LeMan

Cilt: 47

Sayı: 754-763

LeMan

Cilt: 47

Sayı: 754-763

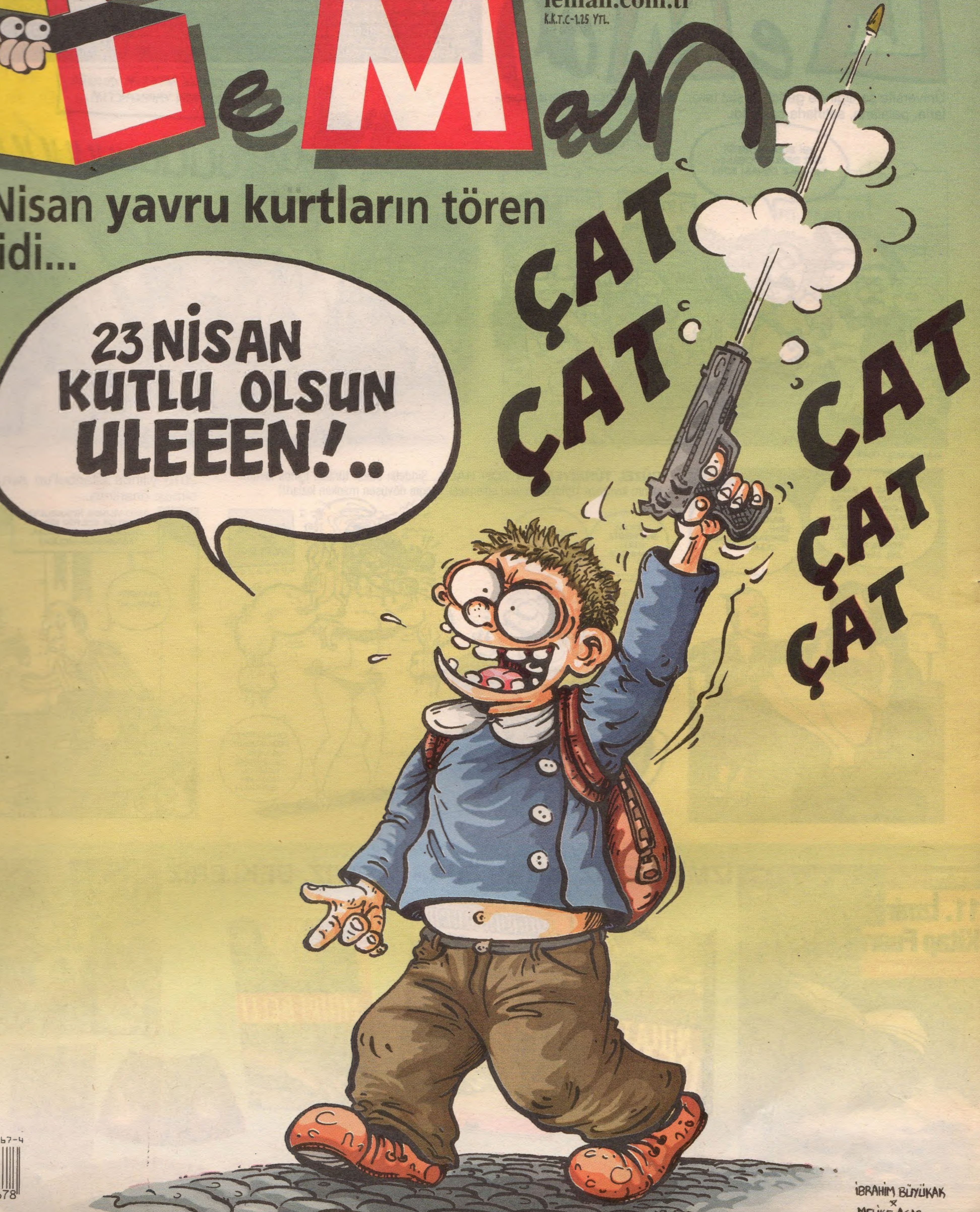
754

20 Nisan 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/17 1 YTL (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1,25 YTL.

LeMan

23 Nisan yavru kurtların tören geçidi...

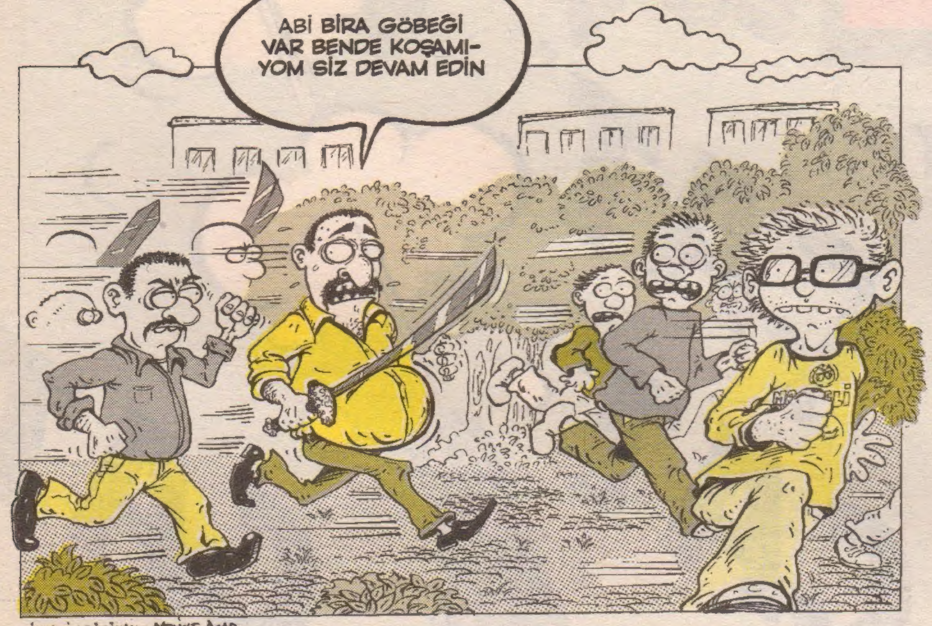

23 NİSAN KUTLU OLSUN ULEEEN!..
ÇAT ÇAT
ÇAT ÇAT ÇAT ÇAT
İBRAHİM BÜYÜKAK x MELİKE ACAR

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Deutschland 1.60 EUR / Österreich 1.70 EUR / Schweiz 2.60 CHF Nederland 1.70 EUR / Belgique 1.70 EUR / England 1.20 GBP

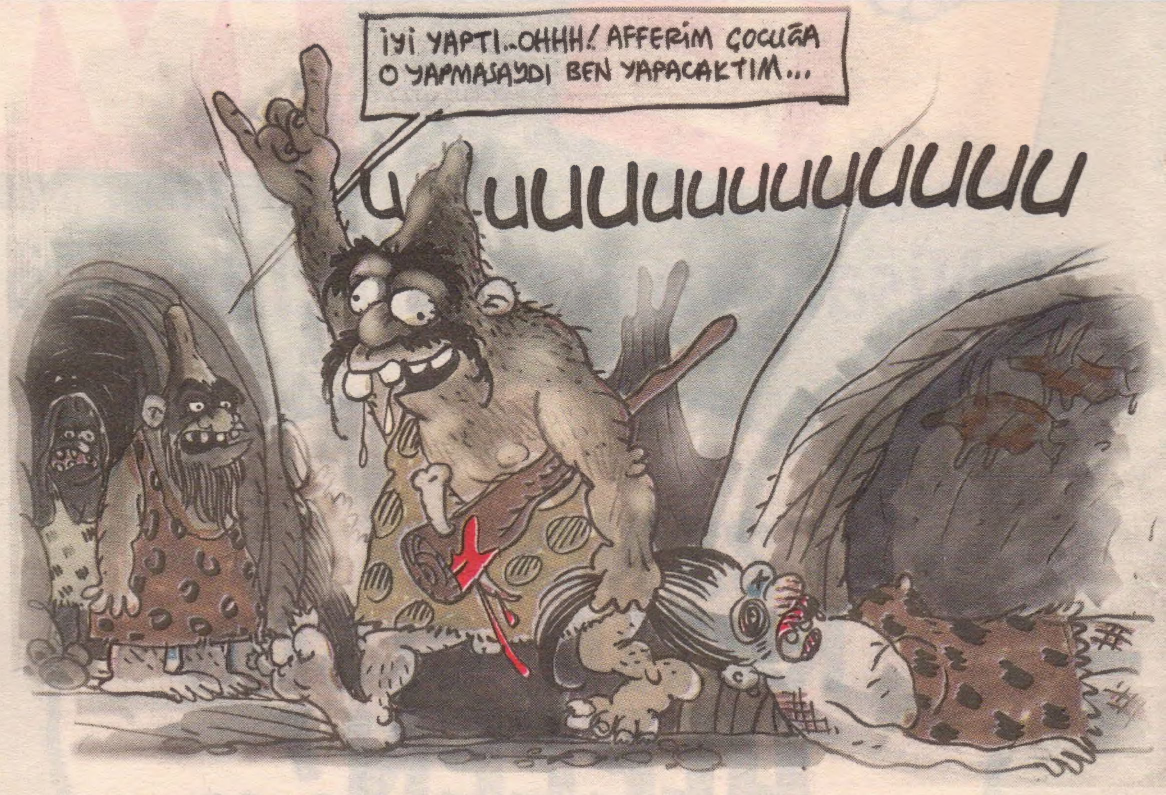
LeMan

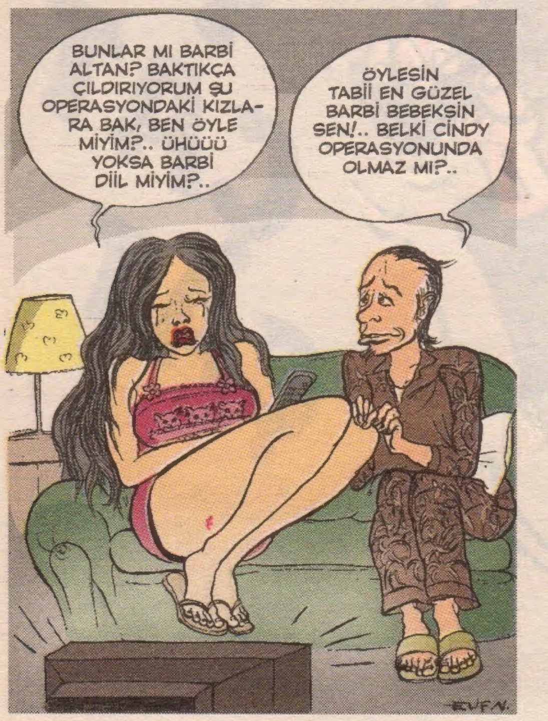
Üniversite şenliğinde gerici - faşist terör.. Bira içen öğrencilere bıçaklarla, palalarla, satırlarla saldırıldı.


ABİ BİRA GÖBEĞİ VAR BENDE KOŞAMIYOM SİZ DEVAM EDİN

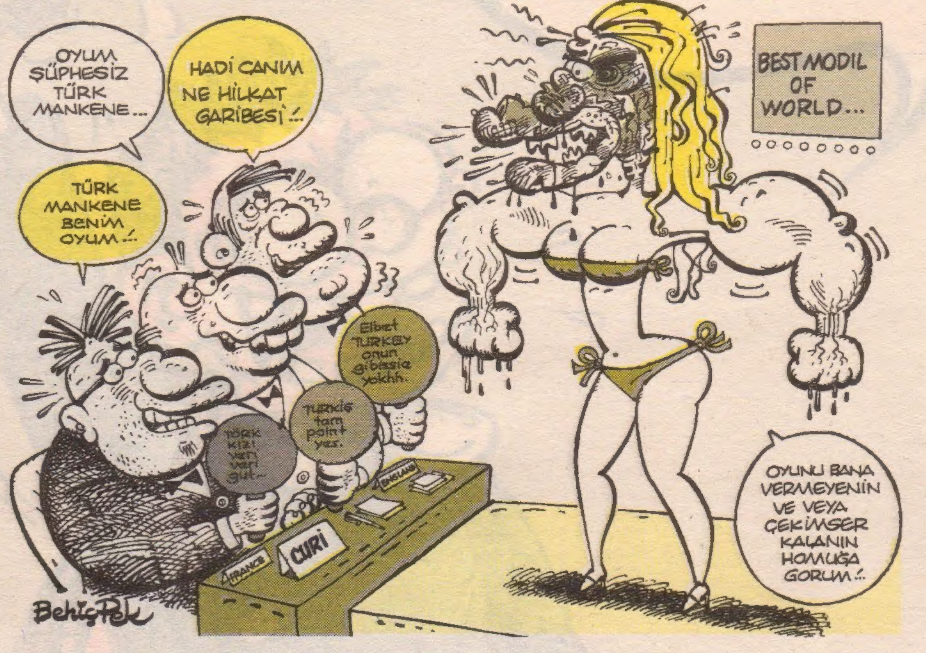
İBRAHİM BÜYÜKAK x MELİKE ACAR

HOMOGERİTUS: ANADOLUYA ÖZGÜ BİR İNSAN CİNSİ OLAN BU İNSAN TÜRÜ KENDİ İÇİNDE *HOMO ÜMMETUS* VE *HOMO ÖTÜKENTUS* OLARAK İKİ GRUBA AYRILIRLAR.. MEDENİYETE KARŞI DİRENEN BU TÜRLER. KENDİLERİNDEN İLERİYE GİDEN TÜRLERE EZA VE CEZALARIYLA BİLİNİRLER..GÜNÜMÜZDE DE HALEN YAŞAYAN BU TÜRLERİ GEÇTİĞİMİZ HAFTALARDA NÜ RESMİ YAPAN RESİM ÖĞRENCİLERİNE. ARKASINDAN DA SAÇLARI UZUN VE KÜPELİ DİYE BİR ÖĞRETİM GÖREVLİSİNE. SON OLARAK DA ÜNİVERSİTE ŞENLİĞİNDE BİRA IÇIYORLAR DİYE ÜNİVERSİTELİ ÖĞRENCİLERE PALALI SALDIRILARIYLA İZLEDİK.

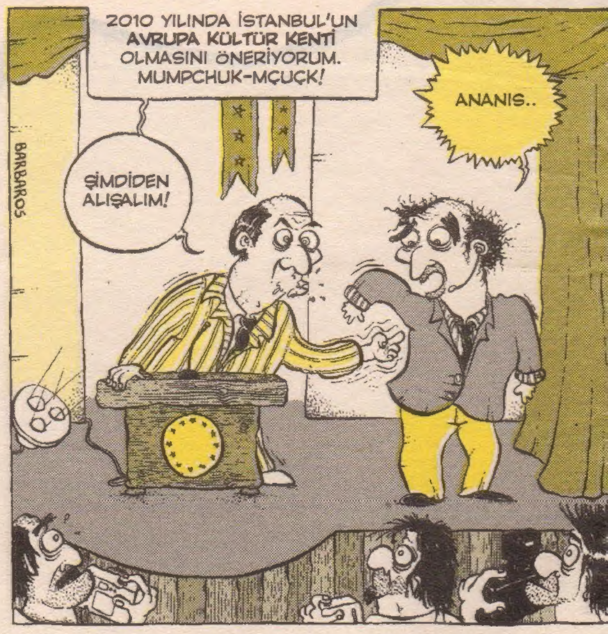

İYİ YAPTI..OHHH! AFFERİM ÇOCUĞA O YAPMASAYDI BEN YAPACAKTIM...
UUUUUUUUUUUUUU


BUNLAR MI BARBİ ALTAN? BAKTIKÇA ÇILDIRIYORUM ŞU OPERASYONDAKİ KIZLARA BAK, BEN ÖYLE MİYİM?.. ÜHÜÜÜ YOKSA BARBİ DİİL MİYİM?..
ÖYLESİN TABİİ EN GÜZEL BARBİ BEBEKSİN SEN!.. BELKİ CİNDY OPERASYONUNDA OLMAZ MI?..
EVFN.

GÜZEL TÜRKİYEMİZİN SON HALİ!.. Şiddetin binbir türlüsü içinde kıvrım kıvrım kıvranan Türkiye'nin yeni eğlencesi. Ringte dövüşen manken kızlar!!!


OYUM ŞÜPHESİZ TÜRK MANKENE...
HADİ CANIM NE HİLKAT GARİBESİ !..
TÜRK MANKENE BENİM OYUM !..
Elbet TURKEY onun gibissie yokhh.
Turkis tam point yes.
Türk kızı yeri yeri gut-
BEST MODIL OF WORLD...
OYUNU BANA VERMEYENİN VE VEYA ÇEKİMSER KALANIN HOMUĞA GORUM !..
FRANCE
CURİ
ENGLAND
BehiçPek

2010 yılında İstanbul'un Avrupa kültür kenti olması önerilmiş..

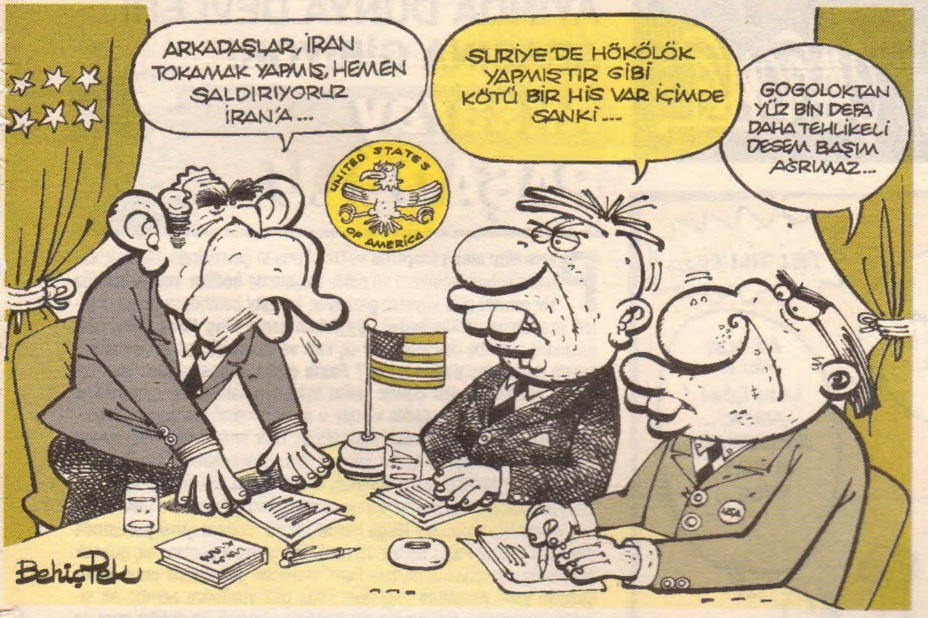

2010 YILINDA İSTANBUL'UN AVRUPA KÜLTÜR KENTİ OLMASINI ÖNERİYORUM. MUMPCHUK-MÇUÇK!
ŞİMDİDEN ALIŞALIM!
ANANIS..
BARBAROS

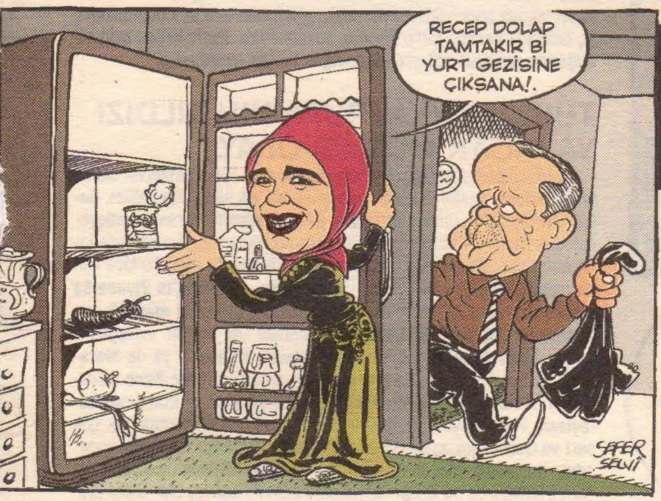
İZMİR'DEYİZ, KİTAP FUARINDAYIZ, BEKLERİZ

TÜYAP
11. İzmir Kitap Fuarı
22-30 Nisan 2006
İZFAŞ
İzmir Fuar Alanı
Salon 2 - 1A
TÜYAP TÜM FUARCILIK YAPIM A.Ş.

İHTİYAR KEMANCI
NİHAT GENÇ
CABBAR BABA 3
CENGİZ AKIN
MİHRİ BELLİ
Yunus Emre'den Bill Gates'e
VAY AT VAY!
HEY Bİ HEY!

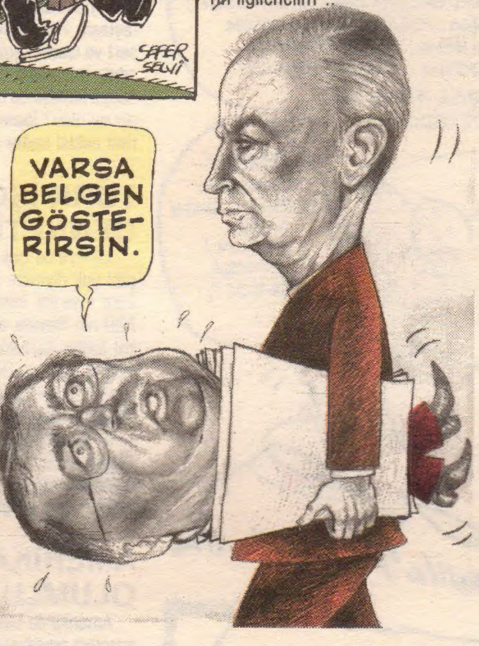
ABD, İran'a saldırmak için yeni gerekçe buldu: "İran Tokamak yapmış!"
(Tokamak:Nükleer reaksiyonların bir manyetik alan içinde kontrol edilebilmesi)


ARKADAŞLAR, İRAN TOKAMAK YAPMIŞ, HEMEN SALDIRIYORUZ İRAN'A ...
SURİYE'DE HÖKÖLÖK YAPMIŞTIR GİBİ KÖTÜ BİR HİS VAR İÇİMDE SANKİ ...
GOGOLOKTAN YÜZ BİN DEFA DAHA TEHLİKELİ DESEM BAŞIM AĞRIMAZ...
UNITED STATES OF AMERICA
BehiçPek

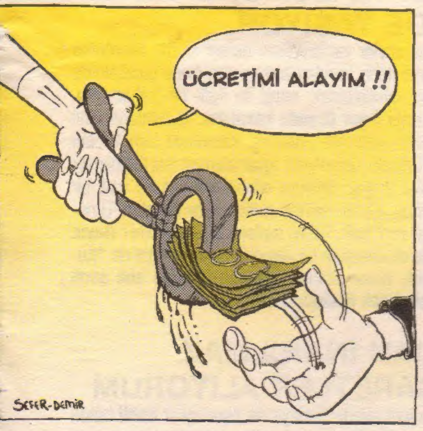

RECEP DOLAP TAMTAKIR Bİ YURT GEZİSİNE ÇIKSANA!.
SEFER SELVİ

Her gittiği yerde yumurtalı, domatesli protestolarla karşılanan Başbakan Erdoğan'ın korumaları yanlarında şemsiye taşımaya başlamış..

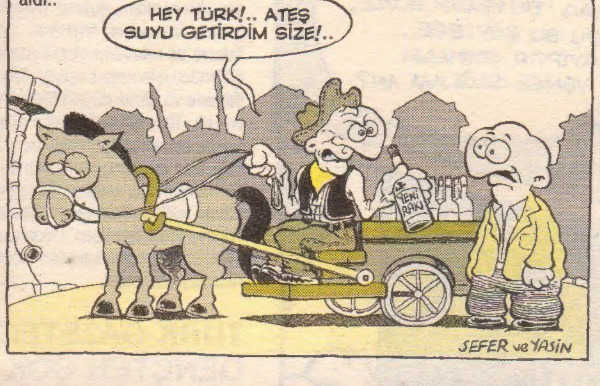
Başbakan yardımcısı Mehmet Ali Şahin, Cumhurbaşkanı Sezer'in "İrtica siyasete, eğitime ve devlete sızmaya çalışıyor" sözlerine tepki gösterdi, "Belgeleri gönderin ilgilenelim"..


VARSA BELGEN GÖSTERİRSİN.

İşkencenin böylesi de görülmedi!!! AB'nin 3 milyon euro verdiği işkenceyle mücadele projesininn başına işkence görenlere "sağlam" raporu verdiği için meslekten men cezası alan Nur Birgen atandı..


ÜCRETİMİ ALAYIM !!
SEFER-DEMİR

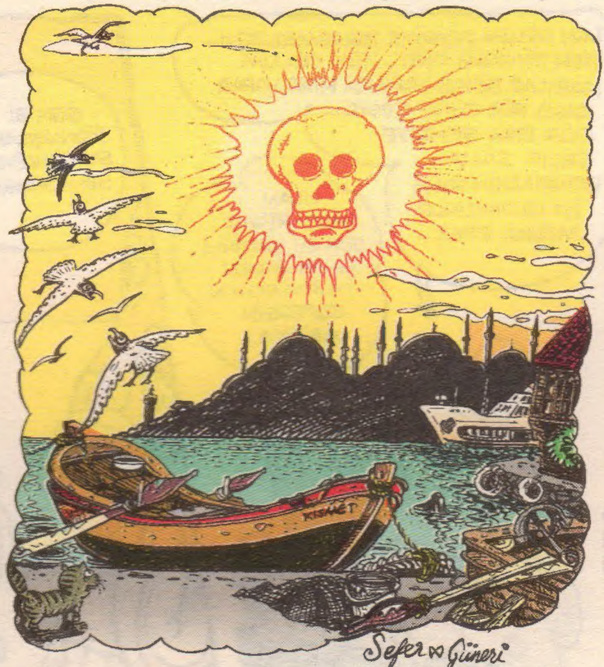
Amerikalı şirket Texaspasific grup yeni rakının çoğunluk hisselerini aldı..

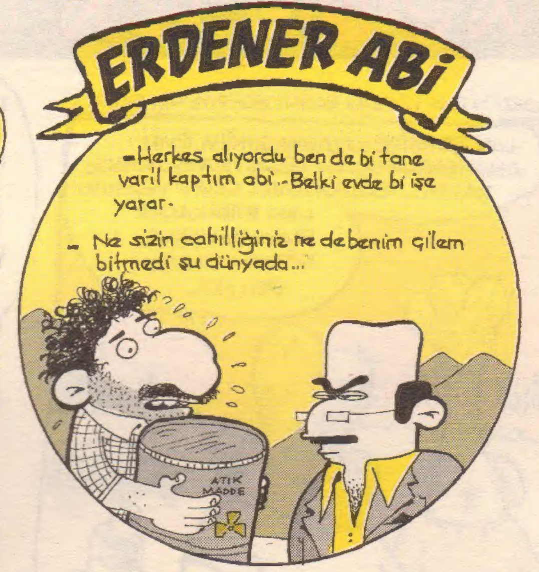

HEY TÜRK!.. ATEŞ SUYU GETİRDİM SİZE!..
YENİ RAKI
SEFER ve YASİN

KABARE
AB'YE DAMSIZ GİRİLMEZ
22 NİSAN
Tek Gösteri
MUHSİN MO MURCA
STAND-UP GÖSTERİ
Giriş Saat:
19:00'dan itibaren
Program Saat:
20:00'de
ETKİNLİK YERİ
Teutonia Galip Dede Cad. 85, Tünel-İst.
BİLETLER:
LeMan Kültür: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20
Tel: 0212 249 91 13 (Murat-Ali)
Lamia Congress&Event Management Yasemin
Serbest Tel: 0212 - 352 28 43
e-mail: info@lamiatanitim.com

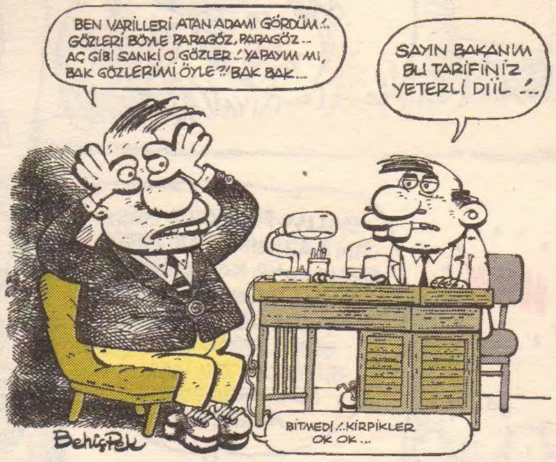
YEŞİL LeMan

İstanbul'un taşı toprağı zehirli varil dolmuş.. Kimsenin haberi yok..

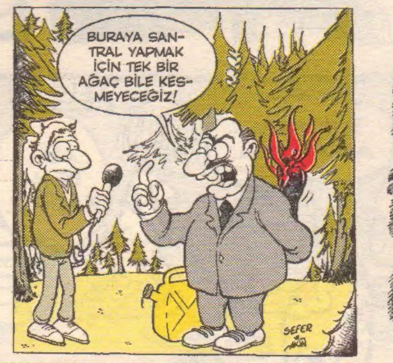

KISMET
Sefer ve Güneri


ERDENER ABİ
-Herkes alıyordu ben de bi tane varil kaptım abi.-Belki evde bi işe yarar.
- Ne sizin cahilliğiniz ne de benim çilem bitmedi şu dünyada...
ATIK MADDE

Çevre Bakanı Osman Pepe, Tuzla'da bulunan zehirli atık varilerinin ünlü bir sanayiciye ait olduğunu bildirdikten sonra: "Paragöz bir adam, açgözlü bir adam.." dedi ama hala adını açıklamıyor..


BEN VARİLLERİ ATAN ADAMI GÖRDÜM!.. GÖZLERİ BÖYLE PARAGÖZ, PARAGÖZ... AÇ GİBİ SANKİ O GÖZLER!. YAPAYIM MI, BAK GÖZLERİMİ ÖYLE?! BAK BAK...
SAYIN BAKANIM BU TARİFİNİZ YETERLİ DİİL !..
BİTMEDİ!.. KİRPİKLER OK OK...
BehiçPek

Nükleer bela yine gündeme geldi. Sinop'un İnceburun yarımadasında kurulacak nükleer santral için binlerce çam ve kayın ağacı kesileceği öne sürüldü..Atom enerjisi kurumu "tek bir ağaç kesilmeyecek" açıklaması yaptı..

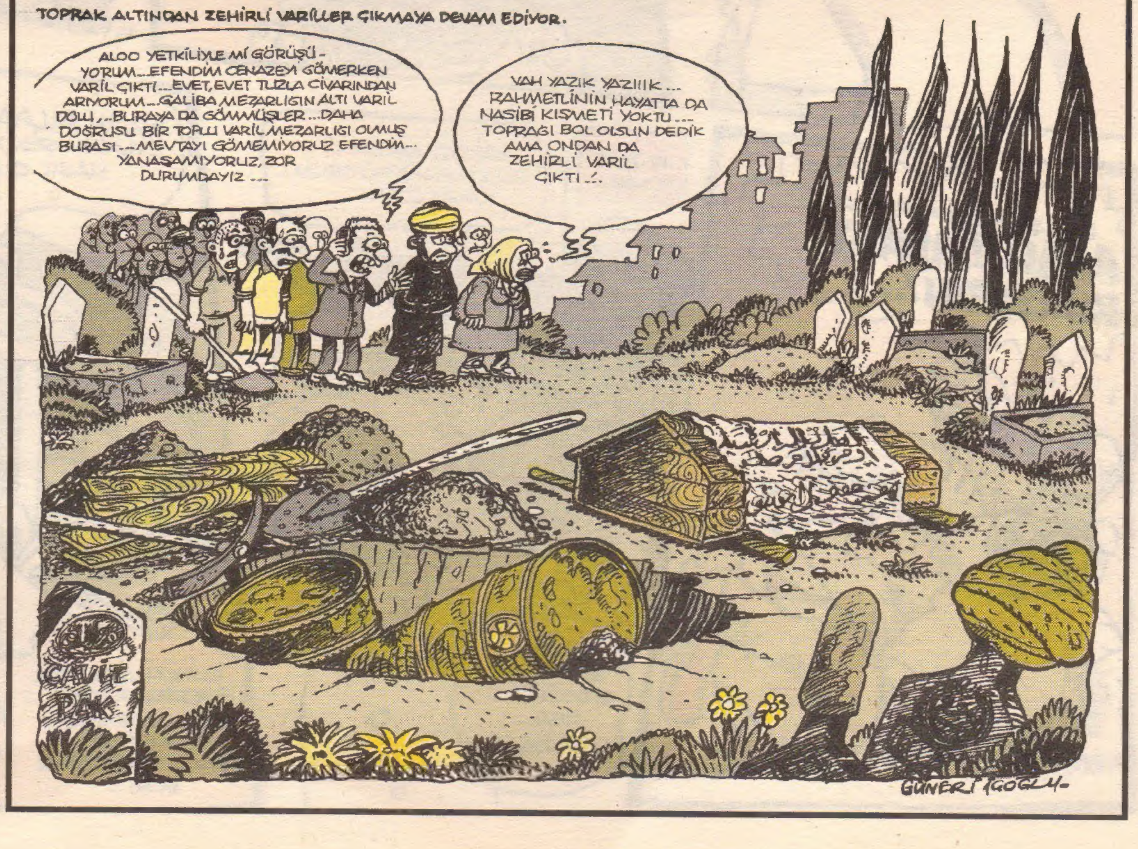

BURAYA SANTRAL YAPMAK İÇİN TEK BİR AĞAÇ BİLE KESMEYECEĞİZ!
SEFER

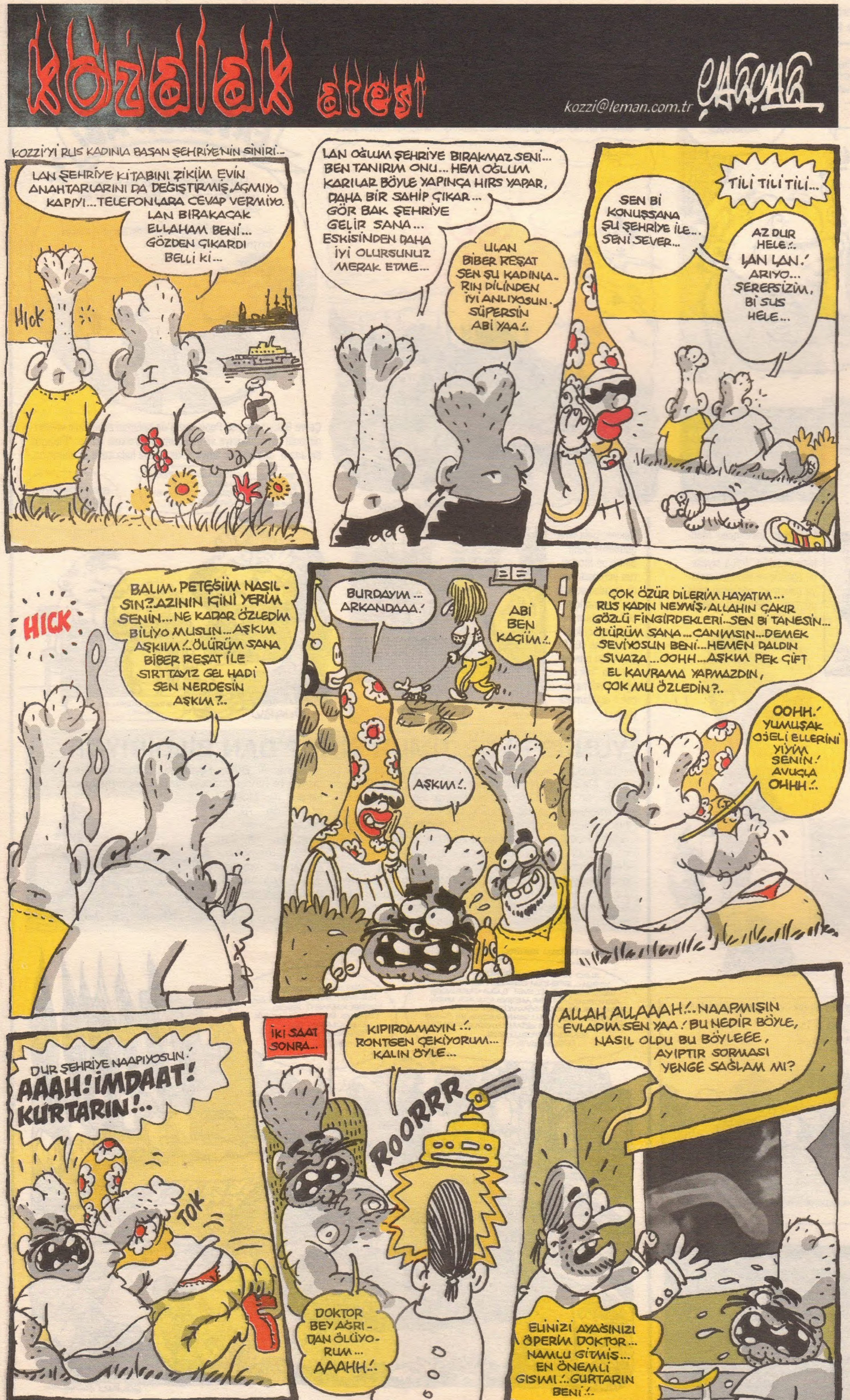
YUNUS Bİ DE TİMUR SİNOP'DAN BİLDİRİYOR

Başbakan "Nükleer santrali Sinop'da yapacağız" dedi, biz soluğu İnceburun'da aldık. İnceburun Türkiye'nin en kuzeydeki noktası. Sonra Sinop'da köyleri kahvehaneleri, pazar yerlerini, sokakları, çay bahçelerini, balıkçı barınaklarını, tarlaları gezdik; Sinop'da balıklar, İnceburun ormanındaki ağaçlar, insanlar nükleer santrale hayır diyor. Yunus elde sopa nükleerci değnekliyor. Şehir merkezinde kadın, erkek; yaşlı genç herkes imza topluyor, köyde kadınlar "yaptırmayacağız, tekerlerine çivi sokarız" diyorlar. Şehirde her konuşmanın içinde nükleer var; ardından da, "nükleere hayır" teker teker konuşmalar 29 Nisan'da haykırışa dönecek. Bütün Karadeniz, bütün Türkiye, bütün dünya ve Sinop "nükleer santral yaptırmayacağız" diyerek, ne Morkutu'da ne Akkuyu'da ne Sinop, ne İğneada, ne de hiçbir yerde nükleer santral olmasın diye haydi herkes 29 Nisan'da Sinop'a..

Timur Danış

TOPRAK ALTINDAN ZEHİRLİ VARİLLER ÇIKMAYA DEVAM EDİYOR.


ALOO YETKİLİYLE Mİ GÖRÜŞÜYORUM...EFENDİM CENAZEYİ GÖMERKEN VARİL ÇIKTI...EVET, EVET TUZLA CİVARINDAN ARIYORUM...GALİBA MEZARLIĞIN ALTI VARİL DOLU,..BURAYA DA GÖMMÜŞLER...DAHA DOĞRUSU BİR TOPLU VARİL MEZARLIĞI OLMUŞ BURASI...MEVTAYI GÖMEMİYORUZ EFENDİM...YANAŞAMIYORUZ, ZOR DURUMDAYIZ ...
VAH YAZIK YAZIIIK... RAHMETLİNİN HAYATTA DA NASİBİ KISMETİ YOKTU... TOPRAĞI BOL OLSUN DEDİK AMA ONDAN DA ZEHİRLİ VARİL ÇIKTI !..
CAVİT PAK
GÜNERİ İÇOĞLU


közalak ateşi
kozzi@leman.com.tr
KOZZİ'Yİ RUS KADINLA BASAN ŞEHRİYE'NİN SİNİRİ...
LAN ŞEHRİYE KİTABINI ZİKİM EVİN ANAHTARLARINI DA DEĞİŞTİRMİŞ, AÇMIYO KAPIYI... TELEFONLARA CEVAP VERMİYO.
LAN BIRAKACAK ELLAHAM BENİ... GÖZDEN ÇIKARDI BELLİ Kİ...
HICK
LAN OĞLUM ŞEHRİYE BIRAKMAZ SENİ... BEN TANIRIM ONU... HEM OĞLUM KARILAR BÖYLE YAPINCA HIRS YAPAR, DAHA BİR SAHİP ÇIKAR... GÖR BAK ŞEHRİYE GELİR SANA... ESKİSİNDEN DAHA İYİ OLURSUNUZ MERAK ETME...
ULAN BİBER REŞAT SEN ŞU KADINLARIN DİLİNDEN İYİ ANLIYOSUN. SÜPERSİN ABİ YAA!..
TİLİ TİLİ TİLİ...
SEN Bİ KONUŞSANA ŞU ŞEHRİYE İLE... SENİ SEVER...
AZ DUR HELE!.. LAN LAN! ARIYO... ŞEREFSİZİM, Bİ SUS HELE...
HICK
BALIM, PETEŞİM NASILSIN?.. AZININ İÇİNİ YERİM SENİN... NE KADAR ÖZLEDİM BİLİYO MUSUN... AŞKIM AŞKIM!.. ÖLÜRÜM SANA BİBER REŞAT İLE SIRTTAYIZ GEL HADİ SEN NERDESİN AŞKIM?..
BURDAYIM... ARKANDAAA!
ABİ BEN KAÇIİM!..
AŞKIM!.
ÇOK ÖZÜR DİLERİM HAYATIM... RUS KADIN NEYMİŞ, ALLAHIN ÇAKIR GÖZLÜ FİNGİRDEKLERİ.. SEN Bİ TANESİN... ÖLÜRÜM SANA... CANIMSIN... DEMEK SEVİYOSUN BENİ... HEMEN DALDIN SIVAZA... OOHH... AŞKIM PEK ÇİFT EL KAVRAMA YAPMAZDIN, ÇOK MU ÖZLEDİN?..
OOHH! YUMUŞAK OJELİ ELLERİNİ YİYİM SENİN! AVUÇLA OHHH!..
DUR ŞEHRİYE NAAPIYOSUN!
AAAH! İMDAAT! KURTARIN!..
TOK
İKİ SAAT SONRA...
KIPIRDAMAYIN!.. RONTGEN ÇEKİYORUM... KALIN ÖYLE...
ROORRR
DOKTOR BEY AĞRIDAN ÖLÜYORUM... AAAHH!..
ALLAH ALLAAAH!.. NAAPMIŞIN EVLADIM SEN YAA! BU NEDİR BÖYLE, NASIL OLDU BU BÖYLEEE, AYIPTIR SORMASI YENGE SAĞLAM MI?
ELİNİZİ AYAĞINIZI ÖPERİM DOKTOR... NAMLU GİTMİŞ... EN ÖNEMLİ GISIMI!.. GURTARIN BENİ!..

TÜRKİYE, BU MAYIS AYINDA DÜNYA DEVLERİ ARASINA GİRİYOR!

Aksaray PAŞAOĞLU

Paris alev alev yanıyordu ve ben Paris'in çevresinde, belki de varoş diyebileceğimiz o en riskli bölgelerde **hodbin ama korkusuz bir primat gibi** kayıtsız geziniyor, kar gibi bembeyaz masa örtüleri üzerindeki karideslerden atıştırırken sanki **King Kong** inanılması yesinmiş gibisine dev pasta var üç katlı ve tadına ben onun da dar bakayım derken böğürtlen mi bu? **Pasta çığlık atınca** içinden sivri topuklu, **sekizde yedisi çıplak kadın** fışkırınca hahaha biz şen şekilde önce korktum sonra güldük ve işte o an ben inanılmaz benim ülkemde satılan ekler pastalardan veya klasik Türk muhallebisinden neden **mâkul oranda çıplak kadın** çıkmaz diye düşündüm. Hatta **İzmit'te** mütevazı bir imâlathanede **içinden erkek çıkan** çok büyük tuzlu kurabiyeler yapılamaz mıydı? Bütün bunları ben geçenlerde ünlü Playboy dergisinin kurucusu **Hugh Hefner'in 80. doğum günü partisinde** yaşadım. Orada **Paris Hilton**'da vardı. İnanılmaz kışkırtıcı, hiç göynek giymemiş ve sütyenle partiye Paris sımsıcak gelince siz onun **varoşundan yâni yanından** geçerken soba gibi yüzünüze pembe bir sıcaklık vuruyor ve bakınız bir ara üzerime yaparak üç dakika beni de kadın bayağı beğendiğini belli etmez gibi başka taraflara hep bakınca üç dakkada pantolonumu kurutup devam ettim. **Paris Hilton grip olduğunda ruhunun elli grama çıktığını biliyor muydunuz?**

TÜRKİYE'Yİ AVRUPA'NIN YILDIZI YAPACAK MÜTHİŞ OLAY.

Playboy partisinde sorumluluğunu bilen bir Türk gazetecisi olarak **kıyak kafayla** pastanın içinde otururken bir ara şunu düşündüm: Bakınız birkaç hafta sonra Türk halkını televizyonlarının karşısına kitleyecek çok hayati bir maçımız var. Bir anlamda dünya kupası elemelerinde İsviçre'ye elendiğimiz maçın rövanşı. Bence bu maç Türkiye için bir milat olabilir. O ne mi maçı? Söyleyeyim. **11 Mayıs'ta Viyana'da oynanacak olan AB Liderleri-Lâtin Amerika Liderleri maçı.** O gün **Başbakan Erdoğan AB Liderleri** takımında yer alacak. Erdoğan o maçta **Lâtin Amerika** takımında yer alacak. **Chavez**'e ya da **Morales**'e bir beşlik yapabilirse ben inanıyorum ki hem **Corç Bush** inanılmaz memnun kalır hem de **Türkiye'nin AB'ye girmesi inanılmaz kolaylaşır.** Hatta Sayın Erdoğan'ın Viyana'daki maçta atacağı çok çok sert ve isabetli şut aşağı yukarı o tarihlerde **Almanya**'da dünya kupasında mücadele edecek olan İsviçre takımının filelerini bulursa belki dünya kupasında biz devam etmemizin yolu da açılmış olur. Biraz Ütopik mi oldu? **İnanın 2006 yılında Almanya ve Avusturya artık birbirine eskisi kadar uzak değil.**

TÜRK İŞÇİSİ VE MEMURU VERGİ CENNETİNDE YAŞIYOR.

Türkiye'de çok güzel şeyler var diyorum birileri ısrarla **montafon gibi** yok diyorlar. Bakınız daha bundan birkaç gün önce gazetelerde Türk insanını inanılmaz rahatlatacak, vergi ile ilgili bir haber çıktı. **ABD**'nin **Florida eyaletinin Boca Grande kasabası,** iguanaların yâni **kol kadar kertenkelelerin** istilâsına uğramış. Kasabada tam **12 bin** iguana varmış. Boca Grande belediyesi iguanalardan kurtulabilmek için bir proje geliştirmiş. Projeyi finanse edebilmek için de özel bir "**İguana vergisi**" koymuş. Şimdi elimizi vicdanımıza koyalım Türkiye'de İguana vergisi var mı? **Yok.** Pekiyi sadece bu kadar mı? **Hayır.** Türkiye'de Boca Grande de olmayan bir şey daha var. Türkiye'de "**Bukalemun vergisi**"de yok. Kararı alanları kutluyorum. **İşte anlı şanlı Florida, işte vergi adaleti yok dediğimiz Türkiye..**

AMERİKA'DAN İNANILMAZ OLUMLU İŞARETLER ALIYORUM

Amerika'da bulunduğum sırada **Türkiye'de kurmaylar dahil** bütün gazeteci arkadaşlarımın ıskaladığı inanılmaz bir gelişme yaşandı. Ben bu gelişmeden, Amerikan yönetiminin çok yakın bir zamanda Türkiye'nin hassasiyetlerinin üzerine çok ciddi şekilde eğileceğinin açık sinyallerini aldım. Bakınız Türkiye'de Yeni Rakı'yı üreten **Mey İçki**, çoğunluk hisselerini Amekiran şirketi **Texas Pacific Group**'a satmış. **Teksas ve rakı** kelimelerini yanyana koyduğunuzda sihirli çözüm kendiliğinden işlemeye başlıyor. Bilmiyorum **başkan Bush'un Teksaslı olduğunu** ve alkole düşkünlüğünü bilmeyen var mı? Ben şunu iddia ediyorum. Türk rakısı Teksas'a ulaştığı anda Irak'taki olan yüzünden biraz da kederli durumdaki sayın Bush iki eliyle biri su öbürü rakı bardağı olan iki bardağın ikisine de sarılarak hem kendi efkârını dağıtan bu mucize ilacı onlara gönderen Türklere minnettar kalacak hem de **elinde içki bardağı** benim gibi ama en az benim kadar sabahlara dek Türkiye'yi kurtarmanın yollarını arayacak. Bence Türkiye ABD'nin attığı bu somut adımı karşılıksız bırakmamalı. **ABD Türkiye'nin sorunlarına kayıtsız değil.**

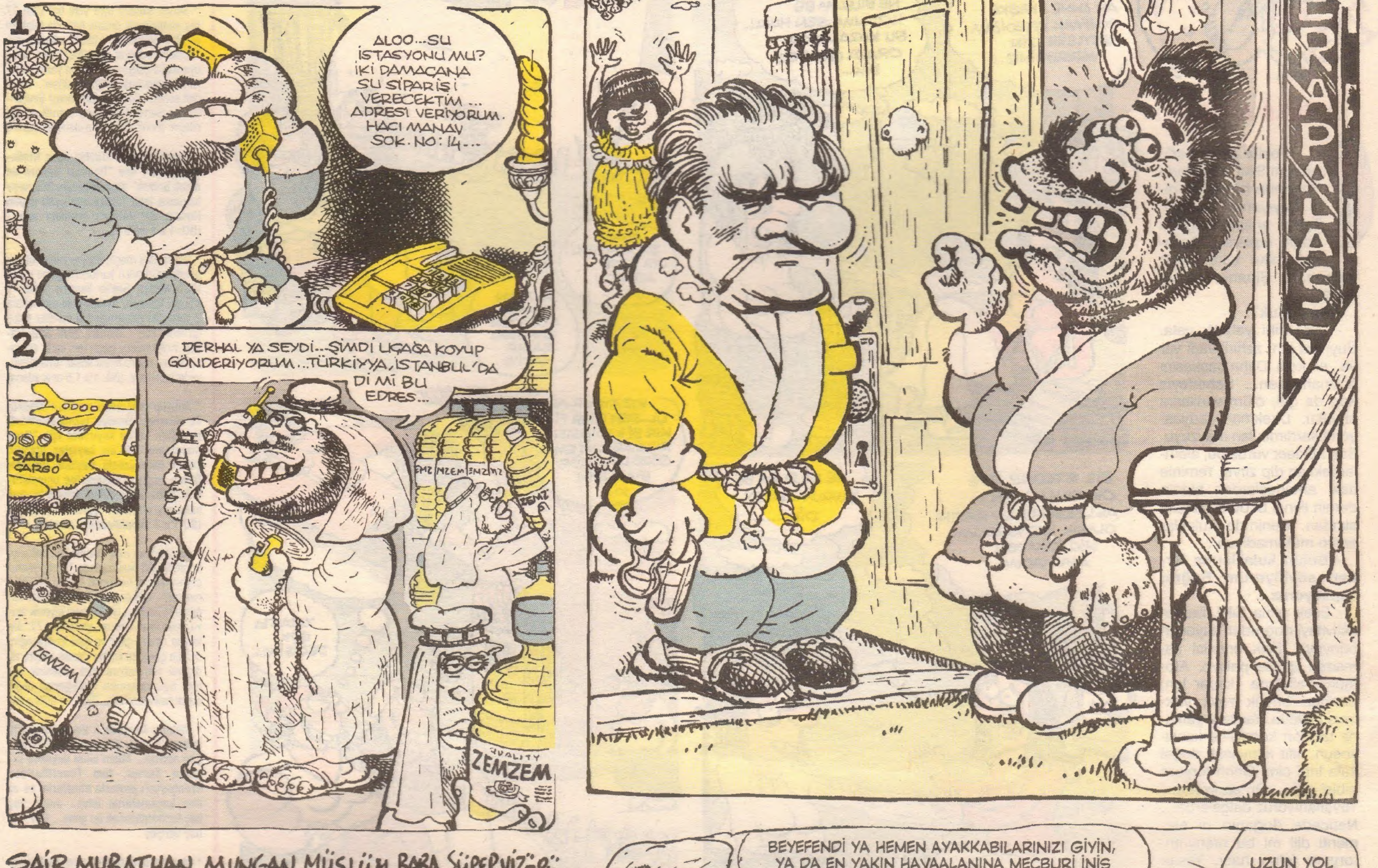
TÜRK GAZETECİSİ AVRUPALI GENÇTEN ÇOK FENA DAHA DEVRİMCİ

Playboy partisi bittiğinde **inanılmaz bohem gibi** ben uyanınca ben kapıyı açıp karanlık ve küçük odadan ortaya çıkınca müdür gibi asık adamlar var ve muhafızlar gelerek **karga tabir edilen tulumba** gibi beni kollarımdan alınca **Paris Hilton**'un yerinde bir kokona var ve **Hugh Hefner de Hugh Hefner değil olmuş.** O an bir Türk gazeteci olarak ben şunu anladım. Hefner'in doğum günü partisinde ben içkiyi fazla kaçıkınca üç katlı pastaya girip ve **pastanın üst kapısını üstüme çekip içinde inanılmaz uyumuşum.** Pasta şirketi o pastayı başka partiye yollayınca orada da uyanıp içinden **ben bikiniyle çıkınca** ve bu benim için **inanılmaz anarşist bir tavır** olunca sokakta da bi süre öyle gezdim. **İşte o anda Paris sokaklarında başkaldıran gençler bile gözüme muhafazakâr amcalar gibi göründü..**

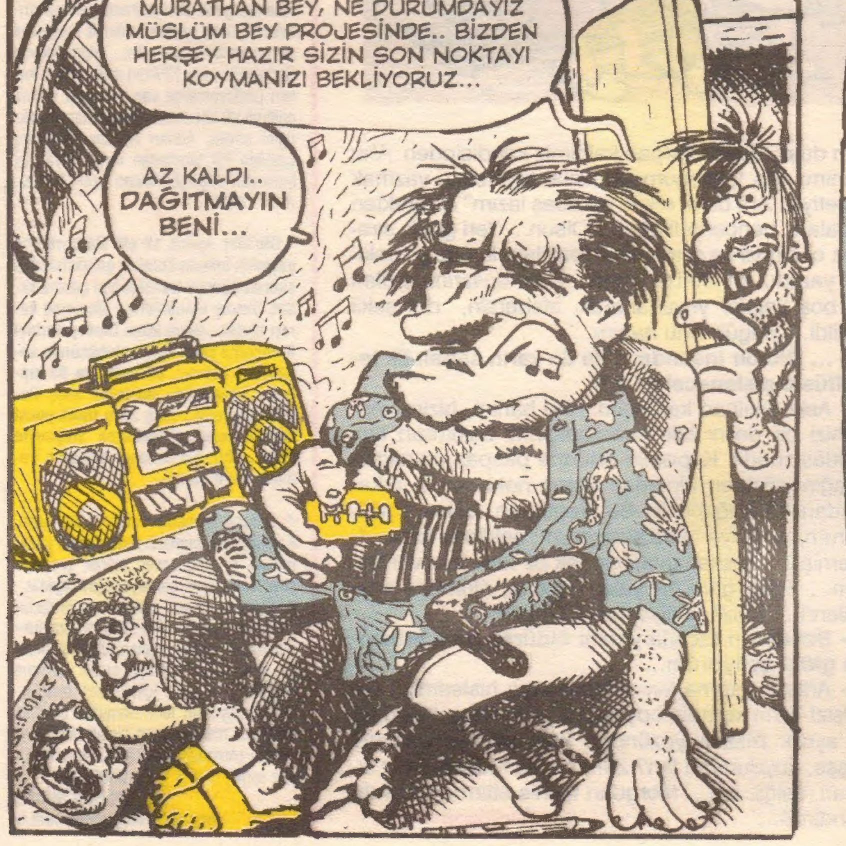
tuncay@leman.com.tr
karatan@leman.com.tr

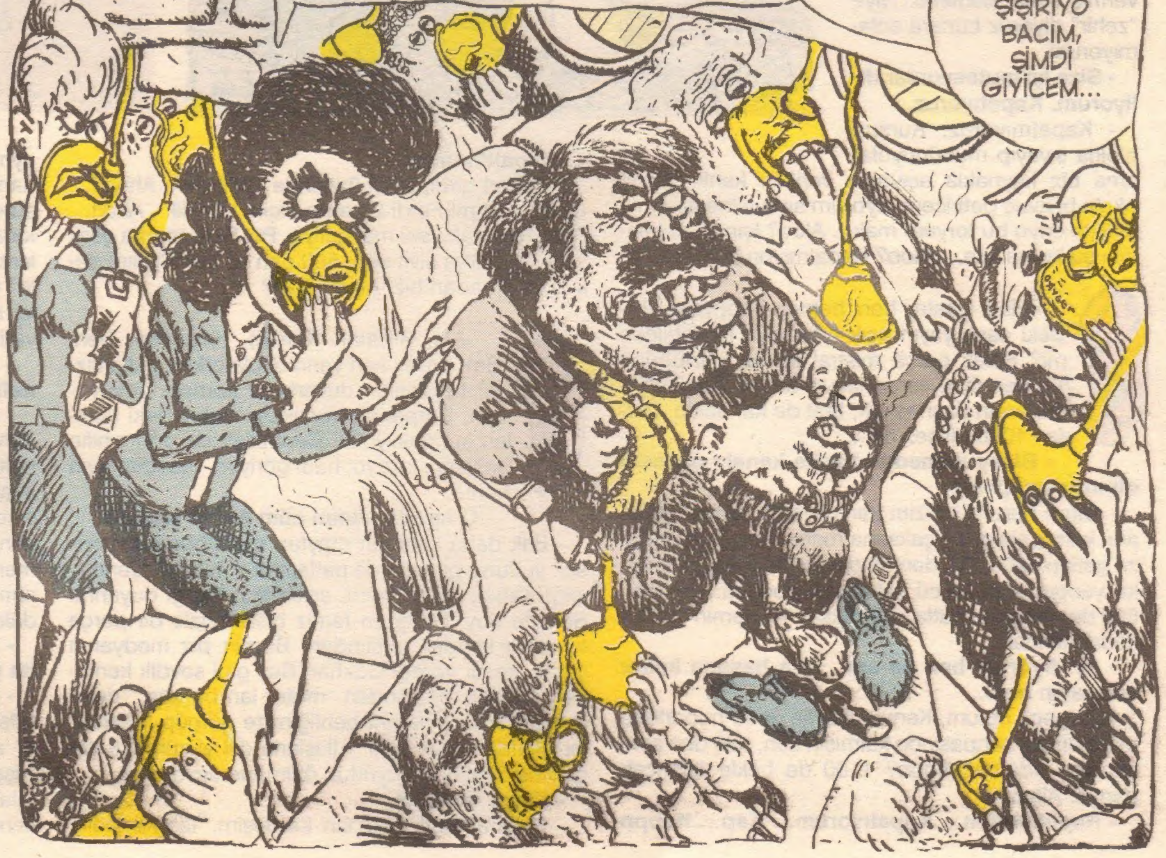
GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN


1
ALOO...SU İSTASYONU MU? İKİ DAMAÇANA SU SİPARİŞİ VERECEKTİM... ADRESİ VERİYORUM. HACI MANAV SOK. NO: 14...
2
DERHAL YA SEYDİ...ŞİMDİ UÇAĞA KOYUP GÖNDERİYORUM...TÜRKİYYA, İSTANBUL'DA Dİ Mİ BU EDRES...
SAUDIA CARGO
ZEMZEM
ZEMZEM
QUALITY ZEMZEM
BEYFENDİ ÇOCUĞUNUZ ÇOK GÜRÜLTÜ YAPIYO.. BİZ ALT KATTA UYUYAMI..YY.. AAHH.. ATATÜRK!
KİM GELDİ BABİŞ?
PERAPALAS

ŞAİR MURATHAN MUNGAN MÜSLÜM BABA SÜPERVİZÖRÜ


MURATHAN BEY, NE DURUMDAYIZ MÜSLÜM BEY PROJESİNDE.. BİZDEN HERŞEY HAZIR SİZİN SON NOKTAYI KOYMANIZI BEKLİYORUZ...
AZ KALDI.. DAĞITMAYIN BENİ...


BEYEFENDİ YA HEMEN AYAKKABILARINIZI GİYİN, YA DA EN YAKIN HAVAALANINA MECBURİ İNİŞ YAPIP SİZİ POLİSE TESLİM EDİCEZ!..
UZUN YOL AYAKLARIMI ŞİŞİRİYO BACIM, ŞİMDİ GİYİCEM...

ATİLLA ATALAY

- Fosfor sarısı parlıyorum Sıkıl, dalgaların üzerinde böyle jilet gibi kayıyoruz komple. Tabiat ananın bağrına doğru diplere... Derinlere, takır takır biliyo musun... Şihane, avuç avuç...

- Ne yuttuk?.

- Varil dibi yaladık usta. Buymuş lan, zehirli varil var ya , en kralı. Daha başkasını aramam ben... Sahildeyiz kop da gel, ölüm varillerini emelim. Direkman radyasyona sardırdık lan mevzuyu. Son nükleer vuruş bu, alemlerdeki en dip zirve. Yeminle bak, arkadaşlardan birinin demin ikinci bi burnu fırtladı alından. Benimde kulaklar artıyo mütamadiyen...

- Bütün kulaklarına birden söylüyorum Buğra; kapatıyoruz...

- Eşek olma Sıkıl, radyoaktiviteyi doğrudan alıyosun bünyeye. Eşik enerjisi aşmadan içinde patlıyo. Atomuna, allahına kadar lan, bundan büyük zevk yokmuş hayatta. Yarılana yarılana tabiatın kendisine karışıyosun, sıfır kimyasal, doğal kafa tribi olm. Ohhh toryum gibisi yok... On saniyede... Yuvarlanıyoruz dalgalarda... Neticede doğanın bi elementi diil mi bu uranyum, toryum felan hacı. Yasak meyve diil yani. Tabiyat ana vermiş sana elementi. Niye "zehir" diyoruz bunara anlamıyorum.

- Size iyi mutasyonlar diliyorum. Kapatıyoruz.

- Kapatmıyoruz. Kurşun blokla sıvayıp mühürlüyolar ama biz kaynakla açıyoruz varilleri kanki. Sana okula bi avuç getiricem diyorum ama eline almanla birlikte eriyo bu toryum malı... Aloo? Işınla lan kendini şu kıyıya işte... Aloo? Kapatmıyoruz...

- Hacı Çaatay ben, hemen Shopping tivideki canlı yayın açık artırmaya katılabilcen mi? Sekiz parça mistral kayak gözlüğüne 700'den fiyat veren lavuk var ya Ferdi-23... İşte onun üzerine çık, 800 de kal bekle, burdan 1000 diycez biz...

- Bişey demeden başka kanala geçsem olmuyo mu peki?

- Olum Ferdi-23 bizim kankilerden birinin takma adı, kamış atıyoruz, çaksana manzarayı. Demin gaza getirip 1200 YTL'den 16 parça "Yandırmaz" marka yangın söndürücü kakalattık godoşa. Çık sen, 800'de de kalma hatta, arkadaş aradı demin 1500'e kadar ittiricez .

- 29 diyorum ben en son. 29'a basana kadar aramayın beni...

- 29 geçti oğlum, Kenvut marka uydu hoparlörlü ev sineması sehpasında kalmışın sen, 950'den soktuk onu adama. Alooo? 1100 de bekle arttırıcak denyo. Alloo?

- Kapatıyorum... Kapatıyorum... Kap... Kappp... Kapatttımmmm!

- Caaart girdi, kaldı üzerinde 1200'den. Ahaha... Gördün di mi Ferdi-23 e ne biçim kitledik. Ahah... Aloo Sıkıl bak yeni mal geliyo. Pol Şark marka çelik örgü 35 parça sivit şört. 500'den aç sen Sıkılım geliyoruz arkadan biz. Aloo? Sıkıl?

- Alo, Sıkılhan Kardeş, Hırgürkan ben. Bak şimdi: sen yarın okula erken gidip kızlar tuvaletinin duvarlarını komple boyuyosun. Darper ve Vursıkcan bahçedeki çamları kundaklıyolar, Gaspullah da dört sınıfın sıralarını kazıyo, hadi göriyim, utandırmayın beni...

- O sırada benim elim armut toplasa.

- Bak daha kafadan maytap muhabbetine girersek yutturur gırtlağında patlatırım o maytabı şerefsizim! Kabul, Ahu Hanım, aşkımız... Saygı duyarım. Sen de duy. Gerçi en temiz hislerimizle bir parça oynandı kendisi tarafından. Bugün biz medyanın yaralı, cesur yüreği Gökhan Bey gibi sevdik kendisini. Okulda arkasından "motor lan bu karı" denilen çalkantılı mazisini benliğimize gömüp Ihlamurlar altında tuttuk elini. Alkışlarla diil yüzümüze yağan hakaretlerle büyüttük ölümüne sevdamızı...

- Kaygı duyarım.

- Kaldıramadık Sıkılhan kardeşim. Taşıyamadık, ayrı düştü delice çarpan kalbimiz kendisinden. Ahu hanım, cep telefonumuzu kızlar tuvaletine yazmak suretiyle "Ara beni, erkek arkadaş lazım" diyerekten karaladı, hançerledi beni... Olsun... Yeri geldi, sıralara cebimizi kazıyıp altına "belfıtığı, lumbago çekilir" yazıldı...Sinemize çektik. Çam dallarına çizilen içi boş kalpler yuvarlanarak, afedersin, döt şekli verildi... Bugün Ahu hanım...

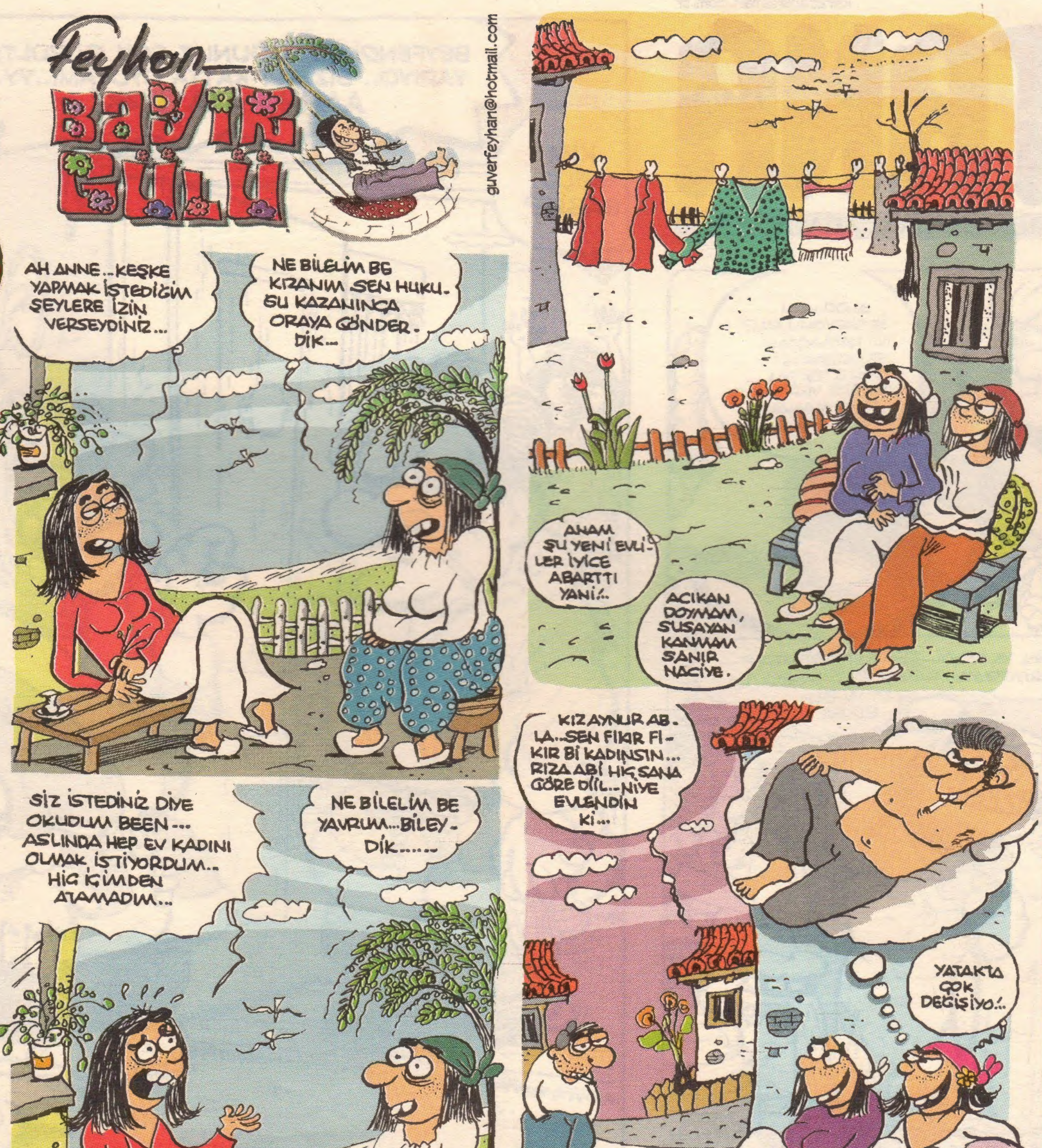
- ... Ölü bir insandır... Ya da yarın sabah ilk teneffüste şişlenecektir mi?

- Asla Sıkılhan kardeşim. Ahu hanım, bizim kendimizi bir dalını bile kıramadığımız başımızın tacı noktasındadır. Kapısının önünde paspas olaraktan ayağını silerken alnından öpme noktasında, arkasından ağladığımızdır. Bu Hırgürkan, bakın söylüyorum, kimseye "seni seviyorum" şeklinde hitap etmemiştir... Kıskananlar için tek bir kelimem var benim... Yiğidi gam diil yalan öldürür, ölümüne sevdaların... Aloo? Dinliyosun di mi lan?

- Başımızın tacıyla yalanı öldüren gam arasında gidip geliyorum...

- Artistik yapma lan anlamıyosan hislerimizi, şerefsiz! Yarın komple boyanıcak o duvarlar. Hüzünlü bi ayrılık masalı yüzünden katil etmeyin insanı? Hişşş, duydun mu lan? Zımparayla kazıyosunuz sıraları, aşığız lan... Morgdan teşhis ettirmeyin bi de kendinizi...

sklhan@leman.com.tr


Feyhan
BAYIR GÜLÜ
guverfeyhan@hotmail.com
AH ANNE..KEŞKE YAPMAK İSTEDİĞİM ŞEYLERE İZİN VERSEYDİNİZ...
NE BİLELİM BE KIZANIM SEN HUKUKU KAZANINCA ORAYA GÖNDERDİK...
SİZ İSTEDİNİZ DİYE OKUDUM BEEN... ASLINDA HEP EV KADINI OLMAK İSTİYORDUM.. HİÇ İÇİMDEN ATAMADIM...
NE BİLELİM BE YAVRUM...BİLEYDİK......
ANAM ŞU YENİ EVLİLER İYİCE ABARTTI YANİ!..
ACIKAN DOYMAM, SUSAYAN KANMAM SANIR NACİYE.
KIZ AYNUR ABLA...SEN FIKIR FIKIR Bİ KADINSIN... RIZA ABİ HİÇ SANA GÖRE DİİL...NİYE EVLENDİN Kİ...
YATAKTA ÇOK DEĞİŞİYO!..

LeMan iddaa

Bahse giren kazanır!

FB-GS derbisi için olası bahislerle çılgın oranları ve kazandıran bomba kuponlar...

* Servet sahada aynı yere üst üste 17 kez sümkürerek defans hattında tataktan bi blok oluşturur... Hakan arkadaşlarını "?zınısım adnıkraf ninekilheT" diye şifreli uyarmaya çalışsa da takımın yarısı bu jölemsi sıvıya basıp kayarak düşer... Maçdan sonra, Milan maçları öncesi Şevçenko'nun Servet'e kolonyalı mendil verdiği dillenir. (Bahis Oranı: 1'e ekmeğimdeyim)

*** Fener taraftarı maçtan önce tribünde açtıkları dev "Onursuz Honore de alçak Balzak" pankartlarıyla 200 sene boyunca fakir fukara edebiyatı yapan Honore de Balzac'ı protesto eder... (BO: 1'e 1 bölü 2)**

* Hasan Şaş maçta üstüne yağan bozuk paralar yüzünden yurtdışına gitme kararı alır... Medya Şaş'ın kendine atılan 1 YTL'leri toplayıp, Avrupa'daki otomatlara 2 yuro gibi yutturmak için transfer olduğu iddia eder... Bunlara dava açan Hasan, mahkemede çıkan ters karar sonrası hakime doğru hırsla koşar, ama kürsüye tırmanamaz. (BO: 1'e 1,5 acılı adana)

*** Polisler maç sonu maraton tribününe dalarlar... Emniyet teknik direktörü, dayaktan kaçan seyirciler için "Uzun maratonda bu tip kayıplar olabilir. Şimdi önümüzdeki saçlara bakıcaz. Ordan saçların sahiplerine ulaşabilirsek, kikbaks sevenlere keyifli bi maç sonu seyrettiricez!" yorumunu yapar... (BO:1'e 3 alınabilecek pi sayısı)**

* Aziz Yıldırım maç öncesi çek defteriyle girdiği GS kulübesinde "Şampiyonluğumun peşini bırakmak için ne istiyosunuz ha?" diye bağırarak seri imzalar dağıtmaya başlar... GS forması giyerek araya sızan İlhan Cavcav, yanlışlıkla 77. dakikada oyuna girer ve çeki kırdıracağım derken çenesini kırdırır (Yanlış alarm, aldığımız son habere göre çenesinin sürekli öyle oynaması kırıklığından değil, doğal halindenmiş).. (BO: 1'e açık çek)

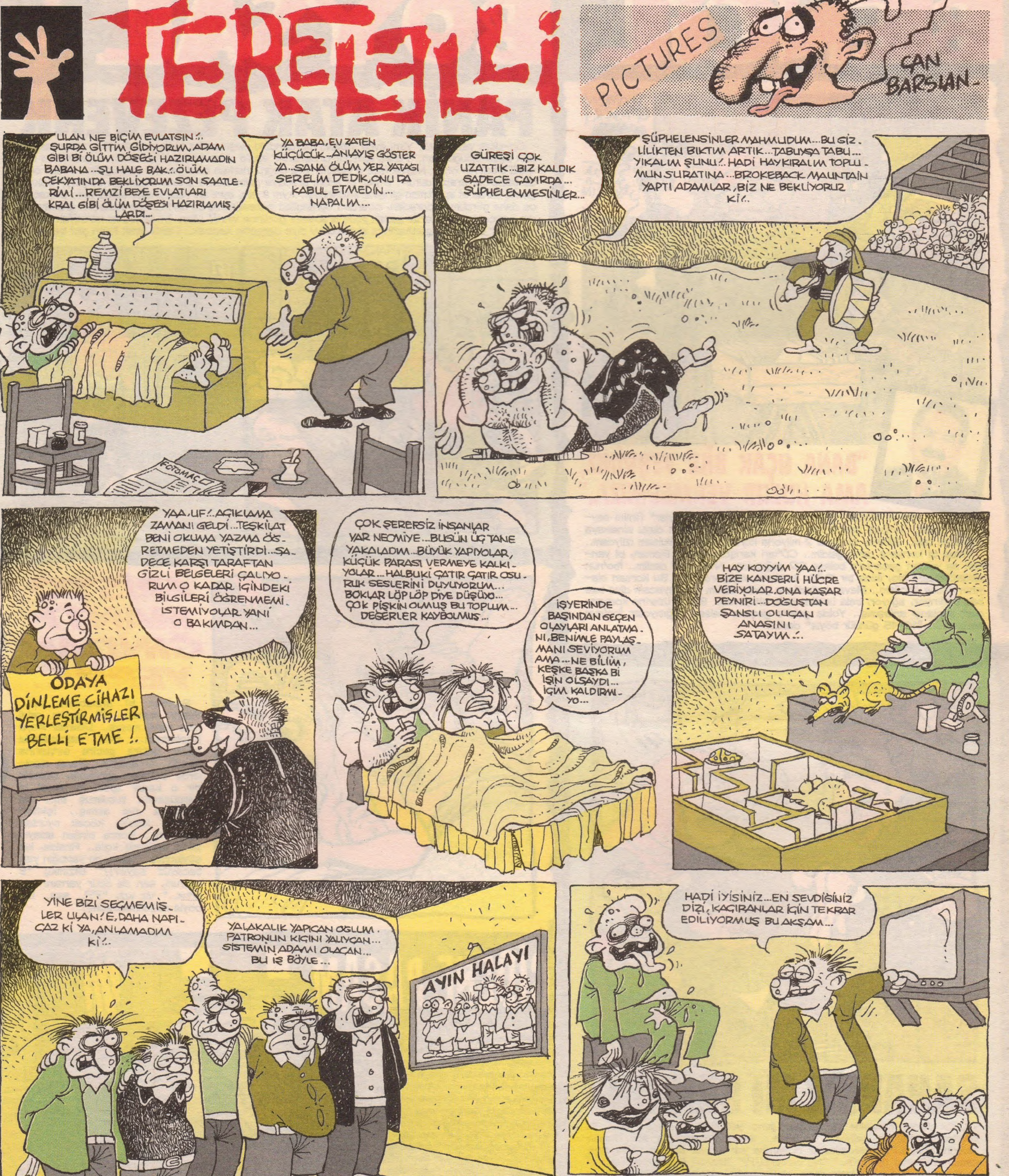
*** Yıldırım Demirören tüp satışlarında İpragaz'a karşı Milangaz'ı desteklediğini açıklar... Milan adını duyunca ürperen Servet, tüm Fenerliler'den Örenbayan'ı protesto etmelerini ve az ileri kaçılmalarını ister... anam kaç kaç fırkkkklayacak bu gene... (BO: 1'e boy veriyo)**

* Maç sonu Maraton'da Şansal Büyüka 13 kez "Hanki", 37 kez "Hodjam" der... Hıncal Uluç, Aziz Yıldırım'ın saha zeminine manyetik alan ektirerek yan hakemlerin beyninin bayrak kaldırma merkezini ele geçirdiğini iddia eder... Telegol'deyse Serhat Ulueren, FİFA'nın artık ofsayt kokan pozisyonlarda yan hakemler yerine eğitimli K9 köpeklerini kullanması gerektiğini söyler, Adnan Aybaba stüdyoya getirilen K9 tarafından ısırılır, Ziya Abi hırsından değil gülmekten kızarır bu kez. (BO: 1'e XIII)

*** Gfb'liler, içinde 18 elli Mörcorkların yaşadığı bilinen Zotakek galaksisinden sınırsız oyuncu transfer izni çıkana kadar, Ulusoy otobüslerine binmeme kararı alırlar... Buna kızan Ulusoy derbiyi Saraçoğlu'ndan kendi otobüsünün koridoruna aldırır... 55 yolcu ve 83 topkekle İstanbul'da başlayan maç Bolu'da sonlanır... Maç sonu trafik polisi koridor tarafı yolcularına stepneyle dalar... (BO: 1'e konuşur anlaşırız, yabancı mıyız sanki)**

* Garanti kombine kupon: Canaydın, Kadıköy'deki çimlerin maç öncesi kesilmesini bi doğasever olarak protesto ederek, derbiye gitmeyeceğini açıklar... Sert geçen maçta, sarı kart sınırında biriken biri çıpa üç orta saha oyuncusundan oluşan milisler, çıkan ikili mücadeleler sonucunda haftaya cezalı duruma düşerler... Ve hafta içinde tüm gastelerde şampiyonun kim olacağını bildiğini söyleyen medyumların hiçbiri bahis oynamaz (Amaaan biz biliyoz da mı oynuyoz sanki)... (BO: 1'e 1,0000001)

OLGUN BUDAK
olgunbudak@leman.com.tr


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN
ULAN NE BİÇİM EVLATSIN!.. ŞURDA GİTTİM GİDİYORUM, ADAM GİBİ Bİ ÖLÜM DÖŞEĞİ HAZIRLAMADIN BABANA..ŞU HALE BAK!..ÖLÜM ÇEKYATINDA BEKLİYORUM SON SAATLERİMİ...REMZİ BEYE EVLATLARI KRAL GİBİ ÖLÜM DÖŞEĞİ HAZIRLAMIŞLARDI...
YA BABA, EV ZATEN KÜÇÜCÜK..ANLAYIŞ GÖSTER YA..SANA ÖLÜM YER YATAGI SERELİM DEDİK, ONU DA KABUL ETMEDİN... NAPALIM...
FOTOMAÇ
GÜREŞİ ÇOK UZATTIK...BİZ KALDIK SADECE ÇAYIRDA... ŞÜPHELENMESİNLER...
ŞÜPHELENSİNLER MAHMUDUM...BU GİZLİLİKTEN BIKTIM ARTIK...TABUYSA TABU...YIKALIM ŞUNU!..HADİ HAYKIRALIM TOPLUMUN SURATINA...BROKEBACK MAUNTAIN YAPTI ADAMLAR, BİZ NE BEKLİYORUZ Kİ!..
YAA, UF!..AÇIKLAMA ZAMANI GELDİ...TEŞKİLAT BENİ OKUMA YAZMA ÖĞRETMEDEN YETİŞTİRDİ..SADECE KARŞI TARAFTAN GİZLİ BELGELERİ ÇALIYORUM O KADAR İÇİNDEKİ BİLGİLERİ ÖĞRENMEMİ İSTEMİYOLAR YANİ O BAKIMDAN...
ODAYA DİNLEME CİHAZI YERLEŞTİRMİŞLER BELLİ ETME!.
ÇOK ŞEREFSİZ İNSANLAR VAR NEOMİYE...BUGÜN ÜÇ TANE YAKALADIM...BÜYÜK YAPIYOLAR, KÜÇÜK PARASI VERMEYE KALKIYOLAR...HALBUKİ ÇATIR ÇATIR OSURUK SESLERİNİ DUYUYORUM... BOKLAR LÖP LÖP DİYE DÜŞÜYO... ÇOK PİŞKİN OLMUŞ BU TOPLUM... DEĞERLER KAYBOLMUŞ...
İŞYERİNDE BAŞINDAN GEÇEN OLAYLARI ANLATMANI, BENİMLE PAYLAŞMANI SEVİYORUM AMA...NE BİLİM, KEŞKE BAŞKA Bİ İŞİN OLSAYDI... İÇİM KALDIRMIYO...
HAY KOYYIM YAA!.. BİZE KANSERLİ HÜCRE VERİYOLAR.ONA KAŞAR PEYNİRİ...DOĞUŞTAN ŞANSLI OLUÇAN ANASINI SATAYIM!..
YİNE BİZİ SEÇMEMİŞLER ULAN! E, DAHA NAPICAZ Kİ YA, ANLAMADIM Kİ!..
YALAKALIK YAPICAN OGLUM. PATRONUN KIÇINI YALIYCAN... SİSTEMİN ADAMI OLACAN... BU İŞ BÖYLE...
AYIN HALAYI
HADİ İYİSİNİZ...EN SEVDİĞİNİZ DİZİ, KAÇIRANLAR İÇİN TEKRAR EDİLİYORMUŞ BU AKŞAM...

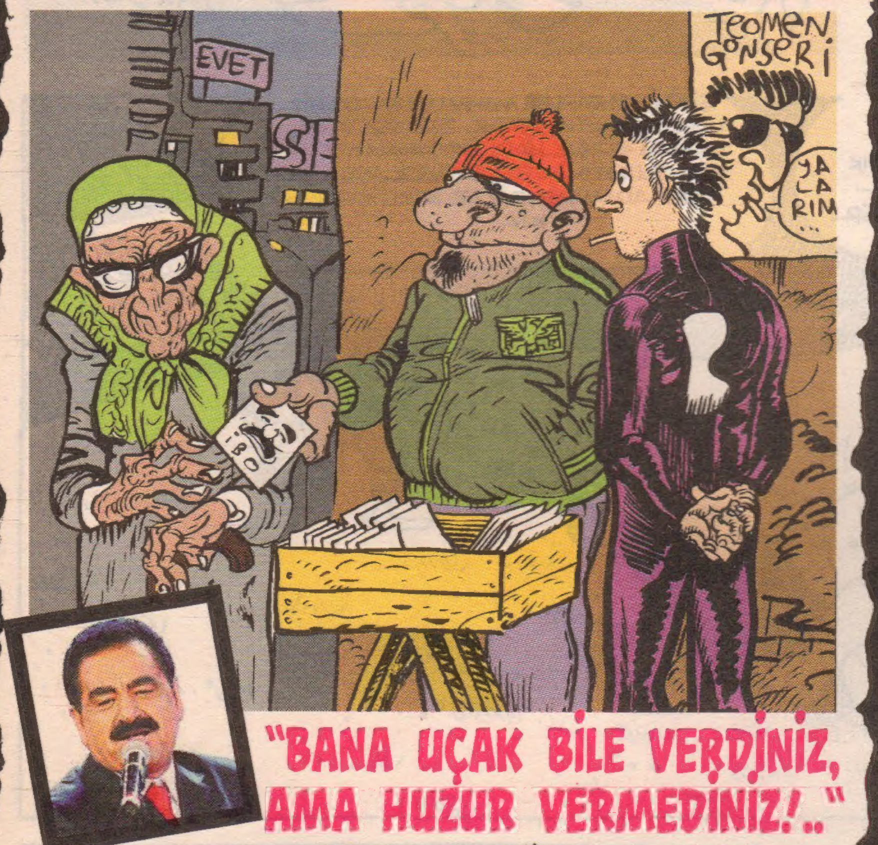
DUYURU KÖŞEŞİ: İstanbul Film Festivali bitti, ama çok güzel filmler geliyor... Özellikle Yüksel Aksu'nun Dondurmam Gaymak filmi şiddetle tavsiye olunur...Tam bizden, sımsıcak bu filmi, ısrarla hasretle salonlara bekliyoruz...

canbarslan@superonline.com

SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

bahadirboysal@leman.com.tr

BENCİL BOYSAL



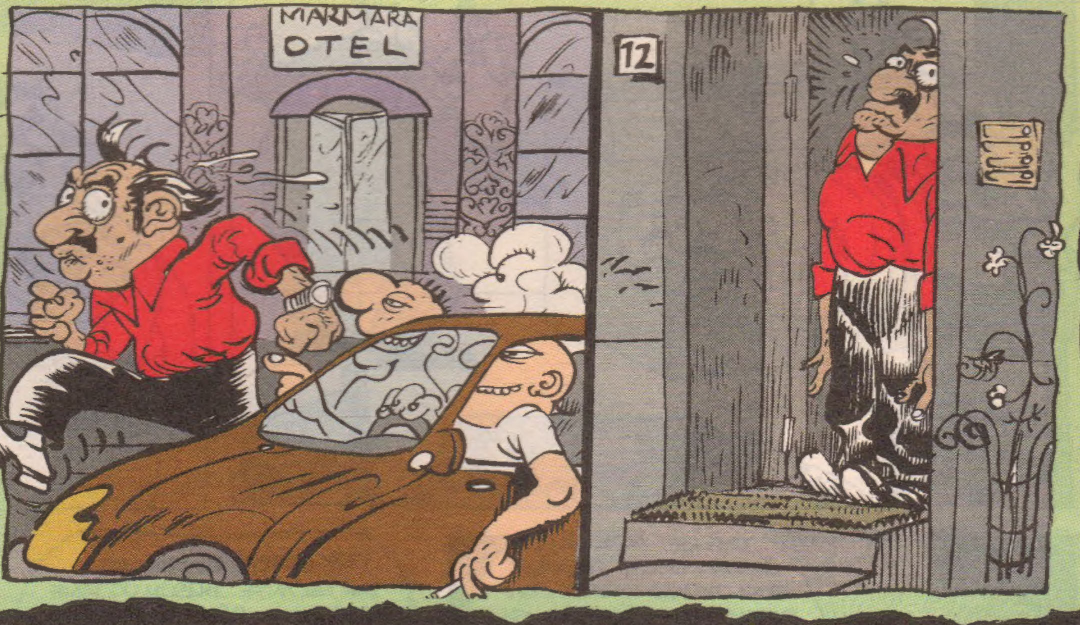
"BANA UÇAK BİLE VERDİNİZ, AMA HUZUR VERMEDİNİZ!.."

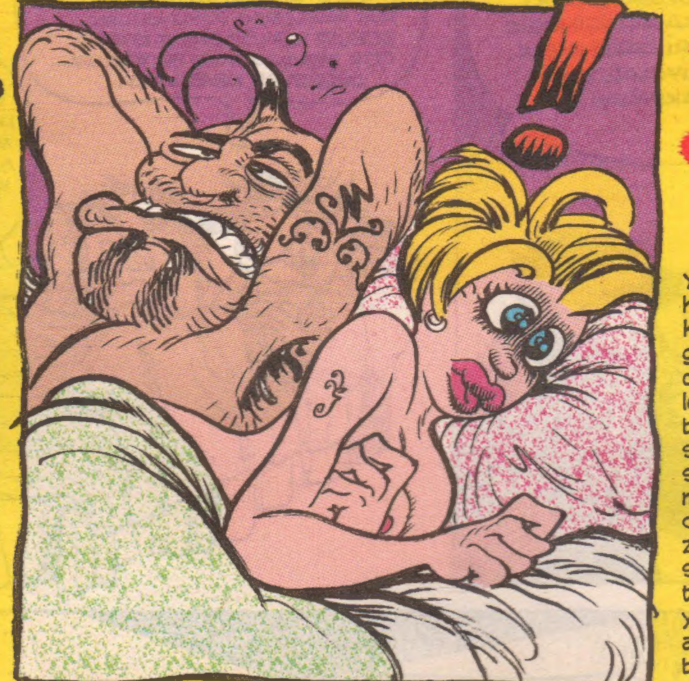
Bu yıl Oscar ödüllerini toplayan "İbne Kovboylar" filmini seyrediim dedim.. Holivut sektörüne bir tuğlada benden olsun deyu sinemaya gitmedim tabi.. Bilakis, gıcığına 2 milyona korsan CD'sini bulsam izliycem..

Yolda bi korsana denk geldim.. CD'leri karıştırıyorum.. Eleman, bi yandan da yoldan geçenlere beleşe CD dağıtıyor.. N'oluyor? dedim.. İbo'nun albümüymüş!! İbo, ikide bir TV'de açıklama yapıyordu ya.. Bu korsan olayının önüne geçilsin.. Mevzu halledilene gadar albüm yapmayacam diye bas bas bağırıyor, ağlıyor, bela üstüne bela okuyordu.. Bunun üzerine korsancılar toplanıp anlaşmış.. Yolda gelene geçene beleşe dağıtıyolar İbo'nun korsanını.. "10-15 gündür böyle" dedi...

PANİK ATAK PEZEVENK

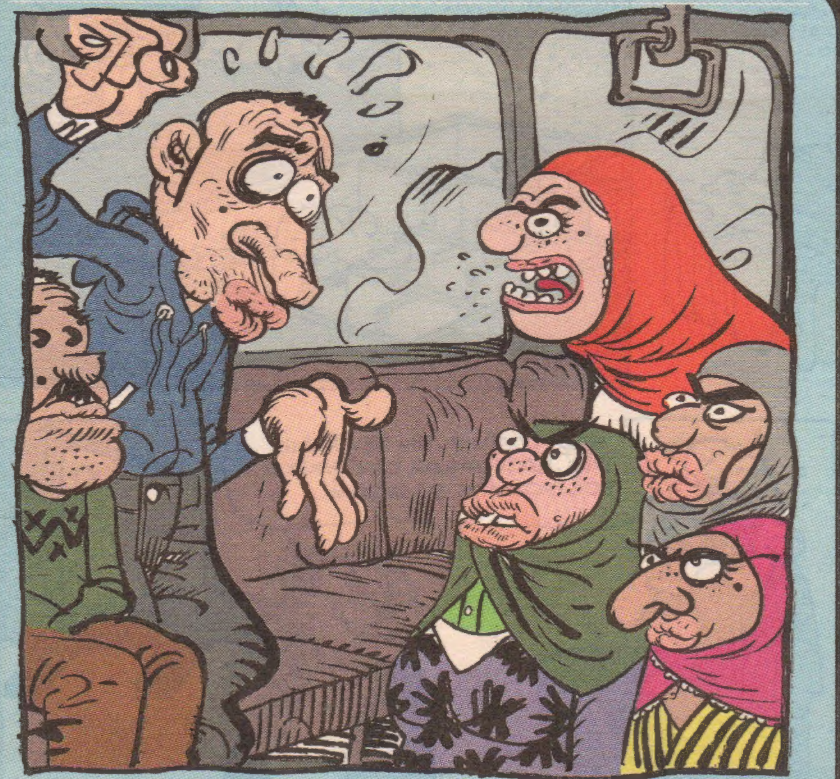
Üç-dört yaz evvel.. Yani evde Taksim meydandaki meşhur The Marmara Oteli'nin yanındaki yoldan aşşa olduğundan.. Fakat ilginçtir o zamanlar sanki daha tenhaydı geceleri.. özellikle bu Marmara Oteli'nin önü.. Neyse işte o vakitler eve doğru inerken bazı geceler denk gelir.. Otelin önünde bazen bi araba durur.. Bıyıklı bi adam arabaya gelir, sonra aniden kaçmaya başlar!! Bakarım, gitmiş ilerde bi apartman girişine saklanmış.. Aynı adam, aynı ani kaçış, aynı saklanma.. Bi kaç gece daha gördüm. Sonradan, civardan öğrendikki pezevenkmiş bu herif.. Tam yaklaşan arabaya kadın satıcakken az ilerde gezen polis arabasını görünce vınn!! Ulan, iyi de hiç mi muvaffak olamazsın.. Her seferinde görüverince abbooovvv diye dehşetle kaçmak.. Panik atak falan gibi bezevenk..





ARİSTO MANTIĞINDAN YERİM..

Barmen bi ahbabımız var.. Yılların kurdu.. 37 yaşına geldi hala alevli meyve.. Dövmeli Asya Kaplanıydı.. Eski maceralarla geviş getire getire sırtlarına döndü.. O anlattı.. Gece, alemlerde dolaşan gencecik, tazecik bir o kadar aptal mı aptal bi sergüzeşte tutulmuş bu.. En sonunda eve atmış.. İçkiler, mırralar içilmiş, köçek oyunları oynanmış.. Sonra birden atlayıp zorla sevişmiş kızla.. Finalde, kız söylenmiş.. "Ama, bu yaptığın yarı tecavüz sayılır!!" Bizimki; "E yavrum, sen de öbür yarısını say artık.." Ve kız; "??.. aaa.. hiç böyle düşünmemiştim!!"

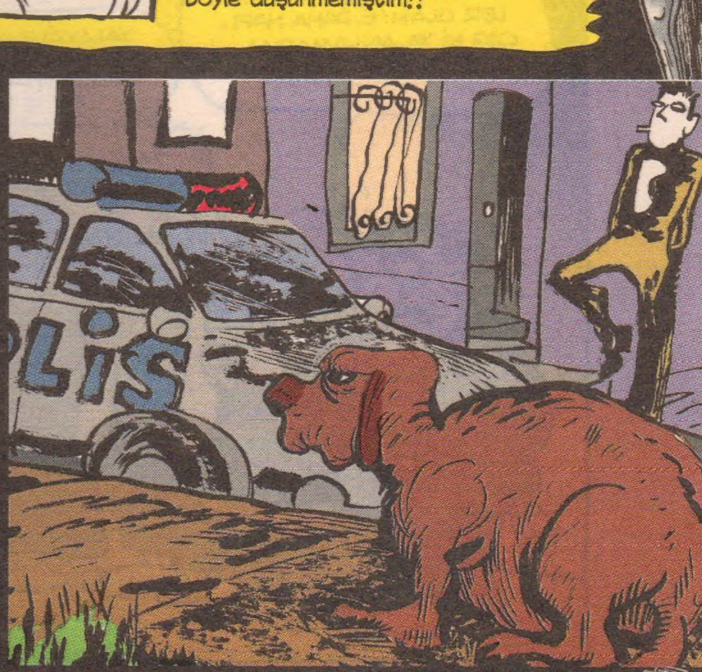


SAHAPSIZ MI SANDIN?

Bizim Atom dergisine iş getiren genç yetenek bi eleman var.. Te Gaziosmanpaşa'dan geliyor.. Otobüsle.. ayağının çamuruyla son otobüs seferini anlattı.. Bizimki, türbanlı bi hanıma yer vermek istemiş.. Alev almış kadın!.. "Buyrun hanfendi.." "Ne hanfendi!?!" "Buyrun demek istemiştim.." "Ne demek buyrun!!" Avaz avaz olmuş kadın.. Hemen akabinde kadının ardından başka avratlar türemiş.. O vakit anlamış kadının niye bağırdığını.. Köyden gelme eltilerine gösteri yapıyomuş işte namus savaşı hesabı.. Bizimki şaşırakal öylece sus pus.. Tüm otobüs sus pus.. Şoför bile şaşırgan, son durağa kadar hiç açmadan kapıları tam gaz sus pus...

GİDENE PAŞAM

Bilen bilir.. Cihangir'de, Şok Market'in solundan aşşa Akyol sokağa girerken hemen sağda kenarda bi köpek var.. Gece gündüz yıllar yılı ordadır.. Yandaki çayırlığı üç arabalık otopark yapmışlar.. Ona bakıyor işte. Fakat arkadaşlar bu köpek davul gibi şişman! Yosyovarlak!! Bakkal dediydi bi ara, kansermiş meğer.. Ondan şişik.. Dört gün evvel, tam da bu köpeğin karşı kaldırımında duvara yaslandım eylecene duruyorum.. (Orası benim her Allah'ın günü çıktığım yokuş.) Yoldan habire taksiler geçiyor.. Bu kanser köpek hiç üşenmedi.. Sinirle kalktı.. Her asude geçen arabaya gitti havladı. Geldi yerine oturdu.. Sonra bi ara bi polis arabası süzüldü aşağı.. Ona hiç kalkmadı.. Yerinden de havlamadı.. Ardından başka bi araba geçti.. Aynen kaldığı yerden kalkıp havlamaya devam..



CEZMİ ERSÖZ

SON ARKADAŞ!.

Gökyüzüne fırlatılan havai fişeklerle caddelere, sokaklara, dükkânların önüne bırakılan bombaların patlayınca çıkardığı seslerin birbirine karıştığı gecelerden biriydi. Her gün, uzun bitmek bilmez sonsuz bir gece gibi yaşanıyordu bu şehirde, şehirlerde... Yaşamak bir suçtu sanki ve, kim ne yaparsa bir başka birini yok etmek zorunda kalıyordu sanki. İşte böyle gecelerden birindeydi. Emekli hakim binbaşı **Rahmi Demir**'i' karısı öleli birkaç ay olmuştu ve bu birkaç aydır, zaman zaman kendine bile itiraf edemediği ve yıllardır bastırdığı eşcinselliğini yaşamak istiyordu; çok gecikmiş, ama yine de içini ısıtan bir hırsla... Akşamları sık sık uğradığı meyhanede bir süre önce komilik yapmaya başlayan simsiyah gür saçları, bembeyaz dişleri ve şaşkın bir yüzü olan o utangaç delikanlıyı arzularken hiç olmadığı kadar cesurdu artık.

Meyhaneciye: **"Şu çocuk beni eve bıraksın. İçkiyi biraz fazla kaçırdım da bu gece."** derken yıllardır konumundan kaynaklanan ilişkilere ve kurallara olan o ikiyüzlü bağlılığını artık terk etmesi gerektiğini düşünüyordu.

Takside yanında oturan delikanlının insanı hayata bağlayan hak edilmiş bir ter kokusuyla koktuğunu hissedince ve ona biraz da yaranma duygusuyla: **"Sen nerelisin?"** diye sordu.

Delikanlı ise işte şimdi içi daha çok sıkılmış ve gizlemeye çalıştığı bir kaygıyla: **"Liceliyim"** dedi. **"Diyarbakır'ın Lice ilçesinden."** Emekli hakim binbaşı **Rahmi Demir** içinde hiçbir art niyet olmadığını düşünerek, hatta delikanlının bu mahzun konuşmasından hoşlandığını fark ederek: **"Kürtsün, yani?"** diye bir daha sordu, öylesine, bu soruyla onunla bir yakınlık kuracağını sanmıştı, ama ayrımına varmasa da yüzündeki ifade gergin hatta aşağılayıcı gibiydi.

Delikanlı ise gecenin sonuna doğru onu birçok bahşişten eden, dahası ona angarya yükleyen bu sarhoş ve yaşlı adama öfkelendiği için bu defa inatla ve üzerine basa basa: **"Evet, Kürdüm"** dedi...

Üzerine basılarak verilen yanıt bu iki insan arasında gergin ve tuzaklarla dolu bir boşluk açmıştı. Bu boşluk eve geldiklerinde de sürüyordu.

Koluna girmiş ve onu yatak odasına kadar getiren delikanlının cebine acemice ve alelacele sıkıştırdığı birkaç yüz bin lirayla da bu boşluğu dolduramayacağını anlayınca, sanki bir başkasının sırrını açığa vurur gibi: **"Bana yapar mısın?"** diye sordu **Rahmi Demir**. Sorduğu bu sorunun yanıtını beklemeden ve artık ne yapsa affedileceğine inanan çocukların şımarıklığıyla pantolonunu indirip önündeki yatağa yüzükoyun uzanıp bekledi. Delikanlının ise bu teklifin içinde uyandırdığı karmaşa ve tiksintiden dolayı kan beynine sıçramış ve engelleyemediği bir kızgınlıkla: **"Sen ne diyorsun bu!"** dese de içindeki o çok eski ve yurtsuz dürtünün tartışılmaz üstünlüğüyle bir anda ve adeta bilinçsiz bir halde kendisini emekli hakim binbaşının üzerinde bulmuştu. Hayatında ilk kez bir insanla bu işi yapıyordu. Daha önce hep eşekler ve atlarla olmuştu! Bu sırada ne mi düşünüyorlardı? **Rahmi Demir** yıllardır düşlediği o hazzı bulamamıştı, ama karısıyla her seviştiğinde yaşadığı sıkıntı dolu pişmanlığı yaşamamıştı bu kez, bu onun doğru yolda olduğunu gösteriyordu. Kirli, haylaz, kötücül olsa da çocuksu bir duyguydu bu. **Kürt** delikanlı önce yakıcı bir duyguyla kirlendiğini hissetmiş; daha sonra da annesini, babasını, ardından arkadaşlarını düşünmüştü. Altında yatan bu kendi boyundaki, saçları dökük, yıpranmış ve tükenmiş, ama onun için gizemini yine de koruyan adama ansızın: **"Sen kaç yaşındasın?"** diye sordu. Emekli hakim kurulacağından önceleri çok şüphe ettiği bu yakınlık bozulmasın diye adeta kendi yaşıtı birini yanıtlar gibi: **"Geçen ay 62'ye girdim."** dedi, sonra da, **"Hem sen işine bak, konuşma!"** diye de uyardı onu. Hemen hemen aynı anda boşaldılar...

Kapının önündeki vestiyerin aynasında sarı tarağıyla o gür ve simsiyah saçlarını tarayan **Kürt** delikanlıya, hakim binbaşı buzdolabından bir bardak kola getirmişti. Delikanlı kolayı içerken **Rahmi Demir** ondan sık sık kendisine gelmesini istedi. Hem meyhanede kazandığından daha fazlası eline geçer, hem de geceleri orada kalır, böylece o aynı yerde on kişinin kaldığı sağlıksız bekâr odalarından kurtulurdu.

Kürt delikanlı bardağı ona geri verirken artık üstünden biraz olsun utangaçlığını ve şaşkınlığını atmıştı. Kendisine büyüdüğü, hattâ genç bir erkek duyusunu veren bu ilişkinin sürmesinden aslında çok da hoşnutsuz olmayacağını düşündü. Hem dayalı döşeli bir evde kalmak epeydir özlediği bir duyguydu. **"Tamam, gelirim."** anlamında bir şey söylemedi, ama şunu sordu sadece: **"Sende Dijitürk var mı? Bu hafta ki Galatasaray Fenerbahçe maçını sen de izleyebilir miyim?"**

Rahmi Demir gülümsedi hafifçe: **"Var tabii, gelirsen birlikte maçları izleriz."**

Ve henüz ikinci kez bir araya geldikleri akşam **Rahmi Demir**'in hiç beklemediği bir şey oldu: Kürt delikanlı evin her yerini büyük bir titizlik ve merakla inceledikten sonra yatak odasındaki elbise dolabını karıştırmış ve orada **Rahmi Demir**'in iki yıldızlı ve sırmalı üniformasını bulmuş, bulmakla kalmamış üzerine giymiş ve o sırada televizyondaki haberlerde **Kuzey Irak Harekâtı**'ndan geri dönen **Türk** askeri birliklerini seyreden emekli hakim binbaşının karşısına dikilmişti: **"Sen TC'sin!.."**

Baktı... Baktı... Kürt delikanlının sorusuna o an verecek uygun bir cevap bulamadı **Rahmi Demir** ve öfkelendiğini belli edip, dahası: **"Çıkar o üniformayı"** diyeceği yerde yine haberlere dönüp: **"Bu kadar erken çekilirseniz, ne anlamı kaldı ki harekâtın, tekrar geri gelecekler, yine çatışmalar çıkacak."** diye söylendi. Önce **TV**'ye sonra da emekli hakime bakan **Kürt** delikanlı: **"Kimliğimizi verin, biz de çatışma çıkarmayalım."** dedi...

Emekli hakim çevresinde karısıyla birlikte oluşturdukları o mutlu aile imajını yıkmamak için yıllarca ikiyüzlü bir hayat sürüp, büyük bir titizlikle gizlediği eşcinselliğini yıllarca ertelemeyip yaşasaydı ve artık bunu yaşamak istemesi şimdi tek saplantısı olmasaydı belki de şu an Kürt delikanlıya: **"Ne kimliği istiyorsunuz? Düşündüklerini bana da anlat."** der ve onu belki de can kulağıyla dinlerdi. Ama şimdi yine o gecikmiş ve içini ısıtan o hırs tutuşturmuştu kanını... **"Bırak şimdi bunları, gel içeri odamıza gidelim"** dedi.

Aradan birkaç hafta geçmişti ve ne olursa olsun yine de her şey mümkünmüş gibi görünürken ansızın **Kürt** delikanlı içinde yarım yamalak büyüttüğü bir ağacın kökünden sarsıldığını ve ardından hayatın o üstü tuzaklarla örtülmüş ürkütücü boşluğunu hissetti: Bir ihbar üzerine gözaltına alınan babasına işkence yapılmış ve işkence sırasında cop sokulmuştu. Sonra da ihbarın asılsız olduğu anlaşılmış, babası serbest bırakılmıştı. Bu olay üzerine **Rahmi Demir'le Kürt** delikanlının arasındaki ilişki hiç yaşanmamış gibi en başına dönmüştü.

"Ben memlekete gidiyorum." dedi, **Kürt** delikanlı. **"Peki, değişen ne olacak?"** diye sordu Rahmi Demir. **"Gitmem, bir şeyler yapmam gerekir, yoksa ben artık kimsenin yüzüne bakamam, şerefimiz iki paralık olur."** dedi. **"Gitme, başını derde sokma, hem sen artık bu şehirde yaşamak istiyorsun. Üstelik kalırsan seni nüfusuma geçiririm, öldüğümde evim ve mirasım senin olur."** dedi emekli hakim binbaşı. **"Sizin hayatınızda her şey para mıdır, maddiyat mıdır?"** diye yanıtladı **Kürt** delikanlı onu. **"Aile şerefi, töreler paradan çok daha önemlidir bizde."**

"Gidip kampa katılacaksın, terörist olacaksın değil mi, bak sana söyleyeyim; oraya gidince özgür olmayacaksın. Yazık sana. Senin gibilerini piyon olarak kullanıyorlar, eninde sonunda orada öleceksin!" diye öfkeyle bağırdı emekli hakim binbaşı. **"Ne olurum bilmem!"** diye yanıtladı **Kürt** delikanlı, kararını hemen hemen vermiş olsa da, çaresiz ve uzun bir suskunluğun ardından; **"Ne zaman gitmeyi düşünüyorsun?"** diye sordu **Rahmi Demir** anlamlı ve tehdit edici bir vurguyla. Zehirli bir bakışma oldu aralarında. Ve herkes, hızla kendi dünyasına, kendi kabuğuna çekiliverdi. Aralarında ihbar, şantaj, nefret dolu bir rüzgâr esmişti...

Aradan birkaç tereddüt dolu ve döküntü gün geçmişti ve bir gece emekli hakim binbaşı yatağına uzanmış, apartmanda yaşayanlar duymasın diye başını yastığın altında gizlemiş, beylik tabancasını şakağına dayamış, hayatına son vermeden önce ve son kez içinden şu sözü tekrarlıyordu: **"Onu ihbar etmeyeceğim. Bu yalan hayatımda ilk kez kirlenmemiş, saf bir şey kalacak. Onu ihbar etmeyeceğim..."**

cezmier@leman.com.tr

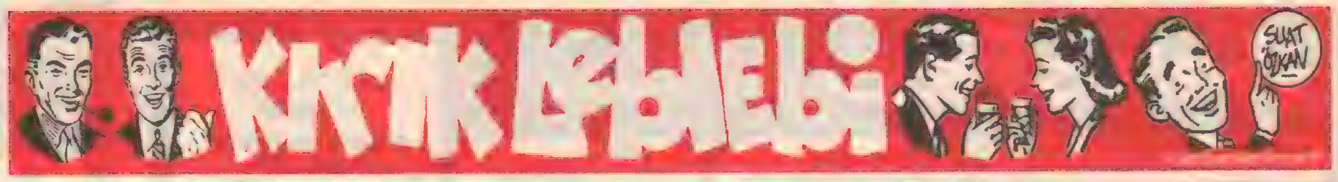
* **Derinliğine Kimse Sevgili Olamadı** adlı kitabım 30 bin kitaba ulaştı, ilginiç için teşekkür ederim..

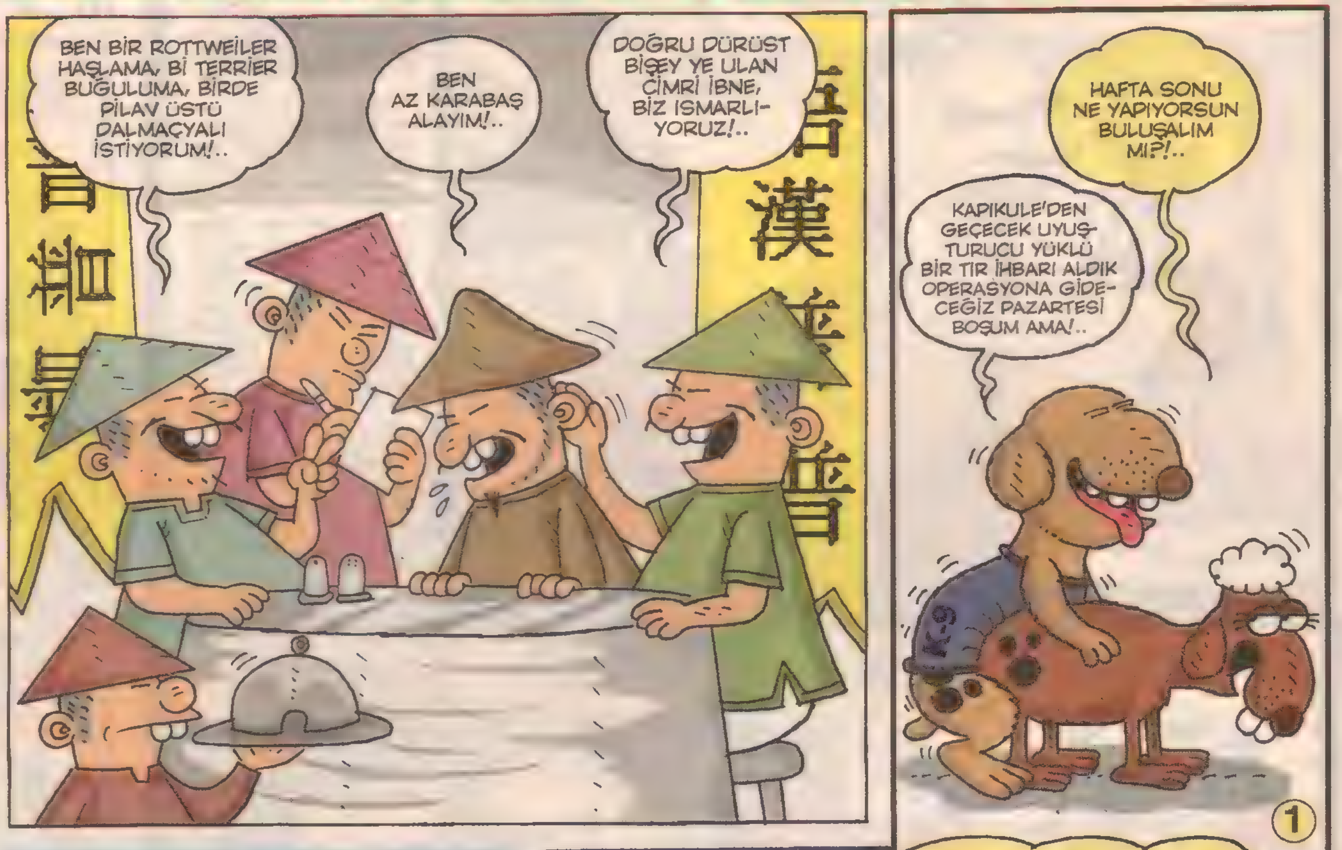
* **www.cezmiersoz.com** adlı sitem yenilendi.. Uzun bir süredir virüsler ve telekomun yarattığı sorunlar nedeniyle web sitem kullanılmaz haldeydi bu yüzden birçok okurumun e-mail'lerini yanıtlayamadım.. Şimdilik sorun yok gibi görünüyor..

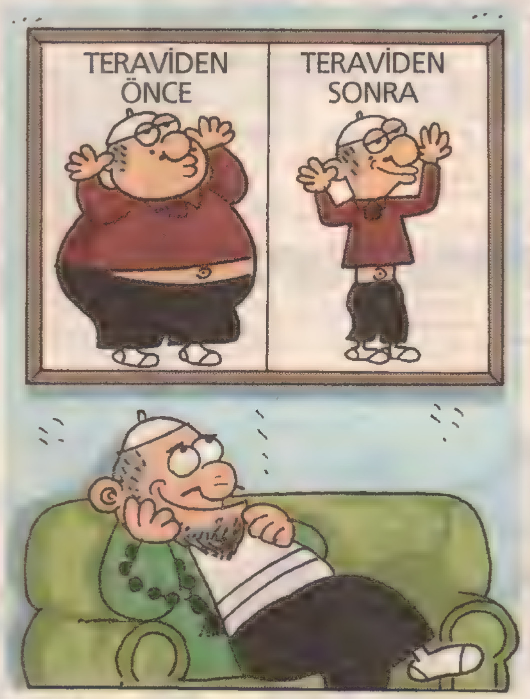
* **Bakırköy.** 22 Nisan Cumartesi günü saat 15:00 - 18:00 arası **Bakırköy Özgürlük Meydanı**'ndayım.. **Hemen Kitap Yayıncılık**'ın kurduğu kitap çadırı...

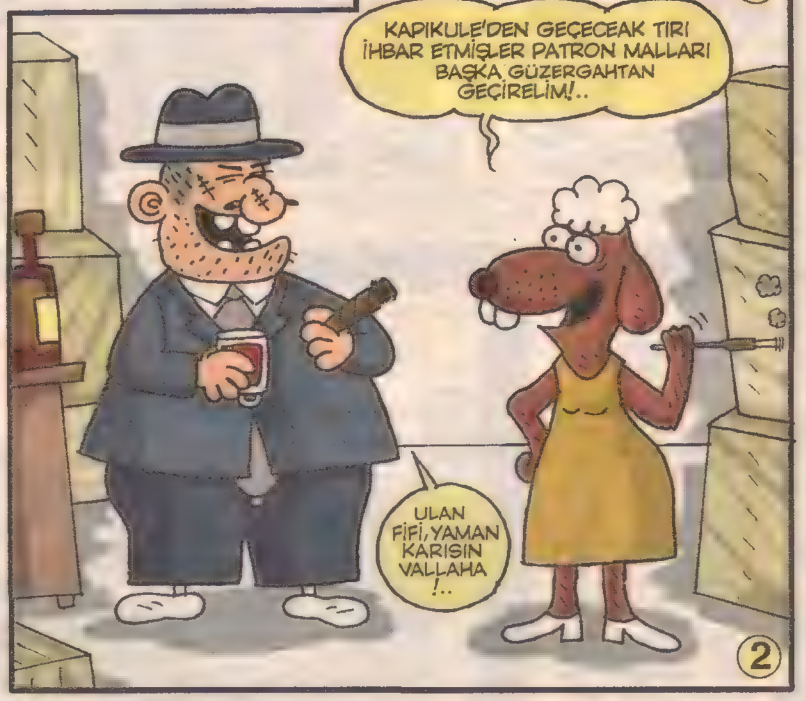
* **Beyoğlu.** 25 Nisan Çarşamba günü saat 20:30-22:30 arası **Barınak Kafe**'deyim. Beyoğlu İpek Sokak No:21 Tel: 0212 249 89 37..

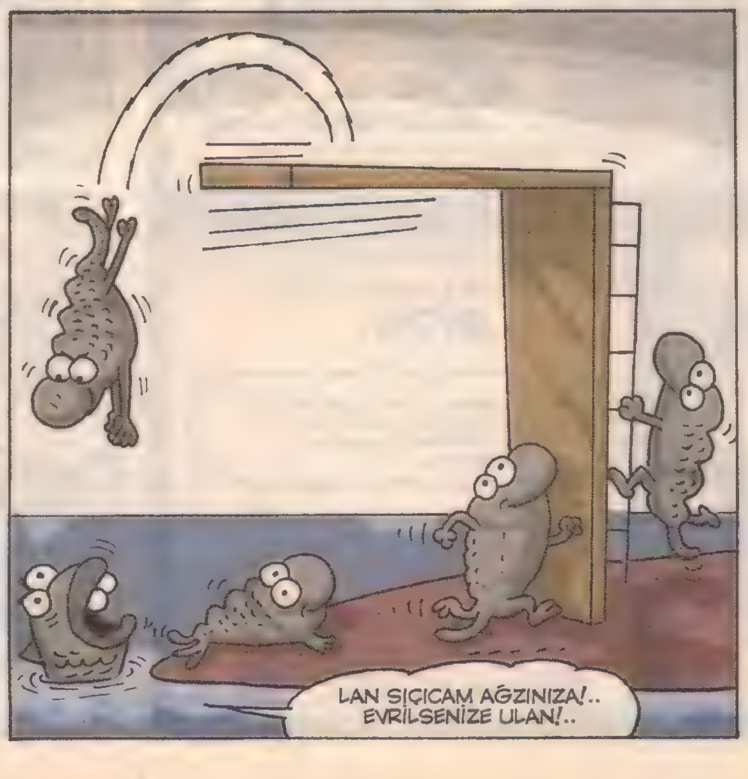
* **İzmir TÜYAP.** 29 Nisan Cumartesi günü saat 15:30-19:30 arası **LeMan Standı**'ndayım.. Saat 14:00-15:30 arası ise **LeMan** dergisinin düzenlediği **"Derinliğine Kimse Sevgili Olamadı"** adlı söyleşim var..

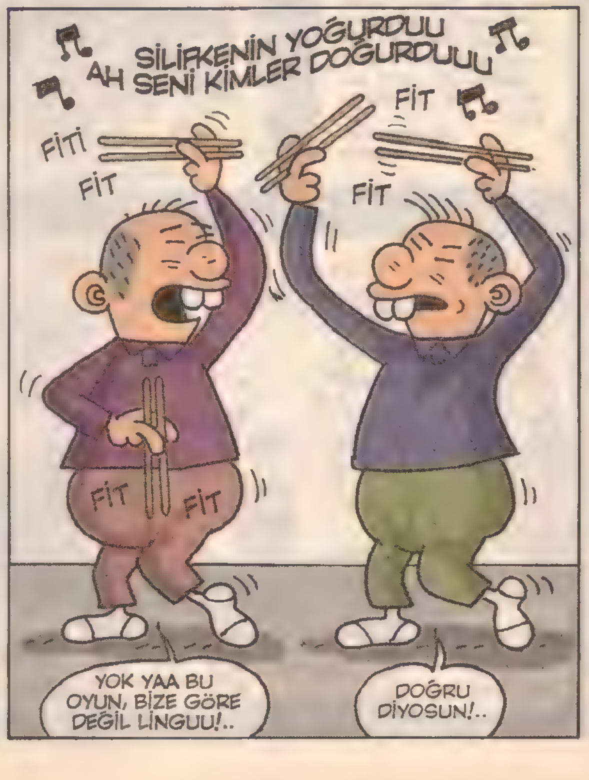



BEN BİR ROTTWEİLER HAŞLAMA, Bİ TERRİER BUĞULUMA, BİRDE PİLAV ÜSTÜ DALMAÇYALI İSTİYORUM!..
BEN AZ KARABAŞ ALAYIM!..
DOĞRU DÜRÜST BİŞEY YE ULAN CİMRİ İBNE, BİZ ISMARLIYORUZ!..
HAFTA SONU NE YAPIYORSUN BULUŞALIM MI?!..
KAPIKULE'DEN GEÇECEK UYUŞTURUCU YÜKLÜ BİR TIR İHBARI ALDIK OPERASYONA GİDECEĞİZ PAZARTESİ BOŞUM AMA!..
K-9
①



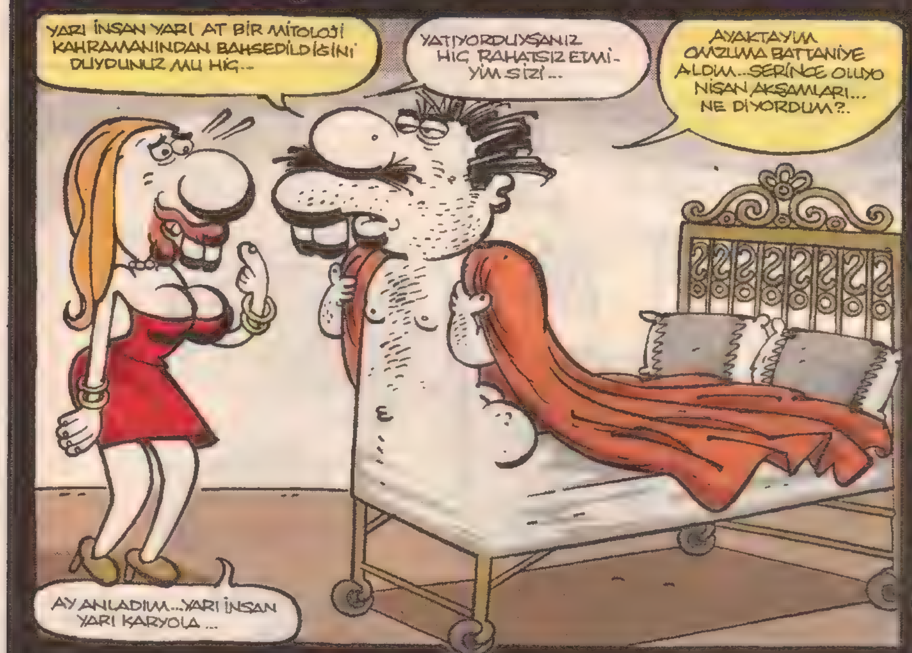

KAPIKULE'DEN GEÇECEAK TIRI İHBAR ETMİŞLER PATRON MALLARI BAŞKA GÜZERGAHTAN GEÇİRELİM!..
ULAN FİFİ, YAMAN KARISIN VALLAHA !..
②


LAN SIÇICAM AĞZINIZA!.. EVRİLSENİZE ULAN!..


SİLİFKENİN YOĞURDUU AH SENİ KİMLER DOĞURDUUU
FİTİ
FİT
FİT
FİT
FİT
FİT
YOK YAA BU OYUN, BİZE GÖRE DEĞİL LİNGUU!..
DOĞRU DİYOSUN!..

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr


YARI İNSAN YARI AT BİR MİTOLOJİ KAHRAMANINDAN BAHSEDİLDİĞİNİ DUYDUNUZ MU HİÇ..
YATIYORDUYSANIZ HİÇ RAHATSIZ ETMİYİM SİZİ...
AYAKTAYIM OMZUMA BATTANİYE ALDIM...SERİNCE OLUYO NİSAN AKŞAMLARI... NE DİYORDUM?.
AY ANLADIM...YARI İNSAN YARI KARYOLA ...

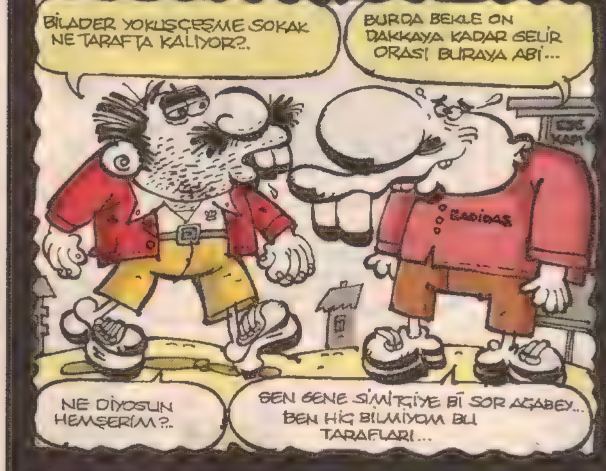
KEDİNİZİN KÖŞESİ

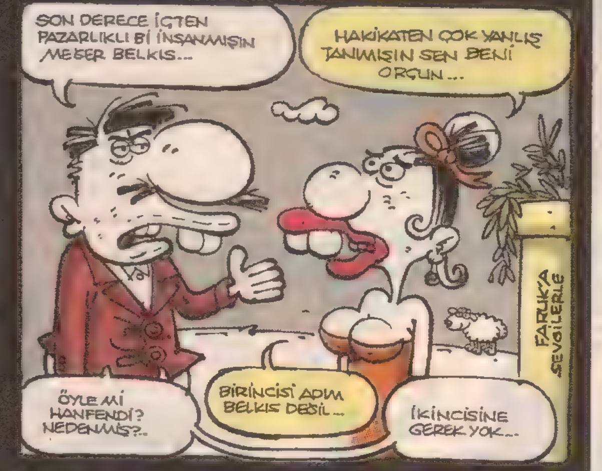
siyamlı profesör yattara valli

Sayın hocam, kuru mama tamam. Onda hemfikirim. Fakat yaş mama sert yovarlak içinde yer alıyor. Gerektiğinde yerde yovarlanıyor. Üstünde "gene yovarlak" var. Sahip çırmağını "gene yovarlak"a sokup tıllık ediyor, ben onu yeyorum. Sahip evde yokken oraya kedimin cırmağını sokuyorum, cırmak matel üzerinde kayımsama yapıyor. Buyur hocam anlat..

Rumuz: Parmak ve Yovarlak

Cevap: Yavrum, sendeki parmak kırıkısa! Uymaz! Onun parmağında zaten bile yovarlak var. Ona halyans danlıyor. E mi yavrum?..


BİLADER YOKUŞÇEŞME SOKAK NE TARAFTA KALIYOR?.
BURDA BEKLE ON DAKKAYA KADAR GELİR ORASI BURAYA ABİ...
NE DİYOSUN HEMŞERİM?..
SEN GENE SİMİTÇİYE Bİ SOR AGABEY.. BEN HİÇ BİLMİYOM BU TARAFLARI...


SON DERECE İÇTEN PAZARLIKLI Bİ İNSANMIŞIN MEĞER BELKIS...
HAKİKATEN ÇOK YANLIŞ TANIMIŞIN SEN BENİ ORÇUN...
ÖYLE Mİ HANFENDİ? NEDENMİŞ?..
BİRİNCİSİ ADIM BELKIS DEĞİL...
İKİNCİSİNE GEREK YOK...
FARUK'A SEVGİLERLE

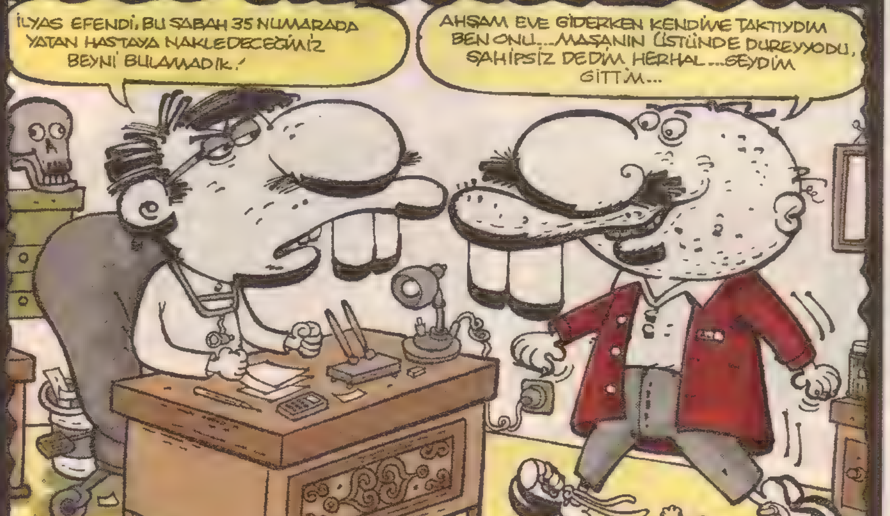
BÜYÜK AMA GÜZEL SÖZLER.

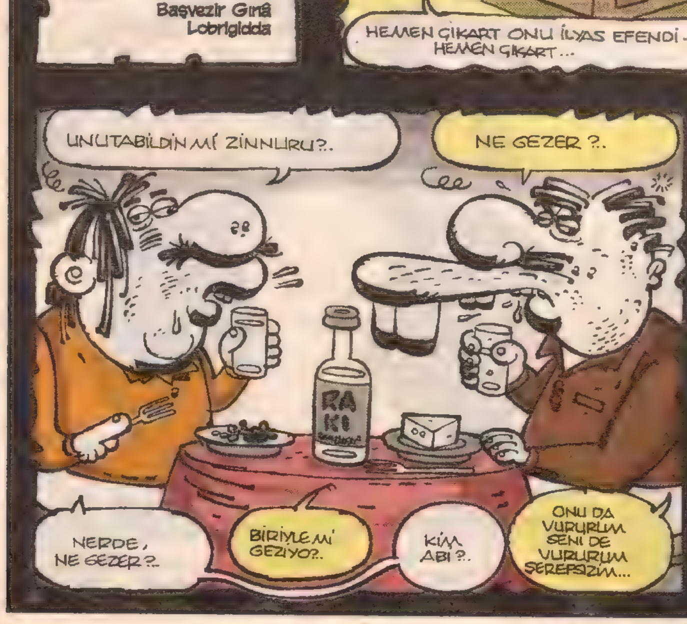
Yanıma gel Kont Vlademir. Otur şuraya. Seninle bazı şeyleri konuşmanın vaktidir. Biliyorsun, artık yaşlandım. önümüz kış. Gel otur, ayakta durma.. Oraya diil, şuraya otur... Hopppss hah hah hah!.. Raptiye vardı lan orda!.. Ben de senin!..

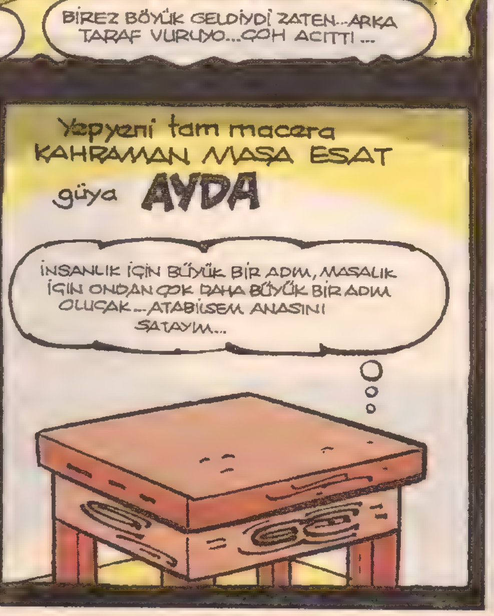
Yukarı Bostonya Kralı 6. Şekşakassi

Yüce kralımız desek kabahat oluyor, yüce kraliçemiz desek gene kabahat oluyor. Siz de yapmayın şunu. İkide bir ameliyatla cinsiyet değiştirmeyin sayın kraliçem.. Tamam yav tamam. Kapatın o pelerininizin önünü de.. Anladık, kral olmuşsunuz gene..

Başvezir Ginâ Lobrigidda

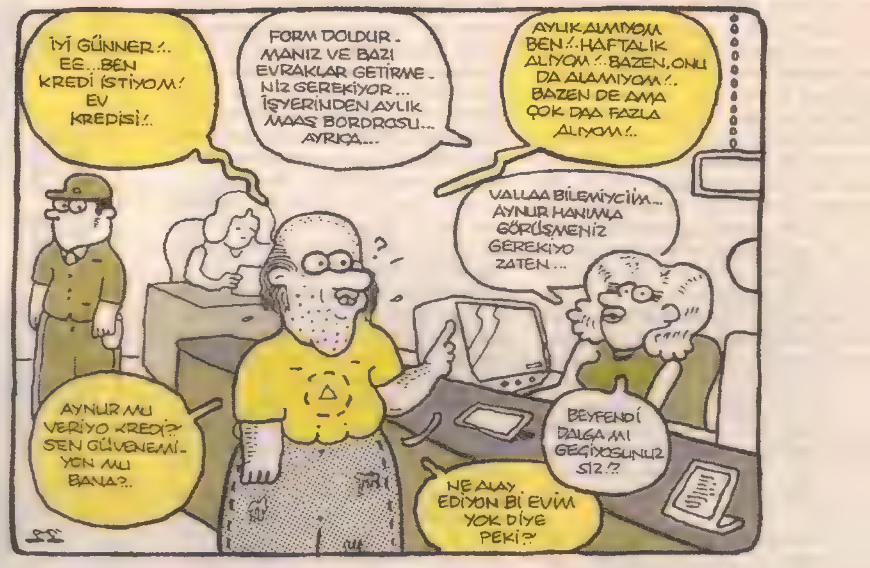

İLYAS EFENDİ, BU SABAH 35 NUMARADA YATAN HASTAYA NAKLEDECEĞİMİZ BEYNİ BULAMADIK!
AHŞAM EVE GİDERKEN KENDİME TAKTIYDIM BEN ONU...MAŞANIN ÜSTÜNDE DUREYYODU, SAHİPSİZ DEDİM HERHAL...GEYDİM GİTTİM...
HEMEN ÇIKART ONU İLYAS EFENDİ... HEMEN ÇIKART...
BİREZ BÖYÜK GELDİYDİ ZATEN...ARKA TARAF VURUYO...ÇOH ACITTI...

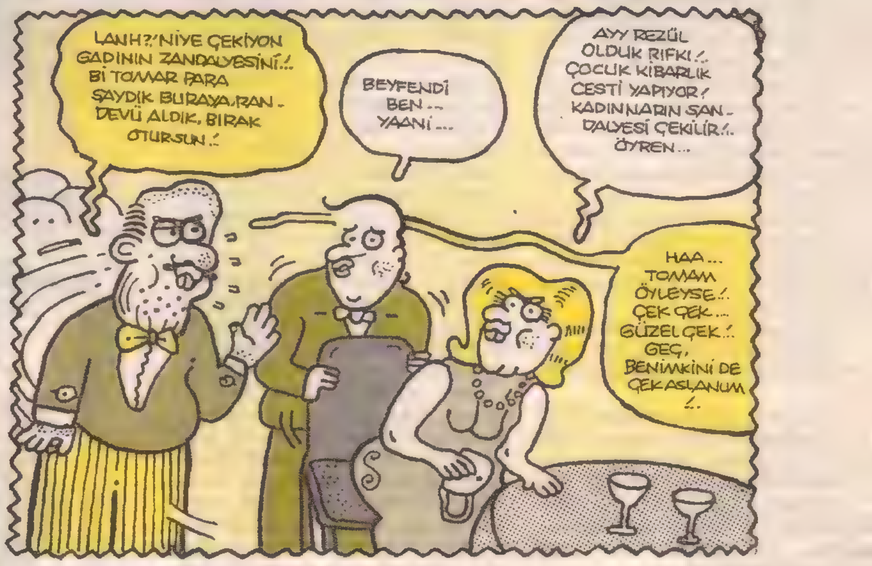

UNUTABİLDİN Mİ ZİNNURU?.
NE GEZER ?.
RAKI
NERDE, NE GEZER?..
BİRİYLE Mİ GEZİYO?.
KİM ABİ?.
ONU DA VURURUM SENİ DE VURURUM ŞEREFSİZİM...

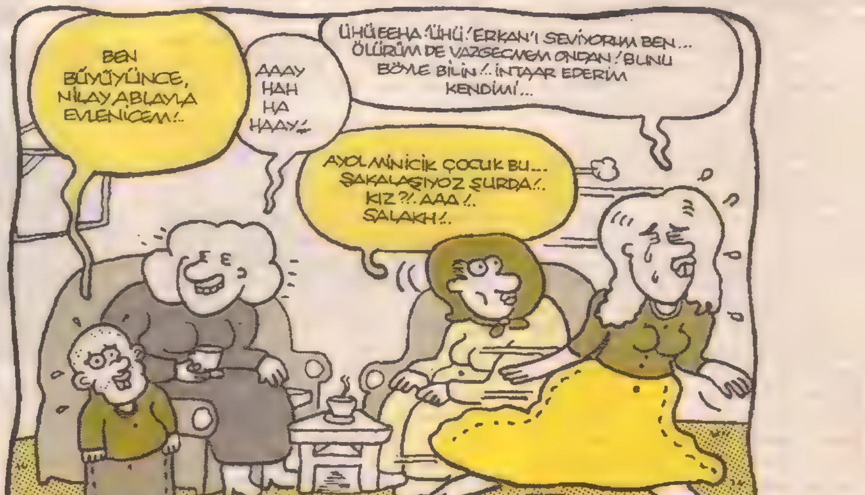

Yepyeni tam macera
KAHRAMAN MAŞA ESAT
güya AYDA
İNSANLIK İÇİN BÜYÜK BİR ADIM, MASALIK İÇİN ONDAN ÇOK DAHA BÜYÜK BİR ADIM OLUCAK...ATABİLSEM ANASINI SATAYIM...

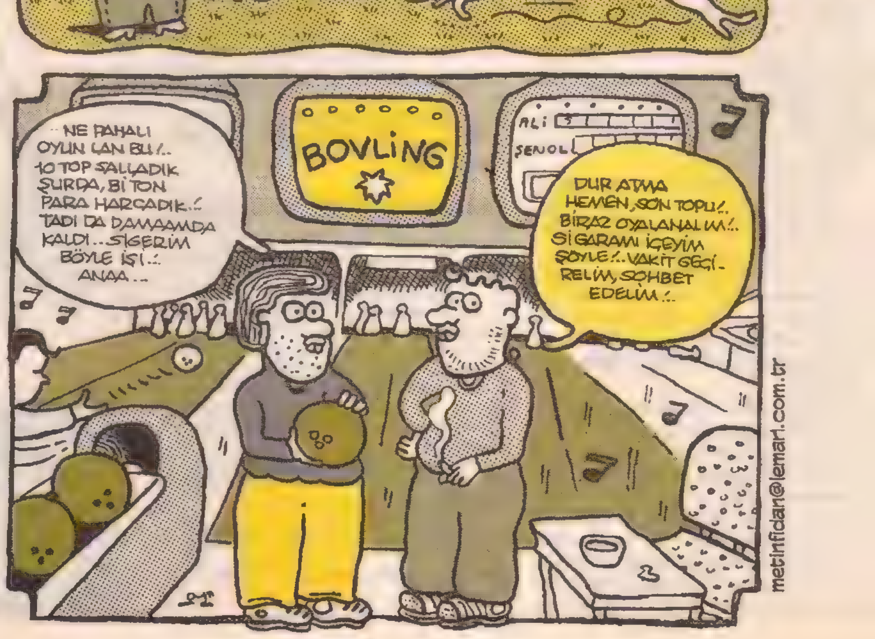
PANTOLON

metinfidan


İYİ GÜNNER!.. EE...BEN KREDİ İSTİYOM! EV KREDİSİ!..
FORM DOLDURMANIZ VE BAZI EVRAKLAR GETİRMENİZ GEREKİYOR... İŞYERİNDEN AYLIK MAAŞ BORDROSU... AYRICA...
AYLIK ALMIYOM BEN!..HAFTALIK ALIYOM!..BAZEN, ONU DA ALAMIYOM!.. BAZEN DE AMA ÇOK DAA FAZLA ALIYOM!..
VALLAA BİLEMİYCİM... AYNUR HANIMLA GÖRÜŞMENİZ GEREKİYO ZATEN...
AYNUR MU VERİYO KREDİ?! SEN GÜVENEMİYON MU BANA?..
BEYFENDİ DALGA MI GEÇİYOSUNUZ SİZ?!
NE ALAY EDİYON Bİ EVİM YOK DİYE PEKİ?!

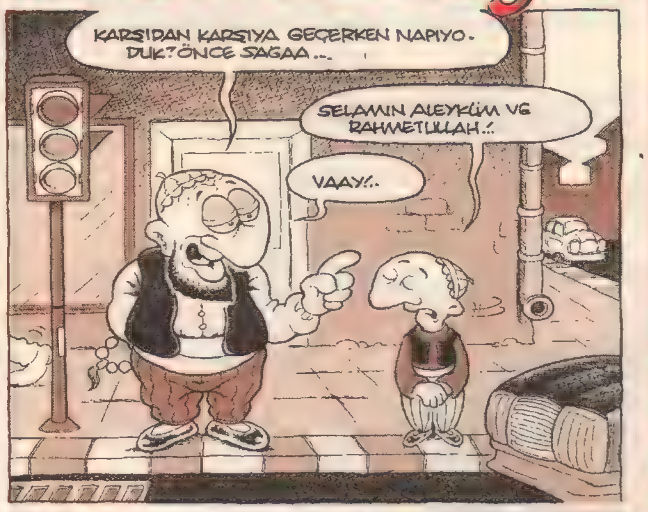

LANH?! NİYE ÇEKİYON GADININ ZANDALYESİNİ!.. Bİ TOMAR PARA ŞAYDIK BURAYA, RANDEVÜ ALDIK, BIRAK OTURSUN!
BEYFENDİ BEN... YAANİ...
AYY REZÜL OLDUK RIFKI!.. ÇOCUK KİBARLIK CESTİ YAPIYOR! KADINNARIN SANDALYESİ ÇEKİLİR!.. ÖYREN...
HAA... TOMAM ÖYLEYSE!.. ÇEK ÇEK... GÜZEL ÇEK!.. GEÇ, BENİMKİNİ DE ÇEK ASLANUM!..

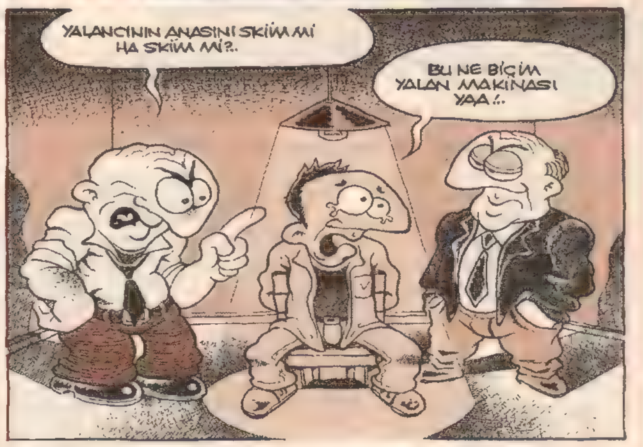

BEN BÜYÜYÜNCE, NİLAY ABLAYLA EVLENİCEM!..
AAAY HAH HA HAAY!..
ÜHÜEEHA! ÜHÜ! ERKAN'I SEVİYORUM BEN... ÖLÜRÜM DE VAZGEÇMEM ONDAN! BUNU BÖYLE BİLİN!.. İNTAAR EDERİM KENDİMİ...
AYOL MİNİCİK ÇOCUK BU... ŞAKALAŞIYOZ ŞURDA!.. KIZ?!. AAA!.. SALAKH!..

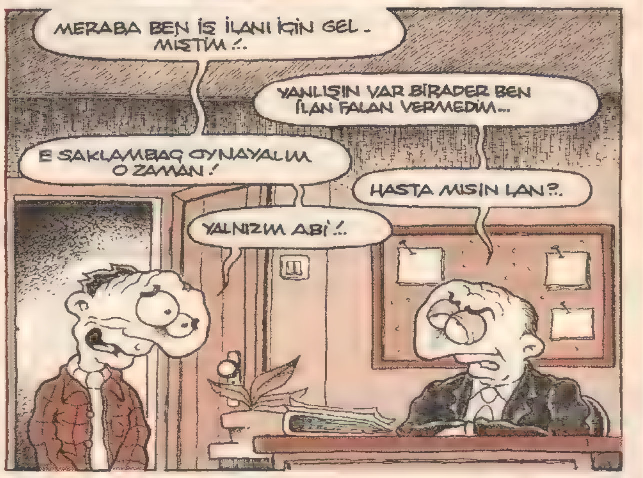

..NE PAHALI OYUN LAN BU!.. 10 TOP SALLADIK ŞURDA, Bİ TON PARA HARCADIK!.. TADI DA DAMAAMDA KALDI...SİGERİM BÖYLE İŞİ!.. ANAA...
BOVLİNG
ALİ
ŞENOL
DUR ATMA HEMEN, SON TOPU!.. BİRAZ OYALANALIM!.. SİGARAMI İÇEYİM ŞÖYLE!..VAKİT GEÇİRELİM, SOHBET EDELİM!..

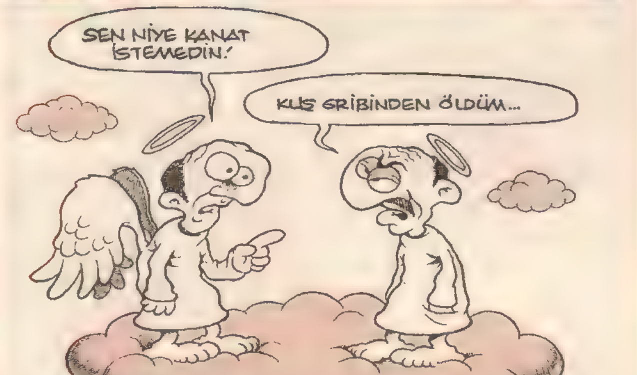
metinfidan@leman.com.tr

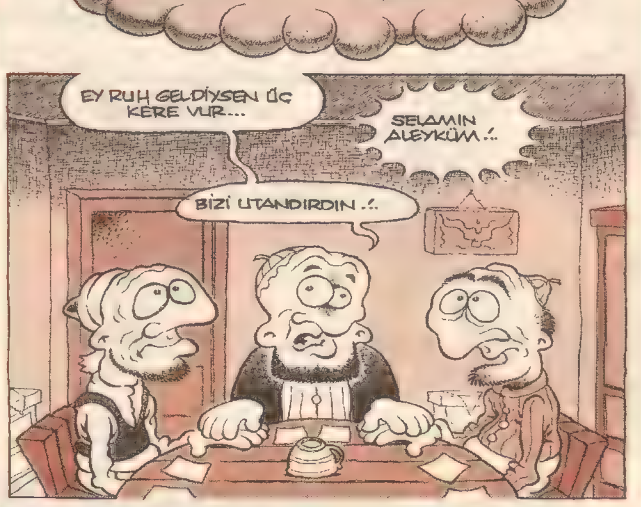
Yasin 25oğlu


KARŞIDAN KARŞIYA GEÇERKEN NAPIYODUK? ÖNCE SAĞAA...
SELAMIN ALEYKÜM VE RAHMETULLAH!..
VAAY!..


YALANCININ ANASINI SKİİM Mİ HA SKİİM Mİ?..
BU NE BİÇİM YALAN MAKİNASI YAA!..


MERABA BEN İŞ İLANI İÇİN GELMİŞTİM!..
YANLIŞIN VAR BİRADER BEN İLAN FALAN VERMEDİM...
E SAKLAMBAÇ OYNAYALIM O ZAMAN!
HASTA MISIN LAN?..
YALNIZIM ABİ!..

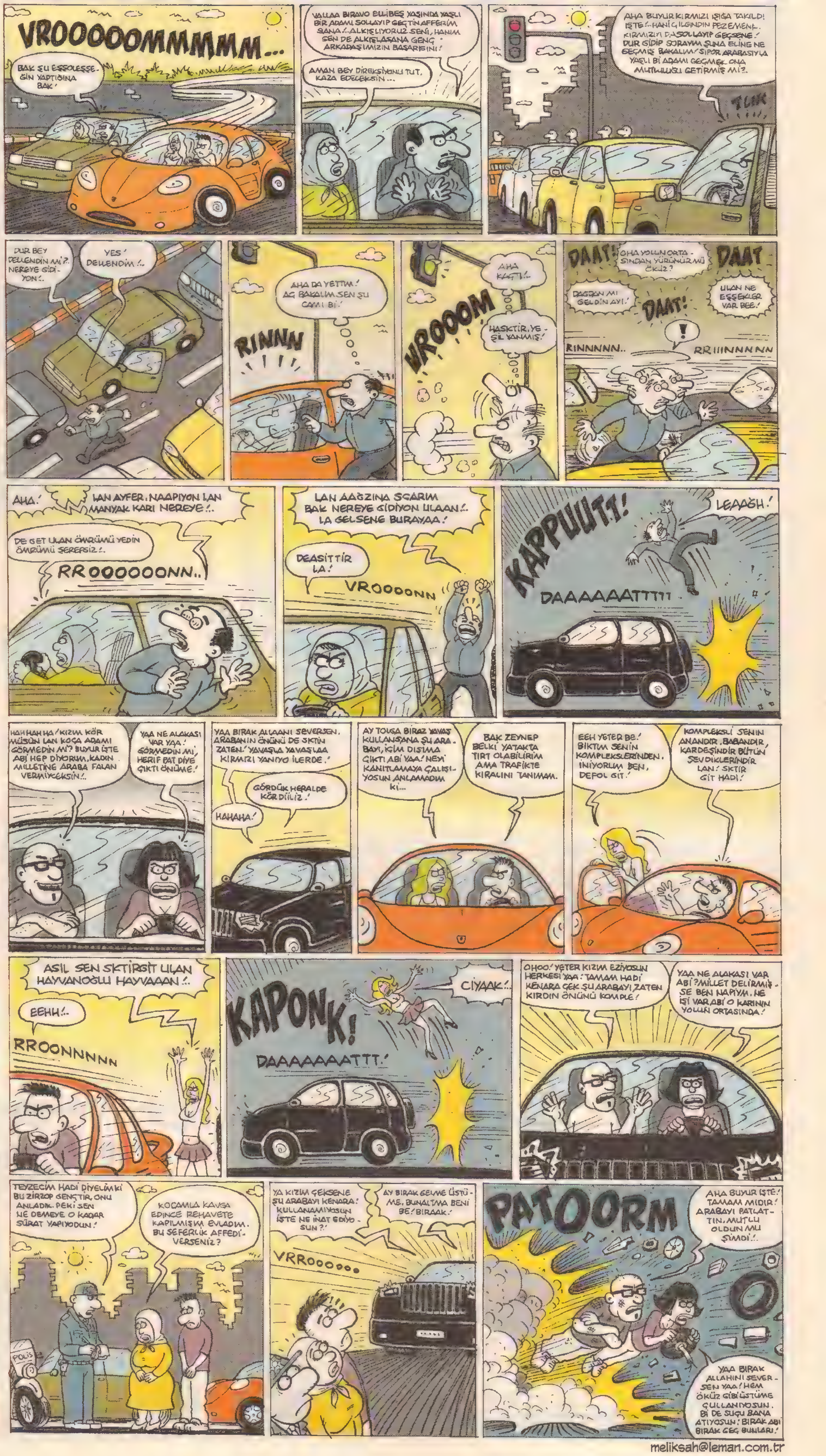

SEN NİYE KANAT İSTEMEDİN!
KUŞ GRİBİNDEN ÖLDÜM...


EY RUH GELDİYSEN ÜÇ KERE VUR...
SELAMIN ALEYKÜM!..
BİZİ UTANDIRDIN!..

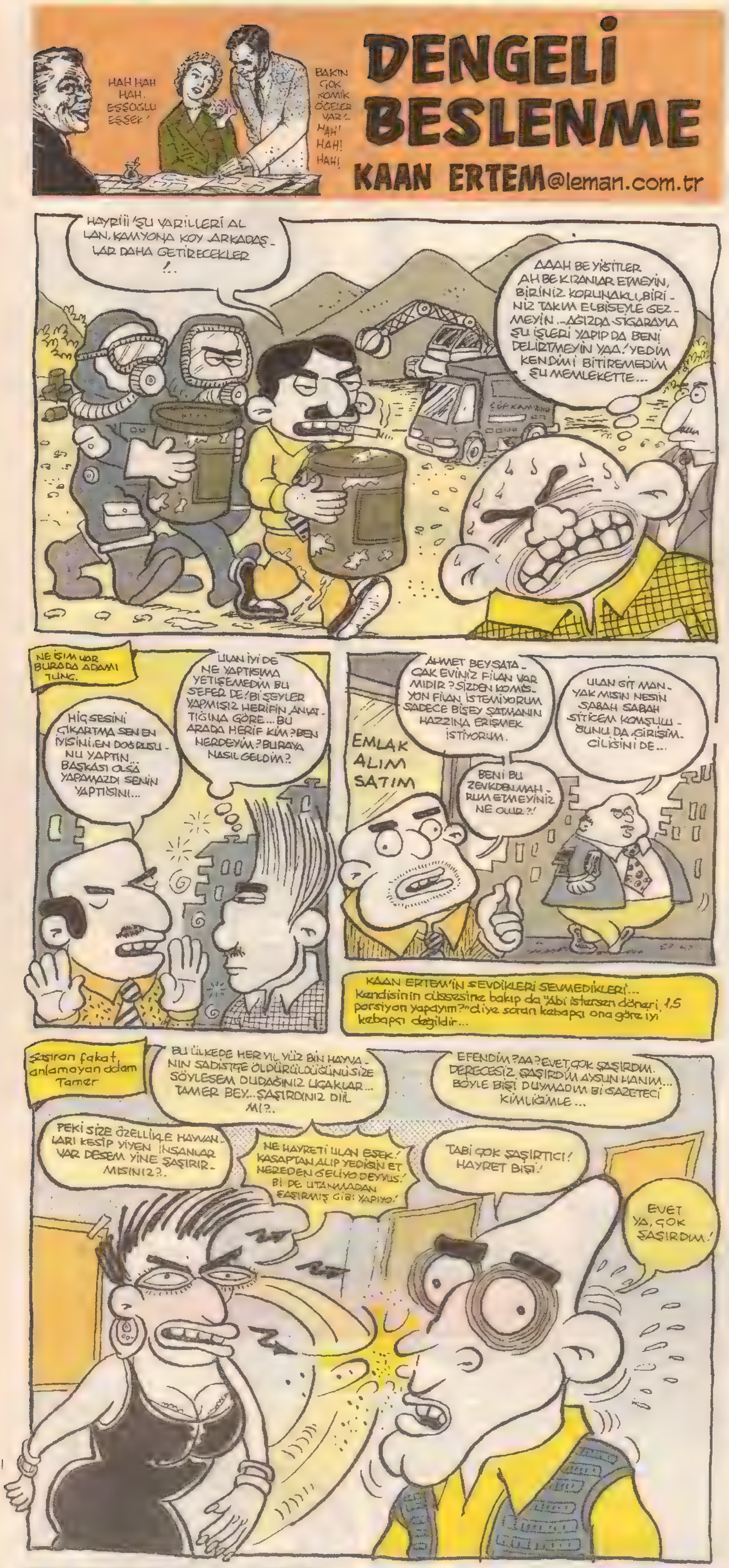
yasin25@leman.com.tr

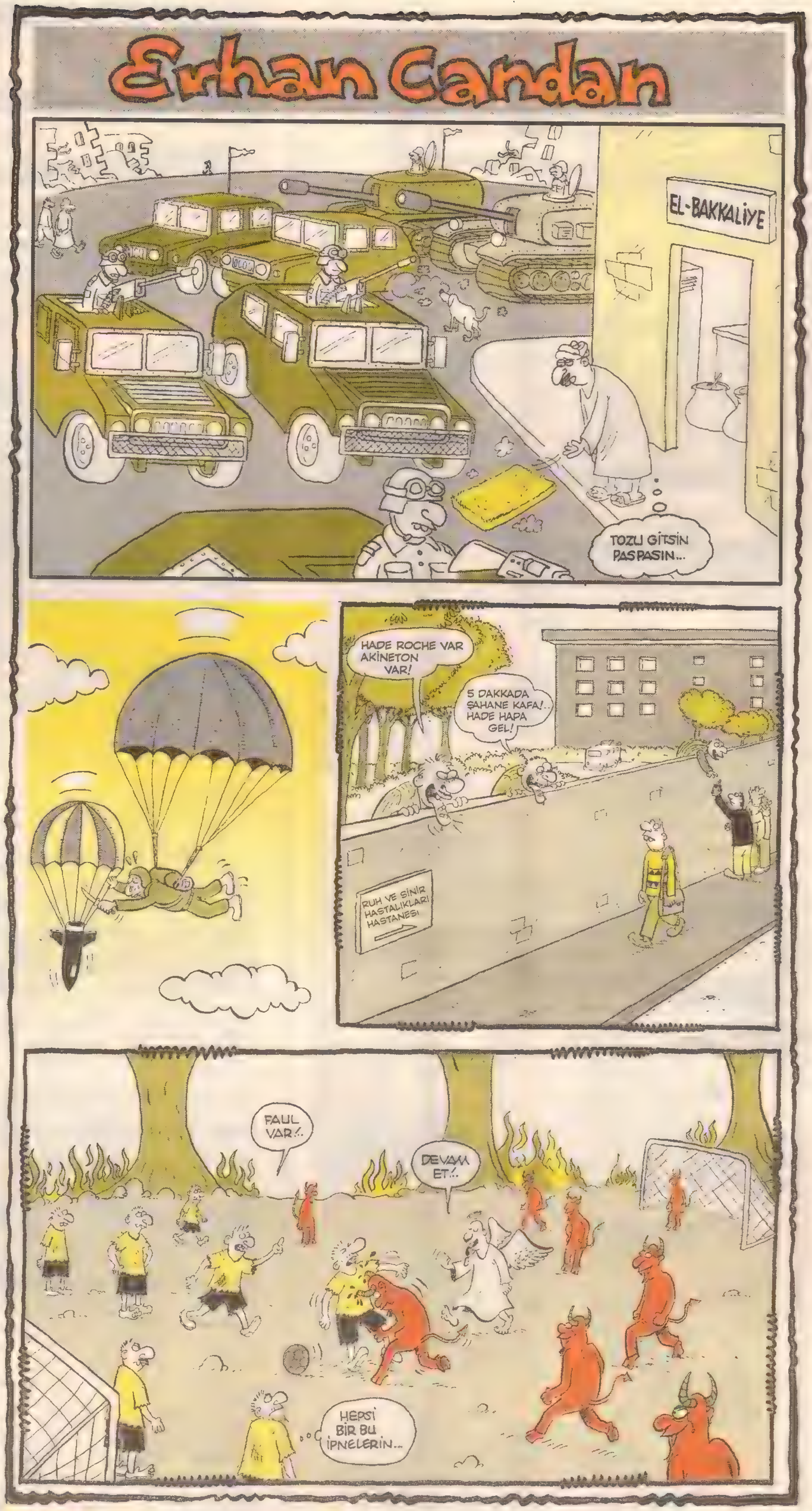
KISAMETRAJ

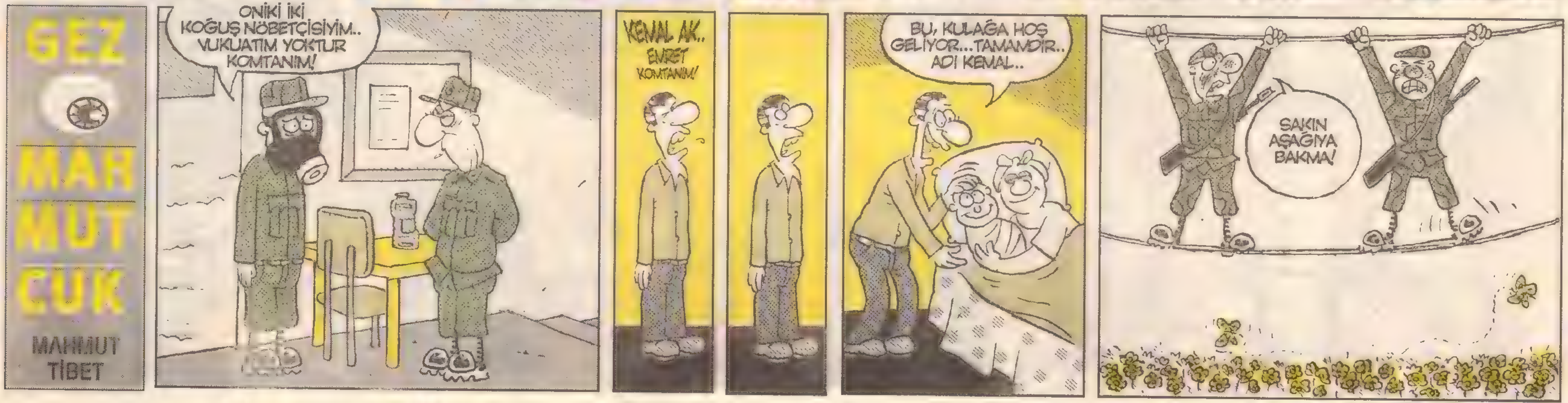
MELİKŞAH


VROOOOOOMMMMMM...
BAK ŞU EŞŞOLEŞŞEĞİN YAPTIĞINA BAK!
VALLAA BIRAVO ELLİBEŞ YAŞINDA YAŞLI BİR ADAMI SOLLAYIP GEÇTİN AFFERİM SANA!..ALKIŞLIYORUZ SENİ, HANIM SEN DE ALKIŞLASANA GENÇ ARKADAŞIMIZIN BAŞARISINI!
AMAN BEY DİREKSİYONU TUT, KAZA EDECEKSİN...
AHA BUYUR KIRMIZI IŞIĞA TAKILDI İŞTE!..HANİ Ç.ILGINDIN PEZEMENK. KIRMIZIYI DA SOLLAYIP GEÇSENE! DUR GİDİP SORAYIM ŞUNA ELİNE NE GEÇMİŞ BAKALIM! SİPOR ARABASIYLA YAŞLI Bİ ADAMI GEÇMEK ONA MUTLULUĞU GETİRMİŞ Mİ?..
TLIK
DUR BEY DELLENDİN Mİ?.. NEREYE GİDİYON!..
YES! DELLENDİM!..
AHA DA YETTİM! AÇ BAKALIM SEN ŞU CAMI Bİ!
RINNN
AHA KAÇTI!..
VROOOM
HASKTİR, YEŞİL YANMIŞ!
DAAT!
OHA YOLUN ORTASINDAN YÜRÜNÜR MÜ ÖKÜZ?
DAAT
DAĞDAN MI GELDİN AYI!
DAAT!
ULAN NE EŞŞEKLER VAR BEE!
!
RINNNNN..
RRIIIINNNNN
AHA!
LAN AYFER, NAAPIYON LAN MANYAK KARI NEREYE!..
DE GET ULAN ÖMRÜMÜ YEDİN ÖMRÜMÜ ŞEREFSİZ!..
RROOOOOOONN..
LAN AAĞZINA SIÇARIM BAK NEREYE GİDİYON ULAAN!.. LA GELSENE BURAYAA!
DEASİTTİR LA!
VROOOONN
KAPPUUTT!
LEAAĞH!
DAAAAAATTTT!
HAH HAH HA! KIZIM KÖR MÜSÜN LAN KOCA ADAMI GÖRMEDİN Mİ? BUYUR İŞTE ABİ HEP DİYORUM, KADIN MİLLETİNE ARABA FALAN VERMİYCEKSİN!..
YAA NE ALAKASI VAR YAA! GÖRMEDİN Mİ, HERİF PAT DİYE ÇIKTI ÖNÜME!
YAA BIRAK ALLAANI SEVERSEN. ARABANIN ÖNÜNÜ DE SKTİN ZATEN! YAVAŞLA YAVAŞLAA KIRMIZI YANIYO İLERDE!
GÖRDÜK HERALDE KÖR DİİLİZ!
HAHAHA!
AY TOLGA BİRAZ YAVAŞ KULLANSANA ŞU ARABAYI, İÇİM DIŞIMA ÇIKTI ABİ YAA! NEYİ KANITLAMAYA ÇALIŞIYOSUN ANLAMADIM Kİ...
BAK ZEYNEP BELKİ YATAKTA TIRT OLABİLİRİM AMA TRAFİKTE KIRALINI TANIMAM.
EEH YETER BE! BIKTIM SENİN KOMPLEKSLERİNDEN. İNİYORUM BEN, DEFOL GİT!
KOMPLEKSLİ SENİN ANANDIR, BABANDIR, KARDEŞİNDİR BÜTÜN SEVDİKLERİNDİR LAN! SKTIR GİT HADİ!
ASIL SEN SKTİRGİT ULAN HAYVANOĞLU HAYVAAAN!..
EEHH!..
RROONNNNNN
KAPONK!
CİYAAK!..
DAAAAAAAATTT!
OHOO! YETER KIZIM EZİYOSUN HERKESİ YAA! TAMAM HADİ KENARA ÇEK ŞU ARABAYI, ZATEN KIRDIN ÖNÜNÜ KOMPLE!
YAA NE ALAKASI VAR ABİ? MİLLET DELİRMİŞSE BEN NAPIYM. NE İŞİ VAR ABİ O KARININ YOLUN ORTASINDA!
TEYZECİM HADİ DİYELİM Kİ BU ZIRZOP GENÇTİR, ONU ANLADIK. PEKİ SEN NE DEMEYE O KADAR SÜRAT YAPIYODUN!
KOCAMLA KAVGA EDİNCE REHAVETE KAPILMIŞIM EVLADIM. BU SEFERLİK AFFEDİVERSENİZ?
POLİS
YA KIZIM ÇEKSENE ŞU ARABAYI KENARA! KULLANAMIYOSUN İŞTE NE İNAT EDİYOSUN?!
AY BIRAK GELME ÜSTÜME. BUNALTMA BENİ BE! BIRAAK!
VRROOOOOOO
PATOORM
AHA BUYUR İŞTE! TAMAM MIDIR! ARABAYI PATLATTIN, MUTLU OLDUN MU ŞİMDİ!..
YAA BIRAK ALLAHINI SEVERSEN YAA! HEM ÖKÜZ GİBİ ÜSTÜME ÇULLANIYOSUN. Bİ DE SUÇU BANA ATIYOSUN! BIRAK ABİ BIRAK GEÇ BUNLARI!

meliksah@leman.com.tr


DENGELİ BESLENME
KAAN ERTEM@leman.com.tr
HAH HAH HAH. EŞŞOĞLU EŞŞEK!
BAKIN ÇOK KOMİK ÖĞELER VAR!.. HAH! HAH! HAH!
HAYRİİİ! ŞU VARİLLERİ AL LAN, KAMYONA KOY ARKADAŞLAR DAHA GETİRECEKLER!..
AAAH BE YİĞİTLER AH BE KIZANLAR ETMEYİN, BİRİNİZ KORUNAKLI, BİRİNİZ TAKIM ELBİSEYLE GEZMEYİN... AĞIZDA SİGARAYLA ŞU İŞLERİ YAPIP DA BENİ DELİRTMEYİN YAA! YEDİM KENDİMİ BİTİREMEDİM ŞU MEMLEKETTE...
ÇÖP KAMYONU
NE İŞİM VAR BURADA ADAMI TUNÇ.
HİÇ SESİNİ ÇIKARTMA SEN EN İYİSİNİ, EN DOĞRUSUNU YAPTIN... BAŞKASI OLSA YAPAMAZDI SENİN YAPTIĞINI...
ULAN İYİ DE NE YAPTIĞIMA YETİŞEMEDİM BU SEFER DE! Bİ ŞEYLER YAPMIŞIZ HERİFİN ANLATTIĞINA GÖRE... BU ARADA HERİF KİM? BEN NERDEYİM? BURAYA NASIL GELDİM?
EMLAK ALIM SATIM
AHMET BEY SATACAK EVİNİZ FİLAN VAR MIDIR? SİZDEN KOMİSYON FİLAN İSTEMİYORUM SADECE BİŞEY SATMANIN HAZZINA ERİŞMEK İSTİYORUM.
ULAN GİT MANYAK MISIN NESİN SABAH SABAH SİTİCEM KOMŞULUĞUNU DA GİRİŞİMCİLİĞİNİ DE...
BENİ BU ZEVKDEN MAHRUM ETMEYİNİZ NE OLUR?!
KAAN ERTEM'İN SEVDİKLERİ SEVMEDİKLERİ... Kendisinin cüssesine bakıp da "Abi istersen döneri 1,5 porsiyon yapayım?" diye soran kebapçı ona göre iyi kebapçı değildir...
Şaşıran fakat anlamayan adam Tamer
BU ÜLKEDE HER YIL YÜZ BİN HAYVANIN SADİSTÇE ÖLDÜRÜLDÜĞÜNÜ SİZE SÖYLESEM DUDAĞINIZ UÇAKLAR... TAMER BEY... ŞAŞIRDINIZ DİİL Mİ?..
EFENDİM? AA? EVET, ÇOK ŞAŞIRDIM. DERECESİZ ŞAŞIRDIM AYSUN HANIM... BÖYLE BİŞİ DUYMADIM Bİ GAZETECİ KİMLİĞİMLE...
PEKİ SİZE ÖZELLİKLE HAYVANLARI KESİP YİYEN İNSANLAR VAR DESEM YİNE ŞAŞIRIR MISINIZ?..
NE HAYRETİ ULAN EŞEK! KASAPTAN ALIP YEDİĞİN ET NEREDEN GELİYO DEYYUS! Bİ DE UTANMADAN ŞAŞIRMIŞ GİBİ YAPIYO!
TABİ ÇOK ŞAŞIRTICI! HAYRET BİŞİ!
EVET YA, ÇOK ŞAŞIRDIM!


Erhan Candan
EL-BAKKALİYE
TOZU GİTSİN PASPASIN...
HADE ROCHE VAR AKİNETON VAR!
5 DAKKADA ŞAHANE KAFA!.. HADE HAPA GEL!
RUH VE SİNİR HASTALIKLARI HASTANESİ
FAUL VAR!..
DEVAM ET!..
HEPSİ BİR BU İPNELERİN...


GEZ MAHMUTCUK
MAHMUT TİBET
ONİKİ İKİ KOĞUŞ NÖBETÇİSİYİM.. VUKUATIM YOKTUR KOMTANIM!
KEMAL AK.. EMRET KOMTANIM!
BU, KULAĞA HOŞ GELİYOR...TAMAMDIR.. ADI KEMAL...
SAKIN AŞAĞIYA BAKMA!

mtibet@leman.com.tr

KÖPRÜDEKİ İNTİHARLARI ÖNLEME

Akşam geç bir saate dolmuştayım, bir tek ben varım yolcu olarak ve yine tuhaf bir muhabbet dönüyor şoförle aramızda... Söz trafik sıkışıklığından ve Boğaz Köprüsü'nün tıkanmasından açılınca; şoför abimiz, bazen de köprüdeki intihar girişimlerinin trafiğini kitlediğini, binbir çileyle iki üç saatte zor açıldığını, trafikte en hoşlanmadığı durumun bu olduğunu söylüyor... Ardından Boğaz Köprü'ndeki intihar olaylarının nasıl önleneceğine dair bulduğu dahiyane bir buluşu anlatıyor ki, bir kez daha idrak ediyorum esnafın, sokaktaki adamın, taksi ve dolmuş şoförünün ne derece fikir dahisi olduğunu...

"Abi çok trafiği tıkıyor bu Boğaz Köprü'sünde intihar etmeye kalkanlar... Yok kamerası geliyor, yok televizyonu geliyor, iki saat açılmıyor trafik... Ben buldum bu intihar girişimlerini önleme yolunu..."

" Neymiş abi?. Nasıl buldun?..."

"Şimdi köprünün iki tarafına, bir o ucuna, bir de bu ucuna ikişer tane kurt köpeği ya da doberman koyucaksın... İntihar etmeye kalkışan birini gördüler mi saldırıp kovalayacaklar... Böylece aşağı atlamak üzere demirlere tutunmuş adam, köpekler elini kolunu ısırınca ya korkup aşağıya atlar ya da yıldırım gibi kaçıp kurtulup hayata dört elle sarılır, bir daha da trafiği tıkamaz..."

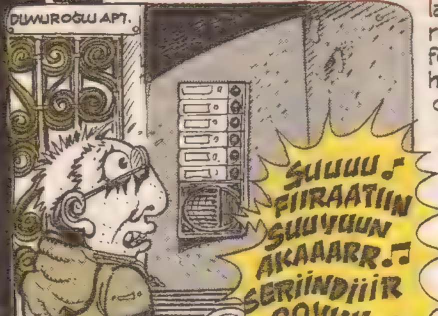
Yemin ederim aynen böyle dedi, dondum kaldım... Anlattığı, betimlediği sahneler gözümün önüne geldi, ne diyeceğimi bilemedim... Nerden, nasıl buldu bu fikri aklım almadım... Kurt köpeği kovaladı diye soluk soluğa kaçarak intihardan vazgeçip hayata sarılır mı insan yahu?...

Neyse muhabbet aynı garabetiyle devam etti... **"Kredi kartı borcundan atlamaya kalkıyor onlar..."** dedim. **"Kredi kartı batsın onların!. Tıkamasınlar kardeşim trafiği!. Ben bi tane kart almadım daha... Geçen gün üç kişi bindiler, vicil vicil yabancı dil konuştular aralarında anlamadım, ecnebiydiler herhal... Ücret dedim, kredi kartı uzattılar bana... No kart no, dedim nasıl alayım dolmuşta kart olur mu?..."**

Arada ben söze girdim, **"Var abi yurt dışında Avrupa'da var öyle kartla ödenen taksiler..."** Şoför abi tekrar devam etti anlatmaya, **"öyle mi varsa da bilmem ben, ama bunlar belki de ecnebi değiller, belki de paraları yok böyle numara yapıyorlar, neler gördüm ben bu direksiyon başında be neler... Neyse bunların paraları da çıkmadı, üçünün cebinden ancak on kaat çıkabildi... İki YTL'de eksik kaldı, bağışladım... Üç kişinin cebinden üç kuruş çıkmaz mı be!. Kelli felli de insanlardı yahu..."** Şoför vites değiştirirken ben yine araya girdim. **"Abi onlara bir sorsan en az 10 tane kredi kartı çıkar ceplerinden ama..."** Şoför hiddetlenerek bu kez şöyle dedi; **"Kart bitirmiş insanları be, koyacaksın o zaman bankanın önüne de iki tane kurt köpeği, doberman kredi kartı da alamasınlar!..."**

Şoför abinin çoşkun fikirleri karşısında denecek hiç birşey yoktu... Abinin şoförlükten önceki mesleği K-9 köpek eğitim merkezinde miydi acaba?....

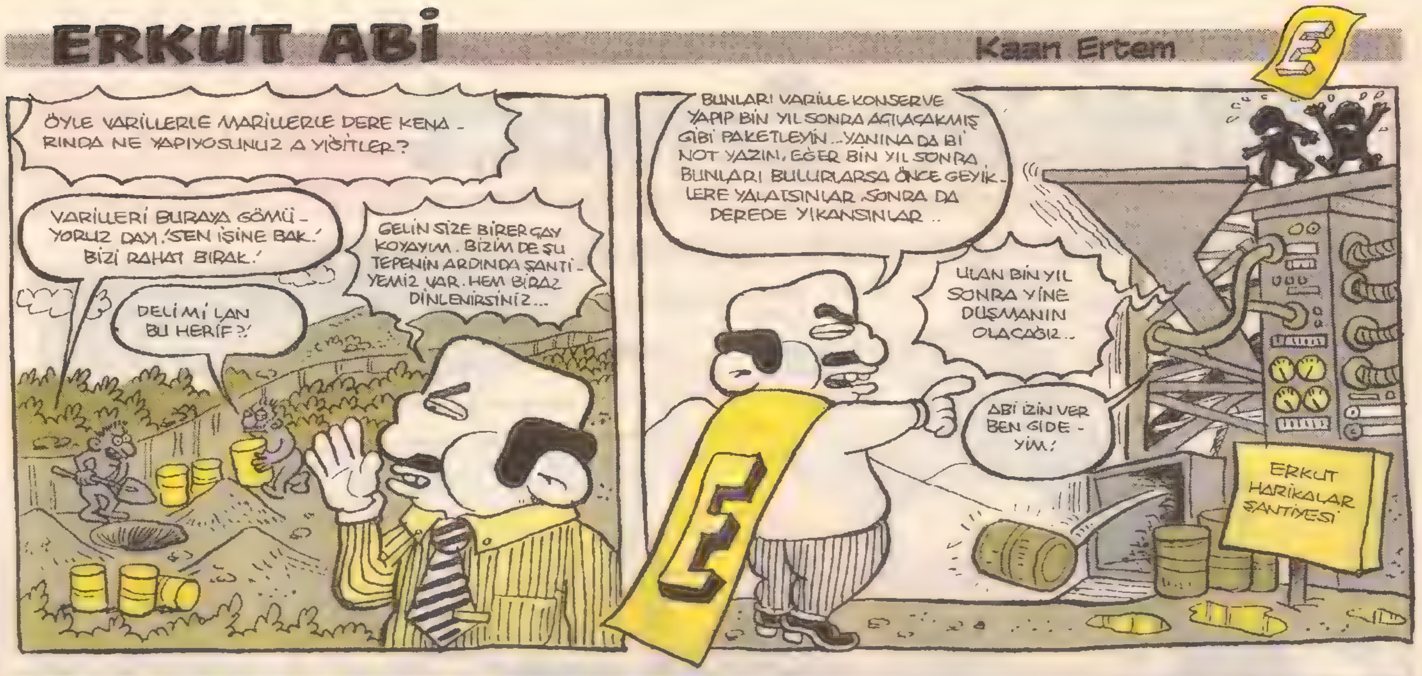
DİYAFONLU ZİL KONSERİ


DUMUROĞLU APT.
ŞUUUU ♪ FIIRAATIIN SUUYUUN AKAAARR ♫ SERİİNDİİİR OOYYY...

Şu bazı apartmanlarda apartmanın giriş kapısında diyafonlu ziller var ya hani; ev sahibi "kim o?." diyor, sen de kim olduğunu söylüyorsun, tak diye otomatiğe basıp güvenle açıyor kapıyı ve içeri giriyorsun... Diyafonlu zil böyle kullanıldığında gayet normal... Fakat Feriköy civarında ara sokaklarda dolaşırken böylesi bir apartman zilinin bambaşka bir şekilde kullanılmasını gördüm, şahit oldum, dondum kaldım... Apartmanın zilinden bağıra bağıra söylenen şarkılar, türküler yayılıyordu sokağa... İnanamadım, bir yanlışlık olsa gerek diye düşündüm, yoksa zile radyo mu bağlamışlardı?... Yaklaştım, dinlemeye koyuldum; bir baba ve oğulları hep beraber yırtına yırtına, bağıra çağıra ailecek türkü söylüyorlardı... **" Şuuu Fıraaatıiın suyuuu aakaaar deeeriiindiiiiir oooyyyyy ooyyyyy..."** falan diye yanık yanık... öyle bir şaşırdım ki, aklım çıktı, horizantal bir dumura uğradım... Acaba diyafonlu zil apartmana yeni mi takılmıştı da deniyorlardı desem, olamaz çünkü bir hayli uzun sürdü bu tuhaf zil konseri... Kimbilir daha neler göreceğiz Dumur Harikalar Diyarı'nda bilmem, bilemem...

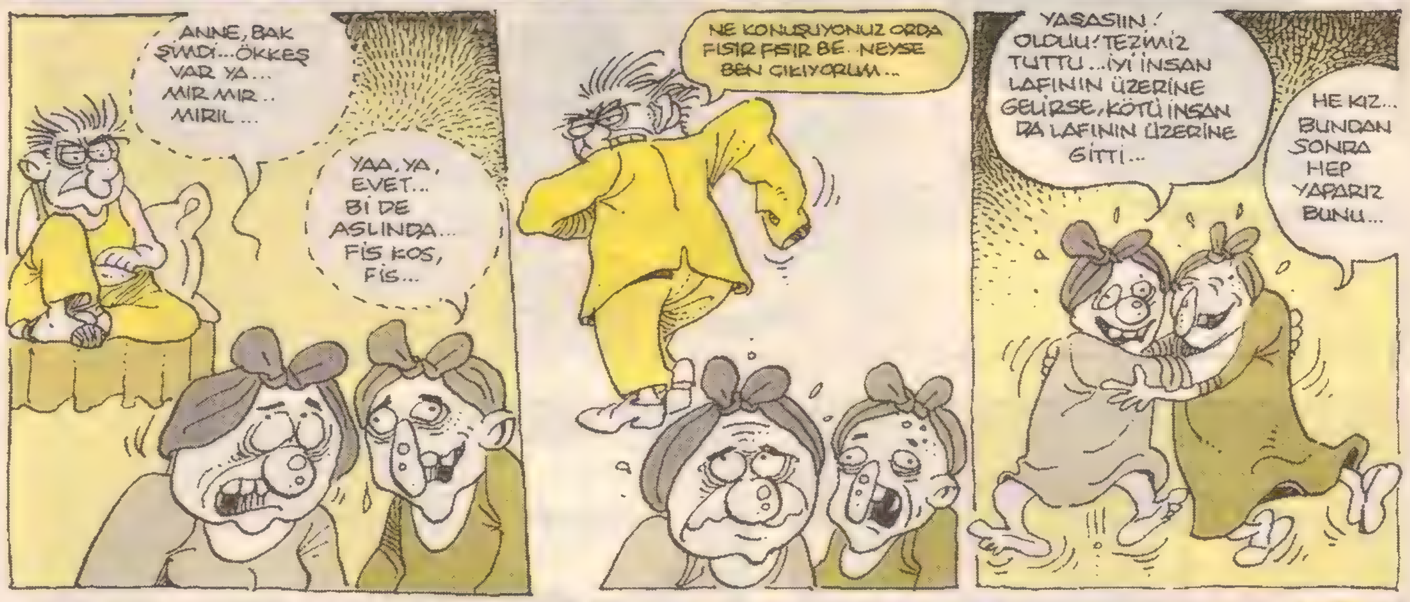
ERKUT ABİ

Kaan Ertem


ÖYLE VARİLLERLE MARİLLERLE DERE KENARINDA NE YAPIYOSUNUZ A YİĞİTLER?
VARİLLERİ BURAYA GÖMÜYORUZ DAYI.'SEN İŞİNE BAK.' BİZİ RAHAT BIRAK.'
DELİ Mİ LAN BU HERİF?!
GELİN SİZE BİRER ÇAY KOYAYIM. BİZİM DE ŞU TEPENİN ARDINDA ŞANTİYEMİZ VAR. HEM BİRAZ DİNLENİRSİNİZ...
BUNLARI VARİLLE KONSERVE YAPIP BİN YIL SONRA AÇILACAKMIŞ GİBİ PAKETLEYİN...YANINA DA Bİ NOT YAZIN, EĞER BİN YIL SONRA BUNLARI BULURLARSA ÖNCE GEYİKLERE YALATSINLAR. SONRA DA DEREDE YIKANSINLAR..
ULAN BİN YIL SONRA YİNE DÜŞMANIN OLACAĞIZ..
ABİ İZİN VER BEN GİDEYİM!
ERKUT HARİKALAR ŞANTİYESİ

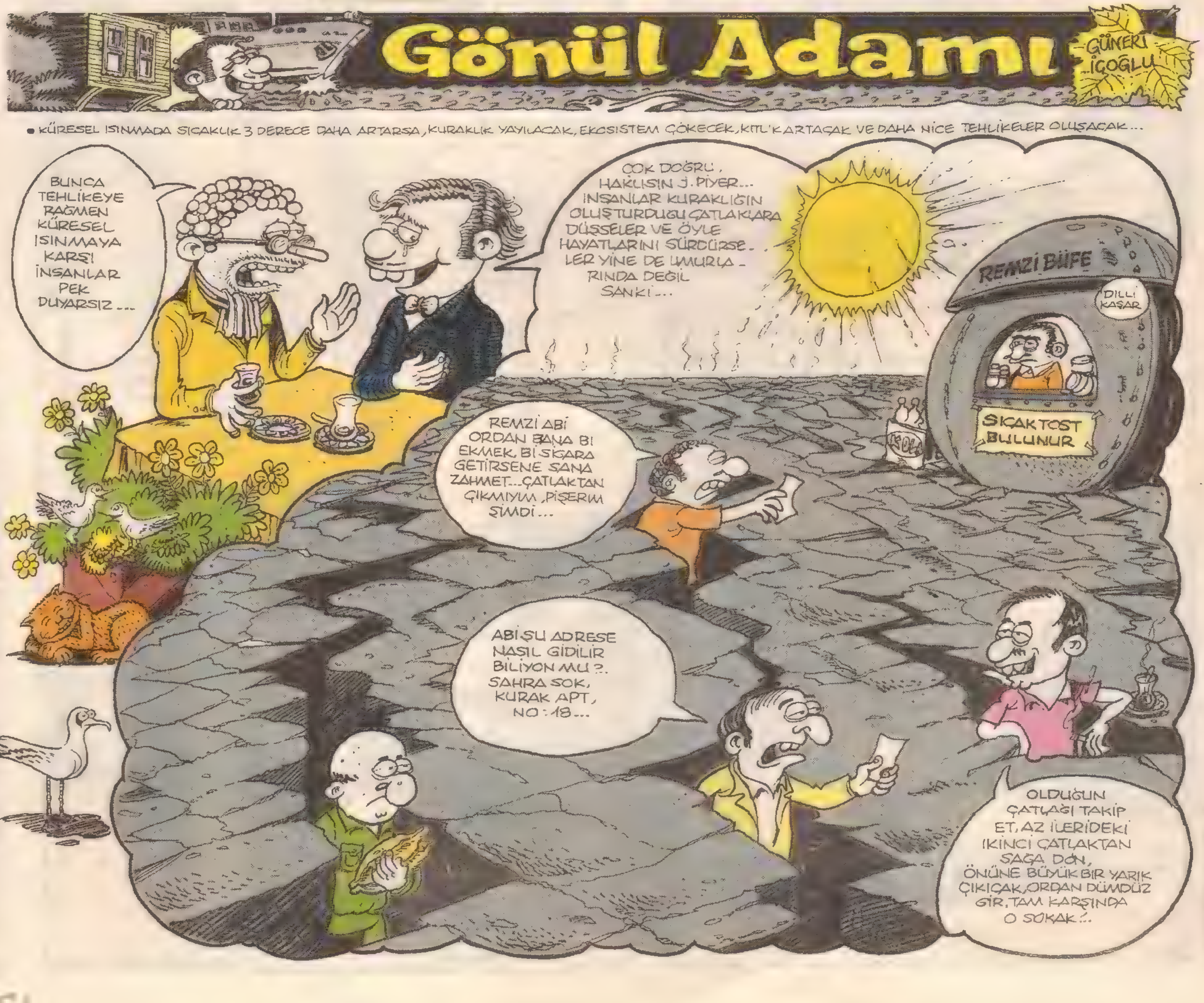
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ANNE, BAK ŞİMDİ...ÖKKEŞ VAR YA... MIR MIR.. MIRIL...
YAA, YA, EVET... Bİ DE ASLINDA... FİS KOS, FİS...
NE KONUŞUYONUZ ORDA FISIR FISIR BE. NEYSE BEN ÇIKIYORUM...
YAŞASIIN! OLDUU! TEZİMİZ TUTTU...İYİ İNSAN LAFININ ÜZERİNE GELİRSE, KÖTÜ İNSAN DA LAFININ ÜZERİNE GİTTİ...
HE KIZ... BUNDAN SONRA HEP YAPARIZ BUNU...

Gönül Adamı

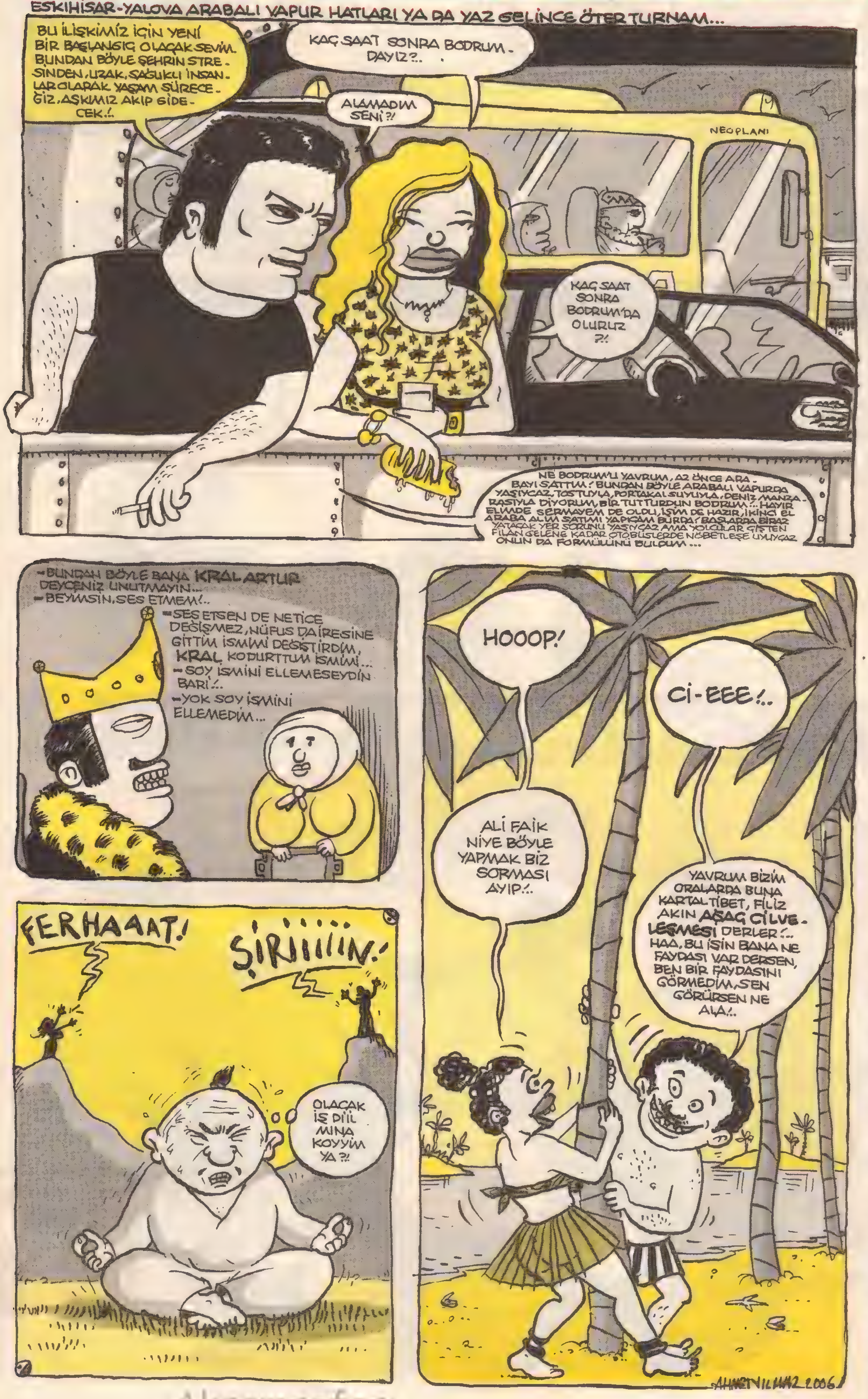
GÜNERİ İÇOĞLU


• KÜRESEL ISINMADA SICAKLIK 3 DERECE DAHA ARTARSA, KURAKLIK YAYILACAK, EKOSİSTEM ÇÖKECEK, KITLİK ARTACAK VE DAHA NİCE TEHLİKELER OLUŞACAK...
BUNCA TEHLİKEYE RAĞMEN KÜRESEL ISINMAYA KARŞI İNSANLAR PEK DUYARSIZ...
ÇOK DOĞRU, HAKLISIN J. PİYER... İNSANLAR KURAKLIĞIN OLUŞTURDUĞU ÇATLAKLARA DÜŞSELER VE ÖYLE HAYATLARINI SÜRDÜRSELER YİNE DE UMURLARINDA DEĞİL SANKİ...
REMZİ BÜFE
DİLLİ KAŞAR
SICAK TOST BULUNUR
KOLA
REMZİ ABİ ORDAN BANA Bİ EKMEK, Bİ SİGARA GETİRSENE SANA ZAHMET...ÇATLAKTAN ÇIKMIYIM, PİŞERİM ŞİMDİ...
ABİ ŞU ADRESE NASIL GİDİLİR BİLİYON MU?. SAHRA SOK. KURAK APT. NO: 18...
OLDUĞUN ÇATLAĞI TAKİP ET, AZ İLERİDEKİ İKİNCİ ÇATLAKTAN SAĞA DÖN, ÖNÜNE BÜYÜK BİR YARIK ÇIKICAK, ORDAN DÜMDÜZ GİR, TAM KARŞINDA O SOKAK!..

dumur@leman.com.tr

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ


ESKİHİSAR-YALOVA ARABALI VAPUR HATLARI YA DA YAZ GELİNCE ÖTER TURNAM...
BU İLİŞKİMİZ İÇİN YENİ BİR BAŞLANGIÇ OLACAK SEVİM. BUNDAN BÖYLE ŞEHRİN STRESİNDEN, UZAK, SAĞLIKLI İNSANLAR OLARAK YAŞAM SÜRECEĞİZ. AŞKIMIZ AKIP GİDECEK!..
KAÇ SAAT SONRA BODRUMDAYIZ?..
ALAMADIM SENİ?!
NEOPLAN
KAÇ SAAT SONRA BODRUM'DA OLURUZ ?!
NE BODRUM'U YAVRUM, AZ ÖNCE ARABAYI SATTIM! BUNDAN BÖYLE ARABALI VAPURDA YAŞIYCAZ, TOSTUYLA, PORTAKAL SUYUYLA, DENİZ MANZARASIYLA DİYORUM, BİR TUTTURDUN BODRUM!.. HAYIR ELİMDE SERMAYEM DE OLDU, İŞİM DE HAZIR, İKİNCİ EL ARABA ALIM SATIMI YAPICAM BURDA! BAŞLARDA BİRAZ YATACAK YER SORUNU YAŞIYCAZ AMA YOLCULAR GİTSTEN FİLAN GELENE KADAR OTOBÜSLERDE NÖBETLEŞE UYUYCAZ ONUN DA FORMÜLÜNÜ BULDUM...
-BUNDAN BÖYLE BANA KRAL ARTUR DEYCENİZ UNUTMAYIN...
-BEYMSİN, SES ETMEM!..
-SES ETSEN DE NETİCE DEĞİŞMEZ, NÜFUS DAİRESİNE GİTTİM İSMİMİ DEĞİŞTİRDİM, KRAL KODURTTUM İSMİMİ...
-SOY İSMİNİ ELLEMESEYDİN BARİ!..
-YOK SOY İSMİNİ ELLEMEDİM...
HOOOP!
Cİ-EEE!..
ALİ FAİK NİYE BÖYLE YAPMAK BİZ SORMASI AYIP!..
YAVRUM BİZİM ORALARDA BUNA KARTAL TİBET, FİLİZ AKIN AĞAÇ CİLVELEŞMESİ DERLER!... HAA, BU İŞİN BANA NE FAYDASI VAR DERSEN, BEN BİR FAYDASINI GÖRMEDİM, SEN GÖRÜRSEN NE ALA!..
FERHAAAT!
ŞİRİİİİİN!
OLACAK İŞ DİİL MINA KOYYIM YA?!
AHMET YILMAZ 2006

AYRINTILAR

Su şişesinin parlak kapağını buruşturup, boş tabağın içine bıraktım. Karabiberi kenara, yerine koydum… Oturduğum yerden, yolun karşısında bulunan dükkandaki, içeride, ve dipteki, küçük bir televizyon ekranına bakıyordum.. Uzaktı. Yine de bu mesâfeden birşeyler görülebiliyordu. Bir kadın vardı galibâ, konuşuyordu, alttan da bir yazı bandı geçiyordu. Aklıma bazı, teknik ıvır zıvır düşünceler hücum etti. Eğer, dedim, baş ve işaret parmağımla uzaktaki ekranı ölçerek; 'şu belirsiz görüntünün çok yakınımda bir eşi bulunsaydı, örneğin elimde tuttuğum bir kağıttaki resme bakıyor olsaydım, gene aynı belirsizliğe rastlar mıydım?! Hayır, dedim. O yakınlıkta, belirsizlik ortadan kalkar, sadece çeşitli bozukluklar görürdüm: Resimde karelenmeler, irili ufaklı noktalar ve renk kaymaları gibi belirgin hatâlar olurdu herhalde. 'Bozukluk' ile 'belirsizlik', ayrı şeylerdi! Böyle bir sonuca varmak, nedense çok hoşuma gitti. Ayrıca, doğru da bir bilgiydi bence: Uzakta meydana gelen bozukluklar, hem teknik (göz), hem de anlayış (farkediş) olarak, belirsizliğin katı kuralları ardına gizleniyordu: Böylece bozukluktan çok, bir sis perdesi meydana geliyor, araya mutluluk hissi bile karışıyordu!. Sonra, uzaktaki o, gözümün seçemediği, aklımın kavrayamadığı bulanık ekran görüntüsüne bir bebek gibi bakmaya devam ederken, karnımın tok olduğunu da hatırladım! O yüzden mi acaba; böyle ufak sonuç çıkarmalardan ve algı oyunlarından mutlu oluyordum? Karnı doyurmak, harikâ birşeydi! Özellikle, karnın ilk doyduğu, bir daha yemek yeme zorunluğunun yaşanmayacağına inanılan, mutlu bir ölüm gibi gelen o ilk anlar! Mide, fazla enerji harcadığı için, beyin de daha rahat saçmalıyordu belki.

Çayımı yudumlarken, bu düşünce beni rahatsız etti. Öyle olmadığına inanmak istiyordum herhalde. Yani, asıl 'özgürce saçmalama ve rahatça yaratım' lüksü, açlık veya başka bir yokluk esnasında ortaya çıkmalıydı!. Biraz, korkuyordum. Korkuyu hissettim: İnsanın, yaşamını sorguladığı anlarda karşılaştığı, çirkin bir korku! Sorgulamak, bazı yanlışları da durduk yerde açığa vuracaktı belki. Ama devam ettim; 'evet, şu an karnım tok dedim. Yalnız da sayılmam hem dedim. Bir beraberliğim var diye düşündüm. Sonra, tamamen yalnız olduğum günleri ve geceleri aklıma getirdim. Bir an o günlerin özlemiyle kavruldum: Beni düşünen ve yanında isteyen birisinin, olmadığı vakitler.. Öfkelendim. Niye, dünyama birisi girmişti ki? Madem öyle; 'niye doğmuştum ki' diye de sorabilirdim gerçi! Böyle berbat sorular icat ederek, içgüdülerimi veya sosyal insan yaşamını filan küçümsememeliydim. Bu şekilde işliyordu şimdilik dünya. Uzaktaki görüntüye baktım tekrar. Utanmıştım az önceki şeyleri düşünmekten. Dikkatli olmak zorundaydım! Bir yandan da, kışkırtıcı düşüncelerdi, hoşuma gidiyorlardı. Uzun zamandır olaylara bu açıdan yaklaşmamıştım; tekrar küçük bir cesaret kazandığım için, gurur duydum kendimle. Daha fazlasını düşünmek, daha ötesini kurcalamak istedim! Ama heyecanlanmıştım; o yüzden güçlü yorumlar sunamıyordum kendime. Bu karmaşıklığı azaltacak tek şey, kelimelere sığınmak olabilirdi. Hemen eve gitmek, bu düşüncelerimi yazmak istedim! Yazı alanı, mükemmel donanımlı bir laboratuvar gibiydi; duygularımı, fikirlerimi, her yönüyle tartabilirdim orada. Olağanüstü bir sonuca ulaşacağıma inanarak, yine heyecanlandım! Ayağa kalkacak gibi kıpırdanıp, tekrar oturdum.

Çayım soğumuştu.. İçimdeki düşünceler de soğumadan, onları zenginleştirmeli ve sonuçlandırmalıydım. Etrafa, ve kafamın içine, o gözle baktım. Aptalca bir güven duygusu oluştu birdenbire! Herşeyi anlatabilirim, herşeyden rahatça bahsedebilirim diye düşündüm. Anlatacağım herşey ilginç olabilirdi, ağzımdan her ne çıkarsa!. Elbette, böyle düşünmeme sebep olan, az önce içine düştüğüm güçlü sorgulama ânıydı. Evet, belki çılgınca şeyler yapabilmek için biraz şansım vardı ama; her zaman, bu şekilde kurcalamaya devam edebilir miydim?!. İnsan bazen, korkmaktan korkmayarak, (ilginç bir manzara görmüş gibi) 'sorgulama' tünelinin içine kafasını şöyle bir sokar, sonra yapacağını yaptığını düşünerek, bu kadarıyla yetinir ve kendini geri çeker. Bu ufak oyunu ayda bir iki kere otomatik gerçekleştirdiğinde ise, tüm vicdanını hafifleten yalancı bir rahatlığa bürünür. "Hakîkata rastlamak için yapılan küçük sorgulamalar, kıyıda çıkılan güvenli gezintilerdi sadece. Kısa gezi bitince dönülecek yer, belirsizliğin kucağıydı yine." ('Fantaziler ve Korkuk'). Önümdeki, boş bulaşık tabağa, kirli çatala ve kaşığa, tiksinerek baktım! Herhangi bir konuda tok olmak, sonuca ulaşmış olduğumu sanmak, bazen midemi bulandırıyordu. Yokluğun gizeminden, eser yoktu bunların hiçbirinde! Belki, başka ilginç açlıklar yaratabilirdim?. Aslında, vardı da onlardan, fazlasıyla üstelik! Ama daha çok, birer 'eksikliği' andırıyor gibiydiler. Oysa, yapılması düşünülen bir işin, 'açlık' kadar kuvvetli, şiddetli bir biçimde kendini belli etmesi gerekiyordu! Ancak o zaman arzulanan sona varmak mümkündü. Beş altı temel ihtiyaçtan, üçünün dördünün karşılanmasıyla ulaşılan ortalama bir doygunluk hissi, diğer mühim yoklukları aratmıyordu insanlara. Bu haliyle, bir oyuna benziyordu yaşam. Küçük, vicdan rahatlatma eğlenceleri; neşeli ve risksiz ufak sorgulamalar; garantili, temiz endişeler. En çekindiğim de öylesiydi: Harika düzenlenmiş bir oyun!. Küçük ekrana baktım: Birşeyler kıpırdıyordu, uzakta. Işıklar, renkler, gölgeler. Aradan, insanlar geçiyordu kaldırımdan. Bir kadın ve bir erkek, tezgâhtaki, hasır çamaşır sepetlerine baktı. Bir kamyona, gardrop yüklediler. Masadaki bir kırıntıyı aldım. Birazdan kalkacaktım. Birazdan!. Gene, halâ bir oyun gibi geliyordu. Nefret ediyordum bu histen. Niçin, ne zaman kalkacağımı düşünmüştüm ki!? Hesapsız, çok farklı, değişik bir şey yapmalıydım ki; oyun sınırı dışına taşabileyim. Yalnız, sonra bu becerimi bir refleks haline getirirsem, ve sürekli tuhaf şeyler yaparsam, gene bir oyuna dönüşecekti sanki!. Bunun olmayacağını kanıtlamak maksadıyla, yola baktım, öylesine. Kaldırımdan geçenleri, eski, sıkıcı düşüncelerimin etkisi altında kalmadan, farklı şeyler hissetmek arzusuyla izledim.. Beynim, bir an durdu. Aklıma, hiçbirşey gelmedi! Sadece, o uzaktaki tv ekranı gibi, berbat bir belirsizlik.. Öyleyse, sadece 'belirsizlik', oyuna ait değildi?! O zaman, hiçbirşeyden tam olarak bahsetmemeliydim?! Sürekli kapalı, ya da 'yarı açık kalmalıydım?! Binlerce ilginç sırrım, deşmeye korktuğum gizli kapaklı fikirlerim olmalıydı!?..

Hayır. Varsın bir oyun olsundu! Masadan kalkarken, can havliyle şimdilik buna karar verdim! Varsın, minicik bir zerrecikmişim meğer evrende, varsın olsun programlanmış bir robotmuşum, veya kırmızı çizgili bir okyanus tavuğu, ya da ne bileyim, kültablasının kenarındaki kırık oyuğun uçuşan kristal tozu, ne farkedecek! Niçin öyle olduğumla ilgili düşünebilmek, gene mümkündü. Başka bir hareket alanım mı vardı sanki!..

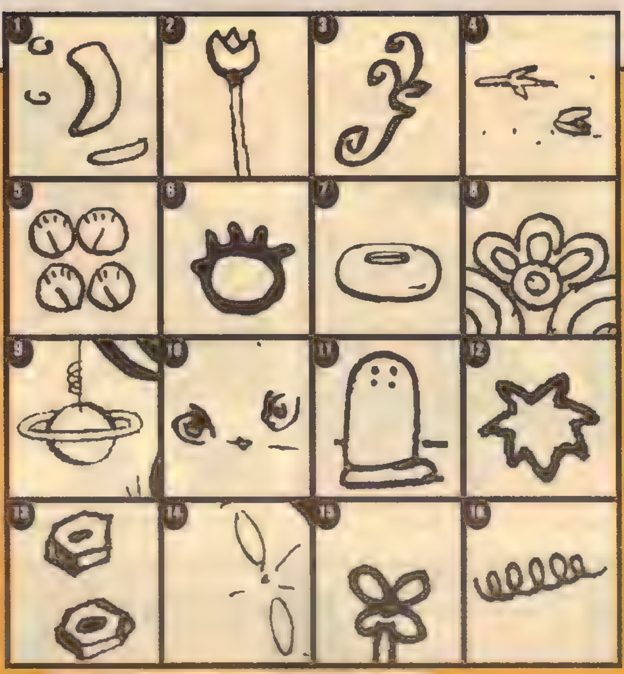
Hesabı ödeyip sokağa çıktığımda; az önceki garip sorgulamalardan ve artistik düşüncelerden eser yoktu! Günlük yaşam. Sürekli bir fikre yoğunlaşarak akamıyordu. Üstelik arasıra başka şeylere de kafayı takmak lazımdı. Ve nasıl olsa, bunları d aha sonra yazıya dökerek, istediğim şekilde netleştirecektim. (Keşke, buna o kadar da emin olmasaymışım!). Telefon dükkânlarına, elektronik mağazalarına, fırının ve havlucunun vitrinlerine baktım. Herkes, bir şeyler satıyordu. Canım aniden, bir şey satın almak istedi! Kol saatimin, kayışı kopuktu uzun zamandır. Bir kol saati kordonu alarak, alışveriş ihtiyacımı bu şekilde tatmin edebilirdim; ucuzdu da hem onlar. Fakat saatçi, arkamda kalmıştı. Ayrıca böyle, cep saati gibi, onu cebimden çıkartarak bakmak da hoşuma gidiyordu. Sonra, bazı kopuklukların, bozuklukların ve eksikliklerin olması da güzeldir diye düşündüm.. Hay Allah, elimde değildi galiba! Onu böyle her açıdan kontrol edip izledikçe, aptal bir oyuna daha fazla benziyordu yaşam. Yorumlamak, adlandırmak ve bir hizaya sokmak çabasına girmek istemiyordum.. Gerçi o an tek yaptığım da, içimde gevezelik ederek yürümekti hani!. Sadece bir refleks.. Sadece bir refleks.. Herşeyin anlamlı olduğuna inanıyorum! En anlamsız tuhaflıklar için bile, sonradan onu düzenleyeceğime dair saçma bir inançla, kafamda birer 'boşluk' bırakıyorum. Ve vakit böylece geçerken, 'belirsizlik canavarı' gökyüzünden süzülüyor, kuluçkaya yatıp, o sıcak boşluklara kendi kurallarını yumurtluyor!..

METİN EİDAN

LeMan

DE-DOKU
(DETAY DOKU)
BULMACA

DE-DOKU BULMACA Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..



① ....
② ....
③ ....
④ ....
⑤ ....
⑥ ....
⑦ ....
⑧ ....
⑨ ....
⑩ ....
⑪ ....
⑫ ....
⑬ ....
⑭ ....
⑮ ....
⑯ ....

752. SAYIDAKİ BULMACANIN CEVAPLARI

① LeMan/Behiç Pek
② Bencil Boysal/Bahadır Boysal
③ Daral&Timsah/Çağçağ
④ Paf Takımı/İpek Özsüslü
⑤ Kozalak Ateşı/Çağçağ
⑥ Paf Takımı/Berk Özdemir
⑦ Gatana/Tuncay Akgün&Kemal Aratan
⑧ Dengeli Beslenme/Kaan Ertem
⑨ Paf Takımı/Ersın Perk
⑩ Erhan Candan
⑪ Gönül Adamı/Güneri İçoğlu
⑫ Pantolon/Metin Fidan
⑬ Kırık Leblebi/Suat Özkan
⑭ Kısa Metraj/Melikşah
⑮ Terelelli/Can Barslan
⑯ LeMan/Behiç Pek

LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah.
Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Sorulardan 15'ine doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki 16'sına da doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

İsim: ....
Adres: ....
....
Tel: ....
E-mail: ....

752. SAYIDAKİ BULMACADA KAZANAN 20 OKUR

Senıha Uçar/Çanakkale - Hülya Kadıpınar/İzmir - Kamer Çerçi/İstanbul - Gonca Erşahan/Ankara - Hakan Kızıler/Kocaeli - Tuğba Soylu/Hatay - Sevıl Ercan/Antalya - A. Taner Budak/Adana - Talha Durmuş/Kütahya - Nuray Ozer/Istanbul - Hülya Özdemir/Eskişehir - Funda Ç. Keleş/Bursa - Ufuk Serim/İstanbul - Eda Hasdemir/Samsun - Özlem Metin/Ankara - Renin Öznur/Malatya - Sıbel Ülbegi/İzmir - Cihan Karakılavuz/Kırklareli - Burcu Uğuz/İstanbul **Kompile Hediye Paketi** Ekin Basat/Ankara

LeMan Mizah Dergimiz Okur mektupları

FIRUZAĞA MAH DEFTERDAR YOKUŞU
NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

Tuncay Bey Leman'ın 6 Nisan sayısında ikinci sayfada yer alan deseniniz beni tek kelime ile mahvetti. O deseni gördüğümden beri gözyaşlarıma engel olamıyorum. Ne zaman aklıma o yerde yatan ölü bebek bedenin silüeti gelse içim paramparça oluyor. Buralardan Türkiye'de yaşanan çoğu şey bana kabus gibi geliyor. Şu an o kadar üzgünüm ki ne yazacağımı bilemiyorum. Sadece hayalimde canlanan şeyler var, ilkbahar gelmiş, bu çocuk parkta oyun oynarken ve bir anda yere yığılıyor, diğer çocuklar da buna bakıp kalıyorlar. Her çocuğun hafızasına kazınıyor bu an.

Ya anne ve baba? Ağlamaktan bitkin durumdalar eminim, eminim sakinleştiricilerle hayatta kalmaya çalışıyorlar. O bebeğin bedeni ruhu çıkar mı onların akıllarından? Nasıl unutacaklar bu acıyı?

Ben sanirim sizin bu deseninizi yok edeceğim çünkü anladim ki bu desenin varlığına tahammul edemiyorum çünkü gerçek beni delik deşik ediyor, teslim oluyorum, yıkılıyorum.

Deseniniz sessiz, okuyanı da sessizce ağlatıyor.

Keşke bizde de Fransa'daki enerjiden bir parça olsa, keşke politikamız böyle insalık dışı olmasa da insan gibi yaşayabilsek.

Sevgiler, kursunlardan uzak olun.

N.G.

Hepinizi çok seviyorum ve her hafta alıyorum dergiyi. Bu arada Nihat abi söz vermişti, Niğde'ye gelecekti. Hatırlatın lütfen! Saygılar...

Aydın Ayan/Niğde

Gerçekten de De-Doku unutkanlığımı biraz azalttı. Hafızamı da güçlendirdiğini söyleyebilirim. Dergi elime geçer geçmez bulmacaya bakıyorum. Çizgilerden karikatürün kime ait olduğunu bile çıkarabiliyorum. Özellikle benim gibi yıllardır LeMan okuyan kişiler için bulmacayı çözmek çok avantajlı hale geliyor. Örneğin bu haftaki Gatana'da "Atatürk'ün gözünü" görür görmez bildim... Yalnız kareler gittikçe kolaylaşıyor gibi geldi bana...

Karikaturlerle siyasetin çok yakın ilişkide olduğu bu günlerde (Hz. Muhammed ve R.T. Erdoğan'ın karikatürleri) Atatürk'ün karikatürünün çizilip hiç tepki almaması hem ilginç hem de sevindirici. Atatürk bu sayede hala aramızda yaşamış gibi oluyor bence...

De-Doku'da Kompile hediye paketini kazanıncaya ve bulmaca sona erinceye kadar ben de cevap göndereceğim.. Her şey için teşekkürler.

Avni Aksaycık/Aydın

De-Doku'ya önceleri pek dikkat etmemiştim. Sonra da yok yahu ben çözemem; ya da çözecem diye yırtınırım, yırtındıkça vakit geçer, çözemezsem sinir olurum; günlerim, saatlerim bununla geçer diye baştan hiç bulaşmayayım dedim. Sonra da nasıl bişey ki bu ya! diyerek şöyle bir bakayım istedim. Baktım ve sonra umduğum başıma geldi. Bulmak için yırtınmaya başladım. Allah'tan bu yırtınma günlerimi değil, saatlerimi aldı:) Bulunca nasıl sevindim yahu! Gönderiyorum bakalım. Hâlâ bir tanesinden şüpheli gibiyim ama bütün resimleri ezberledim resmen... De-Doku'yla hiç tanışmamış arkadaşlara sesleniyorum: Bulaşmayın! Kurtulamazsınız. O detayları bulana kadar size rahat yok.. Dersi bıraktım kaptırdım de-doku'ya... Vallahi benden söylemesi, yine de siz bilirsiniz... Yaran da yok değil hani! O detayları detay yapanlara helal olsun. Birkaçı tam detaydı hani!

Tüm LeMan dostlarına sevgiler...

Semiha Akten/Konya

Selam! Biz Süleyman Demirel Üniversitesi'nde okuyoruz. Her hafta Perşembe gününü iple çekiyoruz.. Bulmacayı da 4 haftadır çözüyoruz hala birşey kazanamadık; artık kör olduk, resimlere bakmaktan yazıları okuyamaz hale geldik. Hocaların ödevlerimizi yapmamamıza kızması da cabası.. Bunun yanında akşam dizileri, gündüz gezilerine de paydos ettik. Eeee yani....

Ayrıca; her kamerayı gören yakınlarına tv'den selam gönderiyor. Biz de bu mektubu fırsat bilip İsviçre'deki ablama, Fransa'daki kuzenime, Van'da vatani görevini yapmakta olan Mehmetçiklerimize "selam"ı borç biliriz... Size de iyi çalışmalar, iyi günler dileriz.. Haydi rastgele..

Sevil Ercan&
Merve Çalık/Isparta

Merhaba LeMan çalışanları; Bugün oturup, anlatacağım seminere çalışmam gerekiyordu. LeMan dergisindeki okumadığım bölümlere bakarken (kahvaltıda), son sayfaya geldiğimde gözüm Detay Doku'ya takıldı. Daha önceki sayılarda bu sayfaya hiç bakmıyor, çözmeye çalışmıyor ve çok zor olduğunu düşünüyordum. Fakat bir baktım ki 14 nolu kareyi, arkasından 15'i çözmeye başladım ve sonra hırs yaptım, devam ettim. En son 6 no'lu kareyi buldum ve muhteşem bir haz aldım. Başarının hazzı! Boynum tutulmuş, zaman geçmişti fakat daha sonra da hediyeleri kazanma arzusu geldi. Eğlendim... Hediye bahaneymiş bunu da anladım...

Not: Bugünlerde yarışmalarda başarılı olmak arzusu var, hayırdır:))

Şenay Hayta Önal/Bursa

LeMan emektarlarına saygılarımı sunarken, De-Doku editörüne en derin sevgi ve muhabbetlerimi iletirim... Ki kendisi (De-Doku editörü) bu sevgi ve muhabbet çok haketmiş biri olarak; bizlere, nanometrik ölçütlerde yakaladığı ayrıntıların, neden makroskobik düzeyde asabi sorunlara yol açtığını açıklayabilir mi?.. 2 milyona yaklaşan populasyonuyla, ÖSS'ye girecek sürünün bir ferdi olarak, perşembe günü akşamında çözmem gereken "45 Türev Alma" problemi yerine, 16 adet detay resmi dergiden bulmaya iten dürtüyü biyolojik nedenleriyle açıklayabilir mi?

Cuma sabahı çözmediğim problemlerle dersaneye ulaştığımda, işittiğim azarların manevi, hocanın kestiği cezanın maddi yükümlülüğünü tazmin edebilir mi?

Emre Cumalı/Eskişehir

Vizelerim bitmiş omuzlarımdan büyük bir yük kalkmışken, şöyle keyifle dergiyi okuyacakken, De-Doku'ya takıldım. Ve birden omuzlarımın tekrar ağırlaşmaya başladığını hissetmeye başladım. Çözemeyince stres yapıyor ya:) Ama çözdüm, şimdi çok daha rahat ve mutluyum. Bu stresi de mutluluğu da size borçluyum.. İnsan hayatında oluşan bu tür dalgalanmalar yaşadığını hissetiriyor. Siz bana, bunu tekrar hissettirdiniz...

Mehmet Çağçağ Türkiye'deki ender sosyologlardan biri olabilirdi.. Çizdikleri, yazdıkları, tespitleri gerçekten harika. Ayrıca Timsah'ın son buluşu, eğer böyle buluşların devamı gelirse nolur Timsah'ın ve Timsah gibilerin hali:). Hepiniz harikasınız.

Sinan Ustaoğlu/Sakarya

Selam LeMan! Her geçen daha da çok seviyorum sizi; bu hafta yine müthiştiniz. Ülkemizdeki çarpık düzeni harika kaleme almışsınız. Amerika hakkındaki yorumlarınıza canı yürekten katılıyorum. (Mahsuni Baba gibi Amerika yine katil).

De-Doku için zaten yorum yapmaya bile gerek yok, herkesin tutkusu haline geldi... Yüreğinize, bileğinize sağlık. Daha ne diyeyim size.. LeManlı günler dileğiyle!

Nergis Albayrak/Isparta

Selam LeMancılar... Akıllı geçinen gençlikten birisi olarak cin olmadan adam çarpmaya çalıştım ve elime yüzüme bulaştırdım. De-Doku bulmacasına hastanede canım sıkılmasın diye bi sürü dergiyle birlikte LeMan alarak gelen annem sayesinde bağımlı oldum. Ama her zamanki sorumsuzluğum nedeniyle bi türlü tam çözüpte gönderemedim. Neyse bu hafta bi tane Leman aldım, hemen oturdum ve 30 dakikada bitirdim bulmacayı. Vakit kaybetmeden göndereyim diye zarf almak için kırtasiyecinin birine koştum. Aklımda da "ya kazanırsam acayip güzel olacak, ilk defa sorumluluk alarak bir şeyi başarmış olacam" gibisinden düşünceler geçiyordu. Tam kapının girişinde gazete-dergi tezgahını gördüm. Birkaç tane daha LeMan alayım, kura çekilecek, ne kadar çok kişi o kadar çok şans düşüncesiyle eşin-dostun adına da yazarak güzelce doldurdum kuponları ve zarflara koydum tek tek.. Gönderen kısmına **LeMan Bulmaca diye başlayan adresi gönderilen kısmına da kendimin, eşimin, dostumun ad ve adreslerini** yazıp postaladım. 3 gün boyunca annemin "utan, bir de büro yönetimi ve sekreterlik okudun" nidalarının yanısıra herkesin eğlence konusu oldum. Çünkü gönderdiğim her zarf, kendime, eşime-dostuma ait olan adreslere gönderilmişti. (Kendimi kendim madara ettim).

Tam sırlar dünyası muhabbeti, uyarsan şeytana! böyle olur! Kandırma, kanarsın yani...

Mutlu ve huzurlu çalışmalar...

Not: Telefon gençliği olunca, msj yazmaktan "gönderen ve gönderilen" ibarelerine bile yabancılaşmışız.

Şahsenem Tatar/Ankara

Selam! Bu size ulaşmamı sağlayan ilk mektup... Ne kadar çaba sarf ettiysem de bir türlü engelleri aşıp kutsel bir kültür dergisi olarak gördüğüm LeMan'ın yazar-çizerlerine ulaşamadım. Özellikle Bahadır Boysal'a.. Kendisi var ya da yok gibi, dergide bir görünüp bir kayboluyor... Bulmacaya gelince, tam bir bulmacaya manyağıyım. Genetik olmalı, babam da severdi bulmaca çözmeyi.. Ama gerçek bulmaca Detay Doku galiba, çünkü bir tek o doyurucu geliyor.. İlk haftadan beri çözüp kontrol ediyorum. Kendimden emin oluncaya göndermeye karar verdim lakin nereyi kesip yollayacağımı bilemedim. Çünkü kuponun kenarında makas resmi yoktu:) Ben de her sayısını biriktirdiğim ve kesmeye kıyamadığım dergimi kuzenime kestirdim ve gözlerimi kapadım, bir çırpıda zarfa koydurup postaya verdim. Derginin geri kalanını da arşive koydum:)

Esengül Karagöl/İstanbul

Bu çocuğun tişörtünün üzerine o fare mi kedi mi ne olduğu belirsiz resmi çizeni, o çizilen resmi de-doku'ya dahil edeni özellikle tebrik etmek istiyorum. İnsanı delirtme noktasına getirmeniz de tebrik edilesi diğer bir konu bence.. Gündeme, ortama, Amerika'ya ve özellikle Tayyip'e yaptığınız göndermeler, attığınız taşlar; bunca koyun sürüsünün arasından sivri dilinizle yaptığınız çıkışlar da önünüzde eğilmem ve saygı duymam için yeter hatta artar sebeplerdir zannımca... Elleri öpülesi insanlarsınız kısacası... Daha ne diyeyim ki?!

Fatma Karabacak/Burdur

Olmak ile Başlamak

Denizin özgürlüğün sembolü olduğunu bilemedik. Denize kıyısı olan şehrin değerini bilemedik uzak diyarlara gitmeden önce. Hayatın elinden bir kez olsun tutmayı beceremedik. Birkez olsun küçük bir simit arabasının içinde olan bitenleri yada sokakta yürümekle suçlu onca suçsuz insanı... Birkez bile anlayamadık... Hep bir meltem rüzgarı bekledik özgürlüğümüzü köle olanlara götürsün diye.. Diye diye köle ettik meltem rüzgarını özgür bulutların arasında pervasızca.

Bir kez olsun simitlerin tazeliği kadar ilgilenmedik kadar ilgilenmedik simitçinin gözyaşlarıyla. Oysa simitler, simitçinin gözleriyle anlam kazanırdı. Sisli ve nemli gözlerden hiç simit almadık... Tenha bir caddenin ortasında bağırarak şarkı söyleyen; söylerken acılarına ve aşkına ağlayan adama deli dedik. Acılarına ve aşkına ağlayan her kimseye deli denemeyeceğini bilemedik... Bunca şeyi gerçekten bilemedik mi yoksa işimize mi gelmedi, burada kimseyi yanıltmak istemem. Fakat gerçek şu ki çoğunluğun hareketi neyse biz O OLDUK, BİLEMEDİK devrimlerin içimizde BAŞLAYACAĞINI.

OLMAK ile BAŞLAMAK arasındaydık. Hep OLMAYI seçtik.

Birşeyleri BAŞLATMAK dileğiyle.

Güven-Ayak Takımı

Sevgili Dostlar, insan günlerin geçmesini bu kadar heyecanla beklerken kendini aptal gibi hissediyor! Neden günlerin geçişiyle ömrün son demlerine geldiğimizi bilmemize rağmen geçen günlerin bizi mutlu ettiğini De-Doku'cular zaten biliyor. Bu bir tür çılgınlık. Çılgınlar gibi Perşembe günü dergiyi alacağım anı bekliyorum. Öğlenci bir öğretmen olduğum için dergiyi akşam alıyorum. Çünkü sabahtan alırsam derslerde elimden bırakamayacağım. Önce okuyorum ve okurken tüm detaylara gözümü alıştırıyorum. İçimden de; "Ben olsam bu detayı koyardım, bulması zor olurdu" falan diyorum. Yine de sizler benden insaflısınız... Bunca yıllık LeMan okuyucusu olunca çizgilerden tanıyorum detayları.. Bir sevgili bile beni bu kadar heyecanlandırmazken bir dergiyi görünce bu denli elimin ayağımın dolaşması da komik oluyor. Dergiyi aldığım bayideki amca çok yaşlı olmasa insanlar belki de ona tutulduğumu düşünecekler. Oysa tek tutku LeMan!

Emeğinize sağlık... Sakın ola ki tek sevdam, tek tutkum LeMan'dan beni ayırmayın. Gönülleriniz ve çizgileriniz bizlerle olsun. Sevenleri ayırmayın, kıymayın bize:) Kötüler de Türk fimlerindekiler gibi cezasını bulsun, buluyor da zaten. İyiler hep kazansın.. Hoşgörü ve muhabbetle...

Çiğdem Beşer/Adana

SAYI: 754
20 NİSAN 2006 PERŞEMBE
HAFTALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR
● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN
● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR
● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik İçin Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

LALE BAHÇELERİNDEN FRANSIZ SOKAKLARINA
Kemal Siyahhan

İstanbul şu sıralar rengarenk lalelerle donandı.. Ancak bu güzelliğin ömrü 20 gün.. Kemal Siyahhan'ın 4.5 yıl emek vererek yarattığı bu sıradışı albümün her sayfasını açtığınızda ise lale kokusu sizi saracak.. Kitapçılardan ısrarla isteyiniz...

LeMan

AB'YE DAMSIZ GİRİLMEZ
(Türkiye'de 2. gösteri)

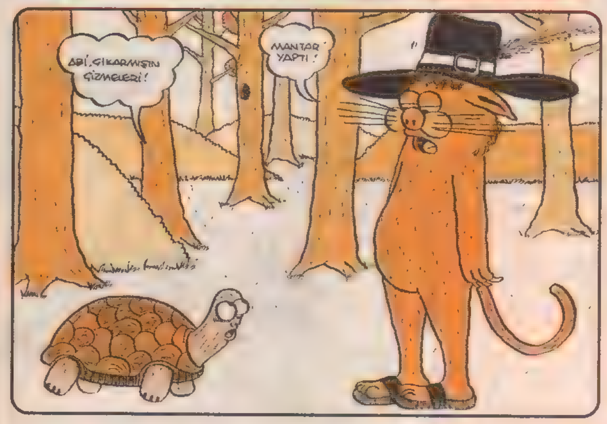
AB Türkiye ile katılım müzakerelerini başlatma kararı aldı. Bu karar Ulm'lü kabareist Muhsin Omurca'nın yeni solo kabare programını "yüzyılın düğününe" ayırması için önemli bir sebep oldu. Türkler bu düğüne o kadar uzun bir zamandır hazırlanıyor ki, "gelinin" ekstra talepleri asla gözlerini korkutmuyor. Omurca programında Türk gelenek ve göreneklerini ustalıkla AB ile ilişkilendiriyor. Muhsin Omurca TRäume-AlptrEUme" isimli solo gösterisinde (Türkçesi "AB'ye Damsız Girilmez") yakından bildiğimiz gayri romantik romansı şu şemayla mercek altına alıyor: "Beni seviyor.., sevmiyor.., değil mi?.., yok canım.., yoksa...?"

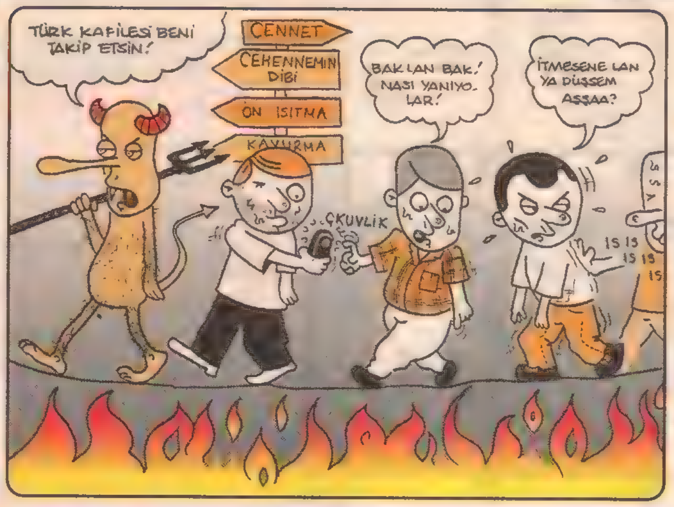
ETKİNLİK YERİ
Teutonia Galip Dede
Cad. 85, Tünel-İst.

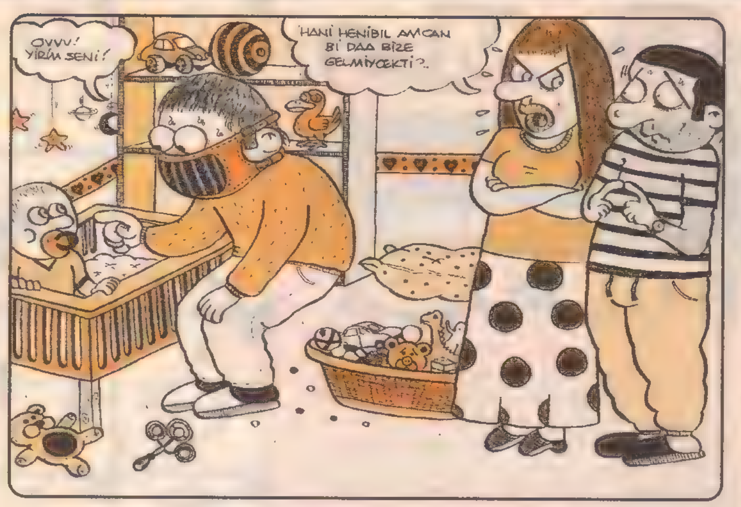
yeniHarman
Sevim Belli:
Hulya güzelse ben de Sharon Stone'um

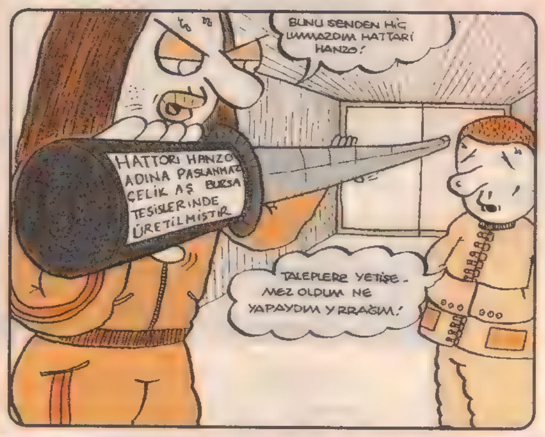
"Türkiye'nin en filtresiz dergisi yeniHarman"
Nisan sayısı Bayiilerde

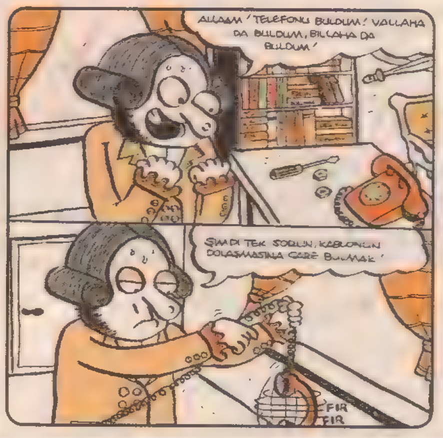
HEKİM ALİ BABACAN

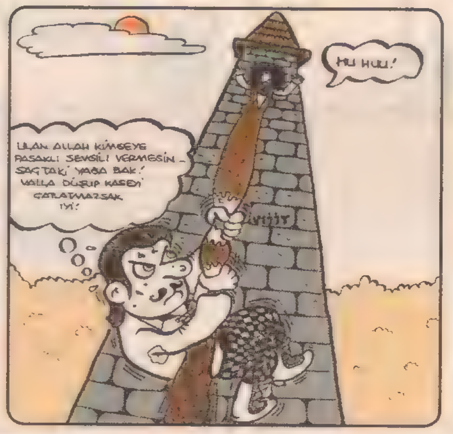

ABİ, ÇIKARMIŞIN ÇİZMELERİ!
MANTAR YAPTI!

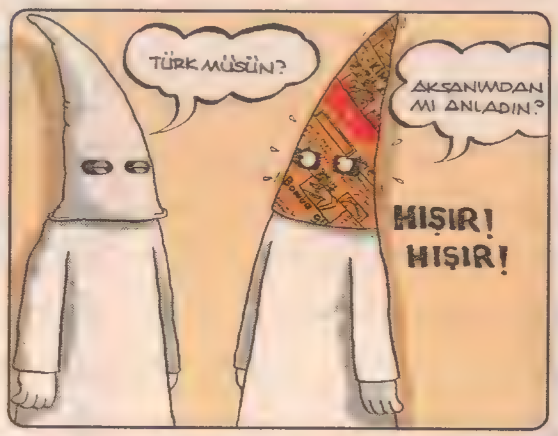

TÜRK KAFİLESİ BENİ TAKİP ETSİN!
CENNET
CEHENNEMİN DİBİ
ÖN ISITMA
KAVURMA
BAK LAN BAK! NASI YANIYOLAR!
İTMESENE LAN YA DÜŞSEM AŞŞAA?
ÇKUVLİK
IS IS IS IS IS


OVVV! YİRİM SENİ!
HANİ HENİBIL AMCAN BI DAA BİZE GELMİYCEKTİ?..

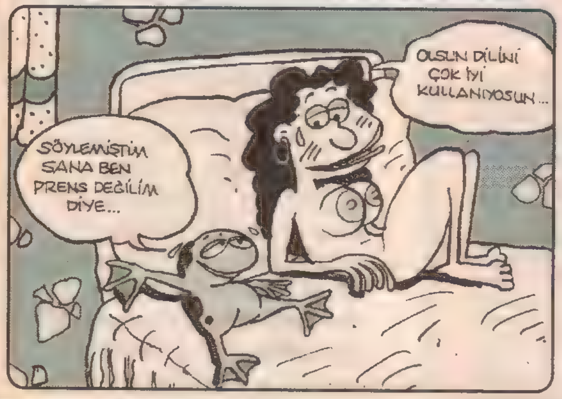

BUNU SENDEN HİÇ UMMAZDIM HATTARİ HANZO!
HATTORI HANZO ADINA PASLANMAZ ÇELİK A.Ş. BURSA TESİSLERİNDE ÜRETİLMİŞTİR
TALEPLERE YETİŞEMEZ OLDUM NE YAPAYDIM YARRAĞIM!

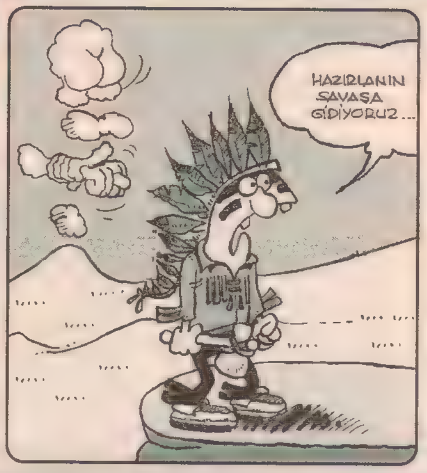

ALLAAM! TELEFONU BULDUM! VALLAHA DA BULDUM, BİLLAHA DA BULDUM!
ŞİMDİ TEK SORUN, KABLONUN DOLAŞMASINA ÇARE BULMAK!
FIR FIR

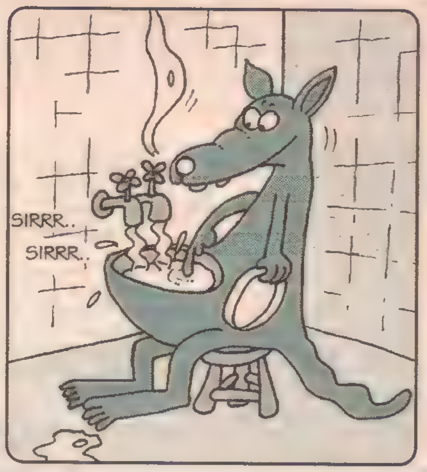

HU HUU!
ULAN ALLAH KİMSEYE PASAKLI SEVGİLİ VERMESİN. SAĞTAKİ YABA BAK! VALLA DÜŞÜP KASEYİ ÇATLATMAZSAK İYİ!


TÜRK MÜSÜN?
AKSANIMDAN MI ANLADIN?
HIŞIR! HIŞIR!

CEMİL AÇIKKOL

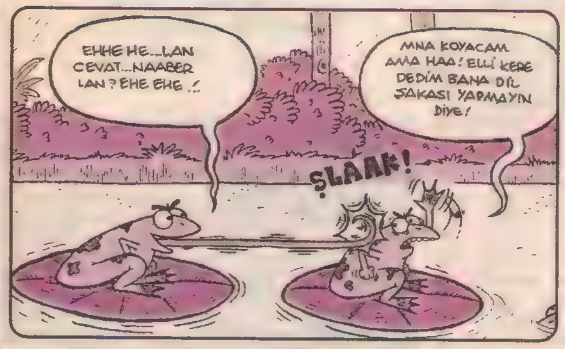

OLSUN DİLİNİ ÇOK İYİ KULLANIYOSUN...
SÖYLEMİŞTİM SANA BEN PRENS DEĞİLİM DİYE...

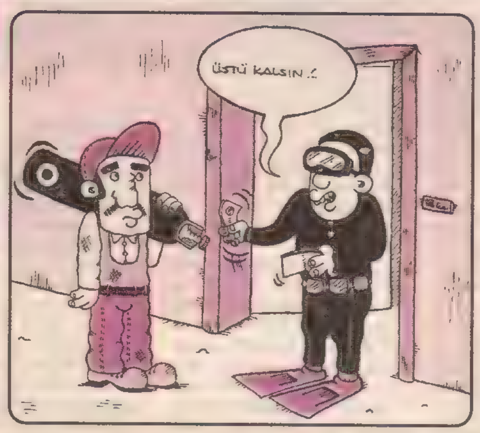

HAZIRLANIN SAVAŞA GİDİYORUZ...

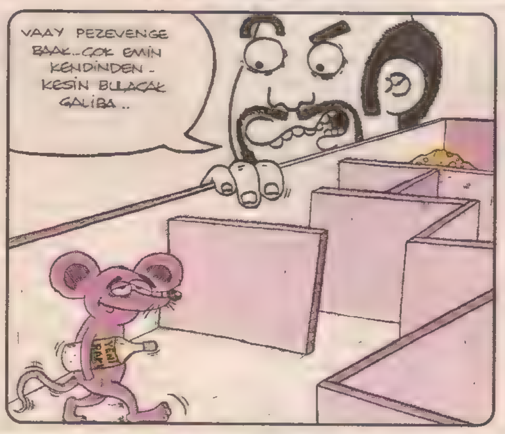

SIRRR..
SIRRR..

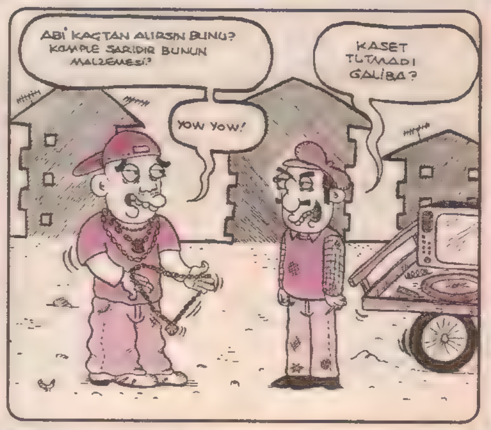
PaF Takım antrenmanının bu haftaki konuğu **Bahadır Boysal** oldu… Profesyonel karikatüristliğe henüz 17 yaşındayken adım atan Boysal, PaF Takımın genç mizahçılarına tavsiyeler verdi… Aldığı akademi eğitiminin çizerliğe katkılarını ve kendi içinde olduğu mizah dergiciliği sürecinin iniş çıkışlarını anlattı… Teşekkür ediyoruz…

TUNCER ÇELİK

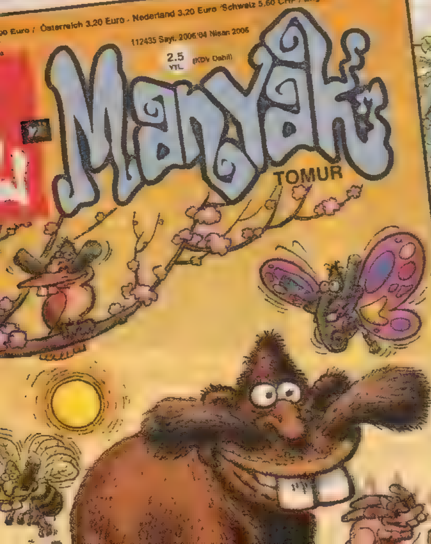

EHHE HE...LAN CEVAT...NAABER LAN? EHE EHE..!
MNA KOYACAM AMA HAA! ELLİ KERE DEDİM BANA DİL ŞAKASI YAPMAYIN DİYE!
ŞLAAK!


ÜSTÜ KALSIN..!


VAAY PEZEVENGE BAAK...ÇOK EMİN KENDİNDEN - KESİN BULACAK GALİBA..


ABİ KAÇTAN ALIRSIN BUNU? KOMPLE SARIDIR BUNUN MALZEMESİ?
KASET TUTMADI GALİBA?
YOW YOW!

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım link'ine tıklayınız...


Österreich 3,20 Euro - Nederland 3,20 Euro - Schweiz 5,60 CHF / England GB 2,50 GBP
112435 Sayı: 2006/04 Nisan 2006
2.5 YTL (KDV Dahil)
Manyak
TOMUR

L-MANYAK'TA BU AY

YALNIZLIK SAVAŞÇILARI
ROBINSON CRUSOE & CUMA

BAHARI BEKLEYEN KUNDUZLAR GİBİ!
ATOM
FİYAT: 2 YTL (KDV DAHİL)
SAYI: 2006/04
NE O LAN? BAHAR MI ÇARPTI HOMANA GODUUM!.

kaçakyayın

755

27 Nisan 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/18 1 YTL (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.25 YTL

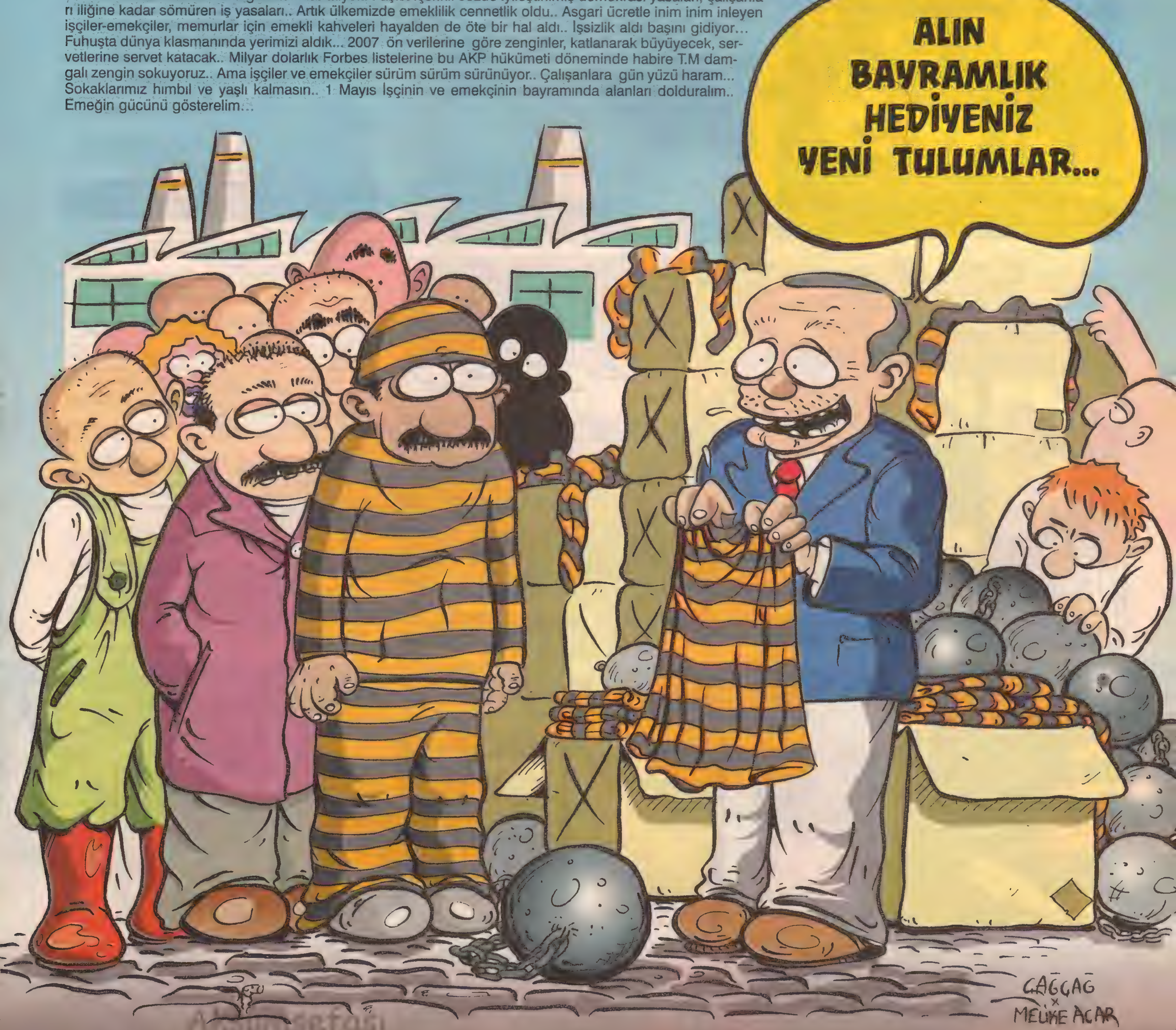
LeMan

1 MAYIS
İŞÇİ BAYRAMINIZ
KUTLU OLSUN

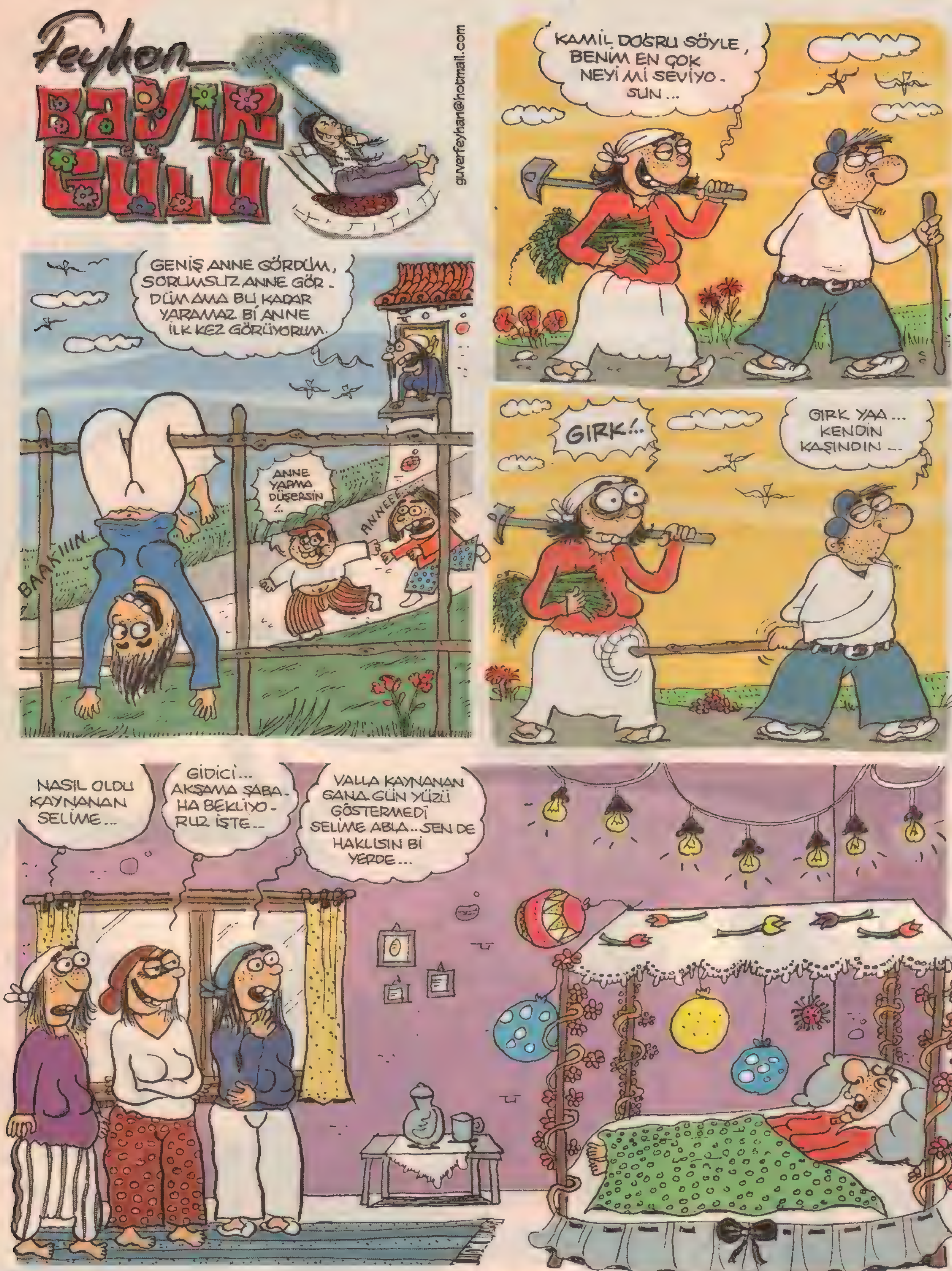
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

1 MAYIS VE YOKSUL DÜŞMANI AKP HÜKÜMETİ...

İmam Hatip, türban, laiklik sorunlarını geviş getiren AKP hükümeti, sosyal haklar, iş güvenliği ekonomi ve demokrasi konularında sürekli geri adımlar atıyor.. Faşist içerikli sözde iyileştirilmiş demokrasi yasaları, çalışanları iliğine kadar sömüren iş yasaları.. Artık ülkemizde emeklilik cennetlik oldu.. Asgari ücretle inim inim inleyen işçiler-emekçiler, memurlar için emekli kahveleri hayalden de öte bir hal aldı.. İşsizlik aldı başını gidiyor... Fuhuşta dünya klasmanında yerimizi aldık... 2007 ön verilerine göre zenginler, katlanarak büyüyecek, servetlerine servet katacak.. Milyar dolarlık Forbes listelerine bu AKP hükümeti döneminde habire T.M damgalı zengin sokuyoruz.. Ama işçiler ve emekçiler sürüm sürüm sürünüyor.. Çalışanlara gün yüzü haram... Sokaklarımız hımbıl ve yaşlı kalmasın.. 1 Mayıs İşçinin ve emekçinin bayramında alanları dolduralım.. Emeğin gücünü gösterelim...


ALIN BAYRAMLIK HEDİYENİZ YENİ TULUMLAR...
GAGGAG
x
MELİKE ACAR

Deutschland 2.00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP


Feyhan
BAYIR GÜLÜ
guverfeyhan@hotmail.com
KAMİL DOĞRU SÖYLE, BENİM EN ÇOK NEYİMİ SEVİYOSUN...
GENİŞ ANNE GÖRDÜM, SORUMSUZ ANNE GÖRDÜM AMA BU KADAR YARAMAZ Bİ ANNE İLK KEZ GÖRÜYORUM.
ANNE YAPMA DÜŞERSİN
ANNEEE
BAAKIIIN
GIRK!..
GIRK YAA... KENDİN KAŞINDIN...
NASIL OLDU KAYNANAN SELİME...
GİDİCİ... AKŞAMA SABAHA BEKLİYORUZ İŞTE...
VALLA KAYNANAN SANA GÜN YÜZÜ GÖSTERMEDİ SELİME ABLA... SEN DE HAKLISIN Bİ YERDE...

OLGUN YAZITLARI

Olgun BUDAK

Macera No 1: Haydi Abbas Vakit Tamam
(Vakıt Gastesi Manşet Hazırlama Süreci)

- Moda köşemizde okul kıyafetlerini incelesek nası olur Abbas abi? Altına da yazarız, "Hatipler dize kadar, laik gel bize kadar, sana çarşaf giydirsem, başından dize kadar!" Nası yorum?

- Bunu denyoluğuna yoru-yorum Davut... Olum bizim gastede moda köşesi mi var lan?

- Hımm peki yeniden iki Ahmet farkı yapsak... Biri çılgın Paskalya kutlamalarında boyamak için marketten yumurta alırken, süper muhteşem olanı yumurtanın sarısını çıkarıp sarığını koyuyo yerine... Süpriz yumurta gibi, aaa içinden sarık çıktı diye seviniyo sonra halkı...

- Uyruk acıları var derler, aynı şeyi iki defa yaparsak...

- O zaman benim adımı taşıyan "Davut İnci'nin Şifresi" dosyasını da çöpe atıyorum abi... Hani Sezer'in adını asal sayılara çevirip hesap makinasına yazınca tersten "ZELZELE" çıkıyodu ya...

- Yazık oldu ona aslında... Darvinciler bunu duyunca zıpladıkları ağaçlarından düşeceklerdi ama... Nasip değilmiş demek...

- Abbas abi, bide dün lokantada bi Cumhuriyet okurunu burnunu karıştırıp çıkanları masa altına sürerken görmüşdüm...

- Hahha bombaymış be bu..."İyyyreeenç Cumhuriyet!" diye bi manşet döşeriz... Adamın tataklarının içine yerleştirdiği kafir cihazın, masaya dokunanların derisinden kanına karışan, yabışık sarımtırak bi laiklik sıvısı pompaladığını da yazdıkmıydı altına...

- Egemen medya bi cevap vermeye kalkarsa da, "Hürriyet-Milliyet omuz omuza Vakit koyacak iki domuza!" diye geçiririz başyazıda...

- Dur dur bi tuvalet molası vereyim de devam edelim...

- Tuvalette gaste lazım mı abi!

- Yok olum ben taharet musluğundan su çırpıyorum ki işim bitince.

- Aslında gasteyi tuvalette oku diye verecektim ama neyse... Hahh abi bide, senin tuvaletin boruları delinmiş galiba, matbaada kağıtların üstüne akıyomuş hep içerdeki pislikler...

- Hahha, e daha iyi ya bu... Ne yazıcam derdi bitti o zaman... Koooş koş çabuk aşşaa, sifonu çekdikten sonra benim yazı parçaları tuvaletten çıkıp sayfalara düşmeden yetiş... ki domatesli kısmını tashih edip ayıracaksın yazıdan!

Macera No 2: Karışık Lig Komplostoları
(Hafta sonu, Avni Aker)

- Abi Allah seni inandırsın, dün gece "Kociş beni yataşa götür" diye ilahi bi mesajla sarsılarak uyandım rüyamdan... Kesin tüm güçler voltran gibi birleşicek bize karşı... Mesaja baksana bikez, kociş, yataş falan, kesin Kartal yatacak Cimbom'a...

- Televizyon açık kaldıysa ondandır o! Bi aspirin içer miyiz?

- Yok abi saol... Bide Cimbomlular bizim hindi tişörtünü korsan basmışlar, böyle kuş gribi falan bulamışlar garibe... Valla abi giyerken hep tahriş oldu bünyemiz!

- Kumaştandır o! İstersen yediğin ekmek arasına atayım aspirini... Hayır kendini düşünmüyosan, karnındaki hindiyi düşün...

- Abi sen bizim yediklerimizi bırak da, bu Trabzon'lu futbolcular Tom Kuruyuz gibi plesanta yiyip, fetüs beyni emerek süper güçlenmişler maç öncesi... Sayntoloji tarikatının görünmez uzaylı lideri de gelip maç boyu Rüştü'nün suratına nefesini üfleyecekmiş... Biliyosun bu tip görünmez uzaylılar sarımsağı çok severler...

- Ya da sen bi de hindiyle konuşsan, o ikna eder belki seni eve dönmeye... Erken terhis hayat kurtarır hesabı...

- Hem diğer takımlar ne karışıyolar ki buna... Bu iki taraf arası cinsel bi mesele... Girilir, çıkılır, binilir, koyulur... Ona ne, sane ne? Biiiiir babaa hindiiii...

- Haaahh şimdi anlaşıldı ki, sana futbolun 22 kişinin bi top peşinde koştuğu ve Servet-Şeva mücadelesi hariç, sonucun hep değişken olduğu bi oyun olduğunu öğretmek lazım...

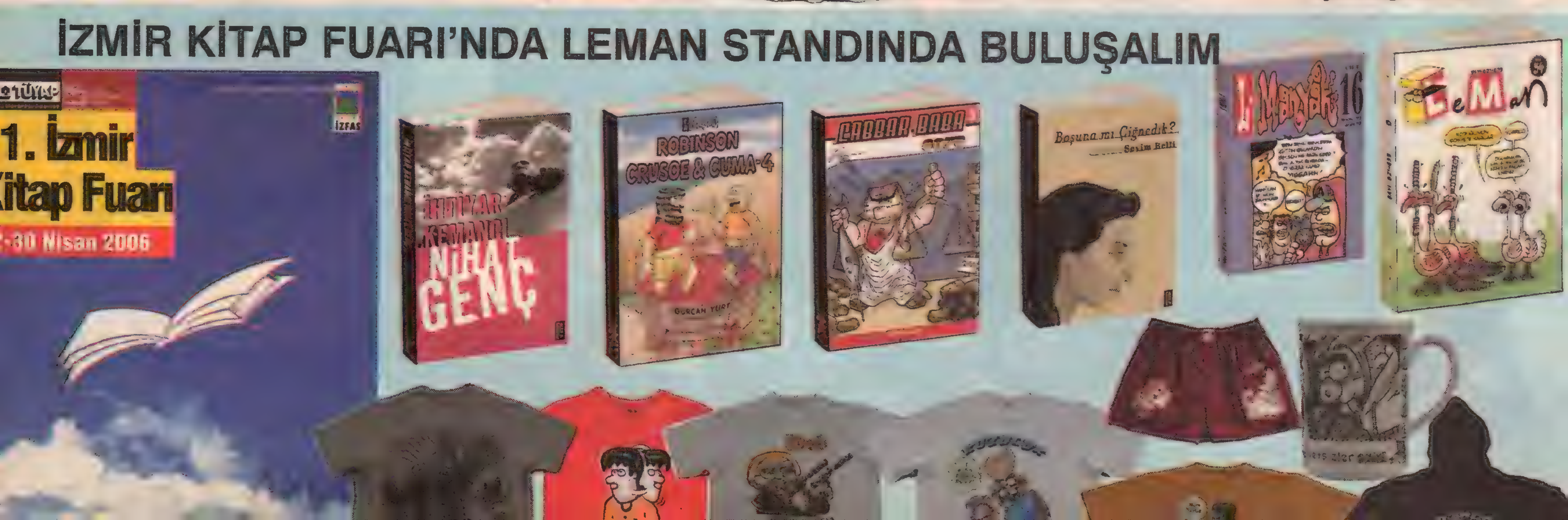
- Oooo helal abime, budaklı meşe odununu da sokmuşun içeri... Hasan'da burda olacaktı ki şimdi... Yalnız sahaya doğru kaldırırsan şunu, sonra bi sakatlık çıkmasss... Ağıhhhahh...

- Ahh ya eşşek seni... Ulan bu komplolarla kompostaya çevirip, vakitsiz bile pisletebildiniz ya şu ortamı! Şimdi söyle bakiiim, kim kime ne veriyomuş!

- Buyur abi ben sana tostça bi oyun adına evden getirdiğim ekmek arasımı veriyorum... Hem zaten karbonhidrat diyetine de girecektim... Maşallah senin de Kırkpınar'lık bi bünyen, koruman gereken acı bi kuvvetin var tabi... "Kime diyet kime kıspet" deyip maça dönerken, hani şurda bi Tom Kuruyuz olsaydı da kuru kuru ekmeğe abanmak yerine, beraber girişirdiğiniz bebek ne verdiyse demeden de geçmek istemiyorum en yalaka duruşumla...

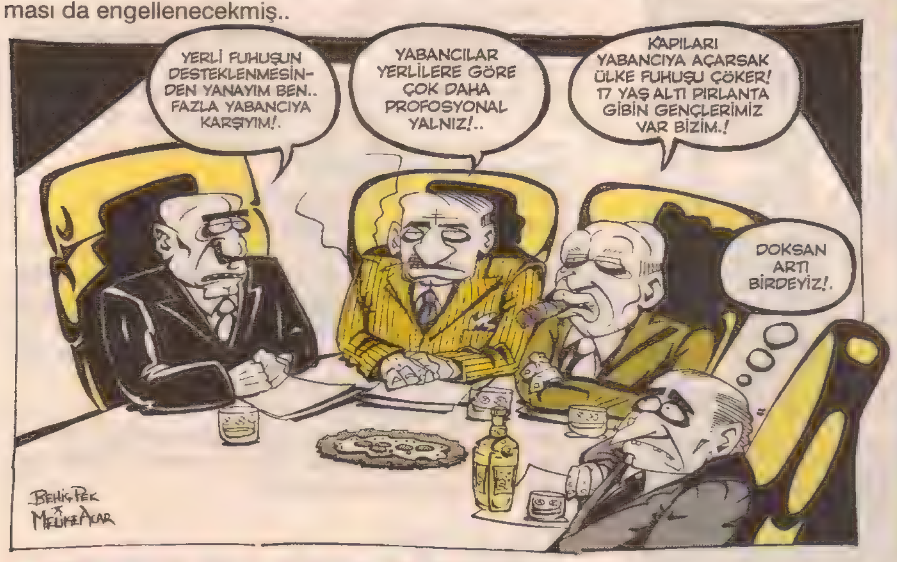
olgunbudak@leman.com.tr

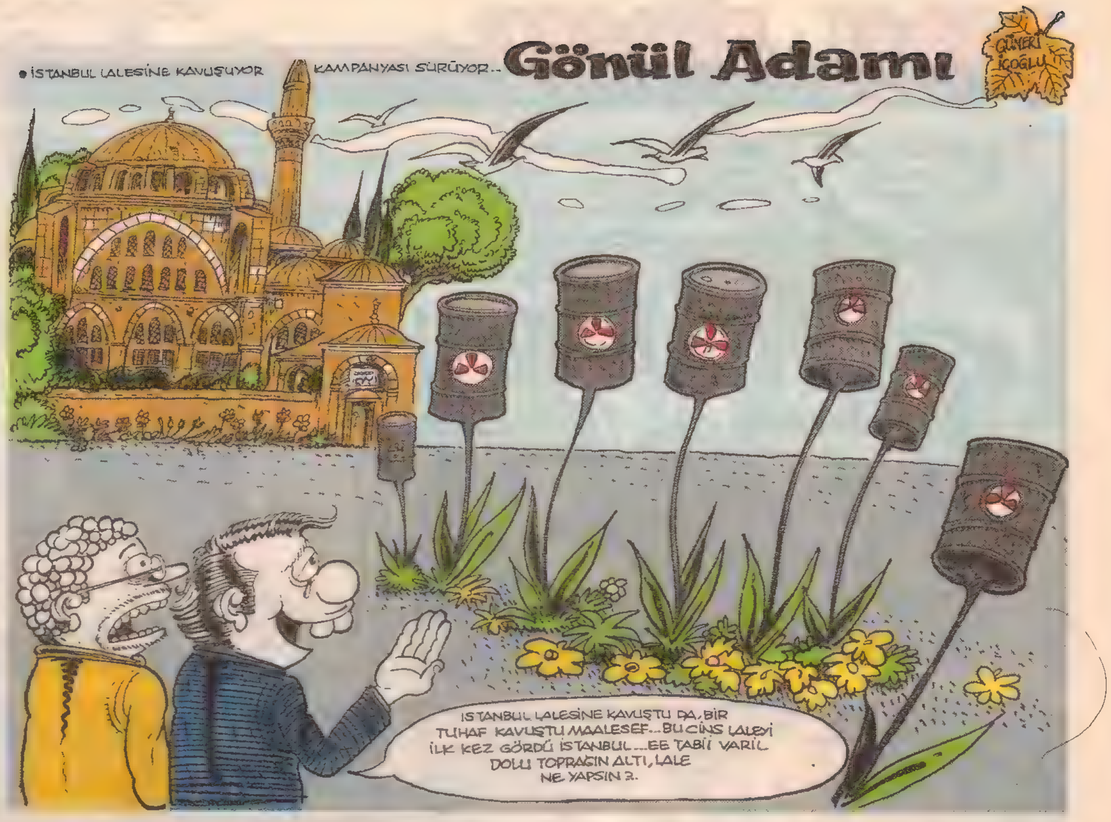
İZMİR KİTAP FUARI'NDA LEMAN STANDINDA BULUŞALIM


1. İzmir Kitap Fuarı
-30 Nisan 2006
İZFAŞ
İhtiyar Kemancı
Nihat Genç
Robinson Crusoe & Cuma-4
Cabbar Baba
Boşuna mı Çiğnedik?
Sevim Belli
Mangal 16
LeMan

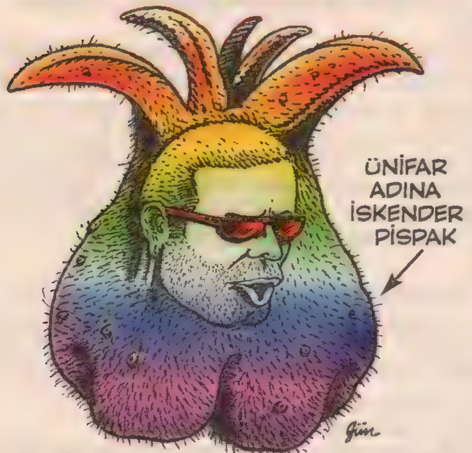
LeMan

Türkiye'de fuhuş yapan kadınlardan vergi ödemeleri isteniyor..Türkiye'nin fuhuş sektöründe ilk üçe girmesi bu kararda etkili olurken, 5 trilyon liranın dışarıya uçması da engellenecekmiş..


YERLİ FUHUŞUN DESTEKLENMESİNDEN YANAYIM BEN.. FAZLA YABANCIYA KARŞIYIM!.
YABANCILAR YERLİLERE GÖRE ÇOK DAHA PROFOSYONAL YALNIZ!..
KAPILARI YABANCIYA AÇARSAK ÜLKE FUHUŞU ÇÖKER! 17 YAŞ ALTI PIRLANTA GİBİN GENÇLERİMİZ VAR BİZİM.!
DOKSAN ARTI BİRDEYİZ!.
BEHİÇ PEK x MELİKE ACAR


• İSTANBUL LALESİNE KAVUŞUYOR KAMPANYASI SÜRÜYOR..
Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
İSTANBUL LALESİNE KAVUŞTU DA, BİR TUHAF KAVUŞTU MAALESEF...BU CİNS LALEYİ İLK KEZ GÖRDÜ İSTANBUL....EE TABİİ VARİL DOLU TOPRAĞIN ALTI, LALE NE YAPSIN ?.

İSTANBUL LALESİNE KAVUŞUYOR

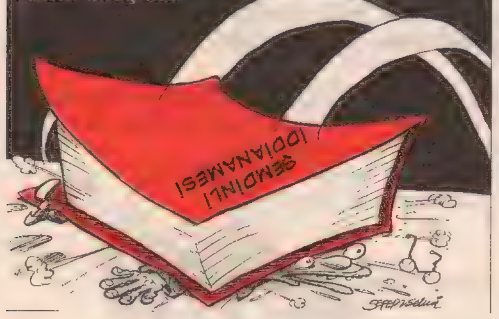

ÜNİFAR ADINA İSKENDER PİSPAK
Gün

VARİLLERİN FAİLİ BULUNDU!..

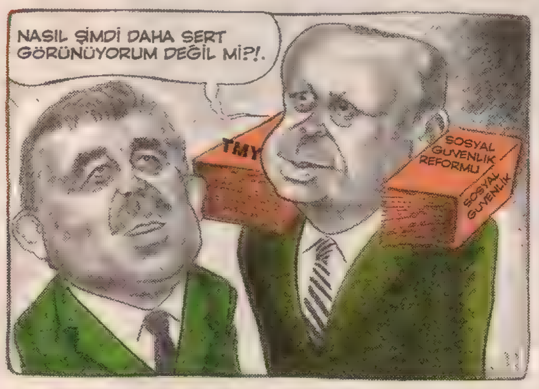
İSTANBUL LALESİNE KAVUŞTU **ÜNİFAR**

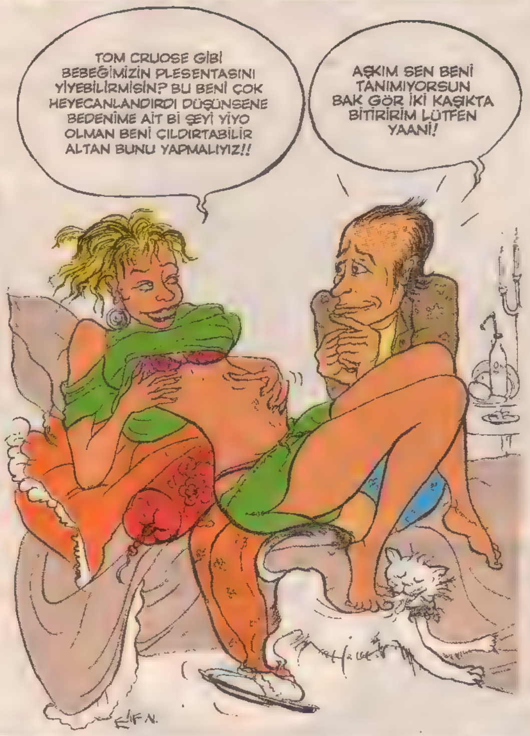
Henüz yeni çevre yasası yürürlüğe girmediğinden faillere ceza verilemiyor...

Hakimler ve Savcılar Yüksek kurulu, Van savcısı Ferhat Sarıkaya'yı Şemdinli iddianamesinde tarafsızlığını yitirdigi gerekçesiyle meslekten ihraç etti.


ŞEMDİNLİ İDDİANAMESİ
Serdar Selvi

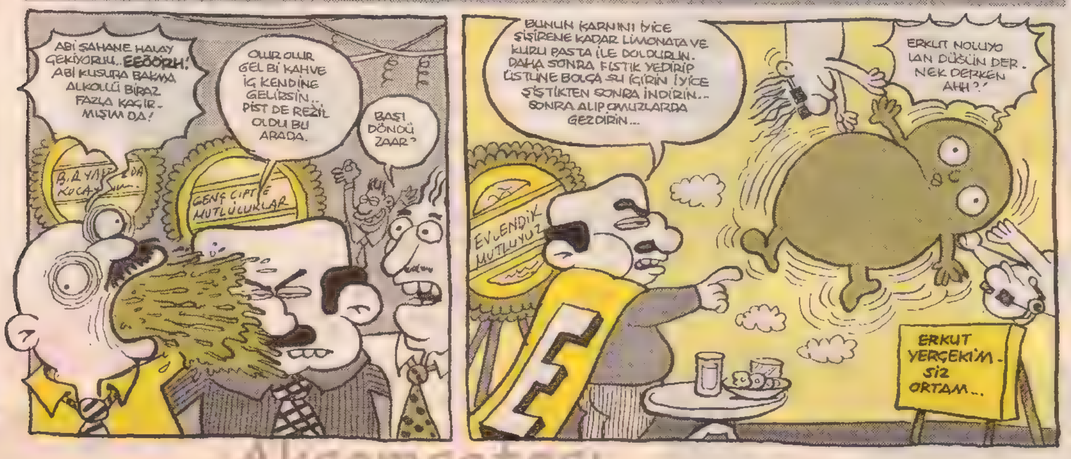
AKP, sunni gündemlerle milleti oyalarken TMY'de geri adım attı... Sosyal güvenlik yasasıyla cennette emekliliği mübah gördü...


NASIL ŞİMDİ DAHA SERT GÖRÜNÜYORUM DEĞİL Mİ?!.
TMY
SOSYAL GÜVENLİK REFORMU
SOSYAL GÜVENLİK

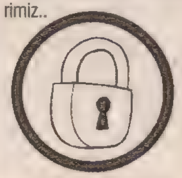

TOM CRUOSE GİBİ BEBEĞİMİZİN PLESENTASINI YİYEBİLİRMİSİN? BU BENİ ÇOK HEYECANLANDIRDI DÜŞÜNSENE BEDENİME AİT Bİ ŞEYİ YİYO OLMAN BENİ ÇILDIRTABİLİR ALTAN BUNU YAPMALIYIZ!!
AŞKIM SEN BENİ TANIMIYORSUN BAK GÖR İKİ KAŞIKTA BİTİRİRİM LÜTFEN YAANİ!
ELİF N.

ERKUT ABİ

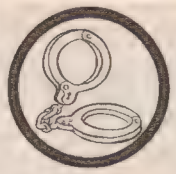
Kaan Ertem


ABİ ŞAHANE HALAY ÇEKİYORUU.. EEÖÖRH! ABİ KUSURA BAKMA ALKOLLÜ BİRAZ FAZLA KAÇIRMIŞIM DA!
OLUR OLUR GEL Bİ KAHVE İÇ KENDİNE GELİRSİN.. PİST DE REZİL OLDU BU ARADA.
BAŞI DÖNDÜ ZAAR?
GENÇ ÇİFTE MUTLULUKLAR
EVLENDİK MUTLUYUZ
BUNUN KARNINI İYİCE ŞİŞİRENE KADAR LİMONATA VE KURU PASTA İLE DOLDURUN. DAHA SONRA FISTIK YEDİRİP ÜSTÜNE BOLCA SU İÇİRİN İYİCE ŞİŞTİKTEN SONRA İNDİRİN.. SONRA ALIP OMUZLARDA GEZDİRİN...
ERKUT NOLUYO LAN DÜŞÜN DERNEK DERKEN AHH?!
ERKUT YERÇEKİMSİZ ORTAM...

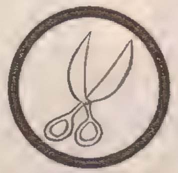
Terörle mücadele yasasına bir destekte bizden!!! Yenilenen ve yazar - çizere ağır ceza getiren terörle mücadele yasasından sonra ekranlarda uyarı işaretleri uygulaması başlatılıyor.. Diyoruz ki gazetecilerin bilgisayarlarında da aynı uygulama başlatılsın..İşte önerilerimiz..



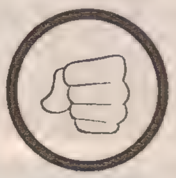
GAZETENİZ KAPATILIR



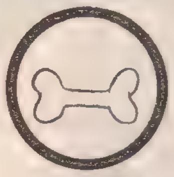
HAPİS CEZASI



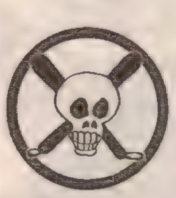
O YAZI SANSÜRLENİR GÜLÜM



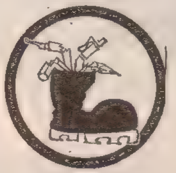
DARP EDİLİRSİNİZ



KALEM KIRILIR
YEN İÇİNDE KALIR

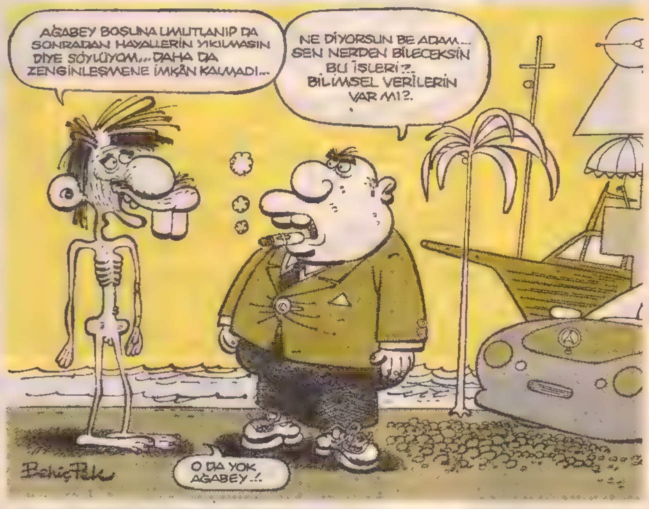


SORGULANIRSINIZ

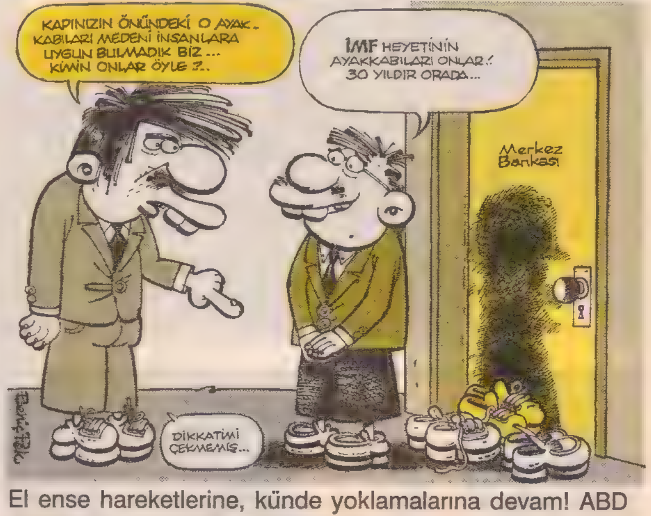


ÖDÜLÜ HAKETTİNİZ

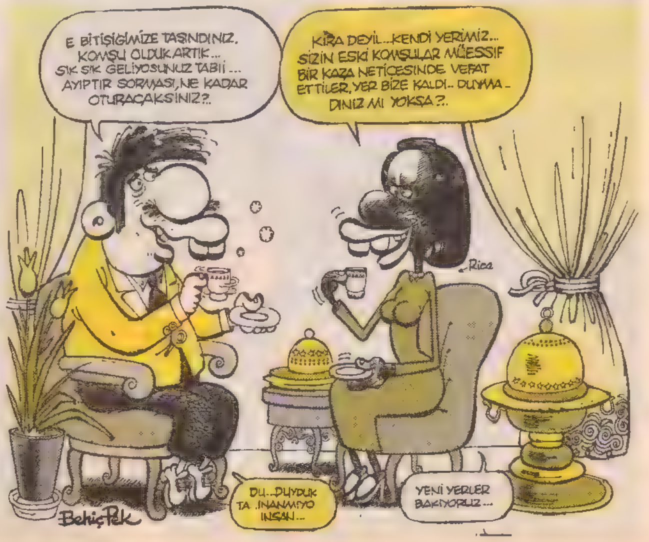
Behiç Pek Araştırmalar, Türkiye'de en zengin kesimin 2007 yılında daha da zenginleşeceğini ortaya koyuyormuş..


AĞABEY BOŞUNA UMUTLANIP DA SONRADAN HAYALLERİN YIKILMASIN DİYE SÖYLÜYOM,.. DAHA DA ZENGİNLEŞMENE İMKÂN KALMADI...
NE DİYORSUN BE ADAM... SEN NERDEN BİLECEKSİN BU İŞLERİ ?.. BİLİMSEL VERİLERİN VAR MI?.
O DA YOK AĞABEY..!.
Behiç Pek

DURMUŞ YILMAZ'IN AYIBI(!) Merkez Bankası'nın yeni başkanı Durmuş Yılmaz'ın kapısı önünde duran ayakkabılar ciddi tartışmalara yol açtı!!!

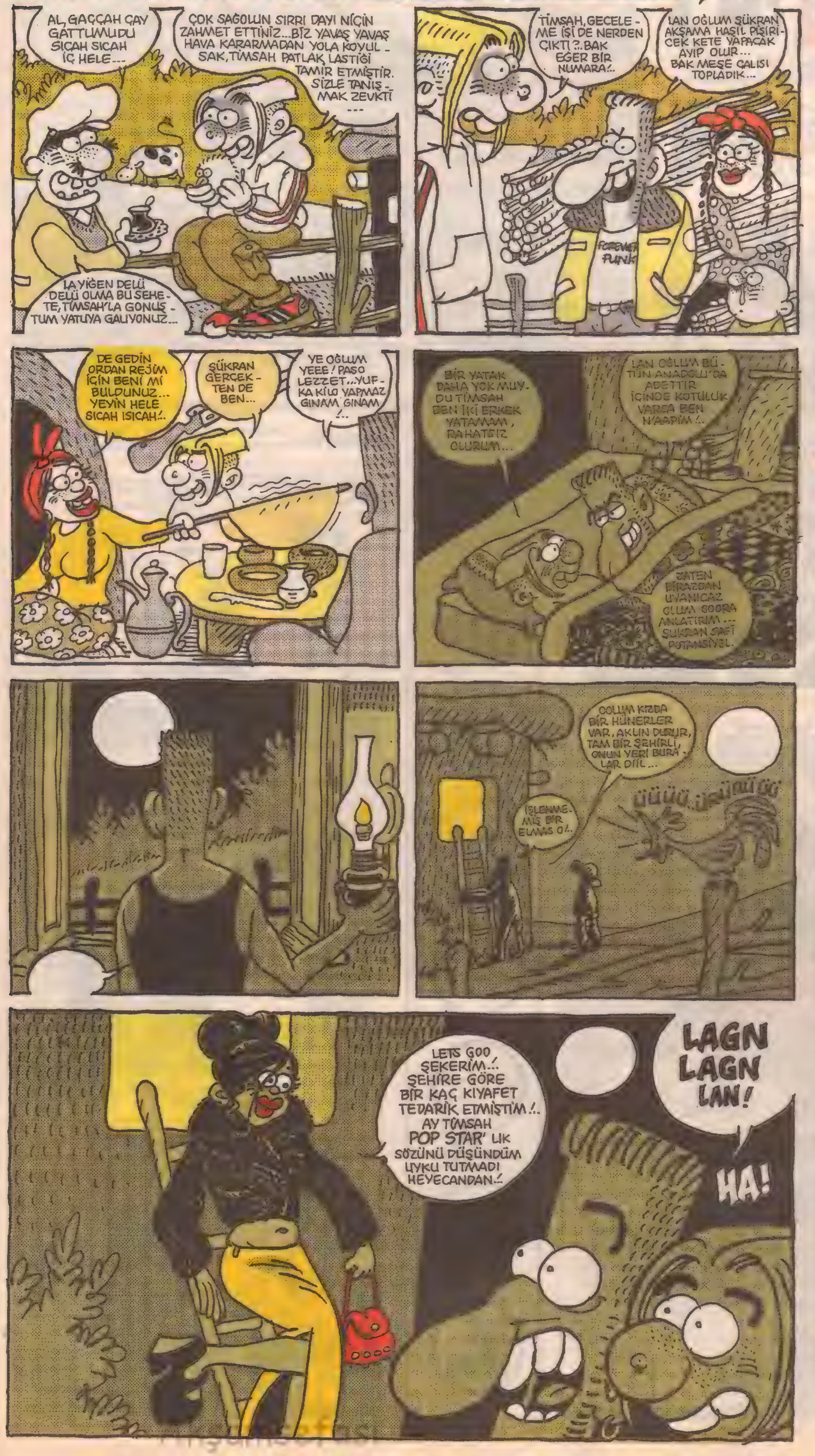

KAPINIZIN ÖNÜNDEKİ O AYAKKABILARI MEDENİ İNSANLARA UYGUN BULMADIK BİZ ... KİMİN ONLAR ÖYLE ?..
İMF HEYETİNİN AYAKKABILARI ONLAR.! 30 YILDIR ORADA...
Merkez Bankası
DİKKATİMİ ÇEKMEMİŞ...
Behiç Pek

El ense hareketlerine, künde yoklamalarına devam! ABD Dışişleri bakanı C.Rice Ankara'da!..


E BİTİŞİĞİMİZE TAŞINDINIZ. KOMŞU OLDUK ARTIK... SIK SIK GELİYOSUNUZ TABİİ ... AYIPTIR SORMASI, NE KADAR OTURACAKSINIZ?..
KİRA DEYİL...KENDİ YERİMİZ... SİZİN ESKİ KOMŞULAR MÜESSİF BİR KAZA NETİCESİNDE VEFAT ETTİLER. YER BİZE KALDI.. DUYMADINIZ MI YOKSA ?..
Rice
DU...DUYDUK TA .İNANMIYO İNSAN...
YENİ YERLER BAKIYORUZ...
Behiç Pek

DARAL LAN TİMSAH TRİPANAZOMİGAMBİVETSİZLER

daral@leman.com.tr


AL, GAÇÇAH ÇAY GATTUMUDU SICAH SICAH İÇ HELE---
ÇOK SAĞOLUN SIRRI DAYI NİÇİN ZAHMET ETTİNİZ...BİZ YAVAŞ YAVAŞ HAVA KARARMADAN YOLA KOYULSAK, TİMSAH PATLAK LASTİĞİ TAMİR ETMİŞTİR. SİZLE TANIŞMAK ZEVKTİ---
LA YİĞEN DELÜ DELÜ OLMA BU SEHETE, TİMSAH'LA GONUŞTUM YATUYA GALIYONUZ...
TİMSAH, GECELEME İŞİ DE NERDEN ÇIKTI?..BAK EĞER BİR NUMARA!..
LAN OĞLUM ŞÜKRAN AKŞAMA HAŞIL PİŞİRİCEK KETE YAPACAK AYIP OLUR... BAK MEŞE ÇALISI TOPLADIK...
FOREVER PUNK
DE GEDİN ORDAN REJİM İÇİN BENİ Mİ BULDUNUZ... YEYİN HELE SICAH ISICAH!..
ŞÜKRAN GERÇEKTEN DE BEN...
YE OĞLUM YEEE! PASO LEZZET...YUFKA KİLO YAPMAZ GINAM GINAM!..
BİR YATAK DAHA YOK MUYDU TİMSAH BEN İKİ ERKEK YATAMAM, RAHATSIZ OLURUM...
LAN OĞLUM BÜTÜN ANADOLU'DA ADETTİR İÇİNDE KÖTÜLÜK VARSA BEN N'APPİM!..
ZATEN BİRAZDAN UYANICAZ OLUM SOORA ANLATIRIM... ŞÜKRAN SAFİ POTANSİYEL.
OOLUM KIZDA BİR HÜNERLER VAR, AKLIN DURUR, TAM BİR ŞEHİRLİ, ONUN YERİ BURALAR DİİL...
İŞLENMEMİŞ BİR ELMAS O!..
ÜÜÜÜ..ÜRÜÜÜ ÜÜ
LETS GOO ŞEKERİM!.. ŞEHİRE GÖRE BİR KAÇ KIYAFET TEDARİK ETMİŞTİM!.. AY TİMSAH POP STAR'LIK SÖZÜNÜ DÜŞÜNDÜM UYKU TUTMADI HEYECANDAN!..
LAGN LAGN LAN!
HA!

SIKILHAN

- Sıkılhan, alo, kiğğ, üç, dört... Baba naaber, kiğğ, üç, dört.... Ben Redbullah, son, kiiiğ üç, dört...

- İyiyim Redbullah, sıfır sıfır yedi... Ehe...

- Baba gelsene, badi yapıyorum. Son kiiğ üç, dört... Şimdi sağ taraf... Alo...

- Abi sen yapmadın mıydı badini neyini, kaç kere yapılıyo bu bok, kii, üç, dört?

- Olur mu olm, vücut kıştan çıktı, bisepsler trisepsler ve abdominal kasları sıfırdan şekillendiricez. Kiiiğ ve üç ve dört, ve bir...veeee, şimdi, hop kalça havaya... Kal ööle, kal...

- Bana mı diyon? Kalakaldım?

- Yok ben bi yandan abdominal kaslarımı sıkıştırıyorum.

- Sıkıştırma kendini, işin bitince ararsın...

- Son kiiğ... Fırla gel olm, boya gittin bu kış sen, kalk gel, "en" yapalım sana biraz. Enine de git, canavar olursun vala bak. Süper bi hoca var, deli egzersiz yapıyoruz... Diyorum sana olm, herif manyak badici. Lan pazusundan telefonla konuşamıyo adam düşün yani. Telefon çaldı demin, kulağına götüremedi aleti, iyi mi? Şiş pazudan ötürü kolu kafasına kavuşmuyo...

- Elbet bir gün kavuşurlar...

- Dün var ya, ayıptır söylemesi, kalça kasları arasında "çot" diye ceviz kırdı bu... Badiye bakar mısın? Kaslardaki kudreti alıyo mu aklın, "çot" dedi ceviz resman yaa...

- Çot...

- Nooldu, son kiiğ üç?

- Çot diye telefonu kapıycam da, ağzımla denedim önce...

- Sıkılhan, evet... annen ben, çabuk konuya giricem şarjım bitiyo. Sabahları seni almaya gelen okul servisinin korna çalmasına engel olmak içün, tam vaktinde kapıya çıkıp hazır vaziyette beklemelisin, evet, anladın mı , anlamalısın...

- Ne?

- Bu kadar uzun cümleyi bir daha kurmamı bekleme benden Sıkılhan, çok yoğunum, evet. Özetle o herif korna çalmasın sabahın köründe. Rüyamın en tatlı yerinde " Dori dori" diye borazan üfledi köylü adam. Tam da oturmuş ABD Dışişleri Bakanı Sayın Kondaliza Rayz ilen gazozlu kek yiyip sohbet ediyoduk kendisi bana teksas usulü biftek pişirmenin inceliklerini anlatıyordu. Sonra "Dori dori", gitti Kondi, bi daha da gelmedi rüyama. Tabi kadının programı yoğun. Unutma, ikaz et o şöferi, korna çalmamalı.

- Piki...

- Al işte... Babasına bak, oğlunu al. Evet... O ne biçim "Peki" öyle. Bu ne umursamaz bir tavır. Sabah babana da "Çık şu servis şöforüne had bildir" dedim "Kondoliza'ya rezil olucaz" dedim. Ne söylese beğenirsin, evet: "Kondi'nin derdi beni mi gerdi" bu şekilde mırıldandı ve uyudu, uyudu öküz adam.

- Babam yaa...Şık hareketmiş. ehehe...

- Evet baban ve sen. Keşke direk kariyerime çalışıp seni doğurucağıma iki yabancı dil öğrenseydim... Siz ona baba oğul bana gülüyosunuz ama Kondi bu gezegenin patroniçesi, müzmin bekâr, afroamerikan felan fakat gri saçlı amerikan senatörlerini karşısında hazrolda durdurabiliyo, "eırfors van" da yani kocca başkanlık uçağında en ön sırada oturabiliyo. Kariyer de yapıyo, piyano da çalıyo. Canı kimi isterse uçak yollayıp herifi kaptığı gibi yolda dövdüre dövdüre ayağına getirtebilir, bi takım iğneler yaptırtabilir, telefonu her yerden çeker, şarjı hiç bitmez, uydudan her yeri görür...

- Huhaha... Hâlâ rüya mı bunlar yaa... Herneyse Me'em, şimdi kapatmalıyım bir uçak sesi duyuyorum. Yoksa Kankan Kondi'yle beraber bizim eve "siesyu ekibi" mi yolladınız, uhuhu...

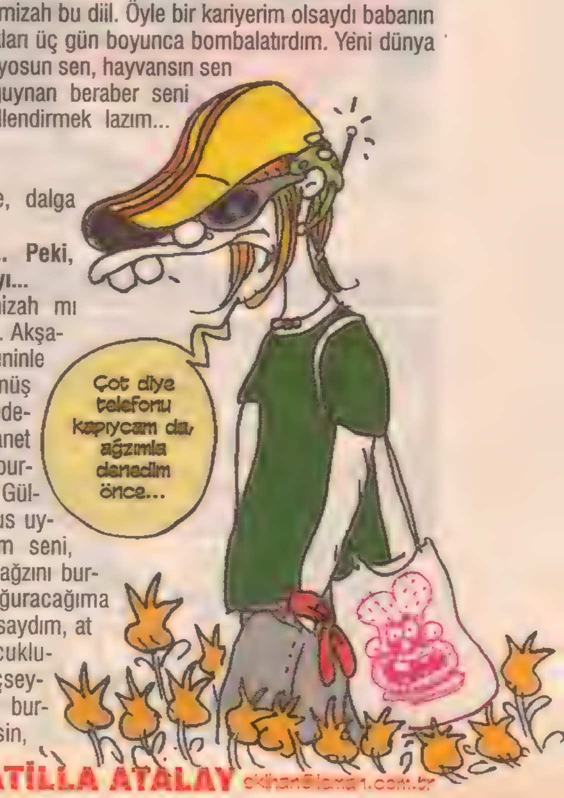
- Gülme eşek, mizah bu diil. Öyle bir kariyerim olsaydı babanın bulunduğu toprakları üç gün boyunca bombalatırdım. Yeni dünya düzenine yakışmıyosun sen, hayvansın sen Sıkılhan, ortadoğuynan beraber seni de yeniden şekillendirmek lazım... Evet...

- Piki...

- "Piki" deme, dalga geçme...

- Piki pauz... Peki, kestim konuşmayı...

- Bu... Bu mizah mı şimdi genç adam. Akşama görüşücez, seninle işim bittiğinde ölmüş olmak için dua edeceksin. Şimdi o lanet kıçını da al git burdan... Gülme!... Gülmeden git... Casus uydudan görüyorum seni, terbiyesiz, eğme ağzını burnunu... Seni doğuracağıma piyano dersleri alsaydım, at binseydim, çocukluğum çiflikte geçseydi... Eğme ağzını burnunu, eğmemelisin, evet... Hayır...

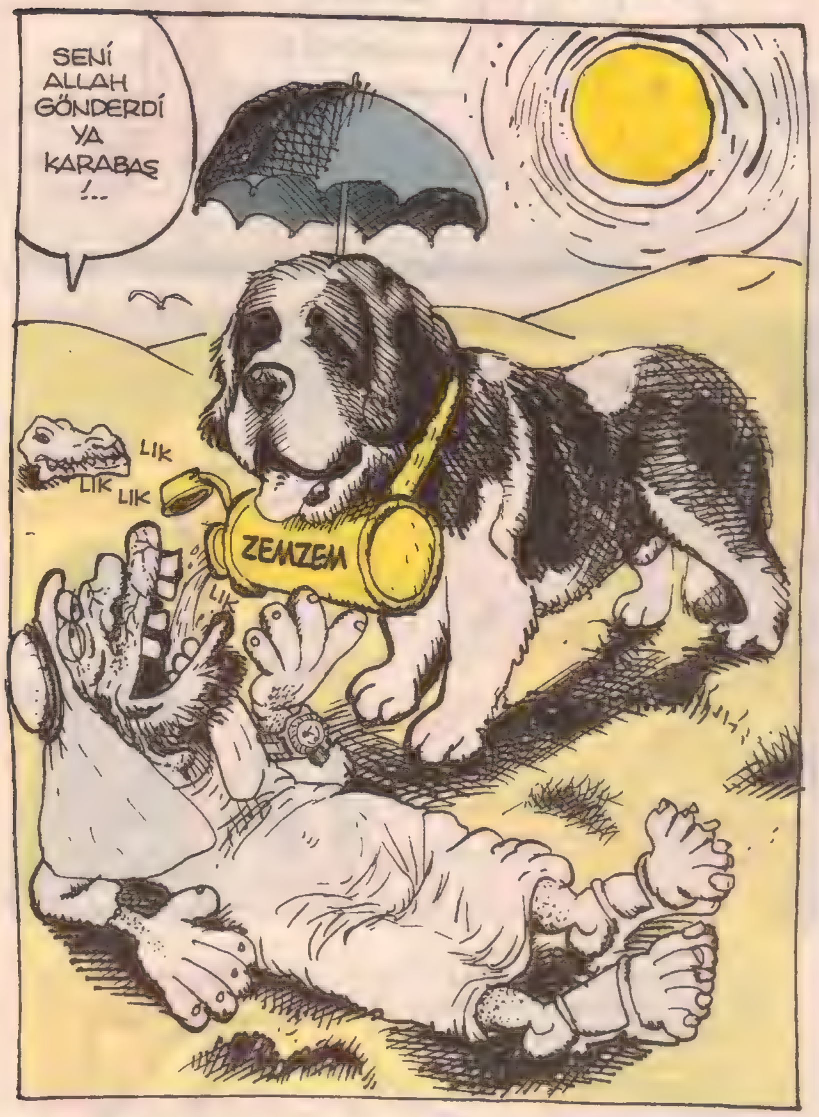

Çot diye telefonu kapıycam da, ağzımla denedim önce...

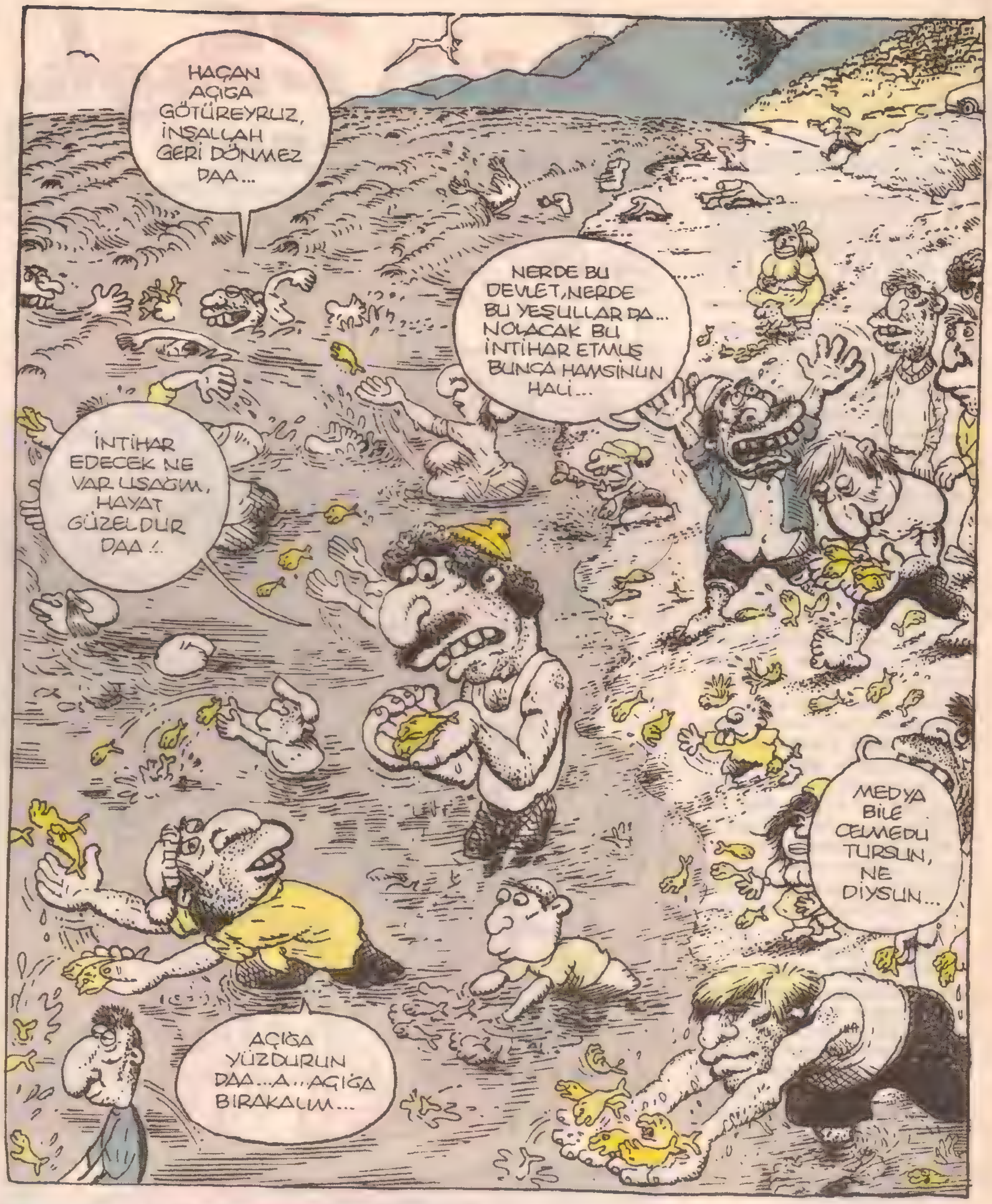
ATİLLA ATALAY sikilhan@leman.com.tr

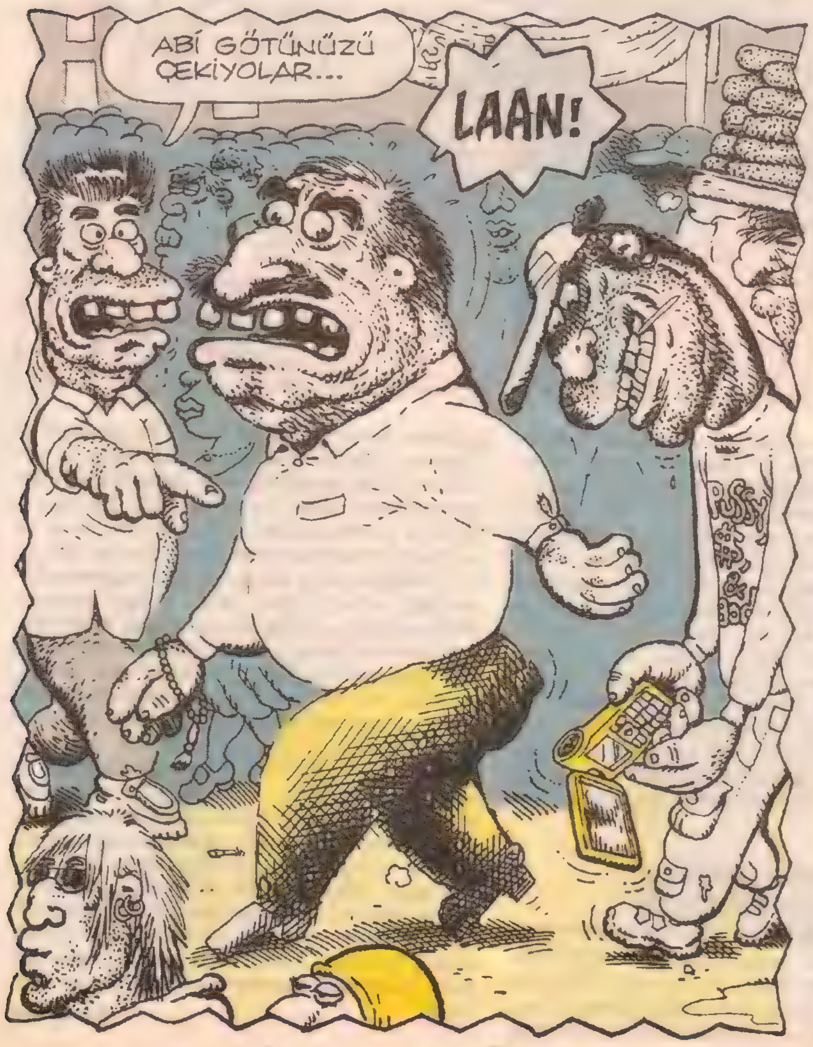
tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

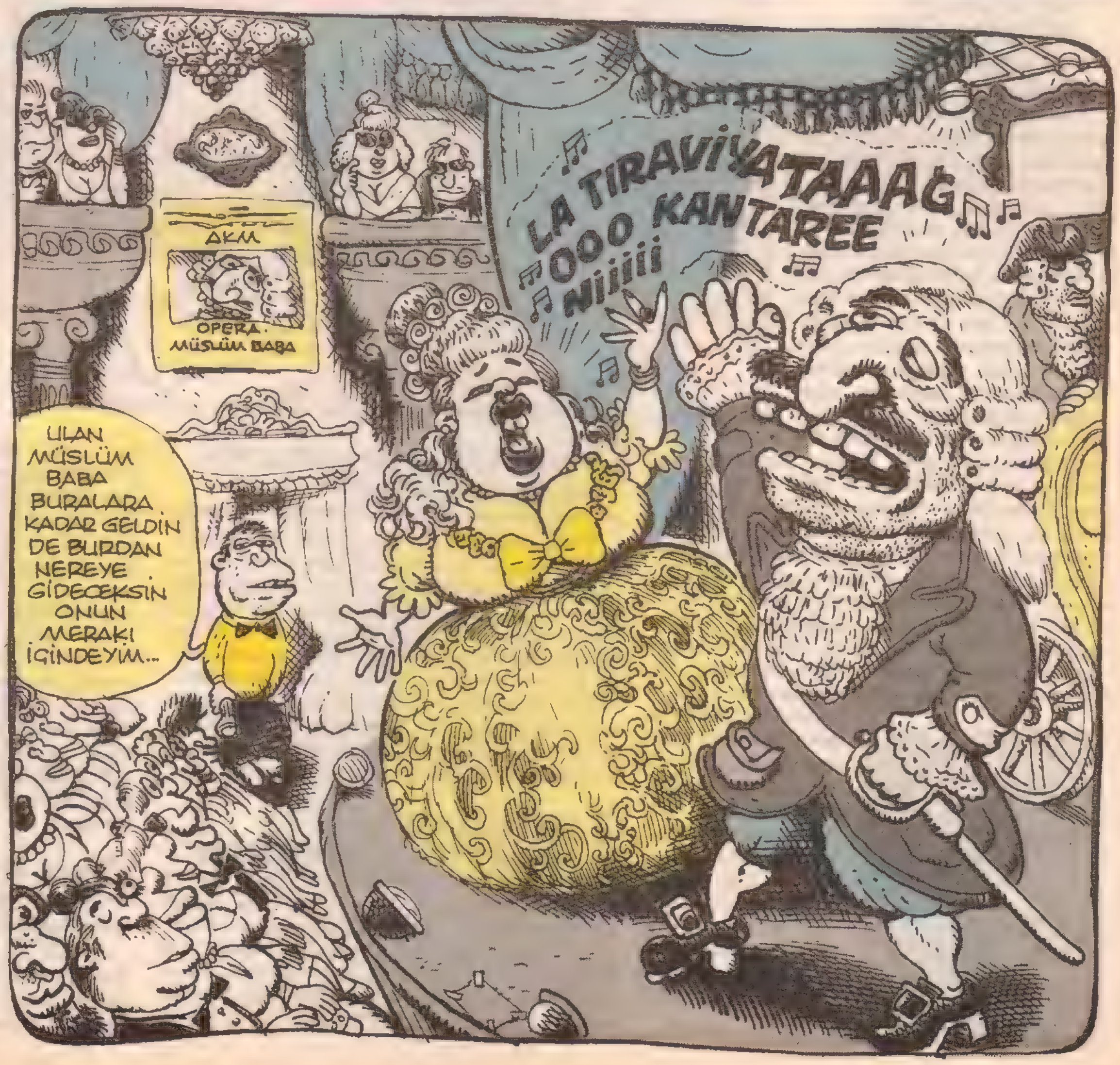
GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN


SENİ ALLAH GÖNDERDİ YA KARABAŞ !...
LIK
LIK LIK
ZEMZEM
LIK


HAÇAN AÇIGA GÖTÜREYRUZ, İNŞALLAH GERİ DÖNMEZ DAA...
NERDE BU DEVLET, NERDE BU YEŞULLAR DA... NOLACAK BU İNTİHAR ETMUŞ BUNCA HAMSİNUN HALİ...
İNTİHAR EDECEK NE VAR UŞAĞIM, HAYAT GÜZELDUR DAA !..
MEDYA BİLE GELMEDU TURSUN, NE DİYSUN...
AÇIĞA YÜZDURUN DAA...A...AÇIĞA BIRAKALIM...


ABİ GÖTÜNÜZÜ ÇEKİYOLAR...
LAAN!


LA TIRAVİYATAAAĞ OOO KANTAREE Nİİİİİ
AKM
OPERA MÜSLÜM BABA
ULAN MÜSLÜM BABA BURALARA KADAR GELDİN DE BURDAN NEREYE GİDECEKSİN ONUN MERAKI İÇİNDEYİM...

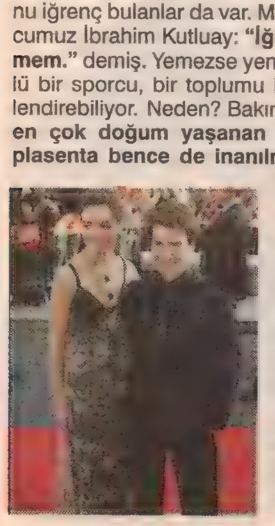
TÜRK İNSANI ELEKTRİĞE DOĞALGAZA PARA ÖDEMEYECEK

Aksaray PAŞAOĞLU

Bilmiyorum birbirinize cepten **masaj** atıyor musunuz? Ben atıyorum. Dikkat ettiyseniz **"mesaj"** demiyorum, **"masaj"** diyorum. Gazetedeki arkadaşlar aramızda anlaştık, günün belli saatlerinde telefonlarımızı titreşime alıyoruz ve birbirimize cepten inanılmaz **reiki gibi** "masaj" atmaya başlıyoruz. Bu bizi inanılmaz rahatlatıyor. Bazı günler **masaj bombardımanından** baldırlarımız çözülünce **muhallebi bacak gibi** orda burda yığılıp kaldığımız oluyor. **O zaman bağırarak yardım istiyoruz.** İnanın geçenlerde yine evde cebimi enseme alıp eşime enseme cepten kahvaltıda masaj attırırken **İzzet Çapa** aradı. Bizi yaz sezonuna hazırlanan eğlence mekânı **"Yazlık Cahide"**ye davet etti. Kalktık gittik. İzzet, yurtdışından inanılmaz **70 tane volkanik kaya** getirmiş. Kayalar önce 360 derecelik fırında kendi ekseni etrafında iyicene bekletiliyor. Sonra yemek siparişiyle birlikte Hulk gibi garsonlar **vezüv gibi kayaları** büyük gürültüyle masalara yığıyorlar. Volkanik olunca üstüne **prehistorik** balığı koyuyorsunuz volkanik olduğu için **kaya sofrayı delip oradan ayağıma düşünce** üç parmağım ezilince yandı ve eşim oraya küçük bir cep telefonu basarak biraz olsun ağrıyı aldı. Bunu niçin anlatıyorum? Türkiye artık eski Türkiye değil. **Türk insanının önünde artık muhteşem imkânlar var.**

TÜRK İNSANI GELECEĞİN SÜPER GÜCÜ OLACAK

Bakınız geçenlerde **450 milyarlık mercedesimle** TEM otoyolunda buz pateni Rusu inanılmazı şampiyonu gibi kayarak ilerlerken ben dikiz aynasından arabamın arka kolduğunda duran gazeteleri okuyunca gözüme **Türk insanını inanılmaz ilgilendiren** çok küçük bir haber takıldı. Ünlü Holivud yıldızı **Tom Cruise**, nişanlısı **Katie Holmes**'in doğumundan hemen önce bebeğinin **göbek kordununu ve plasentayı** yiyeceğini açıklamış ve "Bunun çok iyi olacağını düşündüm. **Son derece besleyici.**" demiş. Bakınız, benim çocukluğum **İzmir Kordon**'da geçti. Belki de bu yüzden Tom Cruise'nin bebeğinin kordonunu yeme fikri bana çok yakın geldi. Ama bakınız aramızda bunu iğrenç bulanlar da var. Meselâ ünlü basketbolcumuz İbrahim Kutluay: **"İğrenç birşey. Ben yemem."** demiş. Yemezse yemesin. Ama bazen ünlü bir sporcu, bir toplumu inanılmaz yanlış yönlendirebiliyor. Neden? Bakınız, Türkiye dünyanın **en çok doğum yaşanan** ülkelerinden biri. **Ve plasenta bence de inanılmaz besleyici.** Bizim insanımızın beş veya sekiz **yavrusu** oluyor. Oniki yapan da var. Şimdi soruyorum. Biz göbek kordonu ve plasenta yiyen bir toplum olsaydık inanılmaz gürbüz olmaz mıydık? **Aramızdan, karnı acıktığı için başbakanın ayağına daktilo fırlatan insanlar çıkar mıydı?**



POMPEİ'NİN SON GÜNLERİNİ ÖZLEYENLER VAR

Yoksa siz 70 milyonluk bu ülkede **"Yazlık Cahide"**de tam da **70 volkanik kaya** bulunmasının sadece bir tesadüf olduğunu mu düşünüyorsunuz? Bence bu Türk insanının plasenta pişirip yemesi yönünde verilmiş müthiş bir start işaretidir. Burada belki bana, bir milyon kişiye neden iki değil de bir kaya düşüyor sorusunu sorabilirsiniz. Benim de o zaman size, İstanbul'da iki milyon kişinin üstüne çok büyük bir kaya düşse daha mı iyi olurdu diye sorma hakkım doğar. **Yoksa siz Pompei'nin son günlerini mi özlüyorsunuz?**

TÜRK ÇOCUK İŞÇİSİ 23 NİSAN'I TAHİTİ'DE KUTLADI

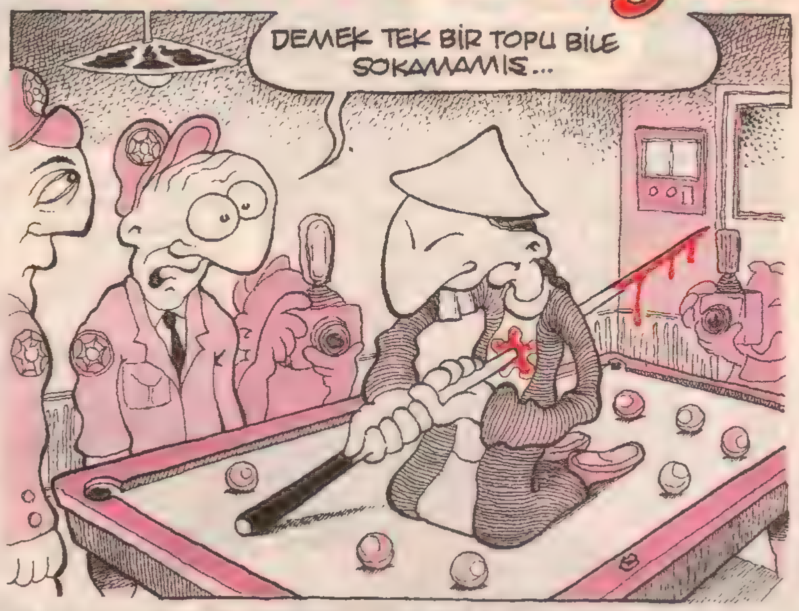
Bakınız geçenlerde İstanbul Barosu Çocuk Hakları Merkezi tarafından bir seminer düzenlenmiş. **"Çocuk İşçilerin Dünü Bugünü Yarını"** adlı seminer hiç ilgi görmemiş. Salondaki bütün koltuklar boşmuş. Burada durup Türkiye'nin gerçeklerinden habersiz entellere hemen bir soru sorayım. Sizce o salon neden boştu? Çocuklar FB-GS derbisini mi izliyorlardı? Yoksa 23 Nisan'dı da kırlara **Hüdayda oynamaya** mı çıkmışlardı? Hiçbiri.. Türk çocukları o sırada velileriyle birlikte özel yatlarla dünya turundaydılar. Nasıl mı? Anlatayım. Bakınız geçenlerde bir gazetede Rahmi Koç'la yapılmış bir röportaj vardı. Rahmi bey daha **14 yaşındayken** kendisine **ailesinden habersiz** bir **sürat teknesi** yaptırmış. Sizce Türk çocukları şanssız mı? Bence değil. Bugün **14 yaşındaki Paris'li bir çocuk** kendisine bir sürat teknesi yaptıramaz. Yaptırsa bile yüzdüremez. **Çünkü Paris'te deniz yok.** Diyeceksiniz ki Paris'te Sen nehri var. O zaman ben de size derim ki **İstanbul'da da deniz otobüsü var ama tekerlekleri yok.** Onun için saplarla samanı birbirine karıştırmayalım.

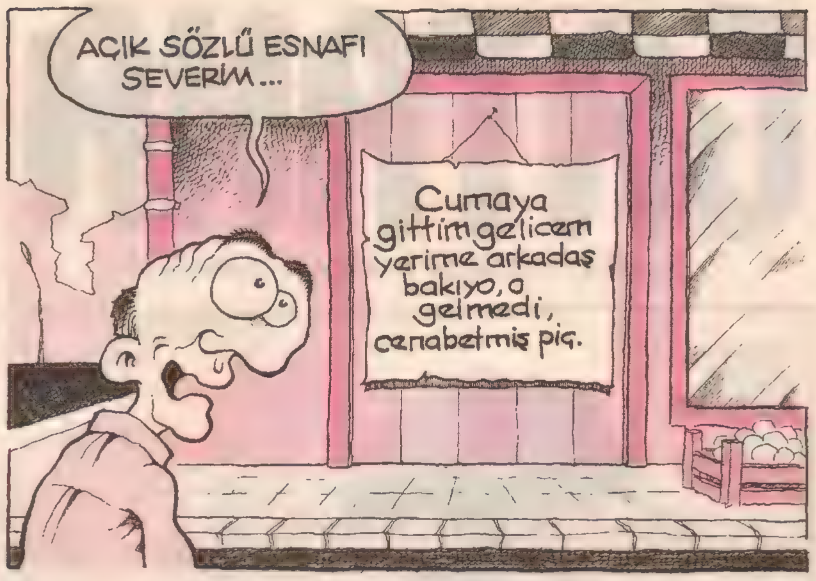
DEVE TÜYÜ PALTO OUT, PİRE SIRTI SEHPA İN

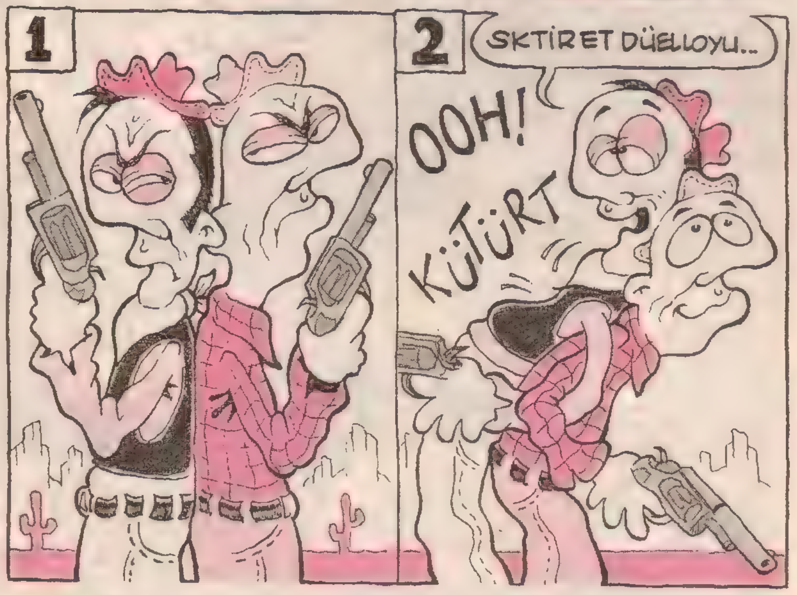
Asıl güzel haber geçen hafta gazetelerde çıktı. **Tokat'lı Abdullah Taşçı,** bakınız **inek sütünden kazak** yapmış. Bu bir espri değil. Abdullah bey, Çin patentli **soya ve inek sütü elyafı** kullanarak soyadan kumaş, inek sütünden kazak yapmayı başarmış. Haberi görünce yıldırım gibi inek sütünden kazak yapılabiliyorsa neden kedi sütünden halı veya postal yapılmasın diye düşündüm. Böylece binlerce sokak kedisinden inanılmaz bir endüstri yaratılabilir, kedisi olan binlerce Türk insanı **kedisini gerip küçük bir halı tezgâhına çevirebilir,** köpeği olanlar belki köpek sütünden tencere yapıp volkanik kayada bulgur kaynatabilirdi. Hemen telefona sarılıp **gecenin dördünde** ben Abdullah Taşçı'yı uyandırınca ona ben bu projeden söz ettim. **Bana bunun kendisinin bir rüyası olduğunu söyledi.** İnanılmaz mutlu oldum. O telefonda horlamaya devam edince meğer benimle telefonda konuşurken **uyanmadı da hâlâ rüya görüyor** zannettiğini ben anlayınca neyseki Almanya'nın Osnabrück kentinde bir Alman karı koca mucize olmuş birbirinden habersiz ikisi de sayısal lotoda altı tutturmuşlar ve bir ihtimal yazın Türkiye'ye tatile belki onlar gelebilir diye ben düşününce **turizm inanılmaz patlayabilir** gibi hissedince dama çıkıp elimde şarap kadehi sesimi inanılmaz Müslüm Baba yapıp **bas gibi Bob Dylan'dan "Tamborin men"i Azerice söyledim.**

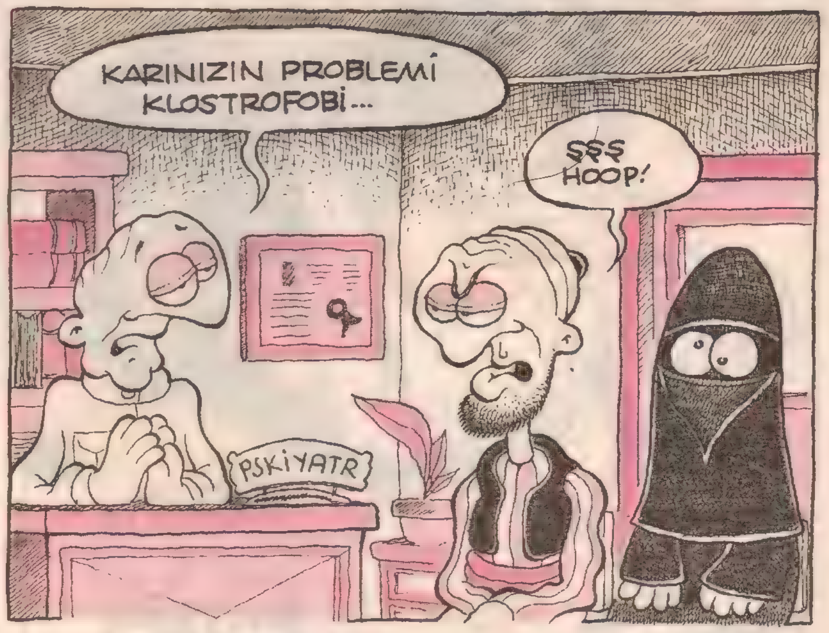
Behiç Pek

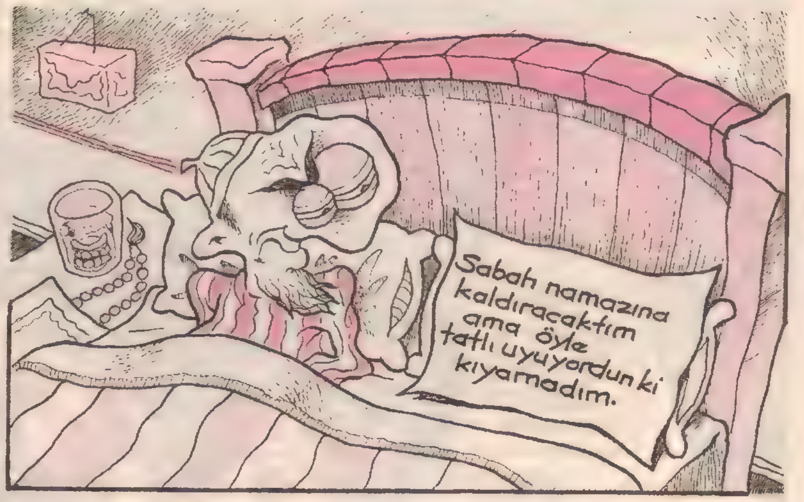
Yasin 25oğlu

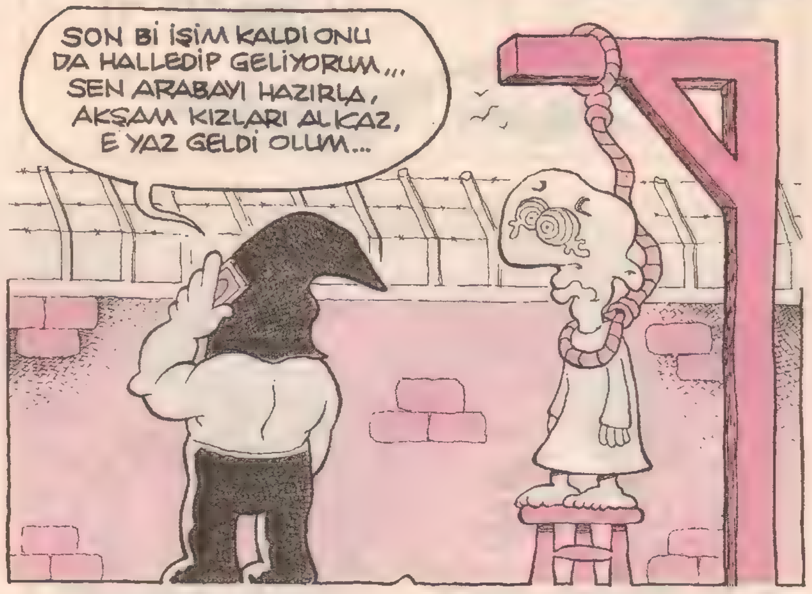

DEMEK TEK BİR TOPU BİLE SOKAMAMIŞ...


AÇIK SÖZLÜ ESNAFI SEVERİM...
Cumaya gittim gelicem yerime arkadaş bakıyo, o gelmedi, cenabetmiş piç.

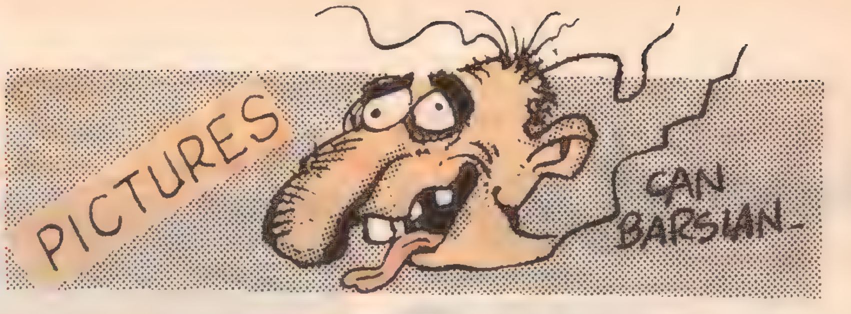



KARINIZIN PROBLEMİ KLOSTROFOBİ...
ŞŞŞ HOOP!
PSKİYATR


Sabah namazına kaldıracaktım ama öyle tatlı uyuyordun ki kıyamadım.

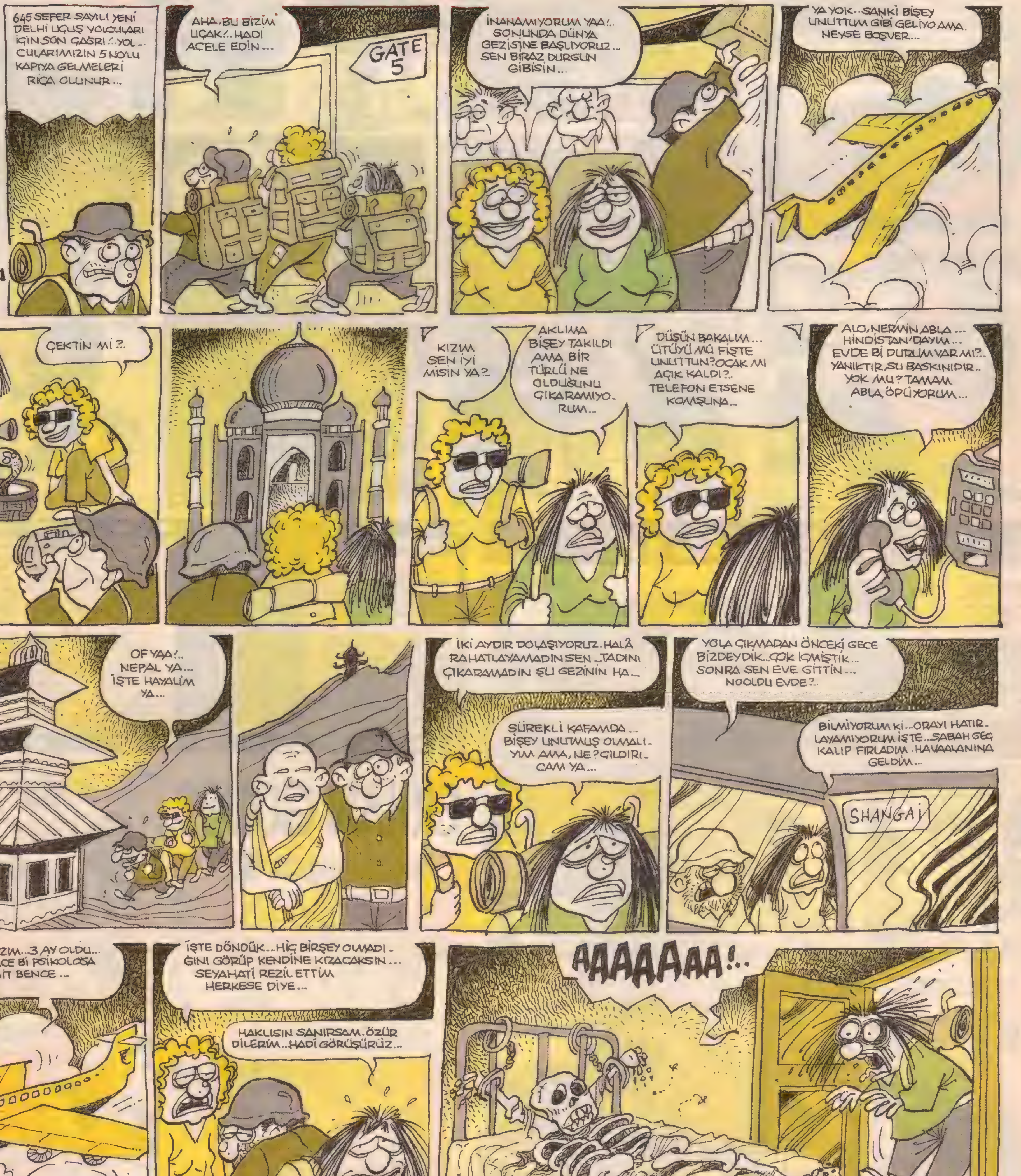

SON Bİ İŞİM KALDI ONU DA HALLEDİP GELİYORUM... SEN ARABAYI HAZIRLA, AKŞAM KIZLARI ALKAZ, E YAZ GELDİ OLUM...

TERELELLİ


PICTURES
ÇAN BARSLAN

TP SUNAR

içinde bir sıkıntı olan bayanın bu sıkıntının ne olduğunu bilemeyen bayan

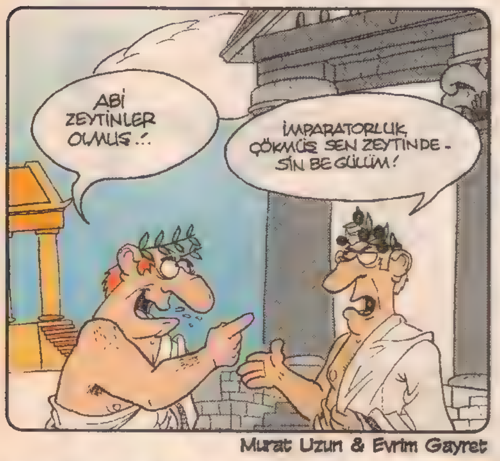

645 SEFER SAYILI YENİ DELHİ UÇUŞ YOLCULARI İÇİN SON ÇAĞRI!.. YOLCULARIMIZIN 5 NO'LU KAPIYA GELMELERİ RİCA OLUNUR...
AHA, BU BİZİM UÇAK!.. HADİ ACELE EDİN...
GATE 5
İNANAMIYORUM YAA!.. SONUNDA DÜNYA GEZİSİNE BAŞLIYORUZ.. SEN BİRAZ DURGUN GİBİSİN...
YA YOK.. SANKİ BİŞEY UNUTTUM GİBİ GELİYO AMA. NEYSE BOŞVER...
ÇEKTİN Mİ?..
KIZIM SEN İYİ MİSİN YA?..
AKLIMA BİŞEY TAKILDI AMA BİR TÜRLÜ NE OLDUĞUNU ÇIKARAMIYORUM...
DÜŞÜN BAKALIM... ÜTÜYÜ MÜ FİŞTE UNUTTUN? OCAK MI AÇIK KALDI?.. TELEFON ETSENE KOMŞUNA...
ALO, NERMİN ABLA... HİNDİSTAN'DAYIM... EVDE Bİ DURUM VAR MI?.. YANIKTIR, SU BASKINIDIR.. YOK MU? TAMAM ABLA, ÖPÜYORUM...
OF YAA!.. NEPAL YA... İŞTE HAYALİM YA...
İKİ AYDIR DOLAŞIYORUZ. HALÂ RAHATLAYAMADIN SEN.. TADINI ÇIKARAMADIN ŞU GEZİNİN HA...
ŞÜREKLİ KAFAMDA... BİŞEY UNUTMUŞ OLMALIYIM AMA, NE? ÇILDIRICAM YA...
YOLA ÇIKMADAN ÖNCEKİ GECE BİZDEYDİK... ÇOK İÇMİŞTİK... SONRA SEN EVE GİTTİN... NOOLDU EVDE?..
BİLMİYORUM Kİ... ORAYI HATIRLAYAMIYORUM İŞTE... SABAH GEÇ KALIP FIRLADIM. HAVAALANINA GELDİM...
SHANGAİ
E, PES BE KIZIM... 3 AY OLDU... SEN DÖNÜNCE Bİ PSİKOLOGA FALAN GİT BENCE...
İŞTE DÖNDÜK... HİÇ BİRŞEY OLMADIĞINI GÖRÜP KENDİNE KIZACAKSIN... SEYAHATİ REZİL ETTİM HERKESE DİYE...
HAKLISIN SANIRSAM. ÖZÜR DİLERİM... HADİ GÖRÜŞÜRÜZ...
AAAAAAA!..

canbarslan@superonline.com

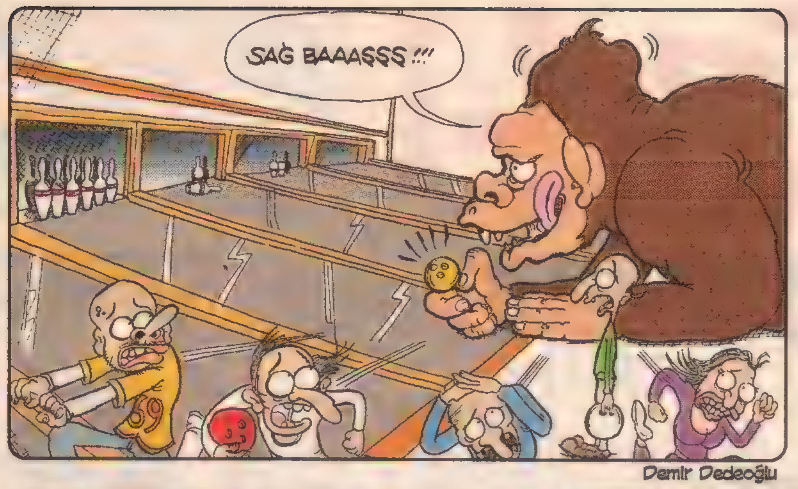
ortam

KRONİK HASTAYIZ

ortam@leman.com.tr

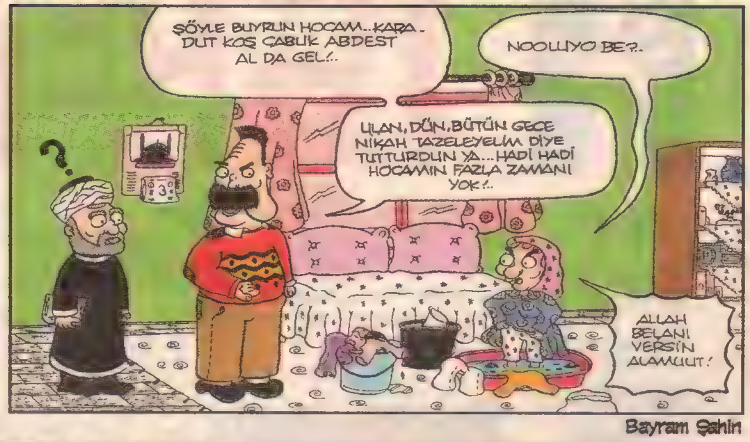

ABİ ZEYTİNLER OLMUŞ.'.
İMPARATORLUK ÇÖKMÜŞ SEN ZEYTİNDESİN BE GÜLÜM!

Murat Uzun & Evrim Gayret

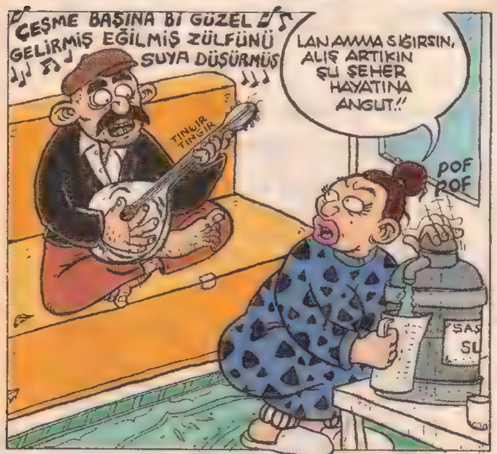

SAĞ BAAAŞŞŞ!!!

Demir Dedeoğlu

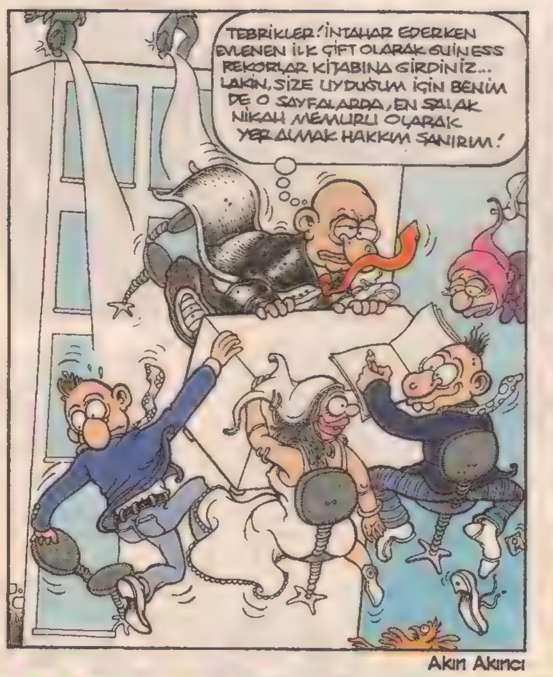
ALAMUT'LA KARADUT


ŞÖYLE BUYRUN HOCAM..KARADUT KOŞ ÇABUK ABDEST AL DA GEL!..
NOOLUYO BE?..
?
ULAN, DÜN, BÜTÜN GECE NİKAH TAZELEYELİM DİYE TUTTURDUN YA...HADİ HADİ HOCAMIN FAZLA ZAMANI YOK!..
ALLAH BELANI VERSİN ALAMUUT!

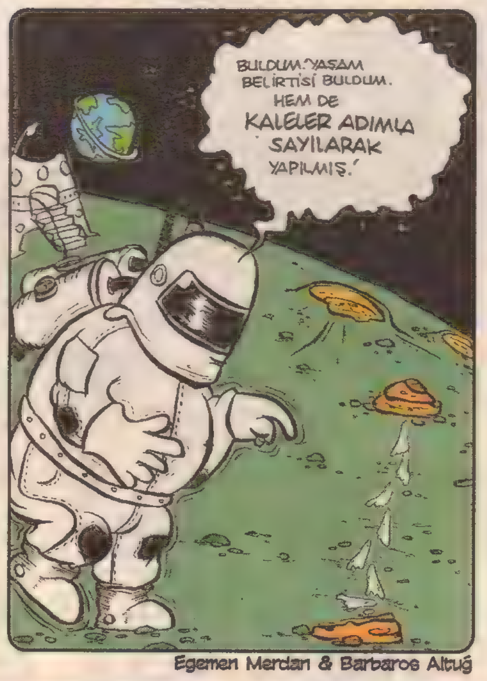
Bayram Şahin


ÇEŞME BAŞINA Bİ GÜZEL GELİRMİŞ EĞİLMİŞ ZÜLFÜNÜ SUYA DÜŞÜRMÜŞ
TINGIR TINGIR
LAN AMMA SIĞIRSIN, ALIŞ ARTIKIN ŞU ŞEHER HAYATINA ANGUT!!
POF POF
SAS SU

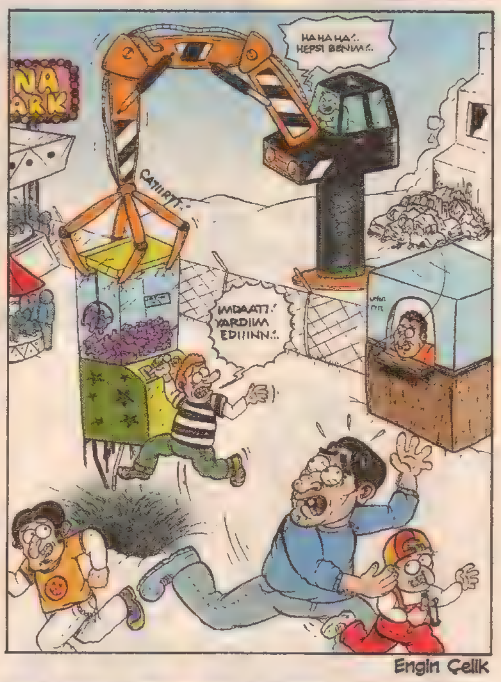
İbhahim Büyükak & Fatih Akturan


TEBRİKLER! İNTAHAR EDERKEN EVLENEN İLK ÇİFT OLARAK GUİNESS REKORLAR KİTABINA GİRDİNİZ... LAKİN, SİZE UYDUĞUM İÇİN BENİM DE O SAYFALARDA, EN SALAK NİKAH MEMURU OLARAK YER ALMAK HAKKIM SANIRIM!

Akın Akıncı


BULDUM! YAŞAM BELİRTİSİ BULDUM. HEM DE KALELER ADIMLA SAYILARAK YAPILMIŞ!

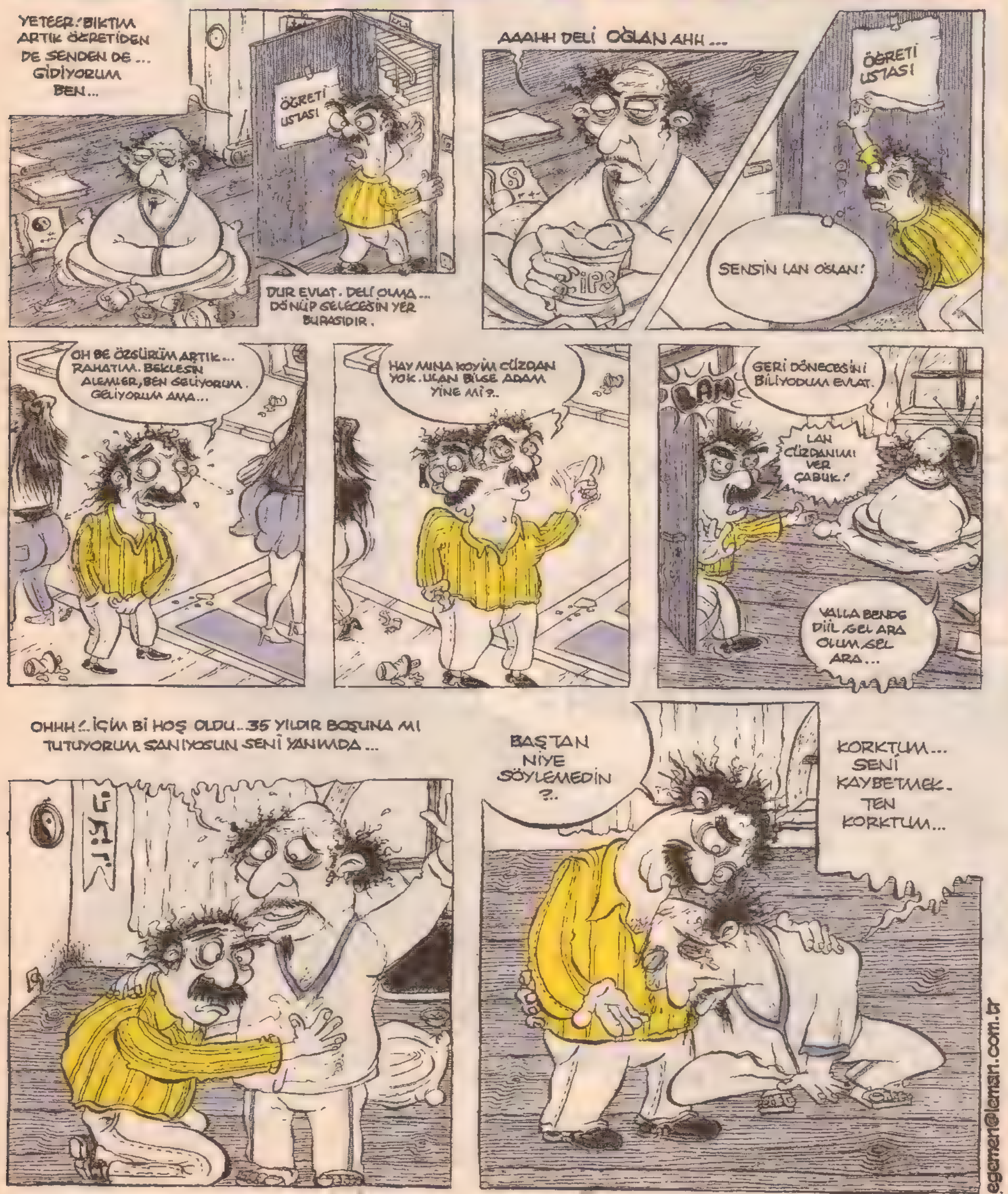
Egemen Merdan & Barbaros Altuğ


HA HA HA!.. HEPSİ BENİM!..
NA ARK
ÇATIRTT..
İMDAATT! YARDIM EDİİİNN!..

Engin Çelik

GÜZEL USTA

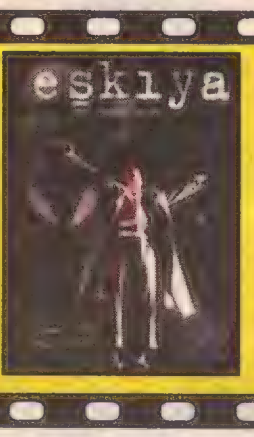
Egemen Merdan — Barbaros Altuğ


YETEER! BIKTIM ARTIK ÖĞRETİDEN DE SENDEN DE... GİDİYORUM BEN...
ÖĞRETİ USTASI
DUR EVLAT. DELİ OLMA... DÖNÜP GELECEĞİN YER BURASIDIR.
AAAHH DELİ OĞLAN AHH...
ÖĞRETİ USTASI
SENSİN LAN OĞLAN!
CİPS
OH BE ÖZGÜRÜM ARTIK... RAHATIM. BEKLESİN ALEMLER, BEN GELİYORUM. GELİYORUM AMA...
HAY MINA KOYİM CÜZDAN YOK. ULAN BİLGE ADAM YİNE Mİ?..
BAM
GERİ DÖNECEĞİNİ BİLİYODUM EVLAT.
LAN CÜZDANIMI VER ÇABUK!
VALLA BENDE DİİL GEL ARA OLUM GEL ARA...
OHHH!.. İÇİM Bİ HOŞ OLDU...35 YILDIR BOŞUNA MI TUTUYORUM SANIYOSUN SENİ YANIMDA...
BAŞTAN NİYE SÖYLEMEDİN?..
KORKTUM... SENİ KAYBETMEKTEN KORKTUM...

egemen@leman.com.tr

barbaros@leman.com.tr

SİNEKRİTİK



Geçen oğlanla atıştık biraz. Benim oğlan ergenliğe girdi. Odasına bi giriyo, hiç çıkmıyo. Anası ilişme dedi, bunalımda yavrum. Benim de acayip ilişesim var. Daldım aniden odasına bunun, baktım duvarındaki Cenifır Lopez posteriyle sevişmeye çalışıyor salak! Yırtmış posterde karının avret bölgesini tövbe tövbee! Verdim veriştirdim buna. Olmadı kerhaneye götürmeyi teklif ettim, kabul etmedi. Ve de bi konuşmada gaza gelip bana her şeyi anlatabilirsin, biz senle baba-oğuldan öte iki arkadaşız dediğim oğlum, bana kızları nasıl yediğini, ama bunun yetmediğini günde beş posta bibişinin hakkını verdiğini söyledi. Çaktım ağzına bunun ben. Bibiş deme lan bari, dedim. Kaçtı bu evden o gece. Çok da hızlı kaçıyo, ipneyi yakalayamadım.

Sonra öğrendim ki nasıl gittiyse artık Cudi Dağı'nda eşkıyalığa başlamış bizimki. Bu devirde eşkıyalık mı kaldı lan! Evlat sevgisi falan tıraş, sırf meraktan Cudi'nin yolunu tuttum. Bi de gittim ne göreyim, hakikatten yavrum eşkıya olmuş. Vurdu beni 11 yerimden. Para istedi, vermedim çünkü. Baktım buna köylüler şapşal diye acımış, yemek falan getirmiş. Bırak haraç kesmeyi, üstüne o haraç vermiş, dayak yemiş, içki masalarına meze olmuş. Biraz geç kalsam torrospu olacak bu genç yaşta.

Annen, sen evden gittin gideli hiç konuşmuyo evladım, dedim. Dön evine. Senle de konuşmazsa anlarım ki dünyaya küsmüş, çok fena sopalarım, zorla konuştururum dedim. Geldi bu benle. Yol parasını da geçirdim ipneye.

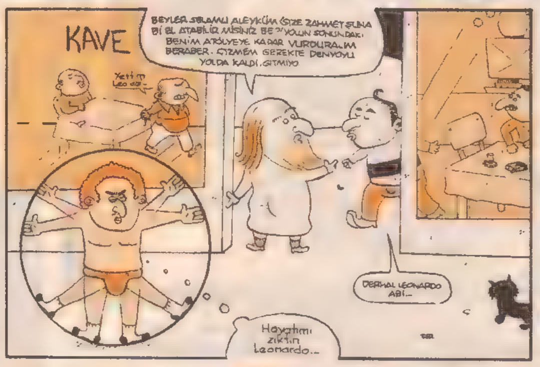
Neyse eve geldik. Bu annesiyle karşılaştı. Anası konuşmakta zorlanıyodu. Hanım, "Çok garip, sesim bana ait değil gibi; sanki g.tümden çıkıyı" deyince o an fark etti onunla maşşak geçtiğimizi. Bunalıma girip derhal odasına kapandı gene. Bu sefer kapıyı dinledim. Haşır huşur poster sesleri gelmeye başladı. Aşkım geri döndüm, dedi. Poster de inlemeye başladı. Haydaa nasıl oldu bu şimdi lan!

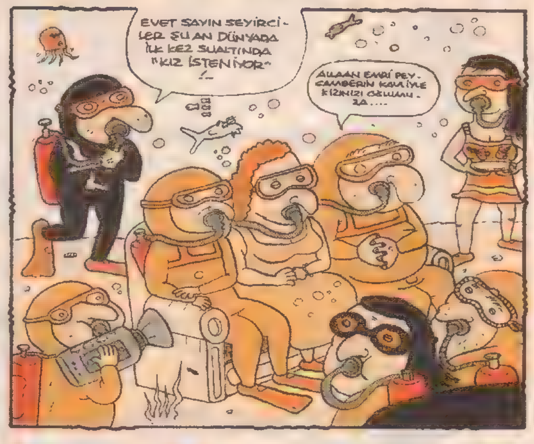
Hanımın yanına döndüm sonra. Aliye'yi izleyip ağlıyordu. Evlat çok tatlı, dedi; kıyamıyorsun. Baktım, Aliye de Aliye haa! Acayip sağlam. Bi posterini alayım oğlana da, o da beğenirse söz keseriz derken içim geçmiş, oğlanın orgazm çığlıklarıyla uyandım.

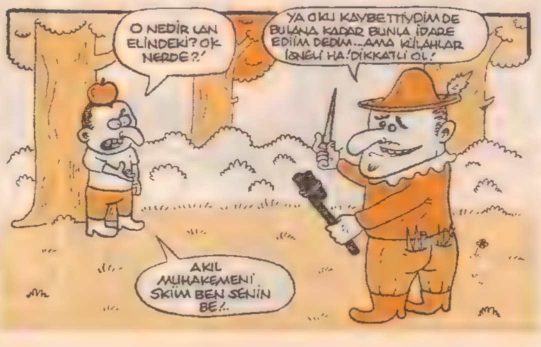
İbrahim Büyükak

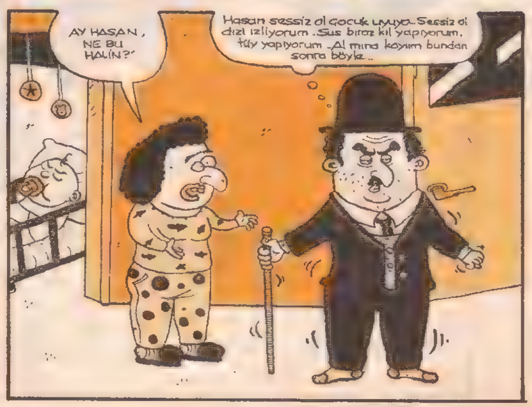
ibrahim@leman.com.tr

ERHAN GÜNEŞ


KAVE
BEYLER SELAMU ALEYKÜM (SİZE ZAHMET ŞUNA Bİ EL ATABİLİR MİSİNİZ BE?) YOLUN SONUNDAKİ BENİM ATÖLYEYE KADAR VURDURALIM BERABER. ÇİZMEM GEREKTE DENYOYU YOLDA KALDI, GİTMİYO.
Yettim Leo da-
DERHAL LEONARDO ABİ..
Hayatımı zıktın Leonardo..


EVET SAYIN SEYİRCİLER ŞU AN DÜNYADA İLK KEZ SUALTINDA "KIZ İSTENİYOR"!..
ALLAAN EMRİ PEYGAMBERİN KAVLİYLE KIZINIZI OĞLUMA..ZA....


O NEDİR LAN ELİNDEKİ? OK NERDE?!
YA OKU KAYBETTİYDİM DE BULANA KADAR BUNLA İDARE EDİİM DEDİM...AMA KÜLAHLAR İĞNELİ HA! DİKKATLİ OL!
AKIL MUHAKEMENİ SKİM BEN SENİN BE!..


AY HASAN, NE BU HALİN?'
Hasan sessiz ol çocuk uyuyo. Sessiz ol dizi izliyorum. Sus biraz kıl yapıyorum, tüy yapıyorum. Al mına koyım bundan sonra böyle..

erhangunes@leman.com.tr

Nereye Gitse Peşinden Bu Ülke Geleek

Hayatına hepimizden daha çok saygı duyuyordu. İnce ve zarif bir çocuktu, ama düşleri söz konusu olursa gözlerinde çılgın ışıklar yanardı...

Alabildiğine sınırsız yaşamak istiyorum, çünkü en büyük korkum yaşlanınca yaşayamadıklarım için pişman olmak, derdi...

Yatılı okullarda geçmişti ilk gençliği... O boğuk, o gri duvarların ardında... Ailesi çok uzak bir şehirde olduğundan, hafta sonları da okulda kalırdı... O yüksek duvarların ardında derinleşen kırılganlığını düşleriyle onarmaya çalışırdı...

Düşleri korudu onu onca yıl, ama o düşleri kopardı onu çevresindekilerden...

Yalnızlaştıkça kendine daha çok inanmaya başladı... Çünkü başkalarına değer vermenin, ya da onları anlamanın en sahici yolu ona göre insanın önce kendisine inanmasıydı.. Düşlerine sonuna dek sahip çıkmayan insan başkasına inanmaz, ona değer vermezdi...

Yasakların ardındaki hayatlar, sınırların ardındaki uyumsuz, sıra dışı insanlar çekerdi onu... Cumartesi akşamları zorunlu kaldığı okulunun o kasvetli, o insanın kanını donduran koridorlarında elinde sevdiği yazarların hayatlarını okurken yemin ederdi kendine: **Bu son olacak... Buradan çıktığım andan itibaren çok farklı bir hayatım olacak... Bu kitaplarını okuduğum şairler, yazarlar gibi yaşayacağım. Kimse beni engellemeyecek. Bu son olacak.** İşte böyle derdi.

Arthur Rimbaud... Oscar Vilde... Mayakovski... Hep bu insanları okurdu... **Henry Miller**, **Boris Vian**, **Pablo Neruda** gibi yaşamak isterdi en çok... **Henry Miller** ile **Anais Nin**, **Salvador Dali** ve eşi **Gala**'nın o aykırı, o kuralsız ilişkileri onu adeta büyülerdi...

Sevgiyle ve şefkatle dokunmanın yasaklandığı o soğuk, o buz gibi okulda, o yalnızlık dolu yatakhanelerde, bedenini okşarken, teninin ve düşlerinin coşkusunu sınırsızca yaşayacağı günleri özlerdi.

Sevgiye aç gelmişti zaten bu okula... Annesiyle babası o daha çok küçükken ayrılmışlardı... O annesiyle kalmıştı... Annesi başarıyı her şeyden çok önemseyen ve her dakikası programlı bir kadın olduğu için, o günün bakıcı kadınlarla geçirmişti...

Annesi işi gereği uzmanlığa önem verdiği için, sevgi konusunda da uzmanlaşmıştı!

Akşamları, o da nöbeti, ya da iş yemeği olmadığı zamanlar saat sekiz-dokuz arası sevgi saatiydi... Bir saatle sınırlı ve adeta görev gibi yerine getirilen sevgi saatleri!

Babası zaten hep çok uzaklardaydı... O uzaklardan gönderdiği paralarla sevgi dahil dünyanın bütün meselelerinin çözüleceğini zannedecek kadar uzaktaydı.

O günlerden kalmıştı hep birilerine, birşeylere sarılarak ve onu geceler boyu okşayarak uyuma alışkanlığı... Kediler, yastıklar, tüylü hayvanlar... İşte böylesi yoksunluklarla geçen yıllar onu dokunmaya tutkun, dokunmadan hissedemeyen biri yapmıştı...

Bu yüzden **Desmond Morris**'in, **Sevmek Dokunmaktır**, kitabını defalarca okumuştu... Ama aradığı şeyi pek bulamamıştı... O artık dokunmanın ötesine geçmiş, derinin altındakini, o gizem dolu aykırı yolculukları merak eder olmuştu...

Aradan yıllar geçti. O boğuk, o gri duvarların arkasından sokağa çıktı. Onca yıl biriktirdiği düşlerini yaşamaya.

Genel geçer yargılara göre ona haz düşkünü de denebilirdi... Ama, tanım çok doğru olmayabilirdi... Haz düşkünleri genellikle duygusuz, sevgisiz insanlardır... Ama o öyle değildi. Sevgiye duyduğu özlem onu haz düşkünü yapmıştı. O duyarlı bir haz düşkünüydü.

O derilerin altındaki gerçek sevgiyi arıyordu... Sevişirken, en çok sevişirken kendisini iyi hissediyordu... Teninin coşkusunu yaşarken iç huzuru buluyordu... Ve söz geçiremediği bir düş gücü vardı... Hoşuna gidiyordu onun dizginsiz oluşu, söz dinlemeyişi... Sürüklenmek ve bu sürükleniște kendisini tanımak istiyordu... Onu engelleyebilecek her türlü ahlakçılıktan nefret ediyordu...

Nefret ettiği bir şey daha vardı... O da adaletsizlikti...

Bu toplumda nereye baksa ya koyu bir ahlakçılık, ya da koyu bir adaletsizlik vardı... Sanki ikisi birbirini besliyor, kışkırtıyor gibiydi... İkisini birden ortadan kaldırabilmek için sol bir derneğe üye oldu...

Öylesine birikmiş bir enerjisi ve arzusu vardı ki kimi görse kendi gibi sanıyordu... Sevgiye öylesine açtı ki, kimi görse kendi gibi sevgiye aç sanıyordu... sevgiye aç olana sınır olmaz sanıyordu.

Nerede olduğuna bakmadan içinden geçeni olduğu gibi söylüyordu...

Adet kanının doğurganlığın ve bereketin simgesi olduğuna inanıyor, bu yüzden sevgilisinin kurumuş kan lekeli külotunu cebinde taşıyor ve sık sık çıkartıp büyük bir hazla kokluyordu...

Düşlerini ve sevdiklerini herkesle paylaşmaya hazır olduğunu ve kıskançlığı aştığını söylüyordu...

Bize dayatılan sınırları aşalım, diye bağırıyordu üye olduğu sol dernekte... **Komünler kuralım... Herkes bu komünlerde özgürce sevişsin... Doğan çocuklar herkesin olsun, ailenin çocuk üzerindeki mülkiyetçi baskıları ortadan kalksın. Çocuklar sevdiklerine anne, baba desin... Her bahar Dionysos şenlikleri düzenleyelim. Bu şenliklerde isteyen isteyenle özgürce sevişsin... Hazlarımızı, düşlerimizi özgürce yaşarsak şiddet ortadan kalkar, ve böylece bu dünyayı bir yeryüzü cennetine dönüştürebiliriz...**

Öyle çok inanmıştı ki kendisine onu tanıyan herkesin kendisi gibi olacağına inanıyordu...

Farkedilmesi çok zor olmadı... Çünkü o düşlerinin coşkusunu yaşarken, hangi ülkede yaşadığını unutmuştu... Tepkiler anında oluştu... Yargılar zaten hazırdı... Hemen saflar oluşturuldu...

Günlerce onu sorguya çektiler... Onu ahlaksız, kokuşmuş biri olarak suçladılar... İnsanların süründüğü ve açlığa mahkum edildiği böyle bir ülkede bu düşüncelerle yaşamanın iğrenç ve yoz bir şey olduğu binlerce kez anlatıldı ona... Ve üzerine öyle çok geldiler ki sonunda o da kendisinin ahlaksız, yoz ve cezalandırılması gereken biri olduğuna inanmaya başladı...

Üye olduğu sol derneğin yöneticileri bunu herkesin önünde itiraf etmesini istediler ondan... O gün hiç olmadığı kadar kalabalıktı dernek... Çoğunluğun dışında olan birini yargılamak heyecanlı, zevkli bir işti.

Sorular soruldu, kurallar hatırlatıldı, pişman olup olmadığı soruldu...

Onca kişinin meraklı ve aşağılayan bakışları önünde, **pişmanım** diye söze başlarken, gözlerinin önünden yatılı okulda, o kasvetli, o boğucu duvarların arkasında geçen çocukluğu geçti... Okulunun karanlık koridorlarında hayranlıkla okuduğu yazarların o sıradışı, o aykırı hayatları geldi aklına... Onlar düşlerini, hayallerini bedeli ne olursa olsun sonuna dek hayata geçirebilmişlerdi. Ama o neredeyse başlamadan yenilmişti... Çünkü artık tek başına taşıyamıyordu düşlerini... Paylaşacak kimse yoksa düşler ancak acı verirdi...

Yalnızlık ve onca insanın nefretini üzerine çekmesi sonunda sinirlerini zayıflatmıştı... Öyle ki onu yalnız bırakmasınlar, ondan nefret etmesinler diye cezalandırılmaya bile razı hale gelmişti... Çekip gidebilirdi, ama gitmedi ve o gün onca kişinin meraklı ve nefret dolu bakışları arasında, **evet, ben bir sapığım**, diye bağırdı.

Bunu sonra çok düşündüm... Hayatına bunca saygı duyan bir insan, neden bunu yaptı, diye...

Çünkü başından beri öyle yenilmiş, öyle incitilmişti ki, belki o bile farkında değildi, ama artık son zamanlarda sadece acıdan, düş kırıklığından, yenilgiden zevk alır hale gelmişti...

Neyi düşlese yargılanmış, neyi sevse korkutulmuştu...

Çünkü bulunduğu çevrede çoğunluğun dışında olmak, aykırı ve farklı düşünmek faşist diye nitelendirilmekten daha korkunçtu... O düşlerine ve teninin coşkusuna izin verdiğinde **Türkiyeli** ve solcu olduğunu hep unutmuştu... Onda canlı, yaşayan bir şeyler görmüşler ve bu yüzden hep birlikte onun bu canlılığını öldürmek istemişlerdi...

Bazen buluştuğumuzda, o kırgın, o ışıksız sesiyle, **içimde bir yer tamamen öldü, biliyor musun**, diyordu...

Konuşmasının sonunda üç kez, **evet ben bir sapığım**, diye bağırdıktan sonra çok değişti... Ve o güne dek kurduğu bütün hayaller, bütün özlemleri üzerine çöktü...

Özgürlüğü diye sarıldığı her şey esareti olmuştu...

Herkesin önünde **ben bir sapığım**, diye bağırmış ve vicdanı sonsuza dek lekelenmişti...

Artık ne yapsa, ne dese suçluluk duyuyordu... Çünkü herkesin önünde hayallerini, çocukluğunu, onu o yapan herşeyi inkar etmişti... Artık amaç diye bellediği, bir zamanlar anlamlı bulduğu herşey havada öylece asılı kalmıştı. Yaşadığı hiçbir şeyin karşılığı kalmamıştı.

Şimdi artık garip bir korku sarmıştı her yerini... Ne zaman kendisini düşünmeye kalksa, bu korku birden harekete geçiyordu... Öylesine derin bir korkuydu ki bu kendisini düşünmeye, dahası anlamasına bile izin vermiyordu... Bu yüzden toplum içinde güçlü birisi kendisini biraz olsun övsün, hemen o insana yaltaklanmaya başlıyordu... Sanki iradesi dışında gelişiyordu herşey... O derin kırgınlık ve ardından onun boşluğunu dolduran o sinsi korku ve o utandıran ve bir türlü engel olunamayan yaltakçılık...

Kendisine duyduğu saygıyı ve inancı yitirdiği için, hep geride, gizli bir yerde kendisini ve yaşadıklarını seyrediyor, her sabah yine de kendisiyle uyanıyor ve düşlerinden, amaçlarından, yücelttiği anlamlardan ne kadar uzakta olduğunu görüp varlığından tiksiniyordu.

Bir zamanlar sevdiği kadının saçlarını sabahlara dek okşamaktan bıkıp usanmayan bu insan, bir an geldi ki yaşadığı her şeyden bıkıp usandı... Kendini öldürmeyi düşündü, ama başaramadı. Bu yüzden **Güneydoğu**'daki savaş bütün şiddetiyle sürerken, orduya yazılmak istedi.. Amacı öldürülmekti... Bu niyetini de gerçekleştiremedi...

Eskiden konuştuğunda insanlara başka bir yerde, başka bir hayat var, duygusunu verirdi... Şimdiyse kendisini hep tehdit altında hissediyordu... Tehdit arttıkça dürtülerini iyice gizliyor, dürtülerini gizledikçe bilinci usulca sönüyordu... Düşlerini herkesin önünde kendisinden intikam alırcasına inkar ettiği için artık hiçbir haksızlığa, hiçbir adaletsizliğe cesurca meydan okuyamıyordu...

Ama eskiden olduğu gibi yine başına, omuzlarına kuşlar konuyordu, ama o bunun hiç farkında değildi...

İntihar etmeyi ertelediği zamanlarda, çoğu kez akşamüstleri beni arıyor... **Hadi gel, sahile inelim**, diyor...

Birlikte sahile iniyoruz... Gözünü uzak denizlere, okyanuslara giden gemilerden ayırmıyor...

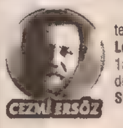
Sanki bilmiyormuş gibi, **nereye gidiyor bu gemiler?** diye arada bir soruyor... **Uzaklara**, diyorum, **çok uzaklara**... Çok kısa bir an gözleri doluyor... Giden gemilerin ardından bakarken, **bir gün o gemilerden biriyle çok uzaklara gideceğim**, diyor...

Gidebilir. Ama nereye gitse, düşlerini inkar edip, herkesin önünde, **ben bir sapığım**, diye bağırması gelecek onunla.

Nereye gitse bir **Türkiyeli** ve solcu olduğu için yargılanmış hayalleri, korkutulmuş sevgileri gelecek.

Nereye gitse peşinden bu ülke gelecek...

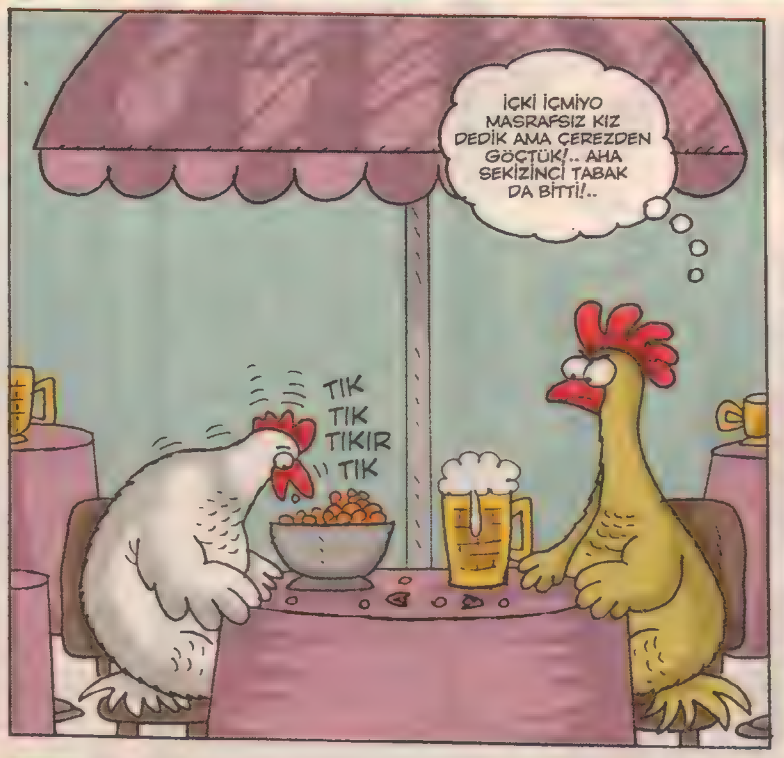
cezmier@leman.com.tr

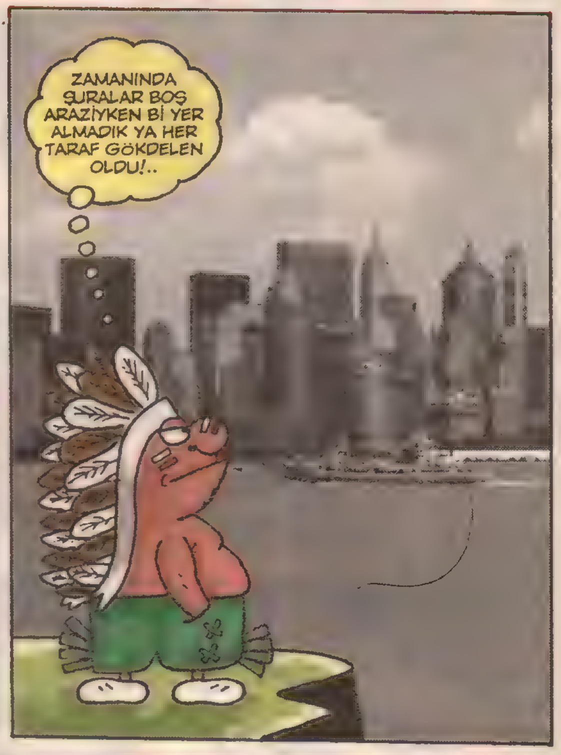


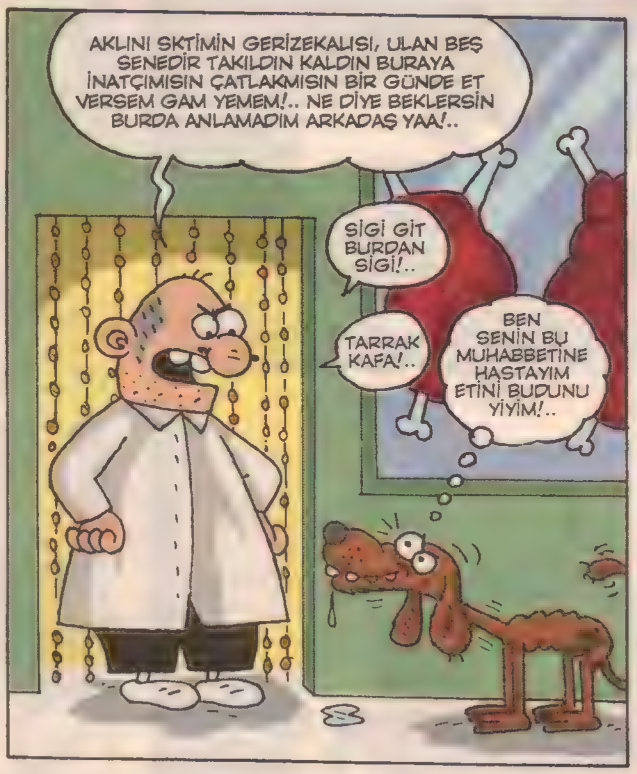
* **İzmir TÜYAP.** 29 Nisan Cumartesi günü saat 15:30-19:30 arası **LeMan Standı**'ndayım.. Saat 14:00-15:30 arası ise **LeMan** dergisinin düzenlediği **"Derinliğine Kimse Sevgili Olamadı"** adlı söyleşim var..

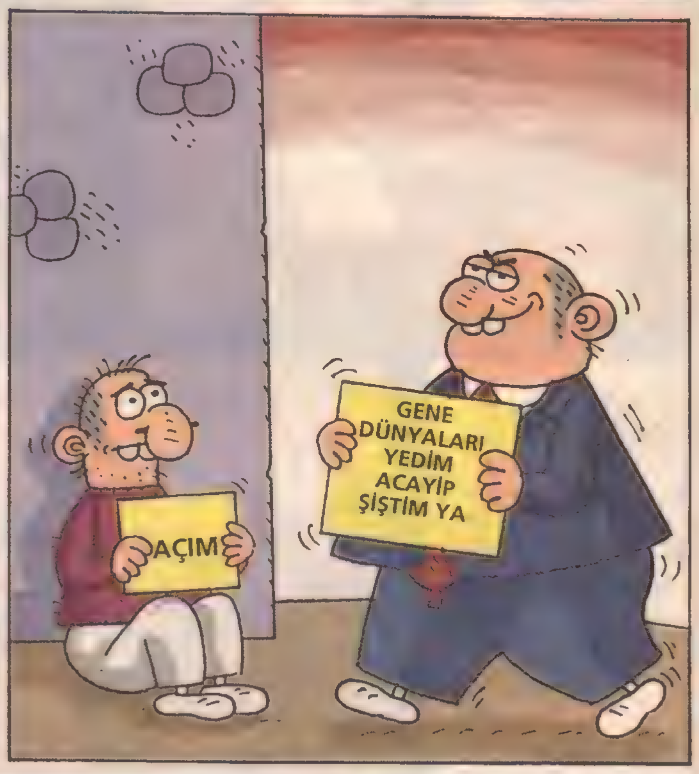
* **Mersin.** 3 Mayıs Çarşamba günü saat: 14:00-16:00 arası **Mersin Dicle Üniversitesi**'ndeyim..

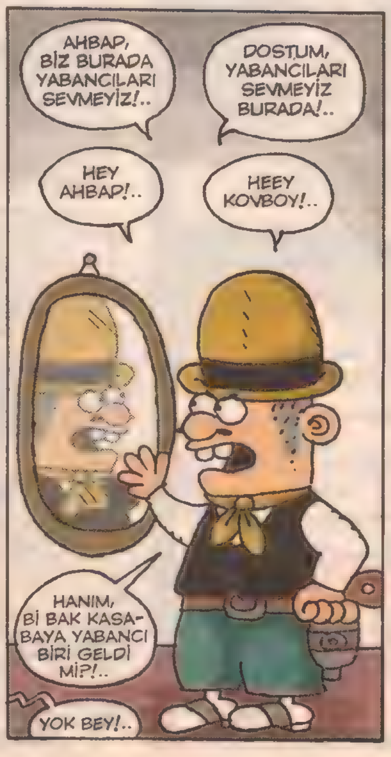
Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN

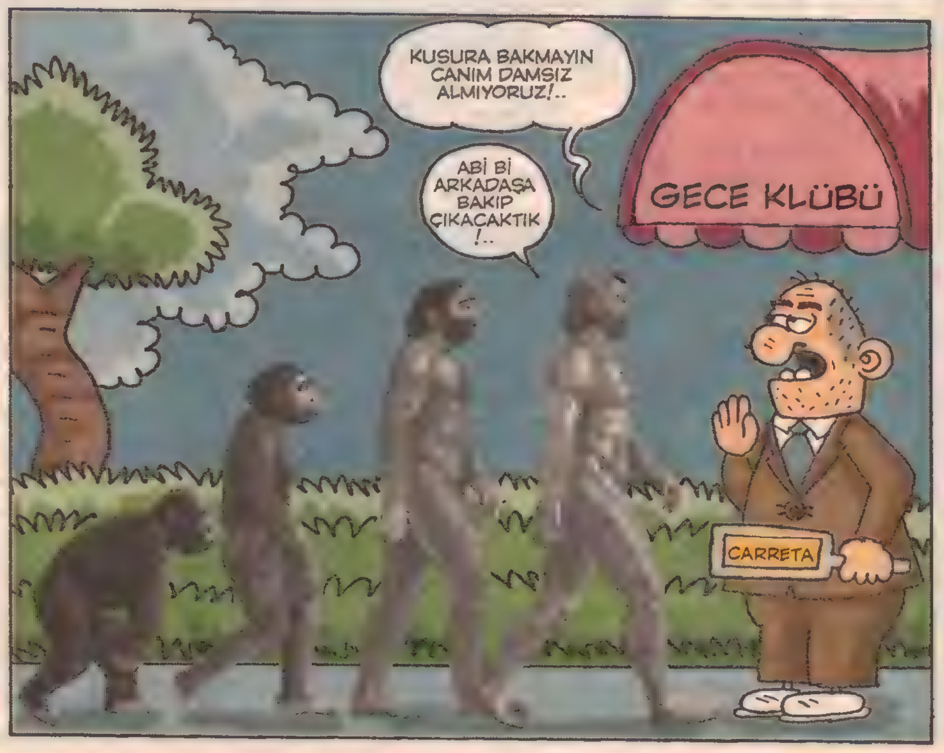

İÇKİ İÇMİYO MASRAFSIZ KIZ DEDİK AMA ÇEREZDEN GÖÇTÜK!.. AHA SEKİZİNCİ TABAK DA BİTTİ!..
TIK TIK TIKIR TIK


ZAMANINDA ŞURALAR BOŞ ARAZİYKEN Bİ YER ALMADIK YA HER TARAF GÖKDELEN OLDU!..


AKLINI SKTİMİN GERİZEKALISI, ULAN BEŞ SENEDİR TAKILDIN KALDIN BURAYA İNATÇIMISIN ÇATLAKMISIN BİR GÜNDE ET VERSEM GAM YEMEM!.. NE DİYE BEKLERSİN BURDA ANLAMADIM ARKADAŞ YAA!..
SİGİ GİT BURDAN SİGİ!..
TARRAK KAFA!..
BEN SENİN BU MUHABBETİNE HASTAYIM ETİNİ BUDUNU YİYİM!..

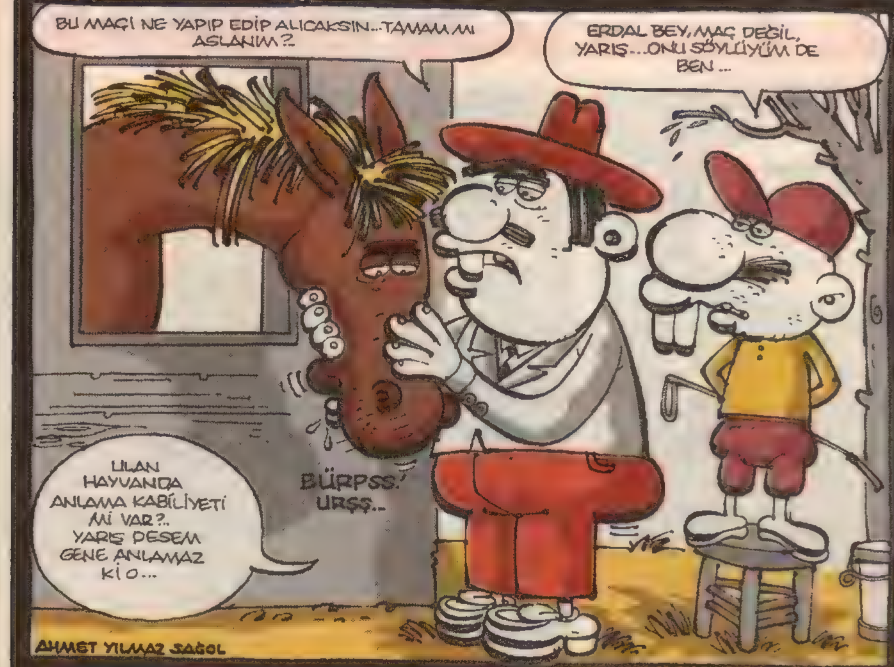

AÇIM
GENE DÜNYALARI YEDİM ACAYİP ŞİŞTİM YA


AHBAP, BİZ BURADA YABANCILARI SEVMEYİZ!..
DOSTUM, YABANCILARI SEVMEYİZ BURADA!..
HEY AHBAP!..
HEEY KOVBOY!..
HANIM, Bİ BAK KASABAYA YABANCI BİRİ GELDİ Mİ?!..
YOK BEY!..


KUSURA BAKMAYIN CANIM DAMSIZ ALMIYORUZ!..
ABİ Bİ ARKADAŞA BAKIP ÇIKACAKTIK!..
GECE KLÜBÜ
CARRETA

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr


BU MAÇI NE YAPIP EDİP ALICAKSIN...TAMAM MI ASLANIM?.
ERDAL BEY, MAÇ DEĞİL, YARIŞ...ONU SÖYLÜYÜM DE BEN...
BÜRPSS! URŞŞ..
ULAN HAYVANDA ANLAMA KABİLİYETİ MI VAR?.. YARIŞ DESEM GENE ANLAMAZ Kİ O...
AHMET YILMAZ SAĞOL

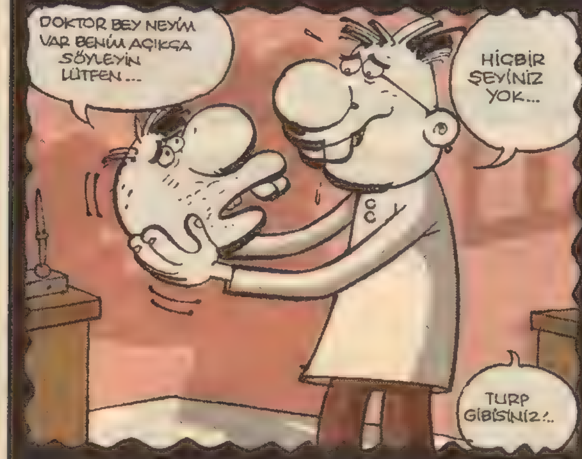
KEDİNİZİN KÖŞESİ

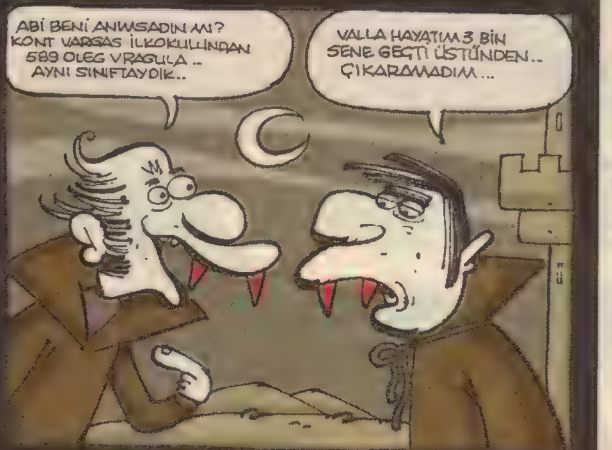
siyamlı profesör yattara valli

Hocam, ben evde bakınıyorum sahipte neden sap yok da mutfakta tava var? Tavada sap var? Sahip, tavayı saptan tutar? Beni belden göbekten? Bende var arkada sap? Beni neden saptan değil belden o? Tavada var bende var sahipte yok? O neden o?

Rumuz: Evrim mi teorisi?

Cevap: Yavrum. Geçerken biri basar üstüne "meyy" ederiz biz. Arkası yarın gibi devamıdır kedinin. Tava sapı kıllı değil.


DOKTOR BEY NEYİM VAR BENİM AÇIKÇA SÖYLEYİN LÜTFEN...
HİÇBİR ŞEYİNİZ YOK...
TURP GİBİSİNİZ!..


ABİ BENİ ANIMSADIN MI? KONT VARGAS İLKOKULUNDAN 589 OLEG VRAGULA.. AYNI SINIFTAYDIK..
VALLA HAYATIM 3 BİN SENE GEÇTİ ÜSTÜNDEN.. ÇIKARAMADIM...

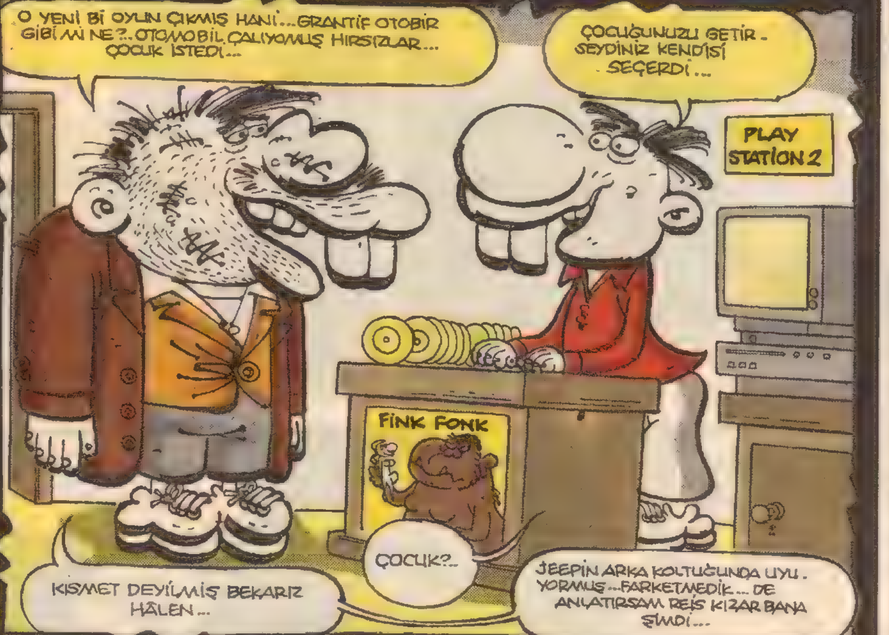
BÜYÜK AMA GÜZEL SÖZLER

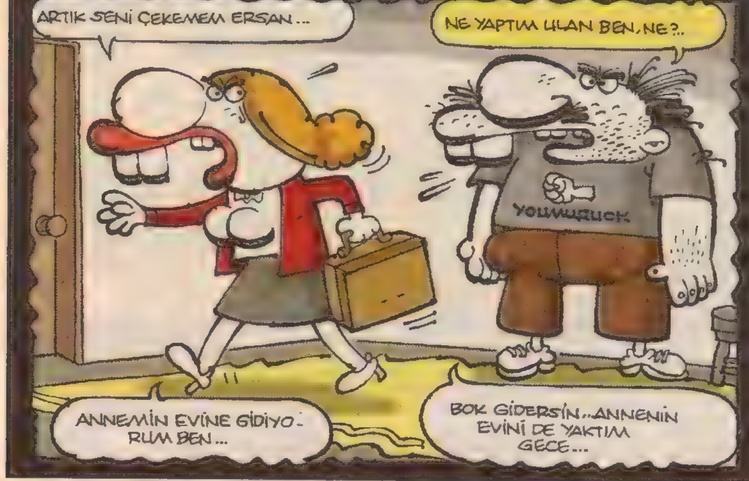
Hanım, yarınki savaşta giyeceğim yeni zırhımın paçalarını iki santim kıvırıver balyozları. Yalnız geçen defaki gibi fille ütüleyip de rezil etme güzelim zırhı.

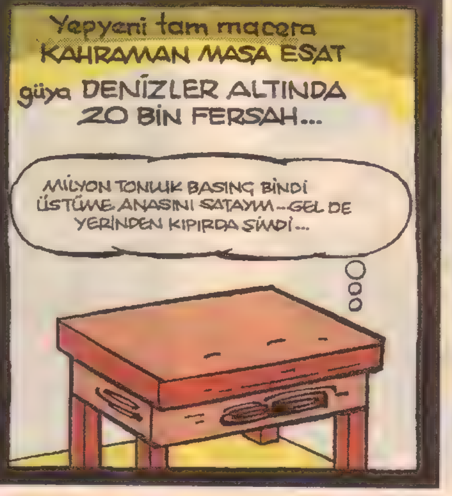
Kral dördüncü Sıra

En son kaça olur bu? Bin florin mi? Hastir lan. Üçyüz vereyim. Kime satacan bunu? Benden başka taç giyen mi var ülkede?

Hapakoba Kralı Simsin Aylessi

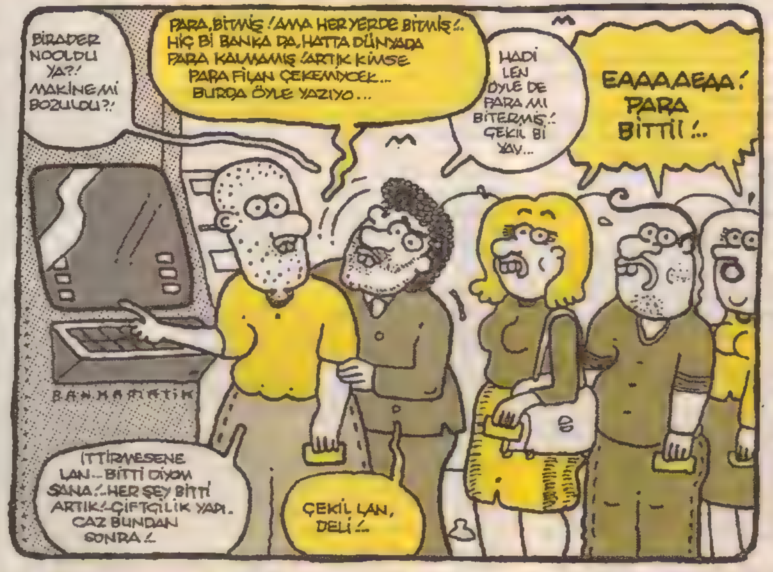

O YENİ Bİ OYUN ÇIKMIŞ HANİ...GRANTİF OTOBİR GİBİ Mİ NE?..OTOMOBİL ÇALIYOMUŞ HIRSIZLAR... ÇOCUK İSTEDİ...
ÇOCUĞUNUZU GETİR - SEYDİNİZ KENDİSİ SEÇERDİ...
PLAY STATİON 2
FİNK FONK
KISMET DEYİLMİŞ BEKARIZ HÂLEN...
ÇOCUK?..
JEEPİN ARKA KOLTUĞUNDA UYU. YORMUŞ...FARKETMEDİK... DE ANLATIRSAM REİS KIZAR BANA ŞİMDİ...

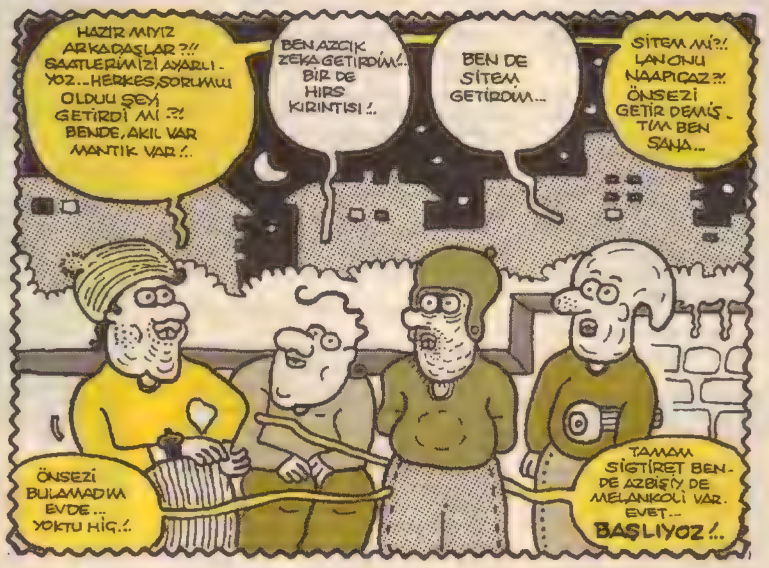

ARTIK SENİ ÇEKEMEM ERSAN...
NE YAPTIM ULAN BEN, NE?..
YOUMUZUCK
ANNEMİN EVİNE GİDİYORUM BEN...
BOK GİDERSİN..ANNENİN EVİNİ DE YAKTIM GECE...

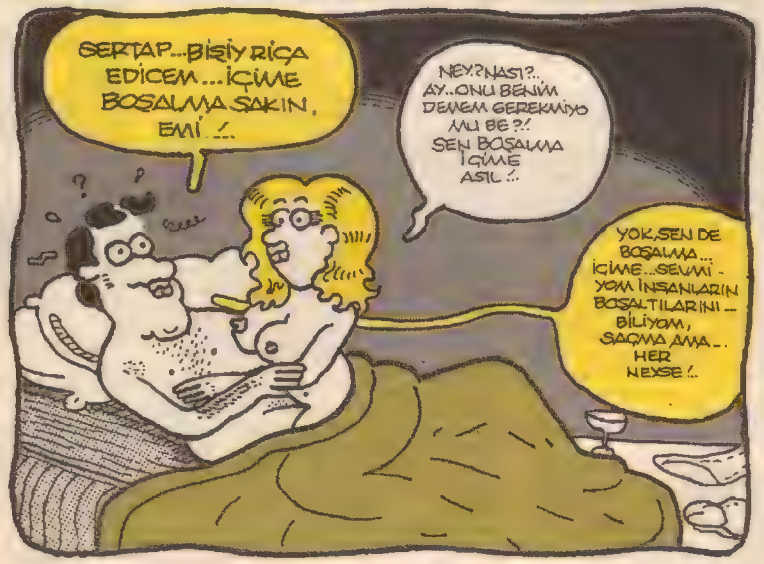

Yepyeni tam macera KAHRAMAN MASA ESAT
güya DENİZLER ALTINDA 20 BİN FERSAH...
MİLYON TONLUK BASINÇ BİNDİ ÜSTÜME ANASINI SATAYIM...GEL DE YERİNDEN KIPIRDA ŞİMDİ...

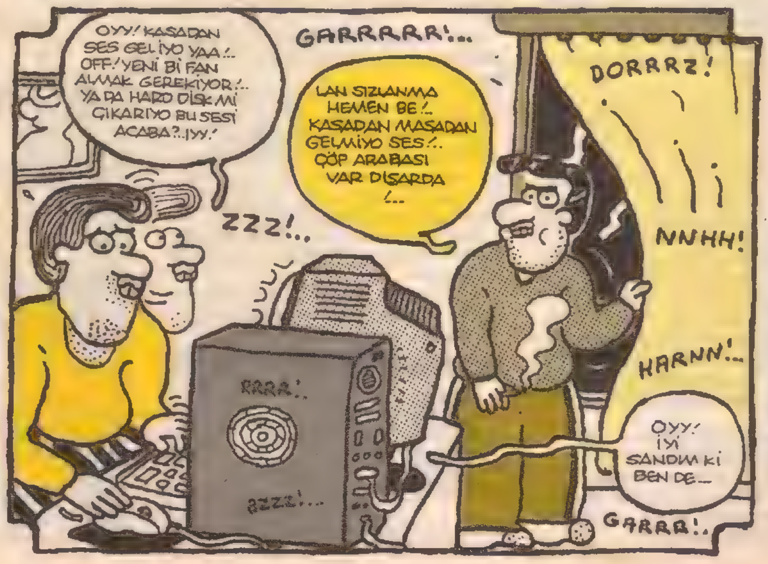
PANTOLON

metinfidan


BİRADER NOOLDU YA?! MAKİNE Mİ BOZULDU?!
PARA BİTMİŞ! AMA HER YERDE BİTMİŞ!.. HİÇ Bİ BANKA DA, HATTA DÜNYADA PARA KALMAMIŞ! ARTIK KİMSE PARA FİLAN ÇEKEMİYCEK... BURDA ÖYLE YAZIYO...
HADİ LEN ÖYLE DE PARA MI BİTERMİŞ! ÇEKİL Bİ YAV...
EAAAAEAA! PARA BİTTİ!..
BANKAMATİK
İTTİRMESENE LAN... BİTTİ DİYOM SANA!..HER ŞEY BİTTİ ARTIK!..ÇİFTÇİLİK YAPICAZ BUNDAN SONRA!..
ÇEKİL LAN, DELİ!..


HAZIR MIYIZ ARKADAŞLAR?!! SAATLERİMİZİ AYARLIYOZ...HERKES, SORUMLU OLDUU ŞEYİ GETİRDİ Mİ?! BENDE, AKIL VAR MANTIK VAR!..
BEN AZCIK ZEKA GETİRDİM!.. BİR DE HIRS KIRINTISI!..
BEN DE SİTEM GETİRDİM...
SİTEM Mİ?! LAN ONU NAAPICAZ?! ÖNSEZİ GETİR DEMİŞTİM BEN SANA...
ÖNSEZİ BULAMADIM EVDE... YOKTU HİÇ!..
TAMAM SİGTİRET BENDE AZBİŞİY DE MELANKOLİ VAR. EVET... BAŞLIYOZ!..


SERTAP...BİŞİY RİCA EDİCEM...İÇİME BOŞALMA SAKIN, EMİ!..
NEY?NASI?.. AY..ONU BENİM DEMEM GEREKMİYO MU BE?! SEN BOŞALMA İÇİME ASIL!..
YOK, SEN DE BOŞALMA... İÇİME...SEVMİYOM İNSANLARIN BOŞALTILARINI... BİLİYOM, SAÇMA AMA... HER NEYSE!..


OYY! KASADAN SES GELİYO YAA!.. OFF! YENİ Bİ FAN ALMAK GEREKİYOR!.. YA DA HARD DİSK Mİ ÇIKARIYO BU SESİ ACABA?..IYY!
GARRRRRR!...
LAN SIZLANMA HEMEN BE!.. KASADAN MASADAN GELMİYO SES!.. ÇÖP ARABASI VAR DIŞARDA!...
DORRRZ!
ZZZ!...
NNHH!
RRRA!..
HARNN!..
zzzz!...
OYY! İYİ SANDIM Kİ BEN DE...
GARRR!..

metinfidan@leman.com.tr

Sanal Alêm Sohbetleri

GOGILLANDI MUSA DAYI

Vaay anam vay ki vaaay, heey ki heeey... Sonunda Endy Warhol'a rahmet okutturacaklar... Medyatik ekran ünlülüğünden sonra şimdi de **İnternet ünlülüğü, Gogıl ünlülüğü** çıktı başımıza... İnsanların aralarında şöyle konuşmalar duyacağız bir vakit sonra: **"Ne diyosun kardişiiim, bugüne bugün hakkımda 210 adet veri var Gogıl'da... Sen kaç verilik adamsın da konuşuyon, verin kadar konuş comtırt herif seni!..."**

öyle ki, internet alemini, sanal ortamı henüz bilmeyen, tanımayan bazı insanların bile adı var Gogıl'da, İnternet'te, Ekşimtrak sözlüklerde... Mesela turistik bir şeyiyle ünlü bir yöredeki bir çobanın bile Gogıl'da ismi çıkabilir... Kendisine Gogıl'da adın var desen, sürüye kurt girdi sanır, köye Gulyabani geldi sanır ama işte tekno bir şahsiyet bu turistik beldeye gelip kimsenin uğramadığı bir dağın başında onu görüp çobanı sanal alêmin sayfalarına sokuveriyor... Bu örnek size saçma gelebilir... Alın o zaman gerçeğini sunuyorum şimdi; Gökçeada'nın Eski Bademli, köyünde yaşayan bir Apostol vardır; dıştan bakınca **köyün delisi olduğu** sanılan fakat aslında **büyük bir yaşam filozofu olan Apostol'un** bile Ekşimsi sözlükte adı geçiyor... Bu Apostol yakın dostumdur ve bu arada o da ciddi bir şekilde benim deli olduğumu düşünüyor, bu yüzden pek iyi anlaşırız. Neyse Apostol'a söylemeye çalıştım, internette adın var, sanal alêm, tıklamak falan diye... Aynen şöyle dedi; **"Odunla arkadan gelip patika yolda sopayla kafana vururum, aşağı iterim bak benimle oynama, bana şaka yapma!..."** diyerek üstüme yürüdü...

Bu konuda bir de karikatür yazayım buraya, siz kafanızda çizin, sanal olarak canlandırın... Nevşehir yöresinde, Yeraltı Mağaraları'nın bulunduğu Derinkuyu civarında bir kasabada ilk defa yeni bir internet kafe henüz açılmış ve ilk internete giren bir yöre insanı dışarıdaki bir adama bağırıyor:

"Musa Dayııı, heyooo, hele bi bak biyol!... Gogılda çıkmışsıııın!... İneğin sütünü şiir gibin sağar, memişleri incitmez diyooo... Duristlere yeraltı mağaralarını bi gozel gezdiren, gosterten şahsiyet diyooo..."

Musa Dayı cevap veriyor:

"Lan de get ne diyon, manyahmısın nesin?... Baban yaşındaki adamla dalga mı geçiyon?..."

Yaaa işte böyle birşeydir internet alêmi... Sanal alêmde hakikate erilir mi, gerçek bir bilgi mi, yoksa Matriksvari çılgın bir ilgi mi bunu ilerleyen binyıllarda hep beraberce görücez Kosmos'un devamı halinde...

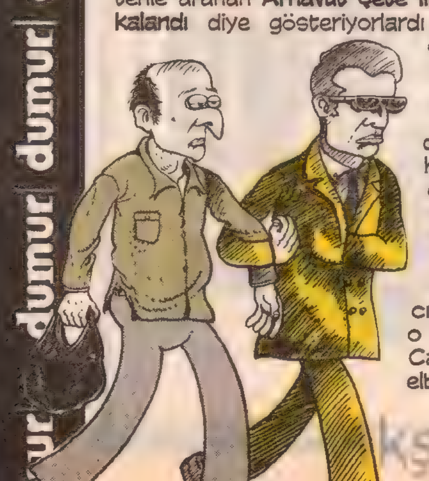
ARD ARDA GELEN

Karaköy-Kadıköy vapurundaydım ve vapur Kadıköy'e yanaşmak üzereydi... Arkamda iki adam hararetle konuşuyorlardı, ayaküstü tanıdıkları birini çekiştiriyorlardı... Biri şöyle dedi; **"Abi o var ya kuraldan çok kuralcı..."** Eh be arkadaşım o ne ya?... Bu nasıl bir metafordur yahu?... Siz böyle sürekli yanlış konuştuğunuz için adam sizi sürekli düzeltmekten **kuraldan çok kuralcı** olmuş demekki...

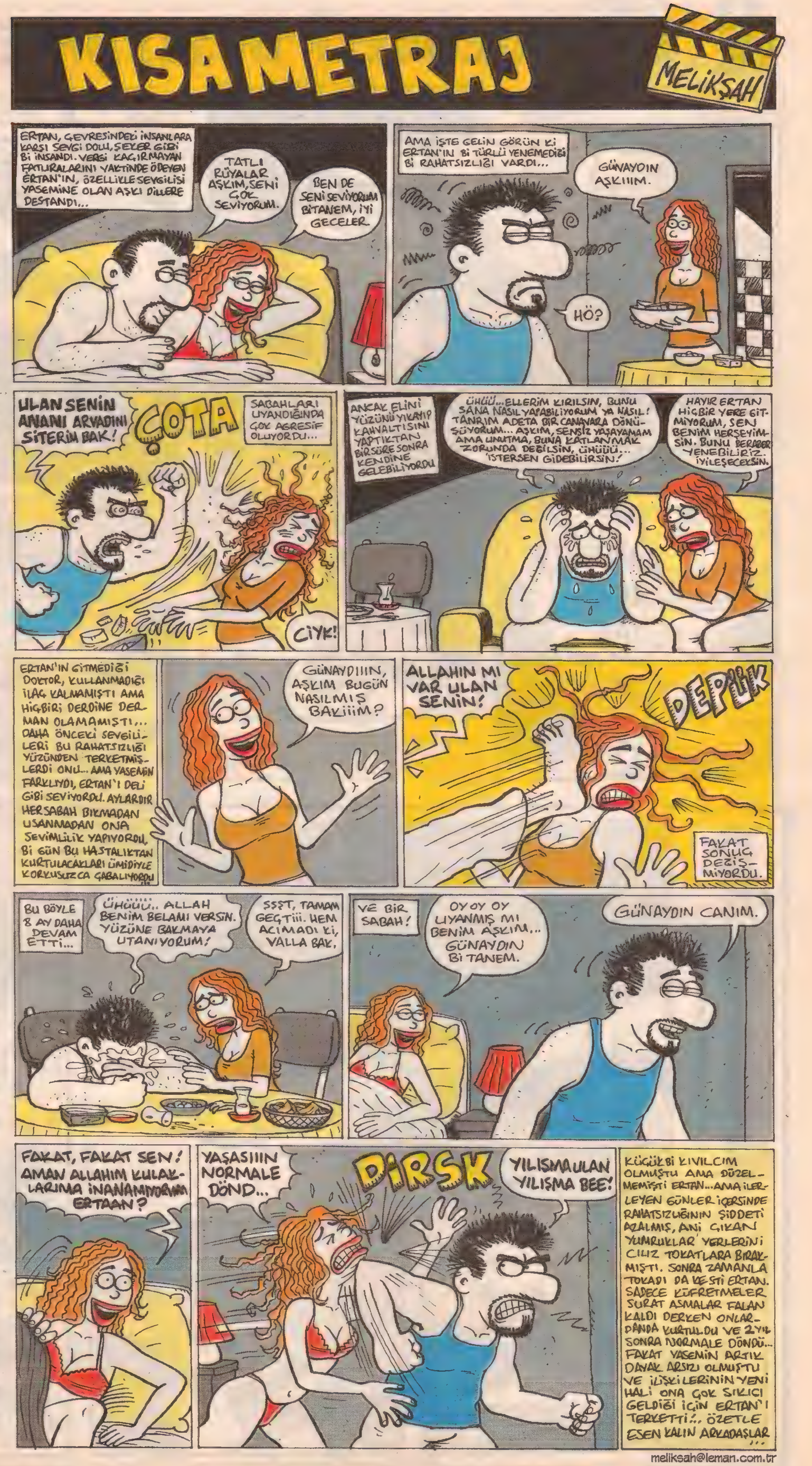
... Ve vapur yanaştı. Vapurdan boşalan kalabalık gayet sakin ilerliyordu... Kadıköy İskele'sinin önündeki meydanda çiçek satan romanların, ellerinde küçük çiçek demetleriyle **"Al bi milyon al bi milyon..."** diye bağırmaları neticesi kalabalıktan birisi çiçekçilere doğru hiddetle yaklaştı **"Milyon değil yetele, milyon değil yeteleee!..."** diye ciddi ciddi kızarak tuhaf bir öfkeyle bağırdı...

SİYAH POŞETLİ LİDER

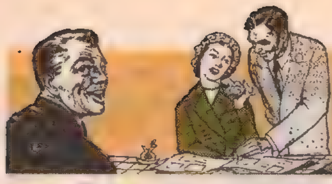
Geçenlerde TV'de rastladım. Tüm dünyada kırmızı bültenle aranan **Arnavut çete lideri Şukurti Ankara'da yakalandı** diye gösteriyorlardı televizyon haberlerinde... Görüntülerde bir baktım ki, çete liderinin elinde siyah bir poşet vardı... Pazardan falan mı dönerken yakalandı acaba bu Şukurti?... Yahu koskoca çete liderinin elinde poşet olur mu abicim?... Adamları yok mu bunun çarşıya pazara giden anlamadım ki... Liderliği falan kalmamış işportacıya dönmüş adam... Nerde o Sicilya filmleri, Al Capone'lar siyah siyah takım elbiseleriyle...



dumur@leman.com.tr

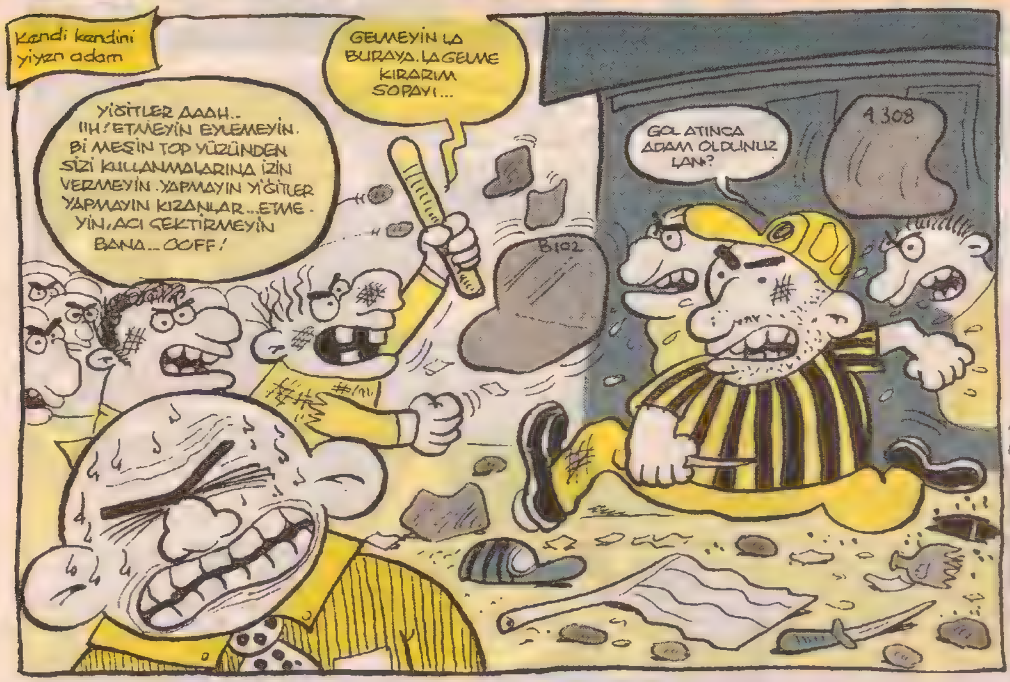

KISAMETRAJ
MELİKŞAH
ERTAN, ÇEVRESİNDEKİ İNSANLARA KARŞI SEVGİ DOLU, ŞEKER GİBİ Bİ İNSANDI. VERGİ KAÇIRMAYAN FATURALARINI VAKTİNDE ÖDEYEN ERTAN'IN, ÖZELLİKLE SEVGİLİSİ YASEMİNE OLAN AŞKI DİLLERE DESTANDI...
TATLI RÜYALAR AŞKIM, SENİ ÇOK SEVİYORUM.
BEN DE SENİ SEVİYORUM BİTANEM, İYİ GECELER
AMA İŞTE GELİN GÖRÜN Kİ ERTAN'IN Bİ TÜRLÜ YENEMEDİĞİ Bİ RAHATSIZLIĞI VARDI...
GÜNAYDIN AŞKIIIM.
HÖ?
ULAN SENİN ANANI ARVADINI SİTERİM BAK!
ÇOTA
SABAHLARI UYANDIĞINDA ÇOK AGRESİF OLUYORDU...
CİYK!
ANCAK ELİNİ YÜZÜNÜ YIKAYIP KAHVALTISINI YAPTIKTAN BİRSÜRE SONRA KENDİNE GELEBİLİYORDU
ÜHÜÜÜ... ELLERİM KIRILSIN, BUNU SANA NASIL YAPABİLİYORUM YA NASIL! TANRIM ADETA BİR CANAVARA DÖNÜŞÜYORUM... AŞKIM, SENSİZ YAŞAYAMAM AMA UNUTMA, BUNA KATLANMAK ZORUNDA DEĞİLSİN, ÜHÜÜÜ... İSTERSEN GİDEBİLİRSİN!
HAYIR ERTAN HİÇBİR YERE GİTMİYORUM, SEN BENİM HERŞEYİMSİN. BUNU BERABER YENEBİLİRİZ. İYİLEŞECEKSİN.
ERTAN'IN GİTMEDİĞİ DOKTOR, KULLANMADIĞI İLAÇ KALMAMIŞTI AMA HİÇBİRİ DERDİNE DERMAN OLAMAMIŞTI... DAHA ÖNCEKİ SEVGİLİLERİ BU RAHATSIZLIĞI YÜZÜNDEN TERKETMİŞLERDİ ONU... AMA YASEMİN FARKLIYDI, ERTAN'I DELİ GİBİ SEVİYORDU. AYLARDIR HERSABAH BIKMADAN USANMADAN ONA SEVİMLİLİK YAPIYORDU, Bİ GÜN BU HASTALIKTAN KURTULACAKLARI ÜMİDİYLE KORKUSUZCA ÇABALIYORDU
GÜNAYDIIIN, AŞKIM BUGÜN NASILMIŞ BAKİİİM?
ALLAHIN MI VAR ULAN SENİN!
DEPÜK
FAKAT SONUÇ DEĞİŞMİYORDU.
BU BÖYLE 8 AY DAHA DEVAM ETTİ...
ÜHÜÜÜ.. ALLAH BENİM BELAMI VERSİN. YÜZÜNE BAKMAYA UTANIYORUM!
SSŞT, TAMAM GEÇTİİİ. HEM ACIMADI Kİ, VALLA BAK.
VE BİR SABAH!
OY OY OY UYANMIŞ MI BENİM AŞKIM... GÜNAYDIN Bİ TANEM.
GÜNAYDIN CANIM.
FAKAT, FAKAT SEN! AMAN ALLAHIM KULAKLARIMA İNANAMIYORUM ERTAAN?
YAŞASIIIN NORMALE DÖND...
DİRSK
YILIŞMA ULAN YILIŞMA BEE!
KÜÇÜK Bİ KIVILCIM OLMUŞTU AMA DÜZELMEMİŞTİ ERTAN... AMA İLERLEYEN GÜNLER İÇERSİNDE RAHATSIZLIĞININ ŞİDDETİ AZALMIŞ, ANİ ÇIKAN YUMRUKLAR YERLERİNİ CILIZ TOKATLARA BIRAKMIŞTI. SONRA ZAMANLA TOKADI DA KESTİ ERTAN. SADECE KÜFRETMELER SURAT ASMALAR FALAN KALDI DERKEN ONLARDANDA KURTULDU VE 2 YIL SONRA NORMALE DÖNDÜ... FAKAT YASEMİN ARTIK DAYAK ARSIZI OLMUŞTU VE İLİŞKİLERİNİN YENİ HALİ ONA ÇOK SIKICI GELDİĞİ İÇİN ERTAN'I TERKETTİ!.. ÖZETLE ESEN KALIN ARKADAŞLAR...

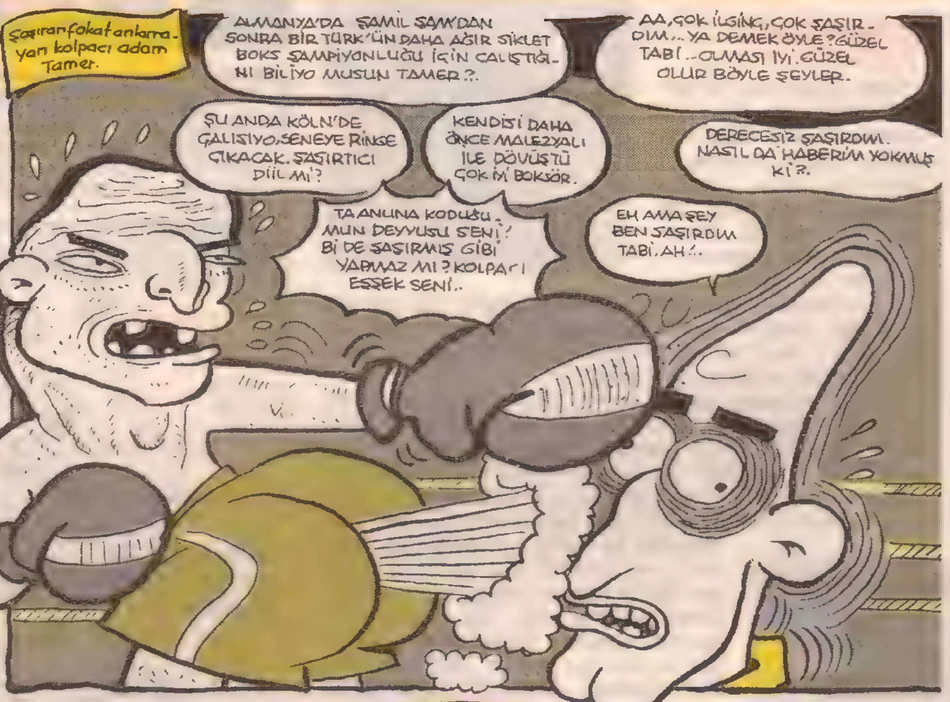
meliksah@leman.com.tr

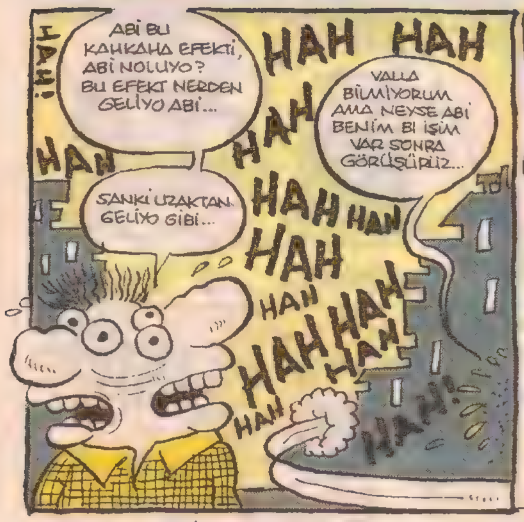


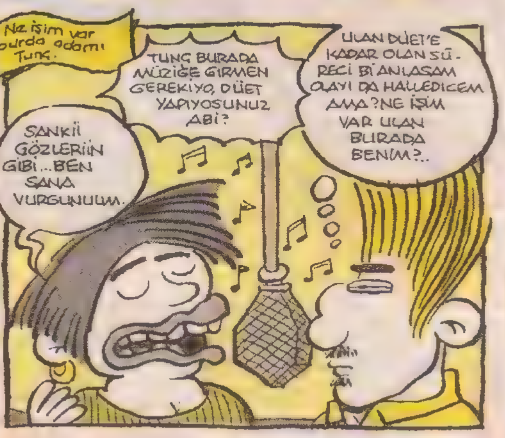
DENGELİ BESLENME

KAAN ERTEM@leman.com.tr

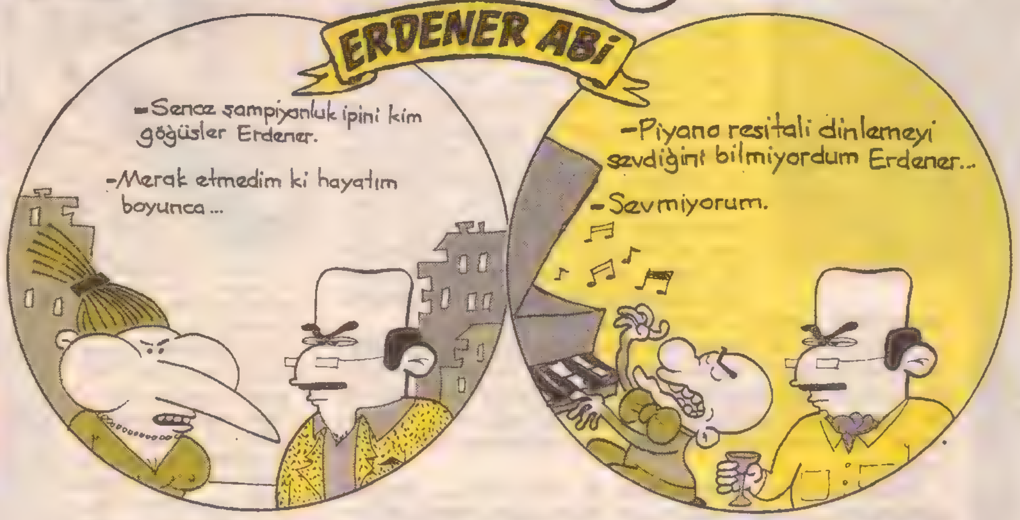

Kendi kendini yiyen adam
YİĞİTLER AAAH.. IIH! ETMEYİN EYLEMEYİN. Bİ MEŞİN TOP YÜZÜNDEN SİZİ KULLANMALARINA İZİN VERMEYİN. YAPMAYIN YİĞİTLER YAPMAYIN KIZANLAR...ETMEYİN, ACI ÇEKTİRMEYİN BANA...OOFF!
GELMEYİN LA BURAYA. LA GELME KIRARIM SOPAYI...
GOL ATINCA ADAM OLDUNUZ LAN?
A 308
B 102


Şaşıran fakat anlamayan kolpacı adam Tamer.
ALMANYA'DA ŞAMİL SAM'DAN SONRA BİR TÜRK'ÜN DAHA AĞIR SİKLET BOKS ŞAMPİYONLUĞU İÇİN ÇALIŞTIĞINI BİLİYO MUSUN TAMER?.
AA, ÇOK İLGİNÇ, ÇOK ŞAŞIRDIM... YA DEMEK ÖYLE? GÜZEL TABİ...OLMASI İYİ. GÜZEL OLUR BÖYLE ŞEYLER.
ŞU ANDA KÖLN'DE ÇALIŞIYO. SENEYE RİNGE ÇIKACAK. ŞAŞIRTICI DİİL Mİ?
KENDİSİ DAHA ÖNCE MALEZYALI İLE DÖVÜŞTÜ ÇOK İYİ BOKSÖR.
DERECESİZ ŞAŞIRDIM. NASIL DA HABERİM YOKMUŞ Kİ?.
TA ANUNA KODUĞUMUN DEYYUSU SENİ! Bİ DE ŞAŞIRMIŞ GİBİ YAPMAZ MI? KOLPACI EŞŞEK SENİ..
EH AMA ŞEY BEN ŞAŞIRDIM TABİ, AH!..


ABİ BU KAHKAHA EFEKTİ, ABİ NOLUYO? BU EFEKT NERDEN GELİYO ABİ...
SANKİ UZAKTAN GELİYO GİBİ...
VALLA BİLMİYORUM AMA NEYSE ABİ BENİM Bİ İŞİM VAR SONRA GÖRÜŞÜRÜZ...
HAH HAH HAH HAH HAH HAH HAH HAH HAH HAH HAH HAH HAH HAH!

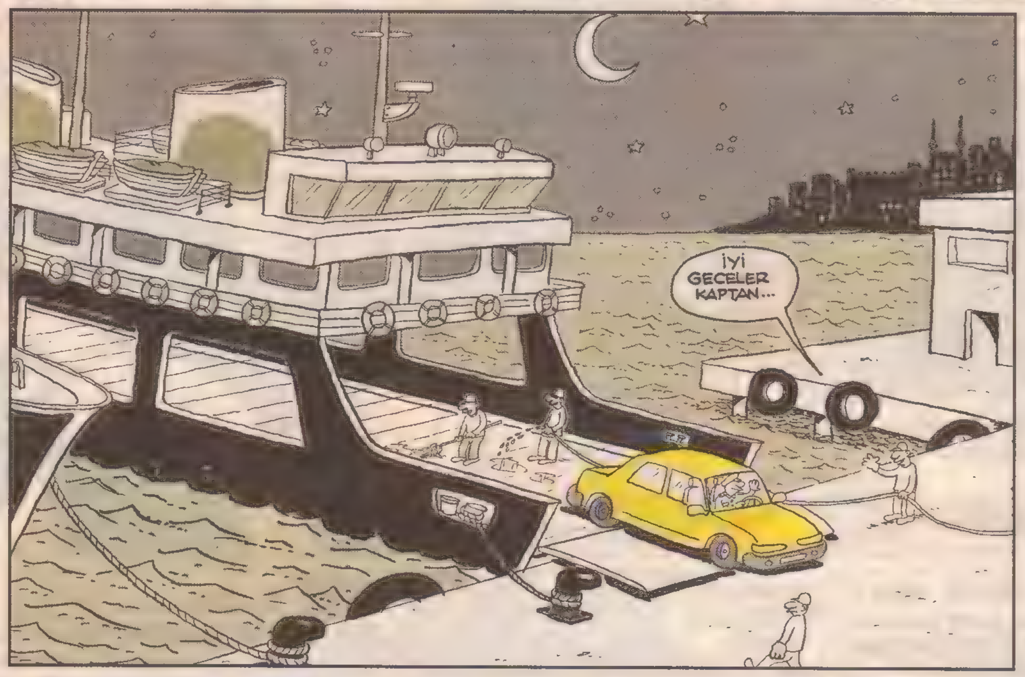

Ne işim var burda adamı Tunç.
TUNÇ BURADA MÜZİĞE GİRMEN GEREKİYO, DÜET YAPIYOSUNUZ ABİ?
ULAN DÜET'E KADAR OLAN SÜRECİ Bİ ANLAŞAM OLAYI DA HALLEDİCEM AMA? NE İŞİM VAR ULAN BURADA BENİM?..
SANKİİ GÖZLERİİN GİBİ...BEN SANA VURGUNUUM.

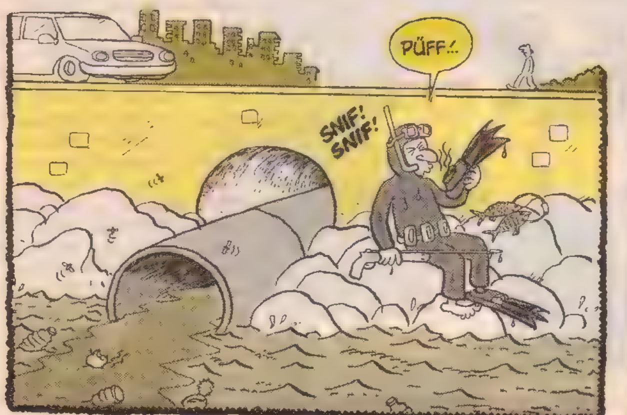
KAAN ERTEM'İN SEVDİKLERİ VE SEVMEDİKLERİ'.
Araç yokuş aşağı giderken benzinden tasarruf amacıyla vitesin boşa alınmasından nefret ediyorum.

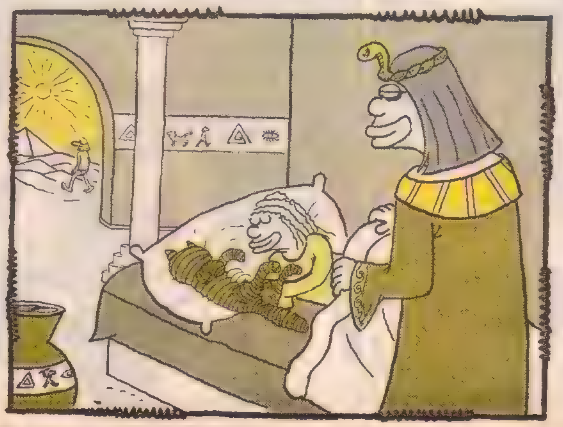

ERDENER ABİ
-Sence şampiyonluk ipini kim göğüsler Erdener.
-Merak etmedim ki hayatım boyunca...
-Piyano resitali dinlemeyi sevdiğini bilmiyordum Erdener...
-Sevmiyorum.

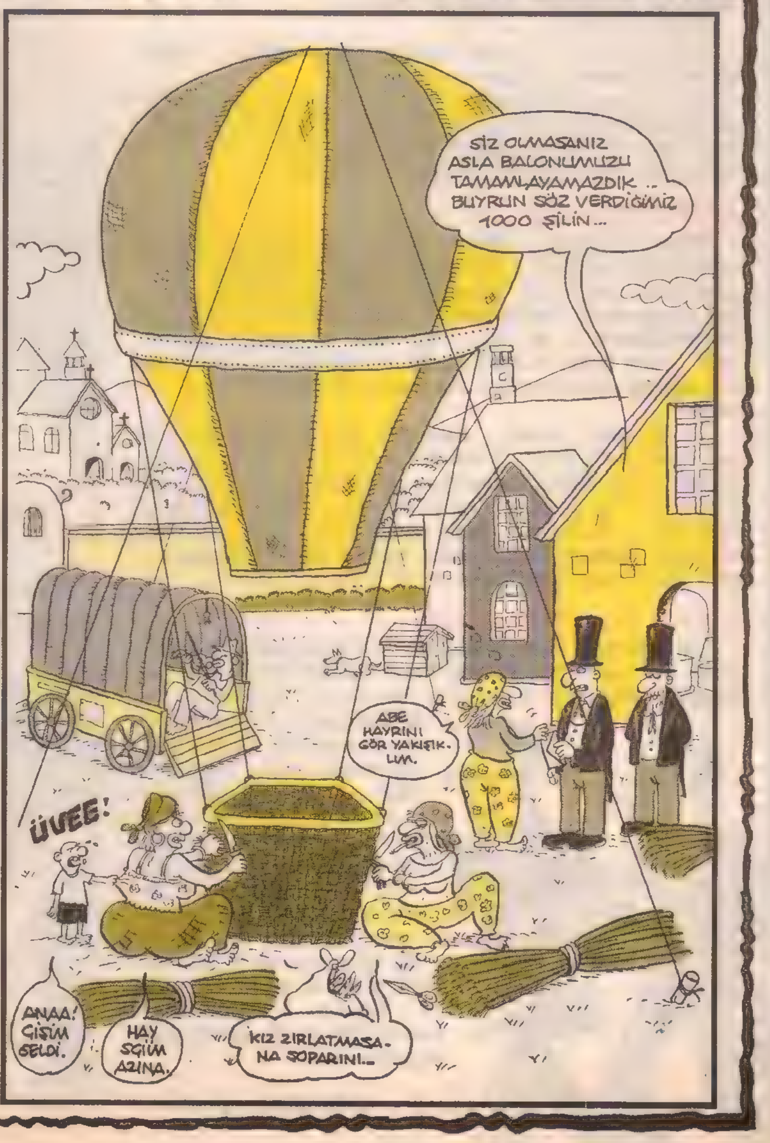
Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr


İYİ GECELER KAPTAN...


PÜFF!..
SNIF! SNIF!




SİZ OLMASANIZ ASLA BALONUMUZU TAMAMLAYAMAZDIK .. BUYRUN SÖZ VERDİĞİMİZ 1000 ŞİLİN...
ABE HAYRINI GÖR YAKIŞIKLIM.
ÜVEE!
ANAA! ÇİŞİM GELDİ.
HAY SIÇIM AĞZINA.
KIZ ZIRLATMASANA SOPARINI..

Nihat Genç

AKILDAN GEÇMEMİŞ YAHUDİLİK

İlahiyatçı Muharrem Akoğlu'nun yazdığı "Mihne sürecinde Mutezile" kitabı Abbasi döneminde vuku bulmuş büyük felsefi tartışmaları konu ediniyor. Çok tad aldığım kitap aynı zamanda bana değişik bir yazı yazma şansı verdi..

Bilim, teknik, sanatta dünyayı yerinden oynatan yahudi bilimadamlarının kendi dinlerine tarih boyu hayırları neden olmadı?..

Dünyayı geliştirmek ve dönüştürmek için yüzlerce fevkalade eser kaleme alan yahudi bilimadamları, neden yahudilik'i ilkellikten kurtaramadı?

Yahudilik yine ilk günkü gibi yahudilik, yani, seçilmiş ırk! Başkasıyla evlenmeyen ırk! İnsanlığa ve dünyaya ve şehirlere karışmayan! Elli yıl öncesine kadar belki hala Afrika'da başka kavimlerle evlenmeyen kabileler vardı. Ancak köyler cemaatler ilkel topluluklar şehirlere indikçe, pazarlarda buluştukça şehirlerde yaşadıkça bu kapalı sert inançları ister istemez değişiyor. Ama yahudiler ve yahudilik niçin değişmedi, dönüşmedi, zenginleşmedi, insanlığa karışmadı?

Şöyle düşünelim, Almanya'da Luther denen bir adam "kiliseyi" iplemedi ve kilisenin kapısına "kiliseyi" tanımadığını ilan eden protestosunu astı. Bu protesto protestanlığın önünü açtı.. O güne kadar "kilise" tek merci tek yargı tek yol'du.. Hristiyanlıkla kilise içiçeydi. Papa yanılmazdı. Astığı astık kestiği kestik. İsa kilisedir, dünyanın merkezi kilesedir, kilise olmadan "din" "inanç" olamazdı. Kilise dışında kalanlar kafirdir, savaşılmalı. Bir dünya kilise imparatorluğu kurulmalıydı ve kilise bunun için vardı..

Ancak sonra, mezhepler, karşı çıkışlar, farklı yorumlar, eleştiriler, teolojik tartışmalar, kiliseyi bu tek ve vazgeçilmez iktidar anlayışından uzaklaştırdı. Bugün kiliseye hiç uğramadan hristiyan olmak mümkün. Bugün isteyen istediği coğrafyada eline incil alıp kendini hristiyan yapabilir, kiliseye ihtiyaç duymadan.

Hristiyan alimlerin bu karşı çıkışları olmasaydı, hristiyanlık, engizisyoncu ve yobaz ve sert, dogmatik yapısıyla yüzyıllar önce çoktan yıkılır ömrünü tamamlar, tarihe karışabilirdi. Papa yanılmaz ve herkesi istediğince yargılayabilir düşüncesi çoktan kökünden tartışıldı ve bambaşka düşüncelerle hristiyanlığın önü açıldı..

Kilisenin "ayrıcalıklığı" "imtiyazı" çok özel kutsallığı, kilise dışında kalan insanlığı ikinci sınıf, aşağılanan, hatta insandan sayılmayan bir ilkel düşünceye sürüklemişti..

Mesela bugün yahudiler, dünyada yaratılmış diğer başka her türlü ırktan kavimden kültürden insanları farklı görüyorlar. Kendilerini ise "çok özel" "seçilmiş" olduklarına inanıyorlar. Allah'ın yahudilere bu imtiyazlı ve ayrıcalıklı ve kutsal konumlarını mükafaat olarak verdiğini düşünüyorlar.

Ve bu kutsal seçilmiş ırk, başka kanlarla, soylarla, karışmamak için direniyor, sert bir ideolojiyle artık devlet oldular ve yahudi doğmayan yahudi dininden olamıyor..

Seçilmiş ırk kavramı ne kadar tehlikeli. Seni de Allah yarattı beni de Allah yarattı diyorsun, hayır, ben "özel" yaratıldım diyor..

Seçilmiş ırk kavramı bugün Orta-Doğu'da yüzlerce yıl daha sürecek hatta nükleer savaşlara yol açacak tehlikelerle dolu.

Hep şunu sormuşumdur, dünyaca ünlü yahudi bilimadamları o fevkalade zekalarıyla neden yahudiliğin bu seçilmiş ırk kavramını reforme etmediler, gözden geçirip "insanileştirmediler", yahudilerin tüm insanlara karışmasını sağlayacak anlayışı hakim kılamadılar..

İşte yazımın konusu bu. Çünkü islam dünyası da ilk yüzyıllarda bu insanlık için çok tehlikeli "seçilmiş ırk" tuzağına az kalsın düşüyordu.. Seçilmiş ırk anlayışının yıkılması için İslam hükümdarları filozoflar yüzlerce yıl savaş verdi ve hatta yüzlerce yıl toplumun tüm din adamları bu konuda soruşturuldu, tartışıldı ve hatta asıldı..

Araplar da az kalsın Yahudiler gibi seçilmiş ırk tuzağına düşüyorlardı.. Araplar ilk yüzyılda "Allah'ın çok özel kulları" oldukları düşüncesini yaygınlaştırıp imtiyazlı, ayrıcalıklı bir soylu Arapçılık kibiriyle yaşıyorlardı.. Ve Emevi döneminde bu soylu Arap düşüncesi yaygınlaşıp iktidarın karakteri oldu, İslam bir nevi "ayrıcalıklı" Araplar'ın özel mülkiyeti haline geliyordu..

İslamiyet'in ilk yüzyılında özellikle Emeviler döneminde şu düşüncelere artık inanmayan Arap kalmamıştı: Kur'an Araplar'a indi ve Arap diliyle indi. O halde Arap dili ve Araplar Allah tarafından seçildi, başkalarından daha şerefli ve başkalarından daha kutsaldırlar..

Bu seçilmişlik kibirinin tezahürleri şöyle oldu. Emevi döneminde soylular "mevali" dediğimiz köleleri ve hatta arap olmayan kavimleri küçümsemeye başladılar. Arap iktidarları soylu ve kutsal gördükleri Arap aileleri özene bezene koruyordu.. İslam alimleri Kur'an'ın Arap dili ve Araplar'ı kutsadığını her yerde ayetlerle anlatıyorlardı.. Arap olmak ve Arapça konuşmak herşeyin üstünde anlamlar taşımaya, yani, imtiyazlı, kutsal, ayrıcalıklı soylu haklar edinmenizi sağlıyordu..

İslamiyet'in ilk iki yüz yılı henüz mezheplerin, yani, farklı görüş ve yorumların ve henüz tarikatların, tasavvufun, yani farklı inanış metodlarının ortaya çıkmadığı günlerdi.. Sonra sonra ibadette ve inançta farklı tezahürler gösteren Sunnilik, Şiilik çoktan gelişti kurumsallaştı, itikatta eşarilik, maturilik gibi ekoller tartışılmaz yerlerini aldı..

Ancak bugünkü kurumsal mezhepler olmadan önce İslam dünyasını sarsan ilk büyük felsefe okulu Mutezile'ydi.. Emevi İmparatorluğu yıkılıp yerine Abbasi İmparatorluğu kurulduğunda Mutezile tartışmaları iktidar tarafından tasvip görmeye başladı..

Mutezile İslam felsefesindeki sorunlara "akılla" cevap veriyordu ve yüzyıllarca şöhretini "akılla" muhakemeyi ön plana çıkartmasıyla yapmıştı..

Mutezile akımı bu yüzden çağının çok ilerisinde bir düşünce akımı olarak halen hayretle takdir edilir..

Muzetile neleri tartıştı? İslam felsefesindeki yeri nedir?

Tartışma konuları bugün bize artık "çocukca ve çocuksu" hastalıklar olarak gelmekte, ancak, o yüzyıllarda bu sorunlar büyük felsefi sorunlardı.. Bugün müslümanlar Mutezile'nin tartıştığı sorunları yüzyıllarca tartışıp sağlam/muhkem esaslara, bağlamışlar ve ilk yüzyıllardaki tartışmaları tarihte kaldı, derler.

Mesela şimdi, bugün çocuksu gelen, ama o zamanlarda yeri göğü inleten imparatorlukları çökerten tartışma mevzularına yavaş yavaş girelim. Önce birkaç felsefi kavramı açalım. Mesela, elmalar, insanlar, bu dünya, sonradan yaratılmıştır.. Ama Allah öncesizdir, yani önceden beri vardır. Ve dünya yaratılmadan dünyada olup biten herşey Levhi Mahfuz denilen beyaz bir sayfada yazıyordu.. Dünyanın hafızası gibi.

Levhi Mahfuz'da yazıyor demek önceden olmak demek, yani, yaratılmamış önceden beri vardı.. Peki sonradan yaratılmak ne demek, işte biz Allah'ın kulları, yaptığımız hareketler, elmalar, dünya sonradan yaratıldı, demek..

Levhi Mahfuz'u iyice öğrenelim çünkü tüm tartışmalar bu kavramın üstünde cereyan ediyor. Levhi Mahfuz, Tanrı takdirlerinin olmuş ve olacak şeylerin yazılı olduğu levha.. Beyaz sayfa benzetmesiyle isimlendirilir.

Büyük felsefi münakaşaya girelim. Eğer herşey biz yaratılmadan Levhi Mahfuz'da yazıyorsa, bizim iyiliklerimiz ve kötülüklerimiz bizden önce yaratıldı demektir.

Yani, ben kötülük yapsam bu kötülük için ceza çekmemem lazım, çünkü tüm iyilik ve kötülükler Allah'ın iradesiyle olur. Levhi Mahfuz'da yazıyorsa değişmez bir kader demek..

Herşeyi yaratan Allah benim kötülüklerimi de yaratandır. O halde yaptığım kötülükler için tevbe etmem, pişman olmam çünkü benim iradem çok önceden yazılmış bir kaderin sonucudur.

Mutezile bu düşünceye şöyle cevap verdi. Allah kitabında bizleri imtihan edeceğini söylüyor. Sınava tabii olacağımıza göre, bizim, kendimizin karar verip yaptığı iyilikler ve kötülüklerden de imtihan olacağız.

Yani bizim bir i999demiz vardır. Bu iradeden sorumluyuz. Allah bizleri ve dünyayı yarattı, doğru, ama bizlere de serbestce kullanacağımız bir irade verdi. Bu iradeyi nasıl kullanmak keyfi bizlerin elinde. Bu iradenin kötü sonuçlarına katlanacağız, yani imtihana tutulacağız..

Bu tartışma bugün size çocuksu gelebilir ama o yüzyıllarda biz iradenizden sorumlu değiliz düşüncesinde farklı görüşler ortaya çıktı ve mezhepleşti.. Allah'ın iradesi herşeyi belirler düşüncesi "kadercilik"ti ve az da olsa taraftar buluyordu.. İslam alimleri işte bu gibi sorulara akılla cevap vere vere itikadi mezheplerin oluşmasını kurumsallaşmasını sağlamlaşmasını sağladı..

Şimdi asıl tartışmaya girelim, girmeden, kısa da olsa sosyal bilgiler verelim.

Mutezile aydınları mevali denilen köle soyundandı ya da Arap olmayan kavimlerdendi..

Abbasi İmparatorluğu Çerkes, Türk gibi ordusunu dışardan gelen kölelerle yönetiyordu. Abbasi hükümdarı Me'mun çok entellektüel bir padişahtı.. Me'mun bu tartışmaların üstüne gitti. Mutezile aydınlarına sahip çıktı saraya aldı.. İslam felsefe tarihinde devrimci bir rol oynadı.

Peki tartışma neydi?

İslam dünyasında ilk yüzyıllarda onlarca yıl süren hararetli tartışma işte şuydu: "Kur'an mahluk mudur? Değil midir? Yoksa, Levhi Mahfuz'da önceden beri var mıydı?"

Bu ne anlama geliyor? Eğer Kur'an yaratılmamış önceden Levhi Mahfuz'da yazılmış ise, Araplar'a Kur'an'ın ineceği orda yazılıydı ve Arapça ineceği de orda yazılıydı..

Yani, önceden beri varsa, Arap dilinin ve Araplar'ın Allah'ın katında çok kutsal anlamları var. Hem Arap hem Arapça Allah katında çok özel "kutsal" "şerefli" anlamları var, demektir.

Eğer, Levhi Mahfuz'da önceden yazmıyor ve bizler gibi Kur'an'da sonradan yaratılmışsa, Araplar da dil ve ırk olarak bizim gibi insanlar.. Araplar'a ve Arapça'ya çok ilahi kutsal bir özen farklılık imtiyaz gösterildiği söylenemez, anlamı taşır. Yani Arapça'nın ve Araplığın "seçkin, seçilmiş" tarafı yok demek..

Oysa Emevi döneminin din alimleri, sarayı, Araplığı ve Arap dilini öne çıkartıyor, Arap olmayanlar mevali köle muamelesi görüyor, Araplar Kur'an'ın kendilerine indiği düşüncesiyle "seçilmiş" 'soylu" bir ırk olarak önem görüyor.

Yani Arap iktidarları Arap olmayanlara "ikinci sınıf" davranmakla kalmıyor, bu anlayışı din kitaplarında derslerinde vazlarında "din"in söylediği budur diye işliyorlardı.. Kur'an'dan ayetler göstererek Araplar'ın çok seçkin kutsal bir kavim olduğu propagandasıyla "ayrımcılık" yapılıyordu..

Yani, Kur'an mahluk mudur (yaratılmış mıdır?) değil midir derken, tartışmada kastedilmek istenen, işte budur..

Bütün imparatorluğu saran ve sarayda, okullarda yaygınlaşan bu düşünceyi yıkmak, sarsmak mümkün değildi..

Bu yüzden Abbasi İmparatoru Me'mun tarihi bir rol oynadı.. Mutezile aydınlarına sarıldı ve karşılarına Araplar'a seçkin ırk gibi bakan din adamlarını koydu..

Soruşturmalar, tahkikat, tartışmalar Me'mun'un gözleri önünde ve defalarca bir imtihan gibi sarayda yapıldı..

Karşı iddiadaki tüm din adamlarını topladı.

Emevi alimlerine bu bitmek bilmeyen tahkikatlarda soruldu: "Kur'an mahluk mudur? değil mi?"

Emevi alimlerinin hemen hepsi kaçamak cevaplar verdi, şöyle: "Kur'an Allah'ın sözüdür (kelimetullah'tır).."

Me'mun kaçamak cevaplara aldırış etmedi, sorularını yineledi, tekrar sordu, net ve kesin cevaplar aradı..

Kur'an yaratılmıştır demeyenleri sürdü, astı, kesti.. Ve Kur'an ayetlerini akılla yorumlayan Mutezile aydınlarının düşüncelerini hakim kıldı..

Aslında bu tartışma size çok basit gelebilir, çünkü, bugün tüm müslümanlar, seni de Allah yarattı beni de, der, kimseye ayrıcalık, özellik, seçkinlik, imtiyaz, atfetmez..

Bunu da Mutezile'nin eşitlikçi, rasyonel düşünce tarzına borçluyuz. Mutezile İslamiyet'in önünü açtı, çünkü, İslam bu yüzyılda Araplar'ın "özel bir dini" haline dönüşebilirdi. Bir avuç Arap soylusunun dini olarak kalabilirdi.. Araplar'ı kayıran ve onlara çok özel istisnai ilahi imtiyazlar veren anlayış hakim olabilirdi...

İşte İslam ilk yüzyılında böyle büyük bir tehlike yaşadı, Allah korusun, bugün "yahudiler" gibi Araplar da "kendilerini seçilmiş ırk" görebilir, Kur'an'ı kendi özel kitapları sayabilirdi..

Kur'an ayetleri akılla okundu, tartışıldı, tartışmalar onlarca yıl sürdü ve İslamiyet, ırk, dil, din, imtiyaz, özellik, seçkinlik, ayırmadan dünya coğrafyalarına doğru yola çıktı..

Bütün coğrafyalara ulaştı, yüzlerce kavim, kıta, imparator, halk, yaylalar, dağ başları, çöller, buzullar, herkes Kur'an'da kendini buldu, eşit, kardeş..

Bir an için düşünelim, Mutezile aydınları olmasaydı, Allah korusun Arapları da yahudiler gibi bir seçilmiş ırk tehlikesi bekliyordu.. Ayrıntılı bilgi olacak ama, Kur'an mahluk mudur tartışmasının da İslam'a önceden yahudi bir alim tarafından sokulduğu söylenir.. Madem Kur'an Araplar'a indi, bu din, onların özel dini olabilirdi. Araplar da bugünkü yahudiler gibi zamanla mevali denilen kölelerle evlenmez, kibirle, kutsal bir soyluluk inşa edebilirdi.. Arap dışı halklara Kur'an'ın ulaşmasını engelleyebilirlerdi..

Emevi iktidarı döneminde Arapdışı halkları bu aşağılama, küçümseme, Araplar'ı nasıl büyük bir tehlikeli tartışmanın içine soktuğunu bugün hayretle okuyoruz. Ve yüzlerce yıl süren tartışmalardan sonra bugün birçok büyük mezhep alimi taşları yerine oturdu ve Kur'an'ın okunması ve anlaşılmasına hizmet edip temel felsefi sorunları mezhepleriyle "kurumsallaştırdılar"..

Ne kadar ilginç, bugün Araplar dünyanın en rahat en geniş en sakin en güvenli insanları, çünkü kendilerini kimseden üstün görmeyen bir dinin mensupları, bunun şuurunda olarak, Mekke'ye, Bağdat'a, Kahire'ye, Kudüs'e tarih içinde akan milyarlarca insanla karıştılar, evlendiler, coğrafyaların her köşesine rahatlıkla girip çıkıp aileler kurdular.. Yüzyıllar içinde kurdukları pazar ve şehirlerde dünya ırklarıyla ama en yakınlarındaki Türkler, Kürtler, Acemler, Çerkezlerle hızla karıştılar.. Başka Arap olmayan kavimlerin yöneticilerinden gocunmadılar, dert edinmediler, Kur'an'ı rehber edinen hangi ırk hangi cins hangi kültür olursa onlarla kardeş oldular..

Mutezile aydınları "kaderi" inkar edenler olarak tarihe geçmiştir.. Mutezile aydınları "yahudilikte" olsaydı, yahudiliğin "seçkin ırk'ı da kader olmaktan çıkar, çok çeşitli ırklarla evlenir karışır ve tehlike olmaktan çıkardı.. Mutezile aydınları "akıl" yöntemleriyle şöhret buldular. Bugün yahudi tarihinde "akılla" hükmeden din adamları çıksaydı, yahudi ırkının "karışmadan" bu koskoca karışık dünyada başına neler geleceğini önceden kestirebilirlerdi.. Afrika'nın balta girmemiş kapalı karanlık köylerinde dahi başkasıyla evlenemeyen bir "kültür" "kavim" kalmadı, ama, yahudiler dünya çapında alimler yetiştirdikleri halde, kimseyle evlenmeyen sadece onlar kaldı..

(Çok sonraki yüzyıllarda Mutezile tarihe karıştı, çünkü, verdiği büyük tartışma savaşlarında yıprandı ve asıl önemlisi sonraki yüzyıllarda çok daha büyük mezhep alimleri gelerek sorunları daha detaylı tartışıp kurumsallaştırdı...)

Ancak halka ve müslüman ulemaya karşı bu kadar amansız büyük bir savaş veren Mutezile tarihi rolünü oynadı ve İslam'ın tüm dünyaya yürüyüşünü hızlandırdı, İslam, artık herkesin dini oldu, yaratılanların dini!..

Lafı uzatmak istemiyorum, ama son vermeden, genç okuyuculara sosyoljik başka tür laflar da etmek istiyorum. Yahudilik "sürgün" dinidir. Sürgündekiler "cemaatleşir" ve birbirlerini korumak, dışarıya karşı savunmak ister.. Hristiyanlar ve Müslümanlar kendi din ve alimlerini kıyasıya eleştirirken, sürgündeki yahudilerin bu kadar cesur aydınlar bulması imkansızdı.

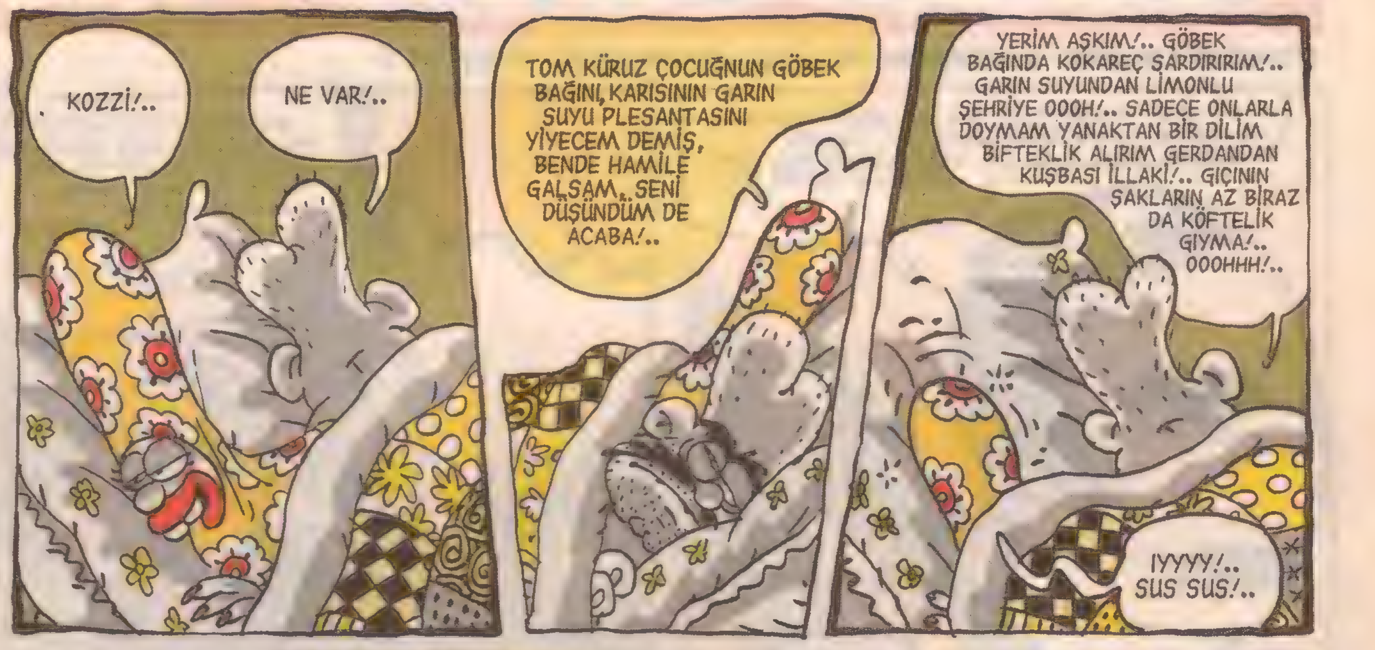
Bir küçük ayrıntı da Yemen'deki Zeyidilik inancını okurken karşılaştım, bundan elli yıl öncesine kadar ki bu süre içinde Yahudiler İsrail devleti tarafından Yemen'den alındı, Yahudiler'e Yemen'de yapılan ayrımcılık, aşağılama akıl alır gibi değildir, İslam topraklarının hiçbir yerinde göremeyeceğiniz bu aşağılamaların Yemen topraklarında niçin bu kadar insanlık dışı olduğunu öğrenmek istiyorsanız Zeyidiliğin Araplar'ın kendilerini çok soylu gören o ilk yüzyıldan kalma bir inanç olduğunu unutmayın ya da dininizin kıymetini bilin..

nihatg@leman.com.tr

---

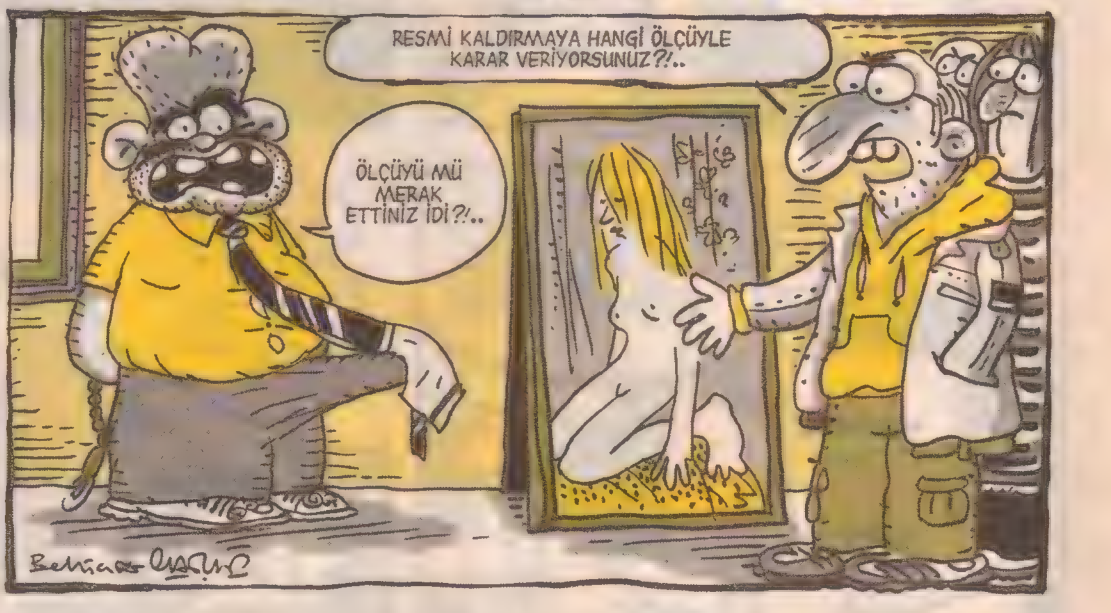
kozalak ateşi

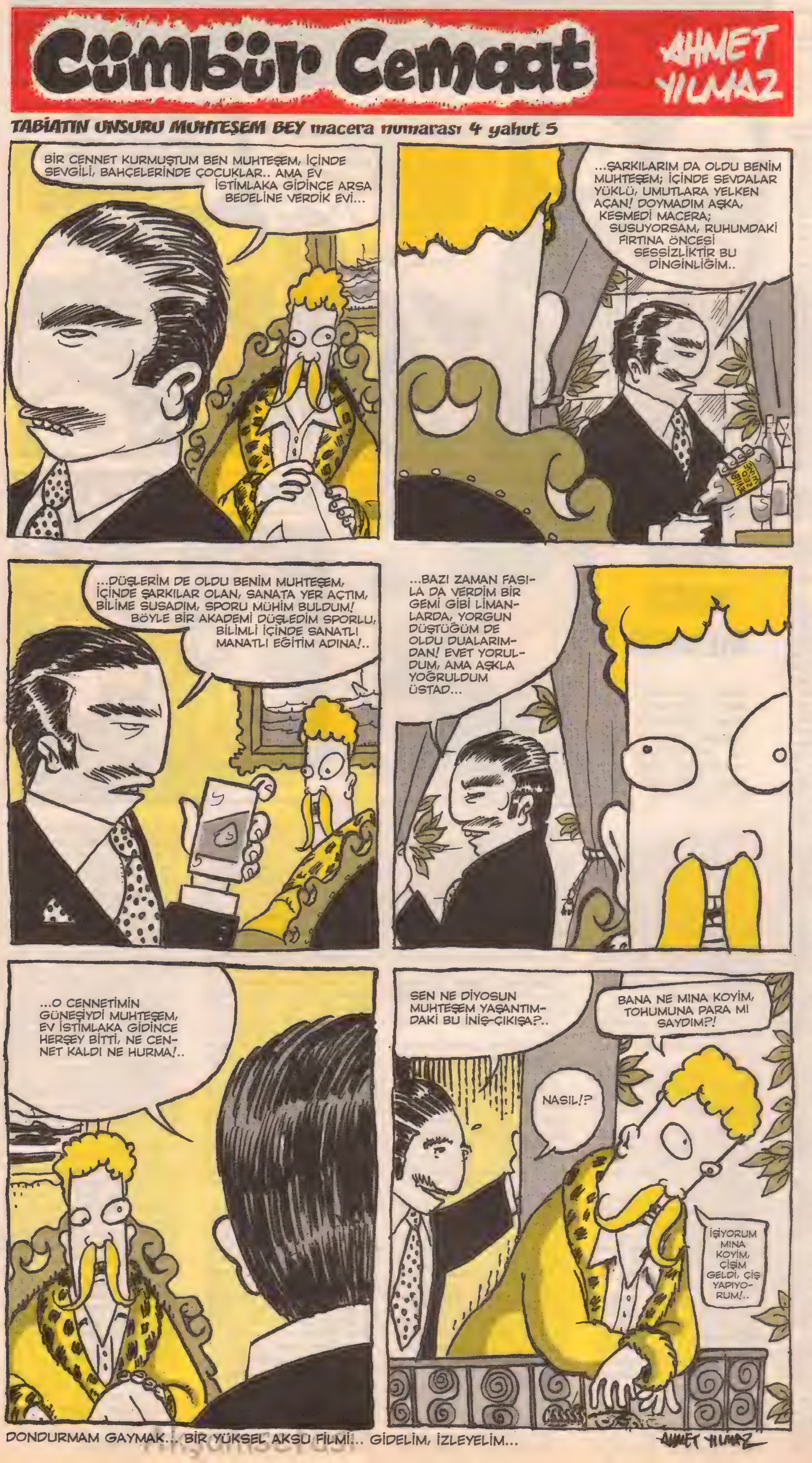
kozzi@leman.com.tr


KOZZİ!..
NE VAR!..
TOM KÜRUZ ÇOCUĞNUN GÖBEK BAĞINI, KARISININ GARIN SUYU PLESANTASINI YİYECEM DEMİŞ, BENDE HAMİLE GALSAM.. SENİ DÜŞÜNDÜM DE ACABA!..
YERİM AŞKIM!.. GÖBEK BAĞINDA KOKAREÇ SARDIRIRIM!.. GARIN SUYUNDAN LİMONLU ŞEHRİYE OOOH!.. SADECE ONLARLA DOYMAM YANAKTAN BİR DİLİM BİFTEKLİK ALIRIM GERDANDAN KUŞBASI İLLAKİ!.. GIÇININ ŞAKLARIN AZ BİRAZ DA KÖFTELİK GIYMA!.. OOOHHH!..
IYYYY!.. SUS SUS!..

KOZZİ AMİR KOZZİ MEMUR

Gazi üniversitesi öğrencisi Damla Can'ın nü (çıplak) tabloları müstehcen bulunduğu için sergi salonundan kaldırılmış..


RESMİ KALDIRMAYA HANGİ ÖLÇÜYLE KARAR VERİYORSUNUZ?!..
ÖLÇÜYÜ MÜ MERAK ETTİNİZ İDİ?!..


Cümbür Cemaat
AHMET YILMAZ
TABİATIN UNSURU MUHTEŞEM BEY macera numarası 4 yahut 5
BİR CENNET KURMUŞTUM BEN MUHTEŞEM, İÇİNDE SEVGİLİ, BAHÇELERİNDE ÇOCUKLAR.. AMA EV İSTİMLAKA GİDİNCE ARSA BEDELİNE VERDİK EVİ...
...ŞARKILARIM DA OLDU BENİM MUHTEŞEM; İÇİNDE SEVDALAR YÜKLÜ, UMUTLARA YELKEN AÇAN! DOYMADIM AŞKA, KESMEDİ MACERA; SUSUYORSAM, RUHUMDAKİ FIRTINA ÖNCESİ SESSİZLİKTİR BU DİNGİNLİĞİM..
...DÜŞLERİM DE OLDU BENİM MUHTEŞEM, İÇİNDE ŞARKILAR OLAN, SANATA YER AÇTIM, BİLİME SUSADIM, SPORU MÜHİM BULDUM! BÖYLE BİR AKADEMİ DÜŞLEDİM SPORLU, BİLİMLİ İÇİNDE SANATLI MANATLI EĞİTİM ADINA!..
...BAZI ZAMAN FASILA DA VERDİM BİR GEMİ GİBİ LİMANLARDA, YORGUN DÜŞTÜĞÜM DE OLDU DUALARIMDAN! EVET YORULDUM, AMA AŞKLA YOĞRULDUM ÜSTAD...
...O CENNETİMİN GÜNEŞİYDİ MUHTEŞEM, EV İSTİMLAKA GİDİNCE HERŞEY BİTTİ, NE CENNET KALDI NE HURMA!..
SEN NE DİYOSUN MUHTEŞEM YAŞANTIMDAKİ BU İNİŞ-ÇIKIŞA?..
BANA NE MINA KOYİM, TOHUMUNA PARA MI SAYDIM?!
NASIL!?
İŞİYORUM MINA KOYİM, ÇİŞİM GELDİ, ÇİŞ YAPIYORUM!..
CSSSS
DONDURMAM GAYMAK... BİR YÜKSEL AKSU FİLMİ... GİDELİM, İZLEYELİM...
AHMET YILMAZ

AYRINTILAR

Her zaman yaptığım gibi, önünden geçerken, porselen dükkânının vitrinine göz attım yine.. Değişik renk ve biçimlerde fincanlar, kupalar, çay tabakları ve sürahiler diziliydi camın ardında. Benim aradığıma benzeyen bir fincanı, gene göremedim. Anneannemin, eski büfesindeki takımından kalan, büyük, nefis bir fincandı. Onunla kahve içmek çok hoşuma giderdi! Başka fincanları, nedense pek sevememiştim. Ve, bitmeyecekti hiç. Şu arama hissi, asla sona ermeyecekti! Etrafıma bakınarak, sürekli arayacaktım. Bir dönem boyunca da, kaybettiğim eski bir tuzluğu aradığım günleri hatırladım. O zaman da, başka tuzlukları beğenmez hâle gelmiştim. Aramak, zihni ve bedeni dinç tutan, büyüleyici bir oyun gibiydi! İnsanı yaşama bağlayan tek güçtü sanki. Belki de kafamda yarattığım garip eşyalar aramıştım; ilginç ismi olan, basılmamış kitaplar aramıştım; eski filmler aramıştım; yıllar önceki çocukluk arkadaşlarımı aramıştım; daha etkileyici örnekler, daha güzel kelimeler aramıştım. Neredeyse hep arayarak geçmişti saatler ve dakikalar. Bir türlü tatmin olmuyordu insan. Ölüm demek olacaktı belki, o şekildeki bir tatmin. En azından, kocaman bir durağanlık anlamına gelecekti! Akıcılık, hareket, ilerleyiş ise, yalnızca 'aramak'da gizliydi!. Porselencinin vitrininde, arkalardaki bir fincanı, aradığım'a benzettim! Olurdu kimi zaman böyle: Benzerdi bazen, ve heyecanlanırdı insan. O, değildi ama. İşin tuhafı, bulmayı da çok istemiyordum sanki. Öyle ya; mutfakta irili ufaklı bir sürü fincan duruyordu; ve 'ille de hayâlimdeki o kutsal fincandan kahve içmek' gibi bir sapıklıkta ısrar etmiyordum. Fakat gene de, aramak, bakınmak güzeldi işte. Bir ömür boyu o tuhaf nesneye veya varlığa rastlayamayacağını düşünse bile, ararken insan, etrafına, yaşama karşı daha soran gözlerle bakıyor, içindeki merak ve ilgi duygusunu kışkırtıyordu.. Vitrinin önünden artık ayrılarak, kaldırımda yola devam ettim. Akşam olmak üzereydi. Mağazaların ışıkları ve otomobillerin farları yanıyordu. Marketlerden çıkan insanlar, trafik ışıklarında bekleyen insanlar, kaldırımda ellerinde torbalar ve çantalarla yürüyerek, yanımdan geçen insanlar:

O küçük akşam kalabalığının içinde, birşey arayan tek kişi değildim. Diğerlerinin de, -kafası önüne eğik yürüyenlerin bile- soran bakışları vardı. Saçmasapan bir konu hakkında düşünüyor, belki gereksiz bir olayı dallandırıp budaklandırarak kafa patlatıyor olsalar da, merak eden, arayan bakışlardı bunlar. Sonra, başka insanların bakışlarıyla ya da meraklarıyla niye bu kadar ilgilendiğimi düşündüm! Galibâ, hüzünlenmiştim. Hüzünlenince, biraz sevecen oluyordu sanki insan; ve diğer insanlarla arasındaki ortak noktalardan rahatsız olmuyor, tam tersine memnuniyet duyuyordu. Gene de, sevecen filan davranmaktan pek hoşnut olmadığımı farkettim. Farklı, sert, acımasız, ve mümkünse biraz kötü olabilmenin, kişiyi daha bir ferah hissettirdiği de söylenmekteydi. Elbette, nasıl hissetmem gerektiğine karar verebilecek, veya bunu bilebilecek yaştaydım. İşte bazen; tuhaf boşluk duygusu ânlarında, ait olabileceği ruh hâllerinden hiçbirini beğenmeyip; sunulan listelerden, kendisine yakışan daha farklı ve ilginç bir ruh kıyafetini seçebiliyordu insan. Daha karmaşık duran 'kötü'nün yanında, 'farklı' veya 'ilginç' olma çabası, en azından anlaşılabilir bir saçmalıktı. Diğer kişiler ile olan tüm benzerlikler, bu gayret esnasında can sıkacak, en sevimsiz şeydi!

Bir arkadaşımla yaptığımız, tuhaf bir konuşmayı hatırladım. Arkadaşım, hayattaki amacının, mutlu olmak olduğunu söylemişti. Bu bana garip görünmüştü ve mutluluğun bir amaç sayılamayacağını, en azından amaca gidilen yolda arasıra karşılaşılacak sevimli bir arkadaş olabileceğini söylemiştim. Çünkü mutlu olmak gibi bir kaygıyı sürekli sırtında taşıyan insanın, yaptığı her işte mutluluk arayacağını, yakınında bu duyguyu göremezse de o uğraştığı işi değersiz zannedebileceğini eklemiştim. Daha sonra ortak bir noktada buluşuyor gibi olsak da, o konuşmadan aklımda kalan bir diğer ilginç şey ise, insanın çok basit, genel bir varlık olamayacağı, 'her kişinin mutlaka çok farklı olduğu' fikriydi. Tüm kalbimizle, hepimiz buna inanmak istiyorduk elbet! En sıradan davranışlarla hareket eder, en bildik duygularla duygulanırken, en sıradan bakışlarla etrafı süzerken, en bildik konuları tekrarlayıp, en basit yazıları yazarken bile; yine de farklı olduğumuza dair tuhaf bir inanç refleksimiz vardı. Bu, aşırı farklı hissetme çabasının yan etkilerinden bir tanesi, rahatça şu olabilirdi: Kişi, kendini ayrı bir yere koyuyordu. Kimi zaman öyle ayrı bir yerdi ki bu, bilinen tüm kurallardan ve toplumdan ve diğer birlikteliklerden uzak, her uyumun ötesinde, acayip bir özgürlüğün cenneti. Bu saçma ayrılığa kendini lâyık gören bir kişinin, sahip olduğu o tuhaf özgürlüklerden bir tanesi, en azından, elindeki bir çöpü rahatça yere atabilmekti. Çünkü o, herkesten farklıydı; diğer insanlarla, daha da diğer insanlarla, bir nesil sonraki diğer insanlarla, hiçbirisiyle bir ilişkisi ve benzerliği yoktu! Yaşayacak, yiyecek, içecek, sevdiklerine veya yanına almak istediklerine de yedirecek içirecek, bu arada çeşitli yöntemlerle mutluluğu arayacak, sonra ölecekti.. Gayet basitti böylesi! Kafa karıştırmıyordu hiç. O öldükten, yani artık yiyip içemedikten sonra, veya yakınları da artık yiyip içemedikten çok çok sonra; birileri onun da epey katkısının olduğu bir çöplükte nefes almaya çalışırken, o bundan hiç rahatsızlık duyamayacaktı. Çünkü, zaten farklıydı. Herşeyi ile farklı yaşamıştı; bu dünyada geçirdiği zaman bile, diğerlerinin zaman diliminden farklı bir zaman boyutundaydı. 'Kendi yaşamını' yaşayıp, gitmişti işte. Öyleyse kimseye bir haksızlık etmiş sayılmazdı. Üstelik, yanındakilere de, iş verdiklerine de, yedirmemiş, içirmemiş miydi?! Bir 'iş' kurmuştu, ve ücret ödeyerek yanında birilerini çalıştırmıştı. Dünyaya faydasından çok zararı bulunan bir şirketin ürününü protesto etme fikrine karşı çıkılırken; sunulan ilk duygusal düşünce, 'o şirketin birçok işçiyi çalıştırdığı' değil miydi zaten?! Yani, hiç de basit görünmüyordu işler. Sağlam, kurnazca düzenlenmiş bir oyundu; kolunu çekip kurtulmak daha da güçleşiyordu. Böyle bir karmaşada da, madem kimin eli kimin cebinde, kim haklı kim haksız belli olmuyordu, öyleyse en nefis çözüm 'farklı olduğunu düşünme' gayretiydi. 'Sağlam bir adalet hayâlinin güçlüğü ve ortak bir paylaşım fikrinin karmaşası karşısında, yapılacak en akıllıca şey, elbette ki, daha 'farklı haklara' sahip olduğunu zannetme becerisiydi! Evet, gerçekten de bir beceri gerektiriyordu bu. İnsanı amacına yoğunlaştıran, o diğer, zararsız 'farklı' olma refleksinin yanında; bu tür, zorlama bir beceriyle oluşan farklılık çabası, yalnızca yüklerden kurtulmak içindi. Bundan sonrasında, herşey birazcık daha birbirine giriyordu sanki: Az önceki şekilde düşünenler, aslında farklı olmadıklarını, 'hepimizin bir' olduğunu iddia ediyorlardı sırıtarak. Çünkü, onlar gibi hareket eden, buna arzulu, başkaları da geliyordu peşlerinden. Ve böylece tüm yaptıkları, sadece 'rekabet' anlamına geliyor, herhangi bir suçlamadan bu şekilde kurtulmuş oluyordular. Daha berbat bir dizilim ise; farklılar ile farklıların, ve benzerler ile benzerlerin bir araya toplanma arzusunda gizliydi! En azından, milyarlarca insan olarak, etrafta özgün birer parçaya dağılmaktansa, sadece toptan ikiye filan ayrılmış olacaktık. En iddialı ayrım tasarımlarının başında geliyordu, birşeyleri ikiye ayırma çabası. Bu yüzden, 'yüzde ellibir' çok önemli bir orandı! Sadece tek bir farkla, listenin bu veya şu bölümünde yer alabilirdiniz! Görüldüğü gibi, ikiye veya beşe ayırma plânları, üçlü beşli listeler tasarlamak birer oyuna dönüşürken; kimse, tümden bir benzerliğin neye benzeyeceği konusunu ise, pek de ilginç bulmuyordu. Arasıra, 'ölümlü dünya' diyordu bazıları, bir benzerliği vurgulamak için, 'hepimizin gideceği yer belli'. Yani, sadece o gizemli kapının ardında birbirimize benzeyecektik. Oraya kadar, herşey serbestti!.

Benzin istasyonunu geçip, üstgeçidin dar kaldırımına çıktım. Korkulukları tutan gergin tellere bakarken, ne çok benzer, ne de çok farklı hissediyordum kendimi! Bu neydi peki?! Cevap bulmaya fazla çalışmadan, sunulan popüler listelerden bir ruh hâli seçtim kendime: Ve, 'boşluktayım' şu an dedim!. Bir süre oturdu yerine, ama sonra çok saçma geldi. Çıkarıp değiştirdim, 'Bilmiyorum' dedim. Sevindim bu samimiyetime.. Bir an önce, bilmem gerekiyordu ama!

METİN FİDAN

DE-DOKU
(DETAY DOKU - 11)
BULMACA

1 ....

2 ....

3 ....

4 ....

5 ....

6 ....

7 ....

8 ....

9 ....

10 ....

11 ....

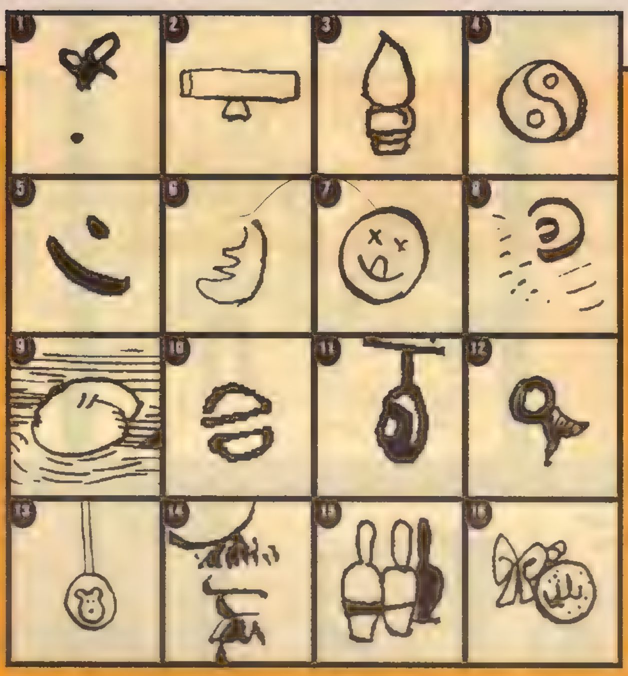
12 ....

13 ....

14 ....

15 ....

16 ....



Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Sorulardan 15'ine doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki 16'sına da doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

İsim: ....

Adres: ....

....

Tel: ....

E-mail: ....

DE-DOKU bize de kafayı sıyırttırdı.. Hazırlaması, çözmekten de zor valla.. 753. sayıdaki DE-DOKU'nun 7. sorusu yanlış hazırlanmış.. Soru 7'ye konu olan ve detayı sorulan karikatür son anda baskıdan çıkmış. Bu nedenle 7. soruyu iptal ettik. Diğer 15 soruyu doğru yanıtlayıp gönderen okurlarımızın 753. sayıdaki bulmacayı tam doğru çözdüğünü varsayıp ödülleri dağıttık.. Uğraşan göznuru döken, kafa patlatan okurlarımızdan binlerce özür.. Bir daha asla böyle birşey olmayacak..

753. SAYIDAKİ BULMACANIN CEVAPLARI

1 Bencil Boysal/Bahadır Boysal
2 Ankara Tayfası/Oğuz Karakaya
3 Kırık Leblebi/Suat Özkan
4 Terelelli Pictures/Can Barslan
5 Behiç Pek/3.Sayfa
6 Paf Takımı/İpek Özsüslü
7 İPTAL
8 Behiç Pek
9 Gatana/Tuncay Akgün&Kemal Aratan
10 Yasin Demir/3.Sayfa
11 Erhan Candan
12 Gönül Adam /Güneri İçoğlu
13 Ankara Tayfası/Oğuz Karakaya
14 Kozalak Ateşi/Çağçağ
15 Kısa Metraj/Melikşah
16 Vize Kaşıntısı/Bayram Şahin

LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah.
Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

753. SAYIDAKİ BULMACADA KAZANAN 20 OKUR

Pınar Pamuk/İstanbul - Süleyman Gökten/İstanbul - Özgür Atlı/Kocaeli - Kerem Aydın/İstanbul - Yavuz Ergül/İstanbul - Bahadır Şahin/Çanakkale - Erdem Suyolcu/İstanbul - Tuğba Çiçek/Samsun - Aydın Özön/Ankara - Nil Dura/İzmir - Erdal Çetin/Çankırı - Levent Özkoçak/Eskişehir - Özgür Erdoğan/İstanbul - Dilşat Kanık/Kayseri - Asuman Çelebi/Antalya - Uğur Çınar/İstanbul - Ece Şekerci/Ankara - Mustafa Karacanlı/Adana - Sevda Algör/İzmir - Kompile Hediye Paketi: Hande Nur Kökten/Balıkesir

OKUR MEKTUPLARI

LeMan MİZAH DERGİNİZ
FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU
NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba Leman;

Yıllar önce size "İçimdeki çocuğu kaybetmek istemiyorum" adlı bir yazı yazmıştım. Şımarırım diye almadıkları sarı saçlı bir barby bebeği ile kırmızı bir topaçtan bir de hayatın şımarırım diye bana geri vermediği ölen sevgilimden bahsetmiştim. Yazım yayınlandıktan sonra iki bine yakın mail aldım Leman okuyucularından. Ve nasıl bulduklarını bilmediğim adresime ise yüzlerce barby bebekle, kırmızı topaçlar geldi.

Böylesine toplumsal sıkıntıların esprili yanlarını bulup bir dergi yayınlayan siz Leman ekibinin, yazdığım o acıklı mektubu dergiye koyma sebebinizi hala çözebilmiş değilim. Ama sebebi her ne olursa olsun derginizde benim için ayırdığınız o ufacık alan, hayatta yalnız olmadığımı hatırlattı bana. Önceden her cumartesi, pazarımı sahile gidip, denize bakıp saatlerce ağlamakla geçirirken bu sefer gelen mailler ve hediyeler beni iki yere bağladı. Bir bilgisayar, iki çocuk esirgeme kurumları.. Gelen hediyeler sayesinde bir sürü çocuğum, kardeşim oldu.

Önce Leman okuyucularının gönderdiği mailler "yanındayız Ceren" "yaşamalısın, mutlu olmayı öğrenmelisin" gibi yazılarken sonradan hayatın bir zamanlar ona da eşek şakası yaptığı insanlar mail atmaya, sıkıntılarını paylaşmaya başladılar. Bir anda kendimi kurtarılması gereken kişi gibi görmekten vazgeçip, kurtarması gereken kişi gibi görmeye başladım. Sayenizde yeni dostluklar, yeni kişilikler ve "bir insanın başına bu da mı geliyormuş?" dedirten sıkıntılarla tanıştım.

Aradan yıllar geçti, hala msn'deyken "lütfen tahmin ettiğim kişinin sen olduğunu söyle, sen Leman'a yazı gönderen kişisin değil mi, eğer o isen hala yazını saklıyorum" diye mesajlar alıyorum.

Bu mektubu size illaki yayınlamanız için göndermiyorum. Sadece, önceden hayata umutla bakan gözlerimin umutsuzluğa düşmesinden sonra bir anda karşıma çıkıp farketmeden de olsa "Ceren hayatını sana geri veriyoruz" dediğiniz için, ölümün de aslında yaşamın bir parçası olduğunu bana öğrettiğiniz için, gidenlerin acısını yaşatmaya çalışmak yerine, kalanların benim için sızlayan yüreklerine su serpmeye çalışmam gerektiğini hatırlattığınız için, beni aileme, beni dostlarıma, beni yarım kalmış umutlarıma geri kazandırdığınız için, en önemlisi de beni bana geri verdiğiniz için teşekkür etmek istedim.

Şimdi üniversitedeyim, uluslararası ilişkilerde okuyorum, yarım kalan yazılarıma devam ediyor, yerel bir gazetede köşe yazarlığı yapıyor, üniversite takımında oynuyor, her ay farklı farklı şehirlere gidiyor "bu hayatta yapmadığım, görmediğim hiçbir şey kalmamalı." düşüncesiyle yaşıyorum.

Şimdi insanlar "hayata bu kadar pozitif ve bu denli mutlu nasıl bakıyorsun, sürekli nasıl gülebiliyor ve ufacık şeylerden nasıl büyük heyecanlar, sevgiler çıkarabiliyorsun?" diye soruyorlar. Sanırım artık bunun sebebini biliyorum.

Şu anda 23 yaşındayım, içimdeki çocuğu buldum. O ufak kız yüreğimdeki acıya dayanamamış ve birgün kaçmış ordan. Sonra yıllarca dalaşmış vücudumda, kaybetmiş yolunu. Ama birgün parmaklarım gıdıklandı, avucumu bir açtım ufak bir kız çouğu uyumuş kalmış orada. Önce uyandırdım sonra da geri koydum yüreğime, bana benim mutluluğumu geri versin diye, verdi de..

İşte o kız çocuğu bir de ben İstanbul'dayız şu anda. Hiç görmediğim, tanımadığım birşehrin sanki kendi memleketimmiş hissi var benliğimde. Önümde dün aldığım Leman dergisi, karşımda kız kulesi ve kalemimin ucunda geç kalınmış bir teşekkür mektubuyla belki de bir daha denk düşürüpte oturamayacağım bir cafedeyim. Havada balık ve yosun kokusu var. 3 gün sonra dönüyorum eskitilmiş, yıpratılmış ama hala yaşanılası yaşamımın içerisine. Ama biraz daha artarak gidiyorum okuduğum şehire. Avuçlarımda kız çocuğu, burnumda yosun kokusu, gözlerimde kız kulesinin hayali ve parmaklarımda gecikmiş bir teşekkürün dilenmesi için sebep olmuş tatlı bir yorgunluk. İşte İstanbul'dan bana kalanlar. Hoşçakalın.

Ceren Akbulut
dolunaytutkunu@hotmail.com

O kadar mutluyum ki bulmacayı çözdüm diye.. Valla hiç birşey yazamıycam.. Hepinizi çok seviyorum... Bu arada Genel Türk tarihi dersindeyiz. Elimde LeMan vardı. Hoca bana "Fazla okuma gündemden koparsın" dedi. Artık gerisini size bırakıyorum..

Pınar Gültekin/İstanbul

Merhaba LeMan çalışanları,

Ben Muğla Üniversitesi öğrencisiyim. Son zamanlarda bir tv programında yapılan söyleşide (Abbas Güçlü ile Genç Bakış) yaşanan olaylarla ilgili tepkiler oldu. Bu tepkilere elbette ben de katılıyorum. Ama bu tepkileri veren insanların üniversitemizde yaşanan kavgada 5 arkadaşımızın okuldan atılıp 20 arkadaşımızın 1 dönem uzaklaştırıldığından haberleri var mı acaba? Söyleşiye sorgulama yeteneği olan insanlar alınmayıpta, bugün hangi marka pantolonu, ayakkabımı giyeyim düşüncesinde olan insanlar alınırsa sonuç bu olur. Üniversitemiz ise yanlış tanınır. Son olarak şunu belirtmek isterim: Geçen hafta, 15 Nisan 2001'de hayatını kaybeden Canan Kulaksız'ın yıldönümüydü. 19 yaşında hayatını daha iyi bir Türkiye için feda eden Canan'ı gururla anıyorum.. Hepinize kolay gelsin Leman emekçileri..

Hasan Demir/Muğla

Yok kardeşim yok... Böyle bir şey yok dergide.. Millet, "ay çok kolay, biraz zoru yok mu" diye mektuplar gönderince canınız bizimle eğlenmek istedi galiba... Neyse.. Aha! Galiba buldum, tarif ediyorum: Son sayfadan bir önceki sayfada De-Doku diye sol üst köşede bir yer var.. Hani 4 yatay 4 dikey kutudan oluşan bir köşe.. İşte orada, 7.kutuda bu resmi yakaladım, üstelik bayağı da benziyor... Benim sonum iyi görünmüyor dostlar!

Not: Allahaşkına şu sayfa numaralarını da basın.. Sonra içimize kurt düşmesin iki hafta boyunca..

Ali Sulu/İstanbul

Merhaba size! Bu dedoku işi baya bir sardı, derslerde bile (sayısallar hariç) bulmacayla uğraşıyorum.. Bu arada LeMan'ı parçalamak durumunda kalmadığımızdan acayip mutluyum.. Yatılı öğrenci (Kandilli Kız Lisesi) olduğumdan haber dinlemek, gazete okumak gibi bir olanağım yok. Lemanlarımı da gündüzcü okuyan arkadaşlarıma aldırıyorum. Gündemi mizahi yorumlarınızla takip ediyorum, sağolun. Burası bazen çok sıkıcı olabiliyor.. Çorlu'da da olsa iyiki ailem, çatlak arkadaşlarım ve sizler varsınız!.. Okulun güzel manzarasından yazıyorum bu satırları, çok mu acıklı ne:)

Keşke dünyada herşey umudu temsil eden mavi kadar güzel ve berrak olsa tüm içtenliğiyle... Sevgilerimle.

Kadriye Taşçı/İstanbul

Sevgili Leman Ailesi; Biz Siirt Eğitim Fakültesi Fen Bilgisi Öğretmenliği bölümünde okuyan bir grup öğrenciyiz. Proje Tasarımı dersimizde projemizi, kütüphanesi olmayan bir köy okuluna bir etüt merkezi ve kütüphane oluşturma olarak belirledik.

Belirlediğimiz okul Siirt'in Kurtalan ilçesine bağlı Konakpınar köyündedir. Projemiz kabul edilmese dahi finansman desteğini alamaz isek kendi çabamızla en azından bir kütüphane oluşturmak istiyoruz. Bu yüzden kitapları bağış yoluyla toplayacağız. Bu projede bize destek olabileceğini düşündüğümüz ve ilk aklımıza gelen siz LeMan Ailesi'nin yanımızda olacağına inanıyoruz.

Dicle Üniversitesi
Siirt Eğitim Fakültesi
Fen Bilgisi Öğretmenliği Bölümü
56100 Siirt

Hakkaten ya, neden hep 16. kare zor geliyor. Bulmacayı tıkır tıkır çözüyorum, sorun yok! 15 tanesi de bitiyor. Ama o 16. kare öyle zor mu olur ya?! Gerçi 16.kareyi bulduktan sonra kendi kendime "yok ya, o kadar da zor değilmiş" diyorum ama kafayı yedikten sonra... Sevgiler..

Ek not: Ne olur Dergiyi kesmeyelim.. Kağıda yazsak?!

Şenol Beyazgül/Siirt

Merhaba LeMan'a can veren yürek işçileri... Ve bu yürekliliğe gönül veren düşünce dostları... Ben Erdal, 23 yaşındayım ve De-Doku'nun fanatiklerinden sadece birisiyim.. De-Doku ortaya çıkmadan önce zevk aldığım halde utanarak çözdüğüm tek bulmaca, 0-12 yaş arası çocuklara hitap eden "7 Farkı Bulun" bulmacasıydı. Ama De-Doku sayesinde çocukluğumdan kurtulup çözebilmek için kendimi unuttuğum bir bulmacanın içinde kayboldum...

Lemansever olmamızın asıl nedenlerinden biri ise Türkiye'nin geleceğini etkileyebilecek her önemli olayı, doğru ve tarafsız yayın yaptıklarını iddia eden diğer yayın organları gibi çarpıtılmış bir şekilde değil de gerçekleri, korkusuzca ve olanı-olduğu gibi bizlere aktarmanızdır... Saygılarımla..

Erdal Çetin
E Tipi K.C.İ.K E-3 Koğuşu
18100 Çankırı

Varto'dan gönderiyorum.. Lise ikinci sınıf öğrencisiyim. Derginizi bir yıldır okuyorum. Pansiyonda kalmama rağmen neredeyse paramın yarısını LeMan'a harcıyorum. Tişörtlerinize bayılıyorum. Bir tanesini gönderirseniz çok mutlu olacağım.. Daha da güzel sayılarda hep karşımıza çıkmanız dileğiyle.. Teşekkürler, iyi çalışmalar..

Not: Ders esnasında sıkıntıdan çizdiğim bir resmi gönderiyorum, yayınlarsanız sevinirim.. Balonu sizin ağzınızdan, sizin gibi yazmaya çalıştım..

Songül Şahin/Varto/Muş

Merhaba Değerli LeMan Okurları... Ben şu anda cezaevinde yatmakta olan bir kader mahkumuyum. Ben de sizler gibi Leman okumayı seven ve okurlarımızla aynı düşünceyi paylaşan bir emekçi çocuğuyum.

Değerli arkadaşlar, bu sıkıntılı yerde bile dergimizi okuyarak sıkıntılarımızdan kurtulabiliyoruz. Sizlere iletmek istediğim konu ise, kültürümüzü arttırabilmemiz için arkadaşlardan kitap yollamasını rica ediyorum.. Ne tür olursa olsun, paylaşmak istediğiniz kitaplarınızı paylaşmak isterim.. Bizler düşüncelerimizi paylaşabildiğimiz sürece varoluruz. Düşünce paylaşımımıza ise en çok yardımcı olacak dostumuz kitaplardır... Hepinizin benimle aynı düşünceye sahip olduğuna inanıyorum. Ayrıca paylaşmak istediğiniz konularda da yazışabiliriz, bana yazarsanız sevinirim.. LeMan dergisine ve çalışanlarına başarılar dilerim..

Nazım Sizgek
E Tipi Kapalı Cezaevi E-3 Kabin
18100 Çankırı

Selam Sevgili LeMan Ailesi;

LeMan'ı 6-7 aydır alıyorum. (Bilmem aranıza bu kadar geç katılan dostu kabul eder misiniz?) Önceleri denk geldikçe almak ile başlayan hastalığım daha sonra perşembe günleri bayiye koşmak, bayiye koşamayınca eyvah Leman kalmayacak korkusuna dönüştü. İki haftadır sınavlar yüzünden okuyamıyorum ama yine de LeMan'ı almadan edemiyorum. Zaten mektup yazma sebebim de bu özlem diye düşünüyorum...

LeMan'ı alınca ilk iş Nihat Genç yazmış mı diye bakmak oluyor. Ne yalan söyleyeyim, Leman tutkumun en önemli sebebidir kendisi.. Ayrıca Behiç Pek, Atilla Atalay ve Cezmi Ersöz de hastalık sebeplerim arasında... Bu arada Hastroloji köşesine de bayılıyorum. Hiç bi gazetenin burçlar köşesi bu kadar sarmamıştı beni.. Ayrıca "Ortam"a da selamlar yolluyorum..

Şimdi De-Doku'yu çözmeye başlasam mı diye düşünüyorum.. Saat 11 olmuş; bi başlayınca bırakmam, sabaha kadar uğraşırım diye korkuyorum.. Bilmem ne yapsam.. Sevgiyle kalın..

Emel Delibaş/Kayseri

De-Doku'daki ciddiyetsizlik nedir.. Haftaları hep karıştırıyorsunuz ve hatayı devam ettiriyorsunuz.. 749-750-751-752 sıra atladınız..

Burcu Bakır/İstanbul

Merhaba

Ben daha okumayı bilmediğim yıllarda tanıştım LeMan'la...

Abim o zamanlar lisedeydi. Diyarbakır'da, tatillerde gelirken getirirdi LeMan'ı. Ben de abime sorardım "abi bunun adı niye Leman.. Leman bir kızın adı mı?" Sonra abim okurdu bize, gülerdik hep birlikte.. Tabi sonra geliştik haliyle geliştikçe değiştik (yaş 20). Leman da gelişti, değişti (yaş 20'den fazla).

Benim bu bulmaca konusunda bir şikayetim olacaktı.. Tabi size değil, sevgili Leman okurlarına.. Sanırım biz toplum olarak herşeyi abartıyoruz. Bunu da bir De-Doku bulmacasından anlayıp, görebiliriz.. Şimdi sevgili Leman okuru arkadaşlarım; bu insanlar bize bir bulmaca çıkardılar ve siz bunu öyle bir abarttınız ki, her hafta Okur köşesinde aynı şeyleri yazıp duruyorsunuz. 2-3 hafta belki de daha fazla bakıyorum, kullanılan kelimeler, cümleler bile aynı ve aynı şeyleri yazıp yazıp duruyorsunuz..

Yok hasta oldum, yok kerem oldum; kafayı yedim, öldüm, bittim, tükendim... Ya da vay çok kolay, çok zor.. şunun cevabı, bunun sorusu.. hediyeler, ödüller falan.. Bu nedir ya!? Tamam bulmacayı çözün abartmadan, hasta olmadan.. Hediye verirlerse de alın.. Yani bu durumu defalarca Okur köşesine taşımanın, yazmanın anlamı yok.. Ya eskiden hatırlıyorum, ne güzel yazılar, şiirler, mektuplar olurdu o köşede.. Okuyunca insanın içi titrerdi.. Defalarca okumak, yazıp arkadaşlarına yollamak isterdin... İnsanlar o köşede dertleşirdi, tartışırdı, düşüncelerini paylaşırdı o yazılarla o yıllarda... Ama şimdi her hafta aynı bulmaca ve "hasta oldum" muhabbeti, biz artık bunları dinlemek ve okumak istemiyoruz.. Biz güzel şeyler okumak ve üretmek zorundayız... Niyetim sizi kırmak değil sevgili okur dostlarım.. Umarım ne demek istedğimi anlarsınız.. selamlar, sevgiler..

Soner Beyaztaş/Tunceli

LeMan
KIBRIS ÇIKARMASI
6-14 MAYIS

1. KKTC ULUSLARARASI
KİTAP
FUARI

LeMan Kültür

her perşembe
saat: 21.00
pittsburgh'un
çocuğu
mark
petrovich

VE HER PERŞEMBE DJ BERNA

İstiklal Cad. İmam
Adnan Sok. No:20
Beyoğlu - İst.
Rezervasyon
Tel: 0212 249 91 13

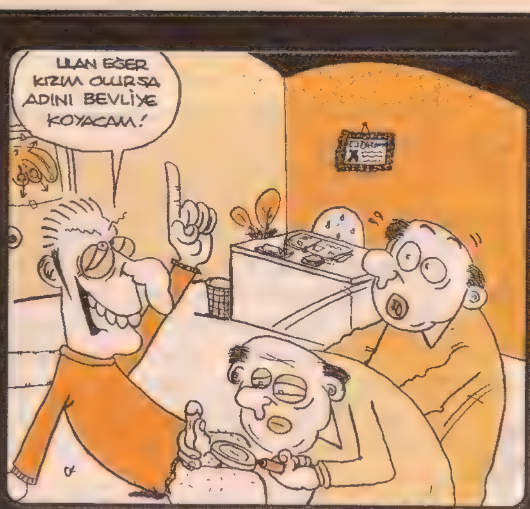
SAYI: 755
27 NİSAN 2006 PERŞEMBE
HAFTALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR

- YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
- İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ
- GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN
- YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR

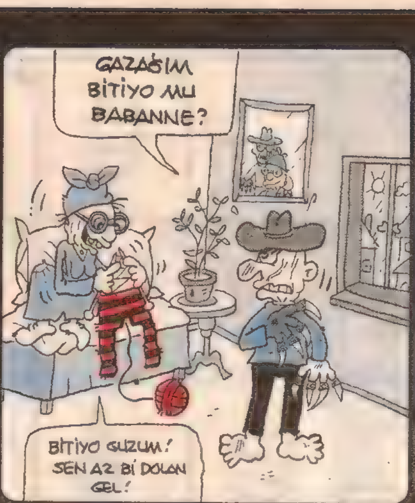
● **Müessese Müdürü** : Ali YAVUZ ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

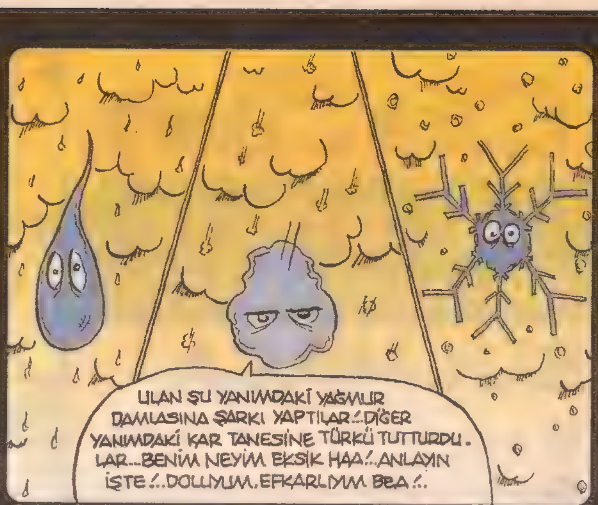
PaF TAKIM


ULAN EĞER KIZIM OLURSA ADINI BEVLİYE KOYACAM!

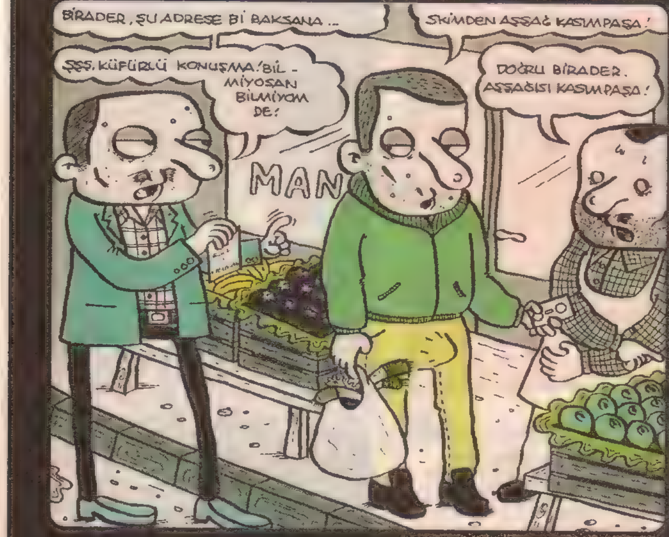
Ersin Perk (İST)


GAZAĞIM BİTİYO MU BABANNE?
BİTİYO GUZUM! SEN AZ Bİ DOLAN GEL!

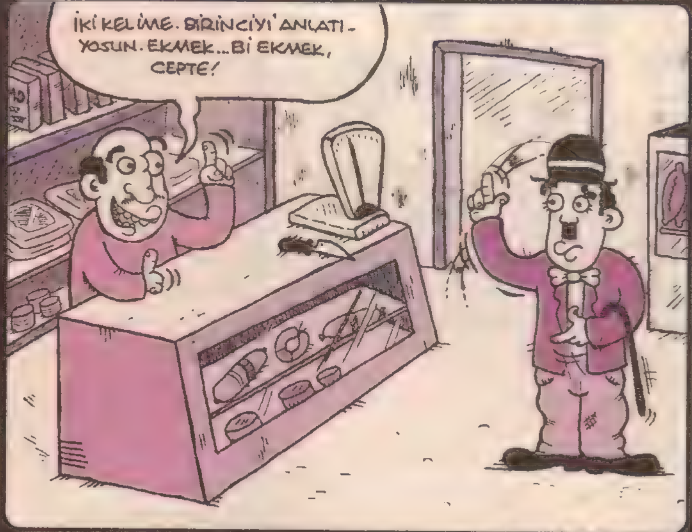
Yaşar Kemal Turan (Konya)


ULAN ŞU YANIMDAKİ YAĞMUR DAMLASINA ŞARKI YAPTILAR!..DİĞER YANIMDAKİ KAR TANESİNE TÜRKÜ TUTTURDULAR...BENİM NEYİM EKSİK HAA!..ANLAYIN İŞTE!..DOLUYUM, EFKARLIYIM BEA!..

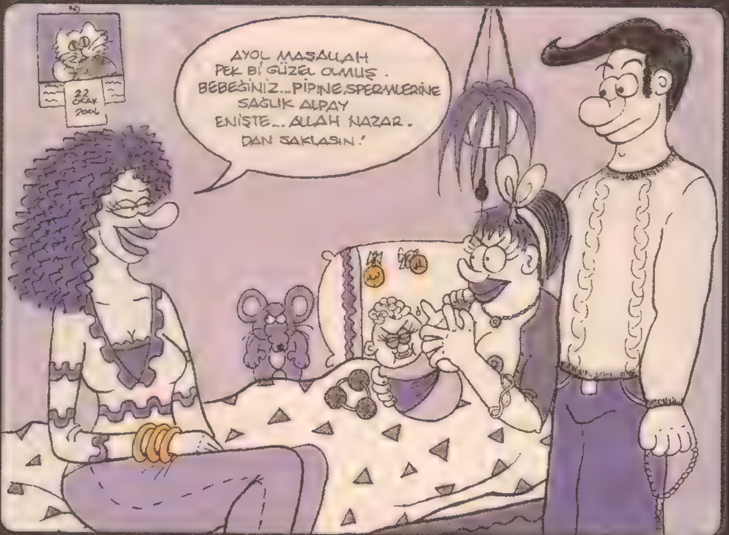
Çağatay İleten (İST)


BİRADER, ŞU ADRESE Bİ BAKSANA...
SKİMDEN AŞŞAĞ KASIMPAŞA!
ŞŞŞ. KÜFÜRLÜ KONUŞMA! BİLMİYOSAN BİLMİYOM DE!
DOĞRU BİRADER. AŞŞAĞISI KASIMPAŞA!
MAN

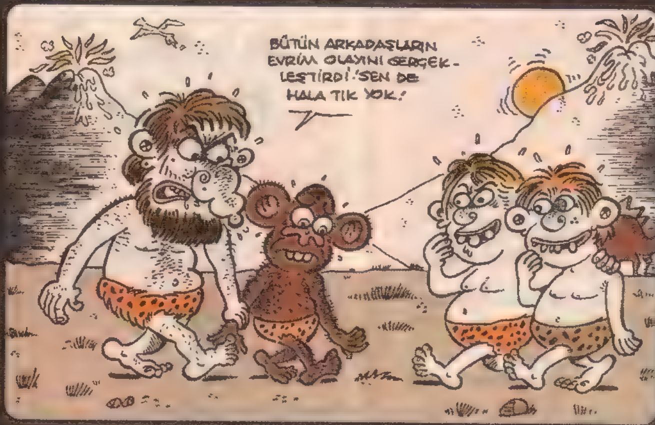
Hekim Ali Babacan (Eskişehir)


İKİ KELİME. BİRİNCİYİ ANLATIYOSUN. EKMEK...Bİ EKMEK, CEPTE!

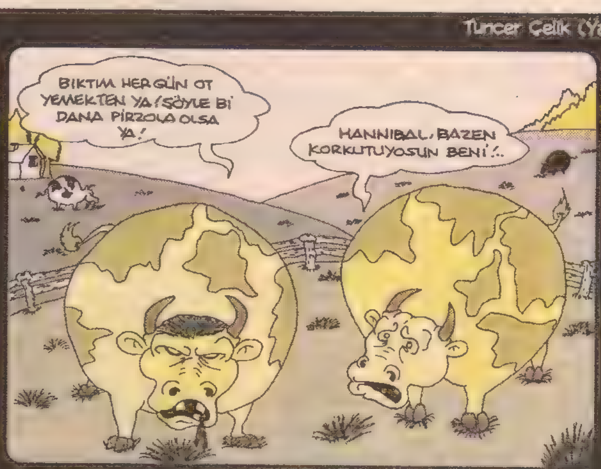
Tuncer Çelik (Yalova)


AYOL MAŞALLAH PEK Bİ GÜZEL OLMUŞ. BEBEĞİNİZ...PİPİNE, SPERMLERİNE SAĞLIK ALPAY ENİŞTE... ALLAH NAZARDAN SAKLASIN!
22 OCAK 2006

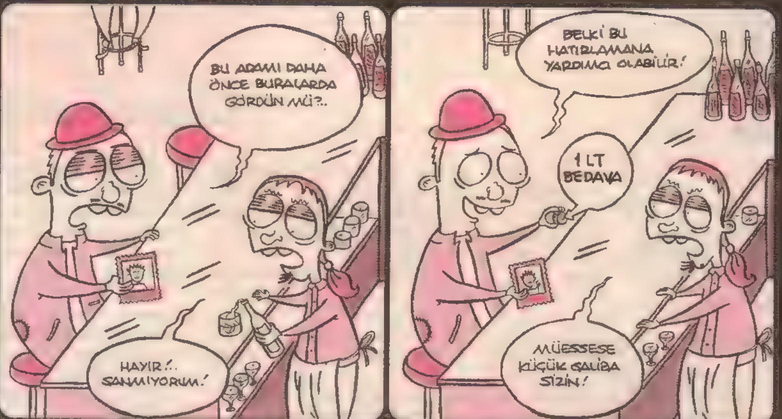
İpek Özsüslü (İST)


BÜTÜN ARKADAŞLARIN EVRİM OLAYINI GERÇEKLEŞTİRDİ! SEN DE HALA TIK YOK!

Doğan Devrim Akıncı (İST)

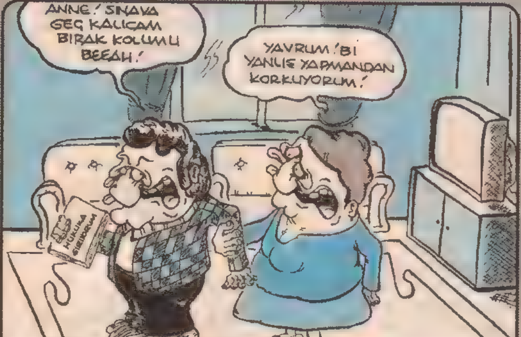

BIKTIM HERGÜN OT YEMEKTEN YA! SÖYLE Bİ DANA PİRZOLA OLSA YA!
HANNIBAL, BAZEN KORKUTUYOSUN BENİ!..

Mehmet Haydar (Edirne)

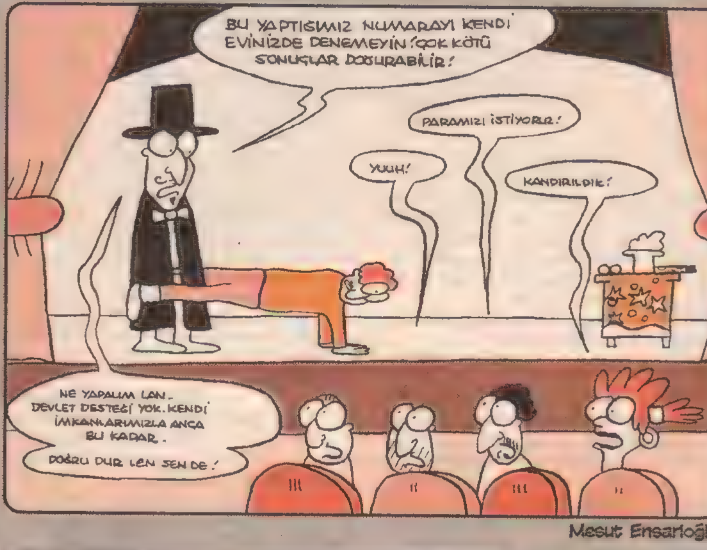

BU ADAMI DAHA ÖNCE BURALARDA GÖRDÜN MÜ?..
HAYIR!.. SANMIYORUM!
BELKİ BU HATIRLAMANA YARDIMCI OLABİLİR!
1 LT BEDAVA
MÜESSESE KÜÇÜK GALİBA SİZİN!

Gürkan Yıldız (İST)

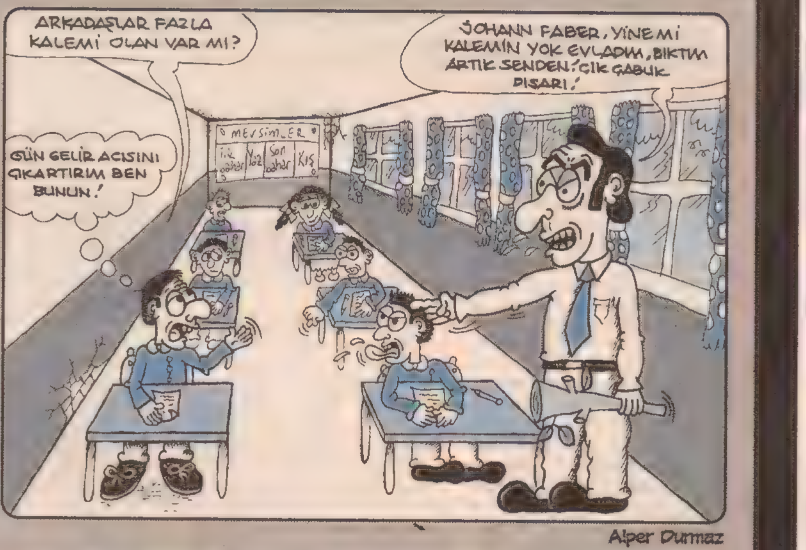
PaF TAKIM İZMİR TAYFASI


ANNE! SINAVA GEÇ KALICAM BIRAK KOLUMU BEEAH!
YAVRUM! BI YANLIŞ YAPMANDAN KORKUYORUM!

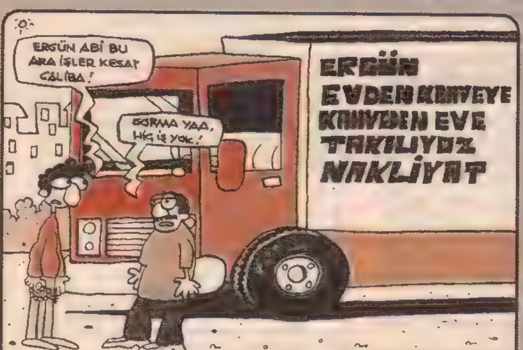
Harun Durgun


BU YAPTIĞIMIZ NUMARAYI KENDİ EVİNİZDE DENEMEYİN! ÇOK KÖTÜ SONUÇLAR DOĞURABİLİR!
PARAMIZI İSTİYORRR!
YUUH!
KANDIRILDIK!
NE YAPALIM LAN. DEVLET DESTEĞİ YOK. KENDİ İMKANLARIMIZLA ANCA BU KADAR.
DOĞRU DUR LEN SEN DE!

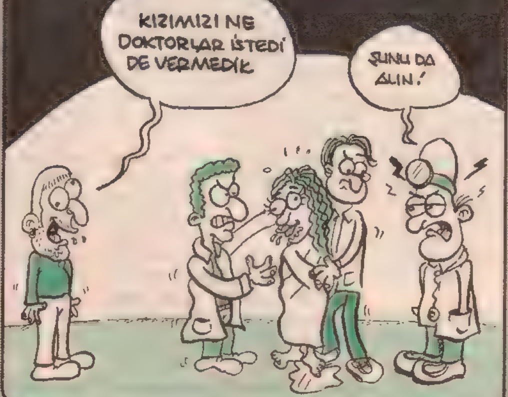
Mesut Ensarioğlu


ARKADAŞLAR FAZLA KALEMİ OLAN VAR MI?
JOHANN FABER, YİNE Mİ KALEMİN YOK EVLADIM, BIKTIM ARTIK SENDEN! ÇIK ÇABUK DIŞARI!
GÜN GELİR ACISINI ÇIKARTIRIM BEN BUNUN!
MEVSİMLER
İlkbahar
Yaz
Sonbahar
Kış

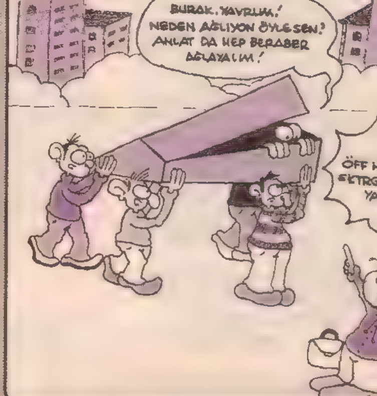
Alper Durmaz


ERGÜN ABİ BU ARA İŞLER KESAT GALİBA!
SORMA YAA, HİÇ İŞ YOK!
ERGÜN
EVDEN KAHVEYE
KAHVEDEN EVE
TAKILIYOZ
NAKLİYAT

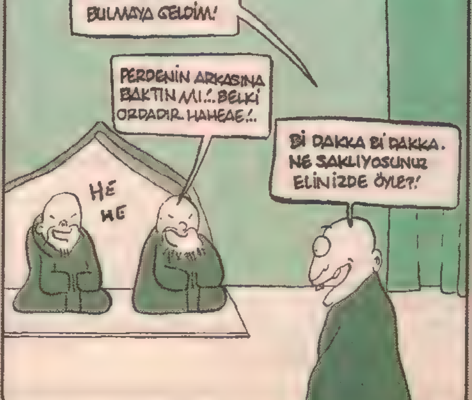
Uğur Atay


KIZIMIZI NE DOKTORLAR İSTEDİ DE VERMEDİK
ŞUNU DA ALIN!

Uğur Günel


BURAK, YAVRUM! NEDEN AĞLIYON ÖYLE SEN? ANLAT DA HEP BERABER AĞLAYALIM!
ÖFF HOCAAM! EKTRGİT ARTIK YAA!

Ozan Bıldırcın


HAYATIN ANLAMINI BULMAYA GELDİM!
PERDENİN ARKASINA BAKTIN MI!..BELKİ ORDADIR. HAHEAE!..
HE HE
Bİ DAKKA Bİ DAKKA. NE SAKLIYOSUNUZ ELİNİZDE ÖYLE?!

Mesut Ensarioğlu

4 Mayıs 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/19

1 YTL
(KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.25 YTL.

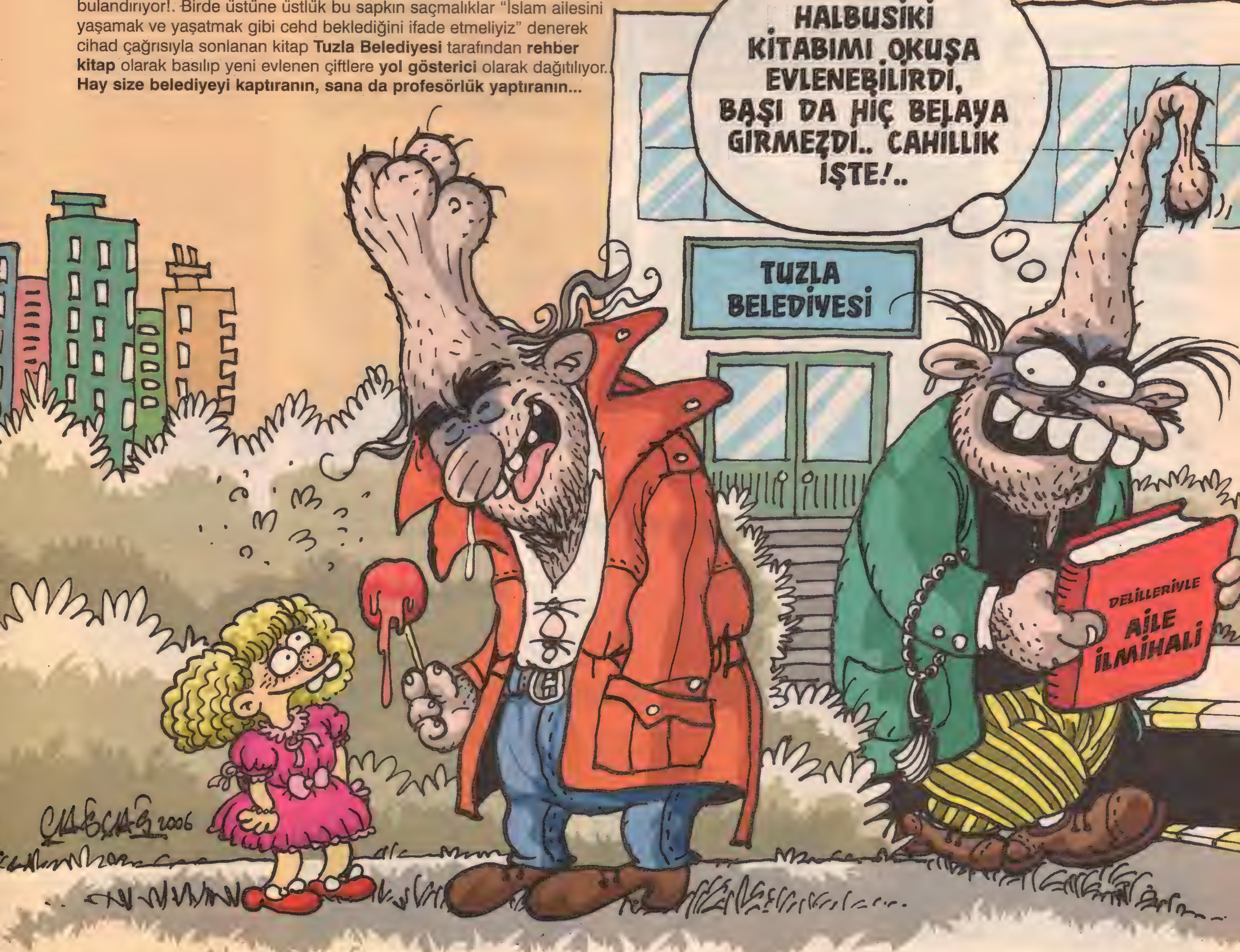
LeMan

MEMLEKET HİKAYELERİ
NİHAT GENÇ

KIZLAR DOKUZ, ERKEKLER ON İKİ YAŞINDA EVLENEBİLİR!

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Akraba evliliği zararsız. Delili: Zararlı olsa islam zaten yasaklardı!.. **Erkek yaradılışı gereği dört kadınla evlenebilir. Kadından ve gavurdan şahit olmaz: Şahitler müslüman ve erkek olmalıdır.. Erkekler eşini disiplin edebilmek için vücudunda iz bırakmadan dövebilirler!.. Prof.(!) Dr. Hamdi Döndüren**'in kitabı nevrinizi döndürüyor, mide bulandırıyor!. Birde üstüne üstlük bu sapkın saçmalıklar "İslam ailesini yaşamak ve yaşatmak gibi cehd beklediğini ifade etmeliyiz" denerek cihad çağrısıyla sonlanan kitap **Tuzla Belediyesi** tarafından **rehber kitap** olarak basılıp yeni evlenen çiftlere **yol gösterici** olarak dağıtılıyor. **Hay size belediyeyi kaptıranın, sana da profesörlük yaptıranın...**


HALBUSİKİ KİTABIMI OKUŞA EVLENEBİLİRDİ, BAŞI DA HİÇ BELAYA GİRMEZDİ.. CAHİLLİK İŞTE!..
TUZLA BELEDİYESİ
DELİLLERİYLE AİLE İLMİHALİ
2006

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP

O ŞİMDİ HAMFENDİ

Olgun Budak

Daha başlamadan tartışılan erkeklerin kadın kılığına gireceği yarışmanın kehanetleri...

(İçerde olaylar bilmez)

- Salin Abi kız kıza bi mevzu konuşabilir miyiz senne?

- Bugün başım çok aarıyo bibiğim, soora yapsak?

- Vaaaay iki günde kaptın tüm konsepti, şimdi de halka duygucu şirini oynuyosun ha! Bikerem arkadaşının perçemli kesilmiş saçına kayıtsız kalandan, değil küçük hamfendi, onun şöförü bile olmaz be! Zaten nası sığdırıcaksan o taraklı ayağını fren pedalına!

- Oluşuum, önce o dekoltenin içinde kaybolan limon memelerini bi bul, sonra hamfendilik tasla bana tımammıı?

- Hah ben de tam limona gelicektim... Hatırlarsan eskiden kaavede arıza yapan bişey için "meme yapmış" bu derdik... Hatırladıysan gelelim günümüze... Burda çeşit çeşit turunçgilden kendimize meme yapan biz oluyoz dimi abi? Hahh, şimdiii sorun şu ki, bu limon kabuğunun asiti cildi çok pis yakıyo, tahriş edip bedenimizin bebeksi saflığımızı skip atıyo yaav!

- Ayoool dayınımaaam hiç canısımaaa... Gel hadi gel de uffff olan yerlerine miniiiş parmaamla ballı masajlar yapıyim ponpiiişim...

- Bu arada kadınların sürekli böyle konuştuklarına eminsin dimi abi? Hayır pek kendinde görünmüyosun son zamanlarda... Az önce de pisuvarda üstüme sıçrattın hep, ses etmedim hiç...

- Kadınlar birer çiçektir ve su isterler...

- Hımmm, gübre de gerek o zaman kadınlara dimi?

- Nasıı yaniiiğ, tım anlımıdım?

- Diyorum ki acılı kuru fasulye yapmayı öğrendiğimiz ne iyi olmuş burda... Artık tuvalete kadar beklemene derdine son... Şimdi sarıyim mi, burda mı yersin gübremi...

(Stüdyoda taraftarlar görüntülerle konuşulur

- Biz Kımbılgı'lılar olarak, yöremizin hanımevladı 03 Salin'i donuna kadar destekliyoz... Zaten herbikezler gördü 06 Ayman'ın sofrada nası rol yaptığını...

- Sen 06 Ayman'a nası artist dersin lan sofra kesesi kılıklı... Asıl 03 Salin tirbünlere oynuyo, elindeki posterden bile fışkırıyo be adamın koltuk altı kılları... Ayman'sa bi ayna, bi cillop tıpkı!

- Ulan bu Ayman madem o kadar hamfendi, kahvaltıda niye kaşarları sanki kendinden bi parça kopuyomuş gibi ağlıyarak kesiyodu ha? Kırk yıllık bakkalım böyle kaşar görmedim!

- Duygusal bi dönemine denk gelmiştir o olay... Salin gibi bi öküzün sempatizanlarının bunu anlamasını beklemiyoz zaten... Türk halkı kararını verdi, en bi delikanlı hamfendi 06 Ayman olcak hep...

- Öhüüm, tartışmayı keserek tuttuğum yarışmacı Salin için yazdığım bi şiiri okumak istiyorum burda... Ayrıca program çıkışı bunu Sezen Aksu'ya da ulaştırabilirsek... 1500 tane daha şiirim var evde... Hepsi Salin'le ilgili değil tabi, kuşlusu böceklisi de var, diskaviri kanalı gibi... "Salin, nicedir ne şık bu halin, her hareketin olsun in, 06 Ayman'cıların topuna pipin girsin!"

- Tüüü rezilleeer... Bu laf üstüne bi hamfendinin, bi prensesin taraftarına yakışacak hareketle terkediyoz lan bu stüdyoyu...

- Kaçmayın lan, kalkmayın daha kafa kesicektik... Kaçmaaa, hahh geeel şöölee... Öhüüm, bu arada program çıkışı Tarık Solak'a da ulaştırabilirsek bu dayak görüntülerini... İsterseniz evde bi 1000 tane daha var böyle görüntü hanımla...

(Yarışma sonrası yaşam devam eder)

- Şimdi bi kere popstar, dansstar falan yalan bunlar... Söylesene Salin Abi, bizim yarışmadan başka hangisi mezuniyet sonrası sana iş garantisi sunabiliyo ki? Bak bu tatlı rekabet sonunda iş güç sahibi olduk, bi ekmek kapısı açıyoz dimi?

- Pek bi kapılı rastlamadı bana... İki kapı, dört kapı, tepeden açılan, heçbek...

- Ben köprüden karşıya geçicem, ama köşeyi dönene kadar bana bariyer olursan abi... Arabalar hızlı geçiyo ya burdan... Bariyer yap ki çarpmasınlar bana...

- Huaarrrk tuuu...

- Abiii? Hani öğrenmiştik ama hamfendilik kurallarını... Hiç biri mi kalmadı kafanda?

- Öhhö boğazım öğğhh, gıcık da yaparım, bariyer de!

- Hah, yalan yanlış da olsa kaldı biri diyosun yanii...

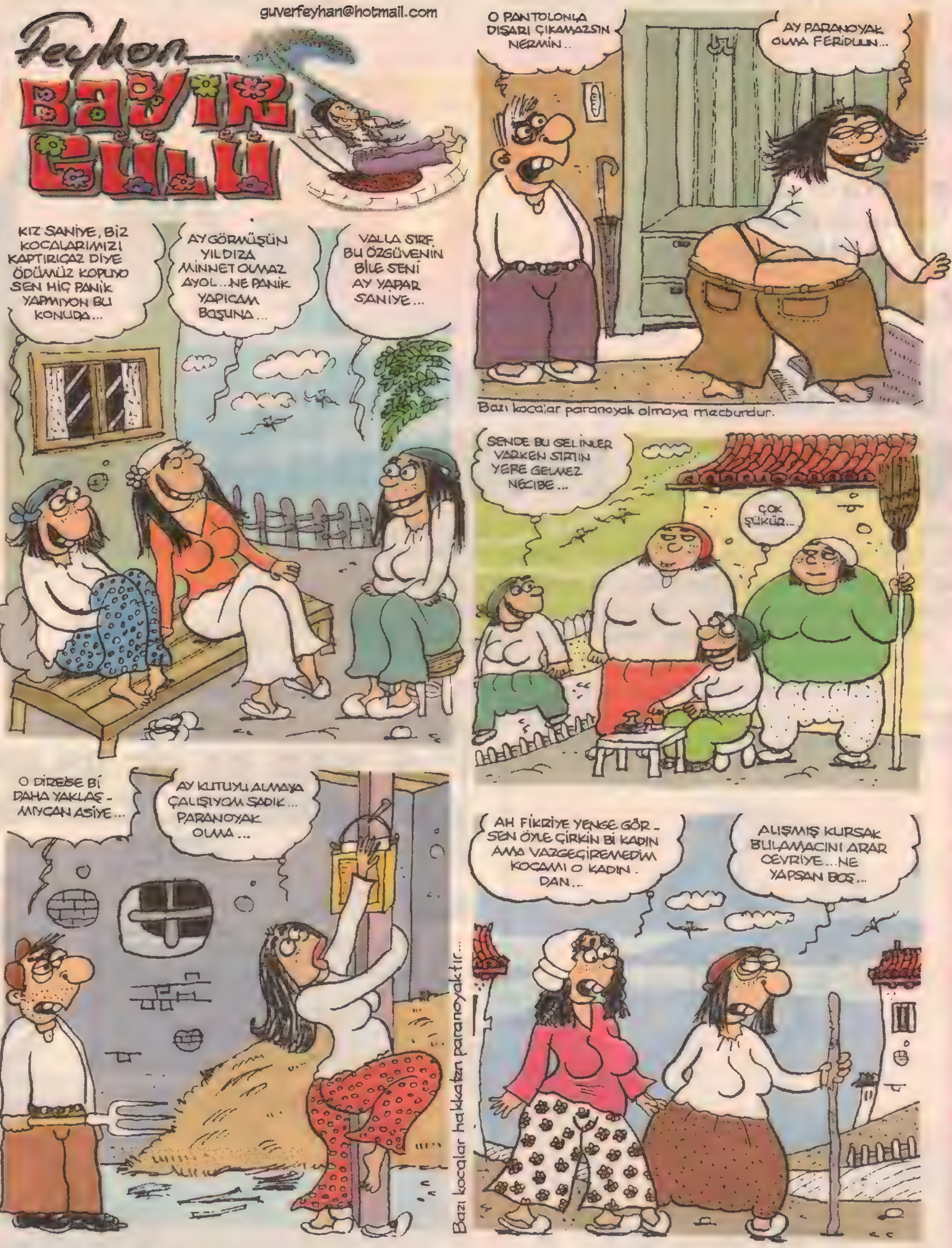
Çıkarılası ders:

Nufüs cüzdanlarından cinsiyet hanesi de kaldırılsın... 18 yaşına kadar tek renk olsun hepsi, sonra seçelim maviyi pembeyi... ya da seçmeyelim gönlümüzce...

olgunbudak@leman.com.tr

---

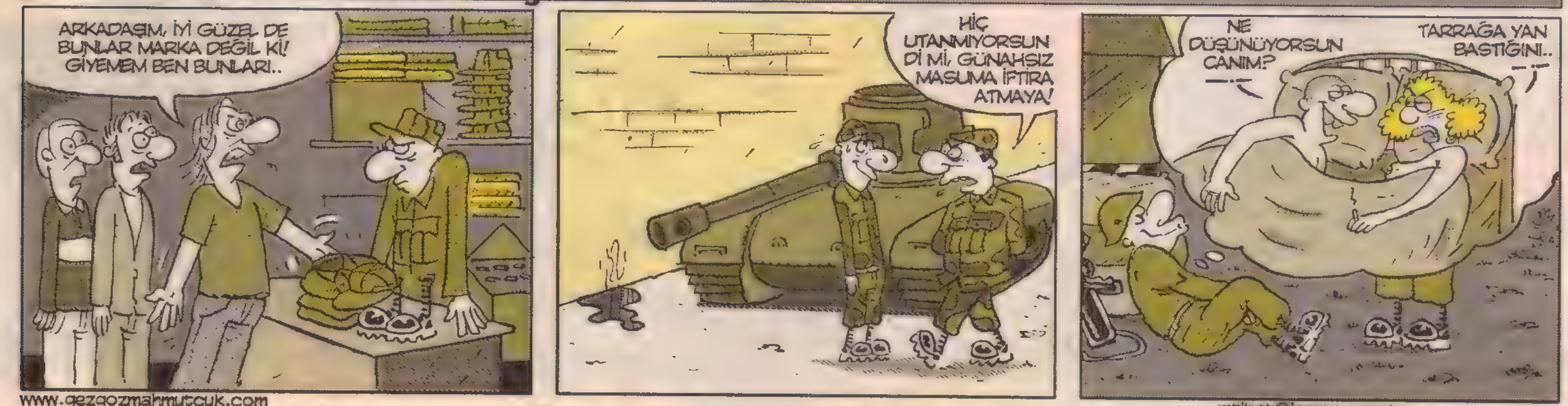
guverfeyhan@hotmail.com


Feyhan
BAYIR GÜLÜ
KIZ SANİYE, BİZ KOCALARIMIZI KAPTIRICAZ DİYE ÖDÜMÜZ KOPUYO SEN HİÇ PANİK YAPMIYON BU KONUDA...
AY GÖRMÜŞÜN YILDIZA MİNNET OLMAZ AYOL... NE PANİK YAPICAM BOŞUNA...
VALLA SIRF BU ÖZGÜVENİN BİLE SENİ AY YAPAR SANİYE...
O PANTOLONLA DIŞARI ÇIKAMAZSIN NERMİN..
AY PARANOYAK OLMA FERİDUN...
SENDE BU GELİNLER VARKEN SIRTIN YERE GELMEZ NECİBE...
ÇOK ŞÜKÜR...
O DİREĞE Bİ DAHA YAKLAŞMIYCAN ASİYE...
AY KUTUYU ALMAYA ÇALIŞIYOM SADIK... PARANOYAK OLMA...
Bazı kocalar hakkaten paranoyaktır...
AH FİKRİYE YENGE GÖRSEN ÖYLE ÇİRKİN Bİ KADIN AMA VAZGEÇİREMEDİM KOCAMI O KADINDAN...
ALIŞMIŞ KURSAK BULAMACINI ARAR CEVRİYE... NE YAPSAN BOŞ...

Bazı kocalar paranoyak olmaya mecburdur.

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET


ARKADAŞIM, İYİ GÜZEL DE BUNLAR MARKA DEĞİL Kİ! GİYEMEM BEN BUNLARI..
HİÇ UTANMIYORSUN Dİ Mİ, GÜNAHSIZ MASUMA İFTIRA ATMAYA!
NE DÜŞÜNÜYORSUN CANIM?
TARRAĞA YAN BASTIĞINI..

www.gezgozmahmutcuk.com

mtibet@leman.com.tr

HASTROLOJİ

KOÇ: Biricik yavrunuzun kemana olan ilgisiyle gurur duyuyor fakat bakalım kursta neler yapıyorlar deyip müzik defterine baktığınızda defterin arkasında takım kadroları, CANISI, BEBEĞİM, KADERİMSİN gibi yazılar görünce kemanını dötüne yerleştireceksiniz. Yavrunuz osururken şahane melodiler çıkaracak, sizi mest edecek!

BOĞA: Borç harç Kıbrıs'a kumar oynamaya gidecek ama bunun için ayırdığınız bütçenin 33 YTL olması ve bunu da kumarda kaybetmeniz sizi çok sarsacak. Sonra baktınız olmuyor, eskisi gibi vereceksiniz kendinizi Kazı-Kazana. 50 Kuruş kazanıp kendinizden geçeceksiniz!

İKİZLER: 1. Dünya Savaşı'nda Almanlar kaybedince bizim de yenik sayılmamız içinize hicran gibi oturmuş. Bunun intikamını almak için Almanya'ya gidecek fakat bi Alman kızına aşık olup bundan vazgeçeceksiniz. Ve de kızla Almanya'dan yurda dönerken "Ulan Almanya sokaklara tükürüp yere çöp atacaktım ucuz kurtuldun benden nıhaha" deyip fena hale düşeceksiniz.

YENGEÇ: Bi yakınınızın ölüm haberini alıp evine koşacak, kendisinin ölü numarası yaptığını görüp bi anlam veremeyeceksiniz. Gelin görün ki elinizdeki sopayı getir oğlum koş, diye ileri atınca yakınınızın ok gibi fırlayıp sopayı getirdiğini görecek daha da şaşıracaksınız. Köpekler en yakın dostumuzdur lan, fikriyle daha da yakınlaşacaksınız.

ASLAN. Severek ayrılma şeklini yaşayabilmek adına manitanıza gözü yaşlı bi biçimde "Git kendini çok sevdirmeden" diye edebiyat parçalayacak, baktınız ki gitmiyor "Sitiriiyee muna kodum karısı deyip" ayağınızı da arkasından kovalıycakmış gibi yere vurarak kendisini kaçırtacaksınız. Oldu mu yani şimdi!

BAŞAK İşyerinizde çok ciddi bi terfi beklerken; hazır makine sıcakken laptopumla iki tost basayım, içim kıyıldı, diye coşa gelmeniz size pahalıya patlayacak. Bu olaydan sonra şirkettekiler size tavır alıp artık internetten hiçbir şey forward etmeyecek. Eski forwardlara bakıp bakıp kederle içeceksiniz.

TERAZİ. TV'de ve gazetelerdeki onca zararlı uyarısına rağmen cep telefonunuzu kalbinizin üstündeki cebe koyup tehlikeye bayılırım imajı yaratmaya çalışıyorsunuz. Ama cep telefonunuzun Aliye'nin polifonik melodisi şeklinde çalması her şeyi başlamadan bitirecek.

AKREP. Bugünlerde çok kıskanç olacak ve yârinizi dişi sinekten bile kıskanacaksınız. Bu gazla sevgilinizin üstüne konan bi dişi sineği yakalayıp kısırlaştıracak, fakat evlatsızlığın ne demek olduğunu daha sonradan anlayıp af dileyecek ve sineğin manevi evladı olacaksınız. Sinek her şeyinize karışıp sizi anne katili yapacak, suç aleti sineklikle beraber karakola teslim olacaksınız.

YAY. Hayata isyan edecek; buna gerekçe olarak da "Cumartesi-Pazar televizyonda hiçbir şey yok lan" durumunu göstereceksiniz. Burada sizle ilgili yorumu müsaadenizle bıyıksız adaşıma bırakıyorum: "Allah cezanı verecek evladım andırsteeent!"

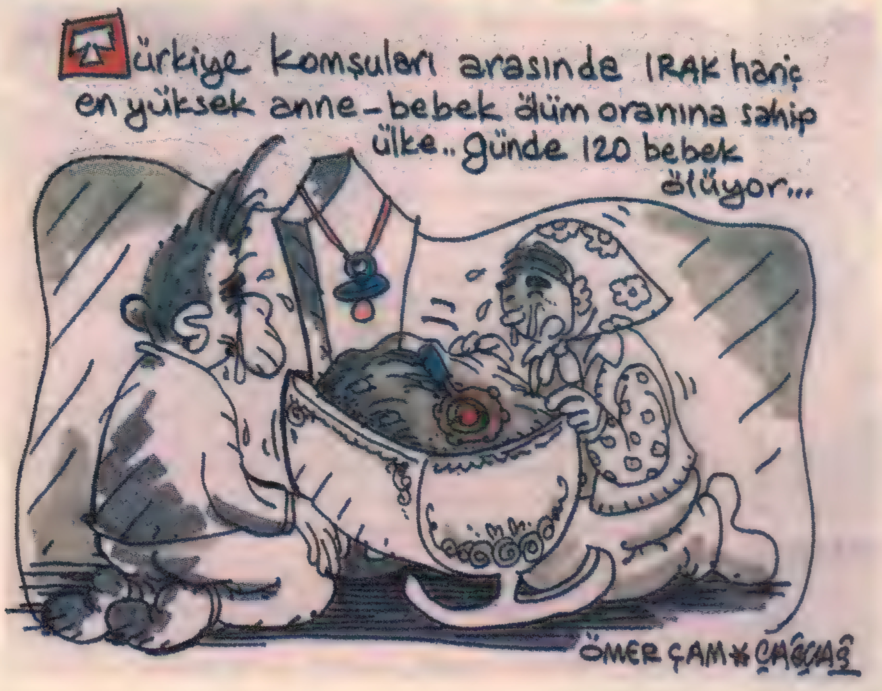
OĞLAK. Bugüne kadar hiç adam toplayıp birini dövememişsiniz ve bunun ezikliğini yaşıyorsunuz. Yakın arkadaşlarınız size bi sürpriz yapıp toplanacak, işaret ettiğiniz kişiyi bi güzel yamultacaklar. Bu jestin altında kalmayıp hepsine taramalı tüfekle ateş açacak, sağ kalanlarla yeni bi hayata yelken açacaksınız.

KOVA. Evrim geçirip mutant olacak ve X-Menlere katılma hayaliyle Amerika'nın yolunu tutacaksınız. Fakat X-Menlerin Salı-Perşembe sıcak su günü olan bi lojmanda yaşadığını görüp bu mevzuya soğuyacak, memlekete dönüp bi amatör küme takımına katılacaksınız. Sağınız öldürecek, solunuz süründürecek.

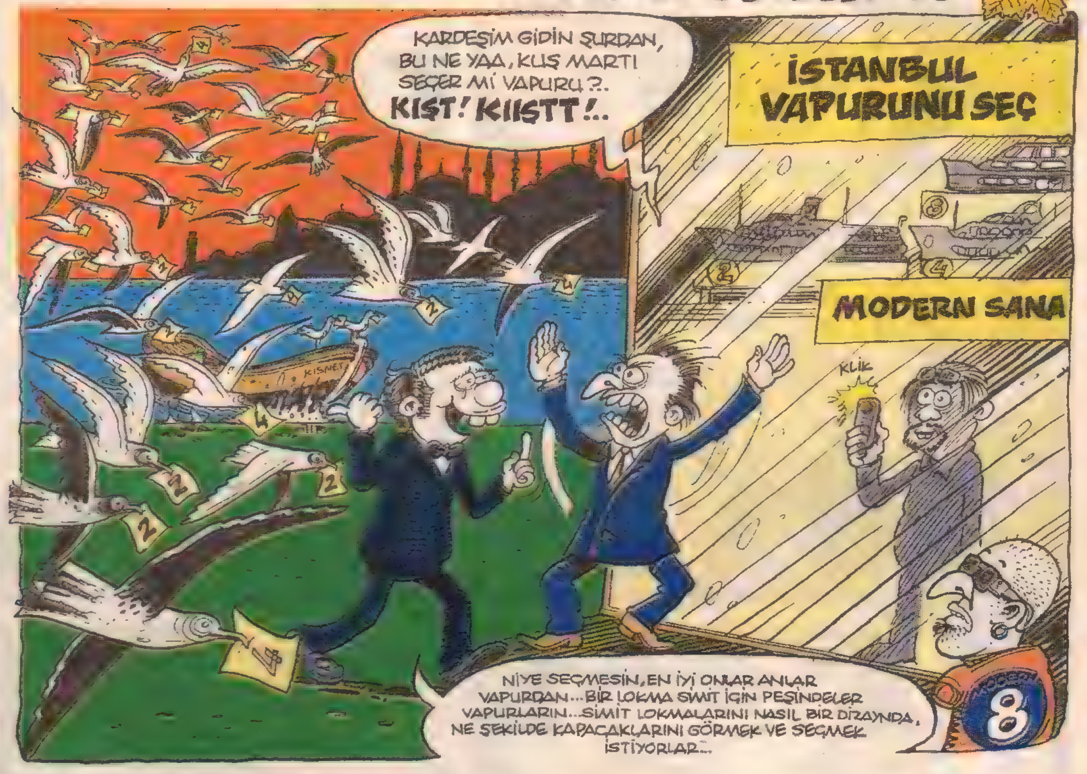
BALIK. Çürük raporunuz olduğu halde milleti yıllar yılı "Şu an askerim ben, bi düğmem 6 aydan başlar oğlum" tıraşıyla yemişsiniz. Bu yalan ortaya çıkacak ve gazi olan üvey dedenizden baston şov göreceksiniz. Sizi dayaktan tanınmayacak hale sokan dedeniz, bu yeni halinizin daha seksi olduğunu görüp size çıkma teklif edecek.

İBRAHİM BÜYÜKAK

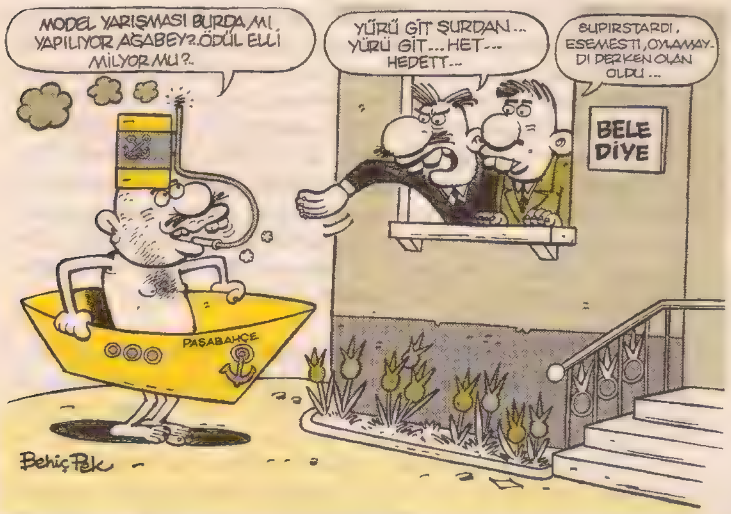
LeMan


Türkiye komşuları arasında IRAK hariç en yüksek anne-bebek ölüm oranına sahip ülke.. günde 120 bebek ölüyor...
ÖMER ÇAM * ÇAĞÇAĞ

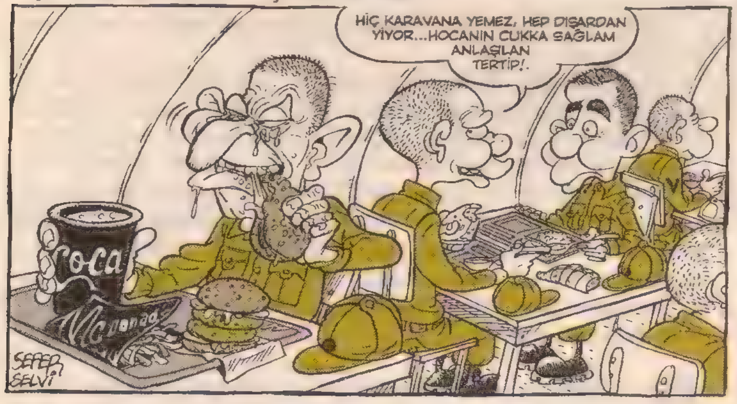
Gönül Adamı


GÜNERİ İÇOĞLU
KARDEŞİM GİDİN ŞURDAN, BU NE YAA, KUŞ MARTI SEÇER Mİ VAPURU?.. KIŞT! KIIŞTT!..
İSTANBUL VAPURUNU SEÇ
MODERN SANA
KLİK
KISMET
NİYE SEÇMESİN, EN İYİ ONLAR ANLAR VAPURDAN... BİR LOKMA SİMİT İÇİN PEŞİNDELER VAPURLARIN... SİMİT LOKMALARINI NASIL BİR DİZAYNDA, NE ŞEKİLDE KAPACAKLARINI GÖRMEK VE SEÇMEK İSTİYORLAR...
8

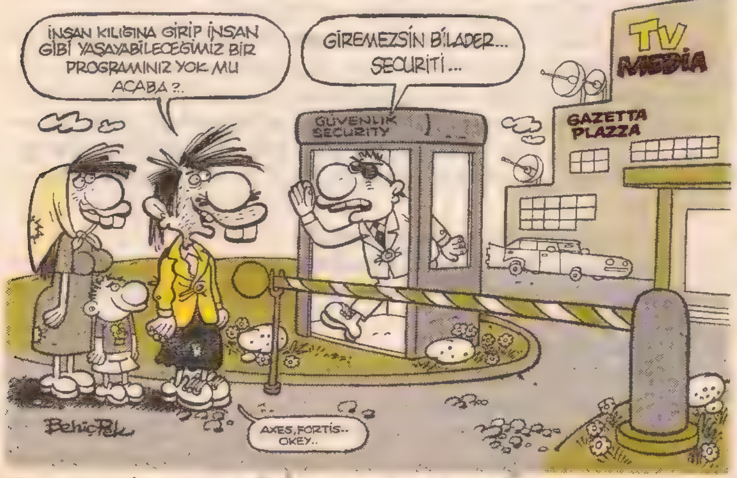
İstanbul belediyesi, İstanbullulardan, 8 vapur modelinden birini seçmelerini istiyor..


MODEL YARIŞMASI BURDA MI YAPILIYOR AĞABEY?.ÖDÜL ELLİ MİLYOR MU?..
YÜRÜ GİT ŞURDAN... YÜRÜ GİT... HET--- HEDETT...
SUPIRSTARDI, ESEMESTI, OYLAMAYDI DERKEN OLAN OLDU...
BELE DİYE
PAŞABAHÇE
Behiç Pek

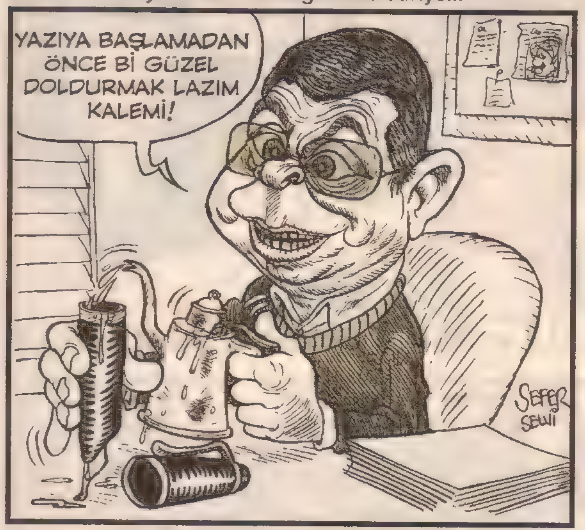
Fethullah Gülen, Zaman gazetesine verdiği röportajda ciddi olarak askerlik yapmadığını soyledi. Ve "onun için askeriyeye ait yemeğin bana caiz olmayacağını düşündüm ve asla karavana yemedim" dedi..

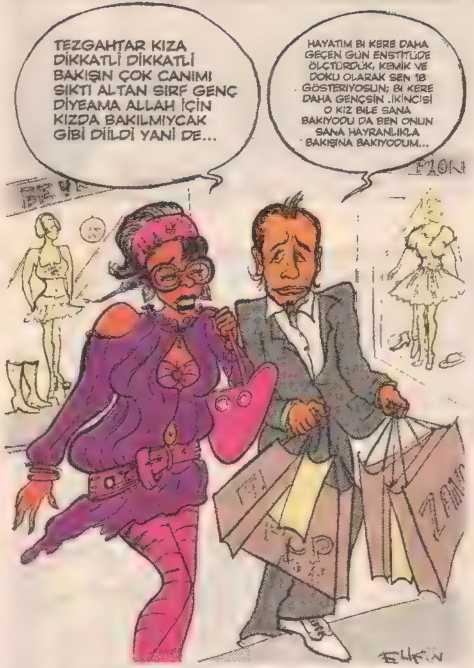

HİÇ KARAVANA YEMEZ, HEP DIŞARDAN YİYOR...HOCANIN CUKKA SAĞLAM ANLAŞILAN TERTİP!.
Coca
Mc
SEFER SELVİ

"He's Lady" yarışmasının "O şimdi Hanımefendi" adıyla Türkiye'de yayınlanacak olan yerli versiyonunda, kadın kılığına giren erkekler kadın gibi yaşayacaklarmış..

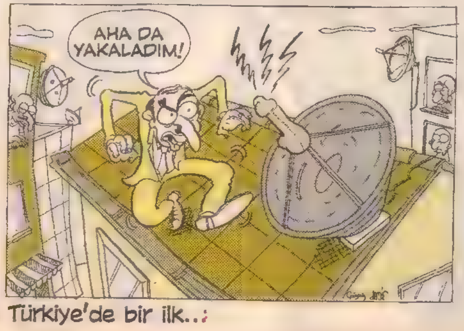

İNSAN KILIĞINA GİRİP İNSAN GİBİ YAŞAYABİLECEĞİMİZ BİR PROGRAMINIZ YOK MU ACABA?..
GİREMEZSİN BİLADER... SECURİTİ...
TV MEDIA
GÜVENLİK SECURITY
GAZETTA PLAZZA
AXES, FORTIS.. OKEY..
Behiç Pek

İlnur Çevik'in gazetesinde Talabani ve Barzani'yi övdükçe ihale aldığı iddia ediliyor.. Çevik'in şimdiye kadar aldığı ihalelerin 109 milyon doları bulduğu ifade ediliyor..

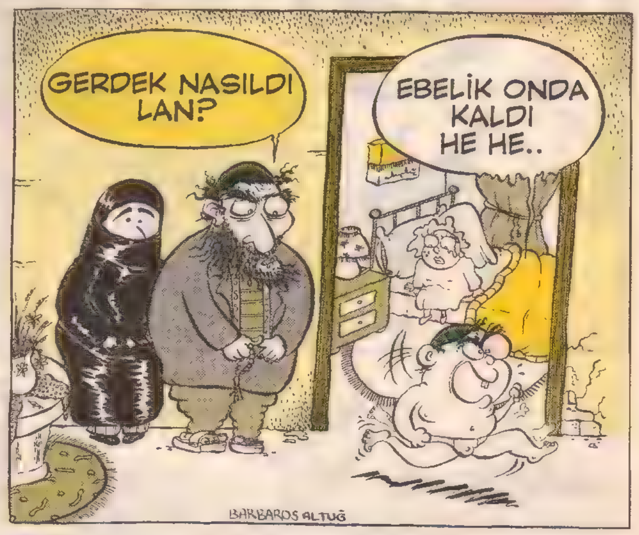

YAZIYA BAŞLAMADAN ÖNCE Bİ GÜZEL DOLDURMAK LAZIM KALEMİ!
SEFER SELVİ


TEZGAHTAR KIZA DİKKATLİ DİKKATLİ BAKIŞIN ÇOK CANIMI SIKTI ALTAN SIRF GENÇ DİYE AMA ALLAH İÇİN KIZDA BAKILMIYCAK GİBİ DİİLDİ YANİ DE...
HAYATIM BI KERE DAHA GEÇEN GÜN ENSTİTÜDE ÖLÇTÜRDÜK, KEMİK VE DOKU OLARAK SEN 18 GÖSTERİYOSUN; BI KERE DAHA GENÇSİN. İKİNCİSİ O KIZ BİLE SANA BAKIYODU DA BEN ONUN SANA HAYRANLIKLA BAKIŞINA BAKIYODUM...
ELKİN

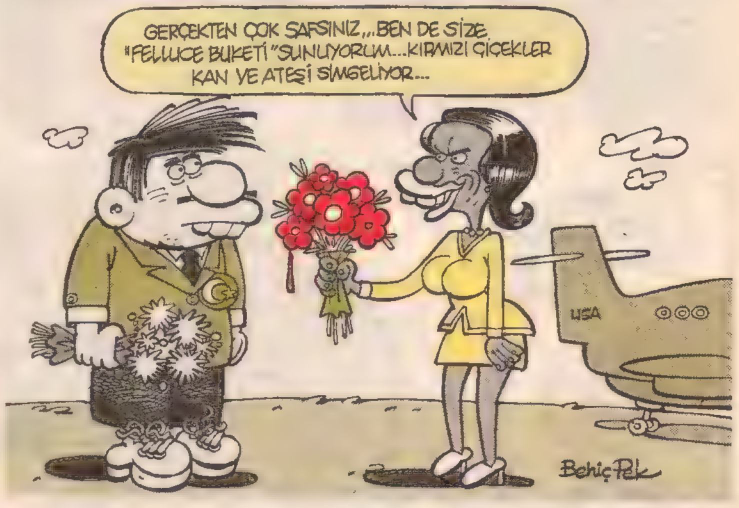
RTÜK çanak antendeki pornografik yayınlar için düzenleme getiriyor...


AHA DA YAKALADIM!

Tuzla belediyesinin dağıttığı ve ne idüğü belirsiz bir profesörün yazdığı kitaba göre.. Kızlar dokuz, erkekler 12 yaşında evlenebilir..


GERDEK NASILDI LAN?
EBELİK ONDA KALDI HE HE..
BARBAROS ALTUĞ

Ankara'ya gelen Rice, çiçek dilinde "güven" anlamına gelen "Kazablanka buketi" sunulmuş.. Beyaz çiçekler saflık ve temizliği simgeliyormuş..


GERÇEKTEN ÇOK SAFSINIZ,.. BEN DE SİZE "FELLUCE BUKETİ" SUNUYORUM... KIRMIZI ÇİÇEKLER KAN VE ATEŞİ SİMGELİYOR...
USA
Behiç Pek

LeMan 4. Avrupa Sosyal Forumu'na katılmak için Atina'da..

4. Avrupa Sosyal Forumu (ASF) 4-7 Mayıs tarihleri arasında Atina'da gerçekleşiyor, LeMan, ASF kapsamında "Savaşa Karşı Karikatür" sergisi düzenliyor.

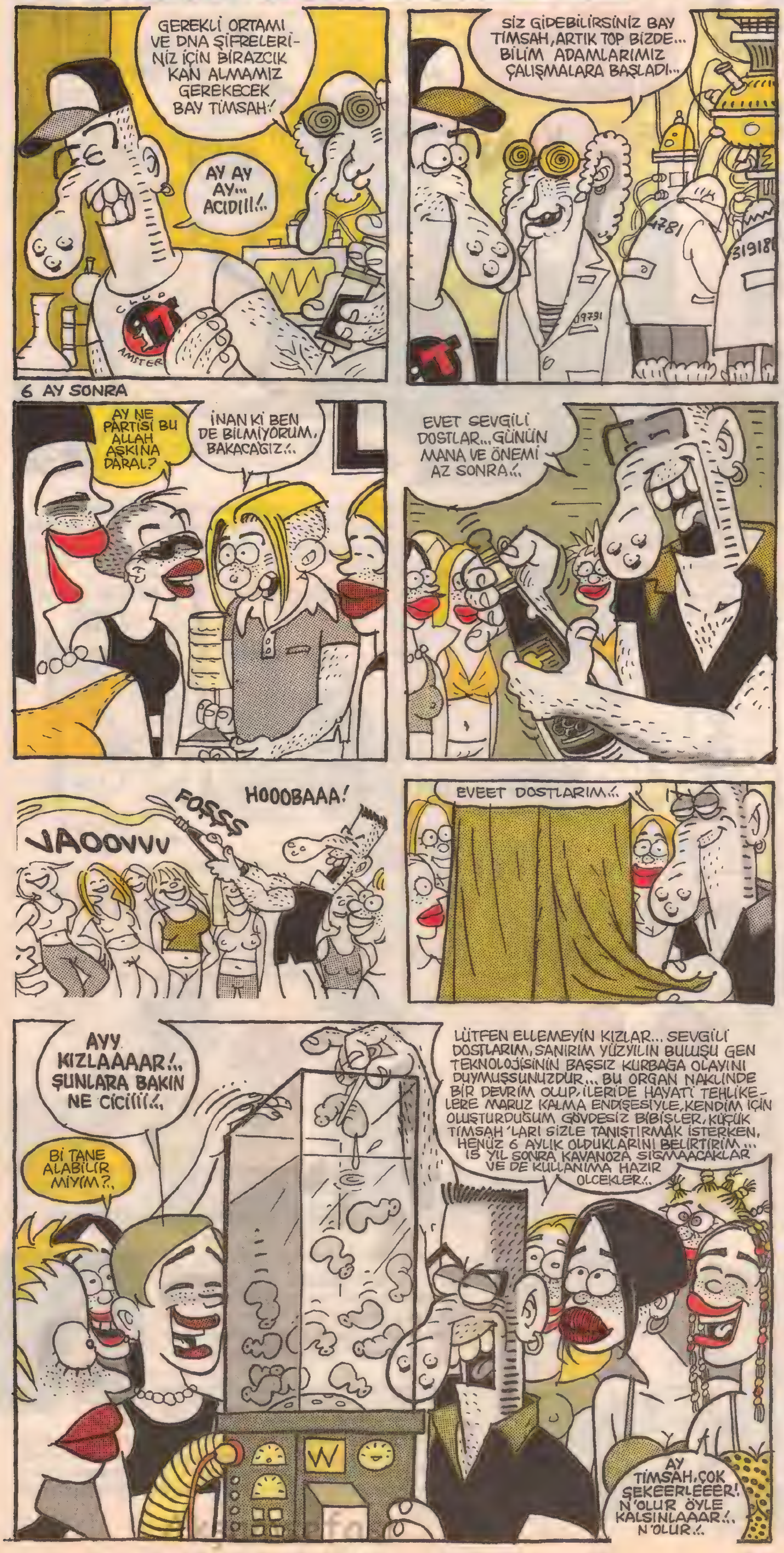
4. Avrupa Sosyal Forumu (ASF) 4-7 Mayıs tarihleri arasında Yunanistan'ın başkenti Atina'da yirmibinden fazla kişinin katılımıyla gerçekleşiyor.

Sosyal Forumlar, çoğulculuk, hükümetlere ve partilere bağlı olmamakla karakterize ediliyor. Dünya Sosyal Forumu, "başka bir dünya kurmak için somut eyleme girişmiş" bütün örgütler arasında, yerelden uluslararası düzeye kadar koordinasyon sağlamayı hedefliyor..

Bir Lemancı'dan rekor denemesi... Adı bizde saklı Lemancının rekoru Türkiye'de bir ilk..:

DARAL LAN TİMSAH TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

daral@leman.com.tr


GEREKLİ ORTAMI VE DNA ŞİFRELERİNİZ İÇİN BİRAZCIK KAN ALMAMIZ GEREKECEK BAY TİMSAH!
AY AY AY... ACIDIII!..
CLUB AMSTER
SİZ GİDEBİLİRSİNİZ BAY TİMSAH, ARTIK TOP BİZDE... BİLİM ADAMLARIMIZ ÇALIŞMALARA BAŞLADI...
4781
319180
19791
6 AY SONRA
AY NE PARTİSİ BU ALLAH AŞKINA DARAL?
İNAN Kİ BEN DE BİLMİYORUM, BAKACAĞIZ!..
EVET SEVGİLİ DOSTLAR... GÜNÜN MANA VE ÖNEMİ AZ SONRA!..
HOOOBAAA!
FOŞŞŞ
VAOOVVV
EVEET DOSTLARIM!..
AYY KIZLAAAAR!.. ŞUNLARA BAKIN NE CİCİİİİ!..
Bİ TANE ALABİLİR MİYİM?..
LÜTFEN ELLEMEYİN KIZLAR... SEVGİLİ DOSTLARIM, SANIRIM YÜZYILIN BULUŞU GEN TEKNOLOJİSİNİN BAŞSIZ KURBAĞA OLAYINI DUYMUŞSUNUZDUR... BU ORGAN NAKLİNDE BİR DEVRİM OLUP, İLERİDE HAYATİ TEHLİKELERE MARUZ KALMA ENDİŞESİYLE, KENDİM İÇİN OLUŞTURDUĞUM GÖVDESİZ BİBİŞLER, KÜÇÜK TİMSAH'LARI SİZLE TANIŞTIRMAK İSTERKEN, HENÜZ 6 AYLIK OLDUKLARINI BELİRTİRİM... 15 YIL SONRA KAVANOZA SIĞMAACAKLAR VE DE KULLANIMA HAZIR OLCEKLER!..
W
AY TİMSAH, ÇOK ŞEKEERLEEER! N'OLUR ÖYLE KALSINLAAAR!.. N'OLUR!..

- Sıkıl, naaber Hacım, Hırgürkan ben. 'Kader kurbanı" oldum da, onu haber verecektim. Bir darp meselesi yüzünden mahkemeye çıktık, beş yıl gün yedi kardeşin. Cezamı aslanlar gibi çekerim, o ayrı. Ama şikayetçi lavuğu da gömücem okulun bahçesine. Harneyse, infazım bu pazartesi başlıyo, beş yıl boyunca bana sen bakıcaksın.

- İyi de sen daha çocuksun be abi. Nası beş yıl ceza yedin şimdi? İrisin deye mi?

- Lafını bil de konuş lan faraş, sensin çocuk, akıllı ol, almıyım aklını. Yalan mı söyliycez. Beş yıl gün yedik işte. Aha işte okuyorum infaz emrini " Yukarıda açık kimliği bulunan Hırgürkan Yırtıcı'nın 5395 sayılı çocuk koruma kanunu uyarınca beş yıl süreyle denetimli serbestlik tedbirine tabi tutulmasına hükmedilmiştir". Yanisi; beş yıl cezam var.

- Peki ben nası bakıcam olm sana içerde. Temiz çamaşır sigara, sim kart felan mı?

- İçerde bakıcağını kim sööledi şerefsiz... Dışarda çekicem ben cezamı, yalnız beş yıl süreyle internet kafelere gidemiycem bi de zorla klasikleri okuycam. Yaz şimdi Karamazof Kardeşler, Vadideki Zambik, Fareler bi de İnsanlar... Bunları okuycan sen...

- E okudum zaten.

- Bidaha oku işte lan zambak. İnfazımı yakarsan ben de seni yakarım bak. Yeniden oku bana kısa kısa anlat, savcı sorarsa en azından mevzuusu hakkında bi bilgim olsun. Akıllı ol ama son sayfasına kadar oku, önemli yerlerin altını felan çız, yazarak çalış, özet çıkar. Devletin savcısına karşı zor durumda bırakma beni. Abilerimizdir hepsini severiz. Diyelim ki iddia makamı sınav için fareler hakkında soru sordu, ben hemen "Dişleri uzundur, kedi hayvanıyla hasımdır bunlar, laboratuarda çalışanlarına deney faresi" denir, şeklinde tak tak tak sıralıyım klasiği. Harptir, Sulhtür, Madamdır Bovaridir, Çanlar kime çalışıyor, Sefiller, Fareler bi de insanlar, Ferrariler ve Bilgeler hepsini oku bunların. Hadi bakiim, Allah kurtarsın...

- Sıkılhan, alo, evet, annen ben. Sıkılhan ordasın di mi çocuğum orda olmalısın. Bak sana ne diycem belki medyada dikkatini çekmiştir, alo, evet, Tom Kuruyz yeni doğan bebeğinin kordonunu yiycekmiş. Göbek kordonu. Aslında kendisi çok haklı, göbek kordonu bulunmaz bir antioksidan, protein ve kök hücre deposu. Cildi yeniler, kandaki oksijen miktarını arttırır. Düşündüm de ben senin kordonunu yemek için biraz geç kaldım ama izin verirsen kulaklarından bi tanesini yemek istiyorum. Hangisi, sağ mı, sol mu olsun, sen seç.

- Nası yani? Anladığım kadarıyla kendi kafandan başlamışsın yemeye...

- Ah ah ah ah... Komik ama dii mi? Sabahtan beri ofiste bu espiriyi yapıp gülüyoruz Sıkılhan. Ah ah aha... Demin de ofimizin Ceosu Bokhan bey kızı Difenbahya'ya telefon açıp aynı espiriyi yaptı yıkıldık burda, ah aha ah... İhi... Mizah... Mizah bu işte Sıkılhan. Sens of hümor dediğimiz... Nası ama, tam amerikan, sarsıcı, ters köşe, hafif satir kokuyo, agnostik ve nihilist bi yanı da var... Aha... Hahahaha.... Ay deliyoruz burda Sıkılhan... Ahahaha... Kapadın mı, hahahaa.... Kızıcam ama gülmekten kızamıyorum genç adam, ahhaha, kapamamalısın, ahahahha, ihihihiy, evet, ahihihi....

- Allo, Bunalgül Peremecioğlu konuşuyor, naber Sıkılhan? Bak sana ne diycem, Büzge'nin ablası var ya: Dürümsün...

- Dürümsün, evet. Niye var sahi O?

- Yaa bi dakka hemen şaapma bi dinlee. Dürümsün'ün sevgilisi var bi tane Sokkan diye, daha doğrusu artık kocası diyim ben sana. Nası evlendiler biliyo mısıan? Asla aklına gelmez. Sualtı diyceksin, diğıl, dağ zirvesi diyceksın, diğıl, paraşütle atlarken hiç diğıllll, mağarada, diğıl, hayvanat bahçesi yılan kafesinde desen hiç hiç diğıl. Asla bu kadar enteresanını duymamışsındır.

- Ne duysam şaşırmam ben şimdi.

- Yerçekimsiz ortamda evlendiler. Düşünebiliyo musun, sıfır cii. Düğün dividisini seyrettim, damat gelin şahitler, alayı havada uçuşuyo...

- Aslında lazım.

- Dimığ. Yani insanın başına bi kere geliyo bu olay, bi farkı olsun, yıllarca konuşulsun...

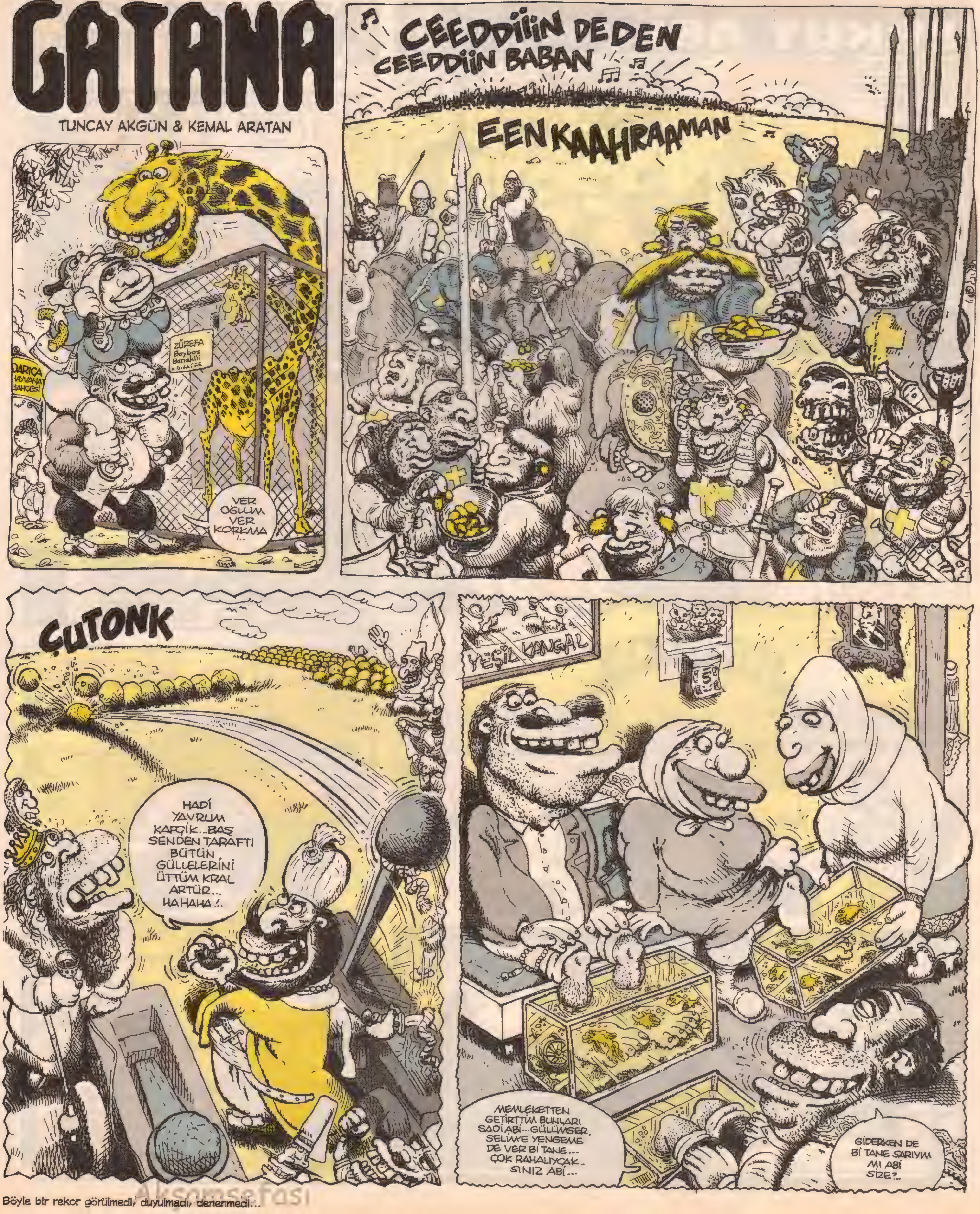
- Yerçekimi diyorum, çok gerekli esasen. Diyelim ki belli bir zihniyetin suratına zıçmaya karar verdik... Evet evet yerçekimi kesin gerekli...

ATİLLA ATALAY

tuncay@leman.com.tr
karatan@leman.com.tr

GATANA

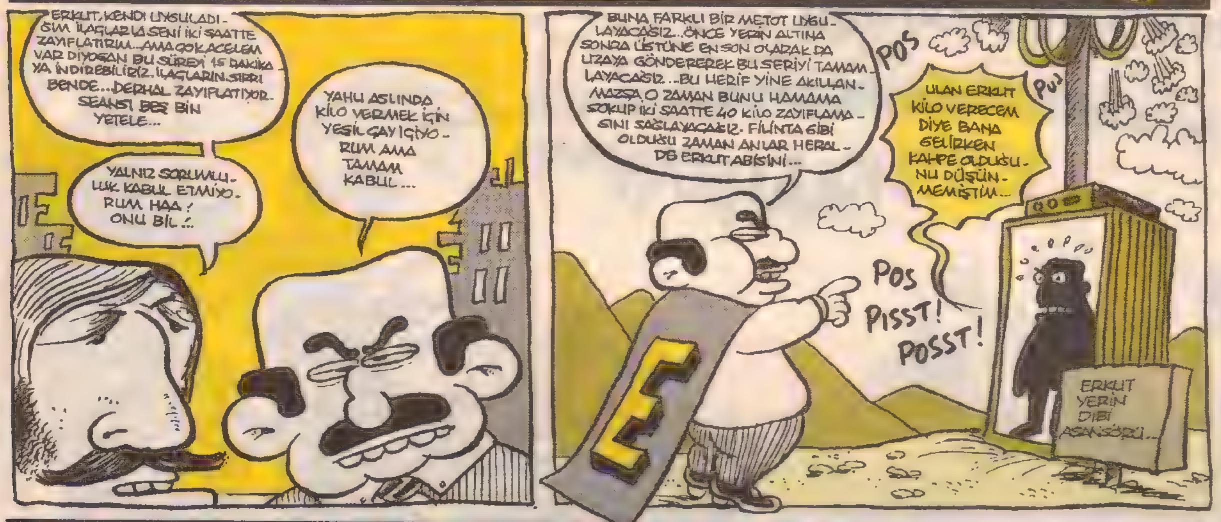
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN


ZÜREFA
Boybos
Benekili
GIRAFFE
DARICA HAYVANAT BAHÇESİ
VER OĞLUM VER KORKMA!..
CEEDDİİN DEDEN
CEEDDİİN BABAN
EEN KAAHRAAMAN
ÇUTONK
HADİ YAVRUM KARÇİK...BAŞ SENDEN TARAFTI BÜTÜN GÜLLELERİNİ ÜTTÜM KRAL ARTÜR... HAHAHA!..
YEŞİL KANGAL
MEMLEKETTEN GETİRTTİM BUNLARI SADİ ABİ...GÜLLÜMSER, SELİM'E YENGEME DE VER Bİ TANE... ÇOK RAHALIYÇAK-SINIZ ABİ...
GİDERKEN DE Bİ TANE SARIYIM MI ABİ SİZE?..

Böyle bir rekor görülmedi, duyulmadı, denenmedi...

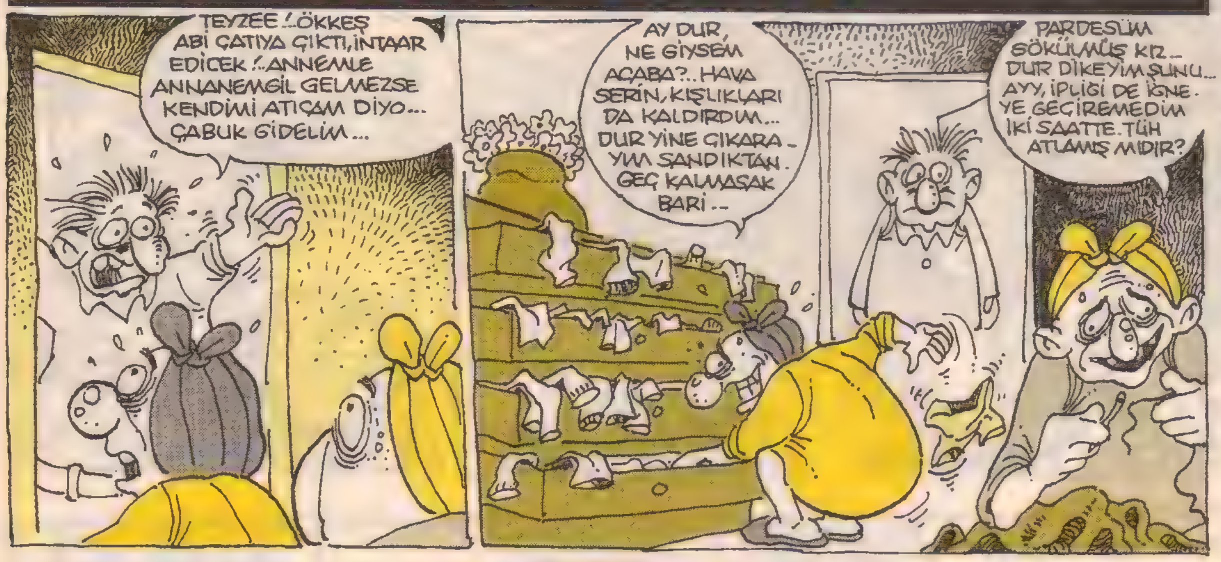
ERKUT ABİ

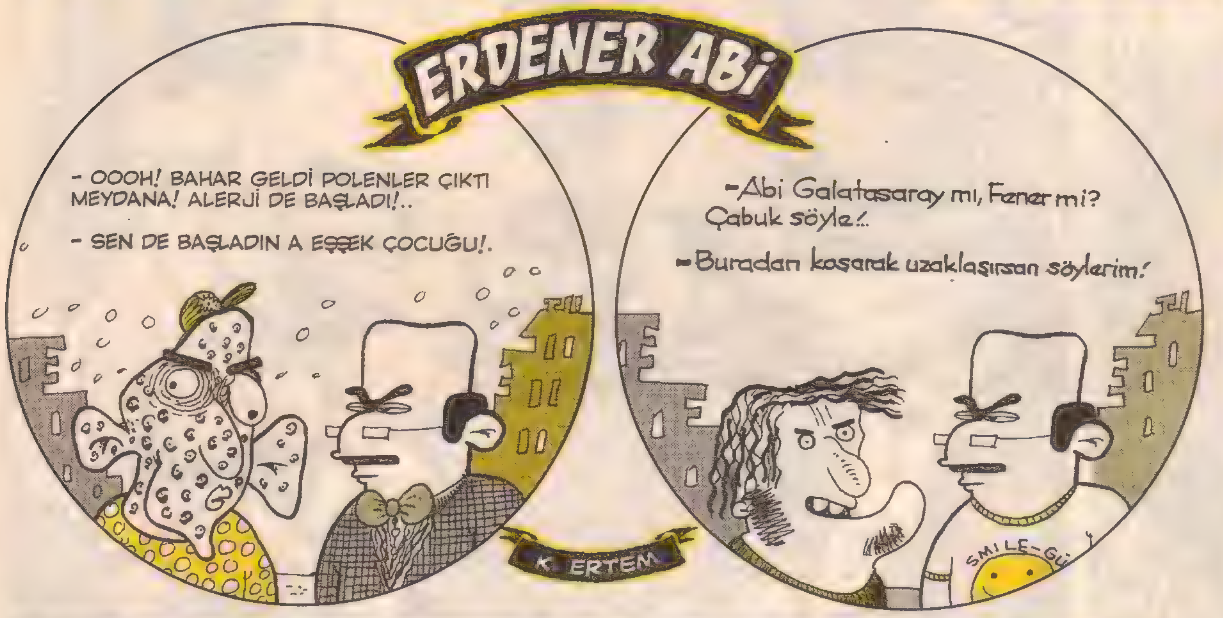
Kaan Ertem

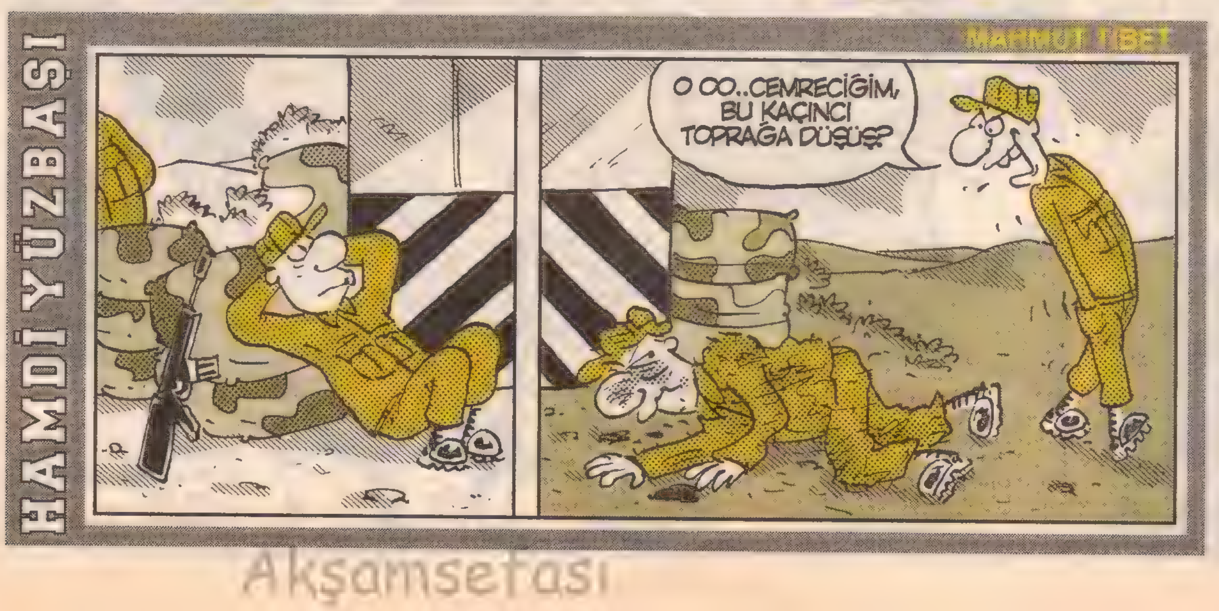

ERKUT, KENDİ UYGULADIĞIM İLAÇLARLA SENİ İKİ SAATTE ZAYIFLATIRIM... AMA ÇOK ACELEM VAR DİYOSAN BU SÜREYİ 15 DAKİKAYA İNDİREBİLİRİZ. İLAÇLARIN SIRRI BENDE... DERHAL ZAYIFLATIYOR. SEANSI BEŞ BİN YETELE...
YALNIZ SORUMLULUK KABUL ETMİYORUM HAA! ONU BİL!..
YAHU ASLINDA KİLO VERMEK İÇİN YEŞİL ÇAY İÇİYORUM AMA TAMAM KABUL...
BUNA FARKLI BİR METOT UYGULAYACAĞIZ... ÖNCE YERİN ALTINA SONRA ÜSTÜNE EN SON OLARAK DA UZAYA GÖNDEREREK BU SERİYİ TAMAMLAYACAĞIZ... BU HERİF YİNE AKILLANMAZSA O ZAMAN BUNU HAMAMA SOKUP İKİ SAATTE 40 KİLO ZAYIFLAMASINI SAĞLAYACAĞIZ. FİLİNTA GİBİ OLDUĞU ZAMAN ANLAR HERALDE ERKUT ABİSİNİ...
POS
PUŞ
ULAN ERKUT KİLO VERECEM DİYE BANA GELİRKEN KAHPE OLDUĞUNU DÜŞÜNMEMİŞTİM...
POS PISST! POSST!
ERKUT YERİN DİBİ ASANSÖRÜ...

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

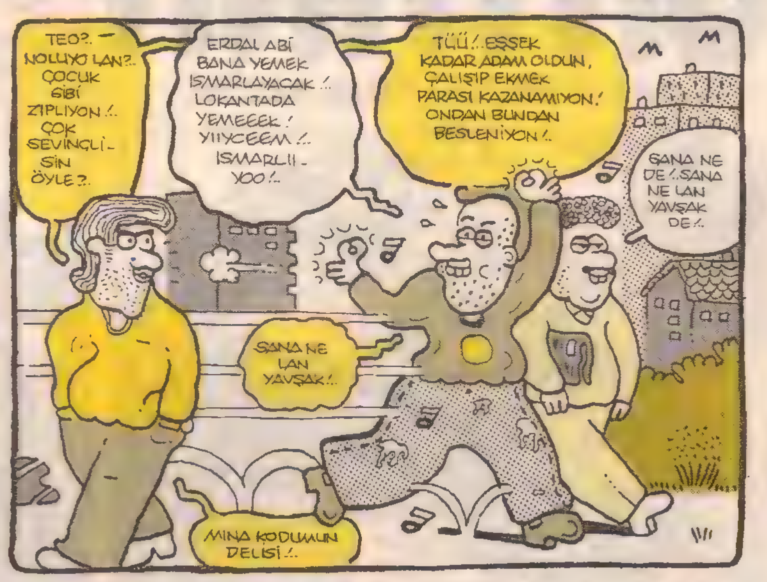

TEYZEE!.. ÖKKEŞ ABİ ÇATIYA ÇIKTI, İNTAAR EDİCEK!.. ANNEMLE ANNANEMGİL GELMEZSE KENDİMİ ATICAM DİYO... ÇABUK GİDELİM...
AY DUR, NE GİYSEM ACABA?.. HAVA SERİN, KIŞLIKLARI DA KALDIRDIM... DUR YİNE ÇIKARAYIM SANDIKTAN. GEÇ KALMASAK BARİ...
PARDESÜM SÖKÜLMÜŞ KIZ... DUR DİKEYİM ŞUNU... AYY, İPLİĞİ DE İĞNEYE GEÇİREMEDİM İKİ SAATTE. TÜH ATLAMIŞ MIDIR?

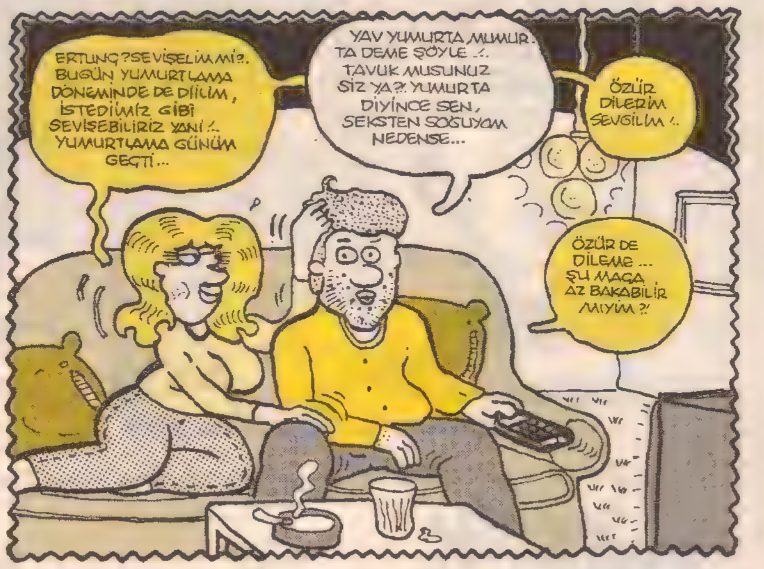

ERDENER ABİ
- OOOH! BAHAR GELDİ POLENLER ÇIKTI MEYDANA! ALERJİ DE BAŞLADI!..
- SEN DE BAŞLADIN A EŞŞEK ÇOCUĞU!.
-Abi Galatasaray mı, Fener mi? Çabuk söyle!..
-Buradan koşarak uzaklaşırsan söylerim!
SMILE-GÜ
K. ERTEM

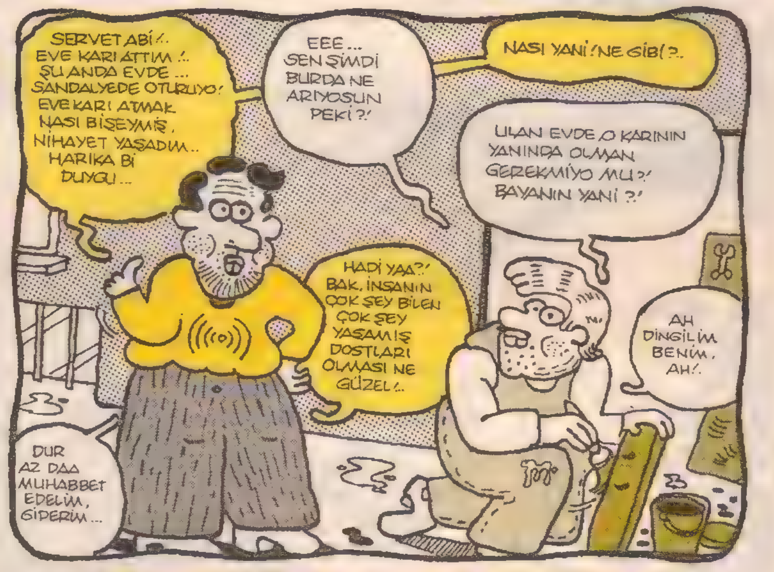

HAMDİ YÜZBAŞI
MAHMUT TIBET
O OO..CEMRECİĞİM, BU KAÇINCI TOPRAĞA DÜŞÜŞ?

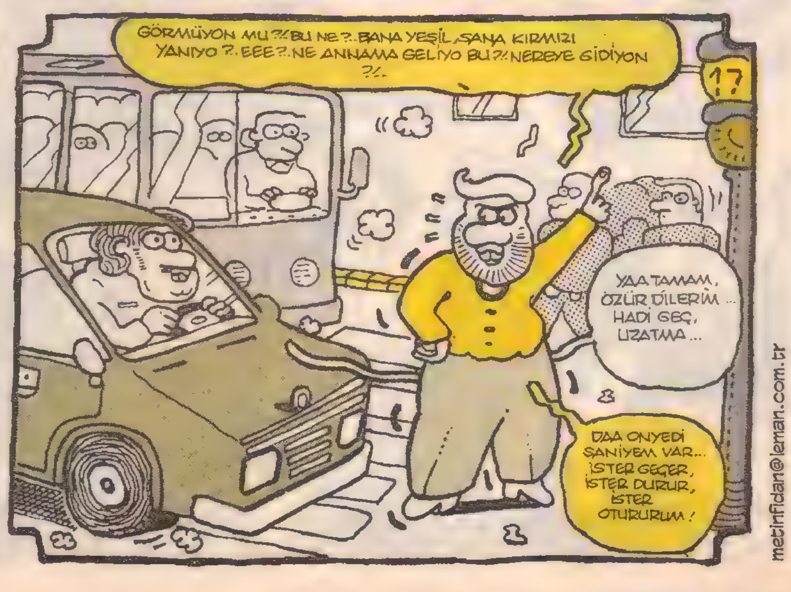
PANTOLON

METİN FİDAN


TEO?.. NOLUYO LAN?.. ÇOCUK GİBİ ZIPLIYON!.. ÇOK SEVİNÇLİSİN ÖYLE?.
ERDAL ABİ BANA YEMEK ISMARLAYACAK!.. LOKANTADA YEMEEEK! YIIYCEEM!.. ISMARLIIYOO!..
TÜÜ!.. EŞŞEK KADAR ADAM OLDUN, ÇALIŞIP EKMEK PARASI KAZANAMIYON! ONDAN BUNDAN BESLENİYON!..
SANA NE DE!.. SANA NE LAN YAVŞAK DE!.
SANA NE LAN YAVŞAK!..
MINA KODUMUN DELİSİ!..


ERTUNÇ? SEVİŞELİM Mİ?.. BUGÜN YUMURTLAMA DÖNEMİNDE DE DİİLİM, İSTEDİİMİZ GİBİ SEVİŞEBİLİRİZ YANİ!.. YUMURTLAMA GÜNÜM GEÇTİ...
YAV YUMURTA MUMURTA DEME ŞÖYLE!.. TAVUK MUSUNUZ SİZ YA?! YUMURTA DİYİNCE SEN, SEKSTEN SOĞUYOM NEDENSE...
ÖZÜR DİLERİM SEVGİLİM!..
ÖZÜR DE DİLEME... ŞU MAÇA AZ BAKABİLİR MİYİM?!

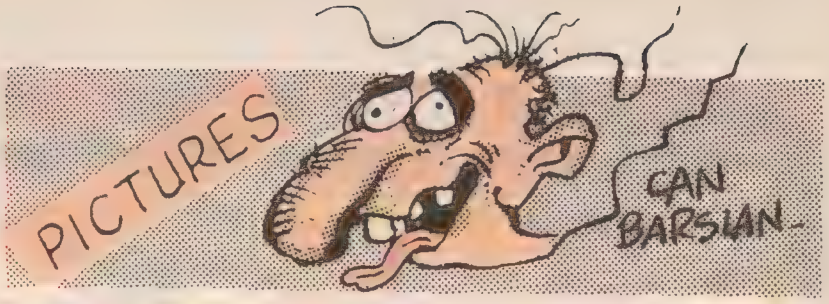

SERVET ABİ!.. EVE KARI ATTIM!.. ŞU ANDA EVDE... SANDALYEDE OTURUYO! EVE KARI ATMAK NASI BİŞEYMİŞ, NİHAYET YAŞADIM.. HARİKA Bİ DUYGU...
EEE... SEN ŞİMDİ BURDA NE ARIYOSUN PEKİ?!
NASI YANİ! NE GİBİ?..
ULAN EVDE O KARININ YANINDA OLMAN GEREKMİYO MU?! BAYANIN YANİ?!
HADİ YAA?! BAK. İNSANIN ÇOK ŞEY BİLEN ÇOK ŞEY YAŞAMIŞ DOSTLARI OLMASI NE GÜZEL!..
AH DİNGİLİM BENİM, AH!.
DUR AZ DAA MUHABBET EDELİM, GİDERİM...

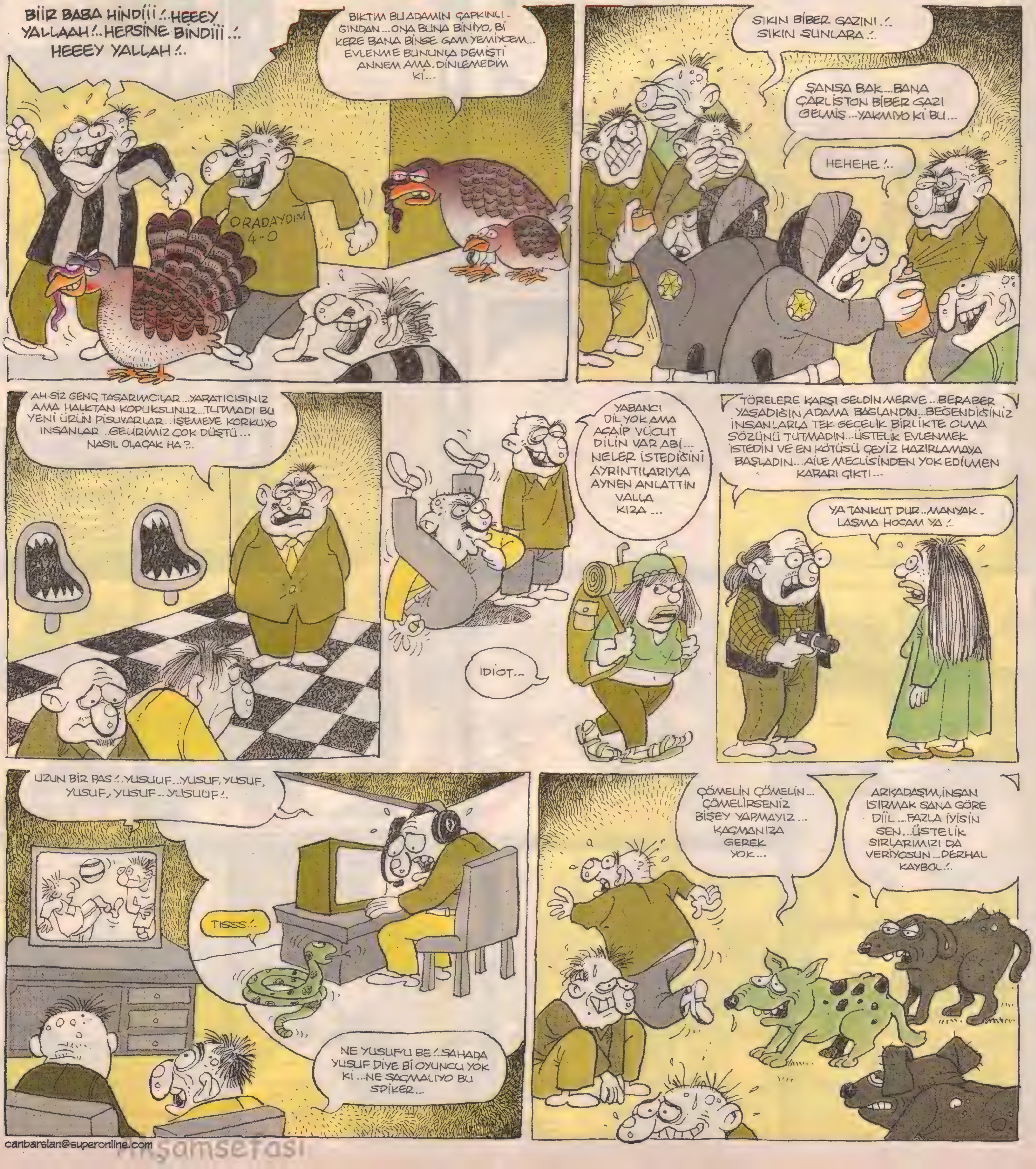

GÖRMÜYON MU?! BU NE?.. BANA YEŞİL, SANA KIRMIZI YANIYO?. EEE?. NE ANNAMA GELİYO BU?! NEREYE GİDİYON?!.
17
YAA TAMAM, ÖZÜR DİLERİM... HADİ GEÇ, UZATMA...
DAA ONYEDİ SANİYEM VAR... İSTER GEÇER, İSTER DURUR, İSTER OTURURUM!

metinfidan@leman.com.tr

Akşamsetası

TERELELLİ

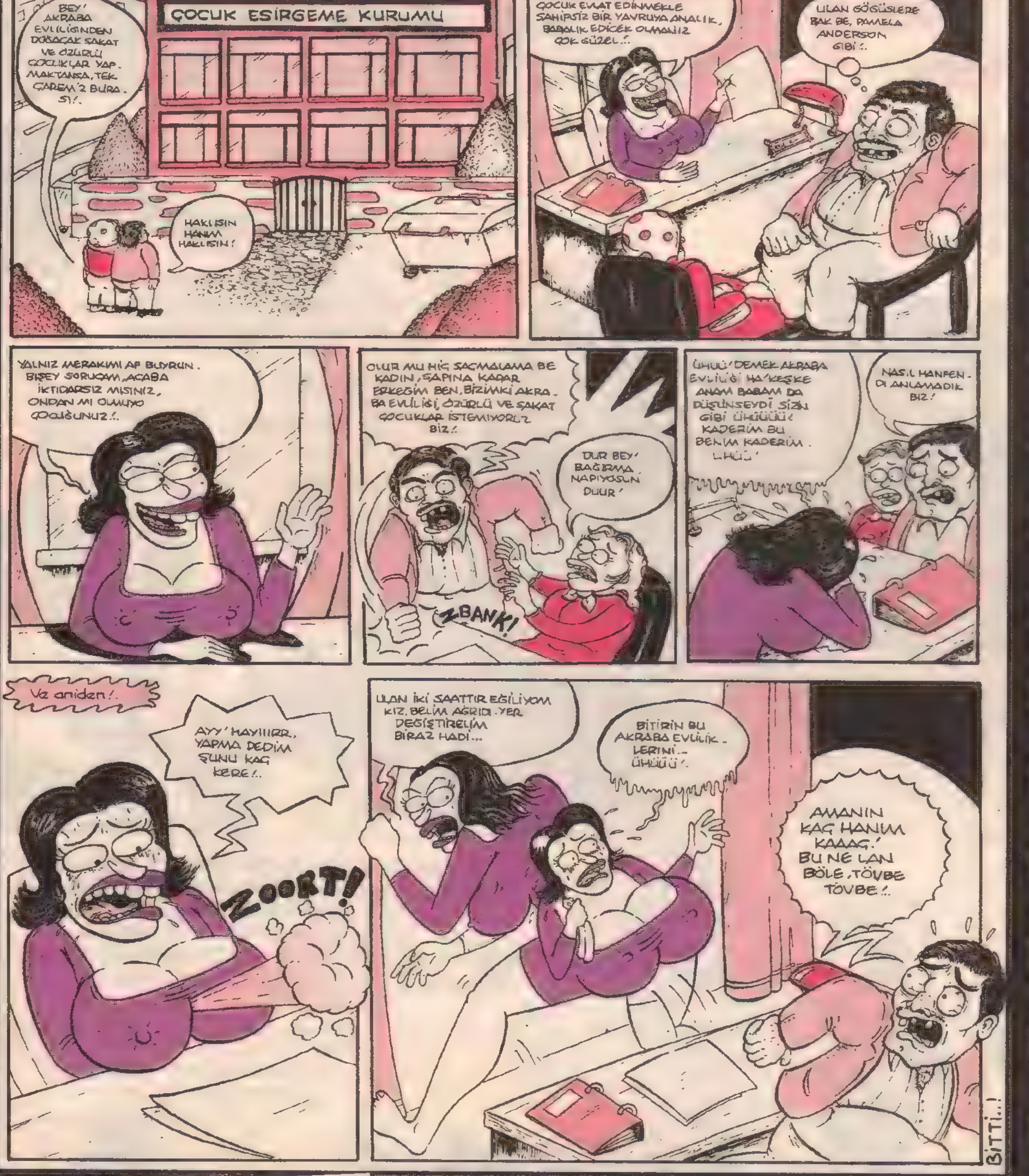

PICTURES
CAN BARSLAN


BİİR BABA HİNDİİİ !.. HEEEY YALLAAH !.. HERSİNE BİNDİİİ !.. HEEEY YALLAH !..
ORADAYDIM 4-0
BIKTIM BU ADAMIN ÇAPKINLIĞINDAN ... ONA BUNA BİNİYO, Bİ KERE BANA BİNSE GAM YEMİYCEM... EVLENME BUNUNLA DEMİŞTİ ANNEM AMA, DİNLEMEDİM Kİ...
SIKIN BİBER GAZINI !.. SIKIN ŞUNLARA !..
ŞANSA BAK... BANA ÇARLİSTON BİBER GAZI GELMİŞ ... YAKMIYO Kİ BU ...
HEHEHE !..
AH SİZ GENÇ TASARIMCILAR ... YARATICISINIZ AMA HALKTAN KOPUKSUNUZ ... TUTMADI BU YENİ ÜRÜN PİSUVARLAR .. İŞEMEYE KORKUYO İNSANLAR ... GELİRİMİZ ÇOK DÜŞTÜ ... NASIL OLACAK HA ?..
YABANCI DİL YOK AMA ACAİP VÜCUT DİLİN VAR ABİ ... NELER İSTEDİĞİNİ AYRINTILARIYLA AYNEN ANLATTIN VALLA KIZA ...
İDİOT..
TÖRELERE KARŞI GELDİN MERVE ... BERABER YAŞADIĞIN ADAMA BAĞLANDIN ... BEĞENDİĞİNİZ İNSANLARLA TEK GECELİK BİRLİKTE OLMA SÖZÜNÜ TUTMADIN ... ÜSTELİK EVLENMEK İSTEDİN VE EN KÖTÜSÜ ÇEYİZ HAZIRLAMAYA BAŞLADIN ... AİLE MECLİSİNDEN YOK EDİLMEN KARARI ÇIKTI ...
YA TANKUT DUR .. MANYAKLAŞMA HOCAM YA !..
UZUN BİR PAS !.. YUSUUF ... YUSUF, YUSUF, YUSUF, YUSUF ... YUSUUF !..
TISSS !..
NE YUSUF'U BE !.. SAHADA YUSUF DİYE Bİ OYUNCU YOK Kİ ... NE SAÇMALIYO BU SPİKER ...
ÇÖMELİN ÇÖMELİN ... ÇÖMELİRSENİZ BİŞEY YAPMAYIZ ... KAÇMANIZA GEREK YOK ...
ARKADAŞIM, İNSAN ISIRMAK SANA GÖRE DİİL ... FAZLA İYİSİN SEN ... ÜSTELİK SIRLARIMIZI DA VERİYOSUN ... DERHAL KAYBOL !..

canbarslan@superonline.com

AKRABA EVLİLİĞİ

ENGİN ÇELİK


BEY! AKRABA EVLİLİĞİNDEN DOĞACAK SAKAT VE ÖZÜRLÜ ÇOCUKLAR YAPMAKTANSA, TEK ÇAREMİZ BURASI!.
ÇOCUK ESİRGEME KURUMU
HAKLISIN HANIM HAKLISIN!
ÇOK DÜŞÜNCELİ Bİ ÇİFTSİNİZ, ÇOCUK EVLAT EDİNMEKLE SAHİPSİZ BİR YAVRUYA ANALIK, BABALIK EDİCEK OLMANIZ ÇOK GÜZEL!.
ULAN GÖĞÜSLERE BAK BE, PAMELA ANDERSON GİBİ!.
YALNIZ MERAKIMI AF BUYRUN. BİŞEY SORUCAM, ACABA İKTİDARSIZ MISINIZ, ONDAN MI OLMUYO ÇOCUĞUNUZ!.
OLUR MU HİÇ SAÇMALAMA BE KADIN, SAPINA KADAR ERKEĞİM BEN. BİZİMKİ AKRABA EVLİLİĞİ, ÖZÜRLÜ VE SAKAT ÇOCUKLAR İSTEMİYORUZ BİZ!.
DUR BEY! BAĞIRMA NAPIYOSUN DUUR!
ZBANK!
ÜHÜÜ! DEMEK AKRABA EVLİLİĞİ HA! KEŞKE ANAM BABAM DA DÜŞÜNSEYDİ SİZİN GİBİ ÜHÜÜÜÜ! KADERİM BU BENİM KADERİM. ÜHÜÜ!
NASIL HANFENDİ ANLAMADIK BİZ!
Ve aniden!.
AYY! HAYIIIRR. YAPMA DEDİM ŞUNU KAÇ KERE!.
ZOORT!
ULAN İKİ SAATTIR EĞİLİYOM KIZ. BELİM AĞRIDI. YER DEĞİŞTİRELİM BİRAZ HADİ...
BİTİRİN BU AKRABA EVLİLİKLERİNİ.. ÜHÜÜÜ!
AMANIN KAÇ HANIM KAAAÇ! BU NE LAN BÖLE. TÖVBE TÖVBE!.
BİTTİ..!

engincelik@leman.com.tr

SİNEKRİTİK

Evet, ben de sevdim. Ben de sevildim. Delicesine aşklar yaşadım. Devlerin aşkıydı bunlar. Devlerden kastım; kafası hariç 22 santimdir falan diyeceğimi sanmayın sakın. Şova gerek yok...

Gençken bi kıza delicesine âşık olmuştum. Ama ne aşk! Lan delicesine derken öyle romantizm algılamayın hemen! Resmen BÜRÜLÜP BÜRÜLÜP diye dudaklarıma parmaklarımla vura vura etrafta gezmeye başlamıştım. Sevdiğim kızsa bu deli halimden hoşlanıyormuş meğerse. Kendisi de penaltı çekişmeye bayılan biriydi hiç unutmam, kulakları çınlasın. Neyse efendim, birini soktu araya bu, yalvardı yakardı, başladık çıkmaya. İlk buluşmada tak diye götürdüm bunu ıssıza falan direkt tecavüz ettim. Bu da çok hoşlandı tecavüzden. Sonra ilişkimiz boyut atladı. Onu görmeden yapamıyordum. Hatta bi papağan gibi onu omzumda gezdirdim bi süre. Sıra bana gelince o da beni... Göremediğim vakitlerse dayanamıyor, kafasını fotokopi makinesine sokup çektiğim resme bakıp hüzünleniyordum. Ancak fotokopi kâğıdının kokusuyla avunuyordum...

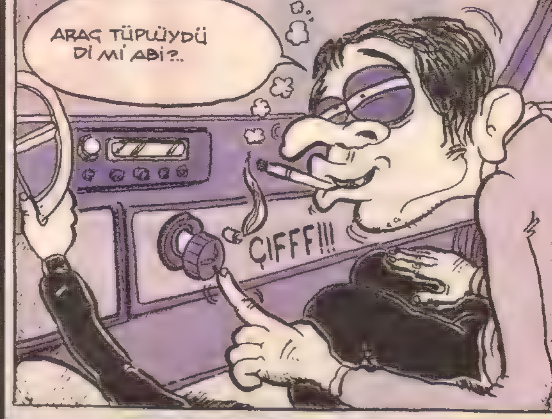
Fakat daha sonra bu ilişkimizi çekemeyen ve benim manitanın geniş iç hacmine hasta olan kahpe arkadaşım Tayfun bana çok kötü bi oyun oynadı. Bi gün devlet görevlisi kılığına girip yazıhaneme geldi. Bu, gözlük-burun ve bıyıktan oluşan o maskelerden takmıştı ve kahretsindi ki onu tanıyamamıştım. Bana manitanın üstünden yol geçeceğinden ve bu yüzden devletin benim yavuklumu istimlâk edeceğinden bahsetti. O an dünya başıma yıkılmıştı. Neden ben, neden neden, diye geceler boyu haykırdığımı, bu vakitsiz haykırışlar yüzünden üst komşumdan dillere destan bi sopa yediğimi unutamıyorum...

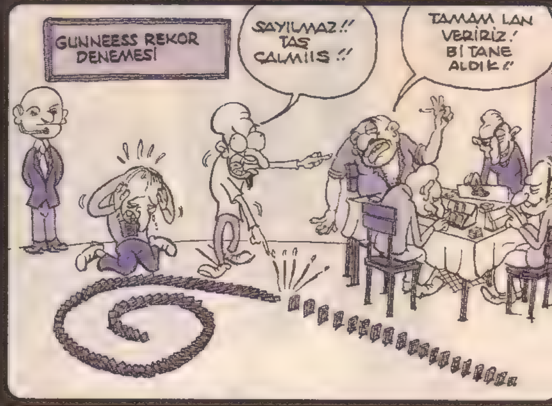
Sonrasında ben bu kızdan vazgeçtim. Onu unutabilmek için para da olmadığında sürekli gürültü yapıp üst komşu dayağıyla komaya girdim. İki seneyi böyle komalarla geçirip sonunda onu unuttum. O yüzden yazının başından beri isim veremedim farkındaysanız...

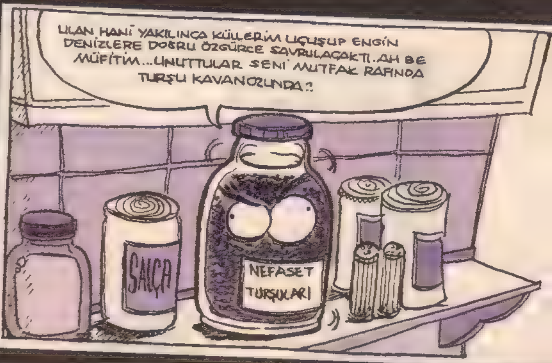
Yalnız bazen geceleri uykumda adını sayıklıyormuşum ama o da geğirip robot gibi söylemeye çalışarak... Ancak kimse anlamıyormuş maalesef. Daha çok çalışmam lazım lan!.

ibrahim@leman.com.tr

DEMİR DEDEOĞLU


ARAÇ TÜPLÜYDÜ Dİ Mİ ABİ?..
ÇIFFF!!!


GUNNEESS REKOR DENEMESİ
SAYILMAZ!! TAŞ ÇALMIIŞ!!
TAMAM LAN VERİRİZ! Bİ TANE ALDIK!!

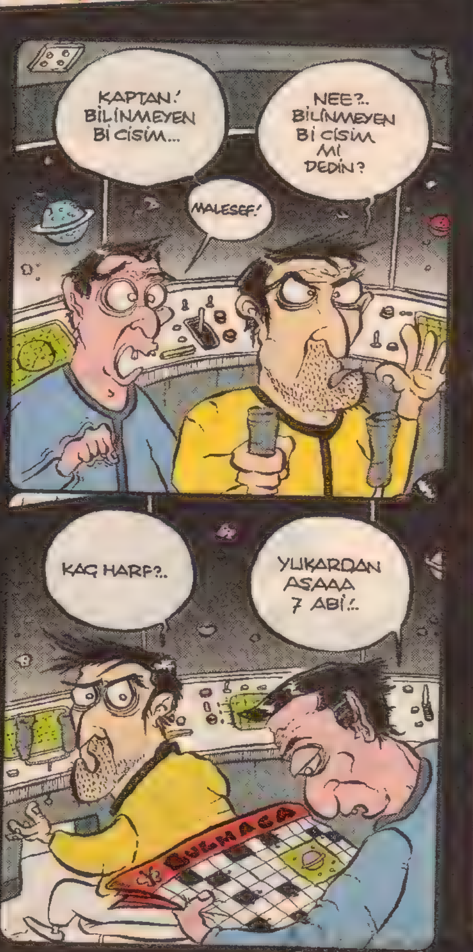

ULAN HANİ YAKILINCA KÜLLERİM UÇUŞUP ENGİN DENİZLERE DOĞRU ÖZGÜRCE SAVRULACAKTI..AH BE MÜFİTİM...UNUTTULAR SENİ MUTFAK RAFINDA TURŞU KAVANOZUNDA?!
SALÇA
NEFASET TURŞULARI

demir@leman.com.t

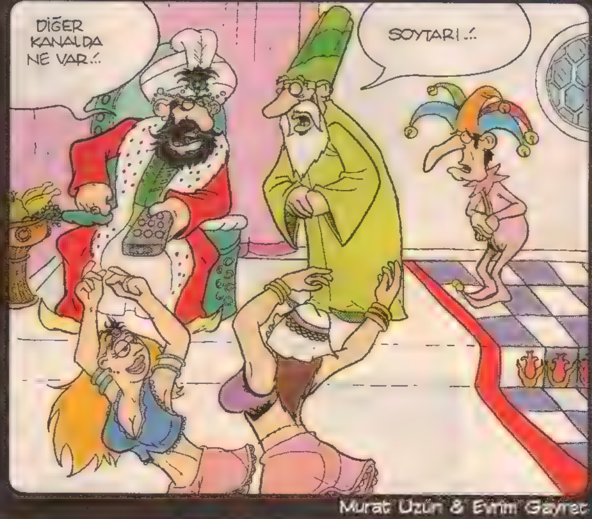
KRONİK HASTAYIZ

Ortam

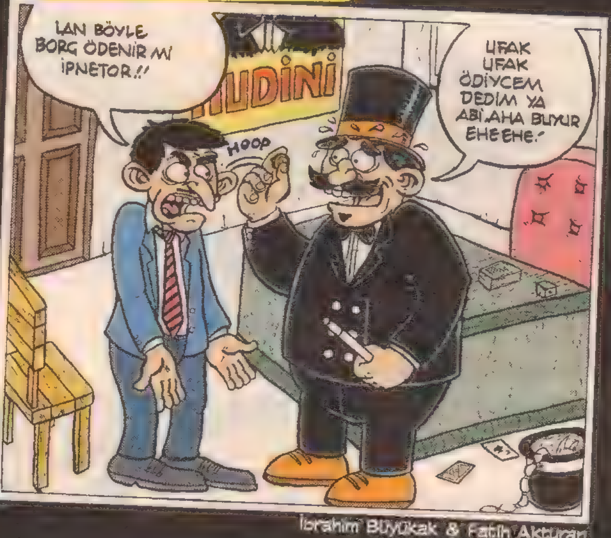
ortam@leman.com.tr


KAPTAN! BİLİNMEYEN Bİ CİSİM...
NEE?.. BİLİNMEYEN Bİ CİSİM MI DEDİN?
MALESEF!
KAÇ HARF?..
YUKARDAN AŞAAA 7 ABİ!..
BULMACA

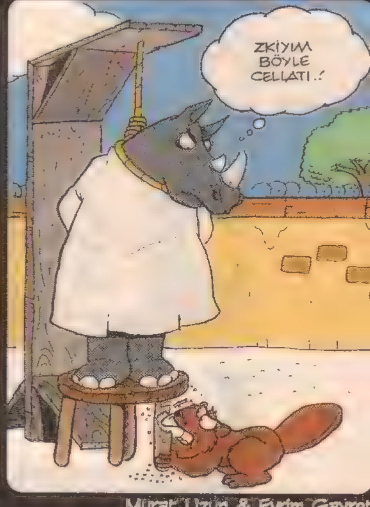
Barbaros Altuğ


DİĞER KANALDA NE VAR!.
SOYTARI!.

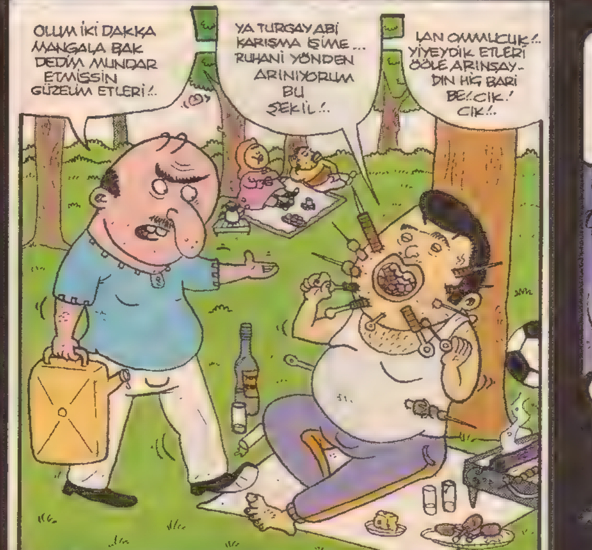
Murat Uzun & Evrim Gayret


LAN BÖYLE BORÇ ÖDENİR Mİ İPNETOR!!
HOUDİNİ
HOOP
UFAK UFAK ÖDİYCEM DEDİM YA ABİ.AHA BUYUR EHEEHE!

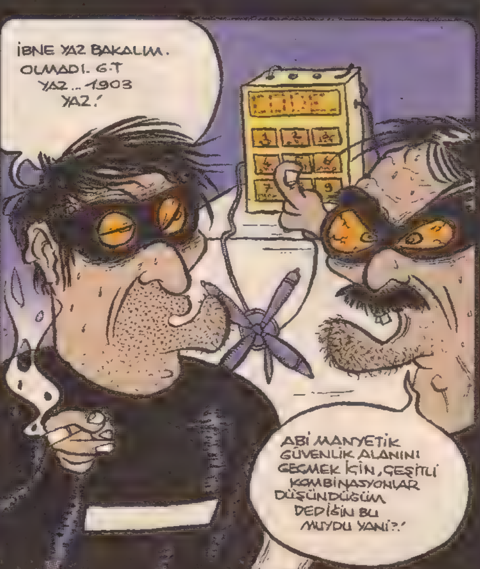
İbrahim Büyükak & Fatih Akturan


ZKİYIM BÖYLE CELLATI!

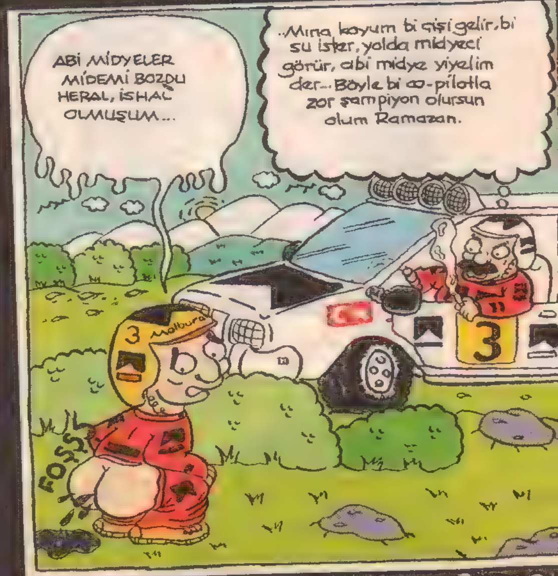
Murat Uzun & Evrim Gayret


OLUM İKİ DAKKA MANGALA BAK DEDİM MUNDAR ETMİŞSİN GÜZELİM ETLERİ!.
YA TURGAY ABİ KARIŞMA İŞİME... RUHANİ YÖNDEN ARINIYORUM BU ŞEKİL!.
LAN OMMUCUK!. YİYEYDİK ETLERİ ÖÖLE ARINSAYDIN HİÇ BARİ BE!.CIK! CIK!.

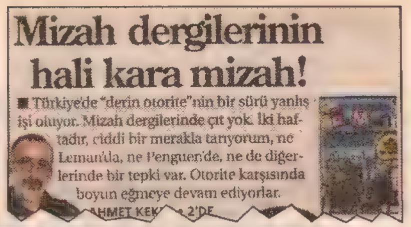
Erhan Güneş


İBNE YAZ BAKALIM. OLMADI. G-T YAZ... 1903 YAZ!
ABİ MANYETİK GÜVENLİK ALANINI GEÇMEK İÇİN, ÇEŞİTLİ KOMBİNASYONLAR DÜŞÜNDÜĞÜM DEDİĞİN BU MUYDU YANİ?!

Egemen Merdan & Barbaros Altuğ


ABİ MİDYELER MİDEMİ BOZDU HERAL, İSHAL OLMUŞUM...
..Mına koyum bi çişi gelir, bi su ister, yolda midyeci görür, abi midye yiyelim der... Böyle bi co-pilotla zor şampiyon olursun olum Ramazan.
FOSS
3

Bayram Şah



Mizah dergilerinin hali kara mizah!

■ Türkiye'de "derin otorite"nin bir sürü yanlış işi oluyor. Mizah dergilerinde çıt yok. İki haftadır, ciddi bir merakla tanıyorum, ne Leman'da, ne Penguen'de, ne de diğerlerinde bir tepki var. Otorite karşısında boyun eğmeye devam ediyorlar.

AHMET KEK 2'DE

Bir ülkenin ne mal olduğunu anlamak istiyorsan...

Geçenlerde **Kürşat Bumin**'le konuşurken açıldı konu. Türkiye'de mizahçılar **"mış gibi"** yapmayı seviyor...

Hep, **Nasreddin Hoca**'ları, **Bekri Mustafa**'ları, **İncili Çavuş**'ları, **Aziz Nesin**'leri çıkarmakla övünür, insanımızın sağlam bir mizah damarına sahip olduğunu tekrarlayıp dururuz ya...

Bunlar sadece laftan ibaret.

Kürşat Bumin, sohbetimizde, **Zinoiev**'den aktarma yaparak bazı Sovyetik uygulamalardan ve Rus mizahından sözetti. Türkiye'dekiyle kıyasladığımızda, ortada gerçekten ciddi bir **"fark"** vardı ve **Sovyetler Birliği** döneminde mizahçılar **"otorite"**yle ilişkilerini sağlam bir eleştirel zemine oturtabilmişlerdi.

Sözü, Fatsa'daki sakız olayına getirmek istiyorum.

Biliyorsunuz, Fatsa'da bir siyasi partinin ilçe başkanı, Atatürk'ün huzurunda sakız çiğnediği gerekçesiyle, bir askerî yetkilinin ihbarı üzerine, önce gözaltına alındı, sonra tutuklandı.

Haber basında geniş yankı buldu.

Birçok köşe yazarı, olayın **"adabımuaşeret"** ve **"hukuk"** boyutunu tartışan yazılar yazdı: İlçe başkanı saygısızlık, terbiyesizlik, hatta edepsizlik yapmıştı, ama tutuklanması doğru değildi, filan.

Fakat gözden kaçan bir şey vardı: Bu, sadece bilinen parametrelerden yola çıkarak, hele hukuk ve adabımuaşeret telakkilerini konuşturarak anlayabileceğimiz bir mesele değildi. Ortada **"özel bir durum"** vardı. İrrasyonalin de ötesinde, hatta **"post-irrasyonal"** diyebileceğimiz, üstelik otoritenin mahiyeti konusunda fikir veren son derece özel bir durum. Dolayısıyla, konu, rasyonal akıl yürütmeleri aşıyor, sadece **"mizahçıları"** ilgilendiriyordu.

Peki, Nasreddin Hoca'lardan, Aziz Nesin'lerden geldiği öne sürülen ve sağlam bir mizah damarına sahip mizahçılarımız bu olaya nasıl yaklaşmışlardı?

tek **Salih Me** karikatürünü ha-

turbanlı, çevreyi kirleten hokkabaz işadamı, "yasama organı"**na haddini bildiren kahraman Ahmet Necdet Sezer, asker** "höt" **deyince pısıp kalan korkak Tayyip Erdoğan karikatürleri çiziyorlar.**

Engin Ardıç, "kafası karışık bu çocukların" demişti de, etmedikleri hakareti bırakmamışlardı adamcağıza.

Ben de öyle düşünüyorum.

Kafa karışıklığı, sadece **"yanlış sınıfsallıklar"**dan ibaret değil.:. Nerede duracaklarını da bilmiyorlar. Çünkü, devrimcilik adına **"gecekondu direnişini"**, halkçılık ayağından da lumpen kalkışmasını savunuyorlar.

Üstelik, otoriteyle ilişkileri, daha doğrusu otoriteye bakışları da problemli.

Daha önce de yazmıştım: Bu ülkede koskoca bir **"28 Şubat süreci"** yaşandı. Yazarlar fişlendi, yazarlar andıçlandı. Acımasızca sürek avları düzenlendi. Başörtüsüyle Meclis'e girmeye cüret eden bir milletvekili toplumsal lince maruz kaldı. Evine geceyarısı baskınları düzenlendi. Çocukları okulda, servis minibüsünde, sokaklarda tartaklandı. Hiçbir psikolog, hiçbir aile uzmanı, hiçbir ebeveyn, hiçbir **"mizah dergisi"** bu vahşete itiraz etmedi.

Büyük gazetelerimiz bu çocukların yaşadığı büyük şoku serinkanlı bir habercilik diliyle aktarmakla yetinirken, mizahçılarımız da lain milletvekilini aylarca **"haftanın lalesi"** listesinden indirmedi.

Oysa biz, "haftanın lalesi adayları" **arasında postmodern darbecileri, andıç yazarlarını, hukuku katletmekle övünen başsavcıları, yazar susturan bürokratları görmek isterdik.**

Elbette hükümet eleştirilebilir. Eleştirilmelidir de. Başbakan türlü kılıklarda resmedilebilir. Nitekim yılan, çıyan, öküz, zürafa olarak resmedilmiştir. Uyuyan bakanla ilgili komik şeyler çizilebilir. Binlerce karikatür çizilmiştir.

Fakat muhalefet, daha doğrusu sahih muhalefet otoriteye, yani **"görünmez iktidar odağına"** karşı yapılandır...

Nasreddin Hoca'nın, Aziz Nesin'in sülbünden gelmiş bu çocuklar, ne yazık ki, hem "mış gibi" yapıp durumu idare ediyorlar, hem otoriteyle iyi geçiniyorlar, hem de **"düşene vurmayı"** muhalefet, eleştirel tutum, daha da acıklısı **"komiklik"** sayıyorlar...

Kürşat Bumin **"Bir ülkenin ne mal olduğunu an mak istiyors mizahına kacak** du. Hak

VAHŞETİN KOLPASI OLMAZ

Ahmet Kekeç kişisel muhabbetimizin de olduğu İslami kesime yakın bir gazeteci, yazar. **Yeni Şafak**'taki köşesinde ikidir Leman'a dalıyor. **Kekeç**'in bunu **Uzanlar** artığı **Engin Ardıç**'ın Leman'a saldırısında kullandığı **"kafaları karışık bu çocukların"** cümlesinin arkasına geçip yapması ayrıca düşündürücü.. **Ardıç** tiyniyetinde birisine yalamalık yapması ise düşürücü..

Yakışmıyor.. Üzücü!.

Neymiş? Fatsa'da AKP'li İlçe Başkanı, Atatürk'ün huzurunda sakız çiğnediği gerekçesiyle tutuklanmış... Leman bunu konu etmemişmiş..

28 Şubat sürecinde başörtüsüyle meclise giren milletvekiline uygulanan **vahşete** Leman seyirci kalmışmış. Bir de üstüne üstlük lale yapmış..

Vah vah...

Bayılıyorum ben bu İslamcı kesimden arkadaşların zulümden inliyoruz, mazlumun önden gideniyiz hislenmelerine..

Vahşet ki **ne vahşet..**

Kafası karışık, vicdanı bulanık olan sensin **Ahmet Kekeç..**

Leman katıksız sadece ezilenlerin yanındadır.. Senin bildiğin laik-şeriat, islami kesim, liberal kesim, askeri kesimin dışında sadece **vicdani** alanın içinde top koşturmaktadır. **Leman**'ın, ağzında cikletle resmi bir törene katılan terbiyesiz, densizlerden, Amerikan pasaportuyla meclise giren başörtülü milletvekillerinden, AKP'li hükümet ve belediyelerden danışmanlık kemikleri kapıp, AKP ihale zengini gazete patronlarının borozanlarından çok daha önemli dertleri vardır.

Vahşet arıyorsan vahşet çok daha yakınlarda Ahmet Kekeç..

Leman'ı Amerikan tezkerecisi hükümetlerine karşı, iktidar nimetlerinden köpekleşmiş, vicdanlarını basit bir protestoya bile katık edemeyen **islamcıların** yanında arama.. **Amerika** bombalarının düştüğü **Afganistan, Irak**'da, **İsrail** zulmünde inleyen **Filistinli müslümanların** yanında ara.. **Filistin**'de babasının kucağında öldürülen çocuğun yanında, **Batman**'da kurşuna dizilen yavrunun yanında ara..

O beğenmediğin gecekondularda, bir odada otuz kişi yaşayan açlıktan kırılan halkımızın yanında ara..

Susurluk'ta mum söndü oynuyorlar diyenlerin yanında da arama.. Susurluk'a karşı ışık eylemini başlatan **Leman**'ın o dönemki sayfalarındaki görünmez otoritenin katillerinin nasıl yazılıp çizildiğinde ara..

Sivas katliamında ara.. Unutma orada bir karikatürcü yakıldı. Ağzına almaktan imtina etmediğin Aziz Nesin de yakılmak istendi...

Leman'ı yargısız infazlarda katledilen beş yaşında çocukların yanında ara.. İşkence dizileri yaptığımız sayfalarda Filistin askılarındaki mağdurların yanında ara.. Yakılan 3000 köyün sürgün edilmiş köylülerinin yanında ara.. Beş yaşında sokakta mendil satan binlerce çocuğun, tiner, bali'den ömrünün son aylarını yaşayan çocukların yanında ara..

Medyanın halkımızı aptallaştırmak, köleleştirmek, uyuşturmak, ahlakını, değerlerini yerle bir etmek için topyekün giriştiği oyuna karşı tek başına ve dimdik karşı duruşta yıllardır inatla dirençte ara..

Leman'ı bunlara ve o görünmez otorite diye tanımladığın güce karşı yayınladığı karikatürlerden, yazılardan hakkında açılan yüzlerce dava dosyasında, cezaevi kayıtlarında ara..

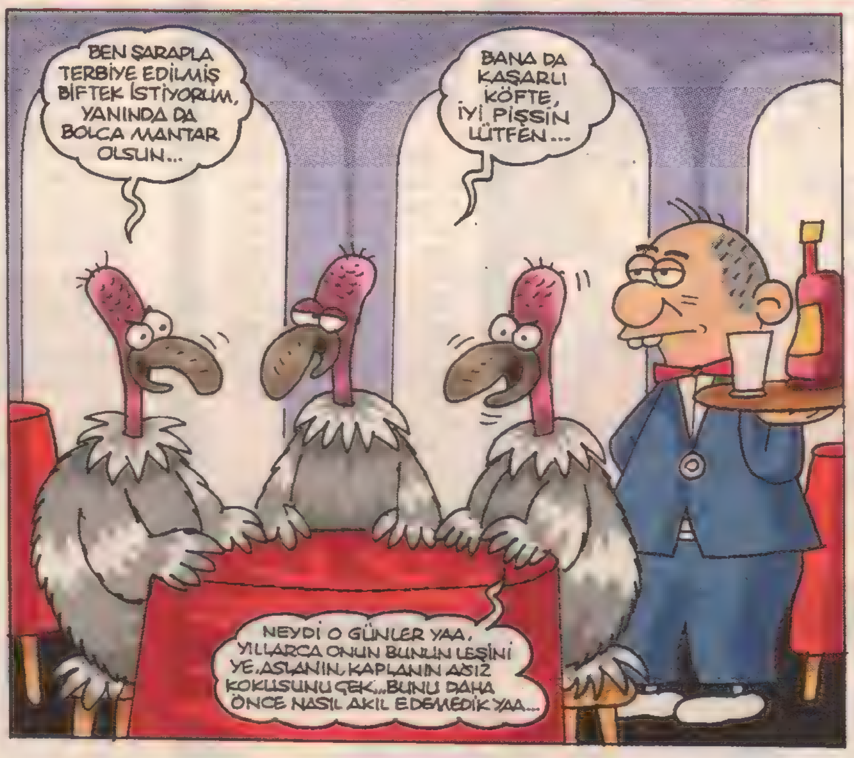
Bunun için sana Leman ciltlerini kolileyip hemen gönderiyorum.

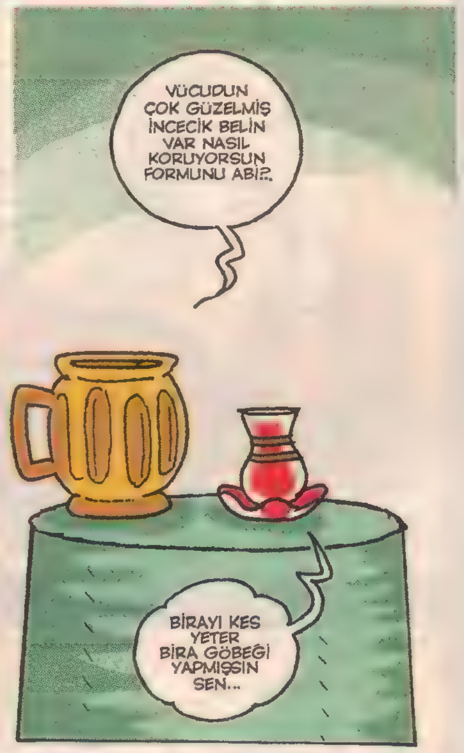
Ahmet Kekeç, sende Allah korkusu, birazcık vicdan varsa besmele çekmeden Leman'ın ismini ağzına alma..

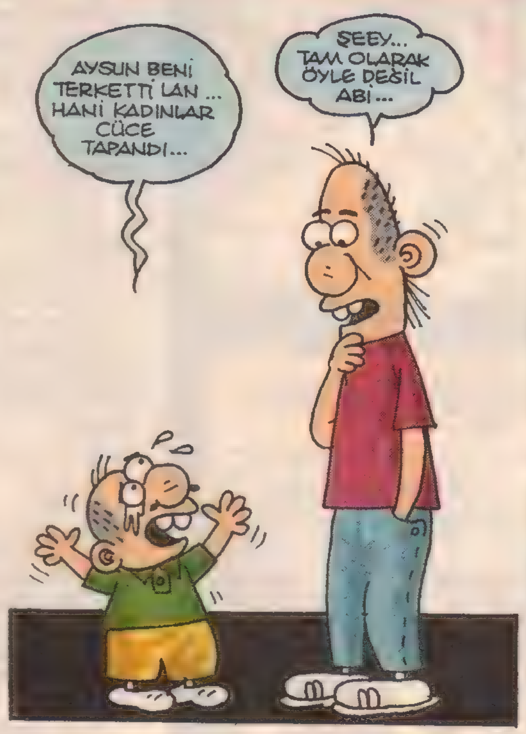
Ve sakın bizi başka mizah dergileriyle, hele Abdullah Gül'ün kankası karikatürcülerle birlikte anma...

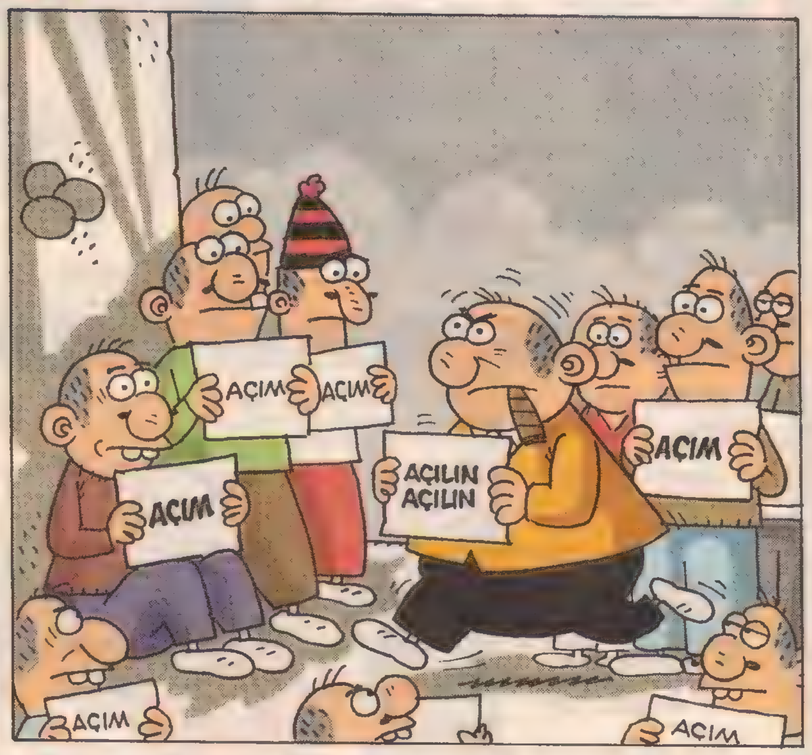
Tuncay Akgün

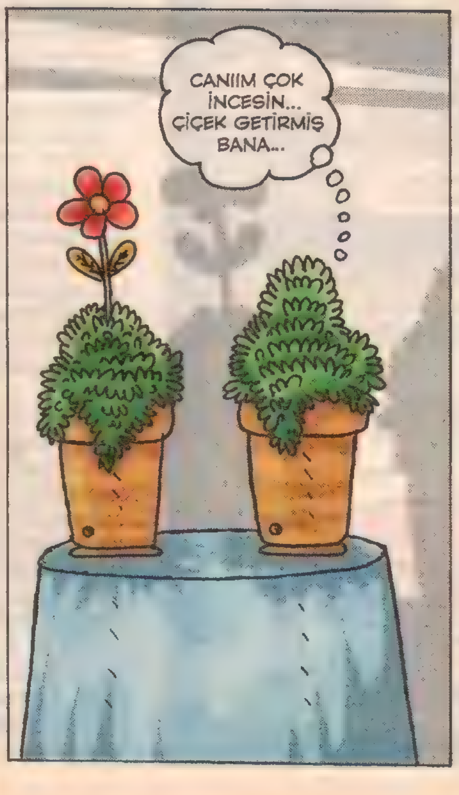
Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN

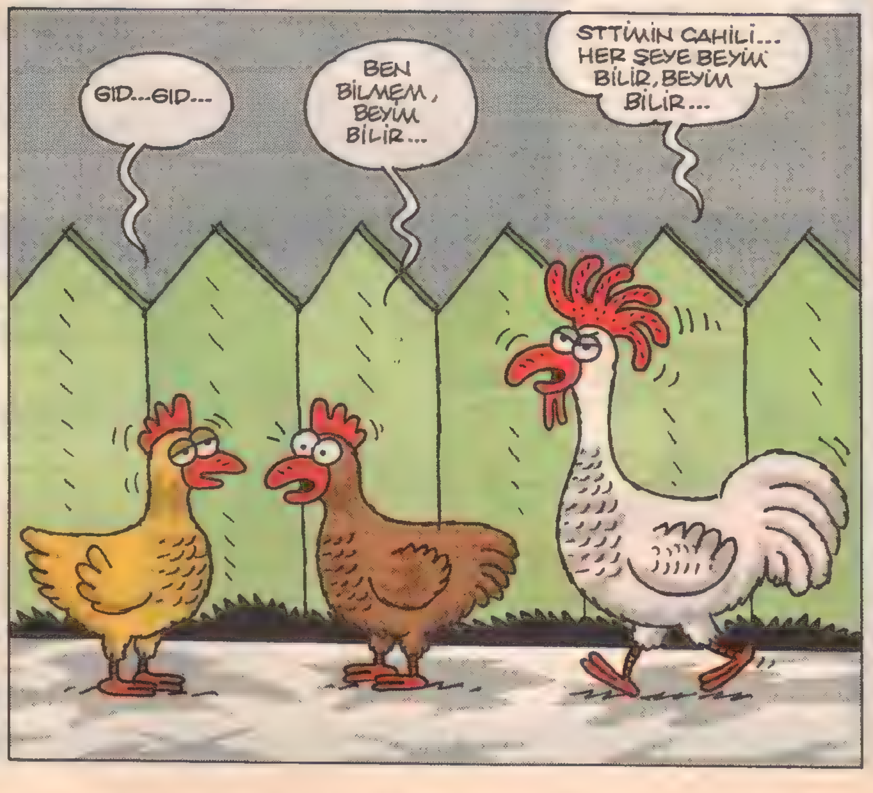

BEN ŞARAPLA TERBİYE EDİLMİŞ BİFTEK İSTİYORUM, YANINDA DA BOLCA MANTAR OLSUN...
BANA DA KAŞARLI KÖFTE, İYİ PİŞSİN LÜTFEN...
NEYDİ O GÜNLER YAA, YILLARCA ONUN BUNUN LEŞİNİ YE, ASLANIN, KAPLANIN AĞIZ KOKUSUNU ÇEK... BUNU DAHA ÖNCE NASIL AKIL EDEMEDİK YAA...


VÜCUDUN ÇOK GÜZELMİŞ İNCECİK BELİN VAR NASIL KORUYORSUN FORMUNU ABİ?.
BİRAYI KES YETER BİRA GÖBEĞİ YAPMIŞSIN SEN...


AYSUN BENİ TERKETTİ LAN ... HANİ KADINLAR CÜCE TAPANDI...
ŞEEY... TAM OLARAK ÖYLE DEĞİL ABİ...



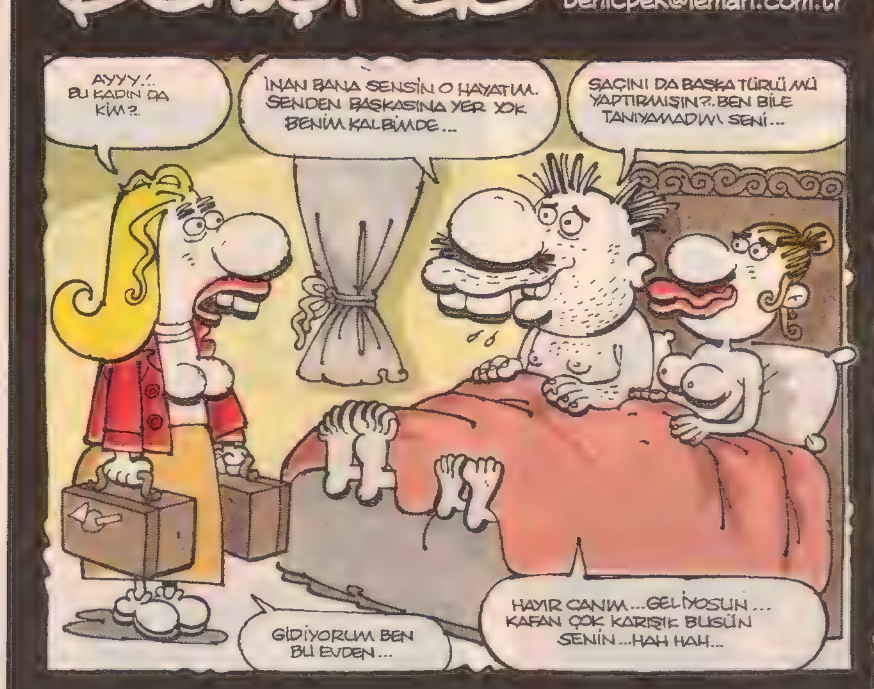

CANIIM ÇOK İNCESİN... ÇİÇEK GETİRMİŞ BANA...


GID...GID...
BEN BİLMEM, BEYİM BİLİR...
STTİMİN CAHİLİ... HER ŞEYE BEYİM BİLİR, BEYİM BİLİR...

Bir Lemancı'dan rekor denemesi... Adı bizde saklı Lemancının rekoru Türkiye'de bir ilk...

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr


AYYY..!
BU KADIN DA KİM?.
İNAN BANA SENSİN O HAYATIM. SENDEN BAŞKASINA YER YOK BENİM KALBİMDE...
SAÇINI DA BAŞKA TÜRLÜ MÜ YAPTIRMIŞIN?..BEN BİLE TANIYAMADIM SENİ...
GİDİYORUM BEN BU EVDEN...
HAYIR CANIM...GELİYOSUN... KAFAN ÇOK KARIŞIK BUGÜN SENİN...HAH HAH...

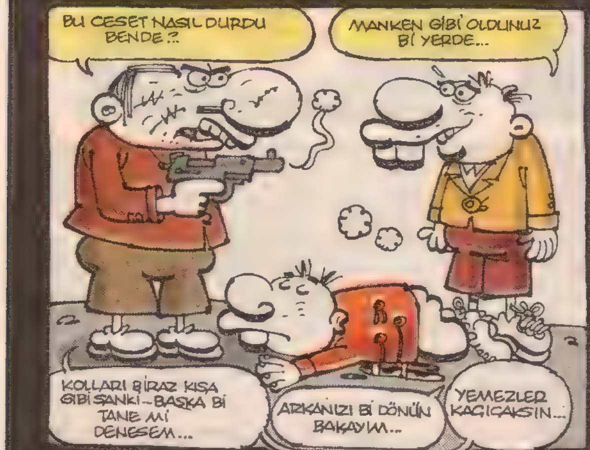
KEDİNİZİN KÖŞESİ

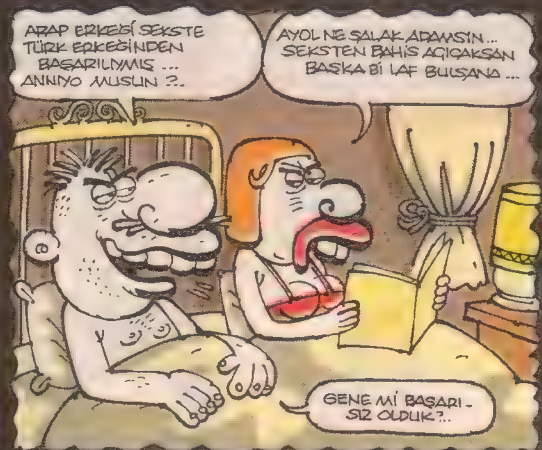
siyamlı profesör yattara valli

Sayın Yattara Valli hocam evde sahip beni kucana yatırıp kucanda alabaro edince pati altlarım tavana bakıyor. sahip, pati altlarımdaki minik yastıcıklara dokunup "Dombalık fıslık gibi bunlar dombalık fıslıık" diyor. "Dombalık fıslık" ne hocam?

Rumuz: Neo?

Cevap: Dolmalık fıstık yavrum. Mamayı ağaç yaprağına sarıp.


BU CESET NASIL DURDU BENDE?.
MANKEN GİBİ OLDUNUZ Bİ YERDE...
KOLLARI BİRAZ KISA GİBİ SANKİ..BAŞKA Bİ TANE Mİ DENESEM...
ARKANIZI Bİ DÖNÜN BAKAYIM...
YEMEZLER KAÇIÇAKSIN...


ARAP ERKEĞİ SEKSTE TÜRK ERKEĞİNDEN BAŞARILIYMIŞ... ANNIYO MUSUN?..
AYOL NE SALAK ADAMSIN... SEKSTEN BAHİS AÇIÇAKSAN BAŞKA Bİ LAF BULSANA...
GENE Mİ BAŞARISIZ OLDUK?..

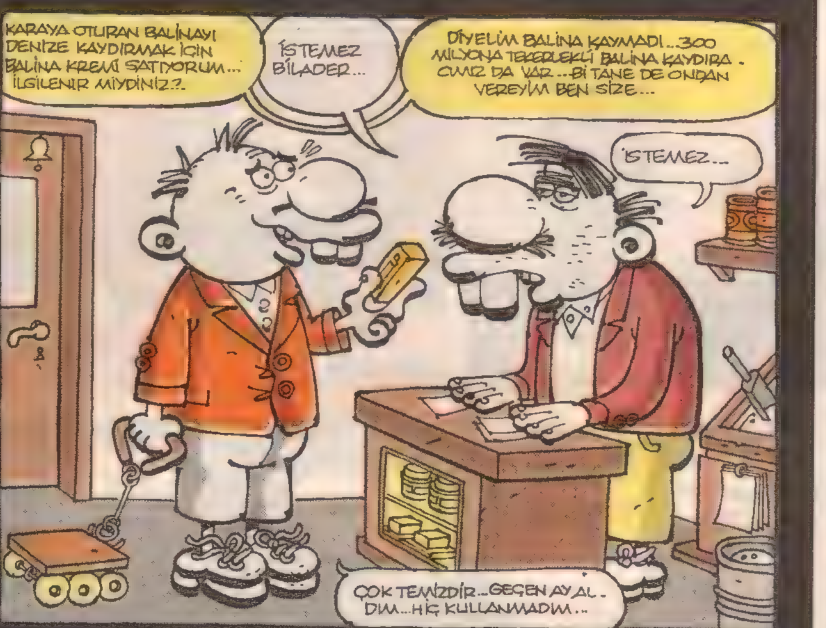
BÜYÜK AMA GÜZEL SÖZLER

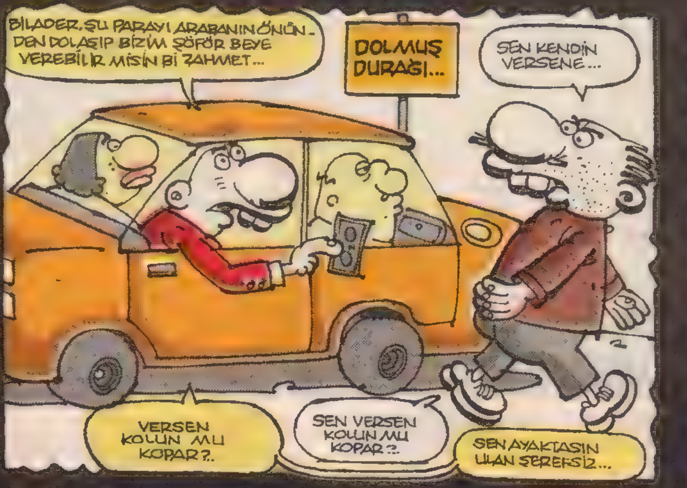
İnsanoğlu yeryüzünde iki ayak üzerinde durabilen yegâne yaratıktır. Dur ama... Kuşlar da iki ayaklı lan. Dur.. Yazma onu.. Olmadı o... Yazmasana be hayvan. Rezil mi edecen beni..

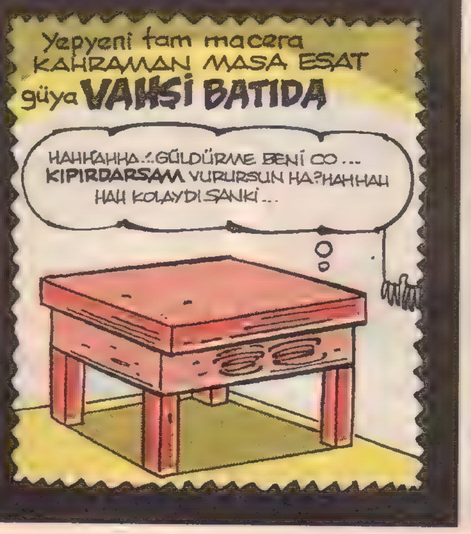
Bastonya kralı dördüncü duble

Yarın çok büyük bir gün olacak. Hogodorlarla savaşımız var. Hazırlıklar tamam mı? Ne? Ne zaman? Dün mü oldu savaş? Kim kazandı? Ciddi mi? Hastir yaaa!..

Kral II.Böflek


KARAYA OTURAN BALİNAYI DENİZE KAYDIRMAK İÇİN BALİNA KREMİ SATIYORUM... İLGİLENİR MİYDİNİZ?.
İSTEMEZ BİLADER...
DİYELİM BALİNA KAYMADI...300 MİLYONA TEKERLEKLİ BALİNA KAYDIRACMIZ DA VAR...Bİ TANE DE ONDAN VEREYİM BEN SİZE...
İSTEMEZ...
ÇOK TEMİZDİR...GEÇEN AY ALDIM...HİÇ KULLANMADIM...


BİLADER, ŞU PARAYI ARABANIN ÖNÜNDEN DOLAŞIP BİZİM ŞOFÖR BEYE VEREBİLİR MİSİN Bİ ZAHMET...
DOLMUŞ DURAĞI...
SEN KENDİN VERSENE...
VERSEN KOLUN MU KOPAR?..
SEN VERSEN KOLUN MU KOPAR?.
SEN AYAKTASIN ULAN ŞEREFSİZ...


Yepyeni tam macera
KAHRAMAN MASA ESAT
güya VAHŞİ BATIDA
HAHHAHHA..!.GÜLDÜRME BENİ CO... KIPIRDARSAM VURURSUN HA?HAHHAH HAH KOLAYDI SANKİ...

AYRINTILAR

METİN EFİDAN

-Nasıldı film!?..

-Hangi film?

-Az önce izlediğin film. Sinemadan çıkmadın mı şimdi?

-Sinema binasından çıktım ama, bir tadilat işi var orada. Pencereciyim ben! Fiyat verdim.

-Film izlemedin?

-Canım izlesem bile, size ne!? Niye bu tür sorular sorup duruyorsunuz?

-Ne tür sorular seversiniz? Ayrıca, karşımda durup da halâ dinlediğinize göre, pek rahatsız olmuşa benzemiyorsunuz! Yani, başka bir kişi olsa, ve birisi ona böyle garip bir samimiyet gösterip saçma sorular sorsa, çekip giderdi, değil mi?

-Alla Allaa? Siz gidin! Bir arkadaşımı bekliyorum ben burada.

-Sinema çıkışında mı randevulaştınız?

-Diyelim ki bu soruya cevap verdim. Bu size, ne kazandıracak!?

-Bir Pencereci olarak gayet dikkatli ve mâkul konuşuyorsunuz.

-Pencerecilerin nasıl konuştuğu hakkında özel bir bilginiz mi var!?

-Neyse canım, böyle gereksiz atışmalarla tadımızı bozmayalım. Film nasıldı, onu söyleyin siz hele?

-Bakın, bir film izlemediğimi belirtmiştim az önce!

-Belirtmek? He heh! Bu kelimeyi söylerken, alt dudağınız hüzünlü bir şekilde kıpırdadı biraz! Sanırım, ciddi görünmeniz gereken zamanlarda, istemiyerek kullandığınız bir kelime.

-Yok yav? Sen de "Sanırım" dedim az önce! O kelime çok mu doğal sanki!?

-Ama ben, sürekli 'sanırım' derim; evde yolda, tuvalette.

-Ben de sürekli 'belirtirim' derim!

-Güzel. Bir kez daha deyin bakalım, öyleyse?

-Durup dururken nasıl diyeyim! Birşey olacak ki, onu belirticem.

-Aslına bakılırsa, filmi ben de görmek istiyorum. Yalnız önce, ufak bir fikir sahibi olmak, eğer beğenebileceğim bir hikâyesi var ise girip izlemek isterim.

-Mahsus, bilerek yapıyorsunuz değil mi?

-Ne gibi?

-Yani, inatla filmden bahsediyorsunuz. Bir başka konuya geçiyor, sonra tekrar filme dönüyor, sabrımı sınıyorsunuz? Saplantılı bazı insanların, affeyleyin, kimi delilerin yaptığı gibi?

-Peki öyleyse. Size söz veriyorum: Bir daha film konusuna asla dönmiyeceğim!

-Bakın, yanlış anlamayın ama, neye dönerseniz dönün beni ilgilendirmez. Sıkıldım artık bu saçmalıktan. Lütfen biraz ötede durur musun?

-Sokak, sizin mi?! Amcanızın mı?! Tapusunu mu aldınız?!

-Gördün mü işte!? Biraz dişimi gösterdiğimde, hemen üzerime geliyorsun. Rahatsız edici sorular soruyorsun!

-Özür dilerim. Sesim biraz yüksek çıktı, farkındayım. Şu an öyle isterdim ki; ilk tanıştığımız âna geri dönelim, o ilk samimiyet dakikalarına. Zamanı geri almak, mümkün değil elbet.. Sinema binasına girip, tekrar dışarı çıkmanızı istesem. Saçma olur herhalde?

-Herşey saçma, başından beri! Sadece bu isteğin değil ki. Yaşadıklarımıza inanamıyorum. Akşam eve gidince karıma anlatıcak ilginç bir olayım var.

-Buna çok sevindim! Bir katkım olduysa acayip memnun kalırım. Ben, evli değilim de. Neyse canım, diyorum ki; gelin, sadece ilginç bir olay olmasıyla yetinmeyelim, bu yaşadıklarımıza bir de, bir mantık kılıfı uyduralım!? Yani, anlamlı olsun, dışarıdan görenler, gerçekten önemli birşey hakkında konuştuğumuzu düşünsünler! Ne dersiniz? Şimdiden heyecanlandım. Elimden gelen herşeyi yapıcağım mantıklı davranmak için, söz!

-Birazdan, arkadaşım gelecek zaten. Daha fazla sürdürebileceğimi sanmıyorum bu tuhaflığı.

-Oo, şimdiden su koyverdiniz. Öyle mi sözleşmiştik ama?

-Hiç birşey için söz vermedim ben.

-Ne yaparsanız yapın, isterseniz bana kötü davranın, sorularıma gıcık yanıtlar verin, gene de siz kazançlısınız: Eşinize filan akşam anlatacağınız garip olay, gittikçe zenginleşmekte, büyümekte çünkü. O yüzden, birazcık bunun karşılığını ödemeli, bana yakın davranmalısınız. Ki ben de, eve veya kahveye filan gidince, birilerine anlatabileyim.

-E, anlatırsın bunu işte.

-Bunda ne var ki? Daha acayiplerini de yaptım ben. Yani, yaşadım!

-Ağzından kaçırdın işte! Bir oyun bu senin için, dii mi? Ama ben oynamak istemiyorum.

- Hiç kendini zorlamadan, kasılmadan, kıçından cevaplar vererek bile sürdürebilirsin şu konuşmayı. Çok mu zor canım!? Hem, arkadaşın de gelmedi henüz.

-Her an gelebilir! Trafik varmış. Öyle dedi telefonda!

-Teşekkür ederim bu güzel açıklama için. Biraz sesini yükselterek dedin ama, olsun, gene de nefisti!

-Senin.. hiç arkadaşın yok mu?

-Ahhah haa hah! Biliyordum. Böyle söyleyeceğini anlamıştım.. Fazla arkadaşı olmayan, ve yabancılarla samimiyet kurmaya çalışan bir kaçık zannediyorsun beni değil mi?

-Kaçıksın demedim ben. Sordum sadece.

-Bakın, onu sormanızda haklılık payı olabilir; ama artık şunu da eklesem iyi olacak: Ben, bir işi sonuna kadar götürmeye and içen birisiyim! Saçma dahi başlamış olsa bir ilişkiyi mantıklı şekilde sonuçlandırmaya, ölen dek de sürse bunu gerçekleştirmeye niyetlenen bir insanım. Bu, bir takıntı bende. Arkamı dönüp gidemiyorum.

-Birazdan arkadaşım burada olacak, ve herşey sona erecek. Üzgünüm.

-Yani, o gelene kadar iki çift mantıklı laf edemem diyorsun. Pes yani! Bu kadar inat.

-Kadın olsam, 'Ayyh' diye çığlık atıcam şindi! Ne kadar anlamsızca bir ısrar yahu.

-Bence, 'Ayyh' diye çığlık atabilirsin hafifçe. Seni yumuşaklıkla filan suçlamam yani. Ama etraftan duyulmasın tabii! Herkes ben değil ki.

-Orası öyle!

-Böyle komik kısa karşılıklarla, hazırcevap biriymiş gibi görünme çabası, size hiç yakışmıyor. Biraz kurcalayın, açıklayıcı olun.

-Aha, arkadaşım geliyor işte! Oh bee. Şimdi git de başkasına sark artık. Alii! Ali, burdayım!

-Selâm!.. Film nasıldı?

-Film filan izlemedim lan. Bir iş vardı içerde, onu görüştük.

-Pardon, ben de öyle sorarak girmiştim lafa! Sonra pek istemediğimiz şekilde gelişti olaylar.

-Arkadaş kim?

-Bırak yaa, boşver! Yürü gidelim!

-Gitmeyin, n'olur! Daha bitmedi ki! Arzuladığım şekilde bitiremedim. Ali bey, n'olur engel olun bu saçmalığa! Bazı eksikleri mutlakâ tamamlamamız lazım! Heey!

-Lan, ne diyor bu be?! Bağırıyo arkamızdan?

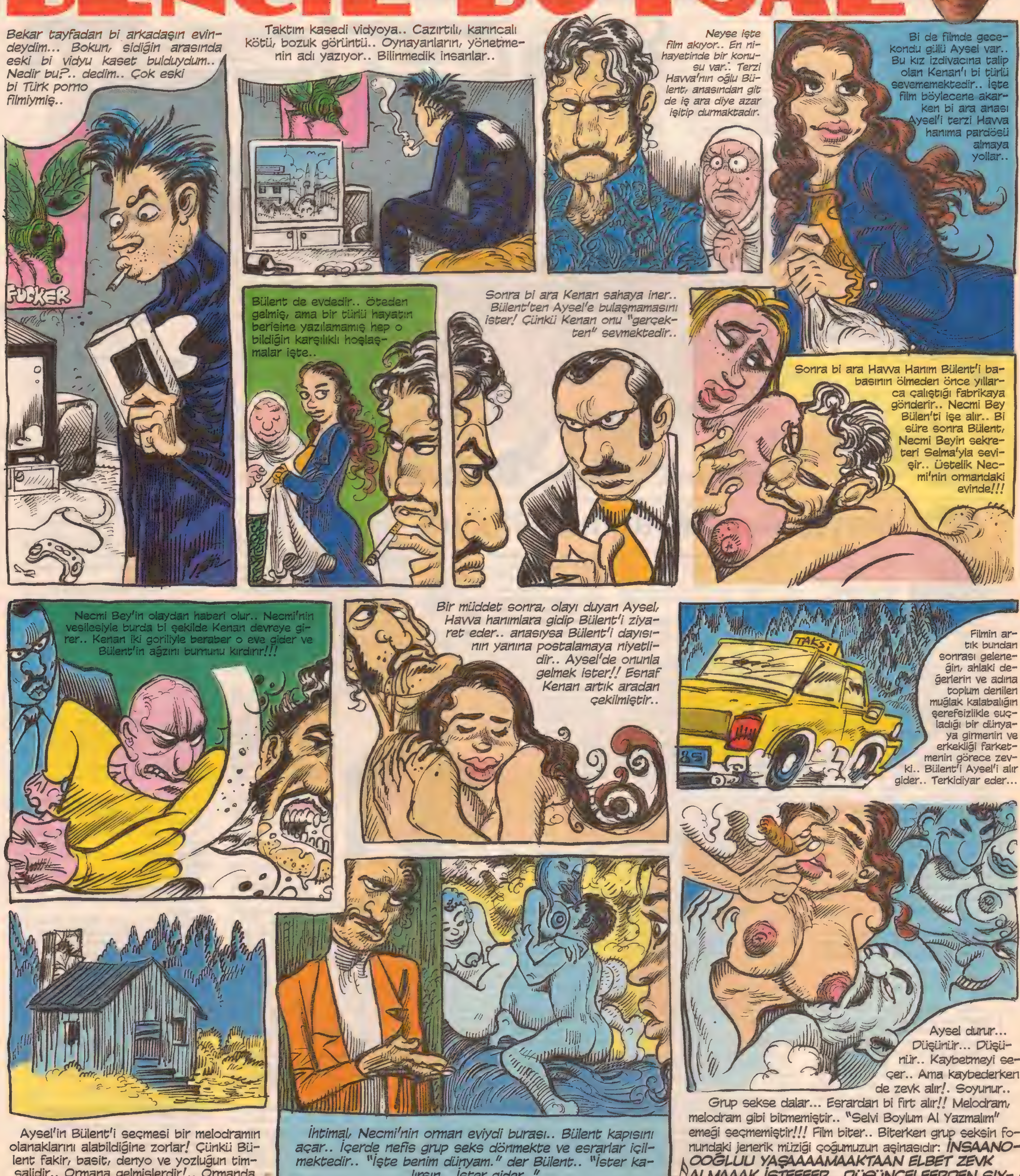
-Ya dinle bak! Oğlum çok acayip lan: Bu şindi, yanıma geldi, ve...

-Gitmeyiinh!. AYYYH!. AYYİİHH!.

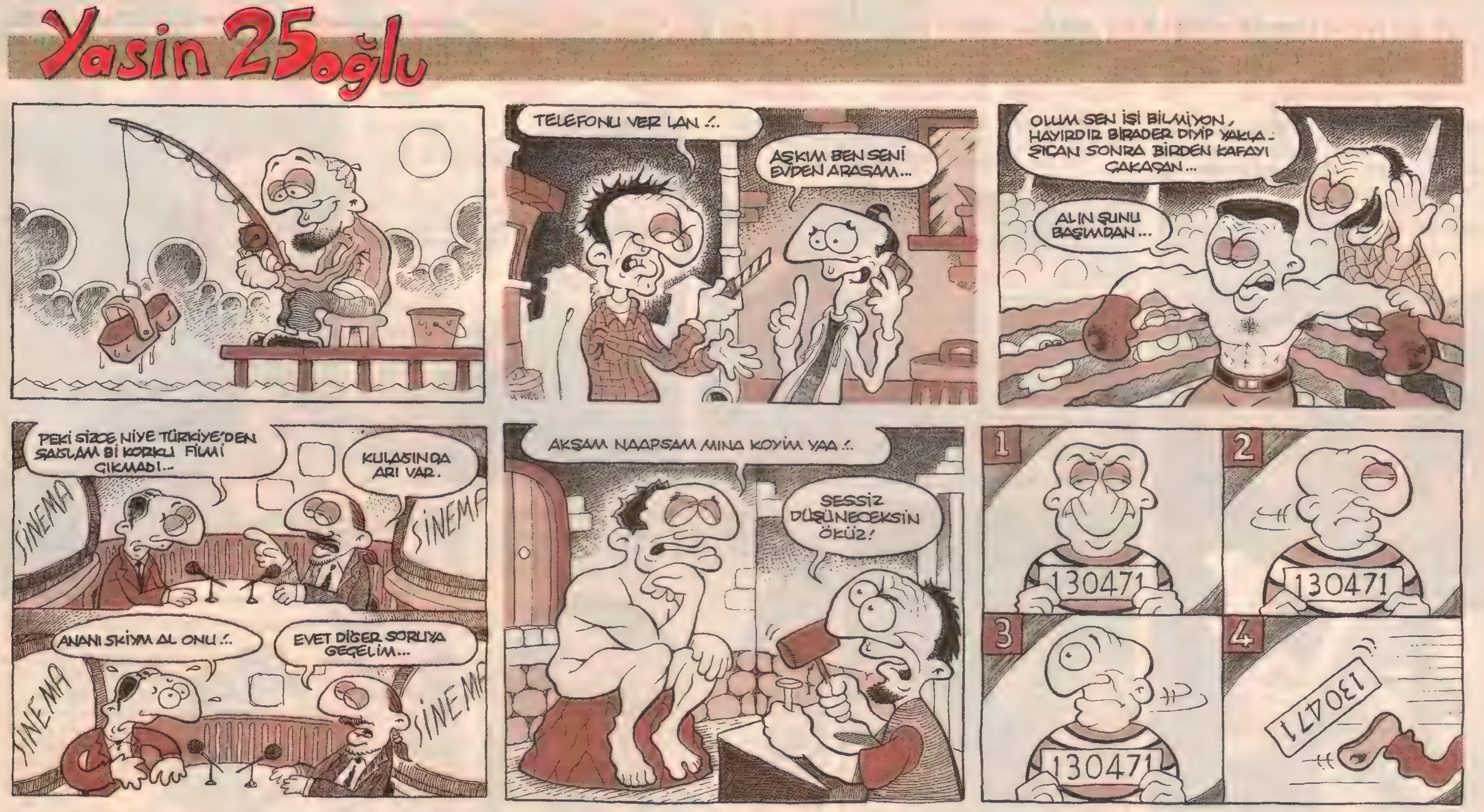
SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

bahadirboysal@leman.com.tr

BENCİL BOYSAL


Bekar tayfadan bi arkadaşın evindeydim... Bokun, sidiğin arasında eski bi vidyu kaset bulduydum.. Nedir bu?.. dedim.. Çok eski bi Türk porno filmiymiş..
FUCKER
Taktım kasedi vidyoya.. Cazırtılı, karıncalı kötü, bozuk görüntü.. Oynayanların, yönetmenin adı yazıyor.. Bilinmedik insanlar..
Neyse işte film akıyor.. En nihayetinde bir konusu var.: Terzi Havva'nın oğlu Bülent, anasından git de iş ara diye azar işitip durmaktadır.
Bi de filmde gecekondu gülü Aysel var.. Bu kız izdivacına talip olan Kenan'ı bi türlü sevememektedir.. İşte film böylecene akarken bi ara anası Aysel'i terzi Havva hanıma pardösü almaya yollar..
Bülent de evdedir.. öteden gelmiş, ama bir türlü hayatın berisine yazılamamış hep o bildiğin karşılıklı hoşlaşmalar işte..
Sonra bi ara Kenan sahaya iner.. Bülent'ten Aysel'e bulaşmamasını ister! Çünkü Kenan onu "gerçekten" sevmektedir..
Sonra bi ara Havva Hanım Bülent'i babasının ölmeden önce yıllarca çalıştığı fabrikaya gönderir.. Necmi Bey Bülen'ti işe alır.. Bi süre sonra Bülent, Necmi Beyin sekreteri Selma'yla sevişir.. Üstelik Necmi'nin ormandaki evinde!!!
Necmi Bey'in olaydan haberi olur.. Necmi'nin vesilesiyle burda bi şekilde Kenan devreye girer.. Kenan iki gorilliyle beraber o eve gider ve Bülent'in ağzını burnunu kırdırır!!!
Bir müddet sonra, olayı duyan Aysel, Havva hanımlara gidip Bülent'i ziyaret eder.. anasıysa Bülent'i dayısının yanına postalamaya niyetlidir.. Aysel'de onunla gelmek ister!! Esnaf Kenan artık aradan çekilmiştir..
TAKSİ
Filmin artık bundan sonrası geleneğin, ahlaki değerlerin ve adına toplum denilen muğlak kalabalığın şerefsizlikle suçladığı bir dünyaya girmenin ve erkekliği farketmenin görece zevki.. Bülent'i Aysel'i alır gider.. Terkidiyar eder...
Aysel'in Bülent'i seçmesi bir melodramın olanaklarını alabildiğine zorlar! Çünkü Bülent fakir, basit, denyo ve yozluğun timsalidir.. Ormana gelmişlerdir!.. Ormanda baraka bir ev...
İhtimal, Necmi'nin orman eviydi burası.. Bülent kapısını açar.. İçerde nefis grup seks dönmekte ve esrarlar içilmektedir.. "İşte benim dünyam." der Bülent.. "İster kalırsın.. İster gider.."
Aysel durur... Düşünür... Düşünür.. Kaybetmeyi seçer.. Ama kaybederken de zevk alır!. Soyunur..
Grup sekse dalar... Esrardan bi firt alır!! Melodram, melodram gibi bitmemiştir.. "Selvi Boylum Al Yazmalım" emeği seçmemiştir!!! Film biter.. Biterken grup seksin fonundaki jenerik müziği çoğumuzun aşinasıdır: *İNSAANOOĞLUU YAŞAAAAMAAKTAAN ELBET ZEVK ALMAAAK İSTEEEER.. DÜŞÜNCELEERDEN SIYRILIIIP BİRAAZ MEST OLMAAAK İSTEEER...*

Dipnot: Filmin adı?.. Korsan vidyo kasedin üzerinde sadece kırmızı tükenmez kalemle "TAKMA KAFANA" yazılıydı..


Yasin 25oğlu
TELEFONU VER LAN !..
AŞKIM BEN SENİ EVDEN ARASAM...
OLUM SEN İŞİ BİLMİYON, HAYIRDIR BİRADER DİYİP YAKLAŞICAN SONRA BİRDEN KAFAYI ÇAKACAN...
ALIN ŞUNU BAŞIMDAN...
PEKİ SİZCE NİYE TÜRKİYE'DEN SAĞLAM Bİ KORKU FİLMİ ÇIKMADI..
KULAĞINDA ARI VAR.
SİNEMA
ANANI SKİYM AL ONU !..
EVET DİĞER SORUYA GEÇELİM...
AKŞAM NAAPSAM MINA KOYIM YAA !..
SESSİZ DÜŞÜNECEKSİN ÖKÜZ!
1
2
3
4
130471

CEZMİ ERSÖZ

Mayıs Ayı Hayatımız Gibiydi

Mayıs, benim için öfke ve direniş ayıdır.

Mayıs, benim için hüzün ve yenilgidir.

Mayıs ayı bitmez. Tam bitecekken yine gelir ve kendisini hatırlatır...

Mayıs ayı, eve geldiği ürpertici bir gecede, bizim çocuklan astılar, diye kesik kesik ağlayan babamdır...

Bu ülkenin onuru, masumiyeti, direnişi, temiz kalmış son çocuklan asılmıştır mayıs ayında, ama mayısın hıncı ve kurbanları bitmemiştir yine de.

Mayıs ayı, **Almanya**'nın **Köln** şehrinde, bana sonsuz bir hasretle sarılıp, sen **İstanbul** kokuyorsun, diyen **Atilla Keskin**'dir en çok... Çünkü, mayısın bütün öfkesi, direnişi, hüznü, yenilgisi, bitmeyen istekleri ve son kurbanı onda toplanmıştır...

En sevdiği, canından çok sevdiği insanları hep mayıs ayı içinde yitirmiştir o...

Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve **Hüseyin İnan**'la birlikte yola çıkmıştır. Aynı hareketin, **Türkiye Halk Kurtuluş Ordusu**'nun öncüleridir hepsi. Özgürlük ve adalet istemişlerdir. Bağımsız bir ülke ve o ülkede halkların kardeşçe yaşamasını istemişlerdir.

Halklar inanmıştır bu çocukların haklılığına ve taleplerine. Bir subay olan babam dahi, bir mayıs gecesi, bizim çocukları astılar, diye ağlıyorsa, yeniden geri dönüp, o günlere bir kez daha ve derinden bakılmalıdır...

Ama kırılgandır tarih. İyilikler ve umutlar alınırsa elinden, aklı kötülüğe ve zulme çalışır. Nitekim öyle oldu...

Yakalanır bizim çocuklar. Askerî mahkemelerde yargılanırlar. Kalbi bu çocuklarla olanlar, umutlarını ve heyecanlarını korkunun karanlığında gizlerler...

Askerî mahkemeden 18 idam çıkar... Hakkında idam kararı çıkanlardan biri de **Atilla Keskin**'dir...

Deniz'i, **Yusuf**'u, **Hüseyin**'i, **Mamak Askerî Cezaevi**'ndeki ön hücrelere tek tek koyarlar. Belli ki idamları kesindir artık. İntihar etmesinler diye de, hücrelerindeki lambalar koridora alınmıştır. **Hüseyin İnan**'ın, yani herkesin benimsediği ismiyle **Dede**'nin elinde **"Gerilla Savaşı ve Marksizm"** adlı kitap vardır ve çok az bir zaman sonra idam edileceğine hiç aldırmadan, bütün dikkatiyle okumaktadır... **Yusuf Aslan**'ın hücresinin duvarında ise **Pir Sultan Abdal'ın** resmi asılıdır. Resimde, **Pir Sultan Abdal**'ın boynuna idam ilmeği geçirilmiştir. Tarihin kırılganlığı devam etmektedir...

Yusuf Aslan, bir ara hücresinden arkadaşlarına seslenir: Biz gidiciyiz, bu kesin... Kendinizi sıkı tutmalısınız! Belli ki mapusluk süreci bu kez uzun olacak sizin için. Biz gittikten sonra üstünüze çok geleceklerdir. Kendinize bir uğraş bulun. Bol bol okuyun, hatta ikinci bir dil öğrenmeye çalışın. Yoksa zamanı tüketmeniz kolay olmayacaktır...

İdamla yargılandıkları halde, birbirleriyle şakalaşmaktan geri kalmayan, ölüme bile güle oynaya, yaşam sevinçlerinden bir nebze bile yitirmeden giden insanlardır bunlar...

Hücrelerine dadanan ve yakalayıp, **Abdürrezzak** adını verdikleri bir fareyi kuyruğundan iple asıp, fareden çok korktuğunu bildikleri **Yusuf Aslan**'ın hücresinin önünde sarkıtan, onu ranzasının tepesine tırmandırıp, arkadaşlarından canhıraş feryatlarla yardım istemesine en masum neşeleriyle gülen bu çocukları nasıl unutur ki insan.

O **Yusuf** ki, tutuklanmalarından birinde polisler bıyıklarına bakıp, **"Bunlar ne biçim bıyık ulan..."** diyerek yolduğu için ve bir başka tutuklanışında onlara bu zevki bir daha tattırmamak için, sorgudan önce kendi bıyıklarını kendisi yolan; o **Yusuf** ki; elleriyle boğazını sıkıp, dilini dışarı çıkararak, **"Bakın işte, beni astıklarında görüntüm böyle olacak!"** diye kendi ölümüyle bile alay eden, yaşam dolu ve korkusuz bir insandı...

Deniz, bambaşkaydı benim için. Her şeyden önce babası **Cemil Gezmiş**, babamın arkadaşıydı. **Kadıköy**'ün, masaları yeşil örtülü, yoksul esnaf kahvelerinde buluşup, acı çaylar içer, idamların gerçekleşip gerçekleşmeyeceğini konuşurlardı.

Deniz bambaşkadır benim için. **Atilla Keskin**'in abisinden görüş günlerine gelirken **Rodrigez**'in gitar konçertosunu getirmesini istemiştir... Sanıldığım devrimciliktir onunkisi... Hep sevgiden söz eden **Che Guevera** gibidir... Yaşam sevinci, coşku, espri, hüzün ve duygusallıktır o... **Rodrigez**, belki de ilk kez onun varlığında, aynı anda yaşama ve çölüme çalmıştır gitarını; son bir kez içilen bir bardak hapishane çayı, son kez ciğerlere çekilen bir nefes sigarayla birlikte...

Hüseyin İnan ise okur, düşünür ve yorumlar. Hareketin gizli öncüsü odur. Boşa konuşmaz, herkes ona inanma ihtiyacı duyar. Eylemleriyle kanıtlar düşüncelerini. Sakin ve bilgedir. Bu yüzden arkadaşları ona **"Dede"** der...

Ama dedim ya, kırılgandır tarih, iyilikler ve umutlar alınırsa elinden, aklı kötülüğe ve zulme çalışır...

Önce, **Deniz**'i götürürler idam sehpasına... **Deniz**, masaya çıkmadan önce, orada hazır bulunanlara, **bizi cezaevinden yangından mal kaçırır gibi kaptılar, havalandırarak getirdiler; ayakkabılarımızı bile bağlamamıza fırsat vermediler; postallarımın bağlarını bağlasınlar; asıldığımda ayağımdan düşmesini istemem,** diye bağırır. Sonra gardiyanlar onu masaya çıkartır. Bir gardiyan ilmeği açar, genişletip, boğazından geçirir. **Deniz,** o anda son sözlerini söylemeye başlar: **"Yaşasın tam bağımsız Türkiye! Yaşasın Marksizm-Leninizm! Yaşasın Türk ve Kürt halklarının kardeşliği! Yaşasın işçiler, köylüler! Kahrolsun emperyalizm!.."**

Deniz asılırken, **Yusuf Aslan**'ı getirirler oraya ve **Yusuf Aslan** oradakilere, duydum **Deniz**'in sesini, der. Darağacı bu defa onun için hazırlanır. Yusuf çıkar bu defa taburenin üzerine ve son kez şöyle der: **"Ben ülkemin bağımsızlığı ve halkımın mutluluğu için, bir defa, şerefimle ölüyorum. Sizler, bizi asanlar, şerefsizliğinizle hergün öleceksiniz! Bizler halkımızın hizmetindeyiz, sizler Amerika'nın... Yaşasın devrimciler! Kahrolsun faşizm!.."**

Ve sonra sıra **Dede**'ye, **Hüseyin İnan**'a gelir. Sigara içip içmeyeceğini sorarlar. İçmeyeyim, der. Sonra orada bekleyenlere döner ve ayağındaki lastik ayakkabıları göstererek: **"Söyleyin babama, yarın ayağımdaki bu lastik ayakkabıları görüp, doğru dürüst bir ayakkabısı bile yokmuş diye, üzülmesin. Askerî cezaevinde, ayakkabılarımızı giymemize bile fırsat vermediler. Ayakkabılarım cezaevinde kaldı. Onlara hediyem olsun..."** Savcı, sözünü kesmek için, **"Sehpaya çık,"** diye bağırır. **Hüseyin İnan**, masanın üzerinde, gayet sakin; **"Sabırlı ol, çıkacağım,"** der. Ve tabureye çıkmadan, masanın üzerinde son sözlerini söyler yüreklice: **"Ben, şahsî hiçbir çıkar gözetmeden, halkımın mutluluğu ve bağımsızlığı için savaştım. Bu bayrağı, bu ana kadar şerefle taşıdım. Bundan sonra bu bayrağı Türk halkına emanet ediyorum. Yaşasın işçiler, köylüler ve yaşasın devrimciler. Kahrolsun faşizm!.."**

Diner, ağır kapıların ve acımasız kilitlerin gürültüsü... Diner, zincir şakırtılarının sesi... 1972 yılının 6 Mayıs'ıdır...

Bir kişi daha götürülse idama, bu Atilla Keskin olacaktır. Ama daha başka kimse götürülmez. Son idam edilen **Hüseyin İnan**'dır. Ama vasiyeti kalır **Atilla Keskin**'de... İdama, darağacına götürülürken, **Hüseyin İnan**, can yoldaşından, **Atilla Keskin**'den tek bir şey ister: **"Eğer birgün kurtulursan bu zindanlardan, eğer birgün özgür olursan, bir sevdiğin olursa ve ondan da bir oğlun olursa, ne olur benim adımı koy..."**

Ölmeden önceki son isteği budur **Dede**'nin...

Aylardan mayıstır. Zulüm ve dostluk, inanç ve erken ölüm birbirine karışmıştır; ama unutulmayan tek bir şey vardır: Verilen sözler... İnsanın alnına yazılır. Üstelik aylardan mayıssa ve darağacına giden insanlar en sevgili arkadaşlarsa, dostlarsa, umutlarsa, direnişlerse ve sözkonusu olan onların son dileğiyse...

Atilla Keskin, Mamak ve **Niğde** cezaevlerinde dört sene kaldıktan sonra, 1977 yılında yurtdışına çıkar. Kendi gibi yürekli bir kadını sever. Bu kadından bir oğlu olur. Unutmak mümkün müdür o son sözleri: **"Eğer yaşarsan, eğer bir kadını seversen, eğer ondan bir oğlun olursa, ne olur benim adımı koy..."**

Ve dünyaya gelir o çocuk. Hiç şüphesiz, adı **Hüseyin İnan** olur. **Dede İnan...**

Almanya'dır gurbetin adı... Aradan yıllar geçer, **Hüseyin İnan** büyür. Sürgünlük büyür, büyür vatan hasreti, büyür yirmi iki-yirmi üç yaşında asılan yoldaşların özlemi...

Ve birgün, küçük **Hüseyin İnan**, spor yaptığı yerden dönerken, sırt çantası yoldan geçen bir kamyona takılır. Tekerleklerin altına sürüklenir birden **Dede İnan**. Ve o an can verir... Ve ne acıdır ve ne tuhaftır ki, aylardan mayıstır... **"Oğluna benim adımı koy,"** diyen yoldaşın adını taşıyan ilk oğlu, ilk gözağrısı yine mayıs ayında alınmıştır **Atilla Keskin**'in elinden. Alınmıştır yaşamdan...

Mayıs devlet midir?.. Mayıs öfke ve direniş midir?.. Mayıs zulüm müdür?.. Mayıs hüzün müdür?.. Mayıs, bu ülkenin son masum ve lekesiz çocukları mıdır; kırılan tarih mi, yoksa hayatın ta kendisi midir mayıs?.. Nedir mayıs?..

Masumken ölmüştür **Hüseyin İnan**, tıpkı ismini aldığı **Hüseyin İnan** gibi, onun yoldaşları gibi... Bu yüzden annesi, beyaz bir tabuta konulmalı, diye diretir. **Almanya**'da günlerce beyaz ve küçük bir tabut aranır. Sonunda bulunur o beyaz tabut. İçine **Hüseyin İnan** konur... İçine **Türkiye** konur... İçine, bu ülkenin yitip giden masumiyeti, darağacına korkusuzca, hatta güle oynaya giden ve kendi ölümleriyle bile alay eden lekesiz, yiğit çocukları konur...

12 yaşındaki **İnan**'ın arkadaşları, mezara o an üzerlerinde ne varsa, çiçeklerini, kasetlerini, ayakkabılarını, walk-man'lerini, şapkalarını atarlar.

Ağlamak ayıptır ya devrimciler için, hep içimize akıtırız ya o içimizi dağlayan gözyaşlarını... Yüreği avucunda bir şair bozar bu kalpsiz geleneği; **Atilla Keskin**'in en yakın dostlarından şair **Nihat Behram** bozar... Ben ağlıyorum ve kimseden izin almıyorum, der... Ve işte o an boşanır gözyaşları... Ve **Atilla Keskin**, yoldaşları birkaç metre ilerde asılırken ağlamayan **Atilla Keskin**, tam 21 yıl sonra, ilk oğlu **Hüseyin İnan**'ın mezarı başında ağlamaya başlar.

22 yıldır dönemediği ülkesi **Türkiye** için, o cesur ve yiğit yoldaşları için, her geçen gün yokedilen masumiyetler ve inançlar için, kirletilen umutlar için ve bunların hepsini o kısacık, o ceylan ömründe taşıyan ilk oğlu **Hüseyin İnan** için ağlar. Doyasıya ve katıksız ağlar. Onca yıl, biriktirdiği her şey için, sustuğu ve içine attığı her şey için... Tıpkı babamın, bir mayıs ayında, bir gece vakti eve gelip ve hepimizi uyandırıp, **"Biliyor musunuz, bizim çocukları astılar,"** diye ağlaması gibi...

Yine de özlenir hayat, yine de özlenir, ne kadar kirlense de **Türkiye** ve **İstanbul...** Ve **Atilla Keskin**, bana memleket hasretiyle, sen de **İstanbul**'un kokusu var, diye gözyaşlarıyla sarılır...

Bir kere gelenek bozulmuştur. Artık çok şey birikmiştir içimizde. Zehirlenmemek için, ne hissediyorsak öyle olmalıyız ve öyle davranmalıyızdır...

Ve **Nihat Behram**, 12 yaşında, evine dönerken bir kamyon altında kalan **Hüseyin İnan** için şu dizeleri okur mezarının başında:

"Acıların sessiz, sözsüz kuşlarını bıraktın şarkılarımıza...

Ölümlerde ağlanmasın diye ezberlemiştik; senin için ağladık...

Çünkü, bahar günü yürek taşımanın ölçüsüydü senin için ağlamak...

Can üstünde parçalanmış senin gibi bir çiçeğe ağlanır..."

Anladım, mayıs her şeydi... Öfkeydi, direnişti, zulümdü, yenilgiydi; o cesur ve yiğit yoldaşlardı, ölümüyle alay eden **Yusuf Aslan**'dı, babası üzülmesin diye ayakkabılarını arkadaşlarına hediye ettiğini söyleyen **Hüseyin İnan**'dı; asılmadan önce, **Rodrigez**'in gitar konçertosu eşliğinde içilen son çay ve son sigaraydı; babamın, bizim çocukları astılar, diye kesik kesik ağlamasıydı: **Atilla Keskin**'in, sen **İstanbul** kokuyorsun, diye bana sarılmasıydı... Beyaz bir tabutun başında hep birlikte söylenen o son dizelerdi...

Mayıs hayatımız gibiydi. Doyasıya aşık olduğumuz, tekrar tekrar sevişsek de, o hep özlediğimiz yere bir türlü ulaşamadığımız, bu yüzden acı çektiğimiz, acı çektikçe hasretle bağlandığımız sevgilimiz gibiydi mayıs ayı...

Mayıs, hayatımız gibiydi...

cezmier@leman.com.tr

* **Diyarbakır.** 9 Mayıs Salı günü saat 18:00-20:00 arası **Diyarbakır Eczacılar Odası**'ndayım.. Adres: Lise Cad. No:45 Nevzat Apt. Tel: 0412 - 228 36 42..

* **Konya.** 13 Mayıs Cumartesi günü saat 15:00-18:00 arası **Alaaddin Keykubat Kültür Merkezi**'ndeyim.

TÜRKİYE SADECE DÜNYADA DEĞİL, UZAYDA DA ÖNDE GİDİYOR

Aksaray PAŞAOĞLU

Geçenlerde **Arjantinli** şov grubu **De La Guarda**'nın sıra dışı gösterisindeydim. Bakınız o gösteride ben çok inanılmaz ne yaşadım. Bir ara **yırtık tavandan uluorta uçarak** çıkan lâtin dansçılar beni tarla faresi inanılmazı atmacası gibi kapıp sekiz metre yukarı kaldırınca içimdeki o müthiş **sidikli meşeden yapılmış** ince uzun sopamsı **gazetecilik dürtüsü** beni sağrımdan dürtünce bakınız ben bazen **beynimin ultrasonik hipofiz tuşuna sağdan tıklayarak** bir metreyi binlerce mile çevirebiliyorum. Yine öyle yaptım ve uzaydan **Türkiye**'nin çok hârika bir fotoğrafını çektim. Sonra omuriliğimin rafından A4 büyüklüğünde bir fotoğraf kağıdı alıp **alnımın agrandizörüyle** kağıda basınca beyin sıvılarımı **hidrokinon** ve **boraks** gibi yapıp fotoğrafı hemen develope ettim. **Ortaya inanılmaz güzel ve renkli bir Türkiye fotoğrafı çıktı.**

TÜRK TURİZMİ UZAYDA PATLAYACAK

Ben **melankolik bir nebula gibi** uzaydan o inanılmaz fotoğrafı çekerken birdenbire hafızamın meş'um ve sisli tünellerinden inanılmaz yankılanan bir gümbürtüyle döne yuvarlana gelen boş bir peynir tenekesi tam da burnuma çarpmasına dört parmak kala durdu. Tenekenin iri puntolu etiketinde geçen hafta gazetelerde çıkan şu haber vardı: **ABD'li astronot Michael Foale uzaya gittiğinde uzaydan bol bol Türkiye'yi seyrettiğini ve fotoğraflarını çektiğini söylemiş.** İşte o zaman ben şimşek gibi şunu düşündüm. Acaba Türkiye önümüzdeki yıllarda uzayda **bir balkon gibi** bir yer yapamaz mıydı? Böylece uzaydan Türkiye'yi seyretmek isteyen pek çok astronot **mehtapta o balkonda oturup Türk çayı yudumlayarak** ülkemizi seyretse fena mı olurdu? Bunu niçin söylüyorum? Uzaydan bakıldığında kıyılarımızda bir gün betonlaşma olabilir ve gelecekte **turistler Türkiye'yi uzaktan sevebilir.** Bu da Türkiye'nin ekonomisine inanılmaz bir katkı sağlar.

TÜRKİYE'DE KÖTÜ MUAMELE SIFIR

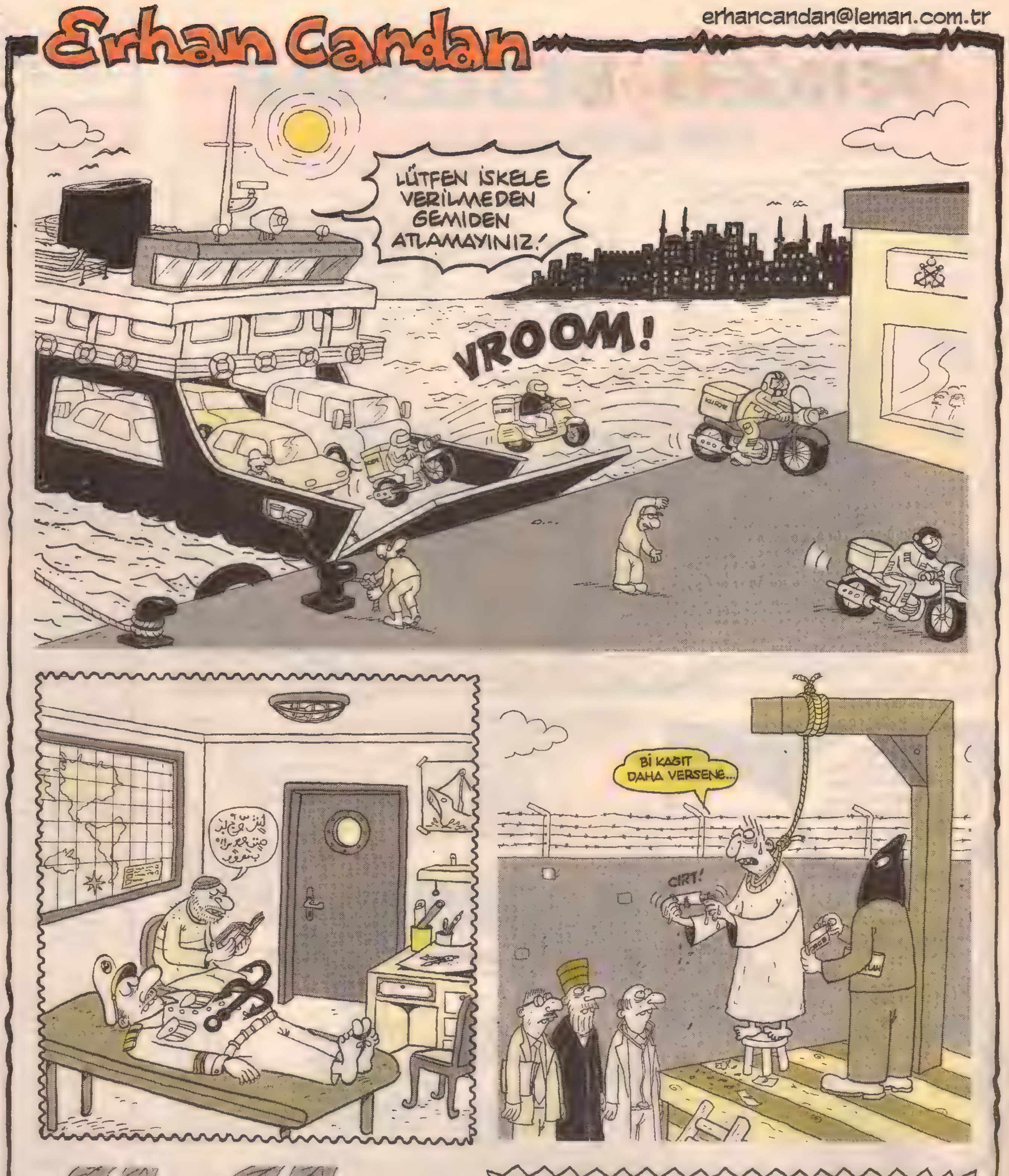
Televizyonda hârika bir reklam filmi var. Pizzacı bir kız motosikletiyle **Akaretler yokuşunu** çıkarken polislerle inanılmaz dans ediyor. Bilmiyorum mitinglerde veya yürüyüşlerde hiç polislerle dans ettiniz mi? Bizim polisimiz inanılmaz **Arjantinli De La Guarda** dans grubu kadar iyi dansediyor. O reklam filminde çatlak sesli pis bir tilki kargası Lafonten'i gibi şarkı söyleyen pizzacı kız bana bazı miting sevdalılarını hatırlatıyor. Onlar da bet sesleriyle hep aynı küflü şarkıyı söylüyorlar: "Polis bize kötü davranıyor." Acaba gerçek öyle mi? Bakınız size Arjantin'den bir örnek vereyim. Olayın kahramanı bir papağan. Adı **"Pepo"** Jorge Machado ve R.Vega adlarındaki iki Arjantinlinin ikisi de "Pepo Papağan bana ait deyince" polis **"Pepo Papağan"**ı gözaltına almış ve konuşturana kadar gözaltında tutmuş. **"Pepo Papağan"** beş günün sonunda sahibinin adını ve sahibinin tuttuğu takımın marşını söyleyince serbest bırakılmış. Papağanın yaşadığı travmayı derinimde hissettim. Bu arada travmayı deyince aklıma tramvay, ordan da vapur geldi. İnternetten vapurunuzu seçtiniz mi? Ya da aynı soruyu şöyle sorayım **siz hiç Türkiye'de gözaltına alınan bir papağan gördünüz mü?** Ben görmedim.

TÜRK EKONOMİSİ İSVEÇ VE NORVEÇ'İ GERİDE BIRAKTI.

Bazı Türk insanları mailler yollayarak benzine sık sık zam yapılmasından rahatsız olduklarını söylüyorlar. **Bence o Türk insanlarının dünyadan haberi yok.** Bakınız bir örnek de Kuzey Avrupa'dan vereyim. Geçenlerde **İsveç Kralı 16. Carl Gustaf** ve **eşi Kraliçe Silvia**, Paskalya tatili için **Norveç**'e gitmişler. Orada bir benzinciden benzin almışlar. Daha sonra güvenlik kameralarının kayıtlarına bakıldığında İsveç Kralının oradan benzin parasını ödemeden ayrıldığı anlaşılmış. Daha sonra **Kral Carl Gustaf,** olayın unutkanlıktan kaynaklandığını söylemiş, özür dilemiş ve parayı **seve seve** ödemiş. **Yalanını yiyeyim.** Herif düpedüz benzin parasını ödemeden fıymış. Bütün dünyanın gıptayla baktığı İsveç'te Norveç'te ekonomi berbat. **Kral maaşı bile benzin parasını ödemeye yetmiyor.** Türkiye'de öyle mi? **Türkiye'de bundan elli yıl önce bile muhtarlar benzinli çakmak kullanırdı.** Türkiye'de yaşayan bir muhtarın durumu İsveç'te yaşayan bir kralın durumundan daha iyi.

Erhan Candan

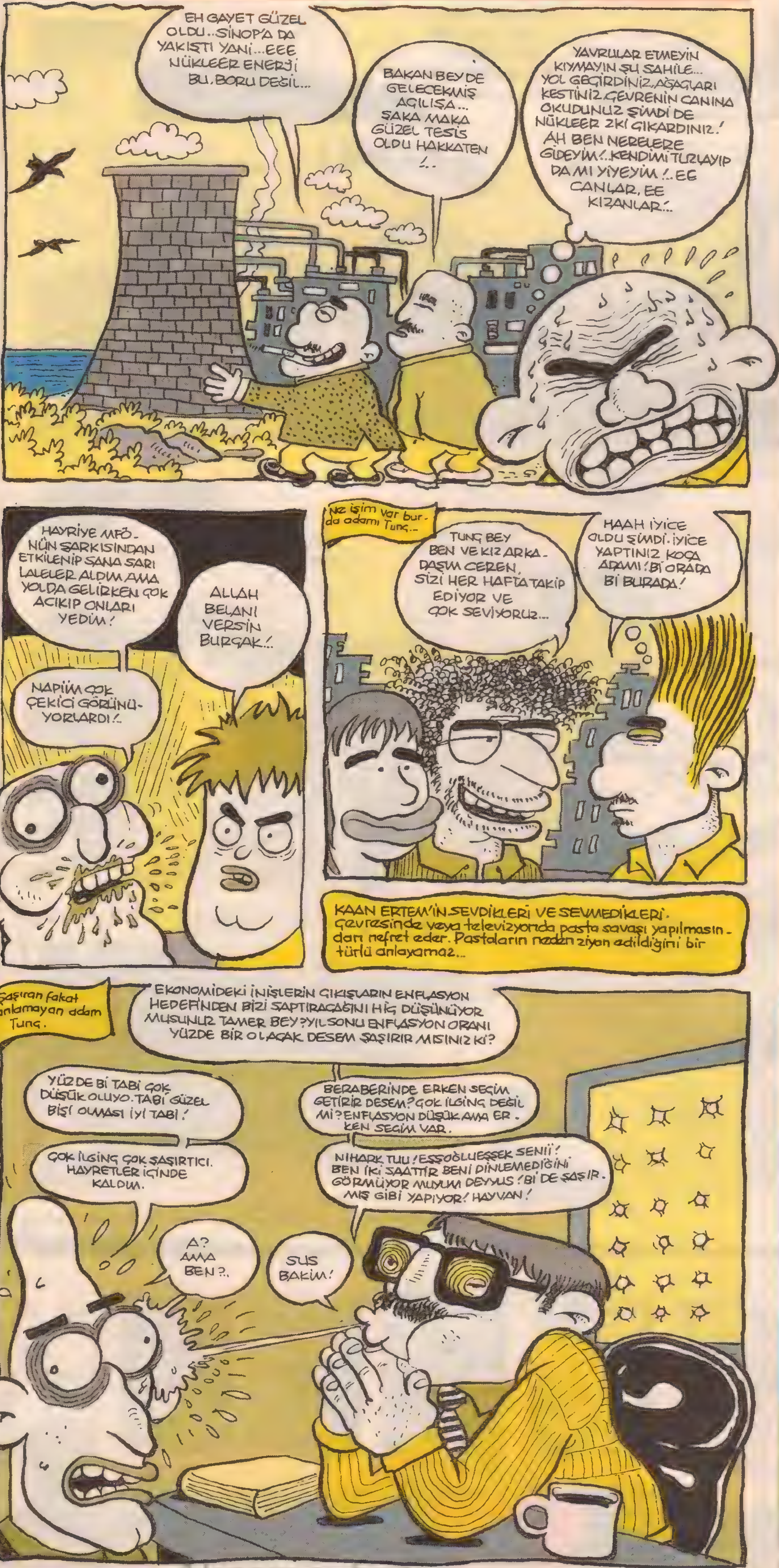
erhancandan@leman.com.tr


LÜTFEN İSKELE VERİLMEDEN GEMİDEN ATLAMAYINIZ!
VROOM!
Bİ KAĞIT DAHA VERSENE...
CIRT!
BURAYA ÇÖP DÖKMEK SAVAŞ SEBEBİDİR Çin imparatorluğu

LeMan
Kıbrıs çıkarması
TAM KADRO KIBRISTAYIZ!
1. KKTC ULUSLARARASI KİTAP FUARI
İHTİYAR KEMANCI NİHAT GENÇ
ROBINSON CRUSOE & CUMA-4
CABBAR BABA
Boşuna mı Çiğnedik?
LeMan

DENGELİ BESLENME

KAAN ERTEM@leman.com.tr


EH GAYET GÜZEL OLDU..SİNOP'A DA YAKIŞTI YANİ...EEE NÜKLEER ENERJİ BU, BORU DEĞİL...
BAKAN BEY DE GELECEKMİŞ AÇILIŞA... ŞAKA MAKA GÜZEL TESİS OLDU HAKKATEN !..
YAVRULAR ETMEYİN KIYMAYIN ŞU SAHİLE... YOL GEÇİRDİNİZ, AĞAÇLARI KESTİNİZ, ÇEVRENİN CANINA OKUDUNUZ ŞİMDİ DE NÜKLEER ZKİ ÇIKARDINIZ! AH BEN NERELERE GİDEYİM!..KENDİMİ TUZLAYIP DA MI YİYEYİM!..EE CANLAR, EE KIZANLAR!..
HAYRİYE MFÖ-NÜN ŞARKISINDAN ETKİLENİP SANA SARI LALELER ALDIM AMA YOLDA GELİRKEN ÇOK ACIKIP ONLARI YEDİM!
ALLAH BELANI VERSİN BURÇAK!..
NAPİİM ÇOK ÇEKİCİ GÖRÜNÜ-YORLARDI!..
Ne işim var bur-da adamı Tunç...
TUNÇ BEY BEN VE KIZ ARKA-DAŞIM CEREN, SİZİ HER HAFTA TAKİP EDİYOR VE ÇOK SEVİYORUZ...
HAAH İYİCE OLDU ŞİMDİ. İYİCE YAPTINIZ KOCA ADAMI! Bİ ORADA Bİ BURADA!
KAAN ERTEM'İN SEVDİKLERİ VE SEVMEDİKLERİ. Çevresinde veya televizyonda pasta savaşı yapılmasın-dan nefret eder. Pastaların neden ziyan edildiğini bir türlü anlayamaz...
Şaşıran fakat anlamayan adam Tunç.
EKONOMİDEKİ İNİŞLERİN ÇIKIŞLARIN ENFLASYON HEDEFİNDEN BİZİ SAPTIRACAĞINI HİÇ DÜŞÜNÜYOR MUSUNUZ TAMER BEY? YILSONU ENFLASYON ORANI YÜZDE BİR OLACAK DESEM ŞAŞIRIR MISINIZ Kİ?
YÜZDE Bİ TABİ ÇOK DÜŞÜK OLUYO. TABİ GÜZEL BİŞİ OLMASI İYİ TABİ!
BERABERİNDE ERKEN SEÇİM GETİRİR DESEM? ÇOK İLGİNÇ DEĞİL Mİ? ENFLASYON DÜŞÜK AMA ER-KEN SEÇİM VAR.
ÇOK İLGİNÇ ÇOK ŞAŞIRTICI. HAYRETLER İÇİNDE KALDIM.
NIHARK TUU! ESSOĞLUEŞŞEK SENİİ! BEN İKİ SAATTİR BENİ DİNLEMEDİĞİNİ GÖRMÜYOR MUYUM DEYYUS! Bİ DE ŞAŞIR-MIŞ GİBİ YAPIYOR! HAYVAN!
A? AMA BEN?..
SUS BAKİM!

Rekortmen Lemancımıza biz güveniyoruz, inanıyoruz ve camia olarak destekliyoruz.. İpuçları pek yakında!.. Amman rekortmen utandırma bizi.

DE-DOKU
(DETAY DOKU - 12)

DE-DOKU BULMACASI Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

BULMACA

754. SAYIDAKİ BULMACADA KAZANAN 20 OKUR

Arzu Özgünay/Bursa - Ezgi Tamer/İzmir - Bilgin Şahin/Mersin - Aysun Topaloğlu/Balıkesir - Hayriye Gözlükaya/Tekirdağ - Nergis Albayrak/Burdur - Murat Dilber/İzmir - Azer Ebru Mutlu/İzmir - Osman Aydın/Muğla - Gizem Eren/Ankara - Osman Bezci/İstanbul - Yasin

---

LeMan MİZAH DERGİNİZ OKUR MEKTUPLARI

FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU
NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

Abi... Önce şıkır şıkır buldum, yazdım. Sırf eğlence olsundu maksat.. Katılanlar doğru mu söylüyordu; bu kadar eğlenceli ve de sinir bir bulmaca olabilir miydi?.. Bulmaca çözmeyi hiç sevmezdim eskiden, çözsem de zaten maksat testti... De-Doku'yu ise buldum buldum yazdım.. Yarım saatte işim bitti. İki tane kare kaldı.. Ama yok! Bulamıyorum. Neyse, galiba uykum geldi, beş dakikada bulurum diğerlerini dedim ve uyudum. Ertesi gün... Sınavım var.. Çalışmalıyım. Aldım elime Leman'ı, baştan sona taradım. Olmadı... Daha dikkatli olmaya kendi kendime söz vererek tekrar taradım. Yine yok! Demek ki detaylara detaylı bakmalıydım... Bu OK yazan kare nerede olabilirdi? Tüm cinsellik olan karikatürleri yaladım, yuttum.. Ağlayacağım, içimde sinir dalgaları köpük köpük.. Gözlerim zıçamayan adam karikatüründeki gibi çakmak çakmak.. Tekrar yapıştırırım düşüncesiyle soru karelerinin olduğu bölümü kesip elime alıyorum. En baştan tek tek taramaya başlıyorum. Aradan 2,5 saat geçiyor. Ve sonunda "mutlu son"... İnanamıyorum... Bu soru karelerini % 500 büyüttükten sonra (mı) soruyorsunuz? Bütün dergiyi didik didik ettim. OK'in okey taşı olduğunu gördükten sonra daha esnek düşünceli olmam gerektiğine karar verdim. OK sadece prezervatif markası olmak zorunda değildi... Başıma ağrılar saplanıyor.. Dinlenmeliyim.. Ve size başarılar.. Bundan sonra De-Doku'dan vazgeçmeyeceğim galiba.. Eğlenceli ve Sinirrrrr!..

Münevver Özbay/Tokat

De-Doku sayfasında her hafta, iki hafta öncesinin sonuçlarını ve talihlilerini açıklıyorsunuz. Dikkatimi çeken bir sorunu örnek vererek açıklamak istiyorum; mesala 750. sayıda 748.nin cevapları ve 747.sayının talihlilerinin ismi olması gerekmez mi? En azından daha önceleri böyleydi. Son sayılarda mesala 748. nin cevapları açıklanıyorsa 748. sayının talihlilileri de aynı sayıda açıklanıyor. Burada bir baskı hatası mı var, yoksa bu bilinçli olarak yapılan bir değişiklik mi?

Diğer bir nokta 753. sayıdaki bulmacada yapılan hata ile ilgili; 7.kare meselesi yani. Keşke bu yanlışlığı Leman web sitesinde iki hafta geçmesini beklemeden açıklasaydınız yada 1 hafta sonraki sayıda belirtseydiniz. Çünkü şöyle bir beyan var dergide: 15 kareyi bulan çekilişe katılamaz, 16 karenin hepsi bulunması gerekir. Bu bir güven ilişkisidir. Size güvendiğim için 16 kareyi de bulmadan yollamadım sonuçları çünkü 16 kare de isteniyor De-Doku çözerlerden. Ben şahsım adına özürünüzü kabul ediyorum. Tüm bu yazdıklarım şımarık bir okur mızmızlanması ya da hata bekleyen bir okur işgüzarlığı değildir. Lütfen bunları bir dost eleştirisi olarak kabul edin. Tüm Leman Çizerlerine ve Çalışanlarına sevgilerimi yollarım. Hoşçakalın...

Ömer Yurtsever/Bursa

Sayın LeMan çalışanları... Bakın yedi senedir LeMan okuyucusuyum, lütfen dergiyi kesip yollayacaksın demeyin, kesmem... Çünkü koleksiyon yapan biriyim. Bu bulmaca için çok emek sarfettik, sakın böyle A4 kağıda yazıp yollamayla olmaz demeyin. Biz doğruları bulup yollamışız bunu dikkate almanızı rica ederiz. Hayır, mutlaka kesip yollayacaksın diyorsanız dergide açıkça bize bildirin.. Herkese kolay gelsin, eyvallah.

Ergün Özmen/İstanbul

Yarın önemli bir sınavım olmasına rağmen, bulmacayı tamamlayamadan çalışamıyorum. Neyse ki 1,6 ve 10 no'lu kareleri (sayı:754) kör olduktan sonra buldum ve dersime çalıştım. Sayenizde sınavım da iyi geçti:) Bulamasaydım ne yapacaktınız, size ne yazacaktım bilmiyorum... 2 haftadır bulmacaları gönderemedim, bu hafta fırsat oldu, çok özlemişim. Ayrıca bulmacanın kolaylaştığını yazmıştım (2 hafta önce), b hafta yine eski tadındaydı. Yani harikaydı...

Not: Hediye kazanmıştım, halen gelmedi, duyrulur.. Kompi le Hediye Paketi'ni ne zaman kazanıcaz... İyi çalışmalar.. Siz çok seviyorum..

Merve Çalık/S.D.Üniversitesi/Isparta

Şu De-Doku'nun arkasına boşluklar denk gelsin de güzelin Paf Takımı gümbürtüye gitmesin artık... Yazık, günah.. Emeğe saygı...

Ama çok tatlısınız, iyi çalışmalar :)

Maide Çalık/Isparta

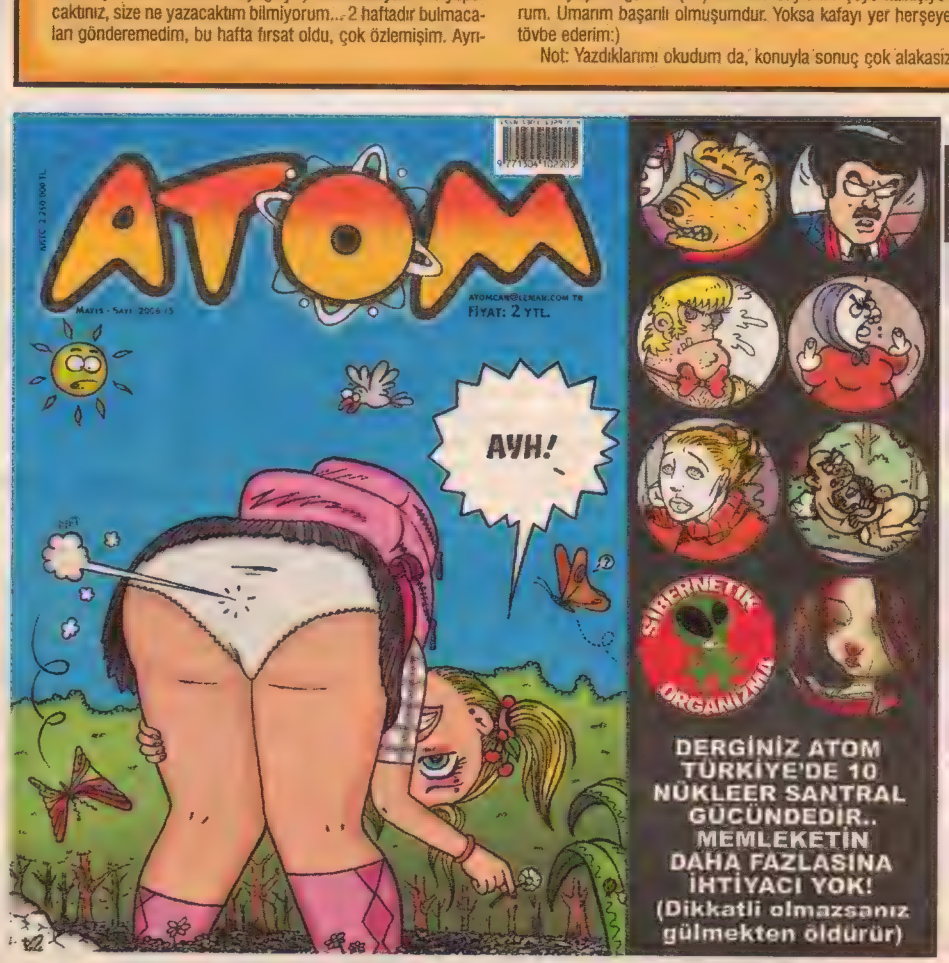
Yıl 1999. Aylardan Temmuz, günlerden cumartesi, say 400, yer Kars.. Saatini hatırlayamadım:)) Evet, LeMan'la ta nıştığımız an'dı bu. Sadece değişiklik olsun diye almıştım se ni o gazete bayisinden ama nereden bilebilirdim kronik hasta lığım olacağını:) İyi de yapmışım valla, hiç pişman değilim. Sonra 4 kız kardeş Leman örgütü kurduk, seninle tanışmamış olanlar varsa hemen tanıştırıp örgüte eleman topluyorduk; Neyse iyi-kötü yıllarımızı beraber geçirdik seninle. Ama bi gün 8,0 mg zifir, 0,7 mg nikotin, 9,0 mg karbon monoksit ba ğımlısı olup, çoğu zaman o mereti sana tercih etmek zorunda olduğum anlara kadar... Aramızda 1,5-2 sene kadar bir kopuk luk oldu ama yine seninle olmak çok güzel ve bıraktığım gib hala çok iyisin...

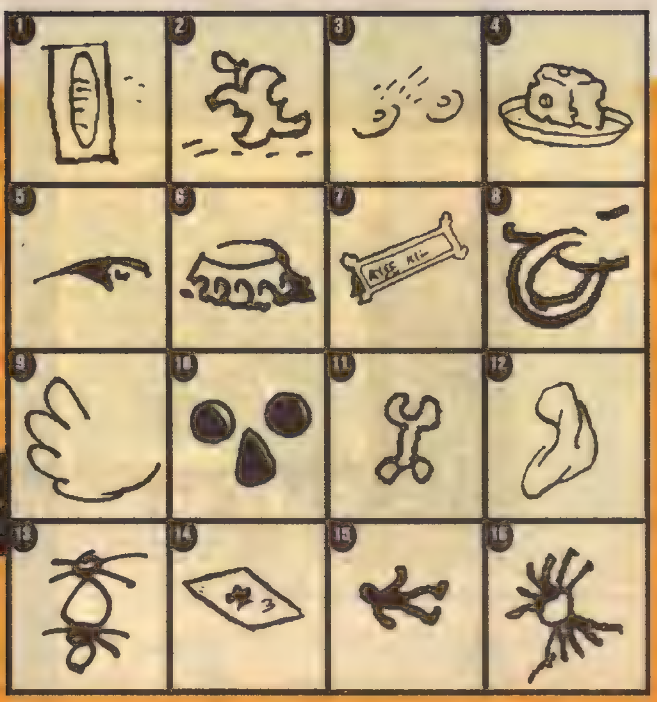
Neyse sonuç;

1) Leman'la yeniden bir araya gelmek çok güzel. 2) De-Doku sayesinde nikotin tüketmeyi bırakmak üzereyim. (Artık sigara yerine Leman'ı tercih ediyorum) 3) De-Doku beni televizyon manyaklığından kurtardı. 4) De-Doku hayatımla oynuyor. Çünkü KPSS denemeleri yerine 16 karelik detayı çözüyorum:)

Bu yaşıma geldim (24) ilk defa böyle bir şeye kalkışıyorum. Umarım başarılı olmuşumdur. Yoksa kafayı yer herşeye tövbe ederim:)

Not: Yazdıklarımı okudum da, konuyla sonuç çok alakasız


ATOM
MAYIS - SAYI 2006/5
ATOMCAN@LEMAN.COM.TR
FİYAT: 2 YTL.
AYH!
SİBERNETİK ORGANİZMA
DERGİNİZ ATOM TÜRKİYE'DE 10 NÜKLEER SANTRAL GÜCÜNDEDİR.. MEMLEKETİN DAHA FAZLASINA İHTİYACI YOK! (Dikkatli olmazsanız gülmekten öldürür)



Sağır/Malatya - Hülya Buz/İzmir - Hüsrev Uslu/Giresun - Hayriye Gözlükaya/Tekirdağ - İrem Urhan/Adana - Oktay Kaya/Ankara - Perihan Çiçek/İstanbul - Esra Kalfa/Ankara [illegible] Berkcan Turan/Çanakkale

① ....
② ....
③ ....
④ ....
⑤ ....
⑥ ....
⑦ ....
⑧ ....
⑨ ....
⑩ ....
⑪ ....
⑫ ....
⑬ ....
⑭ ....
⑮ ....
⑯ ....

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Sorulardan 15'ine doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki 16'sına da doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

İsim:..............................
Adres:..............................
....
....
Tel:..............................
E-mail:..............................

754. SAYIDAKİ BULMACANIN CEVAPLARI

① Terelelli / Can Barslan
② Erhan Candan
③ Daral / Çağçağ
④ Ortam / Barbaros
⑤ Kozalak/Çağçağ
⑥ Bayır Gülü/Feyhan Güver
⑦ Ortam/Engin Çelik
⑧ Behiç pek
⑨ Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan
⑩ Pantolon/Metin Fidan
⑪ Melikşah
⑫ Yasin Yirmibeşoğlu
⑬ Ortam/Erhan Güneş
⑭ Dengeli Beslenme/Kaan Ertem
⑮ Ortam/DemirDedeoğlu
⑯ Paf/İpek Özsüslü

LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah.
Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

lmuş! Neyse önemli olan sonuç değil mi za- en:))

Her şey için hepinize teşekkür ederim.

Melek Çevikol/Bursa

Selam LeMan! Sizi okumaktan gerçekten ok büyük zevk alıyorum. Ben Süleyman De- nirel Üniversitesi'nde okuyorum. Yaptığınız leştiriler o kadar yerinde ve iyi ki insanımız erçekten Aziz Nesin'in dediği gibi malesef oyun! Ülkenin geleceği olan gençler Türki- e'nin gidişatından çok yeni çıkan şarkıcıları kip ediyor. Televizyonda sadece seviyesiz ovlar ve diziler izleniyor. Sizi, insanların bi- nçlendirmek için yaptığınız herşey için teb- k ederim. Önünüzde saygıyla eğiliyorum. manım Türkiye en yakın zamanda bu çar- ıklıklardan sıyrılır. Lemanlı günler dileğiyle!

Nergis Albayrak/Isparta

Sevgili LeMan Ekibi,

Bu şekilde gönderdiğim cevaplar kabul diliyor mu bilmiyorum. Ama işin güzel yanı u heyecanı yaşamak. Yani doğru cevapları ulup, yazıp, postaya vermek. Ödül kazan- nak için dergimi kesemem, üzgünüm. Zaten nektup size zamanında yetişiyor mu onu da ilmiyorum. 2 hafta süre veriyorsunuz. Ama sviçre'de zaten 4 gün gecikmeli oluyor. Per- embe günü çıkan dergi burda Salı günü alı- abiliyor. Mektubun Türkiye'ye ulaşması aklaşık 1 haftayı buluyor. Dergi de mutlaka irkaç gün önce basılıyordur. Bu yüzden ce- aplarımın zamanında yetiştiğinden emin de- ilim. Fakat herşeye rağmen güzel bir duy- u... Salı günü hemen Leman'ı alıyorum. kula trenle gidiyorum ve yaklaşık 1 saat sürüyor. Gidiş yolunda Leman'ı okuyorum, dönüşte de De-Doku'yu çözüyorum. Zaman nasıl geçiyor anlamıyorum bile. Böylece okul stresinden bir miktar uzaklaşmış oluyorum ki bu da benim için çok önemli. Okul demişken aklıma geldi. Avrupa'daki eğitim-öğretim sistemini biliyor musunuz bilmiyorum ama Türkiye ve İsviçre'deki sistemi karşılaştıran bir mektup yazacağım size. Fakat hangi Leman yazarı veya çizerine göndereceğime karar vermedim. Eski sayıları tekrar inceliyorum. En çok hangi yazar yada çizer Türkiye'deki sistemi eleştiriyorsa ona göndereceğim.. Herşey gönlünüzce olsun. Sevgilerimle.

Yengi Aydemir/Mosen/İsviçre

7.detayı (sayı:753) beş gün aradıktan sonra Leman'a telefon ettim, o çizginin dergide olduğunu söylediler. İki gün daha aradım sayfalarda, birebir aynı şekli bulamadım. Vize Kaşıntısı'nda sınava giren gencin kolunda benzeri var. Bir de Karikanlar'da şeytanı okeyle taşlayan hacının parmağının altındaki detay benziyor ama aynısı değil.

Levent Kural/Balıkesir

Slm ben Yıldız Teknik Üniversitesi öğrencisiyim ve bir hayvanseverden önce insanım. Bizi çok fazla üzen bir konu için sizin duyarlılığınıza ihtiyacımız var, bu gidişe son verebilmek adına. Okulumuzun o tertemiz almaya kalksanız dünya kadar para verilebilecek neşe kaynağı kedilerimz malesef bir gece gizlice toplandı ve bu hainliğe devam da ediliyor. Sağolsun rektörümüz okulun projelerine diil görselliğine çok daha fazla önem vermekte. İşin kötüsü hadi koca koca kediler toplandı da minicik yavrular niçin annelerinden ayrılıyor buna hangi vicdan elverir çok üzülerek anlayamamaktayız. Yemekhane dahi artık yemekleri vermeyip çöpe atma kararı almış işçiler kedileri toplamazlarsa atılma tehditleri almışlar ve duyduğumuza göre biri de atılmış bu iğrenç faşist oyuna dur demek için lütfen bize yardım edin bu dünya yalnızca bizim değil sizin bunun çok ciddi birşekilde farkında olduğunuzu bir okurunuz olarak biliyorum lütfen kedilerimiz için en azından okurlarınınızı bilgilendirin biz öğrenciyiz ve malesef olayların üzerine çok fazla gidemiyoruz bunu da zaten anlıyorsunuzdur şimdiden çok teşekkür ederim...

Miray Tabak

Bu hafta fazla uzatmıycam.. Nasıl olsa Cumartesi İzmir'e geleceksiniz. Bi ara uğrar bişeyler imzalatırım... Bu arada benim hediyem gelmedi. Kaç hafta oldu, bari ne yolladınız onu söyleyin içime merak oldu.

İbrahim Yalçınkaya/İzmir

Sevgili Leman

Nasıl başlayacağımı bilmiyorum ama yazmakta istiyorum. Yani bir çelişkilem içindeyim. Bir saat sonra sınavım var ama ben arkadaşlarımın ders çalışmasına inat karşılarına geçmiş Leman okuyorum, mektubu yazıyorum ve onlara gülüyorum sadece artık sınav sonrası da onlar karşıma geçip bana gülerler. Ben Leman'ı birazcık ters okurum, aslında ters birisi değilimdir ama neyse işte dergiyi alır almaz arkadan başlarım okumaya, onra okuyucu mektupları falan. Bu hafta Ceren'in mektubu biraz dikkatimi çekti aslında ilk başta uzunluğu. Okuduktan sonra ilk yazdığı mektubu azbuçuk tahmin etsem de tam olarak ne yazdığını merak etmedim değil. Bence Ceren'in yıllar yıllar ve yıllar önceki hayatındaki en büyük şansı sizi okumasıymış. Ve tabiri caizse sizi okumayan nice kurtarılmayı bekleyen ve niceleri keşke içimdeki kızın kaybolmasını istemiyorum diyebilsem diyorlar. Çünkü içlerindeki kız çocuğu ölmüş olanlar napacak? Acaba bir dönüm yolu var mıdır? Kurtarılmayı bekleyenleri gerçekten kurtarabiliyor muyuz ya da kurtarmaya çalışıyor muyuz? Yoksa daha çok içlerindekini hançerlemeleri için daha kısa sürede ölmelerine yardım mı ediyoruz? Ne kadar duyarlıyız, ne kadar sevgi doluyuz, ne kadar almadan veriyoruz, söyler misiniz? Ben bile bazen kurtarmaya çalışırken kurtarılması gereken duruma düşüyorum. Belki hayatın cilvesi belki de hayatın acısı hangisi işimize geliyorsa onu kabul ediyoruz. Herşey gibi çıkarlarımız için yaşamıyor muyuz? Kurtarılmayı bekleyen kim sen mi ben mi yoksa en yakın arkadaşın dediğin insan mı (tanıdığımı sandığım), yoksa sokakta gördüğüm insan mı, insanlar mı, kim kime ve ne kadar yardım ediyor. Anne bile çocuğunu kurtarmıyor, aslında kurtarılmayı bekleyen annedir, çocuk ise kurtarılamadığı için ve kurtarmayı da öğrenemediği için.. Belki de hayatı ilk önce acıdan kurtarmalıyız. (Birşey belirtmek istiyorum bu yazımı sakın Ceren'e karşı falan diye anlamayın, Ceren için çok sevindim hele böyle güzel bir olaya Leman'ın aracılık etmesi)

Evet sınav saati geldi.

Leman ya bak aklıma ne geldi şimdi hayatın her anında yanımdasınız (Çünkü cantamdan Leman'ı çıkarmıyorum) yemekhanede yemek yerken olsun, durakta minibüs beklerken olsun, şimdi siz sen Leman'ı birşeyler yaparken oraya sıkıştırıyorsun oradan çıkartıyorsun demeyin çünkü birşey yapmadan yani sadece Leman'da okuyorum neyse geçende derste okuyordum birden boş bulundum sanırsam galiba yüksek sesle güldüm ve Prof.'da yavrum n'oldu sinirlerin mi bozuldu, git bi dışarı hava al ve gelme dedi..

Sınav sonrası;

Leman teşekkürler teşekkürler, sınav öncesi çok stresliydim, gergindim (ne kadar arkadaşlara karşı gülsemde) hatta inanır mısınız heyecandan falan karnıma ağrılar bile girmişti.. Ama siz yine herzamanki gibi okurlarınızın yardımına (hızır) gibi yetiştiniz rahatlattınız.

Mail sonrası;

Mektubum çok komik oldu yav, zaman dilimlerine ayrılmış bir şekilde mailinizi ikinci okuyuşumda biliyorum yanlış mı anladım ama sanki hediye gelmişte ben gelmemiş diyorum gibi bir durum oldu, inanılmaz..

Falan diyince, bunu mailde yazıcaktım ama göndermiştim. Doğru göndermişsinizdir. Önemli değil zaten ben çözdüm gönderdim şanslı kişiler arasına girip hediye kazandım. Ve siz de gönderdiniz. İki tarafta sorumluluklarını yaptı alıcı da gönderici de hata yok, iletişim araçları sorunlu.. Türkiye şartlarında zaten birşeyin eline geçmesi?.. Sizi çok seviyorum..

Dipnot: Siz beni güldürüyorsunuz Allah'ta sizi güldürsün (ateist değilseniz:)

Canan Yıldıran/Zonguldak

Selam; şu anda size postaneden yazıyorum. De-Doku formunu doldurup, göndermeye karar vermem o kadar ani oldu ki; iyi niyetlerimi yazacak bir kağıt bile bulamadım... Leman'ı yaklaşık 7 yıldır okuyorum. Herkese hayranım ama Behiç Pek'in yeri benim için çok farklı... Sevgiyle kalın.

Melek Basat/Muğla

Muhterem Leman Sakinleri

Nasılsınız? İyi misiniz? Eyvallah ben de iyiyim (yalan). Hiç iyi değilim. Ömrümü yiyo bu ÖSS, Ö-S-S bu harfleri yan yana görünce sinir katsayım tavan yapıyor. Neyse bu tatsız konuyla sizi de üzmek istemiyorum.

Size danışmak istediğim birşey var. Bu D-Doku'yu hazırlayan zatı muhteremin vicdanı varillerden sızan zehirlerden mi etkilendi de bize böyle kazık soruyo. İnsafsız kişi. Bi göz doktoruna gitmek kaç para haberin var mı? (Çok saygısız oldu "haberiniz var mı" dicektim, afedersiniz). Şeşi beş görüyorum olmayan dengem de bozuldu zaten.

Bi de üstüne evdekilerden azar yiyorum. Papaz olduk hepsiyle. Yok ders çalışmıyormuşum da, oyalanıyormuşum da.. Ama onlarda da alışkanlık yaptı psikolojileri bozuldu hepsinin.

Bu arada size çok teşekkür ediyorum. Sinop konusuna el attığınız için. Bi Sinop'a bulaşmamışlardı. O da oldu. İlla ki Sinop için birşey yapılmak isteniyorsa üniversite tamamlansın. Kampüs yapılsın. Şöyle bi üniversiteye benzesin. Haksız mıyım? Hayır haksız değilim. Hatta çok haklıyım.. Sizi seviyorum, iyi günler..

Duygu Oğuz/Kocaeli

KKTC 2 750 000 TL
112435 Sayı: 2006/05 Mayıs 2006
2.5 YTL. (KDV Dahil)
L
125
Manyak
Holland 3,50 Euro / Österreich 3,70 Euro / Nederland 3,70 Euro /Belgium 3,70 Euro/Schweiz 6,00 CHF / England GB 3,00 GBP

MAYIS SAYILARI

kaçakyayın

yeniHarman'da BU AY

NİHAT GENÇ: Muhafazakarlık

OKTAY TAFTALI: Değer fetişizmi ve yalan rüzgarları

MİHRİ BELLİ: En tutarlı yurtsever sosyalisttir

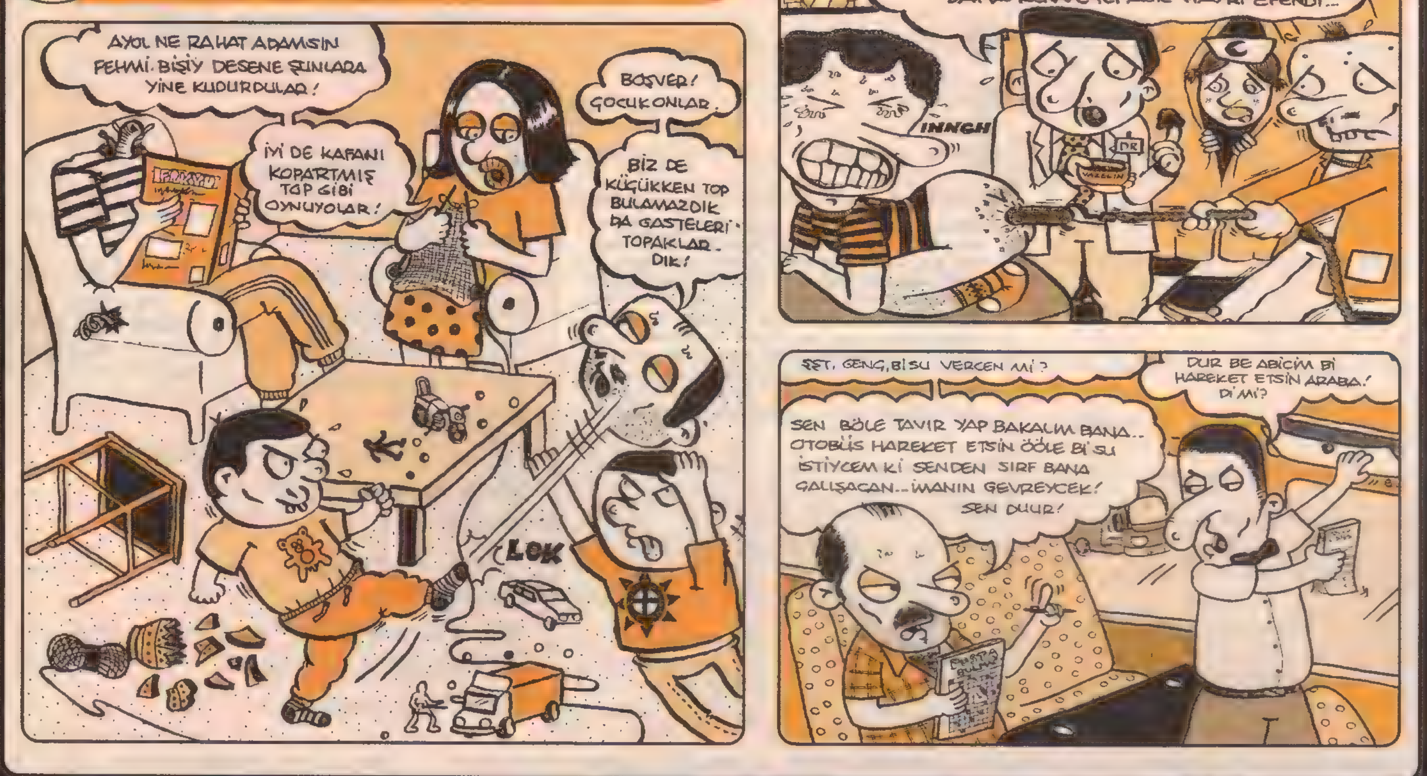
CİHANGİR'DE KEDİ GATE

bir iktidar oyunu... bir komplo...
ve bir gazeteci... GÜRKAN HACIR

VE YALÇIN KÜÇÜK'ÜN NEFES KESEN HARMAN ROPÖRTAJLARI DEVAM EDİYOR...

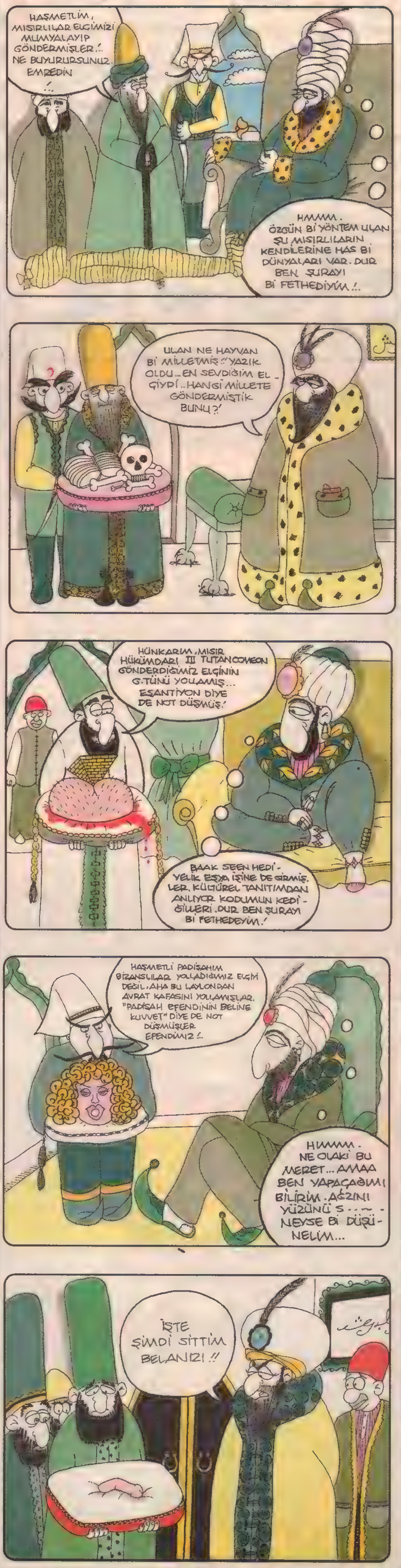
GAZETE BAYİİLERİNDE

HEKİM ALİ BABACAN

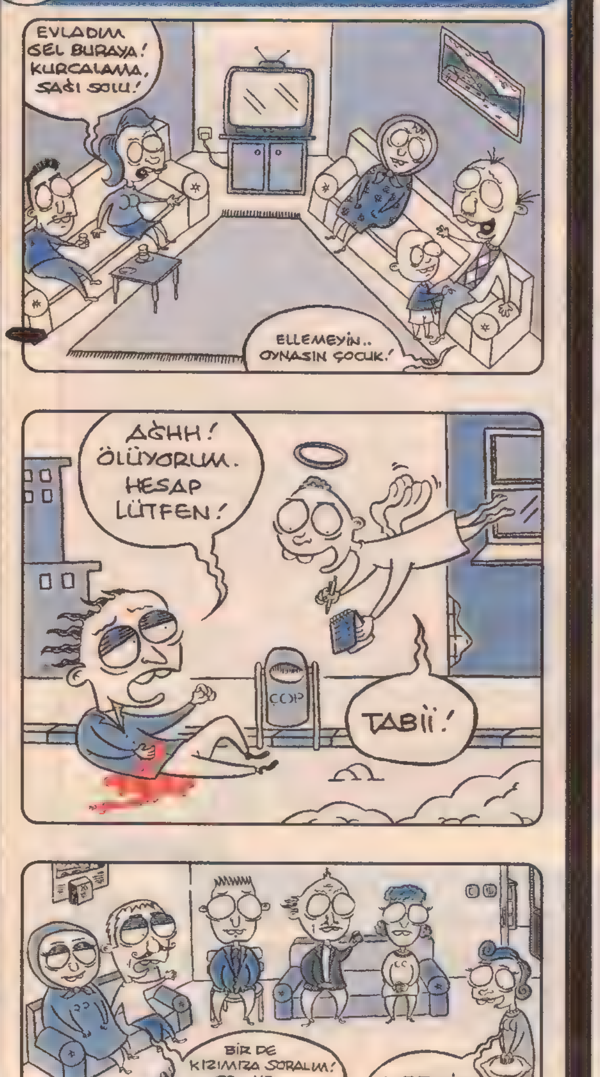

AYOL NE RAHAT ADAMSIN FEHMİ. BİŞİY DESENE ŞUNLARA YİNE KUDURDULAR!
İYİ DE KAFANI KOPARTMIŞ TOP GİBİ OYNUYOLAR!
BOŞVER! ÇOCUK ONLAR.
BİZ DE KÜÇÜKKEN TOP BULAMAZDIK DA GASTELERİ TOPAKLARDIK!
LOK
KARDEŞİM SEN NASI KABIZ OLDUN BÖYLE YA! İÇİN KURUMUŞ, BEN ÇEPERLERE VAZELİN SÜRERKEN SEN DE DAHA KUVVETLİ ASIL HAYRİ EFENDİ...
INNGH
DR
VAZELİN
ŞŞT, GENÇ, Bİ SU VERCEN Mİ?
DUR BE ABİCİM Bİ HAREKET ETSİN ARABA! Dİ Mİ?
SEN BÖLE TAVIR YAP BAKALIM BANA.. OTOBÜS HAREKET ETSİN ÖÖLE Bİ SU İSTİYCEM Kİ SENDEN SIRF BANA ÇALIŞACAN... İMANIN GEVREYCEK! SEN DUUR!

ELÇİYE ZEVAL OLMAZ SERİSİ

İpek Özsüslü

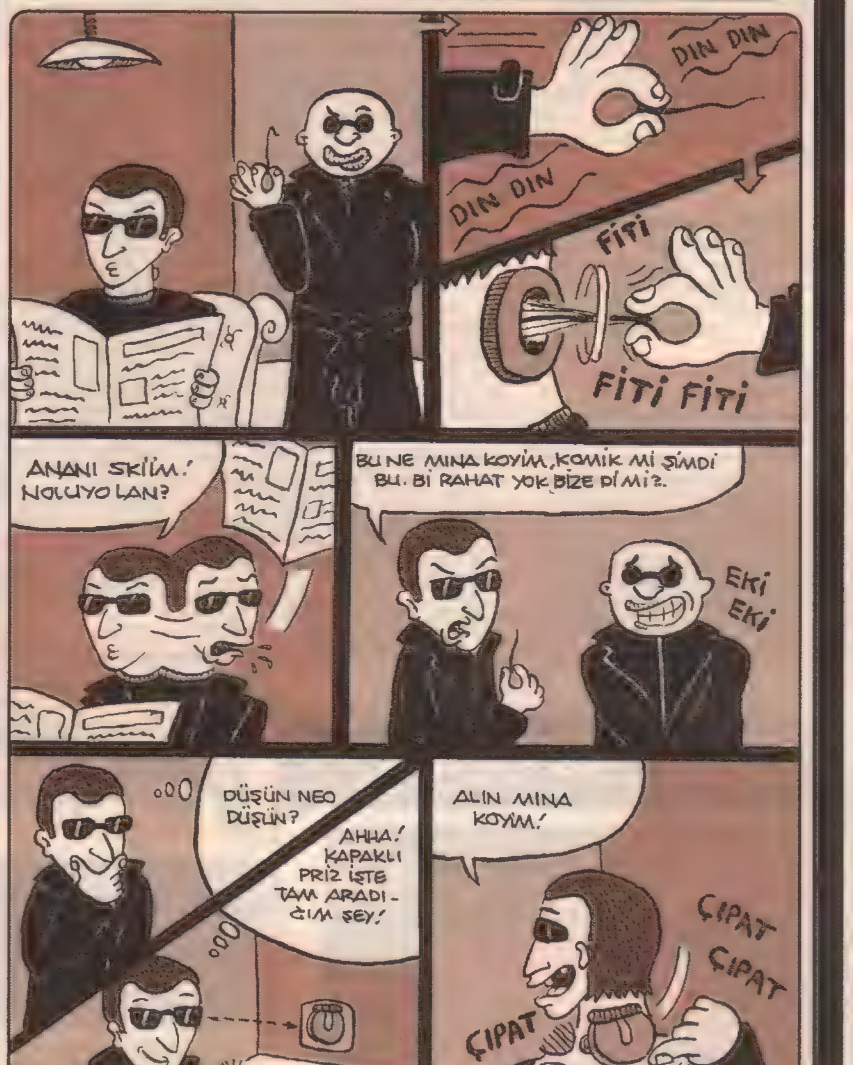

HAŞMETLİM, MISIRLILAR ELÇİMİZİ MUMYALAYIP GÖNDERMİŞLER!.. NE BUYURURSUNUZ. EMREDİN !..
HMMM. ÖZGÜN Bİ YÖNTEM ULAN ŞU MISIRLILARIN KENDİLERİNE HAS Bİ DÜNYALARI VAR. DUR BEN ŞURAYI Bİ FETHEDİYİM!..
ULAN NE HAYVAN Bİ MİLLETMİŞ!' YAZIK OLDU... EN SEVDİĞİM ELÇİYDİ.. HANGİ MİLLETE GÖNDERMİŞTİK BUNU?!
HÜNKARIM, MISIR HÜKÜMDARI III TUTANCOMEON GÖNDERDİĞİMİZ ELÇİNİN G.TÜNÜ YOLLAMIŞ... EŞANTİYON DİYE DE NOT DÜŞMÜŞ!
BAAK SEEN HEDİYELİK EŞYA İŞİNE DE GİRMİŞLER. KÜLTÜREL TANITIMDAN ANLIYOR KODUMUN KEDİGİLLERİ. DUR BEN ŞURAYI Bİ FETHEDEYİM!
HAŞMETLİ PADİŞAHIM BİZANSLILAR YOLLADIĞIMIZ ELÇİYİ DEĞİL, AHA BU LAYLONDAN AVRAT KAFASINI YOLLAMIŞLAR. "PADİŞAH EFENDİNİN BELİNE KUVVET" DİYE DE NOT DÜŞMÜŞLER EFENDİMİZ!..
HMMM. NE OLAKİ BU MERET... AMAA BEN YAPACAĞIMI BİLİRİM. AĞZINI YÜZÜNÜ S...~. NEYSE Bİ DÜŞÜNELİM...
İŞTE ŞİMDİ SITTIM BELANIZI!!

GÜRKAN YILDIZ


EVLADIM GEL BURAYA! KURCALAMA, SAĞI SOLU!
ELLEMEYİN.. OYNASIN ÇOCUK!
AĞHH! ÖLÜYORUM. HESAP LÜTFEN!
ÇÖP
TABİİ!
BİR DE KIZIMIZA SORALIM! SEN NE DİYORSUN KIZIM!
VERDİM GİTTİ!

MATRIX SOLUTIONS

Volkan Dalyan


DIN DIN
DIN DIN
FİTİ
FİTİ FİTİ
ANANI SKİİM! NOLUYO LAN?
BU NE MINA KOYİM, KOMİK Mİ ŞİMDİ BU. Bİ RAHAT YOK BİZE Dİ Mİ?
EKİ EKİ
DÜŞÜN NEO DÜŞÜN?
AHHA! KAPAKLI PRİZ İŞTE TAM ARADIĞIM ŞEY!
ŞIK
ALIN MINA KOYİM!
ÇIPAT
ÇIPAT
ÇIPAT

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım link'ine tıklayınız...

SAYI: 756
4 MAYIS 2006 PERŞEMBE
HAFTALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR
● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN
● YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR

● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Çezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Onur GÜÇEL ● Güneri İÇOĞLU ● Kemal Kenan ERGEN ● Melikşah ● AslanÖZDEMİR ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Özge SAMANCI ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

757

11 Mayıs 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/20 1 YTL (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.25 YTL.

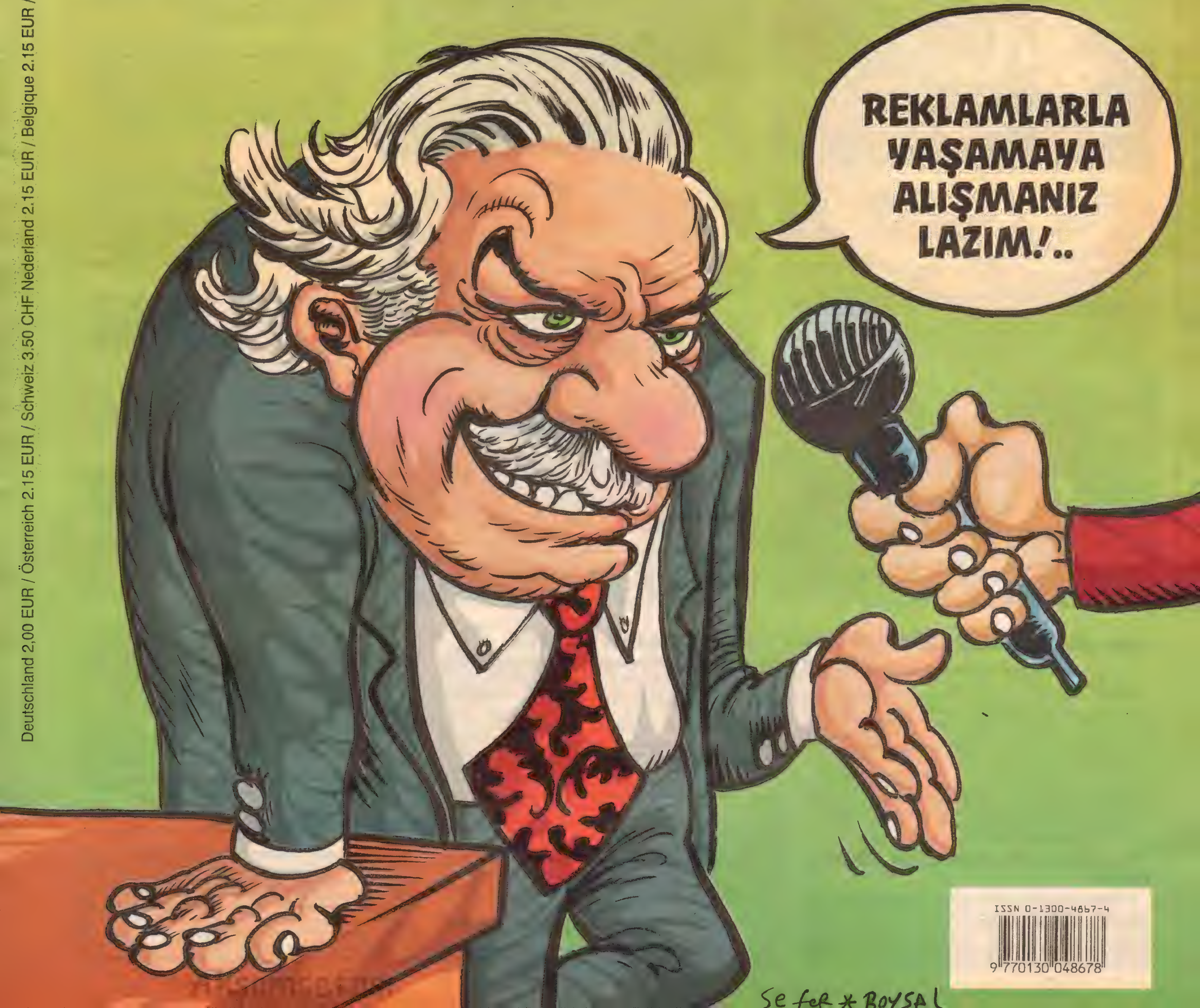
LeMan

MEMLEKET HİKAYELERİ
NİHAT GENÇ

Deprem Dede **“reklam dede”** oldu..

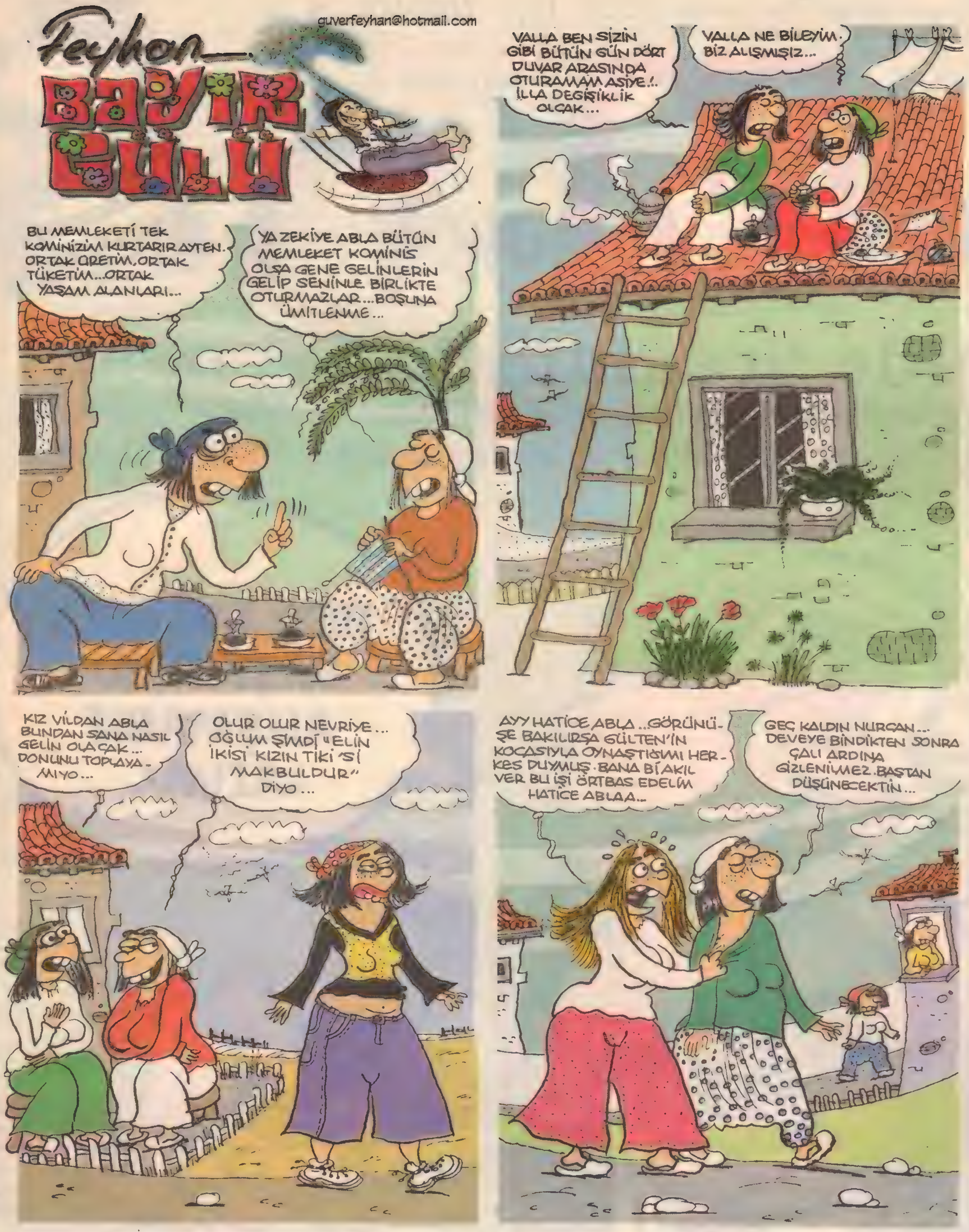
TV'de bir inşaat şirketinin sitesini pazarlayan A. Mete Işıkara, evlerin 10 şiddetinde bir depreme bile dayanacağını söylüyor..

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP


REKLAMLARLA
YAŞAMAYA
ALIŞMANIZ
LAZIM!..
Sefer * Boysal

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Rekortmenimiz kendini kampa aldı..Türkiye de bir ilki deneyecek...merakla beklenen şimdilik sır rekoru rekortmenin eldivenine bakıp anlamaya çalışanlar boşa kürek sallar..Rekortmenimiz sağ gösterip sol çakarım demek istiyor olmasın...


Feyhan
guverfeyhan@hotmail.com
BAYIR GÜLÜ
BU MEMLEKETİ TEK KOMİNİZİM KURTARIR AYTEN. ORTAK ÜRETİM, ORTAK TÜKETİM...ORTAK YAŞAM ALANLARI...
YA ZEKİYE ABLA BÜTÜN MEMLEKET KOMİNİS OLSA GENE GELİNLERİN GELİP SENİNLE BİRLİKTE OTURMAZLAR...BOŞUNA ÜMİTLENME...
VALLA BEN SİZİN GİBİ BÜTÜN GÜN DÖRT DUVAR ARASINDA OTURAMAM ASİYE!.. İLLA DEĞİŞİKLİK OLCAK...
VALLA NE BİLEYİM. BİZ ALIŞMIŞIZ...
KIZ VİLDAN ABLA BUNDAN SANA NASIL GELİN OLACAK... DONUNU TOPLAYAMIYO...
OLUR OLUR NEVRİYE... OĞLUM ŞİMDİ "ELİN İKİSİ KIZIN TİKİ'Sİ MAKBULDUR" DİYO...
AYY HATİCE ABLA...GÖRÜNÜŞE BAKILIRSA GÜLTEN'İN KOCASIYLA OYNAŞTIĞIMI HERKES DUYMUŞ. BANA Bİ AKIL VER BU İŞİ ÖRTBAS EDELİM HATİCE ABLAA...
GEÇ KALDIN NURCAN... DEVEYE BİNDİKTEN SONRA ÇALI ARDINA GİZLENİLMEZ. BAŞTAN DÜŞÜNECEKTİN...

OLGUN YAZITLARI

OLGUN BUDAK

HAFTANIN ALTERNATİF KÜLTÜREL FAALİYET RAPORU

Hafta sonu kültür alemlerinde ne yapılır, dinlenir, okunur, izlenir...

- **Binicilik tiyatrosu Zingaro, Battuta adlı şovlarıyla İstanbul'da... Gösteride önce gelecek atları bilmek bişey kazandırmadığı gibi, kemancılar da çağrıldıklarında yanınıza gelip 5 milyona keskin bıçağı çalmıyolar... 60 milyonluk bilet fiyatını da hesaba katarsak, üç tüyosu olan Veliefendi hipodromunu tercih etsin derim...**

- **Yonca Evcimik**'in ilk kitabı "Yoncimik'in Maceraları 1 - Bayram" çıktı... Yıllar yılı, bi ilişkinin bebek gibi konuşma aşamasından, bi de bizi çocukluk günlerimize geri götüren kitaplardan tiksindim... Bu ikincisinden, belki biraz da birincisinden... Kitapta bahsedilen bayramın ne bayramı olduğunun açıklanmamasıysa, adeta bi **Da Vinci Şifresi**'ni çözme heyecanı yaratıyo okurda... Ayrıca hafta sonunu evde geçirecekler için, sanatçının internet sitesinden "**Çılgın Bediş** yeniden yayınlansın" kampanyasına katılmak da olası...

- **Nota duygusu yarasadan az hallice popçulardan İsmail-YK'nın "bombabomba" adlı son albümü çıkıyor... Yaza damgasını vuracak, kulaklara kazınacak, şarkı sözleri beynimize kezzapla dövme olarak işlenecek bu albüm neyseki henüz yolda... Yani bu satırları okurken hala arkanızı dönüp kaçmak için vaktiniz var... "Ben sorunlara arkamı dönmem kardeşim" diyenlereyse, hiç olmazsa Yoncimik okuyup çocukluklarına dönerek, bikaç sene kadar orda saklanmalarını tavsiye ederim...**

- **Bedri Baykam**'ın 1200 sayfalık otobiyografisini tanıtan sergisi "**Oto Retro**" açıldı... "Sanatçının 35 yıldır sakladığı spermleri peçeteli sunumu" konulu sergi, Bedri'nin kapıda kolonya dağıtır gibi spermlerini dağıtmasıyla başlayıp, yediği sopayla sona erecekmiş gibi gözüküyo burdan... Serginin en nadide parçası olarak, "ben harika çocuktum lan küçükken" temalı 1200 sayfalık kitabı alıp okuyan arkadaşlar incelenip, bunların dişileri de 36 yıllık kullanılmış tuvalet kağıdıyla tavlanabilir...

- **Lig bitimiyle bünyede kalan gerilimi atacak son bi yer arayanlar için Dönme Dolap oyunu bire bir... Tiyatro camiası ikiye bölünüp oyunun komedi olup olmadığını tartışırken, araya girişip dileğe göre oyunun komedi olmadığını iddia eden yönetmeni gıdıklayabilir, olmadı oyuna gülen seyirciyi soğanla tepkisiz hale getirebilirsiniz...**

- Hafta sonunu tv başında geçireceklere de tv kırdıracak bi süprizim var... "**Özcan Deniz** Makyajsız - Bir Gelişimin Öyküsü" adlı, öykünün başında Ewok ya da Wookie'leri görmeyi beklediğim, iki bölümlük bi belgesel **CNN**'de bizleri bekliyor... "Amanın aman bu kadarına dayanamam" vardı dimi eskiden!

- **Uçan Süpürge film festivali başladı... Festivalde dünyanın dört bi yanından bayan yönetmenlerin çektikleri filmlere yer verilecek... Hahhahaa... Aynen öyle dimi, ben de önce Mustafa Altıoklar falan var sanmıştım... Bayandan kasıt baymak değil, kadınmış... Çok sonra anladım... (Özcan var ya hep senin yüzünden oluyo bunlar... Kafamı dağıtıp bana böyle pis espriler yaptırmaya, hadi yaptırdın, olaya bide müsbet bi sanatçı insanı olan Altıoklar'ı dahil etmeye utanmıyo musun?)**

olgunbudak@leman.com.tr

KIRO, AMELE, ÇULSUZ DEĞİLİM. ORGANİK YİYORUM, ORGANİK İÇİYORUM.

Aksaray PAŞAOĞLU

Geçenlerde gözlerimi inanılmaz **bir bukalemun müthişi gibi** yemyeşil döndüre döndüre karşılıklı iki duvarda asılı iki plazma tividen aynı anda ayrı iki kanalın haberlerini ben izlerken, **dilimin ucuyla da önümdeki masanın üstünden kabak çekirdeği alıyorum** ve işte tam o sırada tivide çok inanılmaz birşey gördüm bakınız, **ABD**'li sihirbaz **David Blaine**, Niyork'ta **Lincoln Center Kültür merkezindeki** 2.5 metrelik su dolu küre biçiminde plastik bir akvaryum içinde tam bir hafta yaşayacakmış. Hemen ekrandaki görüntüyü dondurarak bakınız ben orada çok inanılmaz bir şey görünce gömleğimi ve pantalonumu hızla fora ederek bir anda odanın ortasında kırmızı kalpli baksır donumla kalınca inanılmaz bir **Çaykovski Balesi Kuğuları** svanı dansı inanılmazı estetik balesi adımlarıyla yaylı koşarak **sadece benim bildiğim ufak bir empati hareketiyle** balıklama ben plazma tivideki su dolu küreye dalınca meş'um bir kovayı inanılmaz dolduracak kalibrede su akvaryumdan taşarak ofisimin halılarına yayıldı. Beni bu kadar coşturan şey, ekrandaki o görüntüde gizliydi. Onu anlatacağım.

TÜRK AYAKLAR DÜNYA KUPASINDA GOL KRALLIĞINA KOŞACAK

Akvaryumun içindeki ABD'li sihirbazın elinde A4 büyüklüğünde beyaz bir kağıt vardı ve kağıtta, **"Hello Türkiye"** yazıyordu. Bu, şu anlama geliyor: **1 mart tezkeresinden haklı olarak irrite olan ABD** artık Türkiye'ye sıcak mesajlar veriyor. Beynimin arkalarında bir yerde **ABD**'li **"David Sihirbaz"**ı ağlayarak kucaklarken **gözyaşlarımın Türk tuzu gölü**, plastik global yerkürenin **çişli sihirbaz sularına** karışarak yüzyılımızın inanılmaz ortaklık terkibini oluşturuyordu. Su dolu leğenden inanılmaz **böfleyerek** çıktığımda gözüm, suya dalarken ayaklarımdan çıkarmayı unuttuğum jartiyerli, baht siyahı ıslak çoraplarıma takıldı. Çoraplarıma dikkatle bakınca birdenbire aklıma şu anda Namibya'da bulunan Holivud yıldızı **Angelina Jolie** ve onun eşi **Brad Pitt** geldi. Neden? Biliyorsunuz Angelina Jolie şu sıralar hamile. Birkaç gün önce güzel Angelina aşerince ABD'den Namibya'ya **Reese's Pieces** marka bir koli çikolata getirtmiş. **Çocuk doğduğunda Brad Pitt onun kordonunu ve plasentasını yiyecek mi bilmiyorum.** Ama ben ayaklarımdaki çoraplara bakınca bir koli **Reese's Pieces** çikolatası inanılmazı yemiş gibi mutlu oldum. Neden? Biliyorsunuz **bu yaz Almanya'da 18. Dünya Kupası finalleri** oynanacak. Şimdi sıkı durun. Kupa finallerinde atılacak her gol Türkiye'nin hanesine yazılacak. Neden? Bakınız Dünya Kupası'na katılan bütün takımların giyeceği çoraplar şu sıralarda **Karabük**'te bulunan **"Kalemler Tekstil Fabrikası"**nda üretiliyor. Yanlış duymadınız. Bu şu demek: "Dünya Kupası maçlarında bütün goller Türk ayaklar tarafından atılacak. **Belki sadece içi Türk değil ama onu esas saran "dışı Türk ayaklar"** demek daha doğru olacak.

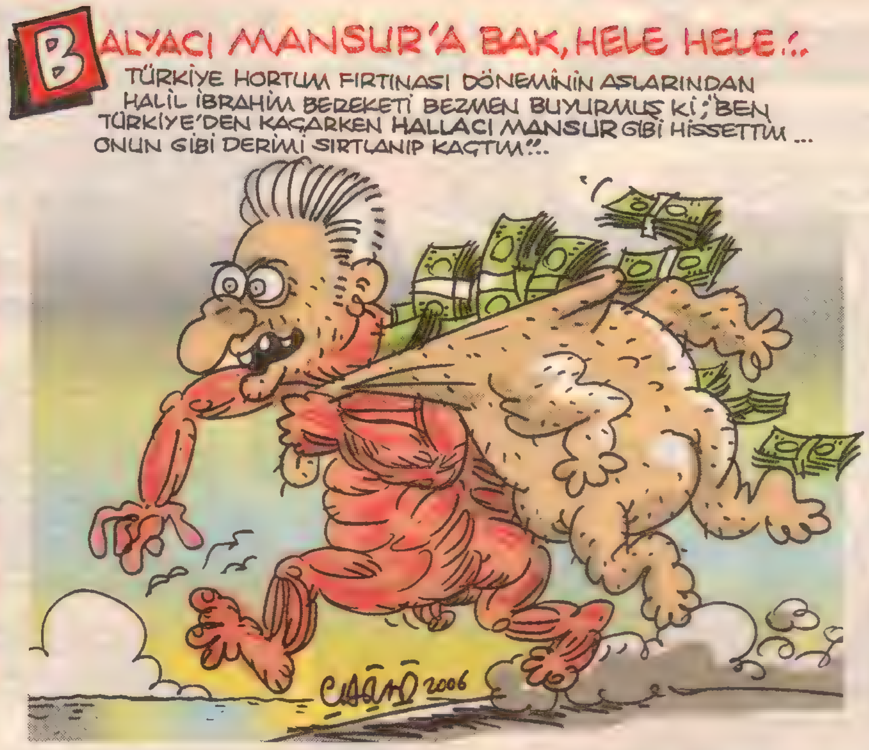
TÜRK KADINI DÜNYA KLASMANINDA BİRİNCİ SIRADA

Bu arada Türk kadını da inanılmaz mesafeler kaydediyor. **Türkiye'de bazı ünlü erkekler kadın ayakkabısı giyiyor**, tivi yarışması için **erkek yarışmacılar inanılmaz kadın gibi yaşamaya** hazırlanıyorlar. Bilmiyorum siz saçınızı hiç atkuyruğu yaptınız mı? **Ben bazı günler beynimin empati tuşuna basarak saçımı inanılmaz sapsarı at kuyruğu yapıyorum.** Eşimin başı açık ve eşim de saçını inanılmaz at kuyruğu yapıyor ve otomobil kullanırken başını arkaya yaslayınca **inanılmaz problemler yaşıyor.** Bakınız, dünyaca ünlü **Volvo** firması tam 3.3 milyon dolar harcayarak **"Your Concept Car"** adı altında inanılmaz bir otomobil yaptı. Eşime hemen o otomobillerden bir tane ısmarladım. Saçı at kuyruklu kadınlar için özel tasarlanan koltuk sayesinde eşim bir Türk kadını olarak inanılmaz rahatladı. Bitmedi. Türk kadını artık o eski Türk kadını değil. **O artık tek taşını kendi alabiliyor**, kendi kendine takabiliyor. Bunu ben söylemiyorum. Nil Karaibrahimgil söylüyor. Ama ben tam olarak onun gibi düşünmüyorum. Mesela eşim hemen yeni otomobiliyle gidip yeni **tek taşını** kendi aldı. Özel tasarım otomobili, onu parmağına takmasına yardım etti. **Ben sadece tek taşın faturasını almaya gittim**. Bence Türk kadını böyle küçük bir destekten rahatsız olmamalı...

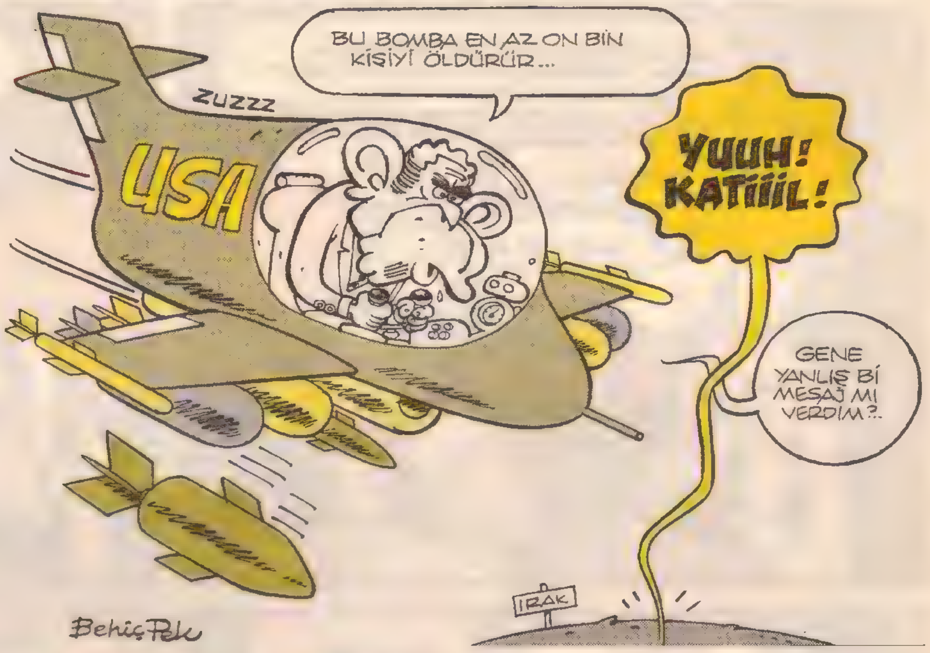
TÜRKİYE'NİN KIYMETİNİ BİLELİM

Bu arada beni inanılmaz yaralayan birşey oldu. Yavrusunu kaybeden bir annenin müthiş dramını çok yakından birebir yaşadım. O ne mi? Bakınız, **Kanadalı Doug Carrick** evinin bahçesine yuva yapan **Kanada Kel Kartalı**'nın yuvasına yerleştirdiği bir kamerayla bir tür biri bizi gözetliyor sayılabilecek bir kartal evi inanılmazı kuşu yuvasını **internetten** bütün dünyaya izletiyordu. Geçenlerde kartalın ikinci yumurtası da açıldı ve o da boş çıktı. Bakınız **bu benim derinimi inanılmaz acıttı.** Hemen beynimin o sanal ızdırap tuşuna basıp asla anne olamayacak o genç kadının dramına bütün gece **sarsıla sarsıla** modunda ağladım. **Ama o acı olay bir Türk kel kartalının evinde yaşanmadığı için duyarlı gibi inanılmaz sevindim.**

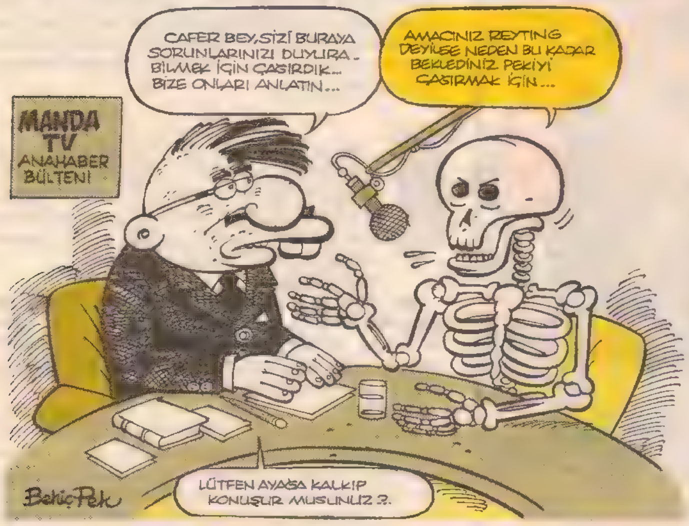
Leman


BALYACI MANSUR'A BAK, HELE HELE!..
TÜRKİYE HORTUM FIRTINASI DÖNEMİNİN ASLARINDAN HALİL İBRAHİM BEREKETİ BEZMEN BUYURMUŞ Kİ; "BEN TÜRKİYE'DEN KAÇARKEN HALLACI MANSUR GİBİ HİSSETTİM ... ONUN GİBİ DERİMİ SIRTLANIP KAÇTIM"!..
CAĞAN 2006

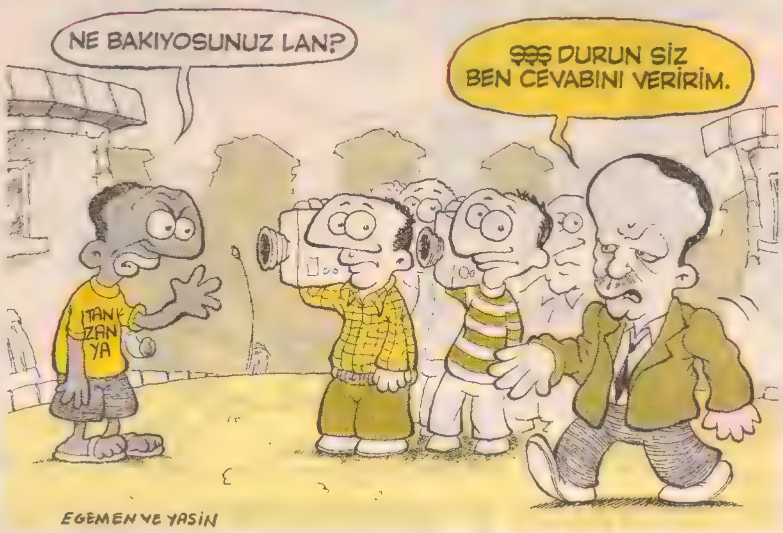
Bak şu konuşana.. Özeleştiri yapıyor!!! Corc Bush: "Bazen soylediklerimle müslümanları kızdırıyorum" demiş.

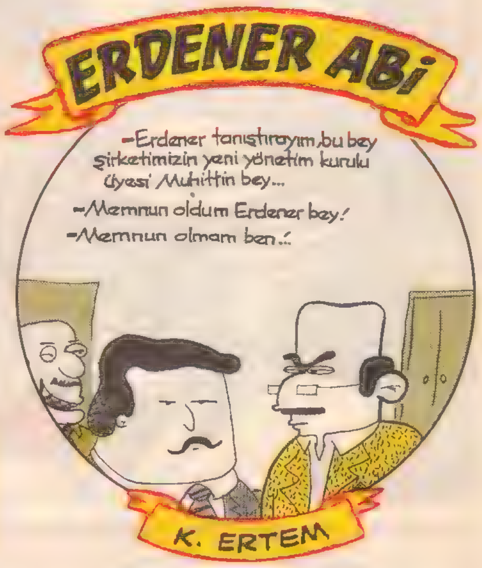

BU BOMBA EN AZ ON BİN KİŞİYİ ÖLDÜRÜR...
ZUZZZ
USA
YUUH! KATİİİL!
GENE YANLIŞ Bİ MESAJ MI VERDİM?..
IRAK
Behiç Pek

Türk halkının yüzde 15'i açlık sınırının altında yaşıyor..

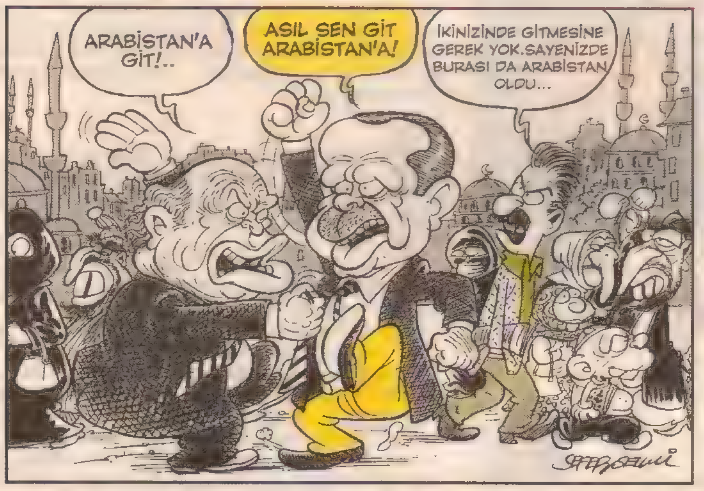

CAFER BEY, SİZİ BURAYA SORUNLARINIZI DUYURABİLMEK İÇİN ÇAĞIRDIK... BİZE ONLARI ANLATIN...
AMACINIZ REYTİNG DEYİLSE NEDEN BU KADAR BEKLEDİNİZ PEKİYİ ÇAĞIRMAK İÇİN...
MANDA TV ANAHABER BÜLTENİ
LÜTFEN AYAĞA KALKIP KONUŞUR MUSUNUZ ?.
Behiç Pek

Türkiye basın özgürlüğü alanında 98. oldu..

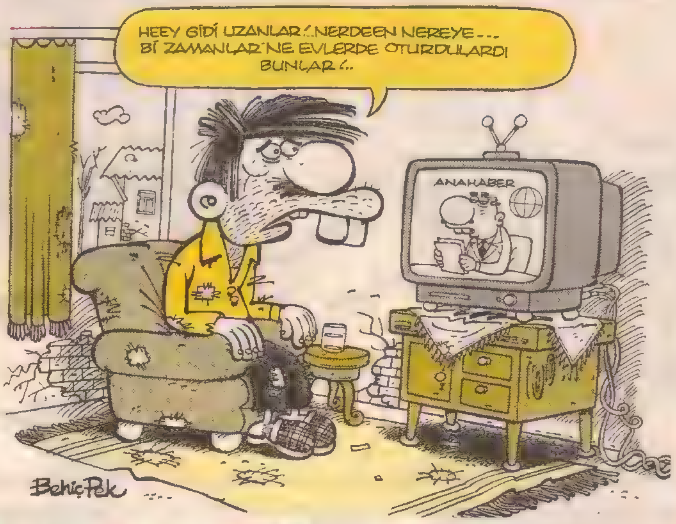

NE BAKIYOSUNUZ LAN?
$$$ DURUN SİZ BEN CEVABINI VERİRİM.
TANK ZAN YA
EGEMEN VE YASİN

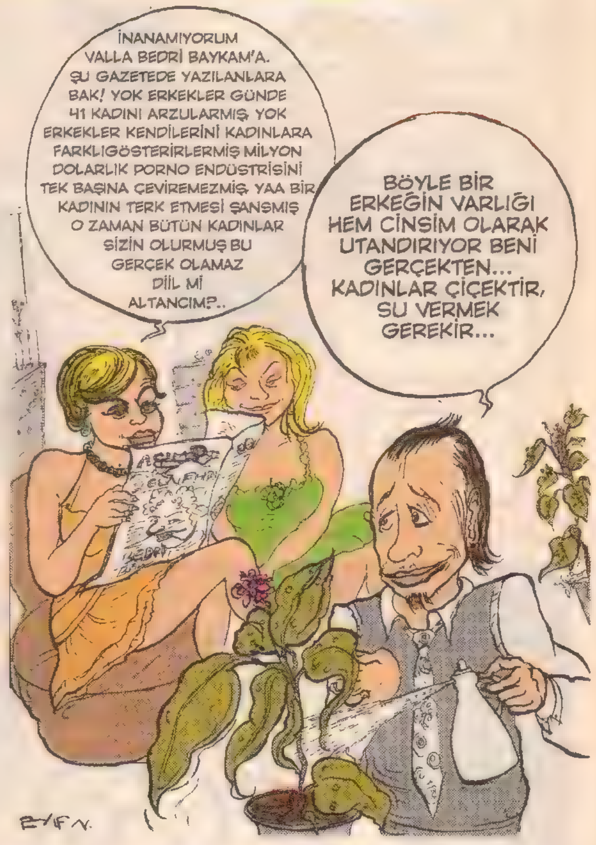

ERDENER ABİ
-Erdener tanıştırayım, bu bey şirketimizin yeni yönetim kurulu üyesi Muhittin bey...
-Memnun oldum Erdener bey!
-Memnun olmam ben..!
K. ERTEM

Siyaset mikseri Demirel, " Türbanla okumak isteyen Arabitan'a gitsin" dedi.. Çömez Erdoğan'ın yanıtı geçikmedi.: "Sen git Arabistan'a"...

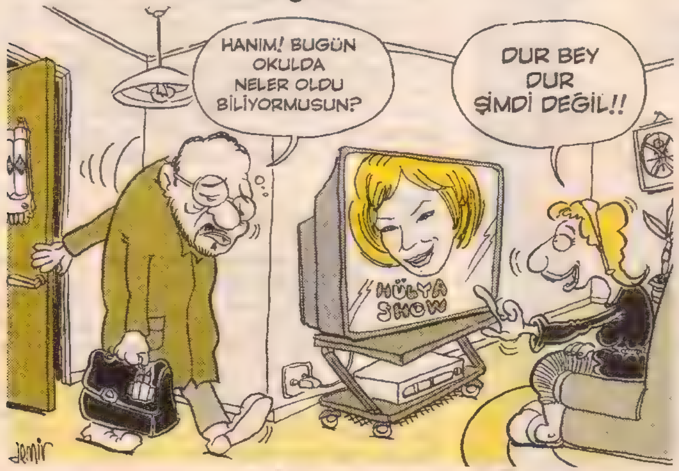

ARABİSTAN'A GİT!..
ASIL SEN GİT ARABİSTAN'A!
İKİNİZİNDE GİTMESİNE GEREK YOK. SAYENİZDE BURASI DA ARABİSTAN OLDU...

Kırmızı bültenle aranan Hakan Uzan, Panama'da 22 milyon dolarlık bir ev almak için emlakçılarla görüşüyormuş..

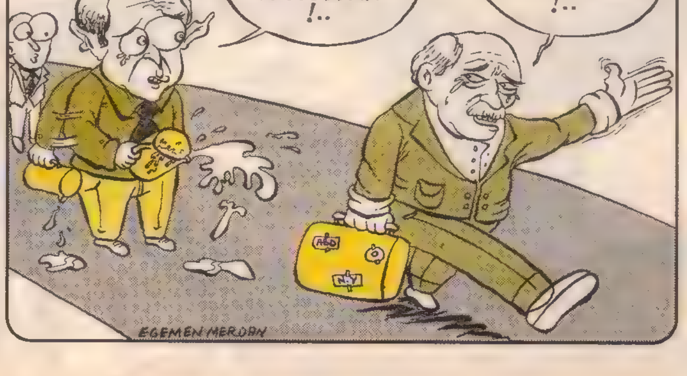

HEEY GİDİ UZANLAR!..NERDEEN NEREYE... Bİ ZAMANLAR NE EVLERDE OTURDULARDI BUNLAR!..
ANAHABER
Behiç Pek


İNANAMIYORUM VALLA BEDRİ BAYKAM'A. ŞU GAZETEDE YAZILANLARA BAK! YOK ERKEKLER GÜNDE 41 KADINI ARZULARMIŞ YOK ERKEKLER KENDİLERİNİ KADINLARA FARKLI GÖSTERİRLERMİŞ MİLYON DOLARLIK PORNO ENDÜSTRİSİNİ TEK BAŞINA ÇEVİREMEZMİŞ YAA BİR KADININ TERK ETMESİ ŞANSMIŞ O ZAMAN BÜTÜN KADINLAR SİZİN OLURMUŞ BU GERÇEK OLAMAZ DİİL Mİ ALTANCIM?..
BÖYLE BİR ERKEĞİN VARLIĞI HEM CİNSİM OLARAK UTANDIRIYOR BENİ GERÇEKTEN... KADINLAR ÇİÇEKTİR, SU VERMEK GEREKİR...
EYLF N.

İTÜ'de ABD'li uzmanı dinlemeye 4, Hülya Avşar'ın paneline 600 öğrenci katıldı.. Pro.Dr. Celal Şengör, üniversiteden emekliliğini istedi..


HANIM! BUGÜN OKULDA NELER OLDU BİLİYORMUSUN?
DUR BEY DUR ŞİMDİ DEĞİL!!
HÜLYA SHOW
Demir

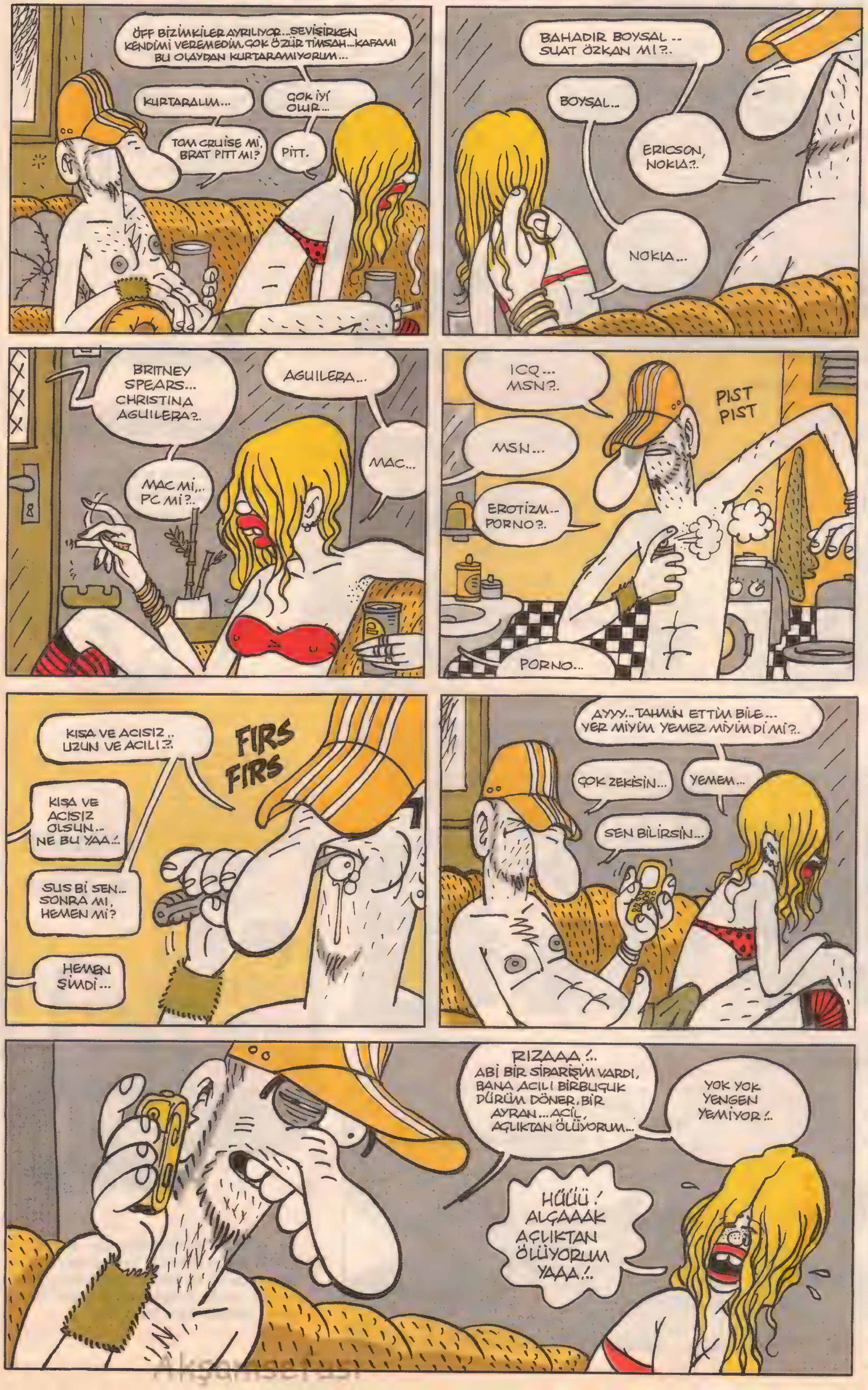
Fetullah Gülen beraat etti..


SU GİBİ GİT SU GİBİ GEL FETTULLAH !..
SENİ HİÇ UNUTMİYCAM !..
ABD
NY
EGEMEN MERDAN

Bu rekorla Türkiye'nin bir sistemi büyük darbe alacak... Leman bu rekor denemesi ile ne demek isteyecek... Ne analar, nede asvalt ağlayacak... Bu rekor kafaları bulandıracak...

DARALlan TİMSAH TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

daral@leman.com.tr


ÖFF BİZİMKİLER AYRILIYOR...SEVİŞİRKEN KENDİMİ VEREMEDİM.ÇOK ÖZÜR TİMSAH...KAFAMI BU OLAYDAN KURTARAMIYORUM...
KURTARALIM...
ÇOK İYİ OLUR...
TOM CRUISE Mİ, BRAT PITT MI?
PITT.
BAHADIR BOYSAL .. SUAT ÖZKAN MI?..
BOYSAL...
ERICSON, NOKIA?..
NOKIA...
BRITNEY SPEARS... CHRISTINA AGUILERA?..
AGUILERA...
MAC MI,.. PC Mİ?..
MAC...
ICQ... MSN?..
PIST PIST
MSN...
EROTİZM.. PORNO?..
PORNO...
KISA VE ACISIZ.. UZUN VE ACILI?..
FIRS FIRS
KISA VE ACISIZ OLSUN.. NE BU YAA!..
SUS Bİ SEN... SONRA MI, HEMEN Mİ?
HEMEN ŞİMDİ...
AYYY...TAHMİN ETTİM BİLE... YER MİYİM YEMEZ MİYİM Dİ Mİ?..
ÇOK ZEKİSİN...
YEMEM...
SEN BİLİRSİN...
RIZAAA!..
ABİ BİR SİPARİŞİM VARDI, BANA ACILI BİRBUÇUK DÜRÜM DÖNER. BİR AYRAN...ACİL, AÇLIKTAN ÖLÜYORUM...
YOK YOK YENGEN YEMİYOR!..
HÜÜÜ! ALÇAAAK AÇLIKTAN ÖLÜYORUM YAAA!..

- Hocaaa, sen de az aptala yatan yürek yakan diilmişin haa. 27 Mart'ta tuvalette sifona dooru sıçratmışın işerken,aynı gün çıkışta eteği uçan bebeee inceden frikik artı 28 mart'ta kantinde kola alırken 20 liranın üzeri indira gandi... Yarasın valla.

- Neremden bakıyosun bütün bunlara?

- Müdürün okula yerleştiridiği kameralara laptopla daldım. Uygun bi ödemeyle arkadaşların görüntülerini delete edioruz, silim mi 28 Mart'ta ki seni?

- Tam tersi, kopyala, ikitane olsun, güzelmişim ben 28 martta.

- Güç bende diye hemen afra tafra güvenlik moduna geçtiysen önerilmez yani Sıkılhan. 20 liranın üstünü Çaatay kardeşine toka etsen sana bayrak töreninde ağlayan onur kolu başkanı profilide kodlarım burdan.

- İyii

- Güç bende diyorum hala çıkıntılık yapılıyo yaa, aloo?Tuvaletteki o sifona sıçratmayı sekantını müdürün odasına taşırım bak… Kapattın mı? Tarihçeye silah doğrulturken kodlarım olm seni, servislere roketatarla dalarsın sanal olaraktan, farkında diilsiniz lan gücümün! Hişş Sıkıl? Hayatımın hekırlığı, yapma lan şunu işte

- Selamın aleyküm koç... Dediğimi tekrar et bakalım nası olucak?... “Teyzecim, yemin ediyorum, yanlış bi anlaşılma söz konusu. Biz Kuzukut kardeşimizi çok severiz. Bağrıma basarım, ölümüne gider, beş kuruşunu almışlığım yoktur dinime imanıma...”

- Teyzecim...

- Hah, öyle de de dilini, bademiciğini gırtlağından kerpetenle çekiyim çıkarıyım Sıkıl! Bak yarın ceketini ütüle, bıyıklarını jiletle, kravatın bağını sağlam eşkenar üçgen görücem oyar oyar koparttığım dilinin içine doldururum... Anladık mı?

- Anladık.

- Neyi anladın lan? O Kuzukut denen godoşun annesi olucak kadın yarın okula geliyo yine .Gitmiş “harçlığımı haraca bağladılar, her teneffüs cebimden alıyolar” diye ötmüş anasına ibibik! Kadın reis, baron, çete filan dinlemiyo yakaladı mı tokadı basıyo... Kulak çekiyo herkesin ortasında... Kaldıramam bilader ben böyle şeyleri bu noktada...

- Anladık

- Hah, öyle konuş da yarın kulaklarını söküp kemerime süs yapıyım! Kadına el kalkar mı lan yavuşşak! Biliyo bunu ama şerefsiz... Favorilerimden tutup çekiyo saçlarımı... Burnuma fıskeyle vuruyo... Hırslıyım o teyzeye bak seni döverim ama… Kapat şimdi telefonu… Kapa lan… Ben telefon edince açma bidaha.

- Selam. Şeyi sorcam Sıkılhan, kendine kaçmak nasıl oluyor? Hani sen içine çekilebiliyosun ya, dış dünyanın kapılarını kapatırken filan. Mat sınavında sınıf dokuzuncusu oldum, Büzge'yle devrik yaka turanj gömleği yüzünden kavga ettim ayrıcana harçlık arttırımı için anneme depresif bir portre çizmam lazım. Nasıl kapanıcam içime?

- Ensenin hemen üstünde bi power butonu var. Ona bas, öyle olunuyo Bunalgül!

- Rica edicem kafa bulmazsan yani Sıkılhan. Servisin ön koltuğunda saniyesinde dizine açtığın kitaba konsantre olduğunu biliyoruz. Boş derslerde millet romantik süpet kaynatmalara giderken kafanı sıraya bandırıp uzaklara kaçtığını da biliyoruz. Artı, 19 cevapsız çağrıya gözümün önünde “tümünü sil” yapmış bir insansın... Saklanıcak bişey yok, anlat şu kaçış planını...

- Kendini düşün. Sen mesela yeterince kaçılması gereken bişeysin aslında.

- Ya o kadar derin felsefe anlamında içerilere giricek diiliz herhalde. Bana şöyle birkaç günlük depresyonla karışık manik minör bir ruh hali lazım. Hülyalı bakışlar, iç çekmeler, tatsız bir yüz ifadesi filan yani. Daha ne biliyim şöyle paket program gibi, beginner acemi mod'u bişeyler yakalıyamaz mıyız? Anahtar bi sözcük versen mesela, onun içinden çıkıyım ben ama basit bi yaşam şeysi olsun tabikine...

- Kapatmak!

- Nasıı yaa? Ruhumuzu mu kapatıyoruz? Trip gibi mi yani şimdi?

- Kapatmak ve açmamak. Unutmak. Defterden silmek. Alo demeye üşenmek.

- Öhsss ama yani, paket program dedik üstümüze kuryeyle koli yağdırdın. Girip çıkıcam, rahatsız etmeyiz seni oralarda. Görsem de en fazla bi meraba der kaçarım... Aloo? Gittin mi yine oraya? Ben de orda mıyım peki, görebiliyo musun Sıkılhan? Aloo? Kapatmak mı demiştin sen en son? Hiç açık gibi değilim şu an gerçi... Olmuş mudur? Aloo? Meraba diyim mi, burda mısın sen de?

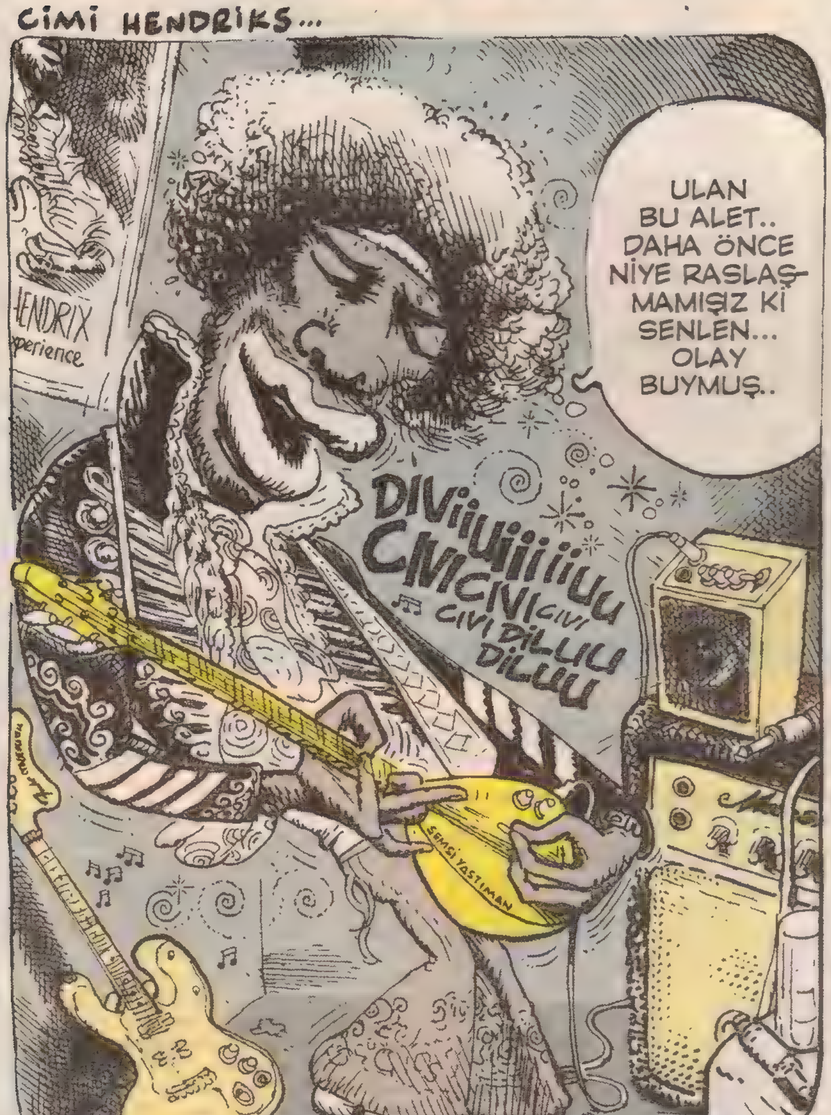
ATİLLA ATALAY sıkılhan@leman.com.tr

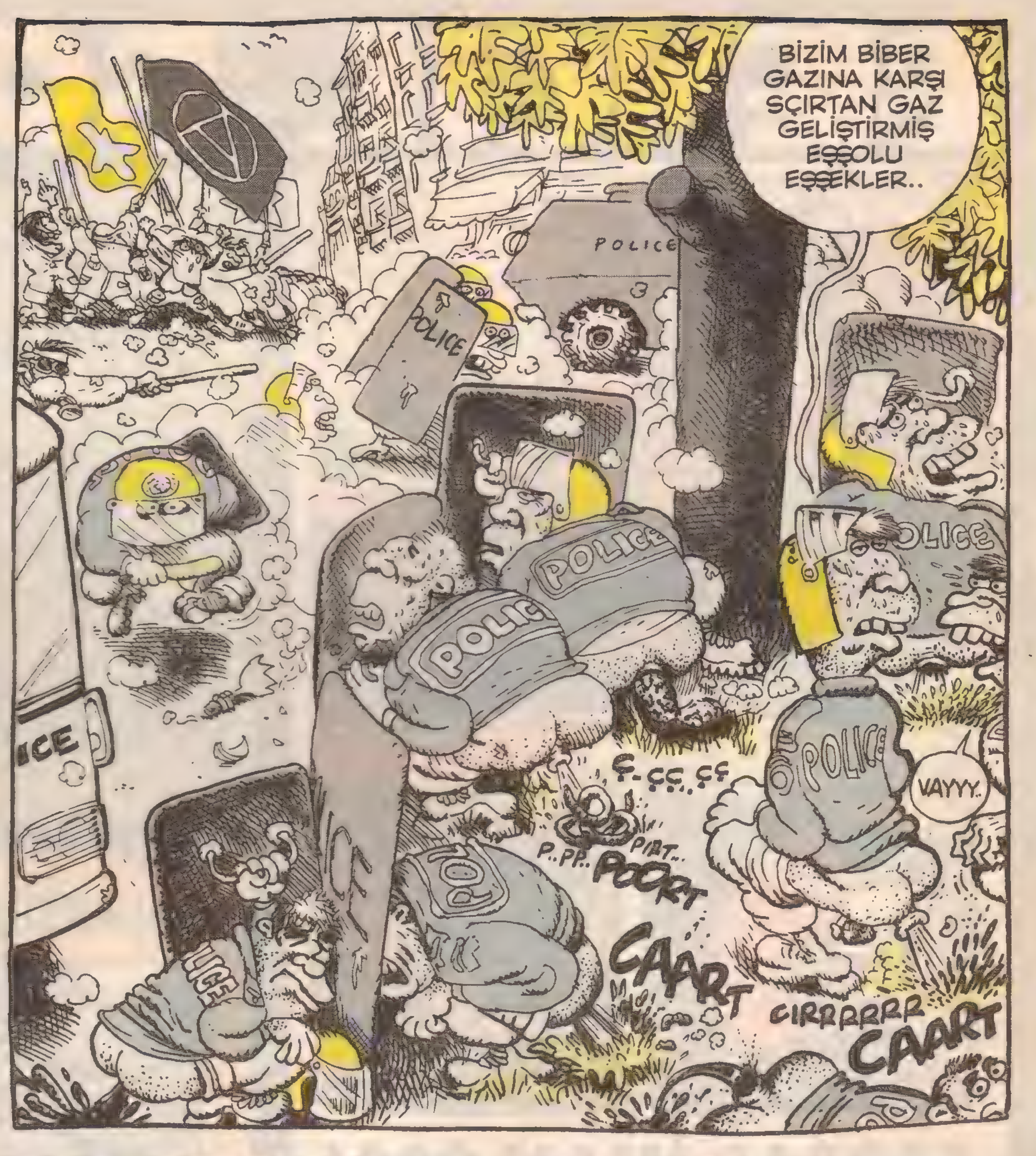
Bu rekor Türkiyenin bir sistemi büyük darbe alacak...Leman bu rekor denemesi ile ne demek isteyecek...Ne analar, nede asvalt ağlayacak...Bu rekor kafaları bulandıracak...

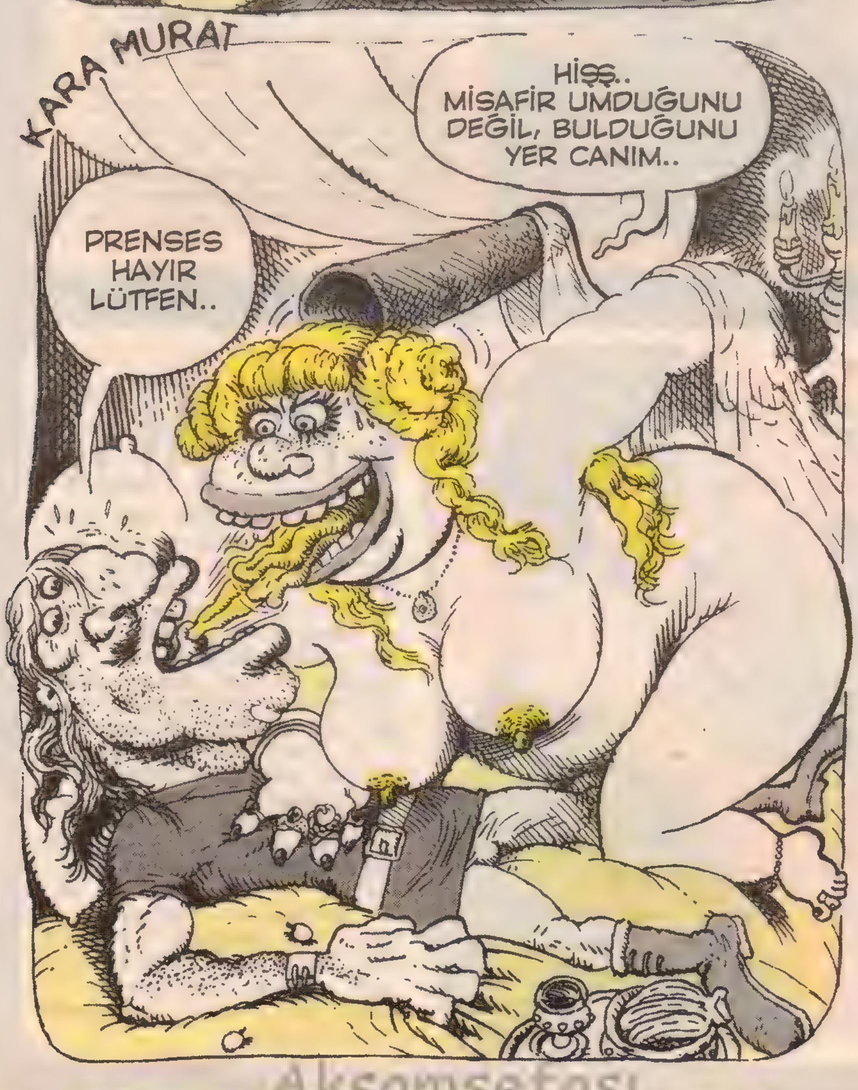
tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

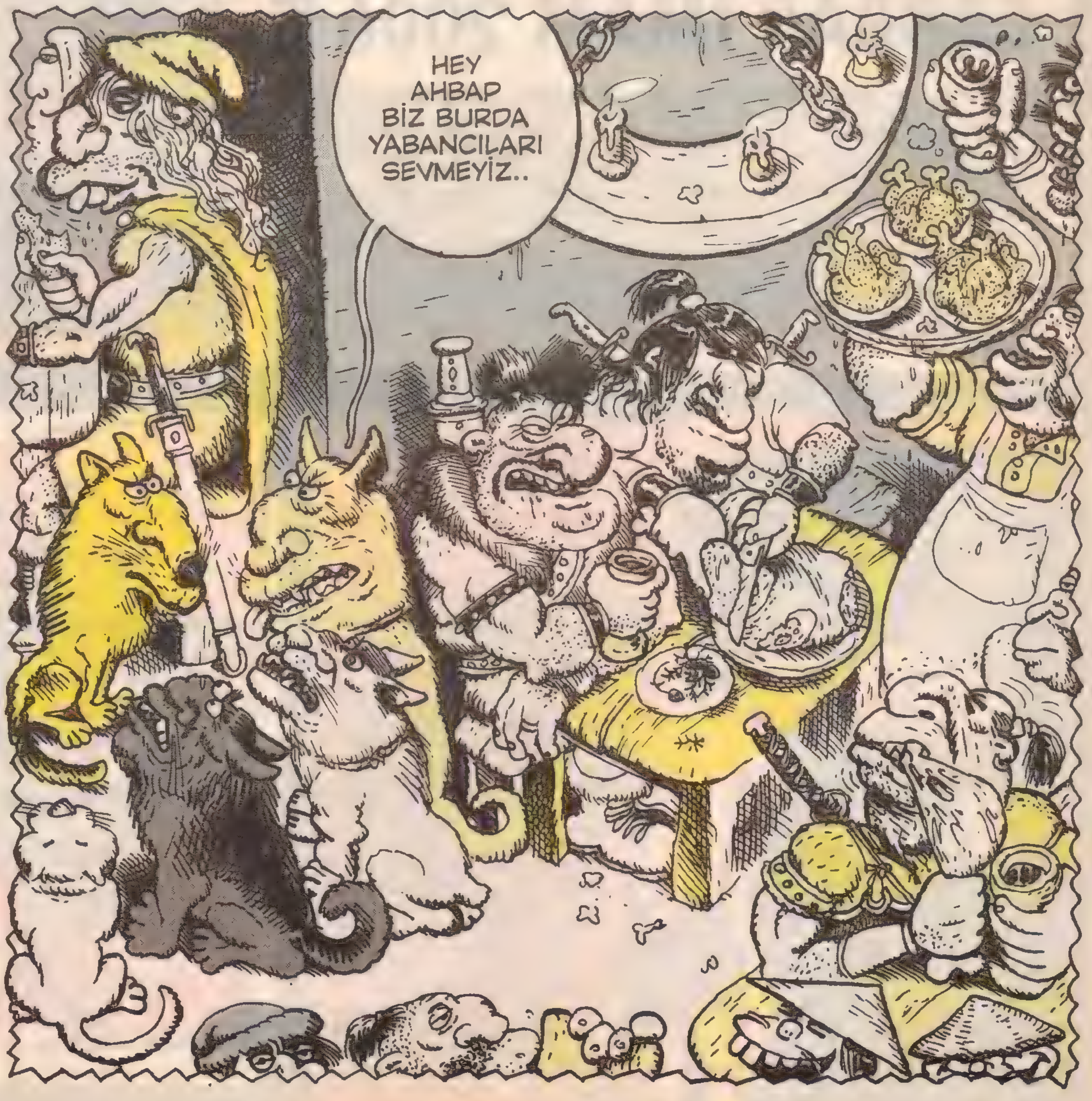
GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN


CiMi HENDRiKS...
ULAN BU ALET.. DAHA ÖNCE NİYE RASLAŞMAMIŞIZ Kİ SENLEN... OLAY BUYMUŞ..
DIVİiiiiiiiUUU CIVICIVI CIVI CIVI DILLULI DILLULI
HENDRIX experience
ŞEMSİ YASTIMAN


BİZİM BİBER GAZINA KARŞI SÇIRTAN GAZ GELİŞTİRMİŞ EŞŞOLU EŞŞEKLER..
POLICE
Ç..ÇÇ..ÇÇ
P..PP.. PIRT.. POOORT
VAYYY.
CAAART
CIRRRRRR CAAART


KARA MURAT
HİŞŞ.. MİSAFİR UMDUĞUNU DEĞİL, BULDUĞUNU YER CANIM..
PRENSES HAYIR LÜTFEN..

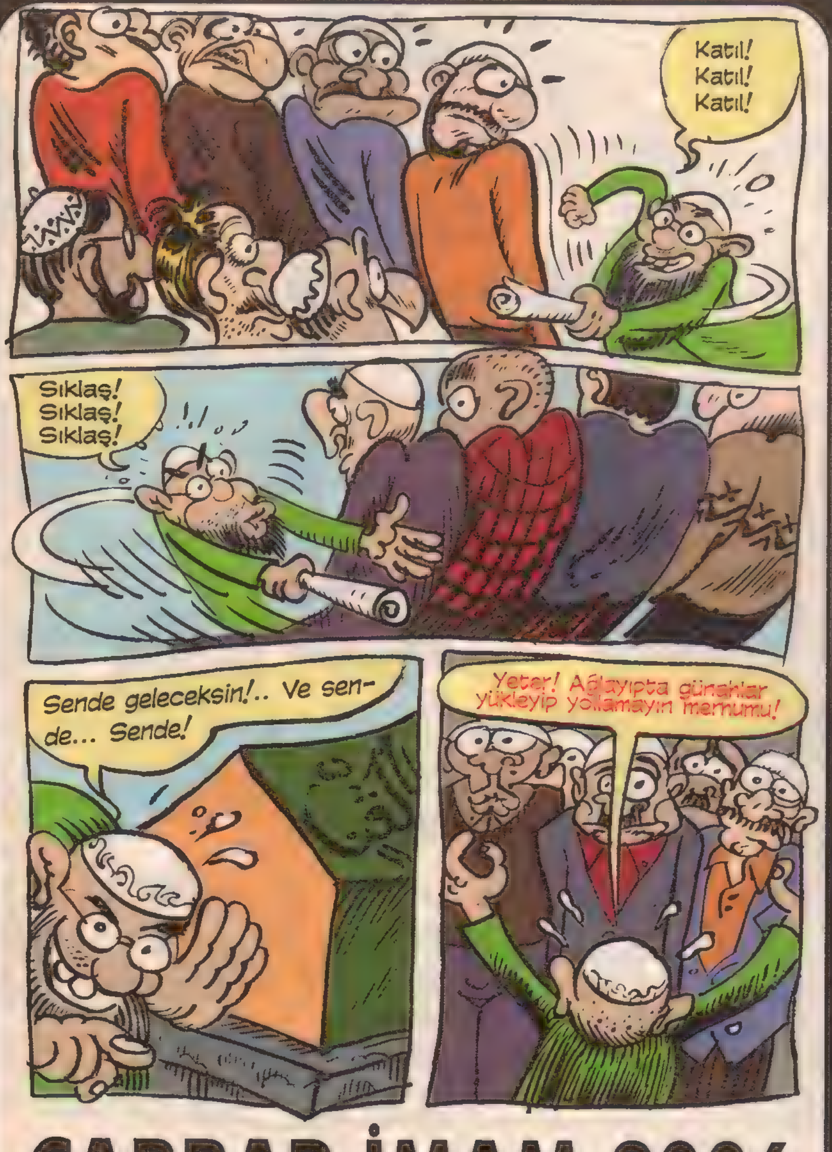

HEY AHBAP BİZ BURDA YABANCILARI SEVMEYİZ..

Bu rekor bundan sonra geleneksel hale gelecek ve birileri bu rekoru kırmaya çalışacak olsa da, Leman ve rekortmen okurumuz bir ilk olacak... Belki de rekoru hiç kırılmayacak.

SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

bahadirboysal@leman.com.tr

BENCİL BOYSAL

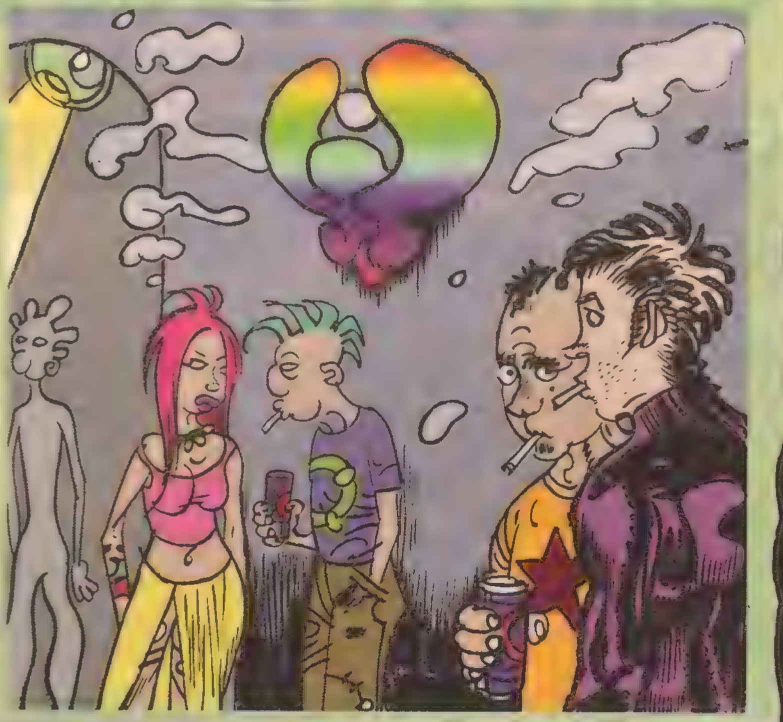

Katıl!
Katıl!
Katıl!
Sıklaş!
Sıklaş!
Sıklaş!
Sende geleceksin!.. Ve sende... Sende!
Yeter! Ağlayıpta günahlar yükleyip yollamayın merhumu!

CABBAR İMAM 2006

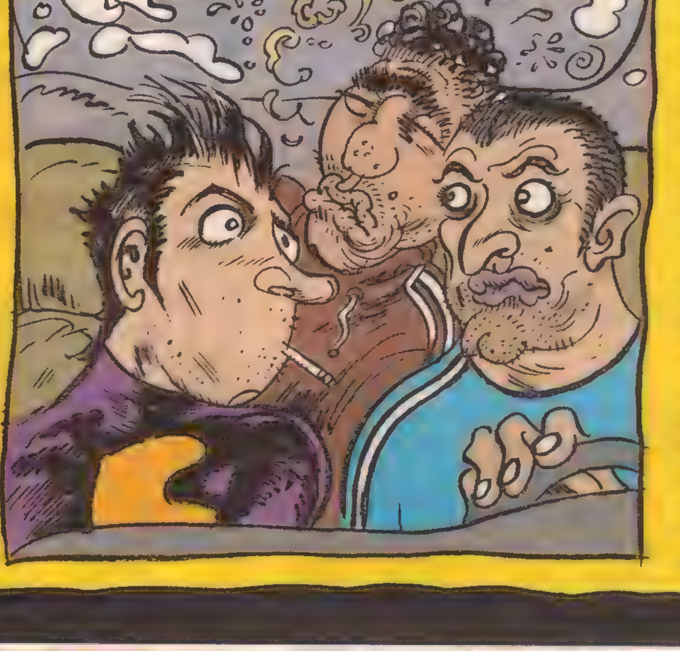
Çok gariptir... Yaz gelince düğünler kadar, cenazeler de artar... Ve söylemesi ayıp, ilk defa bir cenaze namazına katıldım şu yakınlarda... Büyüdük çünkü... Dostumuzun çok yakınıydı rahmetli.. Bende elemana eşlik ettim. Cami hınca hınç kalabalık.. Sülale geniş.. Namaz kılınıcak... İmam geldi.. Tıknaz ve çok hiperaktif! Gelir gelmez esti gürledi.. Elinde bir rulo gazete... "SAFLARI SIKLAŞTIRIN!" diye bir sağı itekliyor içeri, bir solu! Cemaat neye uğradığını şaşırdı. Bitmedi.. "*Merhumu nasıl bilirdiniz? diye soracağımı sandınız di mi... Yok öyle.. Ben hergün konuşurum bu musalla taşıyla.. Bakın yine eğilip konuşuyorum .... sizi de bekliyor... Sende geleceksin!.. Ve sende... Sende! Hazırlıklı olun.. Ve sadece cenaze namazlarına gelmeyin camiye!*" O bodur boydan beklenmeyecek müthiş davudi ses ve inanılmaz bir performans! Sonra bir ara gazı alamadı... Yanda ağlayan kadınlara kükredi.. "Yeter! Ağlayıpta günahlar yükleyip yollamayın merhumu!" Kadınlar hemen sus pus! Hiç böyle birşeye denk gelmemiştim... Gönlümün şebnemi, kamer gibi titredi leyl üzerinde...

AHIRMIŞ! KAPIYMIŞ!

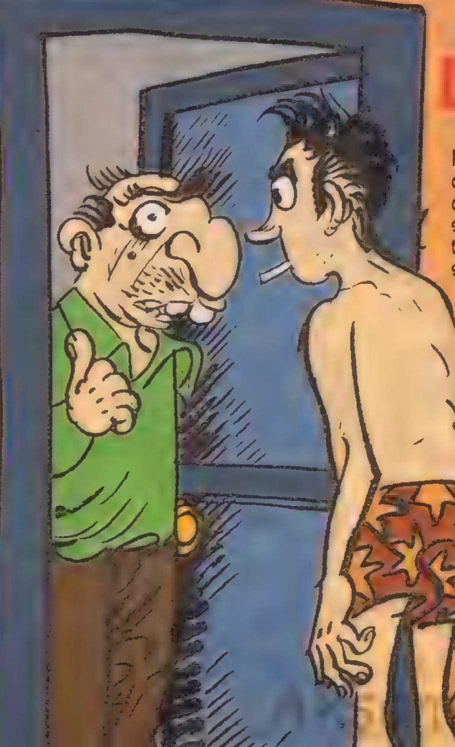
Bu haftasonu, cuma gecesi nicedir görmediğim bir iki ahbabımla dışarı geceye karıştık. Fakat hangi mekana gitsek içerde üç-bej... Kişi var sadece.. Hiç bişey anlamadım... Son bi ortam yokladık... Yine üç-bej çıkışta dayanamadım, badigarda sordum.. "Hıdrellez bugün.." dedi. Orası, burası bombalanır korkusundanmıydı yani... Doyamadım... Takside şoföre sordum. "Abi Ahırkapı'da nefis Hıdrellez şenliği var.. Çok kalabalık.. Herkes orda" dedi... Allahalla... Yav iyi güzelde diskoteklerle hıdrellezin ne alakası var?.. 4 diyonuz.. 9 diyionuz.. Topluyonuz 49 diyonuz!



GALAKSİLERDEN DÖNÜVEREN KAFASIYNAN

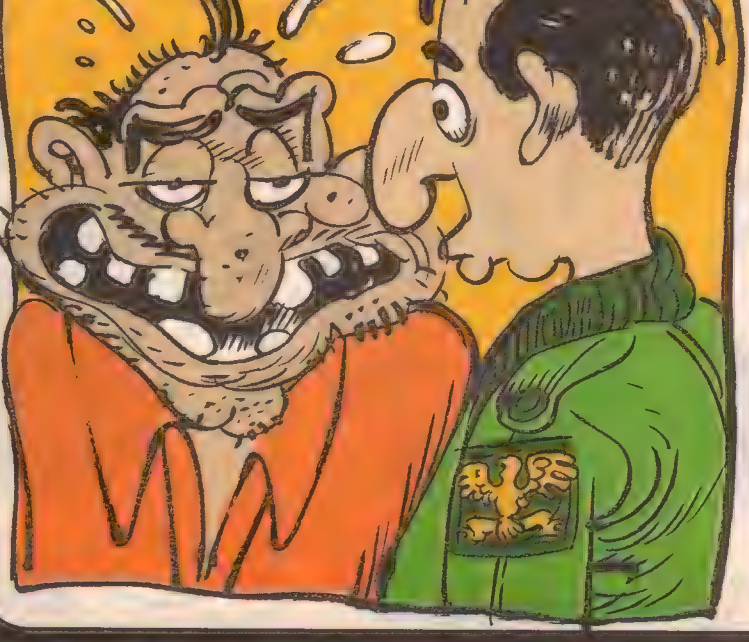


Eh artık, alıştınız... Kırık Leblebi'nin çizeri Suat Özkan Bey'le "Zagor'la Çiko" misali dolaşır olduk. (Zagor o aslında) Pazar günü çınaraltında oturmuş çay içiyorum. Cart geldi arabayla.. Nereye? Hadi, zorla Yeşilköy'e!!! Saat fuarı varmış.. Suat kol saati hastası! Bu konuda affetmez.. Kusursuzdur. Gittik fuarı dolaştık.. Dönüyoruz... Acıktık.. "KANAT" yiyelim dedik. Yeşilköy'e doğru yolda birine sorduk... "Güzel bi lokanta biliyorum.. bende o civara doğru gidiyorum zaten... Geliim sizinle" dedi.. Aldık arabaya.. içersi birden ağır tiner kokmaya başladı! Bi döndük eleman sızmış kalmış.. Tinerci almışız.. Kanatı falan unuttuk.. Eleman bi türlü uyanmıyo ki zaten.. En nihayetinde bi oto yakımanın önünde durduk.. Eleman insinde bizde evimize gidelim diye.. O gezip durduğu uzaydan, galaksilerden dönüveren kafası ne dese hazırcevap dersin??.. "Abi, istersen arabayı yıkasaydık biz"



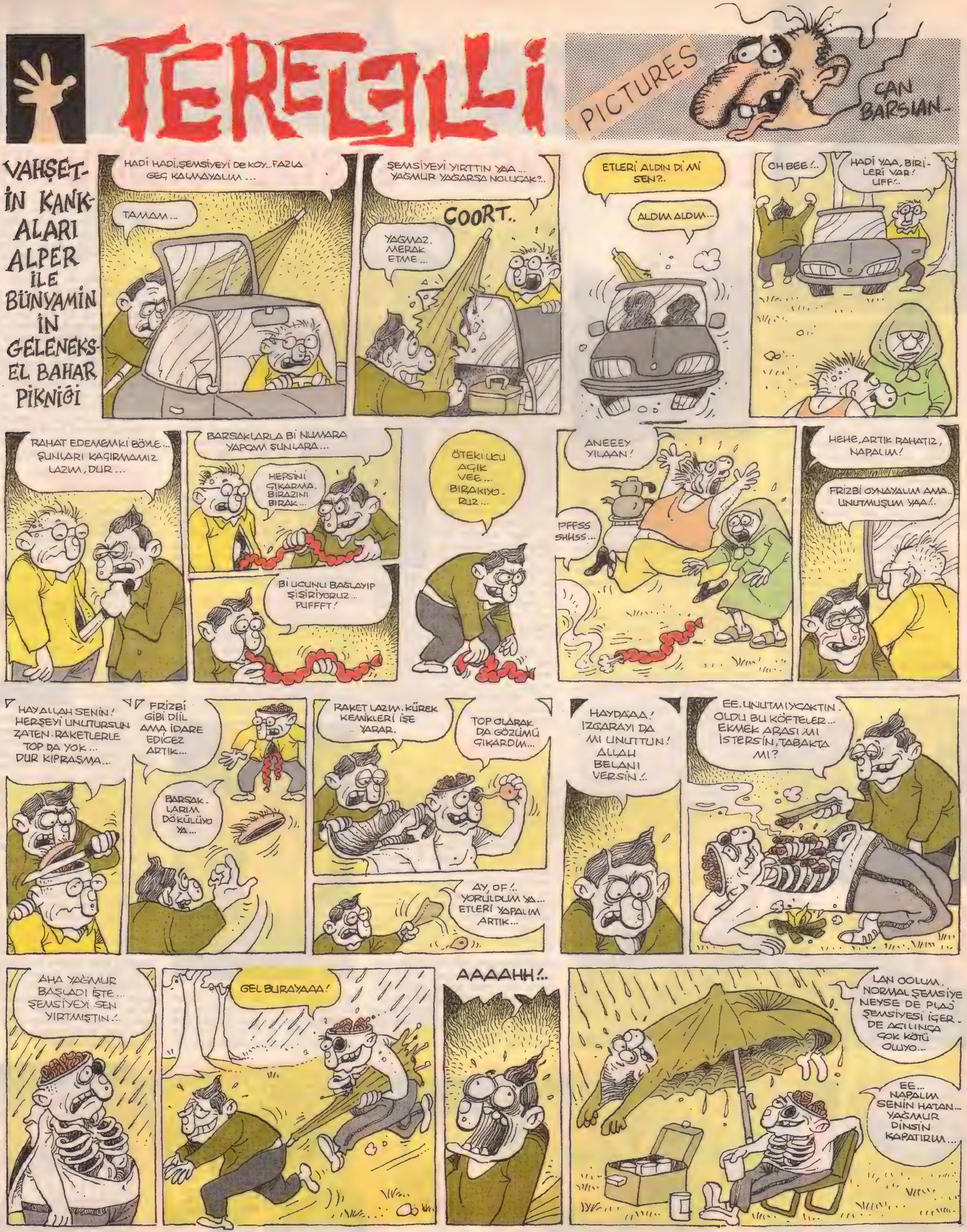
EVDE ÇIPLAK DOLAŞIYORUM!

Kapıcı geldi geçenlerde... "Karşı dayreden şikayet var.. evde cıblak dolaşıyormuşsunuz.." Ben tabii karşı dayreye sinirlenmedim.. Kapıcıya tilt oluyorum! Evde de cıblak diil şortla dolaşırım.. Bir yıldır oturduğum şu evde her seferinde kapıcıya kapıyı şortluyken açıyorum zaten.. Buna fitil oldum.. Ahbaplık, komşuluktaki şu yalan diplomasiye yani! En üst katta oturuyorum.. Hemen üstüm bomboş nefis manzaralı teras... Bazen, tanımadık birileri ellerinde biralarla geceleri terasa çıkıp aşşaa işiyor... Bundan habarın var mı? Dedim... Bazen seninle o terasta buluştuk.. Sen 3. evliliğinden bahsettin.. Bende bilmemnelerden.. İyi tanırız birbirimizi!! Hem ayrıca karşı dayrenin muğa goyyim.. Yani evlilier gibi pencerelere perde çekmedim ki **tül** de olsun.. Stor var.. Ya açarsın ya kapar!



CİN ALİ?

Bir okuyucudan gelen maili aynen aktarıyorum..."Merhaba; ben Balıkesir'den Mustafa, birkaç yıl önce başımdan geçti... Yer Mersin... Kaldırımda dalmış öylece yürürkene iki adamın bana yaklaştığını gördüm.... Dış görünümlerinden, doğu illerinden birinden gelmiş oldukları belli oluyordu... Neyse adam yanıma geldi ve: "Hemşerüm burda Ali okulu ne tarafa düşüyo?" şeklindeki sorusunu sordu.. Ve bende düşünmeye başladım, "içinde Ali adı geçen okul isimlerini"... Ben düşünürkene adam tekrar sordu: "Yau hemşerüm Mektep Mektep, nerde bilmiyon mu?" diyerek... Ben de okul yeri tarif ederken adam kıs kıs gülerek: "Yau hemşerüm ben saga KERHANA yı soruyom sen ne diyon yau!" deyince nasıl bakakalmışım adama öyle... Rahat 3-5 saniye toparlanamadım..."


TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
VAHŞET-İN KANKALARI ALPER İLE BÜNYAMİN İN GELENEKSEL BAHAR PİKNİĞİ
HADİ HADİ, ŞEMSİYEYİ DE KOY... FAZLA GEÇ KALMAYALIM...
TAMAM...
ŞEMSİYEYİ YIRTTIN YAA... YAĞMUR YAĞARSA NOLUCAK?..
YAĞMAZ. MERAK ETME...
COORT..
ETLERİ ALDIN Dİ Mİ SEN?..
ALDIM ALDIM...
OH BEE!..
HADİ YAA, BİRİLERİ VAR! UFF!..
RAHAT EDEMEMKİ BÖYLE... ŞUNLARI KAÇIRMAMIZ LAZIM, DUR...
BARSAKLARLA Bİ NUMARA YAPCAM ŞUNLARA...
HEPSİNİ ÇIKARMA, BİRAZINI BIRAK...
Bİ UCUNU BAĞLAYIP ŞİŞİRİYORUZ... PUFFFT!
ÖTEKİ UCU AÇIK VEE... BIRAKIYORUZ...
ANEEEY YILAAN!
PFFSS SHHSS...
HEHE, ARTIK RAHATIZ, NAPALIM!
FRİZBİ OYNAYALIM AMA.. UNUTMUŞUM YAA!..
HAYALLAH SENİN! HERŞEYİ UNUTURSUN ZATEN. RAKETLERLE TOP DA YOK... DUR KIPRAŞMA...
FRİZBİ GİBİ DİİL AMA İDARE EDİCEZ ARTIK...
BARSAKLARIM DÖKÜLÜYO YA...
RAKET LAZIM. KÜREK KEMİKLERİ İŞE YARAR.
TOP OLARAK DA GÖZÜMÜ ÇIKARDIM...
AY, OF!.. YORULDUM YA... ETLERİ YAPALIM ARTIK...
HAYDAAA! IZGARAYI DA MI UNUTTUN! ALLAH BELANI VERSİN!..
EE. UNUTMIYCAKTIN. OLDU BU KÖFTELER... EKMEK ARASI MI İSTERSİN, TABAKTA MI?
AHA YAĞMUR BAŞLADI İŞTE... ŞEMSİYEYİ SEN YIRTMIŞTIN!..
GEL BURAYAAA!
AAAAHH!..
LAN OOLUM. NORMAL ŞEMSİYE NEYSE DE PLAJ ŞEMSİYESİ İÇERDE AÇILINCA ÇOK KÖTÜ OLUYO...
EE... NAPALIM SENİN HATAN... YAĞMUR DİNSİN KAPATIRIM...

canbarslan@superonline.com

Bu rekor esnasında Türkiye gençliğinde heyecan dorukta olacak...Nabızlar tansiyonlar arşa fırlayacak...Ama bu rekorun borsa endeksine ve döviz kurlarına hiç bir faydası olmayacak.çünkü rekorun kırılacağı o gün, borsa tatil olacak...

GÜNERİ İÇOĞLU
dumur
detayları
dumur@leman.com.tr

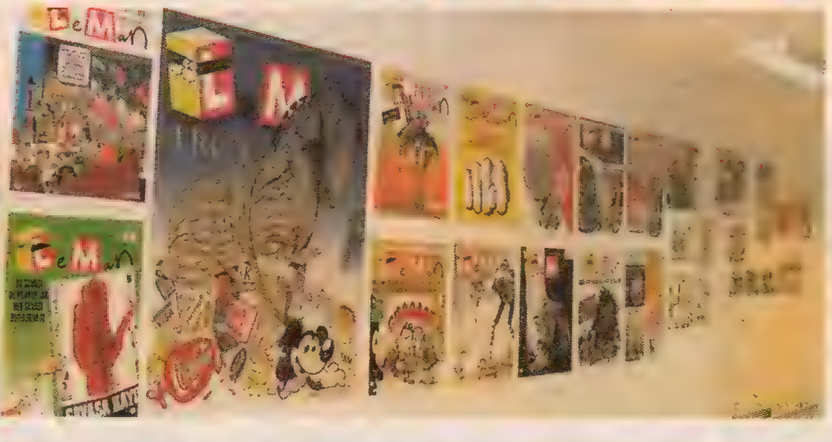
LeMan 4. AVRUPA SOSYAL FORUMU'NDA

İnsanoğlunun zaaflarından pek bilinmeyen biri vardır; **"Yaşadığı anın kıymetini anlamamak"** Bu yüzden de anı gerektiği gibi yaşayamaz... Oysa ki aşk içinde, coşku içinde her an, her dakika uzun bir ömrün tamamından bile değerlidir... Zira ömürü ömür yapan anlardır. Bu noktada kahkaha ile gözyaşı arkadaştır, birdir... Uyanık olan bunu her nefeste, her lokmada, her yudumda bilir, bilmeyen de hayatı bekler durur... İşte her dakikası dostlukla, muhabbetle, neşeyle dolu, Homeros'un deyimiyle **"kanatlı sözlerin"** havada uçuştuğu güzel mi güzel bir yolculuk... Beş gün boyunca sadece iki gece, üç-beş saat yatakta uyuyabildiğimiz, özellikle benim için nice dumurlarla dolu olan yolculuğun dumur detayları kısmını önümüzdeki haftalarda yer yer yazacağım... Bu bölümde sosyal forum kısmını ele alacağız...

Hareket sabahın erken saatlerindeydi. Bizler sabah erken kalkamadığımız için hareket saatini bekleyip bir gece de ekstradan uykusuzduk... Otobüs konvoyunun başına ulaşıp, yola hazırlanmış sırt çantalı, uyku tulumlu gençleri görünce bir anda uykusuzluğumuz geçti... Sırt çantası ve uyku tulumu uzun yolda çoşkusal duruşuyla daima dinamikleştirir insanı...

Tekirdağ'da Son Köfte

Tekirdağ'da son köfte yemek, bu cihetteki güzergahın bir usulüdür ki, bu adet yerine getirilip son demleme ince belli çaylar beşer onar içildikten sonra sınıra vardık... Bu arada bizim sınırımızın pırıl pırıl temizliği dikkatimi çekti.



Herşey gayet güzel modern bir tarzda yenilenmişti. Tuvaletlerde sıcak su ve hatta duş bile var. Yunan sınırına gelince daha şimdiden bizim sınırı özlüyorsunuz. Yunan sınırı 20 yıldır badanalanmamış sanki... Rutubetli boyasız, yüzü gülmeyen duvarlar, gelmeyin, girmeyin buraya diyor sanki... Bir de paslı bir heykel koymuşlar bizim sınıra doğru uzanan... Ben de burdan şunu öneriyorum; Bu paslı demir heykelin karşısına, Avrupa'ya doğru koşan, modern bir heykel figürü koyalım bizim sınırın çıkışına... Malzemesi de paslanmaz çelik ya da krom olsun...

Sınırda Sirtaki

Yunanistan sınırında takribi 3-4 saatlik bir bekleyiş bizi bekliyordu... Çünkü otobüs konvoyundaki her bir bavul, atletlere, donlara, diş fırçalarının içindeki kıl köklerine kadar didik didik aranıyordu... Bu uzun bekleme sırasında bizim forumcuların çektiği halaylar az sonra yunan sınır görevlilerinin katılımıyla tartışma şeklinde bir çeşit sirtakiye dönüştü... Çünkü öndeki bazı otobüslerdeki kitaplara ve sergi ürünlerine el koyulmuştu. Bir de bizim tam önümüzdeki bir forum otobüsünde **8 teneke zeytin ve 7 teneke beyaz peynire el koyuldu**... Zeytin, peynirin 4. Avrupa Sosyal Forumu'yla ilgisini hala kurabilmiş değilim... Niye bu kadar zeytin peynirle yola çıkmışlar onu da anlamadım... Acaba **'Akdeniz sahillerinde zeytin tarımı gerileme sürecine girdi'** diye alternatif bir konferans mı yapılacaktı yoksa?... Neyse sıra bizim otobüse gelipte bizim Leman sergi ürünleri için de sorun çanları çalmaya başlayınca bizzat devreye girdim. Zira bu sınırda bir çok kereler benzeri muharebeler atlatmıştım. Hatta bir keresinde konser topluluğuyla Selanik'e giderken müzik aletlerini açtırarak çaldırıp, konser repertuarındaki şarkıları söyletmişlerdi... Bunca tecrübede şunu öğrenmiştim ki; Yunanlılar tarih boyunca sesli olarak bağıra bağıra tartışmayı severler... Demokrasiyi de tarihte böyle keşfettiler zaten... Ben de bu kuralı uygulayıp bağıra çağıra sanatçı olduğumuzu söyleyip tepindim durdum... Antik dönemde vuku bulmuş bir olay vardır: Bir Atinalı ve Spartalı arasındaki bir tartışma sırasında, konuşmaya hazırlanan Atinalı'yı dövmeye çalışan Spartalı'ya karşı Atinalı şöyle demişti; **"Akuson men Patakson de: Önce dinle sonra vur"** İşte bunu hatırlayarak yılmadım izah ettim ama olmadı, neyse sonunda konsolosluğu arayarak bu sınır görevlisiyle telefonda irtibata geçirip ikna olmasını sağladık ve firesiz yola devam ettik.

Birinci Avrupa Asosyal Forumu

Tabii o telaşla tuvalete falan gidemediğimiz için şoför az sonra dağın başında otobüsü sağa çekip ihtiyacı olanları çalı arkalarına gönderdi. Kendisi de ihtiyacını gidermek üzere indi. Kısa bir süre sonra otobüs yola devam etti. Biz en arkada oturduğumuz için arka pencereden dışarıyı seyrediyorduk. Bir ara kilometrelerce uzakta bir kıpırtı gördü Tuncay Akgün... Kıpırtı koşuyor gibiydi... Bir de baktık ki, bizden bir yolcu bu!... Şoför unutmuştu ve önümüzdeki tepeyi aşsak adam kaybolup gidecekti, bir başına **'Birinci Avrupa Asosyal Forumu'** yapacaktı dağ başında. Derhal otobüsü durdurduk ve anladık ki bu, şoförün unuttuğu ilk yolcu olmayacaktı, çok dikkat etmeliydik... Zira şoför bize rastlayan her şoför gibi ziyadesiyle komikti... Beşer senelik uzun yol şoförlük psikolojik muayenelerde buna, 'monoton ortamda çok iyi değilsin' denmiş ne demekse... İstiyor ki hep velvele olsun, ortalık karışsın. Herşey sakin olunca monoton ortamda sıkılıyor, kitlenip kalıyor. Onun için hareket olsun diye bazen yolda birini unutuyor. Sürekli bir curcuna olursa yola güzel devam ediyor çünkü... Gece yarısı herkes uyuduğu bir sırada, sessiz sedasız monoton bir ortamda, otobüs soğuktu, klimayı açsın diye uykudan kalkıp şoförün yanına gittim, **"Abi arka taraf çok soğuk klimayı açar mısın?."** dedim, şöyle dedi, " **Az otur şuraya muavin koltuğuna da iki laf edelim..."**

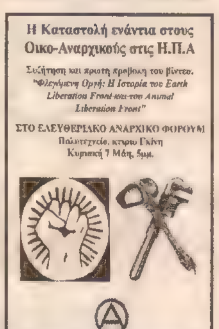
Neyse Gümülcine yakınlarında un kurabiyesiyle meşhur Anastasia'nın yerinde mola verip Anastasia'nın deve tabanı büyüklüğünde 45 numara tulumba tatlılarını yiyince sınır telaşını tamamen atlatıp, uyku sezsizliğine bürünüp yola vurduk...

Leman Sergisi'ne İlgi

24 saati bulan uzuuun yolculuktan sonra Atina'daki Sosyal forum alanına vardık... Burası Atina'nın eski havalanıydı, çok büyük yapılardan oluşan devasa bir etkinlik alanına dönüştürülmüştü... Forum'a Dünya'nın her yerinden binlerce insan ve bir sürü alternatif gruplar gelmişti. Çoğunluğu da gençti ve büyük bir bölümü uyku tulumuyla kendilerine ayrılmış kocaman hangarda ücretsiz olarak konaklıyordu. Bu tür forumların en iyi tarafı, kalacak yer sorununun olmaması. Bir de sahsi kanaatimce uyku tulumuna girmeyen bir genç, gençliğini eksik yaşamıştır. Alana iner inmez otobüsteki bazı dostlarımızın yardımıyla el birliğiyle sergiyi kurduk. Daha karikatürleri asarken ve sergiyi kurarken bile insanlar aşırı ilgi gösterdiler. Büyütülmüş karikatürlerimiz ve Leman kapaklarımız Forum boyunca çok büyük ilgi gördü. Sergimiz Forum'un en iyi etkinliklerinden biri oldu diyebilirim. Bizim orda alıştığımız ilgisizliğin aksine burada dünyanın dört bir yanından gelmiş gençlerin ilgisi muazzamdı... Bizi soru yağmuruna tutuyorlardı . Konuştukça konuştuk, dillerimizde güller açtı. Bir nebze bile yorgunluk duymadık. Talep olunca nasıl da coşku geliyor insana... Hele o 14-15 yaşlarındaki Bulgar gençleri unutamıyorum... Dünya'da olup biten her şeye vakıftılar. Sergide ki bazı Leman kapaklarının bulunduğu dergileri adreslerine göndermemizi rica ettiler... Anlamadıkları dildeki bu kapaklardan ne anladıklarını sordum, yaptıkları doğru yorumlar karşısında aklım durdu... Forum alanı yapılarının sayısız salonlarının her birinde ard arda sürekli ayrı bir konferans vardı. Burada bulunan bu gençler bir de bu konferanslara, sempozyumlara katılıyorlardı...

Anti Forumcular ve Anti Antiler

Bilindiği üzere bu Sosyal Forum zaten alternatif ve muhalif bir forum... Fakat Atina'daki daha keskin bazı öğrenci grupları bu Avrupa Sosyal Forum'unu beğenmeyip bu Forum'a karşı alternatif forumlar düzenlemişler. Başlıca gruplar; Anti Forumcular ve kendilerine Anarşistler diyen gruplardı. Bu Anarşistler denilen grup Anti Forumcular'a da karşıydılar, böylece bunlar anti anti durumdaydılar...


Η Καταστολή ενάντια στους Οικο-Αναρχικούς στις Η.Π.Α

Συζήτηση και πρώτη προβολή του βίντεο: "Φλεγόμενη Οργή: Η Ιστορία του Earth Liberation Front και του Animal Liberation Front"

ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΚΟ ΑΝΑΡΧΙΚΟ ΦΟΡΟΥΜ
Πολυτεχνείο, κτιριο Γκίνη
Κυριακή 7 Μάη, 5μμ.

Aykırı Anarşist Forumu afişlerinden biri

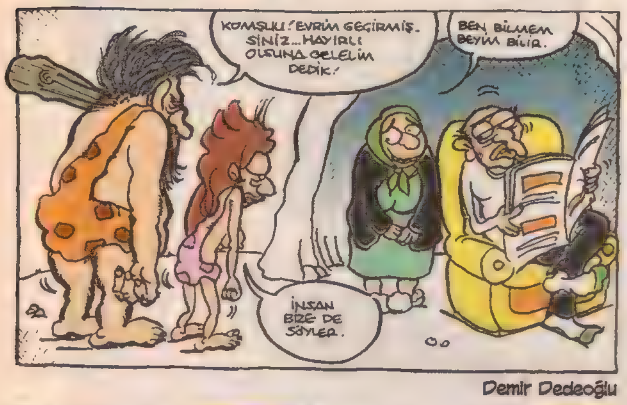
Bir gece yarısı şehir içinde yürürken tesadüfen Anti Forumcular'ın merkez binasına girdik, etkileyici ve aynı zamanda tırsıtıcı bir ortamdı... Salonlarda, amfilerde gece gece hararetli, ateşli tartışmalar yapan subkomandante tipli bir sürü genç vardı. Gecenin ikibuçuğunda tuhaf bir faaliyet içindeydiler. Cumartesi günü Amerikan Konsolosluğu önünden geçilmek suretiyle yapılacak olan ve yirmibinin üzerinde olacağı tahmin edilen asıl yürüyüşe alternatif olarak Anti Forumcu ve Anarşist denilen grupların başka şekillerde yapacakları yürüyüşler illegaldi ve onlara izin yoktu. Onlarında ortalığı dağıtacakları kesindi. Zaten bu gupların toplanma noktaları da başka bölgelerdi... Asıl yürüyüş günü saat 15: 00 gibi toplanılacaktı. Biz Leman ekibi olarak birkaç saat öncesinden Sosyal Forum'un toplanma noktasına giderken başka bir bölgede **Monastraki** denilen meydanda toplanacak olan Anarşistler denilen grubun toplanmış olduklarını gördük. Hemen görüntülerini almak istedik ve kameralarımızı çıkardık... Bir kız sert bir ifadeyle karşımda durdu ve **"Fotoğrafa karşıyız!."** dedi. " **Biz Gazeteciyiz"** dedim, **"Gazeteye de karşıyız!."** dedi. Bu kez " **Biz karikatürcüyüz"** dedim, gelen sözler yine aynıydı " **Karikatüre de karşıyız!."** En sonunda **"Biz de Forum'a geldik"** dedim, **"Foruma toptan karşıyız!..."**

kaçakyayın
LeMan
Kıbrıs çıka
Mehmet Çağçağ Tunca
Güneri İçoğlu Kaan Ert
Manyak
ATOM
AYH!
NÜKLEER SANTRALE HAYIR
yeni Harman
KÂBUS
DİYARBAKIR'DA DÜĞÜN VE CENAZE

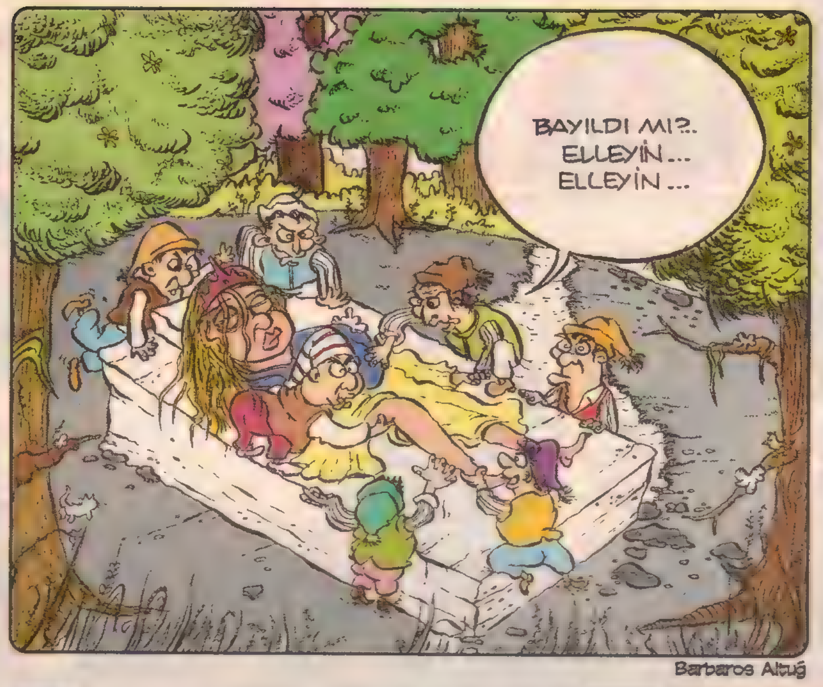
KRONİK HASTAYIZ

Ortam

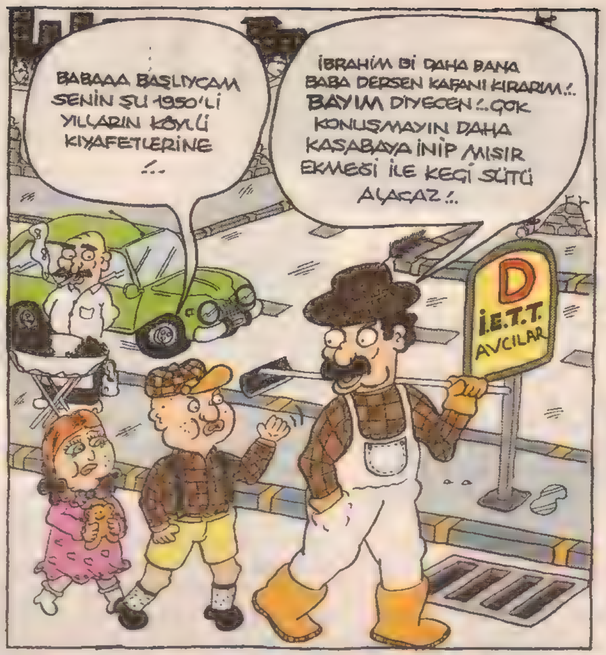
ortam@leman.com.tr


KOMŞULU! EVRİM GEÇİRMİŞSİNİZ... HAYIRLI OLSUNA GELELİM DEDİK!
BEN BİLMEM BEYİM BİLİR.
İNSAN BİZE DE SÖYLER.

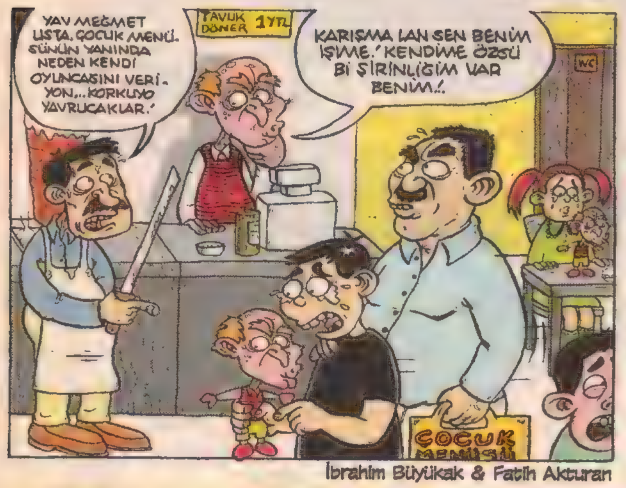
Demir Dedeoğlu


BAYILDI MI?.. ELLEYİN... ELLEYİN...

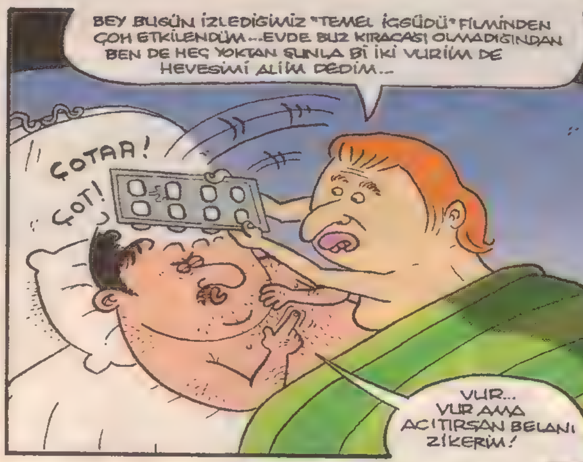
Barbaros Altuğ


BABAAA BAŞLIYCAM SENİN ŞU 1950'Lİ YILLARIN KÖYLÜ KIYAFETLERİNE !..
İBRAHİM Bİ DAHA BANA BABA DERSEN KAFANI KIRARIM!.. BAYIM DİYECEN!..ÇOK KONUŞMAYIN DAHA KASABAYA İNİP MISIR EKMEĞİ İLE KEÇİ SÜTÜ ALACAZ!..
D
İ.E.T.T.
AVCILAR

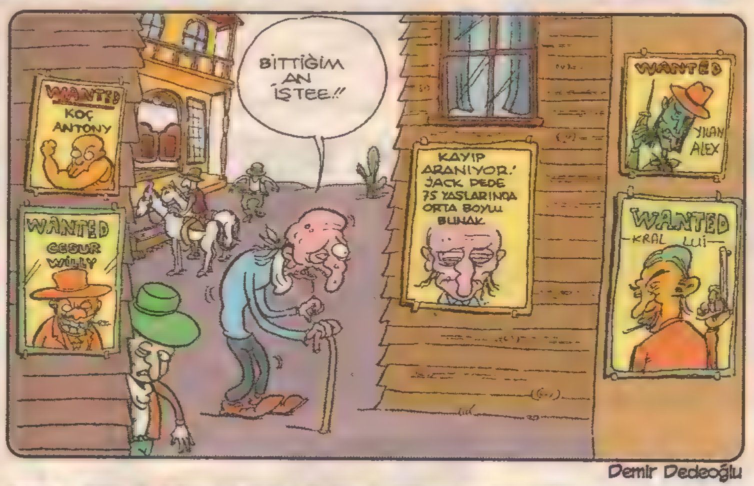
Bayram Şahin


YAV MEĞMET USTA, ÇOCUK MENÜSÜNÜN YANINDA NEDEN KENDİ OYUNCAĞINI VERİYON... KORKUYO YAVRUCAKLAR!
TAVUK DÖNER 1YTL
KARIŞMA LAN SEN BENİM İŞİME! KENDİME ÖZGÜ Bİ ŞİRİNLİĞİM VAR BENİM!.
WC
ÇOCUK MENÜSÜ

İbrahim Büyükak & Fatih Akturan


BEY BUGÜN İZLEDİĞİMİZ "TEMEL İÇGÜDÜ" FİLMİNDEN ÇOH ETKİLENDÜM... EVDE BUZ KIRACAĞI OLMADIĞINDAN BEN DE HEÇ YOKTAN ŞUNLA Bİ İKİ VURİM DE HEVESİMİ ALİM DEDİM...
ÇOTAA!
ÇOT!
VUR... VUR AMA ACITIRSAN BELANI ZİKERİM!

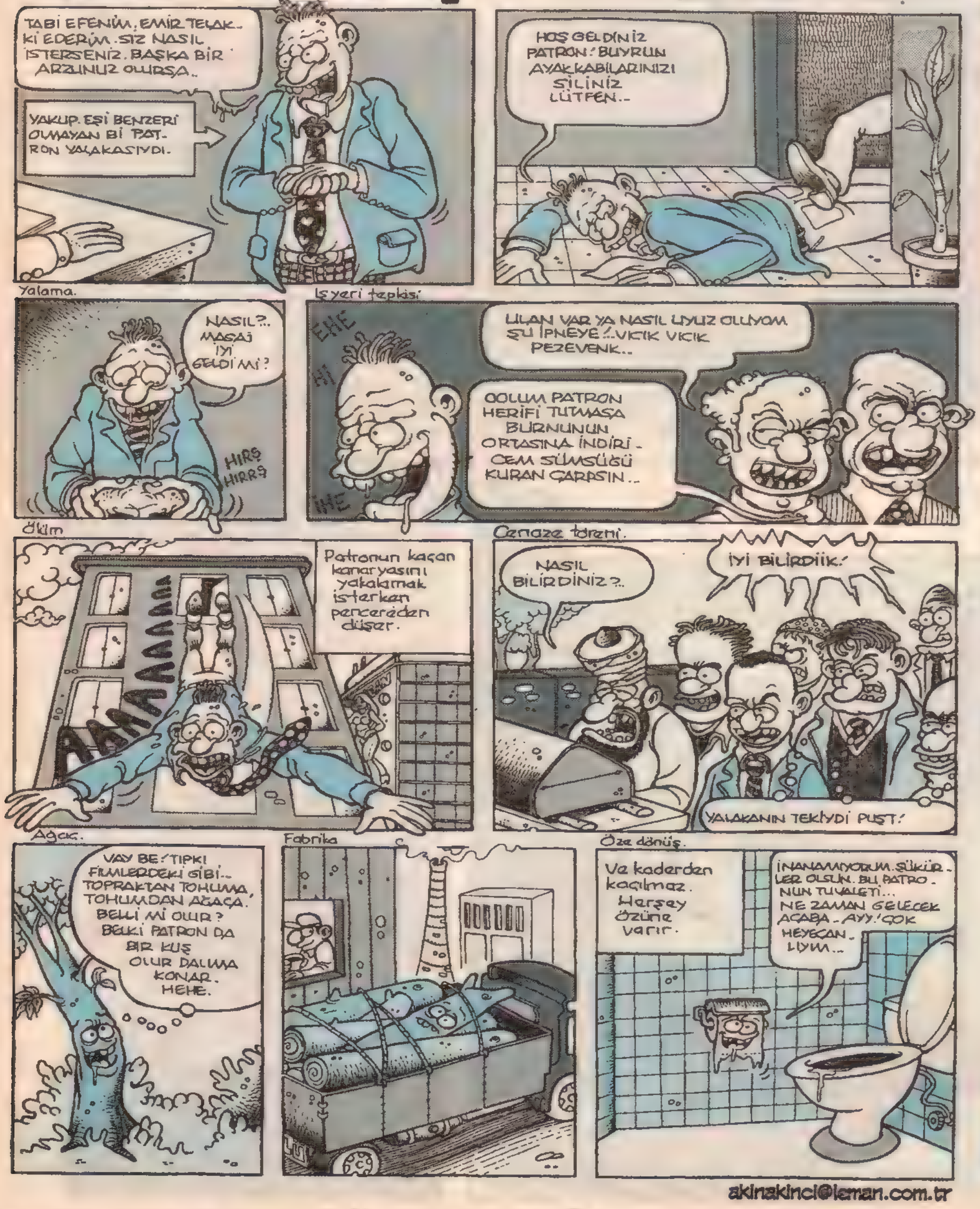
Erhan Güneş


BİTTİĞİM AN İŞTEE!!
WANTED KOÇ ANTONY
WANTED ÇEÇUR WİLLY
KAYIP ARANIYOR! JACK DEDE 75 YAŞLARINDA ORTA BOYLU BUNAK
WANTED YILAN ALEX
WANTED KRAL LUİ

Demir Dedeoğlu

ÖZE DÖNÜŞ

Yazan: Erdal Kütük
Çizen: Akın Akıncı


TABİ EFENİM, EMİR TELAKKİ EDERİM. SİZ NASIL İSTERSENİZ. BAŞKA BİR ARZUNUZ OLURSA..
YAKUP. EŞİ BENZERİ OLMAYAN Bİ PATRON YALAKASIYDI.
HOŞ GELDİNİZ PATRON! BUYRUN AYAKKABILARINIZI SİLİNİZ LÜTFEN..
Yalama.
İşyeri tepkisi:
NASIL?.. MASAJ İYİ GELDİ Mİ?
HIRŞ HIRRŞ
EHE
Hİ
İHE
ULAN VAR YA NASIL UYUZ OLUYOM ŞU İPNEYE!..VICIK VICIK PEZEVENK..
OĞLUM PATRON HERİFİ TUTMASA BURNUNUN ORTASINA İNDİRİ - CEM SÜMSÜĞÜ KURAN ÇARPSIN..
Ökim
Cenaze töreni.
Patronun kaçan kanaryasını yakalamak isterken pencereden düşer.
AAAAAAAAAA
NASIL BİLİRDİNİZ?..
İYİ BİLİRDİİK!
YALAKANIN TEKİYDİ PUŞT!
Ağaç.
Fabrika
Öze dönüş.
VAY BE! TIPKI FİLMLERDEKİ GİBİ.. TOPRAKTAN TOHUMA, TOHUMDAN AĞACA. BELKİ Mİ OLUR? BELKİ PATRON DA BİR KUŞ OLUR DALIMA KONAR. HEHE.
Ve kaderden kaçılmaz. Herşey özüne varır.
İNANAMIYORUM. ŞÜKÜRLER OLSUN. BU PATRONUN TUVALETİ... NE ZAMAN GELECEK ACABA.. AYY! ÇOK HEYECANLIYIM...

akinakinci@leman.com.tr

SİNEKRİTİK

Daha küçük bi çocukken bile tehlike benim göbek adımdı. Kaldırımlarda o denge kurarak, düşmeden yürümeler; terli terli su içmeler falan gibi her türlü çılgınlık, uçanlık bende vardı. Çünkü hoyrattım, çünkü yırtıcıydım!

Ama en fenası zillere basıp kaçma huyum! Yalancı memeyi 19 yaşımda bırakabildim ama bunu halen bırakabilmiş değilim. Basıyorum kaçıyorum, basıyorum kaçıyorum nıhahaha!

Dün gece de gene rasgele bi zile basıp kaçtım. Ama bu sefer zıçtım maalesef! Herif CIA'denmiş. Kahrolası federaller peşime takıldı! Taksiye atladım hemen oradan uzaklaşmak için. Gündüz tarifesine anlaşsam da gözümü taksimetreden alamıyordum. Adamlar arkamda mı değil mi kontrol bile edemiyordum. Bi süre sonra taksimetre beni hipnotize etti ve kölesi oldum. O ne derse onu yapacaktım ama o da bi şey demedi, sus pus oldu, içine kapandı. Besbelli hoşlandı benden. Baktım, böyle olmayacak çıktım direkt hipnozdan. Çapkın işte, ne olacak, aklı sıra direkt yatağa atacak beni. Pışıık!

TOM CRUISE
M:i:III
05.05.06

Takside bi ara sokakta indim. İnmeden taksimerde "BENIMLE CIKAR MISIN, ZALIM YAR?" yazdığını gördüm. İplemedim. İndim ve kaçmaya devam ettim. Yalnız bi yerde iyicene yoruldum ve köşeye çöktüm. İçim geçmiş. Uyandığımda çoktan etrafım sarılmıştı. Sağ olsunlar, çok güzel uyuduğum için uyandırmaya kıyamamışlar.

Derhal merkeze götürüldüm. İçlerinden bi tanesi "Götürürler merkeze mıktarırler herkese" gibi lüzumsuz bi espri yapınca amir: rozetini ve silahını bırakıp derhal gitmesini söyledi. Silahı bırakırım ama rozeti asla, az kan yemedim lan ben bunun sayesinde, deyip hızla kaçtı denyo!

Sorgu odasına girdiğimizdeyse asıl niyetlerini anladım. Meğerse zil çalışımdaki şahane ahenkten, ritim duygumdan etkilenip beni yeni kurdukları teşkilatın bandosuna almak istediklerini söylediler. İstediğim enstrümanı çalabileceğimi de eklediler. Zili tercih ettim. Kapı zili.

Daha sonra bunu kutlamak için hep beraber muhallebiciye gittik. Aralarından birinin coşturmasıyla da deliler gibi muhallebi savaşı yaptık. Muhallebi sevmeyenlerse profiterol savaşı yaptı.

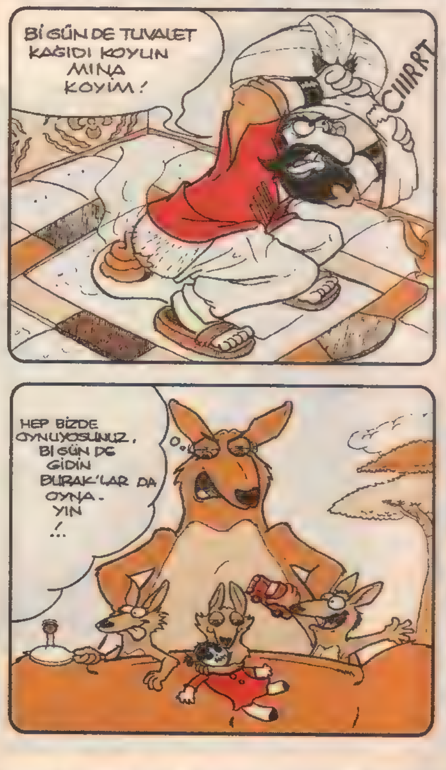
Hatta şu anda amirin vücudunu yalıyorum. Teninin tuzuyla nasıl bi karışım olduysa artık, şahane bi lezzet katmış. Patentini aldım hemen. Çok girişimciyim lan ben!

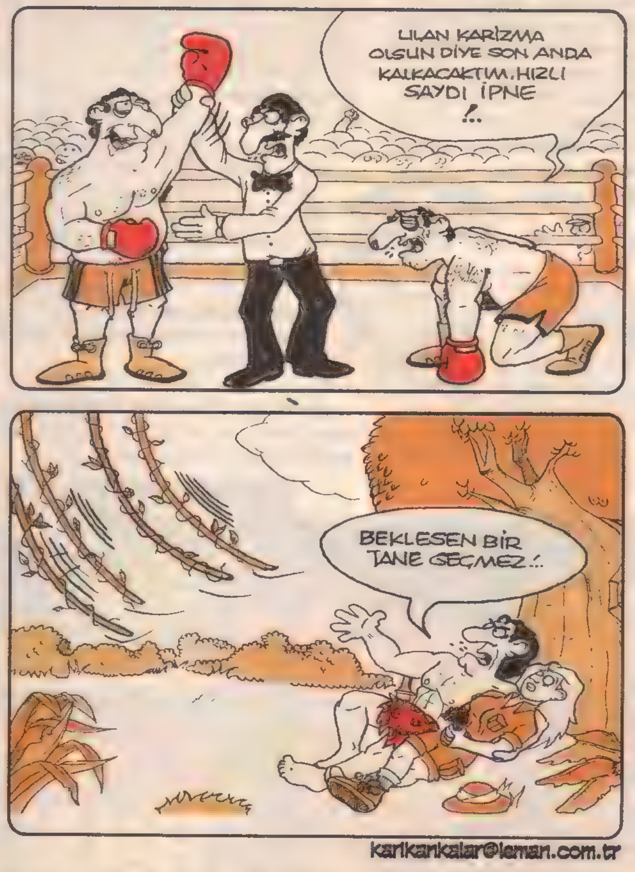
İbrahim Büyükak

ibrahim@leman.com.tr

KARİKANKALAR

MURAT UZUN & EVRİM GAYRET


Bİ GÜN DE TUVALET KAĞIDI KOYUN MINA KOYIM!
CIIIRRT
HEP BİZDE OYNUYOSUNUZ, Bİ GÜN DE GİDİN BURAK'LAR DA OYNAYIN !..


ULAN KARİZMA OLSUN DİYE SON ANDA KALKACAKTIM. HIZLI SAYDI İPNE !..
BEKLESEN BİR TANE GEÇMEZ!..

karikankalar@leman.com.tr

Rekor öncesi günde genelevlerde müşteri trafik yoğunluğu biraz artacak... Kalemtraş silgi ve kurşunkalem satışlarında gözle görülür bir yükseliş olacak... Adres sormalarda bir kaç gün öncesinden 365 günün en yüksek günleri olarak tavan yapacak...

r herşeye karşıydılar, kendilerine bile ar. Biri birşey söyleyince hemen öbü- karşı çıkıyordu... Birbirlerine karşı ol- için neredeyse hiç konuşmuyorlardı. almak için biraz daha üstelesek bizim iyi olmayacağı için ordan uzaklaştık... bu grup bir süre sonra toplandıkları talan etmişler, bütün dükkanlarda ne akmışlar ne çerçeve... İçinde Amerikan olan dükkanları ise tanınmaz hale ge- Civardaki yoğun gaz bombası kokusu okularını bile bastırmıştı...

n'dan Elini Çek
k'tan Şimdi Çık

üşün başlıca şiarlarından birisi buy- rum'un yürüyüş noktasına geldiğimiz- den hazırlanmış birbirinden ilginç pan- dövizler, yazılar ve yüzlerle karşılaştık. sergide kullandığımız büyütülmüş Le- paklarından bir kaçını sopalara takıp haline dönüştürdük. İnanılmaz bir şe- n ana kadar burda da çok ilgi gördü

FOR PERFECT FLEXIBILITY
SMASH WAGE SLAVERY

kapaklarımız. Bir bölümü forum alanın- zeminde hep beraberce günler önce- hazırlanan birbirinden güzel rengarenk esenin, illüstrasyonun ve çeşitli diller- zıların yanında bizim LeMan kapakları sofrasının tatlısı gibi oluverdi. En az kez bizi durdurup görüntü aldılar, ka- ekimi yaptılar, yüzlerce kişi yanımıza rdu, konuştu, yorum yaptı... Tabii ki unları basında göremediniz, yer yerin- nadı sağır sultan duymadı... Yirmibin- a kişinin olacağı söylenen forum yürü- kribi Ellibinden fazlaydı. Kimse kimse- akmadı, kimse kimseye bir laf atmadı. rce kişinin böylesi bir uyum içinde ol- lk kez görüyordum ve şaşkınlık içinde m... Bu arada forum alanındaki sergi- zmeye gelen İspanyoluyla İtalyanıyla yla Bulgarıyla hemen herkesi yürüyüş a gördük, kırk yıllık dostlar gibi selam- 68 kuşağının yaşını başını almış in- da kalabalığın içinde, gençlerin arasın- kça geniş bir yer tutuyordu... LeMan ürüyüşün hemen her yerinde, her bö- e bulunduk. İlginç detaylardan biri de köpeğin ağızlarında pankart taşıma- Yürüyüş yolunun ortalarında yan cad- n birinde bir araba yakıldığını gördük. aktığı anlaşılmıyordu, bel- ernatif anti forumcular ı...

z Bombaları

ç defa gaz bombası atıl- z bombalarından gözleri- ınca herkes Gönül Ada- öndü, gözlerden yaş- ldü... Demekki Gönül aslında sistemin eritip yok ettiği herşe- başka bir şekilde direnmekteymiş me- er an bu görünmez gaz bombalarından ış belki de kimbilir...

Gaz dumanları ortalığı sarınca hemen yüzümüze sürmek için ilaç ve gaz maskesi verildi forumcular tarafından... Sırayla her dilde bağırmalar, şarkılar, söylevler eşliğinde epey uzun bir yürüyüşten sonra her yere sinmiş gaz kokusunda Amerikan Konsolosluğu önünden geçildi. Konsolosluk önünde herkes bir müddet durup daha çok çoşuyor ve daha çok bağırıyordu. Burdan sonra ana meydan olan **Syntagma Meydanı'na** ulaşan yürüyüş burada son buldu. Yürüyüşçülerin geneli memnun görünüyordu ve geldikleri gibi yine aynı sakinlik ve uyum içinde dağıldılar...

Dönüş

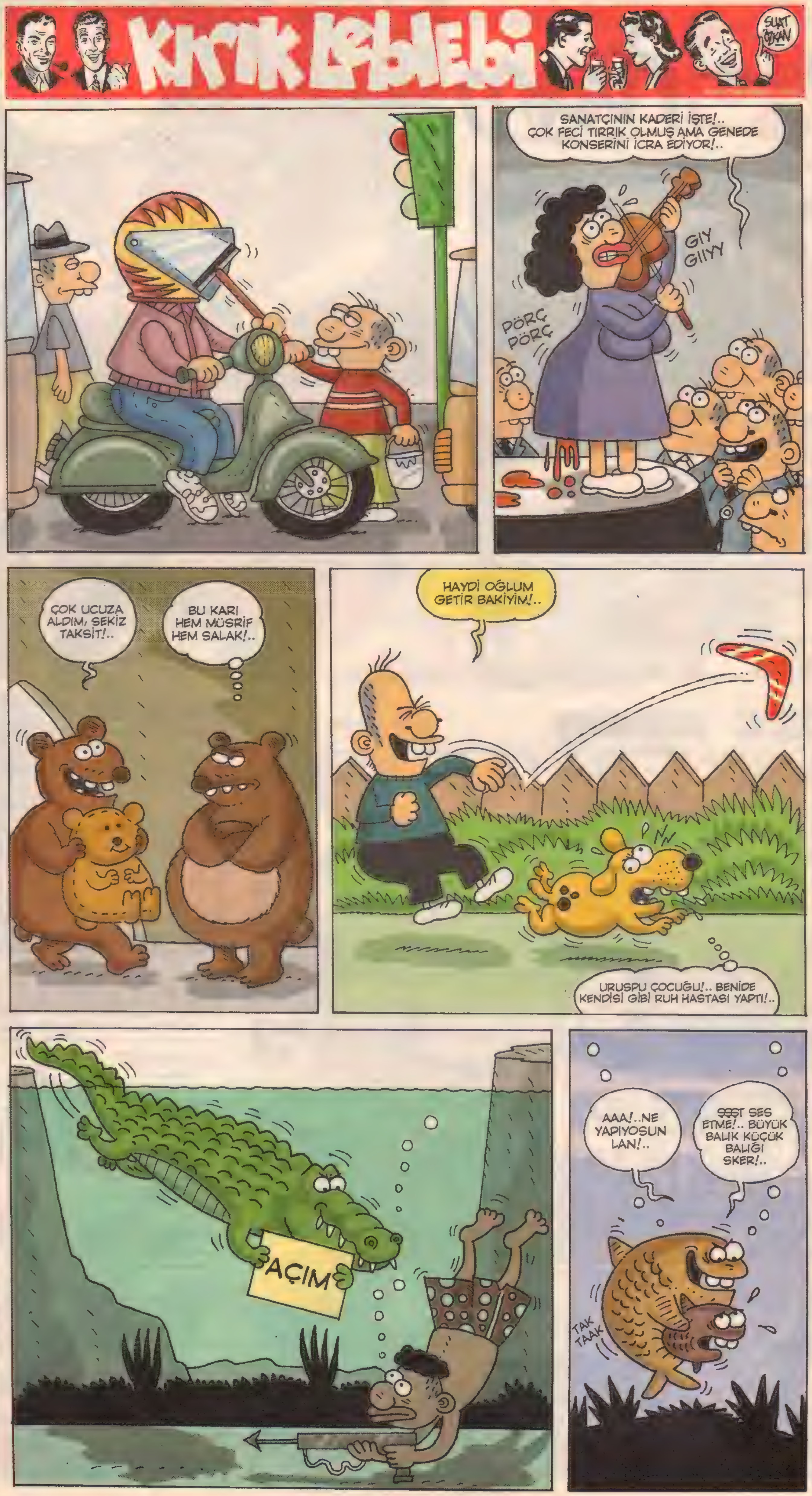
Akşam yemeğinden sonra yine uyumadan

gece dönmek üzere otobüse bindik. Yine dönüşte Anastasia'nın yerinde mola veren şoförümüzü bir de Alexandrupoli şehrine sokmaya ikna ettik ve birbuçuk saat kadar şehri şöyle bir kokladık. Burada da Tuncay Akgün otobüsün peşinden bir müddet koşmak durumunda kaldı, zira yolda unutulma piyangosu bu kez ona vurmuştu. En son durak olan Taksim'e yaklaştığı sırada Aksaray'da yolcu indirirken yolda unutulan Hasan Basri ve Onur arkadaşlar taksi tutmak suretiyle otobüsü zor yakaladılar ki bu Onur dostumuz San Fransisko'da **Organization Meeting Elements** yani kısaca organizasyon kurma dalında yüksek lisans yapmış bir arkadaştır ve bu organizasyona da çok desteği olmuştur. Velakin bizim otobüsün antiorganizasyon ortamında Onur'u en son elinde naylon torbayla otobüsün son ana kadar asla toplanamayan parasından eksik kalan son 50 yüroyu toplamaya çalışırken gördüm ve bitkin bir halde şöyle dedi; **"Abi eğer meeting elements yüksek lisans diplomam yanımda olsaydı ilk mola yerinde yerdim..."**

(Hasan Basri, Onur ve Mehmet Çevik arkadaşlarımıza Forum, sergi ve yürüyüş boyunca Leman'a verdikleri bitimsiz destek için teşekkürler...)

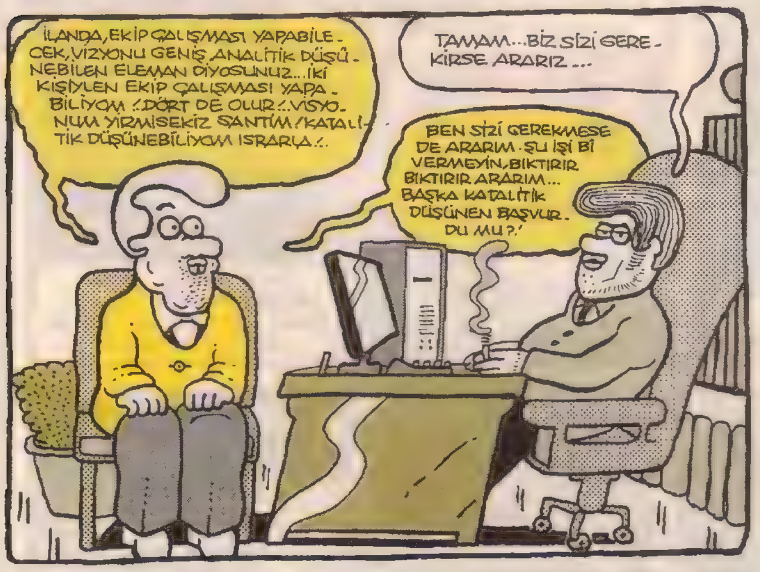
Cuma
gününden
itibaren,
Yakın Doğu
Üniversitesi
Çadır Fuar
Alanındayız
ması
kgün
Bahadır Boysal

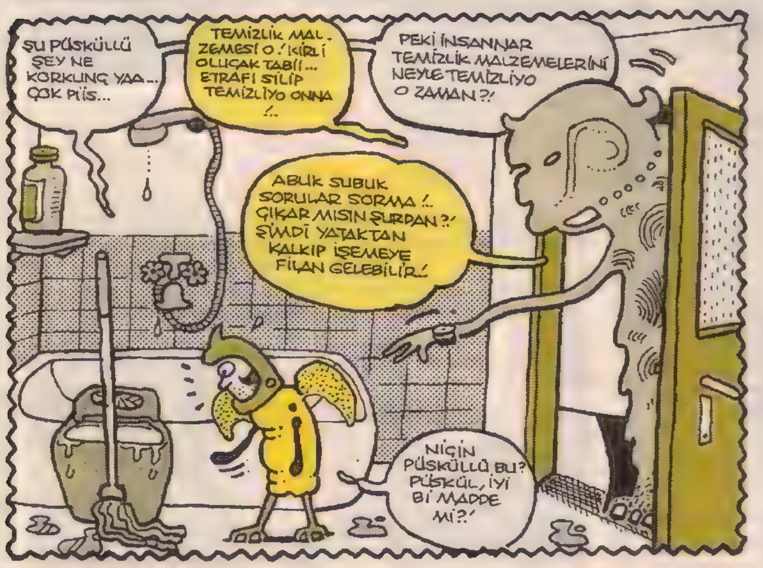
1. KKTC
ULUSLARARASI
KİTAP
FUARI

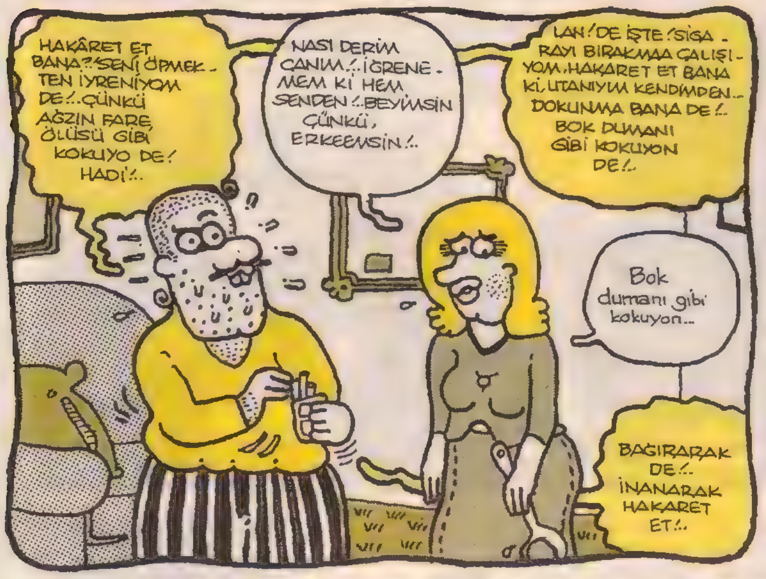

Kırık Leblebi
SUAT ÖKAN
SANATÇININ KADERİ İŞTE!..
ÇOK FECİ TIRRIK OLMUŞ AMA GENEDE
KONSERİNİ İCRA EDİYOR!..
GIY GIIYY
PÖRÇ PÖRÇ
ÇOK UCUZA ALDIM, SEKİZ TAKSİT!..
BU KARI HEM MÜSRİF HEM SALAK!..
HAYDİ OĞLUM GETİR BAKİYİM!..
URUSPU ÇOCUĞU!.. BENİDE KENDİSİ GİBİ RUH HASTASI YAPTI!..
AÇIM
AAA!..NE YAPIYOSUN LAN!..
ŞŞŞT SES ETME!.. BÜYÜK BALIK KÜÇÜK BALIĞI SKER!..
TAK TAAK

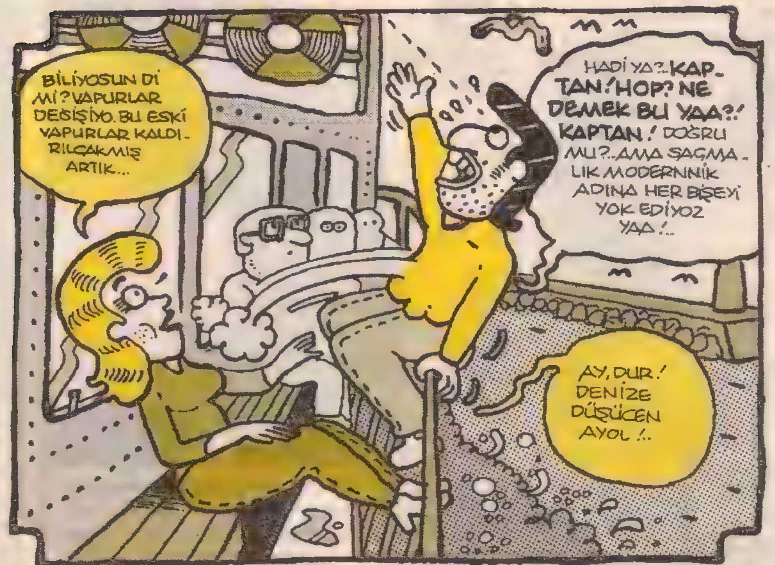
PANTOLON

METİN FİDAN


İLANDA, EKİP ÇALIŞMASI YAPABİLECEK, VİZYONU GENİŞ, ANALİTİK DÜŞÜNEBİLEN ELEMAN DİYOSUNUZ... İKİ KİŞİYLEN EKİP ÇALIŞMASI YAPABİLİYOM !.. DÖRT DE OLUR !.. VİSYONUM YİRMİSEKİZ SANTİM ! KATALİTİK DÜŞÜNEBİLİYOM ISRARLA !..
TAMAM... BİZ SİZİ GEREKİRSE ARARIZ...
BEN SİZİ GEREKMESE DE ARARIM. ŞU İŞİ Bİ VERMEYİN, BIKTIRIR BIKTIRIR ARARIM... BAŞKA KATALİTİK DÜŞÜNEN BAŞVURDU MU ?!


ŞU PÜSKÜLLÜ ŞEY NE KORKUNÇ YAA... ÇOK PİİS...
TEMİZLİK MALZEMESİ O ! KİRLİ OLUCAK TABİİ... ETRAFI SİLİP TEMİZLİYO ONNA !..
PEKİ İNSANNAR TEMİZLİK MALZEMELERİNİ NEYLE TEMİZLİYO O ZAMAN ?!
ABUK SUBUK SORULAR SORMA !.. ÇIKAR MISIN ŞURDAN ?! ŞİMDİ YATAKTAN KALKIP İŞEMEYE FİLAN GELEBİLİR !..
NİÇİN PÜSKÜLLÜ BU? PÜSKÜL, İYİ Bİ MADDE Mİ ?!

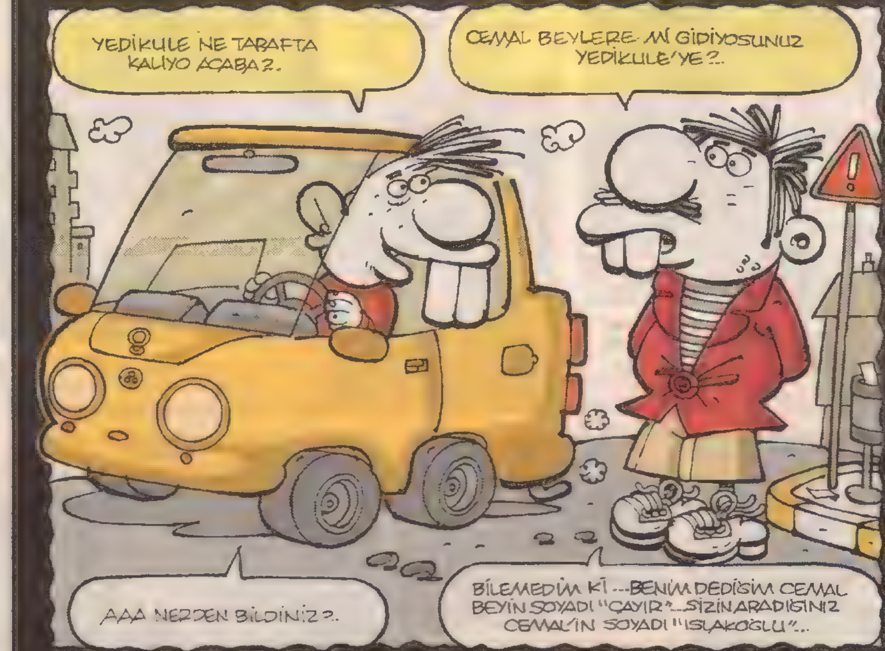

HAKÂRET ET BANA ?! SENİ ÖPMEKTEN İYRENİYOM DE !.. ÇÜNKÜ AĞZIN FARE ÖLÜSÜ GİBİ KOKUYO DE ! HADİ !..
NASI DERİM CANIM !.. İĞRENEMEM Kİ HEM SENDEN !.. BEYİMSİN ÇÜNKÜ, ERKEEMSİN !..
LAN ! DE İŞTE ! SİGARAYI BIRAKMAA ÇALIŞIYOM, HAKARET ET BANA Kİ, UTANIYIM KENDİMDEN... DOKUNMA BANA DE !.. BOK DUMANI GİBİ KOKUYON DE !..
Bok dumanı gibi kokuyon...
BAĞIRARAK DE !.. İNANARAK HAKARET ET !..


BİLİYOSUN DI MI ? VAPURLAR DEĞİŞİYO. BU ESKİ VAPURLAR KALDIRILCAKMIŞ ARTIK...
HADİ YA ?.. KAPTAN ! HOP ? NE DEMEK BU YAA ?! KAPTAN ! DOĞRU MU ?.. AMA SAÇMALIK MODERNNİK ADINA HER BİŞEYİ YOK EDİYOZ YAA !..
AY, DUR ! DENİZE DÜŞÜCEN AYOL !..

metinfidan@leman.com.tr

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

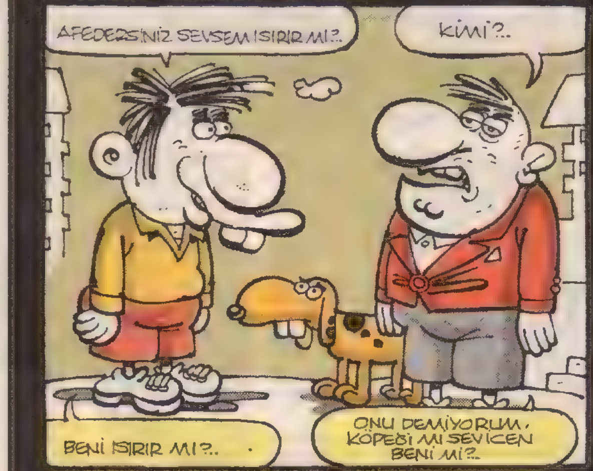

YEDİKULE NE TARAFTA KALIYO ACABA ?.
CEMAL BEYLERE Mİ GİDİYOSUNUZ YEDİKULE'YE ?..
AAA NERDEN BİLDİNİZ ?.
BİLEMEDİM Kİ ... BENİM DEDİĞİM CEMAL BEYİN SOYADI "ÇAYIR"... SİZİN ARADIĞINIZ CEMAL'İN SOYADI "ISLAKOĞLU"...

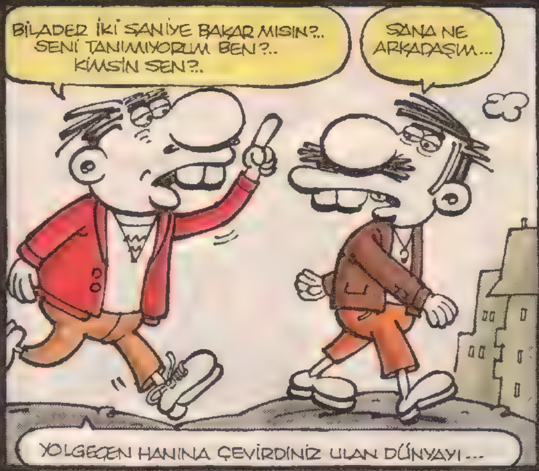
KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın hocam, bazı sahip beni oynatırken ki gövdem var benim. Gövdeme sarıyor hocam. Cinnet oluyom. Kendimi maximum debeliyorum. Azami panik içersinde bırakıyorum. Aktivite yapıyorum. Alttan üstten sarkıyor hocam. Kıllı gibi, çıldırık gibi. Tutamıyorum. Kıllı gibi kaçıyor, Deliriyorum

Rumuz: Çorman

Cevap: Yavrucuğum ip bağlayıvermiş sana. Arap saçına saliveriyor seni.


AFEDERSİNİZ SEVSEM ISIRIR MI ?..
KİMİ ?..
BENİ ISIRIR MI ?..
ONU DEMİYORUM, KÖPEĞİ MI SEVİCEN BENİ Mİ ?..


BİLADER İKİ SANİYE BAKAR MISIN ?.. SENİ TANIMIYORUM BEN ?.. KİMSİN SEN ?..
SANA NE ARKADAŞIM...
YOLGEÇEN HANINA ÇEVİRDİNİZ ULAN DÜNYAYI...

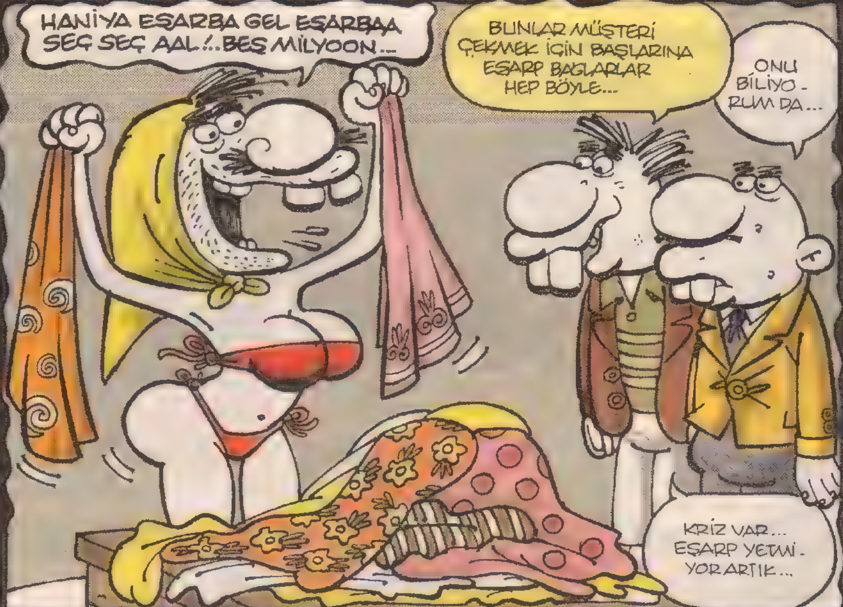
BÜYÜK AMA GÜZEL SÖZLER

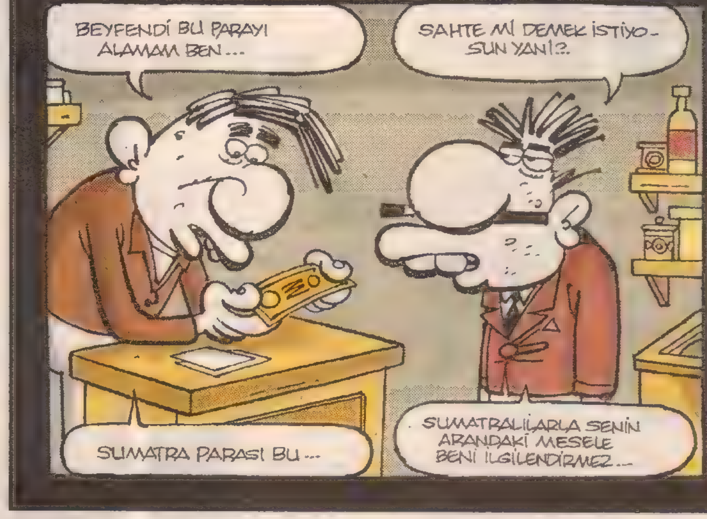
Muhafızlar! Kalenin önünde tahtadan yağız bir at duruyor. İçeri alın hayvanı önüne su koyun, arpa koyun. Ooo pek de iri hayvanmış yahu. iyi iş görür.

Truvalı Binbaşı Saftor

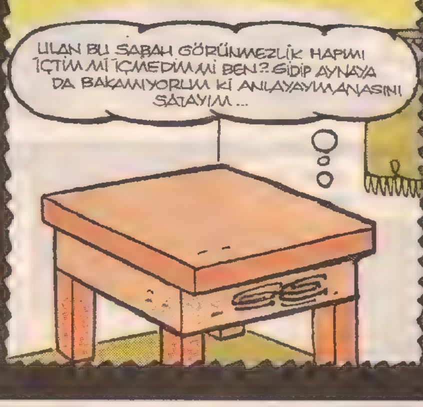
Bu savaşın sonunda tek başıma kalacağımı biliyorum. Yine de giriyorum bu savaşa. Bi saniye Burası savaşın başı mı? Niye tek başımayım burada? Askerlerim nerde?

Kral II. Motive


HANİYA EŞARBA GEL EŞARBAA SEÇ SEÇ AAL !.. BEŞ MİLYOON...
BUNLAR MÜŞTERİ ÇEKMEK İÇİN BAŞLARINA EŞARP BAĞLARLAR HEP BÖYLE...
ONU BİLİYORUM DA...
KRİZ VAR... EŞARP YETMİYOR ARTIK...


BEYFENDİ BU PARAYI ALAMAM BEN...
SAHTE Mİ DEMEK İSTİYOSUN YANİ !?.
SUMATRA PARASI BU...
SUMATRALILARLA SENİN ARANDAKİ MESELE BENİ İLGİLENDİRMEZ...

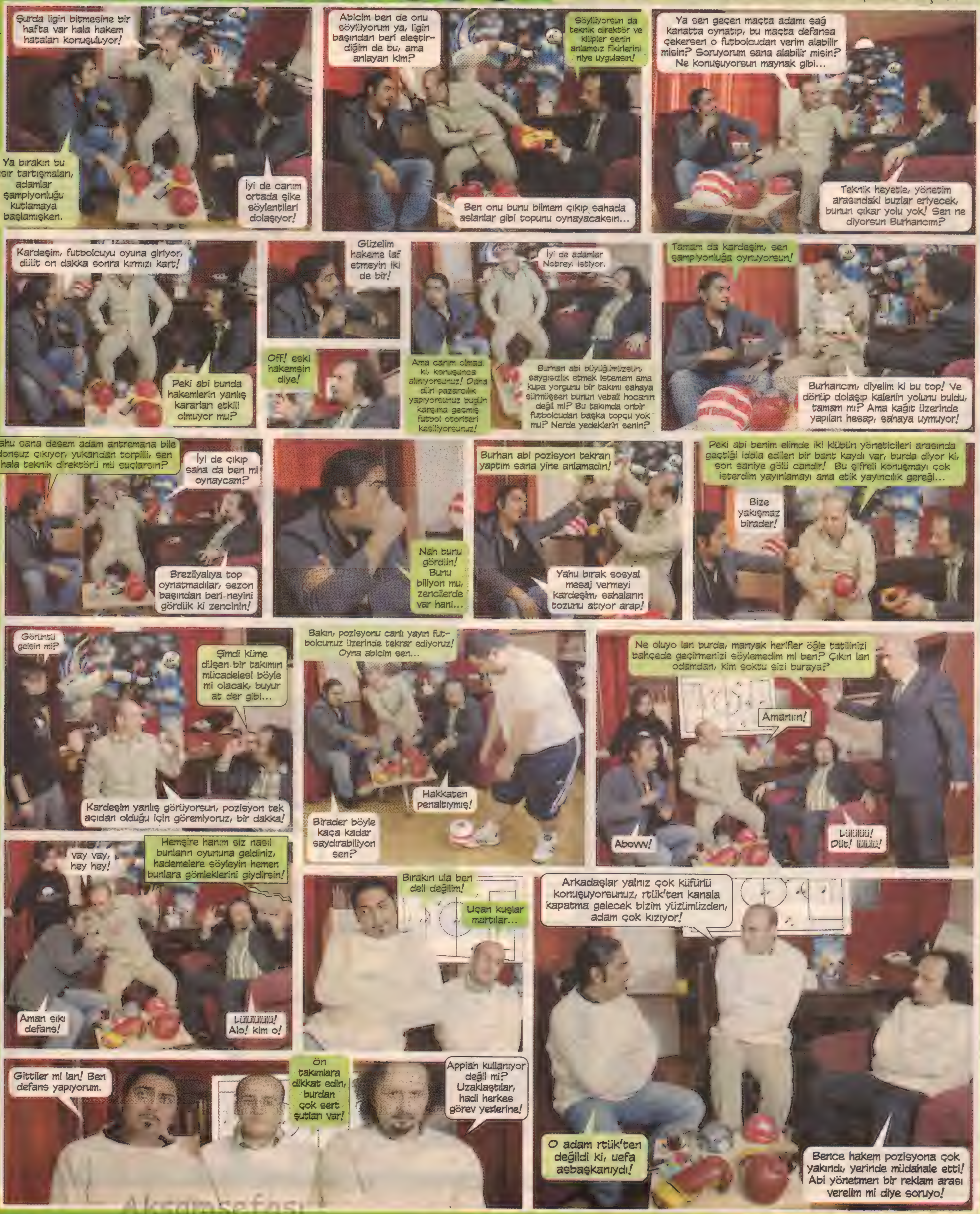
Yepyeni tam macera KAHRAMAN MASA ESAT güya GÖRÜNMEZ ADAM


ULAN BU SABAH GÖRÜNMEZLİK HAPIMI İÇTİM Mİ İÇMEDİM Mİ BEN ?. GİDİP AYNAYA DA BAKAMIYORUM Kİ ANLAYAYIM ANASINI SATAYIM...

Rekortmenimiz azimli, disiplinli, inatçı, hırslı kişiliğiyle bu işin altından kalkacak ...Temsil ettiği ruhun mensubu Leman okurlarını Türkiye'ye mahcup etmeyecek... Ve Türkiyenin sev sevinde, sevin, sevinin sevini sevdecek...

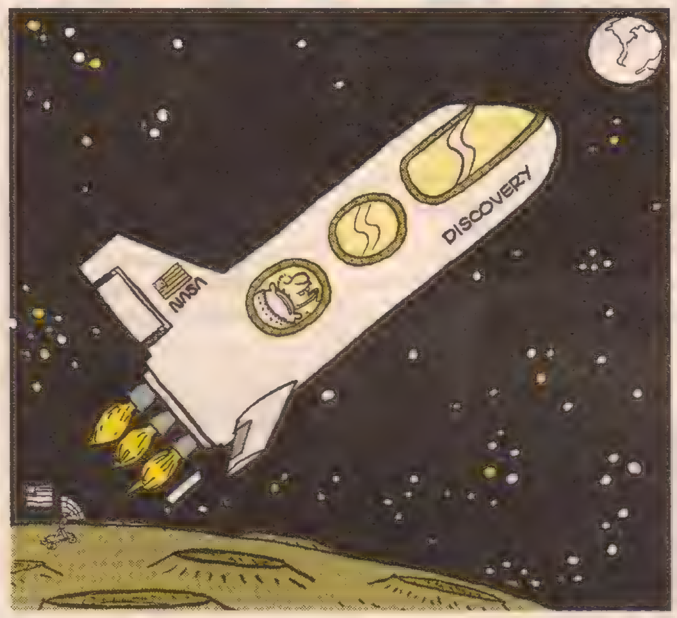
SPOR STÜDYOSU

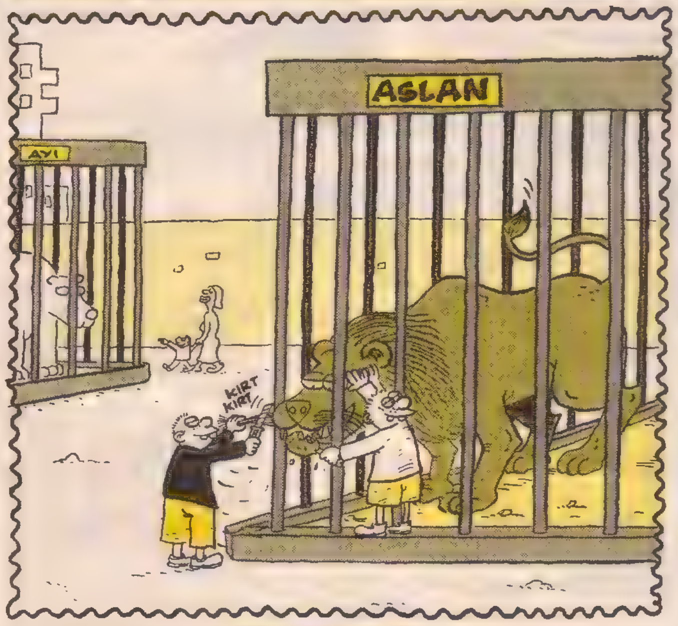
Yorumcular: Bülent Polat, Aslan Özdemir, Nafer Ermiş
Futbolcu: Barış Ünal Baş Hekim: Ali Yavuz Hemşire: Neşe Cankut
Kamera:Sinan Göksel Seslendirme: Aslan Özdemir Teşekkür: Behiç Pek

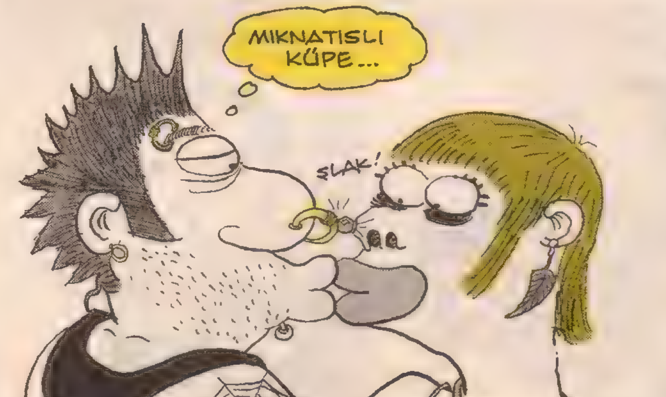

Şurda ligin bitmesine bir hafta var hala hakem hataları konuşuluyor!
Ya bırakın bu kısır tartışmaları, adamlar şampiyonluğu kutlamaya başlamışken.
İyi de canım ortada şike söylentileri dolaşıyor!
Abicim ben de onu söylüyorum ya, ligin başından beri eleştirdiğim de bu, ama anlayan kim?
Söylüyorsun da teknik direktör ve klüpler senin anlamsız fikirlerini niye uygulasın!
Ben onu bunu bilmem çıkıp sahada aslanlar gibi topunu oynayacaksın...
Ya sen geçen maçta adamı sağ kanatta oynatıp, bu maçta defansa çekersen o futbolcudan verim alabilir misin? Soruyorum sana alabilir misin? Ne konuşuyorsun maynak gibi...
Teknik heyetle, yönetim arasındaki buzlar eriyecek, bunun çıkar yolu yok! Sen ne diyorsun Burhancım?
Kardeşim, futbolcuyu oyuna giriyor, düüt on dakka sonra kırmızı kart!
Peki abi bunda hakemlerin yanlış kararları etkili olmuyor mu?
Güzelim hakeme laf etmeyin iki de bir!
Off! eski hakemsin diye!
İyi de adamlar Nobreyi istiyor.
Ama canım olmaz ki, konuşunca alınıyorsunuz! Dana dün pazarcılık yapıyorsunuz bugün karşıma geçmiş futbol otoriteri kesiliyorsunuz!
Burhan abi büyüğümüzsün, saygısızlık etmek istemem ama kupa yorgunu bir takımı sahaya sürmüşsen bunun vebali hocanın değil mi? Bu takımda onbir futbolcudan başka topçu yok mu? Nerde yedeklerin senin?
Tamam da kardeşim, sen şampiyonluğa oynuyorsun!
Burhancım, diyelim ki bu top! Ve dönüp dolaşıp kalenin yolunu buldu, tamam mı? Ama kağıt üzerinde yapılan hesap, sahaya uymuyor!
Yahu sana desem adam antremana bile donsuz çıkıyor, yukarıdan torpilli, sen hala teknik direktörü mü suçlarsın?
İyi de çıkıp saha da ben mi oynaycam?
Brezilyalıya top oynatmadılar, sezon başından beri neyini gördük ki zencinin!
Nah bunu gördün! Bunu biliyon mu, zencilerde var hani...
Burhan abi pozisyon tekrarı yaptım sana yine anlamadın!
Yahu bırak sosyal mesaj vermeyi kardeşim, sahaların tozunu atıyor arap!
Peki abi benim elimde iki klübün yöneticileri arasında geçtiği iddia edilen bir bant kaydı var, burda diyor ki, son saniye gölü candır! Bu şifreli konuşmayı çok isterdim yayınlamayı ama etik yayıncılık gereği...
Bize yakışmaz birader!
Görüntü gelsin mi?
Şimdi küme düşen bir takımın mücadelesi böyle mi olacak, buyur at der gibi...
Kardeşim yanlış görüyorsun, pozisyon tek açıdan olduğu için göremiyoruz, bir dakka!
Bakın, pozisyonu canlı yayın futbolcumuz üzerinde tekrar ediyoruz! Oyna abicim sen...
Hakkaten penaltıymış!
Birader böyle kaça kadar saydırabiliyon sen?
Ne oluyo lan burda, manyak herifler öğle tatilinizi bahçede geçirmenizi söylemedim mi ben? Çıkın lan odamdan, kim soktu sizi buraya?
Amanın!
Abovv!
Lülülüü! Düt! lülülü!
vay vay, hey hey!
Hemşire hanım siz nasıl bunların oyununa geldiniz, hademelere söyleyin hemen bunlara gömleklerini giydirsin!
Aman sıkı defans!
Lülülülülü! Alo! kim o!
Bırakın ula ben deli değilim!
Uçan kuşlar martılar...
Arkadaşlar yalnız çok küfürlü konuşuyorsunuz, rtük'ten kanala kapatma gelecek bizim yüzümüzden, adam çok kızıyor!
Gittiler mi lan! Ben defans yapıyorum.
Ön takımlara dikkat edin, burdan çok sert şutları var!
Appiah kullanıyor değil mi? Uzaklaştılar, hadi herkes görev yerlerine!
O adam rtük'ten değildi ki, uefa asbaşkanıydı!
Bence hakem pozisyona çok yakındı, yerinde müdahale etti! Abi yönetmen bir reklam arası verelim mi diye soruyo!

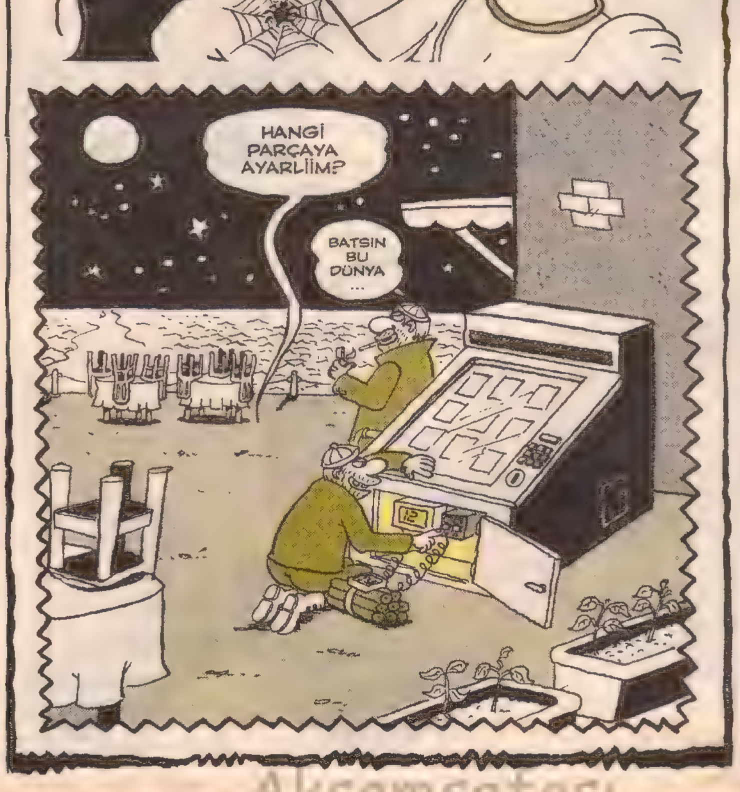
erhancandan@leman.com.tr

Erhan Candan


DISCOVERY
NASA

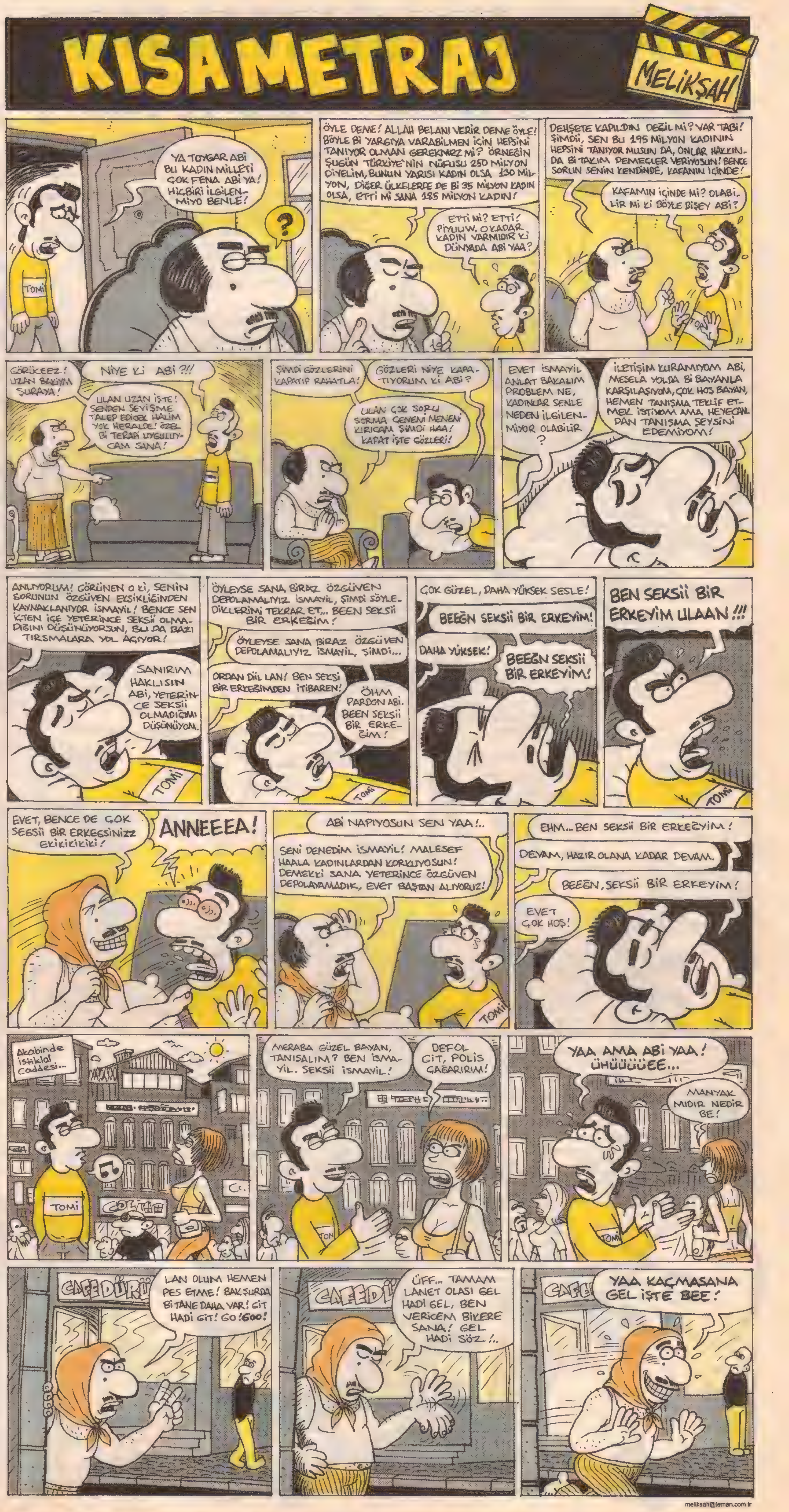

ASLAN
AYI
KIRT KIRT


MIKNATISLI KÜPE...
ŞLAK!


HANGİ PARÇAYA AYARLIİM?
BATSIN BU DÜNYA ...

KISAMETRAJ

MELİKŞAH


YA TOYGAR ABİ BU KADIN MİLLETİ ÇOK FENA ABİ YA! HİÇBİRİ İLGİLENMİYO BENLE!
?
TOMİ
ÖYLE DEME! ALLAH BELANI VERİR DEME ÖYLE! BÖYLE Bİ YARGIYA VARABİLMEN İÇİN HEPSİNİ TANIYOR OLMAN GEREKMEZ Mİ? ÖRNEĞİN ŞUGÜN TÜRKİYE'NİN NÜFUSU 250 MİLYON DİYELİM, BUNUN YARISI KADIN OLSA 130 MİLYON, DİĞER ÜLKELERDE DE Bİ 35 MİLYON KADIN OLSA, ETTİ Mİ SANA 185 MİLYON KADIN!
ETTİ Mİ? ETTİ! PİYUUW, O KADAR KADIN VARMIDIR Kİ DÜNYADA ABİ YAA?
DEHŞETE KAPILDIN DEĞİL Mİ? VAR TABİ! ŞİMDİİ, SEN BU 195 MİLYON KADININ HEPSİNİ TANIYOR MUSUN DA, ONLAR HAKKINDA Bİ TAKIM DEMEÇLER VERİYOSUN! BENCE SORUN SENİN KENDİNDE, KAFANIN İÇİNDE!
KAFAMIN İÇİNDE Mİ? OLABİLİR Mİ Kİ BÖYLE BİŞEY ABİ?
GÖRÜCEEZ! UZAN BAKIYM ŞURAYA!
NİYE Kİ ABİ ?!!
ULAN UZAN İŞTE! SENDEN SEVİŞME TALEP EDİCEK HALİM YOK HERALDE! ÖZEL Bİ TERAPİ UYGULUYCAM SANA!
ŞİMDİ GÖZLERİNİ KAPATIP RAHATLA!
GÖZLERİ NİYE KAPATIYORUM Kİ ABİ?
ULAN ÇOK SORU SORMA GENENİ MENENİ KIRICAM ŞİMDİ HAA! KAPAT İŞTE GÖZLERİ!
EVET İSMAYİL ANLAT BAKALIM PROBLEM NE, KADINLAR SENLE NEDEN İLGİLENMİYOR OLABİLİR ?
İLETİŞİM KURAMIYOM ABİ, MESELA YOLDA Bİ BAYANLA KARŞILAŞIYOM, ÇOK HOŞ BAYAN, HEMEN TANIŞMA TEKLİF ETMEK İSTİYOM AMA HEYECANDAN TANIŞMA ŞEYSİNİ EDEMİYOM!
ANLIYORUM! GÖRÜNEN O Kİ, SENİN SORUNUN ÖZGÜVEN EKSİKLİĞİNDEN KAYNAKLANIYOR İSMAYİL! BENCE SEN İÇTEN İÇE YETERİNCE SEKSİİ OLMADIĞINI DÜŞÜNÜYORSUN, BU DA BAZI TIRSMALARA YOL AÇIYOR!
SANIRIM HAKLISIN ABİ, YETERİNCE SEKSİİ OLMADIĞIMI DÜŞÜNÜYOM.
ÖYLEYSE SANA BIRAZ ÖZGÜVEN DEPOLAMALIYIZ İSMAYİL, ŞİMDİ SÖYLEDİKLERİMİ TEKRAR ET... BEEN SEKSİİ BİR ERKEĞİM!
ÖYLEYSE SANA BIRAZ ÖZGÜVEN DEPOLAMALIYIZ İSMAYİL, ŞİMDİ...
ORDAN DİİL LAN! BEN SEKSİ BİR ERKEĞİMDEN İTİBAREN!
ÖHM PARDON ABİ. BEEN SEKSİİ BİR ERKEĞİM!
ÇOK GÜZEL, DAHA YÜKSEK SESLE!
BEEĞN SEKSİİ BİR ERKEYİM!
DAHA YÜKSEK!
BEEĞN SEKSİİ BİR ERKEYİM!
BEN SEKSİİ BİR ERKEYİM ULAAN!!!
EVET, BENCE DE ÇOK SEGSİİ BİR ERKEGSİNİZZ EKİKİKİKİKİ!
ANNEEEA!
ABİ NAPIYOSUN SEN YAA!..
SENİ DENEDİM İSMAYİL! MALESEF HAALA KADINLARDAN KORKUYOSUN! DEMEKKİ SANA YETERİNCE ÖZGÜVEN DEPOLAYAMADIK, EVET BAŞTAN ALIYORUZ!
EHM... BEN SEKSİİ BİR ERKEĞYİM!
DEVAM, HAZIR OLANA KADAR DEVAM.
BEEĞN, SEKSİİ BİR ERKEYİM!
EVET ÇOK HOŞ!
Akabinde istiklal Caddesi...
MERABA GÜZEL BAYAN, TANIŞALIM? BEN İSMAYİL. SEKSİİ İSMAYİL!
DEFOL GİT, POLİS ÇAĞARIRIM!
YAA AMA ABİ YAA! ÜHÜÜÜÜEE...
MANYAK MIDIR NEDİR BE!
CAFEDÜRÜ
LAN OLUM HEMEN PES ETME! BAK ŞURDA Bİ TANE DAHA VAR! GİT HADİ GİT! GO!GOO!
ÜFF... TAMAM LANET OLASI GEL HADİ GEL, BEN VERİCEM BİKERE SANA! GEL HADİ SÖZ!..
YAA KAÇMASANA GEL İŞTE BEE!

meliksah@leman.com.tr

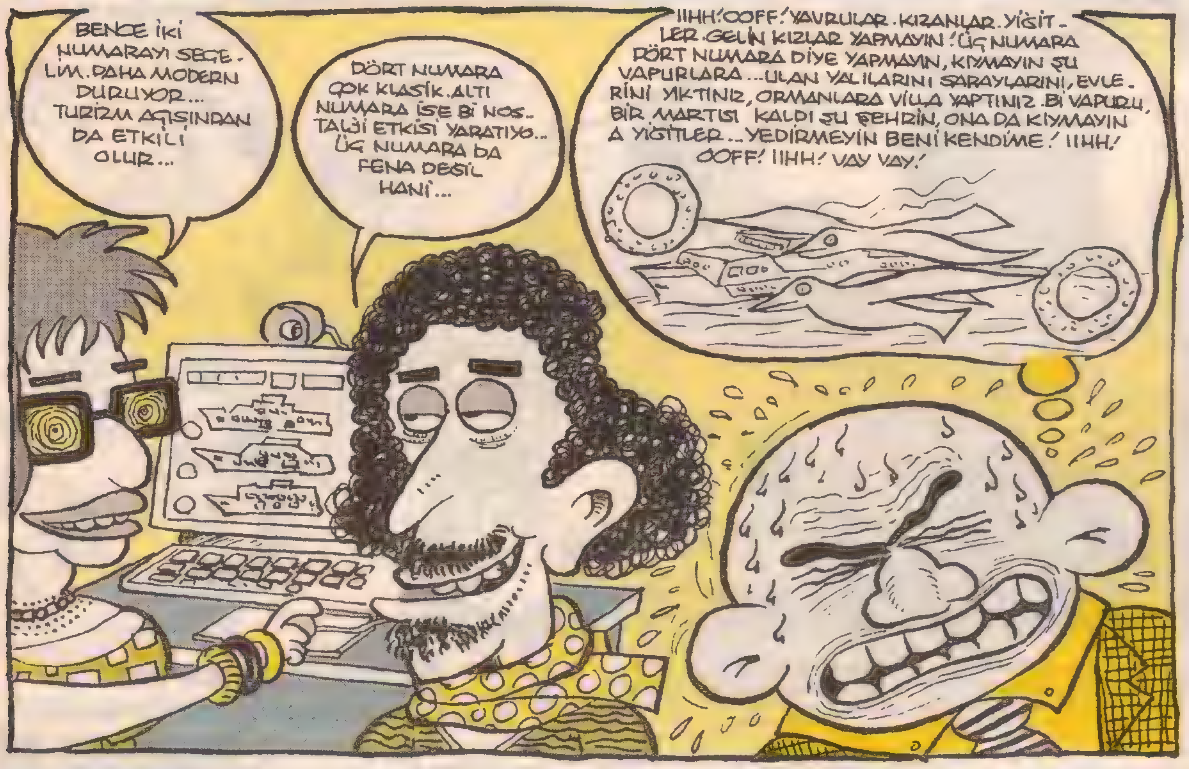
Bu şeyin şeyini şimdilik şeydiyoruz...Ama yakında şey şeyi şeydince bu rekoru şeydedeceğiz...şeyolduktan sonra da şeyin şeyini kopartacağız...

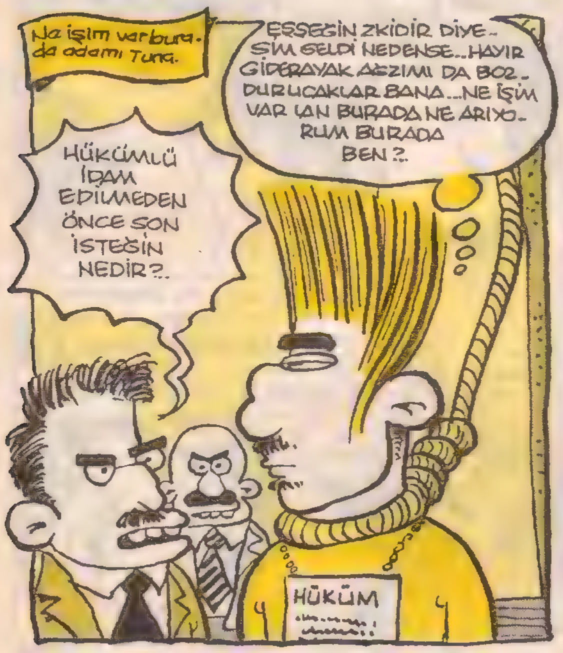
DENGELİ BESLENME

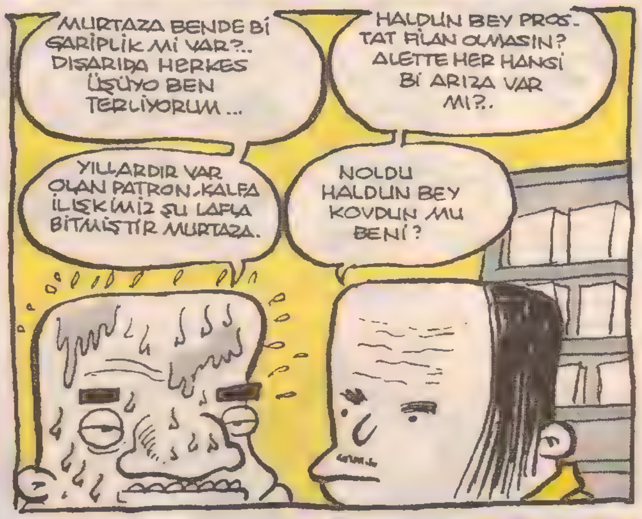
HAH HAH HAH. ESSOĞLU EŞŞEK!
BAKIN ÇOK KOMİK ÖĞELER VAR!.. HAH! HAH! HAH!

Kaan Ertem

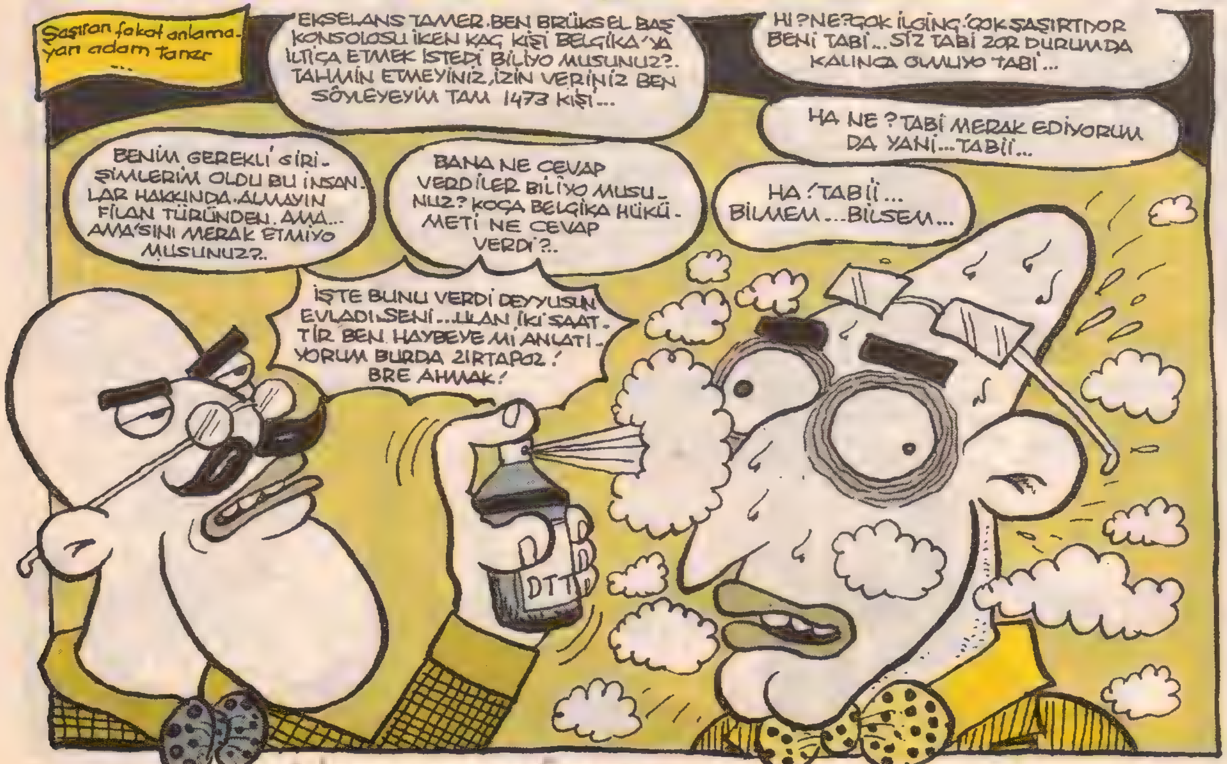
kaanertem@leman.com.tr


BENCE İKİ NUMARAYI SEÇE-LİM. DAHA MODERN DURUYOR... TURİZM AÇISINDAN DA ETKİLİ OLUR...
DÖRT NUMARA ÇOK KLASİK. ALTI NUMARA İSE Bİ NOS-TALJİ ETKİSİ YARATIYO... ÜÇ NUMARA DA FENA DEĞİL HANİ...
IIHH! OOFF! YAVRULAR. KIZANLAR. YİĞİT-LER. GELİN KIZLAR YAPMAYIN! ÜÇ NUMARA DÖRT NUMARA DİYE YAPMAYIN, KIYMAYIN ŞU VAPURLARA... ULAN YALILARINI SARAYLARINI, EVLE-RİNİ YIKTINIZ, ORMANLARA VİLLA YAPTINIZ. Bİ VAPURU, BİR MARTISI KALDI ŞU ŞEHRİN, ONA DA KIYMAYIN A YİĞİTLER... YEDİRMEYİN BENİ KENDİME! IIHH! OOFF! IIHH! VAY VAY!

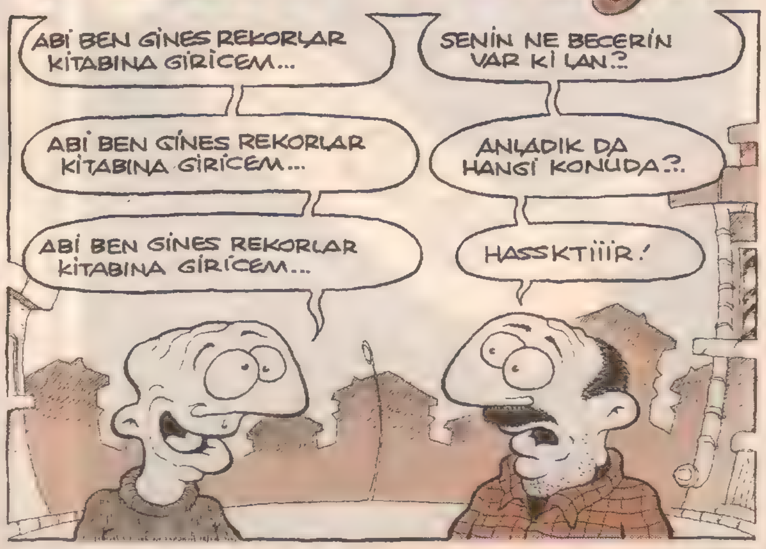

Ne işim var bura-da adamı Tuna.
EŞŞEĞİN ZKİDİR DİYE-SİM GELDİ NEDENSE... HAYIR GİDERAYAK AĞZIMI DA BOZ-DURUCAKLAR BANA... NE İŞİM VAR LAN BURADA NE ARIYO-RUM BURADA BEN?..
HÜKÜMLÜ İDAM EDİLMEDEN ÖNCE SON İSTEĞİN NEDİR?..
HÜKÜM

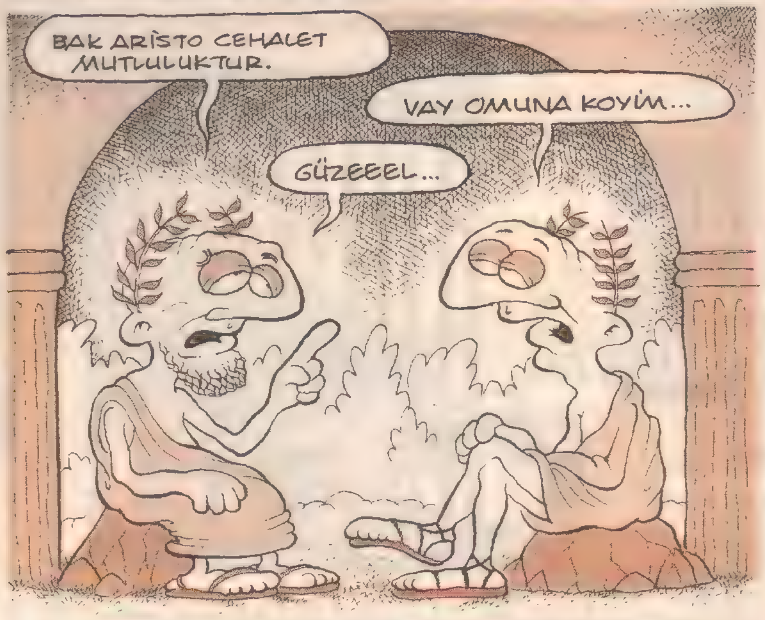

MURTAZA BENDE Bİ GARİPLİK Mİ VAR?.. DIŞARIDA HERKES ÜŞÜYO BEN TERLİYORUM...
HALDUN BEY PROS-TAT FİLAN OLMASIN? ALETTE HER HANGİ Bİ ARIZA VAR MI?..
YILLARDIR VAR OLAN PATRON-KALFA İLİŞKİMİZ ŞU LAFLA BİTMİŞTİR MURTAZA.
NOLDU HALDUN BEY KOVDUN MU BENİ?

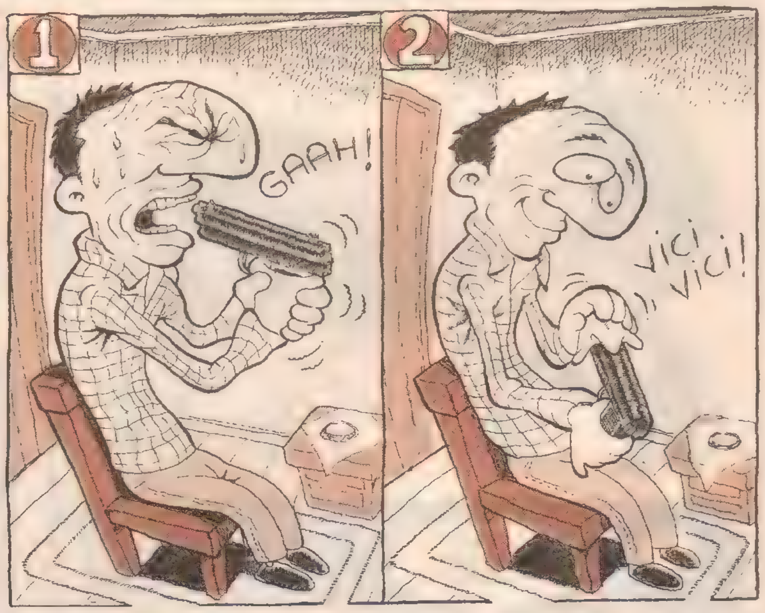
KAAN ERTEM'İN SEVDİKLERİ VE SEVMEDİKLERİ
Şarkılı türkülü yerlerde şarkıcının yanına gelip mikrofonu kendisine uzatıp şarkısına eşlik ettirmesine bayılır. Bu işten büyük haz alır.

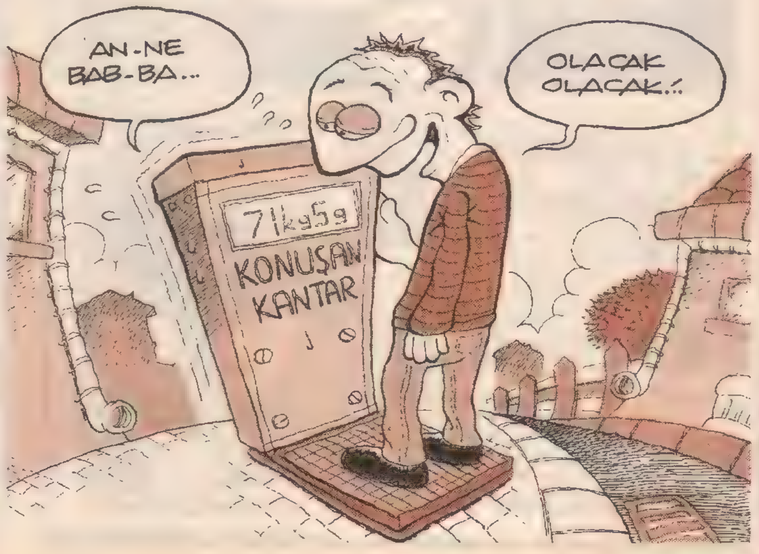

Şaşıran fakat anlama-yan adam Taner ...
EKSELANS TAMER. BEN BRÜKSEL BAŞ KONSOLOSU İKEN KAÇ KİŞİ BELÇİKA'YA İLTİCA ETMEK İSTEDİ BİLİYO MUSUNUZ?. TAHMİN ETMEYİNİZ, İZİN VERİNİZ BEN SÖYLEYEYİM TAM 1473 KİŞİ...
HI? NE? ÇOK İLGİNÇ! ÇOK ŞAŞIRTIYOR BENİ TABİ... SİZ TABİ ZOR DURUMDA KALINCA OLUYO TABİ...
HA NE? TABİ MERAK EDİYORUM DA YANİ... TABİİ...
BENİM GEREKLİ GİRİ-ŞİMLERİM OLDU BU İNSAN-LAR HAKKINDA. ALMAYIN FİLAN TÜRÜNDEN. AMA... AMA'SINI MERAK ETMİYO MUSUNUZ?..
BANA NE CEVAP VERDİLER BİLİYO MUSU-NUZ? KOCA BELÇİKA HÜKÜ-METİ NE CEVAP VERDİ?..
HA! TABİİ... BİLMEM... BİLSEM...
İŞTE BUNU VERDİ DEYYUSUN EVLADI. SENİ... ULAN İKİ SAAT-TİR BEN HAYBEYE Mİ ANLATI-YORUM BURDA ZIRTAPOZ! BRE AHMAK!
DTT

Yasin 25oğlu


ABİ BEN GİNES REKORLAR KİTABINA GİRİCEM...
SENİN NE BECERİN VAR Kİ LAN?..
ABİ BEN GİNES REKORLAR KİTABINA GİRİCEM...
ANLADIK DA HANGİ KONUDA?..
ABİ BEN GİNES REKORLAR KİTABINA GİRİCEM...
HASSKTIİIR!


BAK ARİSTO CEHALET MUTLULUKTUR.
VAY OMUNA KOYİM...
GÜZEEEL...


1
GAAH!
2
VICI VICI!

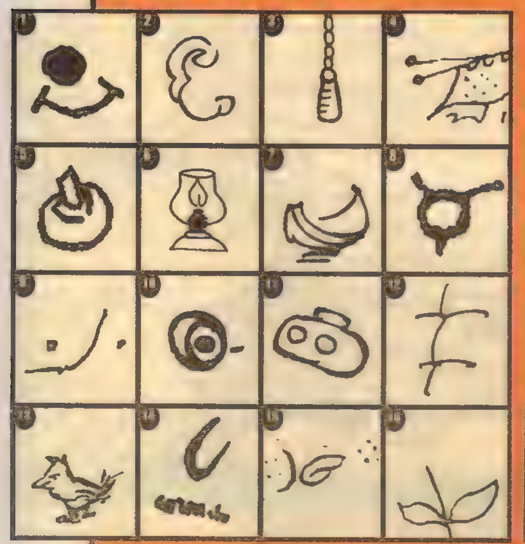

AN-NE BAB-BA...
OLACAK OLACAK.!.
71kg5g
KONUŞAN KANTAR

yasin25@leman.com.tr

Aksamsefasi

BİR LEMAN OKURUNDAN REKOR DENEMESİ... BİR MERAK..BİR İNANÇ..BİR AZİM..BİR ÇALIŞMA ..BİR DİSİPLİN..VE BİR İLK...YAKINDAAA...YAKINDAAA...

LeMan DETAY DOKU-13 BULMACA



Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Sorulardan 15'ine doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki 16'sına da doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah.
Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

① ....
② ....
③ ....
④ ....
⑤ ....
⑥ ....
⑦ ....
⑧ ....
⑨ ....
⑩ ....
⑪ ....
⑫ ....
⑬ ....
⑭ ....
⑮ ....
⑯ ....

İsim: ....
Adres: ....
....
Tel: ....
E-mail: ....

755. SAYIDAKİ BULMACANIN CEVAPLARI

① **Terelelli/Can Barslan** ② Erhan Candan ③ **Daral&Timsah/Çağçağ** ④ Güzel Usta/Egemen Merdan&Barbaros Altuğ ⑤ **Kozalak Ateşi/Çağçağ** ⑥ Bayır Gülü/Feyhan Güver ⑦ **Ortam/Engin Çelik** ⑧ Behiç Pek ⑨ **Gatana/Tuncay Akgün&Kemal Aratan** ⑩ Pantolon/Metin Fidan ⑪ **Kısa Metraj/Melikşah** ⑫ Yasin Yirmibeşoğlu ⑬ **Erhan Güneş** ⑭ Dengeli Beslenme/Kaan Ertem ⑮ **Ortam/Demir Dedeoğlu** ⑯ Paf Takımı/İpek Özsüslü

755. SAYIDAKİ BULMACADA KAZANAN 20 OKUR

Jale Tufan/Zonguldak - Mustafa Erol/İstanbul - **Şebnem Altun/İstanbul** - Öznur Demir/İzmir - **Melek Çevikol/Bursa** - Eyüp Doğan/Gaziantep - **Seda Oğuz/Kocaeli** - Gülgün Akgün/Antalya - **Bilal Saraç/İstanbul** - Necmettin Topçu/Çanakkale - **Cemil Hulusi Parlak/Van** - Hüseyin Yılmaz/Ankara - **Bihter Dirican/İstanbul** - Serdar Devrim Erkmen/İzmir - **Filiz Sorgeç/Mersin** - Naciye Erol/İstanbul - **Firuzan Ferda Kurt/Diyarbakır** - Hatice Temiz/Tekirdağ - **İbrahim Halit Olalı/Ankara** - Komple Hediye Paketi: **Şenol Beyazgül/İzmir**

ZATEN BİZİM OLAN ŞEYLER

AYRINTILAR

metin fidan

1- Bakkal Kâmil Amca..

Çocukken, bisküvi alırdık ondan. O eski, teneke kutularda saklanırdı bisküviler, ya da püsküütler! Kâmil Amca, bisküvinin birazını elinde tutar, teraziye hepsini koymazdı. Son iki parçayı koyarken: "Bu da benden!" derdi. O yaşta, terazi ve gramajlar hakkında yeterli bilgim olmadığından herhalde, bu tuhaf jestine çok sevinirdim! O bisküvinin, zaten benim istediğim miktarda (benim hakkım) olduğunu sezmiş olabilirim ama; gene de iyi hesaplayamazdım: Dolayısıyla, küçük bir şans kapısı bırakırdım kendime! 'Belki de, gerçekten onun hediyesiydi' diye..

2- Çorap

Kullanılmıyan eski ceketin, veya kirli pantolonun cebinden çıkan buruşuk kağıt para. O da hep bizimdi zaten. Ama sanki, daha çok paramız olmuş gibi sevindirir bizi, bulunduğunda! Tam bu noktada, 'Bizim olan nedir' gibi bir âidiyet duygusundan, ya da o anki (yokluk veya varlık) algılanmızdan söz etmek gerekir! Bu konuda, 'Doçent Fuat Pim' şunları söylüyor: "Kayıp olan bir eşyamız, o anda, yani kayıp süresi içinde, bize ait değildir. Yokluğun malıdır! Ceketimizin iç cebinde bulunması ve bizim onu orada görememememiz, durumu değiştirmez. 'O eşyadan faydalanmamız, veya gerektiğinde faydalanabileceğimizi bilmemiz' durumundaki bir aidiyet duygusu ancak, 'varlığı' meydana getirir! Burada ilginç olan şey ise; düşüncedeki boşluktur! Örneğin, 'kayıp olan bir çorap teki', o anda nerededir, ve kime, neye aittir; hangi belirsizliğin kurallarıyla beslenir!? Biraz romantik bir yaklaşımla, Lacan'cı filozoflar şunu iddia eder: "O çorabın kayıp olduğunu bildiğimizde, ama ümîdi kesmediğimizde, çorap yaşamaya (içimizde) devam etmektedir! Artık ümidi kesip, yeni bir çorap aldığımızda ise, o kayıp çorap ölür." Bence, bu eski görüşün yanlışlığı şuradadır: Peki, çorabı tekrar bulduğumuzda ne oluyor? Ölen çorap, diriliyor mu!? Burada, 'yokluk ve varlık arasındaki geçiş durumlarından' dayanak alınmaktadır. Fakat bence, geçiş yoktur! Yokluk veya varlık süreçlerinin, ayrı ve katî kuralları vardır!."

3- Kaybolan Eşek:

Çiftçilik yapan İrfan Tuluğ, o akşamı şöyle anlatıyor: "Aradım, taradım, hiçbir yerde yok. Eşeğim, kaybolmuştu. Karanlık basmak üzereydi, ama içimde yine de güzel duygular vardı: 'Allah fakire eşeğini kaybettirir, sonra da buldurup sevindirir' lafını biliyodum. Önce, acaba fakir miyim diye hesap ettim. Aslında pek fakir değildim. Hattâ azcık zengin bile sayılabilirdim, evde bi video-cd'im, cep telefonum ve şofbenim vardı! Sonra, hayır, fakir olabilirim diye düşündüm. Çünkü ay sonunu anca getiriyodum, ürün hasadından aldığımla, çocukların masrafı filan denkleşmiyodu.." (İnceleme için, İrfan Tuluğ'un yaşadığı köye giden 'Psikososyolog Nermin Ced', çiftçinin fakir olduğuna karar verdi. Zaten güç belâ geçiniyordu; ayrıca evdeki video-cd cihazı da, üçüncü dünya ülkelerine pazarlanan türden, ucuz ve basit bir aletti! İrfan Bey, karakter olarak da fakirdi: Sahip olduğu azbuçuk dünyâ malından bile utanç duyabiliyor, büyük bir alçakgönüllükle, 'gene de yaşayıp gidiyoruz, Allah olmayanlara versin' diyordu.) "..Fakir miyim, yoksa değil miyim diye çok düşünmemeye çalıştım! Bu ayıp ve saçma bişeydi. Buna Tanrının (Allahın) karar vermesi gerekiyordu. Zaten bunu düşünüp de vakit kaybederek, eşeği aramayı unuttuğumu farkettim. Hemen ormana koştum!." (O esnada, bahçedeki masaya oturup, notlar alan Psikososyolog Nermin Hanım, 'eşeğin bu süreçte gerçekten kime ait olduğunun' hesaplarını yapıyordu.) Çiftçi İrfan, ağaçların arkalarına ve dere kenarına bakarken yaşadıklarını, şöyle ifade ediyor: "Hayvanın artık kaybolduğunu, iyiden iyiye hissediyordum! Karamsarlık kaplamıştı içimi. Ama bulunca da, çok sevineceğimi biliyordum!" (Nermin hanım, bu tuhaf hissi şöyle not alır: 'Yokluun ilk anlarında, kayıp varlık miktarı henüz çok ufaktır. Yokluk ilerlediğinde, varlık öte yanda gittikçe palazlanır! Dolayısıyla, 'bulunca sevinme şiddeti', yokluğa paralel artar!.) İrfan Tuluğ, bir kayalığın ardında hışırtılar işitir. Heyecanla o yöne koşar. Sadece bir kaplumbağadır! Hava da iyice kararmıştır. Eve dönmeye karar verir.. ('Devam Edecek!)

3- Hayâlimdeki Resim!

Ergin Gidal, o gün otobüste, cam kenarında oturarak evine dönerken, eski sevgili'yi düşünür! Bir zamanlar beraber olunan, ait olunan ve ilişkide bulunulan Sevgili, çeşitli sebeplerle, artık yoktur. Kartonpiyerci Ergin'in, bu yokluk ve kayıp deneyinde örnek olarak seçilmesi; onun herhangi bir 'hüzün' duygusu ile olayları abartmaması, sadece o anki basit düşüncelerini, tuhaf bir ilgiyle canlı tutması yüzündendir. ('FizikoParasyen Cemil Ren', yeni bir yöntemle, Ergin'in eski sevgiliyi özlemediği, sadece düşündüğü anları hesaplamıştır! Eğer Ergin; Fecri Ebcioğlu'nun yazıp Alpay'ın söylediği o şarkı'yı dinleyerek duygulansaydı, bu sadece nefis bir 'hüzünlenme' olacaktı! Ama, yalnızca düşünüyordu o an!) Ergin, şehrin renkli vitrinlerinden, otobüsün camına vuran belirsiz yansımaların gölgesinde, sevgili'nin yüzünü gördüğünü sandı. Hayâlinde, bir resim canlandı! Ama silik ve belirsizdi bu resim. Pek bir, yüz yoktu ortada. Seçmeye çalıştı inatla! (Cemil Ren, aşk'daki varlık duygusunun, çoğu zaman garip bir yokluk kılığına büründüğünü anlatır: Beraber olunan Sevgili'yi, bazen düşünmeye gerek olmaz! Ama bu, küçümseme, önemsememe anlamındaki bir düşünmeyiş değildir. Tersine, o kişi, artık düşünce boyutundan çıkmış, varlıklar dünyasına girmiştir! Uzakta bile olsa, kalp atışı gibi küçük mutluluk kıpırtılarıyla arasıra belli eder kendini. Fakat bu mutluluk hissi, öyle karışmıştır ki içimize, ayrı bir şeymiş gibi elle tutulamaz, ayırt edilemez, yokmuş gibidir! Bizi o anda biz yapan şeylerden birisidir sadece!) Aslında, Ergin'in durumunda da öyleydi. Hayâlindeki (camdaki) resimde, bir zamanlar ait olunan sevgiliyi, mekanik bile olsa düşünürken, kurcalıyordu hayatı Ergin! FizikoParasyen Cemil Ren'e göre, bu bal gibi de, bir varlık hâliydi! Bir zamanlar beraber olunan sevgili, acıyla karışık da olsa, Ergin'e birşeyler katmıştı; o kişi, hep vardı! Dolayısıyla, Cemil Ren'e göre, 'eski sevgili' diye bir kavram da olamazdı. Aşk, bir durum ve anlar meselesiydi. Geçmiş ile, bu saçmalıkta bir bağlantı kurulamazdı!) Ergin'in, o gün otobüste giderken, camdaki yansımaların arasında bir yüz farketmesi, ama bu belirsiz resmi, yansıyan her farklı vitrin ışığında ayrı, güncel ve taze değerlendirmesi gibi!.

4- 'Mümkün Adâlet'

Seksen'li yıllarda, bir piknik grubu, küçük bir çalılığın dibinde, Necla Ayten'e ait bu günlüğü buldu: Günlüğün ilk satırında 'M.A' başlığıyla: 'Mümkün Adâlet' yazıyordu! Garip bir dile ve imlâya sahip bu satırlarda, Neclâ hanım, 'dünyada adâletin mümkün olduğunu, ve bir gün bunun yaşanacağını' açıklamaya çalışmaktaydı! Medyada ilgi görmeyen bu gizemli notları analiz eden Profesör Orhun Ece, Necla Hanım'ın kurduğu mantığı şöyle izah eder: "Nüfus kayıtlarında varlığına rastlayamadığımız Necla Ayten, dünyada herkesin hakkını alacağı, mükemmel bir adaletin gerçekleşeceğini iddia etmekte. Bunu, birtakım garip matematiksel hesaplarla doğrulamış kendince: Doğa ritmlerini, rastlantısal kaos düzenini, 4. uzay boyutunu ve kuantum mekaniğini işin içine katarak, M.A'nın gerçekleşeğini öne sürüyor!" Orhun Ece, ilk başta bu yaklaşıma sıcak bakmamış. Çünkü, tabiatın acımasız olduğuna, bir adaletin en azından bu yüzden mümkün olamıycağına inanıyormuş. Ama günlükteki "doğayla ilişkiye geçmenin otodidaktik yöntemleri" başlığı, onu tekrar düşünmeye sevketmiş! Şu anda hâlen, Kozyatağı'ndaki evinde, piknik alanında bulunan bu garip notları çözmekle meşgul..

5- Eşek Bulundu mu?!

Çiftçi İrfan, artık ümidi keserek, hüzünle köy evine döndüğünde, bahçede eşeğini görür! Hayvan, Psikososyolog Nermin Hanım'ın yanındadır; kadın gülümseyerek eşeği sevmektedir. İrfan Tuluğ, müthiş bir sevinçle, eşeğinin yanına koşturur. Olacaklardan habersizdir! Nermin hanım önce açıklamaz; çiftçi tam anlayacakken, söyler: "Bu, senin hayvanın değil. Aynısını buldum, senin için satın aldım. Böylelikle, içindeki sevinç şiddetini ölçmüş olduk!" (Nermin Ced'e göre, bu, "Tanrı garibana eşeğini kaybettirir, sonra buldurup sevindirir, sonra ama o değilmiş diye üzer, sonra da fakat olsun bu da eşek diye tekrar sevindirir!" şeklindeki, karışık bir duyguydu! Nermin Ced, böylesinin iyi olduğunu, karmaşık duyguların insanı uyuşukluktan kurtardığını ve zinde tuttuğunu söyler.) Ve İstanbul'a dönerken, notlarına şunu da ekler: "Herşey içimizde. Varlık da, yokluk da. Sadece ayrıştırmasını bilmek lazım! Bu da sağlıklı düşünceyle mümkündür. Varlığın ve yokluğun arasındaki geniş arazide, belirsizliğin at koşturmasına müsâde etmemeliyiz!"

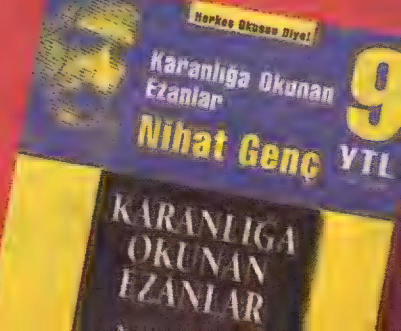
LeMan
Sayı: 757
11 Mayıs 2006 Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR

Müessese Müdürü : Ali YAVUZ Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 Dahili: Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) Matbaa Sorumlusu: Ali Polat Genel Dağıtım: BBD Merkez Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

Nihat Genç
KARANLIĞA OKUNAN EZANLAR
Nihat Genç
CADDE



Nihat
Genç

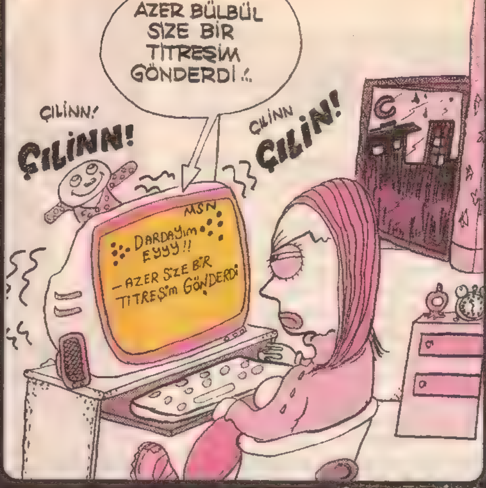
Birinci Baskı
30.000 Adet

9 YTL

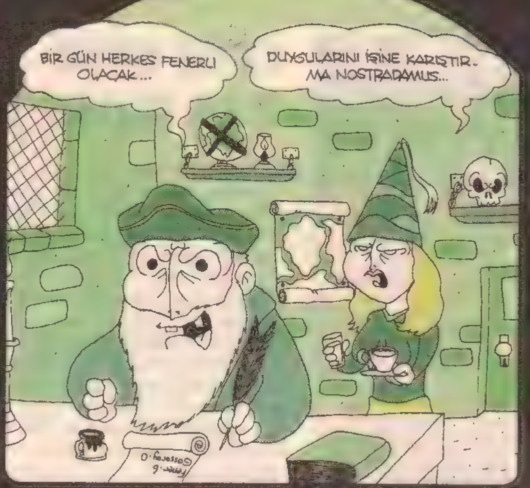
Tüm kitapçılarda

ve özel ambalajıyla
gazete bayiilerinde

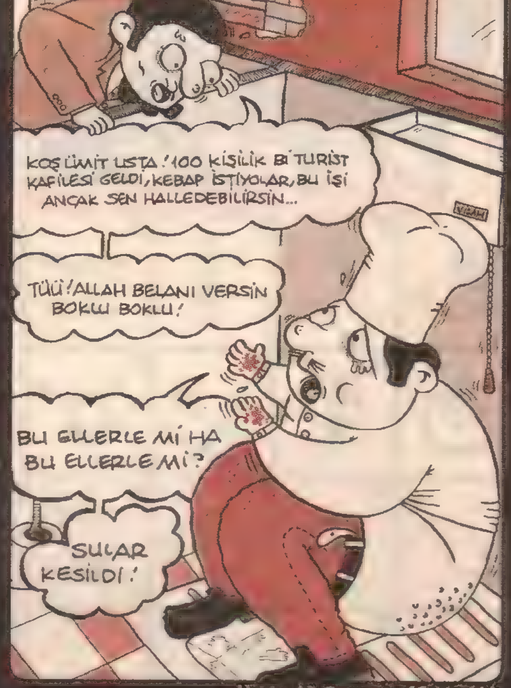
LeMan
PaF
TAKIM


AZER BÜLBÜL SIZE BIR TİTREŞİM GÖNDERDİ !..
ÇILINN!
ÇILINN!
ÇILINN
ÇILIN!
MSN
DARDAYIM EYYY!!
— AZER SIZE BIR TİTREŞİM GÖNDERDİ

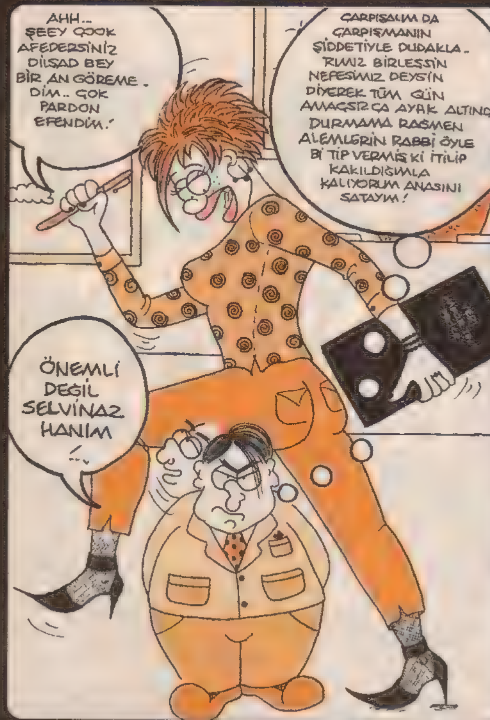
Ersin Perk (İST)


BIR GÜN HERKES FENERLI OLACAK...
DUYGULARINI İŞİNE KARIŞTIR-MA NOSTRADAMUS...

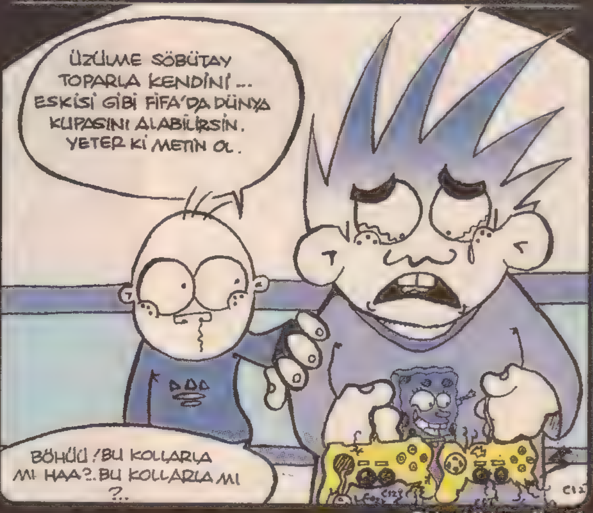
Mehmet Haydar (Edirne)


KOŞ ÜMIT USTA! 100 KİŞİLİK Bİ TURİST KAFİLESİ GELDI, KEBAP İSTİYOLAR, BU İŞİ ANCAK SEN HALLEDEBILIRSIN...
TÜÜ! ALLAH BELANI VERSİN BOKLU BOKLU!
BU ELLERLE Mİ HA BU ELLERLE Mİ?
SULAR KESİLDİ!

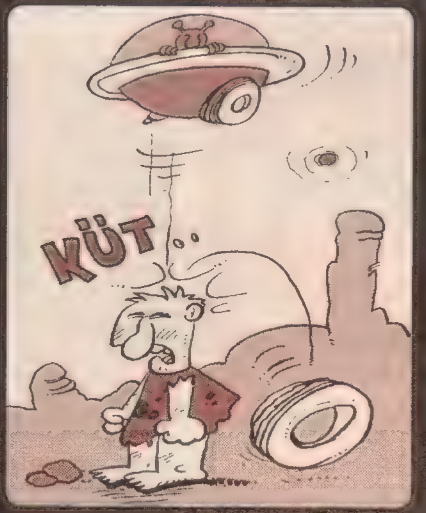
Hekim Ali Babacan (Eskişehir)


AHH... ŞEEY ÇOOK AFEDERSİNİZ DİLŞAD BEY BİR AN GÖREME-DİM.. ÇOK PARDON EFENDİM!
ÇARPIŞALIM DA ÇARPIŞMANIN ŞİDDETİYLE DUDAKLA-RIMIZ BİRLEŞSİN NEFESİMİZ DEYSİN DİYEREK TÜM GÜN AMAGSIZCA AYAK ALTINDA DURMAMA RAĞMEN ALEMLERİN RABBİ ÖYLE Bİ TİP VERMİŞ Kİ İTİLİP KAKILDIĞIMLA KALIYORUM ANASINI SATAYIM!
ÖNEMLİ DEĞİL SELVİNAZ HANIM !..

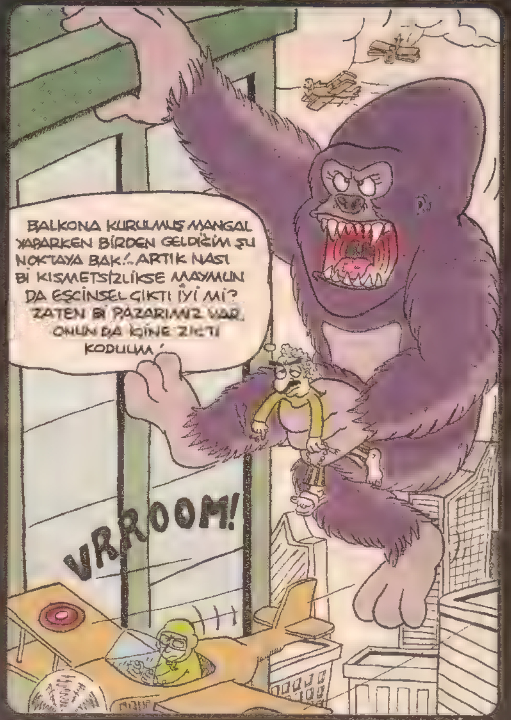
İpek Özsüsü (İST)


ÜZÜLME SÖBÜTAY TOPARLA KENDİNİ... ESKİSİ GİBİ FİFA'DA DÜNYA KUPASINI ALABİLİRSİN. YETER Kİ METİN OL.
BÖHÜÜ! BU KOLLARLA MI HAA?.. BU KOLLARLA MI ?..

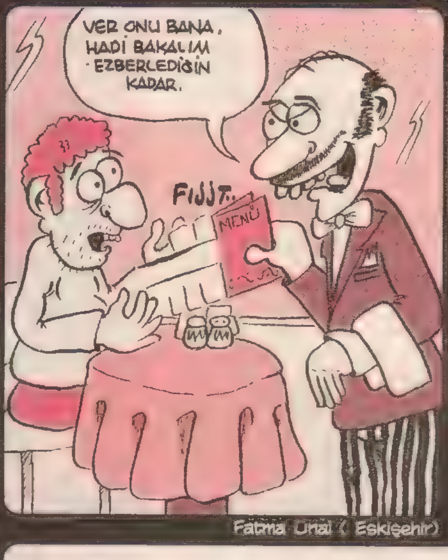
Sidar Yıldırım (İzmir)



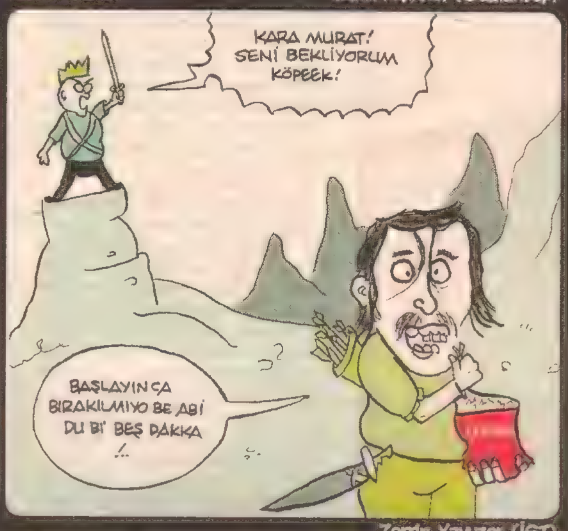
Cemil Açıkkol (Gaziantep)


BALKONA KURULMUŞ MANGAL YAPARKEN BİRDEN GELDİĞİM ŞU NOKTAYA BAK!.. ARTIK NASI Bİ KISMETSİZLİKSE MAYMUN DA EŞCİNSEL ÇIKTI İYİ Mİ? ZATEN Bİ PAZARIMIZ VAR, ONUN DA İÇİNE ZIKTI KODULUM!
VRROOM!

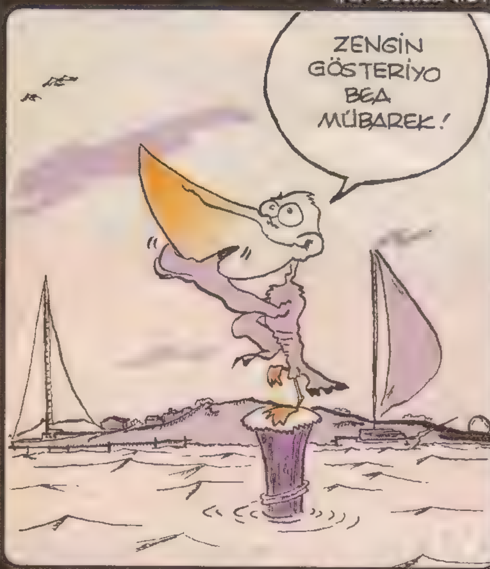
Erdal Kütük (İST)


VER ONU BANA, HADİ BAKALIM EZBERLEDİĞİN KADAR.
FIJJT.
MENÜ

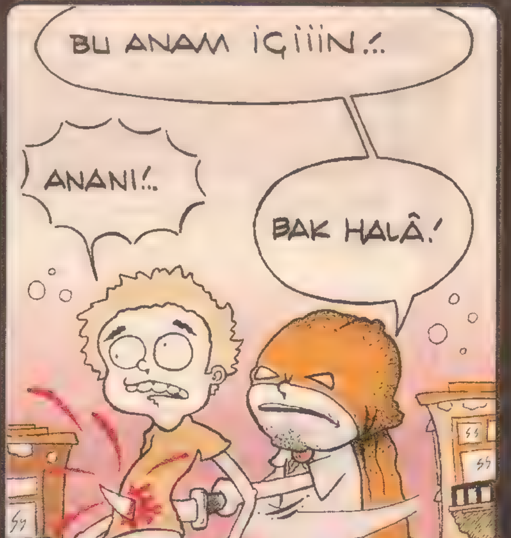
Fatma Ünal (Eskişehir)


KARA MURAT! SENİ BEKLİYORUM KÖPEEK!
BAŞLAYINCA BIRAKILMIYO BE ABİ DU Bİ' BEŞ DAKKA !..

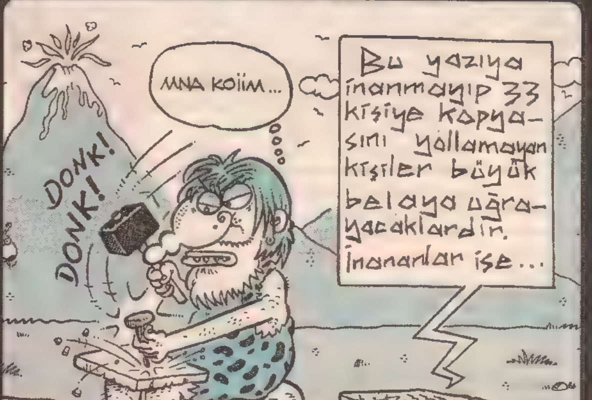
Zerrin Yavuzer (İST)


ZENGİN GÖSTERİYO BEA MÜBAREK!

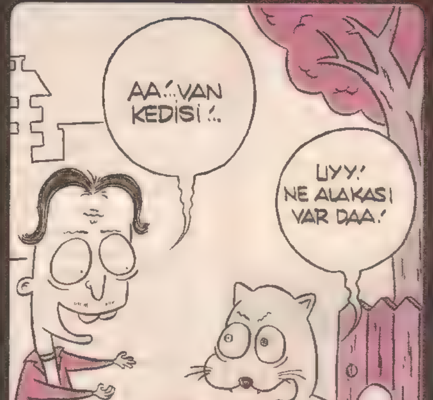
Çağatay İleten (İST)


BU ANAM İÇİİİN!..
ANANI!..
BAK HALÂ!

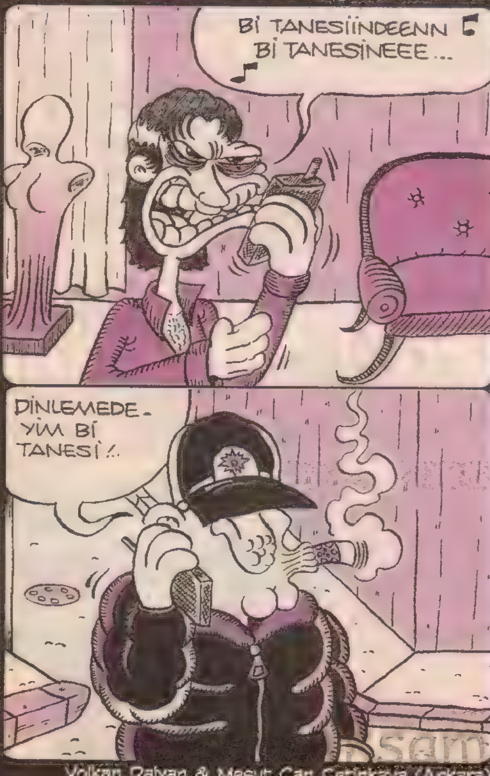
Gürdem Sındıraç (İzmir)


ANNA KOİİM...
Bu yazıya inanmayıp 33 kişiye kopya-sını yollamayan kişiler büyük belaya uğra-yacaklardır. İnananlar ise...
DONK!
DONK!

Okan Ünlü &Doğan Devrim Akıncı (İST)


AA!.. VAN KEDİSİ !..
UYY! NE ALAKASI VAR DAA!

Gürkan Yıldız (İST)


Bİ TANESİİNDEENN Bİ TANESİNEEE...
DİNLEMEDE-YİM Bİ TANESİ !..

Volkan Dalyan & Mesut Can Çetinkaya (Ankara)

Eskişehir PaF Takım Toplanıyor!..

Birbirlerini daha önce hiç tanımayan Ankara ve İzmir'deki PaF Takım elemanlarının bir araya gelip, bir ekip halinde çalışmaya başlamaları ve dönüşümlü olarak köşe çıkarmalarının ardından şimdi de sıra Eskişehir'e geldi. Bugüne kadar Türk mizahına bir çok usta isim kazandıran Eskişehir'de Anadolu Üniversitesinin Karikatür Kulübü üyeleri, LeMan PaF Takım'ın Eskişehir'deki yıldızı Hekim Ali Babacan'ın da aralarına katılmasıyla yeni bir ekip oluşturma sürecine girdiler. Bu oluşumdan haberi olmayan Osman Gazi Üniversitesi öğrencileri ve PaF Takım'a katılmak isteyen diğer Eskişehir'li genç mizahçılarla birlikte **12 Mayıs Cuma** günü, **Saat 18:00**'de, Eskişehir **LeMan Kültür**'de toplanarak ilk buluşmamızı gerçekleştireceğiz…

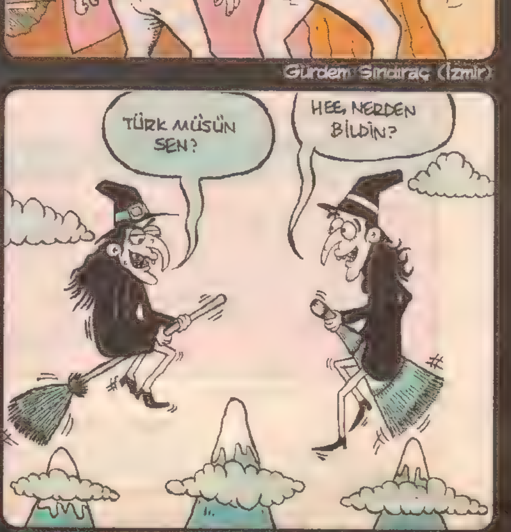
PaF Takım Antrenörü
G.Yurt

Ayrıca...

ESKİŞEHİR'DE GÜRCAN YURT'la SÖYLEŞİ

[illegible]
[illegible]

Anadolu Üniversitesi
Yunus Emre Kampusü
Güzel Sanatlar Fakültesi
Konferans Salonu

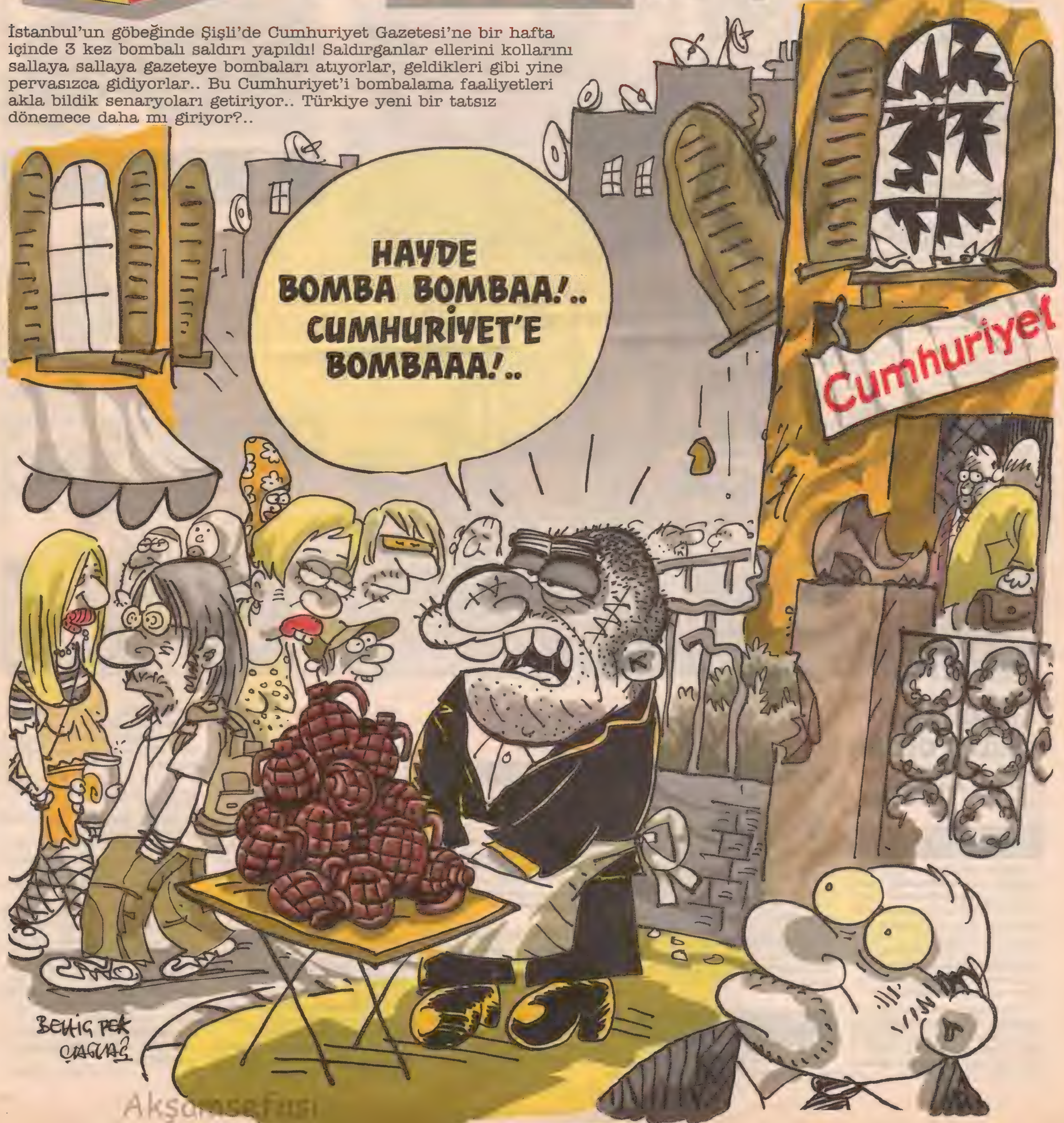

TÜRK MÜSÜN SEN?
HEE, NERDEN BİLDİN?

Tuncer Çelik (Yalova)

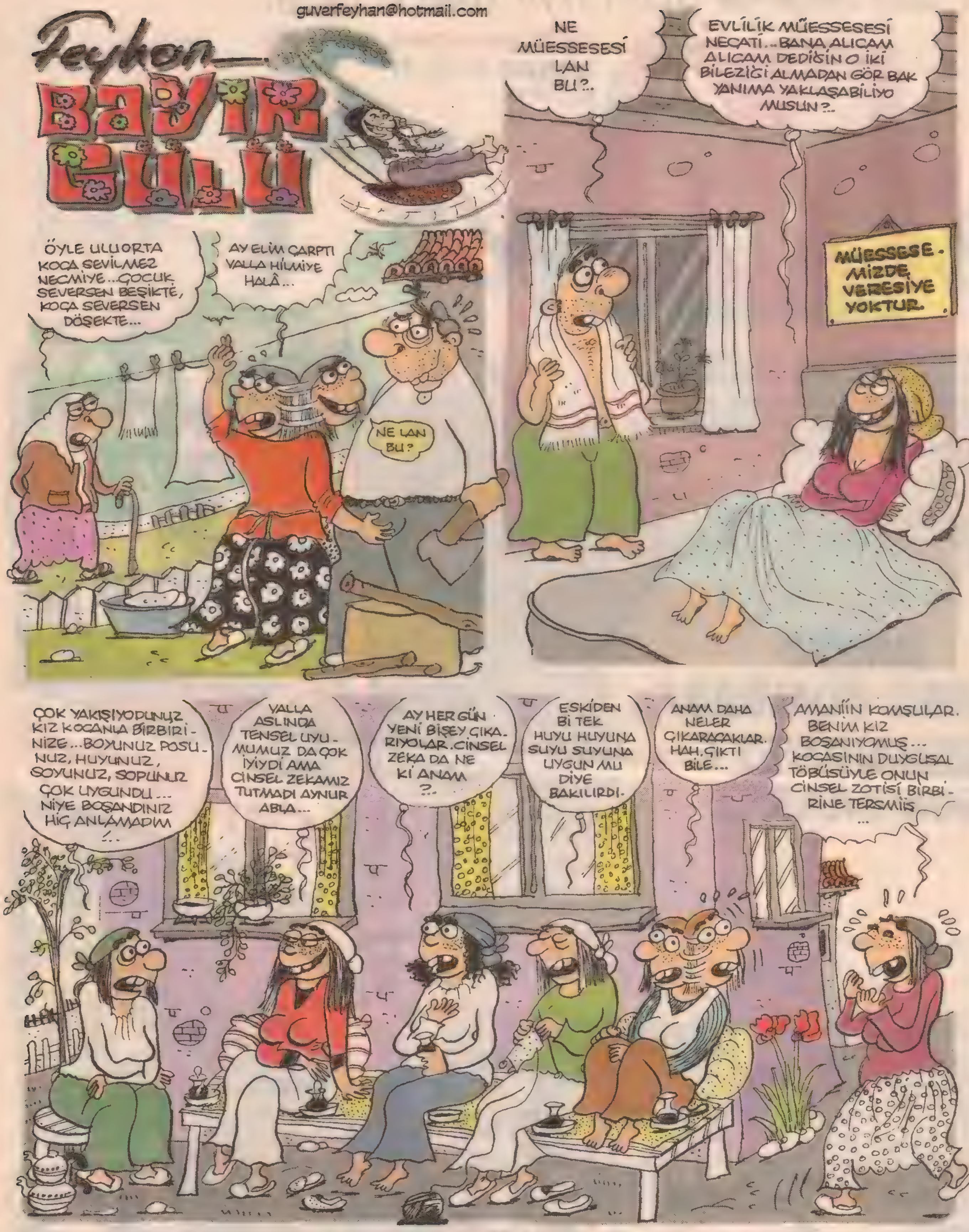
18 Mayıs 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/21 1 YTL
(KDV Dahil)
KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.25 YTL.
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

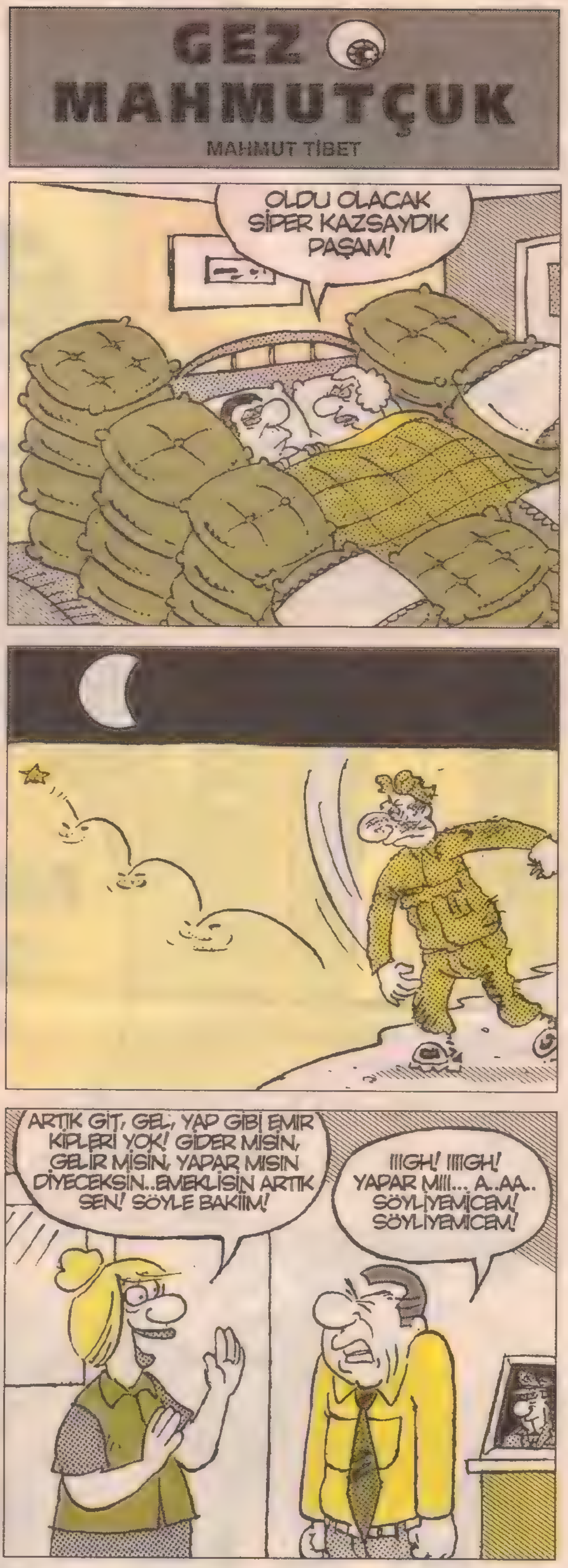
LeMan

İstanbul'un göbeğinde Şişli'de Cumhuriyet Gazetesi'ne bir hafta içinde 3 kez bombalı saldırı yapıldı! Saldırganlar ellerini kollarını sallaya sallaya gazeteye bombaları atıyorlar, geldikleri gibi yine pervasızca gidiyorlar.. Bu Cumhuriyet'i bombalama faaliyetleri akla bildik senaryoları getiriyor.. Türkiye yeni bir tatsız dönemece daha mı giriyor?..


HAYDE BOMBA BOMBAA!.. CUMHURİYET'E BOMBAAA!..
Cumhuriyet
BEHİÇ PEK ÇAĞLAYAN

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP


guverfeyhan@hotmail.com
Feyhan
BAYIR GÜLÜ
ÖYLE ULUORTA KOCA SEVİLMEZ NECMİYE...ÇOCUK SEVERSEN BEŞİKTE, KOCA SEVERSEN DÖŞEKTE...
AY ELİM ÇARPTI VALLA HİLMİYE HALÂ...
NE LAN BU?
NE MÜESSESESİ LAN BU?..
EVLİLİK MÜESSESESİ NECATİ...BANA ALICAM ALICAM DEDİĞİN O İKİ BİLEZİĞİ ALMADAN GÖR BAK YANIMA YAKLAŞABİLİYO MUSUN?..
MÜESSESE-MİZDE VERESİYE YOKTUR.
ÇOK YAKIŞIYODUNUZ KIZ KOCANLA BİRBİRİNİZE...BOYUNUZ POSUNUZ, HUYUNUZ, SOYUNUZ, SOPUNUZ ÇOK UYGUNDU... NİYE BOŞANDINIZ HİÇ ANLAMADIM ?..
YALLA ASLINDA TENSEL UYUMUMUZ DA ÇOK İYİYDİ AMA CİNSEL ZEKAMIZ TUTMADI AYNUR ABLA...
AY HER GÜN YENİ BİŞEY ÇIKARIYOLAR. CİNSEL ZEKA DA NE Kİ ANAM ?..
ESKİDEN Bİ TEK HUYU HUYUNA SUYU SUYUNA UYGUN MU DİYE BAKILIRDI.
ANAM DAHA NELER ÇIKARACAKLAR. HAH, ÇIKTI BİLE...
AMANİİN KOMŞULAR. BENİM KIZ BOŞANIYOMUŞ... KOCASININ DUYGUSAL TÖBÜSÜYLE ONUN CİNSEL ZOTİSİ BİRBİRİNE TERSMİŞ...


GEZ MAHMUTÇUK
MAHMUT TİBET
OLDU OLACAK SİPER KAZSAYDIK PAŞAM!
ARTIK GİT, GEL, YAP GİBİ EMİR KİPLERİ YOK! GİDER MİSİN, GELİR MİSİN, YAPAR MISIN DİYECEKSİN..EMEKLİSİN ARTIK SEN! SÖYLE BAKİİM!
IIIGH! IIIIGH! YAPAR MIII... A..AA.. SÖYLİYEMİCEM! SÖYLİYEMİCEM!

OLGUN YAZITLARI

OLGUN BUDAK

ŞİMDİ TAM OKULLU OLDUK

Okullarda el ele tutuşmayı yasaklayanlar... Bahçeye kamera sistemi döşeyenler... Kısa eteğe dayak atanlar... Yoklama tamamsa başlıyorum...

Okuyan Yavrularımız İçin İki İbret Belgesi (+18)

• Konya'da 1982 güzünde bi oğlanla bi kız, anaokulunun uyuma saatinde sınıftan kaçarak el pişirmece oynarlarken görülmüştür... Devlet bu olayı saklayıp örtbas etmek istese de, 83 yazında erkek olanın eydise yakalanıp elinin koptuğu, kadın olanınsa yıllar sonra ÖSS'de cevap kutucuklarını üstten bakıldığında erkek tenasül uzvuna benzeyecek şekilde işaretlediği bilinmektedir... (Kaynak: www.oelkizlarinelinikavrayasındiyemiordahadürrük.com)

• Kastomonu'daki bi lisede yanında kendi silgisi varken, sırf tensel temasla alacağı zevk için iki çaprazında oturan kızdan silgi isteyen çocuk, okul çıkışı bi taksiye bindi... Taksici parasının evde kaldığını söyleyen çocuğu evine bırakıp kapıda beklemeye başladı... Bi saat sonra meraklanan taksici kapıyı çaldığında kapıyı ağlayan koca bi silgi açtı... Halıya her sürttüğünde biraz daha küçülen bu silgi aslında o çocuktu... Silgi-çocuk hıçkırıklar arasında "İşte tensel temasla alınan hazzın sonu... Keşki evin zemini halı kaplama yerine mermer olaydı da, biraz daha erken yok olaydım!" deyip yavaş yavaş ve acı çeke çeke yok oldu... Şu ana kadar hakkı yenmiş pozisyonda görünen taksiciye ise gökten üç yuro düştü taksimetre bedeli olarak... Taksicinin para üstü olarak havaya attığı bozuk paralar ise gidip silgisini veren hafif kızın kafasını yararak olay zincirini mutlu sonla tamamladı... (Kaynak: Okulumda Hayvanlık İstemem, La Fonten Fabl Serisi)

Uygulamalı Macera: Orgazime İsler Bunlar

(Erkek öğrenci kız arkadaşının elini eline almış, yüzüne bakmadan konuşmaktadır)

- Ayşeciiim... Şimdi bu parmak tutmuuuş, bu getirmiiiş, bu pişirmiiiş, bu yemiiiş, bu daaa...

- Sittir git burdan gözüm görmeye seni azgın deyyus mu demiş yoksa? Dur dur söyleme ben bilicem... Haah, okula okumaya mı, yoksa bahçede fantastiklerini gerçekleştirmeye mi geliyon demiş dimi? Bildim?

- Anammm, müdür?

- Bildin!

- Fakat hocam... Ne alaka şimdi siz burda?

- Kamerayı gördüm de geldim... Küçüklükten beri böyle bi objektife olsun, lahanaya olsun, teknolojik aletlere hep hayranlık duymuşumdur... Mesela eskiden televizyonların içinde de adam var sanardım... Sonra kırmızı noktalar çıktı, adam diilmişiniz lan deyip kırdım tüm mahalledeki tüm antenlerle vericileri...

- Hocam, bu arada Ayşe nerde?

- Ayşe gitti evlat! Görevini tamamladı ve gitti...

- Nası gitti, ne görevi ya? Okul çıkışı pastaneye gidip ay çöreği kesecektik daha...

- O pastane kisvesindeki fuhuş yuvasını da tuvaletine attığım bombayla havaya uçurdum delikanlı! Acını dindirsin diye sana da bi pepsi boklava getirdim ordan...

- Ne oluyo yaa burda, Ayşe'me ne oldu hem?

- Küçük aptal, hala anlamadın mı ne olup bittiğini? Senin Ayşe'n aslında öğrencilere yapışıp tahrik etsin diye aranıza yolladığım "404" kod adlı bi ajandı... 404'ün diş kovuğundaki mini mikrofon ve derste saçını okşarken ensene yerleştirdiği çip sayesinde senin her hareketini uydudan izliyodum... Hakkaten anlamadın dimi, biz bizeyiz bak burda?

- Valla anlamadım, bilmiyodum...

- Parfümleri sıkıp sıkıp okulumu küresel ısıtarak, kızları sıcaktan soyundurmayı biliyomuşun ama... Benim mekanımda mini etekle "boy veriyorum, gel dal" formatında gezen kız yaşatmam lan!

- Yani verin hormonlarınızı bana, üç sene sonra çıkışta geri alırsınız diyosun... da okul dışında nası engelliyeceksin ki bizi?

- Mahmut Hoca'nın dediği gibi okul sadece dört tarafı duvarlarla çevrili kara parçası değildir evladım... Oturup anlaştım, sokakta da yöre esnafı ve onların gürgen odunları üstünden yürütücem faaliyetlerimi...

- İnanamıyorum bu olanlara... Bu bi rüya olmalı... Daha demin Ayşe'min parmaklarını okşarken...

- Buyur al gene okşa son bi defa... Hayır parmaklarını bana bırakıp İzmir'e gitti de o... yeni görevine...

- Aaaaaa... Bırakın beni, peşinden gidip yetişicem, kurtarıcam onu...

- Bak adam olup derslerine girsen, Ege'de dağların denize dik uzandığını ve ona yetişmenin artık imkansız olduğunu da bilirdin!

- Haaaayıııır.. Ama.. biz seviyoduk birbirimizi...

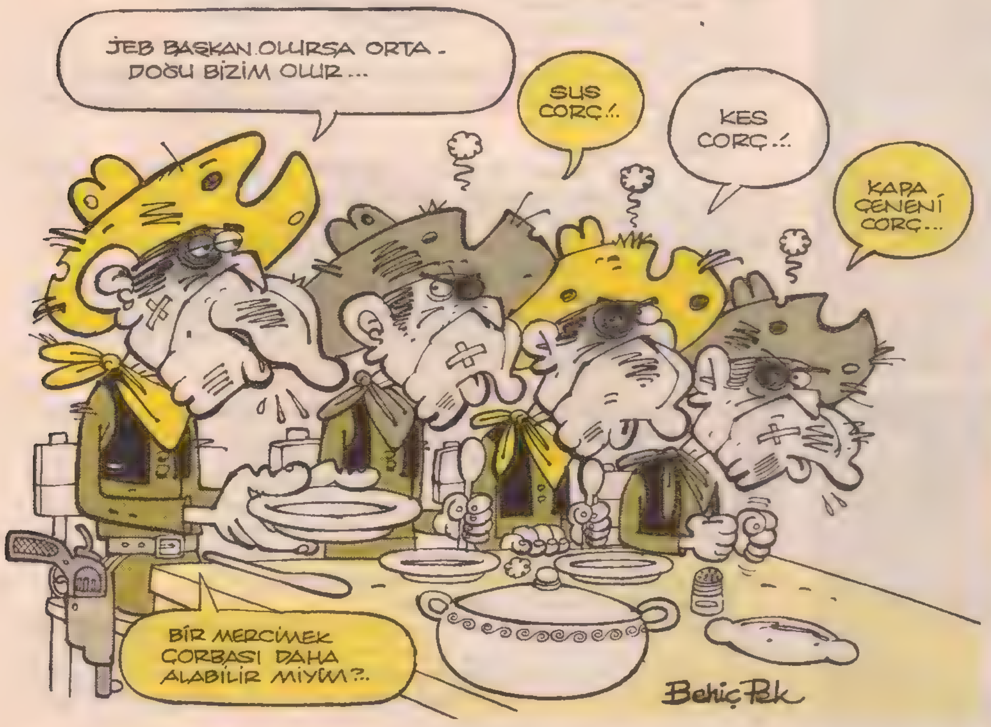
- Müdürünü sev önce totoş... Bunları da sakın kimseye anlatıp, işin peşine falan düşüyim deme haa! Siayey, kagebe... bak hepsi saklanıyo kameraların içinde... Deli gibi organize olduk siz öpüşüp koklaşıp okulda orgazime olmayın diye... Şimdi ani bi hareket yapmadan yürrrü bakiiim sırana... Bak bak trip yapıyo bide pastaneden getirdiğimi yemeyip... Bırak lan bırak yerim ben...

- Zaten alışıksınızdır onu yemeye diye bıraktım hocam... Biz bizeyiz anlamışındır diye düşünüp hem de...

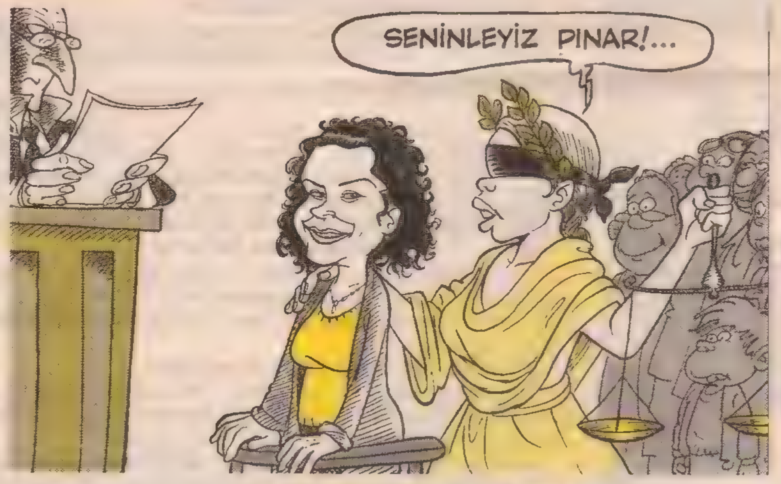
olgunbudak@leman.com.tr

LeMan

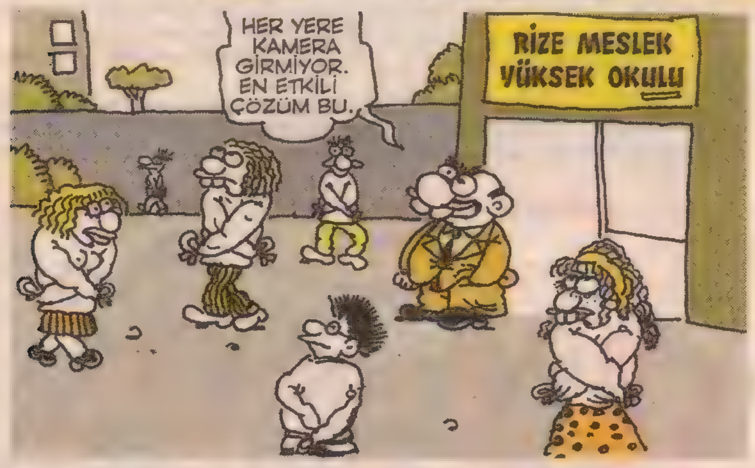
Haydut Bush ailesi "tiranlık" kurma peşinde!! Corç Bush, kendisinden sonra kardeşi Jeb Bush'un ABD başkanı olmasını istiyormuş..


JEB BAŞKAN OLURSA ORTA-DOĞU BİZİM OLUR...
SUS CORÇ.!.
KES CORÇ.!.
KAPA ÇENENİ CORÇ...
BİR MERCİMEK ÇORBASI DAHA ALABİLİR MİYİM?..
Behiç Pek

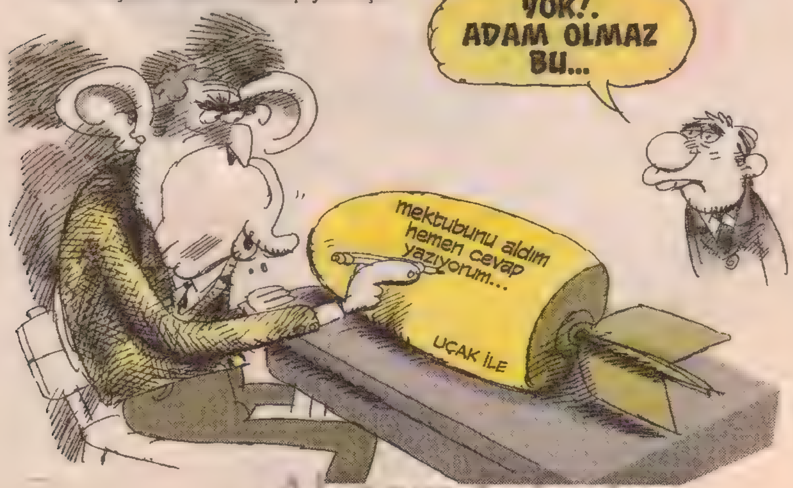
Mısır çarşısında patlayan tüpten sorumlu tutularak bombacı!!! olduğu gerekçesiyle yargılanan sosyolog Pınar Selek, ağırlaştırılmış müebbet istemi ile yargılanacak..

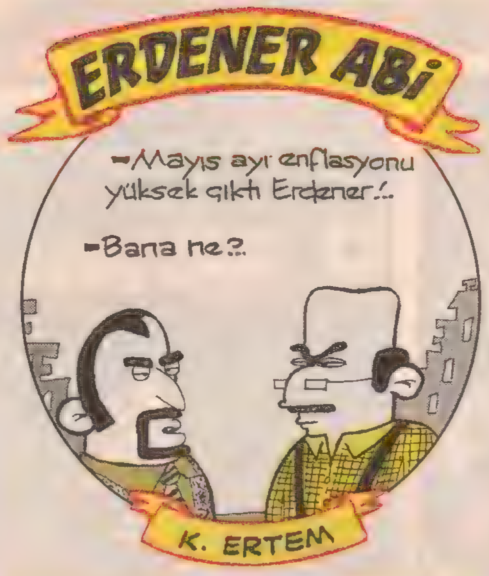

SENİNLEYİZ PINAR!...

22 güvenlik kamerası olan Rize Meslek Yüksek Okulu'nda el ele tutuşan öğrenciler uyarılıyor...


HER YERE KAMERA GİRMİYOR. EN ETKİLİ ÇÖZÜM BU.
RİZE MESLEK YÜKSEK OKULU

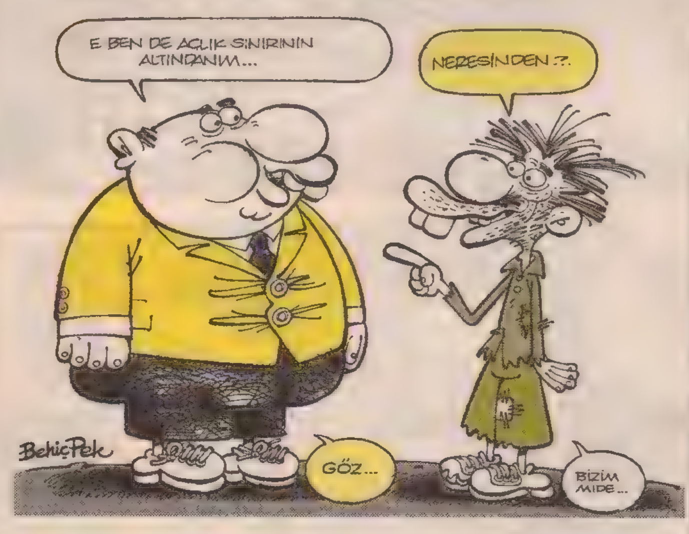
İran Cumhurbaşkanı Ahmedinecad, mevcut kırılgan koşullardan kurtulmak için ABD başkanı Bush'a mektup yazmış...

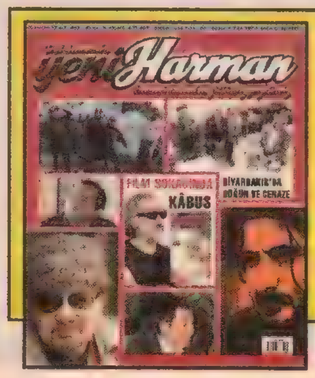

YOK!. ADAM OLMAZ BU...
mektubunu aldım hemen cevap yazıyorum...
UÇAK İLE


ERDENER ABi
-Mayıs ayı enflasyonu yüksek çıktı Erdener.!..
-Bana ne?..
K. ERTEM

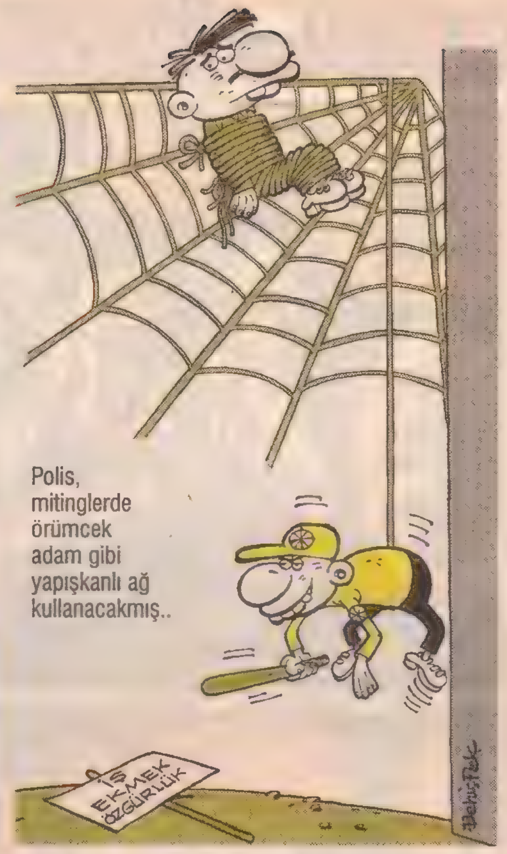
REKORTMEN LEMAN'CIMIZ BUDUR, REKORU ACABA NEDİR ...
YAKINDA ...

Vergi beyannamelerine bakılırsa işadamlarının çoğu açlık sınırının altında yaşıyormuş!!..

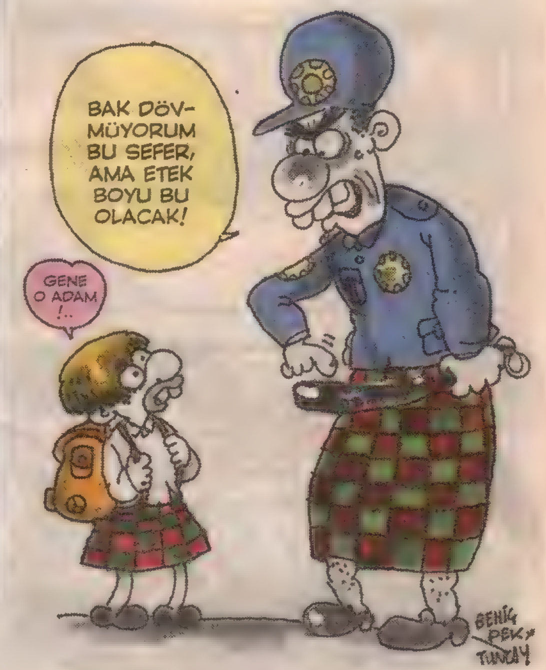

E BEN DE AÇLIK SINIRININ ALTINDAYIM...
NERESİNDEN?..
GÖZ...
BİZİM MİDE...
Behiç Pek


yeniHarman
FİLM SOKAĞINDA KÂBUS
DİYARBAKIR'DA DÜĞÜN VE CENAZE

Yükte hafif pahada ağır filtresiz hususi kokulu bol dumanlı gazeteniz yeniHarman medyayı, politikayı, kültür ve sanat ortamlarını, alemleri harmanlamaya devam ediyor...


Polis, mitinglerde örümcek adam gibi yapışkanlı ağ kullanacakmış..
İŞ EKMEK ÖZGÜRLÜK
Behiç Pek

Maltepe'de 16 yaşında bir kız öğrenci, eteği kısa diye polisten dayak yemiş...


BAK DÖV-MÜYORUM BU SEFER, AMA ETEK BOYU BU OLACAK!
GENE O ADAM !..
BEHİÇ PEK + TUNCAY

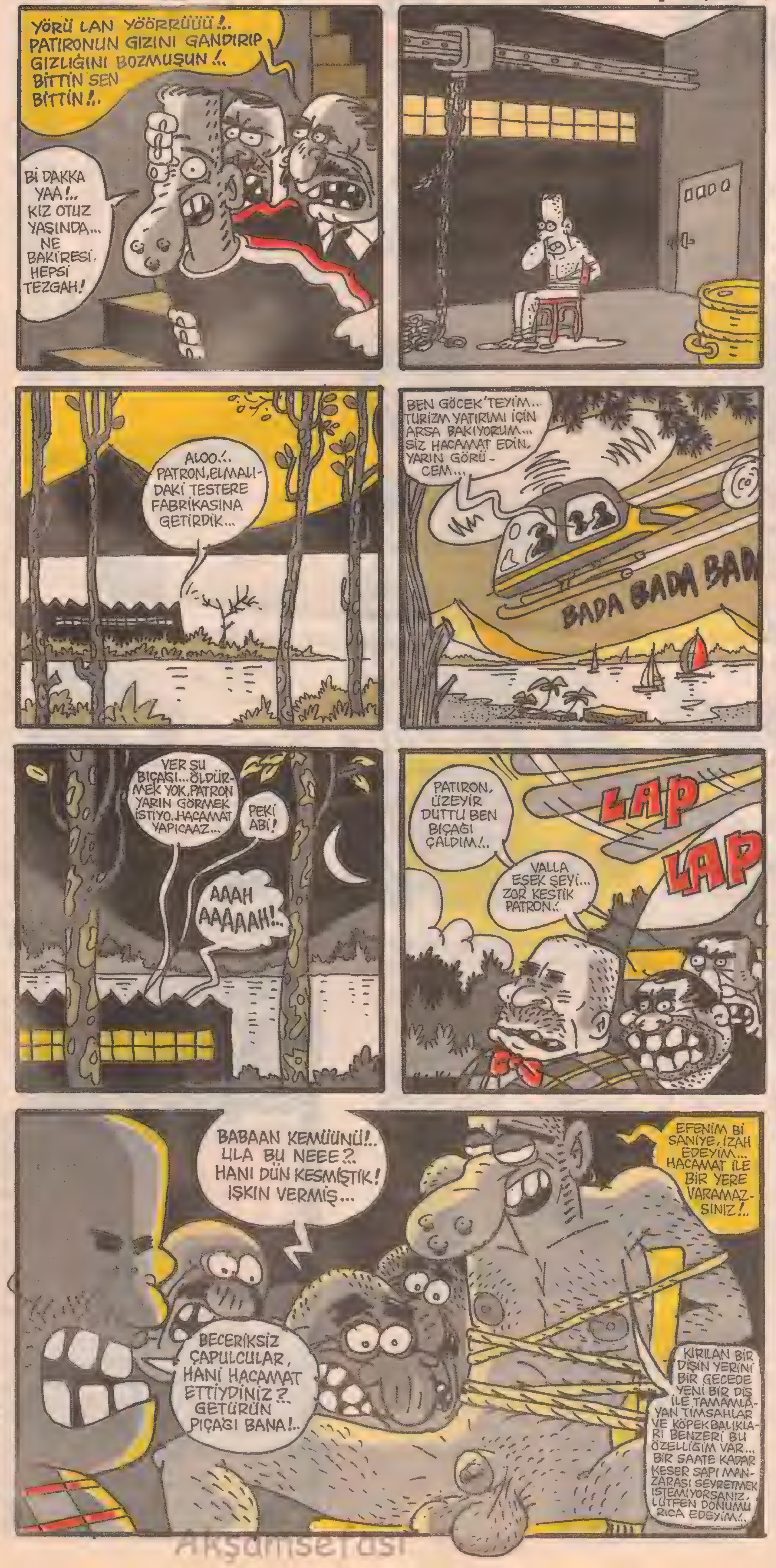
LeMan Konya Kitap Fuarı'nda..
Bütün ürünleriyle...

Konya Kitap Fuarı
KTO KONYA

Bu rekor Türkiye'nin bir sistemi büyük darbe alacak...Leman bu rekor denemesi ile ne demek isteyecek...Ne analar, nede asvalt ağlayacak...Bu rekor kafaları bulandıracak...

DARAL'LAN TİMSAH TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

daral@leman.com.tr


YÖRÜ LAN YÖÖRRÜÜÜÜ!.. PATIRONUN GIZINI GANDIRIP GIZLIĞINI BOZMUŞUN!.. BİTTİN SEN BİTTİN!..
Bİ DAKKA YAA!.. KIZ OTUZ YAŞINDA... NE BAKİRESİ. HEPSİ TEZGAH!
ALOO!.. PATRON, ELMALI-DAKİ TESTERE FABRİKASINA GETİRDİK...
BEN GÖCEK'TEYİM... TURİZM YATIRIMI İÇİN ARSA BAKIYORUM... SİZ HACAMAT EDİN. YARIN GÖRÜ-CEM...
BADA BADA BAD
VER ŞU BIÇAĞI...ÖLDÜR-MEK YOK. PATRON YARIN GÖRMEK İSTİYO..HACAMAT YAPICAAZ...
PEKİ ABİ!
AAAH AAAAAH!..
PATIRON, ÜZEYİR DUTTU BEN BIÇAĞI ÇALDIM!..
VALLA EŞEK ŞEYİ... ZOR KESTİK PATRON!..
LAP
LAP
BABAAN KEMÜÜNÜ!.. ULA BU NEEE?.. HANI DÜN KESMİŞTİK! IŞKIN VERMİŞ...
EFENİM Bİ SANİYE, İZAH EDEYİM... HACAMAT İLE BİR YERE VARAMAZ-SINIZ!..
BECERİKSİZ ÇAPULCULAR, HANİ HACAMAT ETTİYDİNİZ?.. GETÜRÜN PIÇAĞI BANA!..
KIRILAN BİR DİŞİN YERİNİ BİR GECEDE YENİ BİR DİŞ İLE TAMAMLA-YAN TİMSAHLAR VE KÖPEKBALIKLA-Rİ BENZERİ BU ÖZELLİĞİM VAR... BİR SAATE KADAR KESER SAPI MAN-ZARASI SEYRETMEK İSTEMİYORSANIZ, LÜTFEN DONUMU RİCA EDEYİM!..

Akşamsefası

- Alo, Buğra ben Sıkıl, dörder adet alıcan hepsinden kanki; kılıç kuyruk, papağan çiklet, tetrazon… Tuttun di mi aklında, ha bi de torbada yer kalırsa şeritli melek bi zahmet…

- Neden bunca bunlar? Akvaryum balıkları odasına başkan mı olcaz… Su sirki mi?

- Bu sirk kafada bitiyo babuş. Bitiriyo, bırakmıyo bişi namussuzum. Kaan diye bi lavuk icat etmiş, canlı canlı balıkları yutuyosun, hayvan mide ve bağırsak çeperini ısıra ısıra kana komple salyasındaki sülfürden salıyo. O salya işte varya o salya balyoz gibi çakıyo adamın alnının ortasına… Genizler altında yirmibirbin fersah namussuzum.

- Kutlarım. Ama güle güle.

- O şekil, koparak diil Sıkılım nöbetleşe… Kaan tribini yaşadıktan sonra sıra bizde. Adam demin kendini ayaklardan avizeye asıp "amut dediğin bu lan, ellerini bıraksan da düşmüyon" diye haykırdı. Eksiye çekiyo insanı bu balık mevzusu, valla bak. "Uça uça bitiremezsin" diye mesajlar iletiyo beynin vücüdüne. Al gel bi torba balık, biz de sallıyalım kendimizi işte.

- Doğrudan kafanı akvaryuma sokup bitirsen aslında sen bunları Buğra?

- O şekil koparak diil Sıkılım bekleşe bekleşe. Bak trakonya diye bi balık var hafif zehirli, Kumkapı'ya da uğrayarak damlarsan aslında, canlı… Direkman nefes borusundan ısırmaya başlıyomuş hayvan… Alooo? O şekil kapatarak diil yalnız Sıkılım… Alooo? Beta da olur lan, yalancı astronot diye satıyolar…

- Elini kalbinin üzerine koy da söyle aslan parçası… Annem için ölür müsün? Ha? Bu vazifeye başını koyar mısın, susma cevap ver, ana lan bu, en kutsal şey.

- Teyzenin ellerinden öper saygıyla telefonu kapatırım.

- El öpmek boyun eğmek yok, memleketten kanlımız lan bunlar, arazi davası çıkmış gene. Valdeye tapanca sıkarlarsa tarla mera, çift çubuk hepsi Gavur Ali Dayıma kalıcak. Şimdi sen onun yerine kendini otomatiğin önüne atabilcen mi? Kurşunlara gelirken "Hırgürkan kankamın anası sağolsun" diye ulu bi çınar gibi devrilebilcen mi? Mezarının başında biten kırmızı gülün boynunu masumca bükebilicen mi?

- Daha birinci dereceden bi akraba yapsa…

- O kamışı bana atıyosan bilelim vefasız puşt! Biz bu şanlı davadan kaçmıyoruz, tecelli eden adalete hizmet ediyoruz. Yarınımızın gönlündeki aslan, baronluk hayalleridir. Karanlık diye aşağılanan en bi şeref ve haysiyet dünyasında geleceğimiz parlak ve yüreğimiz heyecanla atmaktadır. Zaman yok yoluna can vermenin değil cefakar neferleri ön siperlere sürmenin düzenidir…

- "Yemiyo" diyosun yani. İyi kapattım ben.

- Alllo zaman kapatmanın diil, kardeşin kardeş yerine tetiğe sarılması olayıdır. Sabıkası olmadığından "akli şeyi yerinde diil" raporu alıp yurt dışına kaçırılması aşamasıdır. Aloo, bak müruru zaman, paçayı komple sıyırmasıdır diyorum, yol yapıyorum… Sıkılan, Öl lan!

- Anlüooo Sıkılhan, geçmişimizdeki bazı sayfaların sil baştan edit edilmesi anlamında soruyorum; "17 Nisan 2006… Servis kapısına sıkışan parmağımı kendikendime öpme ve acısını geçirme sırasında Büzge'nin "Asıl başkası öpsün yalasın onu kızım" diyişine aldırışsızca dil çıkarttı. Artık onunla bir şey düşünemiyorum, bana karşı ilgisizliği had safhada"… Bu anlattıklarım yaşanmış mıdır sence?

- Bilemiyorum. Yok bende. Sıfır bellek.

- Peki bak şuna ne diyosun; "21 Nisan 2006… Domuz yaratığı resmen… Hızlı arama tuşunun 5 hanesine kendimi numaramı kaydettiğimin farkına varmış ve silmiş. Utanmadan benim telefonumun bütün hızlı arama tuşlarına benim kendi numaramı kaydetmiş. İğrenç bişisin sen Sıkıl!"

- Olabilirim. Diilim ama, çok istenirsen olurum.

- Devam ediyo yalnız; "25 Nisan 2006… Pislik abidesi… 3. dersin sonunda yere düşmemle birlikte kendisine şefkat ve ilgi bekleyen elimi uzattığımda 'Koca kız oldun kendin kalk' dedi. Sadece nefret hissi besliyorum artık ona…" bu peki?

- Net diil. Düşüşün eteğinin uçuşu filan belirli belirsiz gidiyo geliyo gibi…

- Bence de. O zaman bugünden başlayarak ikimize tertemiz bir günlük sayfamı açaraktan yepyeni bir fırsat vermek gibi bi çıkış yapsam diyorum? Aloo? Dinliyo muyuuuz…

- Sanki düştüğünde eteğin uçuşurken… Ne biliyim bazı beyaz ve dantelli… Belirli belirsiz…

- Hayvansın Sıkılhan. Temel içgüdü ikisin sen. Yok öyle dantelli bi beyaz şey, unutuyosun. Alooo? Yazıyorum… "18 Mayıs 2006… Resrezalet sapık! Onu aramam neticesinde ağzından kuduz tükürükler akması ve aklının sürekli bel altı şeklinde…Ereksiyon ve.." Aloo? Aynen bunları yazıyorum…

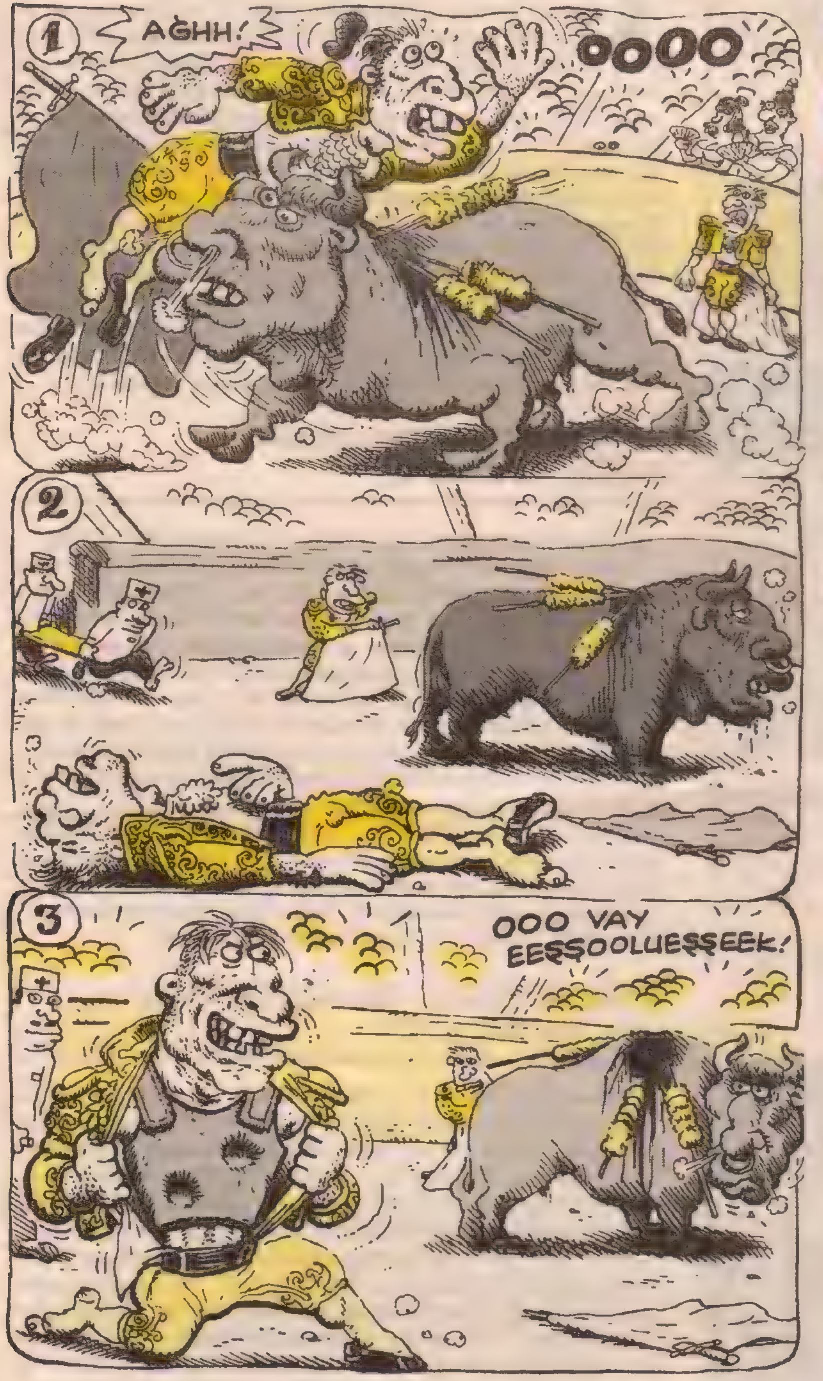
ATİLLA ATALAY [illegible]@leman.com.tr

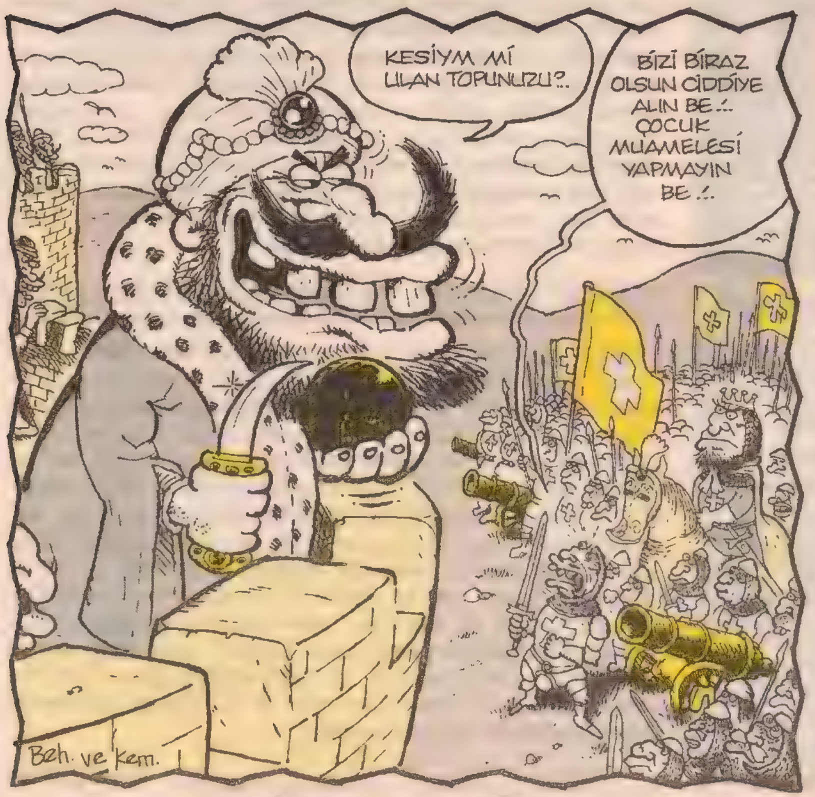
112435 Sayı: 2006/06 Mayıs 2006
2.5 YTL (KDV Dahil)
Manyak
125
Almanya 3,70 Euro Schweiz 6,00 CHF / England GB 3,00 GBP

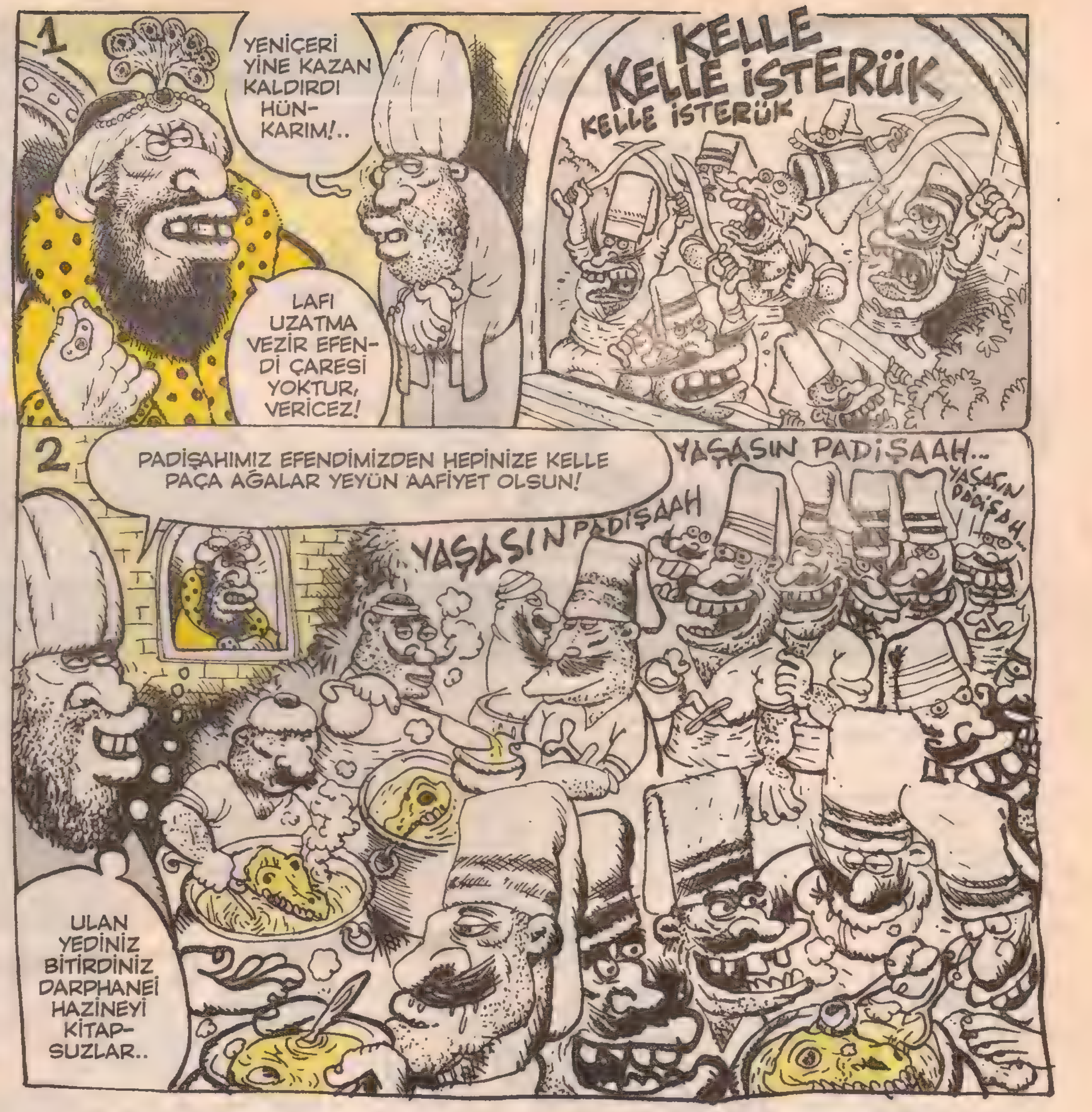
tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

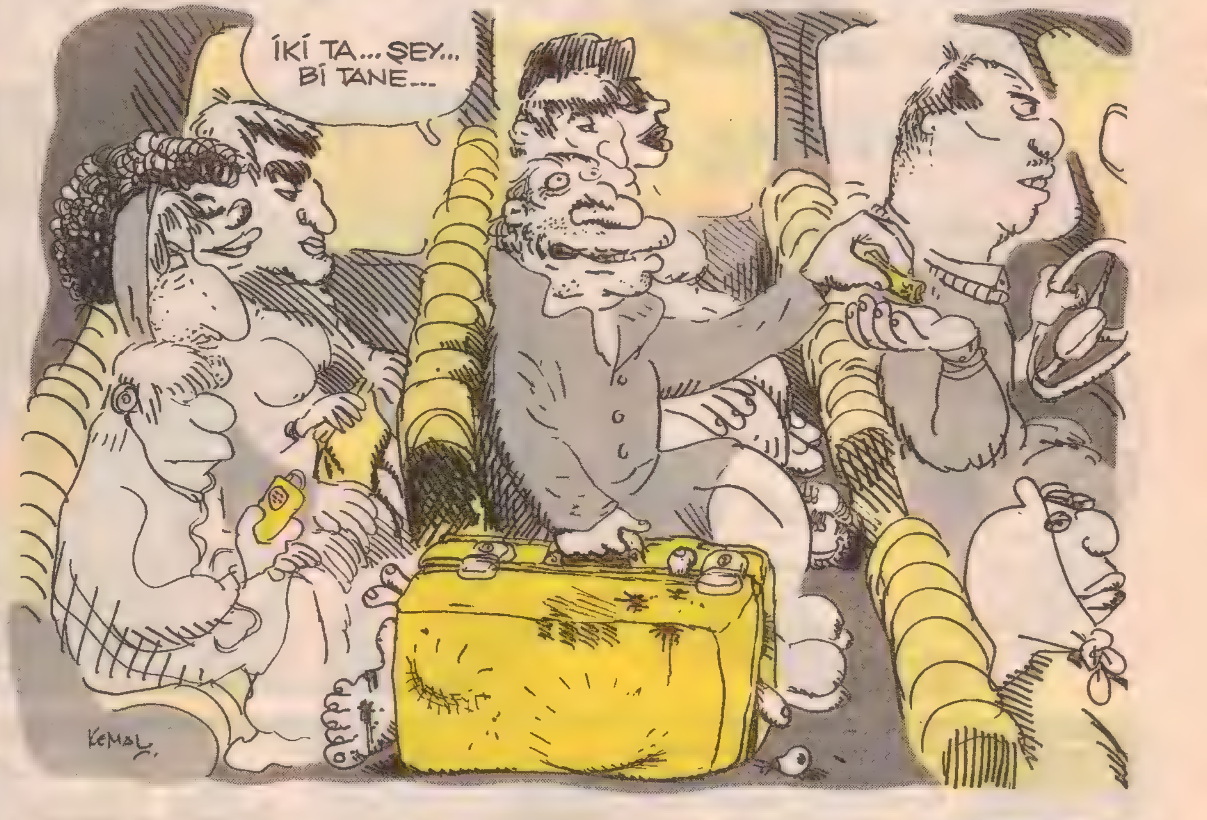
GATANA

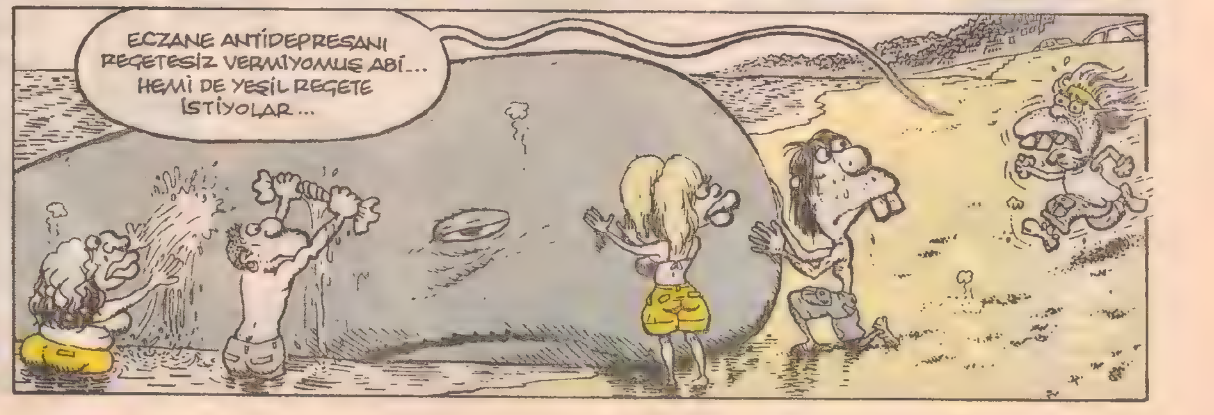
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

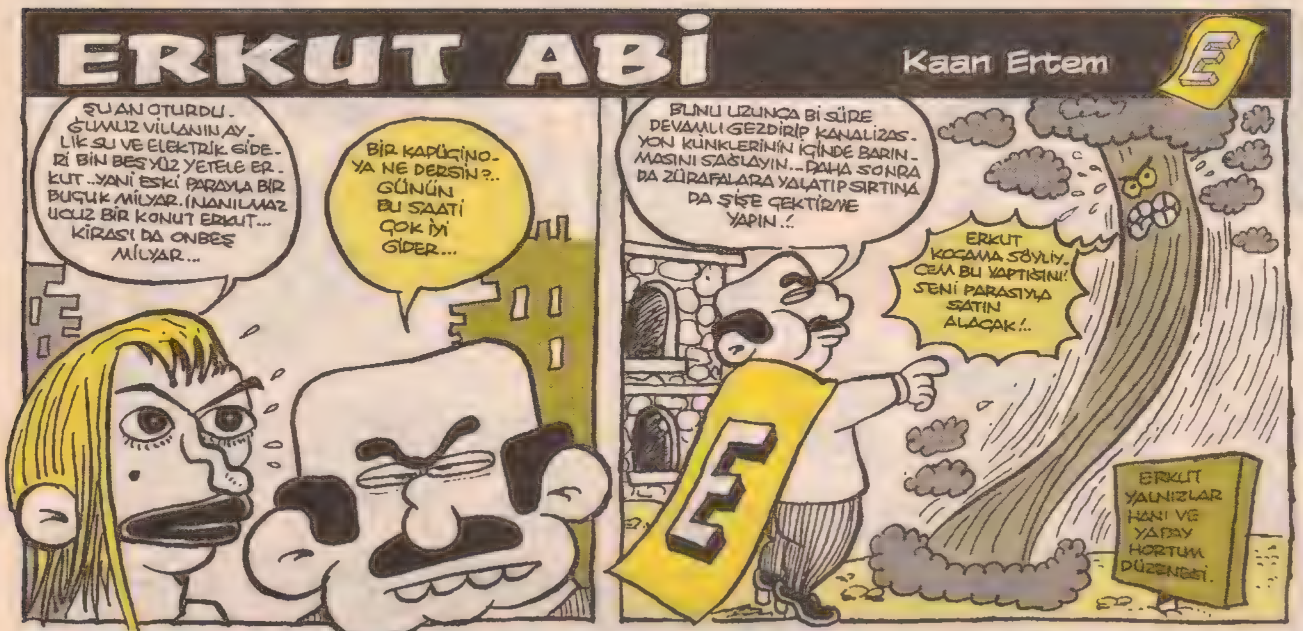

1
AĞHH!
OOOO
2
3
OOO VAY EEŞŞOOLUEŞŞEEK!

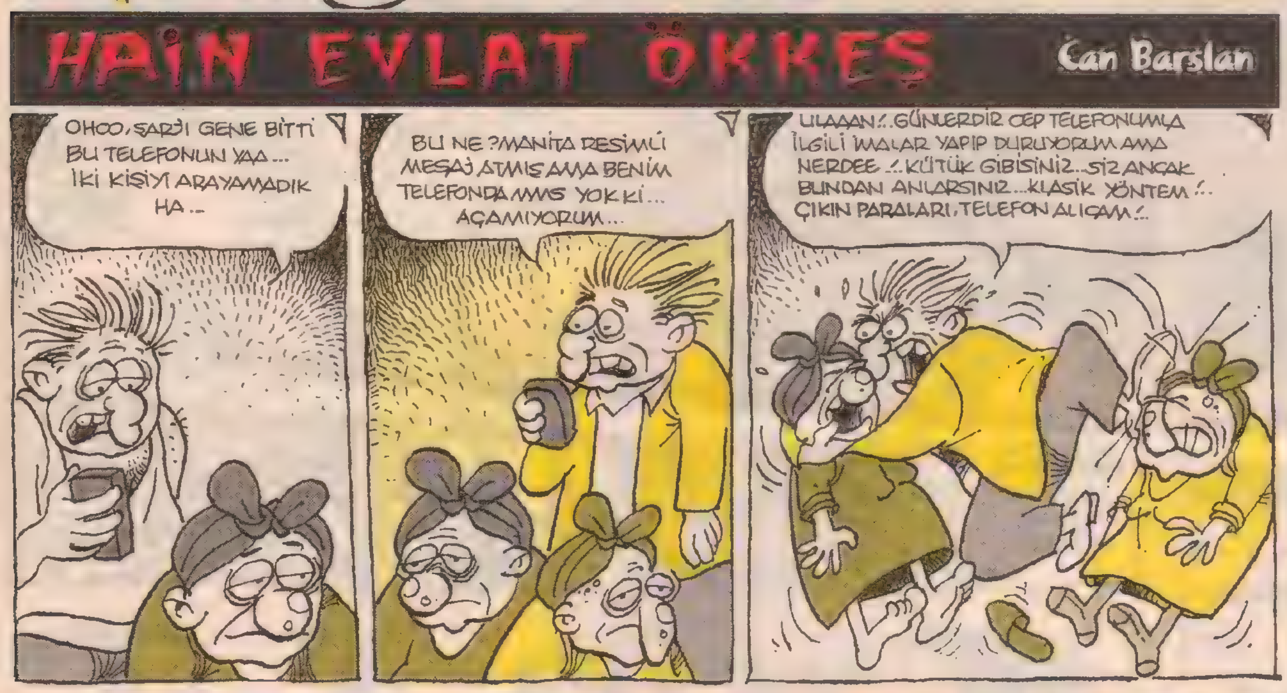

KESİYM Mİ ULAN TOPUNUZU?..
BİZİ BİRAZ OLSUN CİDDİYE ALIN BE.!.. ÇOCUK MUAMELESİ YAPMAYIN BE.!..
Beh. ve kem.

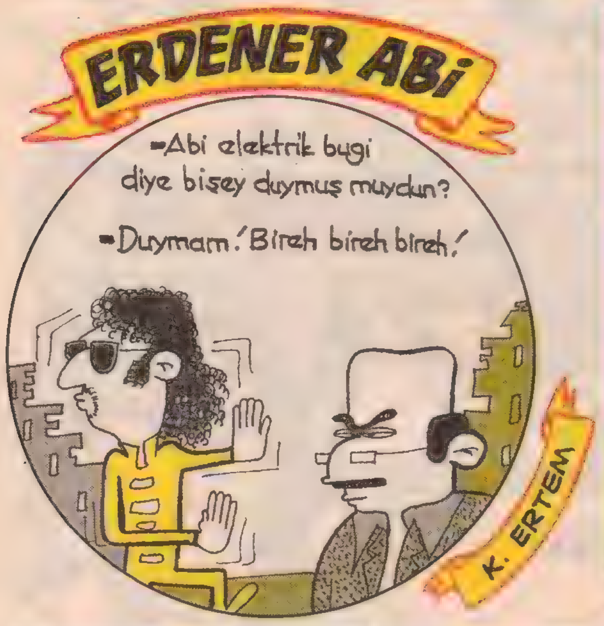

1
YENİÇERİ YİNE KAZAN KALDIRDI HÜNKARIM!..
LAFI UZATMA VEZİR EFENDİ ÇARESİ YOKTUR, VERİCEZ!
KELLE KELLE İSTERÜK
KELLE İSTERÜK
2
PADİŞAHIMIZ EFENDİMİZDEN HEPİNİZE KELLE PAÇA AĞALAR YEYÜN AAFİYET OLSUN!
YAŞASIN PADİŞAAH..
YAŞASIN PADİŞAH...
YAŞASIN PADİŞAAH
ULAN YEDİNİZ BİTİRDİNİZ DARPHANEİ HAZİNEYİ KİTAPSUZLAR..

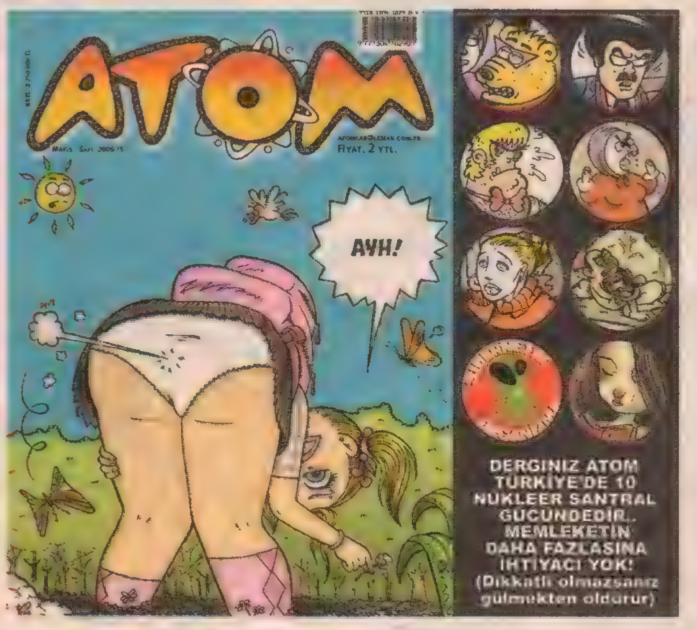

İKİ TA... ŞEY... Bİ TANE...
KEMAL

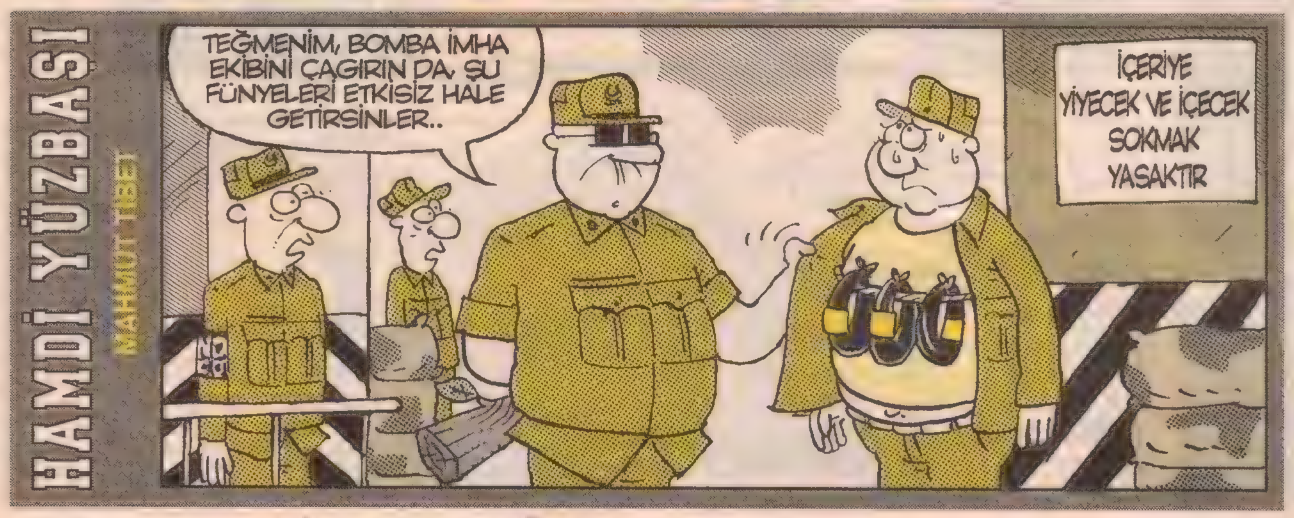

ECZANE ANTİDEPRESANI REÇETESİZ VERMIYOMUŞ ABİ... HEMİ DE YEŞİL REÇETE İSTİYOLAR...


ERKUT ABİ
Kaan Ertem
ŞU AN OTURDUĞUMUZ VİLLANIN AYLIK SU VE ELEKTRİK GİDERİ BİN BEŞYÜZ YETELE ERKUT..YANİ ESKİ PARAYLA BİR BUÇUK MİLYAR. İNANILMAZ UCUZ BİR KONUT ERKUT... KİRASI DA ONBEŞ MİLYAR...
BİR KAPUÇİNOYA NE DERSİN?.. GÜNÜN BU SAATİ ÇOK İYİ GİDER...
BUNU UZUNCA Bİ SÜRE DEVAMLI GEZDİRİP KANALİZASYON KÜNKLERİNİN İÇİNDE BARINMASINI SAĞLAYIN..DAHA SONRA DA ZÜRAFALARA YALATIP SIRTINA DA ŞİŞE ÇEKTİRME YAPIN!..
ERKUT KOCAMA SÖYLİYCEM BU YAPTIĞINI! SENİ PARASIYLA SATIN ALACAK!..
ERKUT YALNIZLAR HANI VE YAPAY HORTUM DÜZENEĞİ.


HAİN EVLAT ÖKKEŞ
Can Barslan
OHOO, ŞARJI GENE BİTTİ BU TELEFONUN YAA... İKİ KİŞİYİ ARAYAMADIK HA..
BU NE? MANİTA RESİMLİ MESAJ ATMIŞ AMA BENİM TELEFONDA MMS YOK Kİ... AÇAMIYORUM...
ULAAAN!..GÜNLERDİR CEP TELEFONUMLA İLGİLİ IMALAR YAPIP DURUYORUM AMA NERDEE!..KÜTÜK GİBİSİNİZ..SİZ ANCAK BUNDAN ANLARSINIZ...KLASİK YÖNTEM!.. ÇIKIN PARALARI, TELEFON ALICAM!..


ERDENER ABİ
-Abi elektrik bugi diye bişey duymuş muydun?
-Duymam! Bireh bireh bireh!
K. ERTEM


ATOM
Mayıs Sayı 2006/5
Fiyat: 2 YTL
AYH!
DERGINIZ ATOM TÜRKİYE'DE 10 NÜKLEER SANTRAL GÜCÜNDEDİR.. MEMLEKETİN DAHA FAZLASINA İHTİYACI YOK! (Dikkatli olmazsanız gülmekten öldürür)


HAMDİ YÜZBAŞI
MAHMUT TİBET
TEĞMENİM, BOMBA İMHA EKİBİNİ ÇAĞIRIN DA, ŞU FÜNYELERİ ETKİSİZ HALE GETİRSİNLER..
İÇERİYE YİYECEK VE İÇECEK SOKMAK YASAKTIR

TÜRKİYE DÜNYAYA DAMGASINI VURUYOR!

Aksaray PAŞAOĞLU

Gazetedeki o inanılmaz fotoğrafa bakarken masamın ve koltuğumun şiddetle sarsıldığını hissedince on şiddetindeki o Işıkara depremi mi oluyor ben diye akıl almaz **genç leopar refleksi savanası gibi** ayağa kalkınca masam ve koltuğum hiç kıpırdamıyor ama bakınız ben aynı şekilde sarsılmaya devam ediyorum ve **yerde de inanılmaz şıp şıp olunca** ıslak orası ve tavan mı damlatıyor diye baknıca işte o anda inanılmaz sarsıla sarsıla ben duygusal ağladığımı farkettim. **Beni ağlatan o fotoğrafı gazetelerde sizler de gördünüz.** İnanılmaz **zifir bir engizisyon karası müthişleri** kuşanmış perişan o adam sırt üstü yatıyor. Onun hemen arkasında Türkiye'nin AB üyeliğini iyice perçinleyen **kırmızı-beyaz o inanılmaz Türk damgası vurulmuşu şamarı şoku gibi** AB'nin o pamuk ipliğinden yapılmış müzakere kağıdı kalesi filelerinin sağ altına yapışmış futbol topu inanılmazı gibi orada öylece duruyor. Yerde yatan siyahlı adam, AB lideri takımının kalecisi **Dinamo Kiev**'li efsanevi **Milinacik.**

DÜNYA SİNEMACILARININ GÖZÜ TÜRKİYE'DE

Orada olmadığınız için bunu asla bilemezsiniz. Bakınız o golden sonra **Viyana** sokaklarında inanılmaz bir karnaval yaşandı. Yüzbinlerce **Avusturyalı** sırtlarına geçirdikleri Türkiye formalarıyla meydanlara çıkarak **Alman milli marşını** 20 bin bağlama eşliğinde Türkçe olarak ve **burunlarından cura sesi çıkararak** okudular. **Tokyo** ve **Buenos Aires** de görülmeye değerdi. Aynı saatlerde Türkiye için sevindirici bir haber de **Holivut**'tan geldi. Ben o anda kafamın tepesindeki o düğmeye basıp **beynimin garajının** kapısını açtım ve 24 saat orada bekleyen **akıl-fikir makinasına** atlayıp nostalji ikonuna tıklayarak yetmişli yılların o siyah-beyaz televizyonuna gittim. O yıllarda başrolünü efsane oyuncu **David Hasselhoff**'un oynadığı **Kara Şimşek** adlı diziyi hatırlarsınız. Konuşan araba **Kit** ve onun ortağı **Mayk** şimdilerde Holivut'ta sinema filmi olarak yeniden çekiliyor. Bakınız, Türkiye, dünya sinemasını yönlendiriyor. Cem Yılmaz Amerikan sinemasını diriltecek projeyi alıp Holivut'un gözüne sokuyor.

TÜRK MUTFAĞI ÇİN MUTFAĞININ TAHTINI SALLIYOR

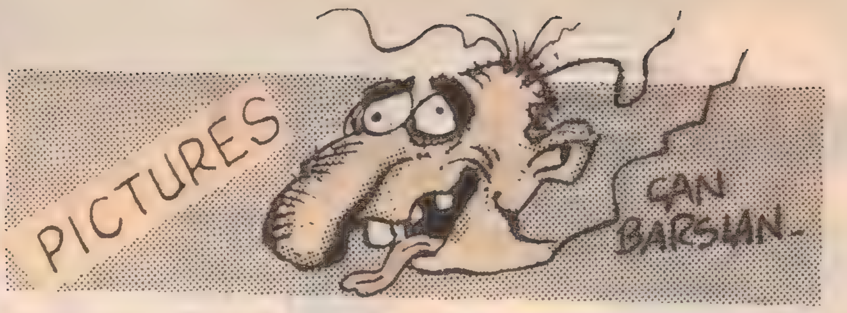
Yemeğinizi ağzınızla mı yiyorsunuz? **O halde siz mantık yemeği yiyorsunuz.** Bildiğim kadarıyla ülkemizde pek çok insan bunu böyle yapıyor. **Ben yemeğimi yüreğimle yiyorum.** Bizim insanımız nedense bunu ihmal ediyor. Özellikle müzik dinlemediğim zamanlar inanılmaz Tekirdağ köftesini kalbimin dişleriyle ısırıp **aortumla çiğniyorum** ve toplar damarımla yutuyorum. Böylece sevdiğim insanların gönülleri de doymuş oluyor. Bunu niçin anlatıyorum? Bakınız şu sıralar Türkiye, mutfağıyla da dünyayı sarsıyor. AB ülkeleri geçenlerde ballı Türk baklavasını inanılmaz kucakladılar. Gerçi AB, baklavayı **Rumların milli tatlısı** olarak kabul etmiş, olsun. Bakınız **Ronaldinyo** Barcelona'da oynuyor ama o bir sambacı. **Yâni Rumbacı.** Yâni Brezilyalı. Basketbolcumuz **İbrahim Kutluay**'da Yunan takımlarında oynadı. Ama kimse çıkıp da ona **Rum tatlısı** demedi. İbrahim Tatlıses'in soyadında tatlı var diye bizim ona **"Yunanistan'da konser verme"** deme hakkımız olabilir mi? Bakınız, Rumlar geçen yıl 1,5 tonluk bir lokum yapmışlar. Adını da **"Lokumi"** koymuşlar. Bu da bana Türkiye'nin tanıtımı için inanılmaz bir fikir verdi. **Elinde 1,5 tonluk lokumla akrabalarını ziyarete giden King Kong'lu bir reklâm filmi** Türk turizmini patlatmaz mı? Bence dünyada kim ne yaparsa yapsın Türkiye bundan kazançlı çıkıyor.

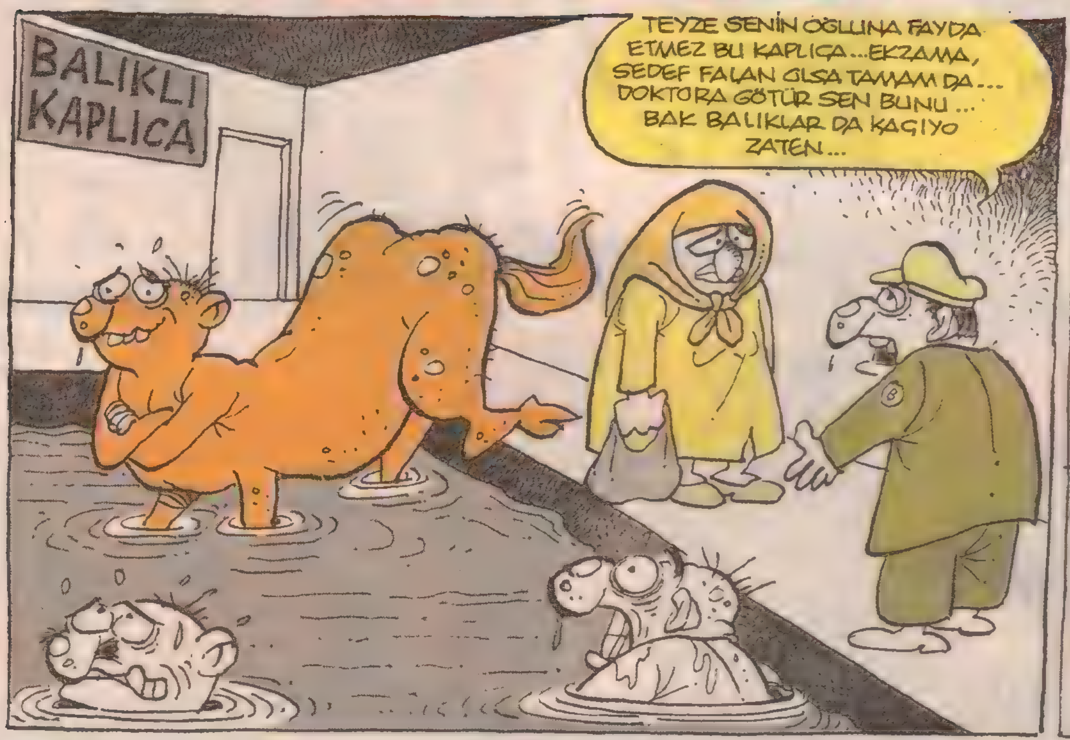
YARIM EKMEĞE PEYNİR VE ÇAY BEDAVA

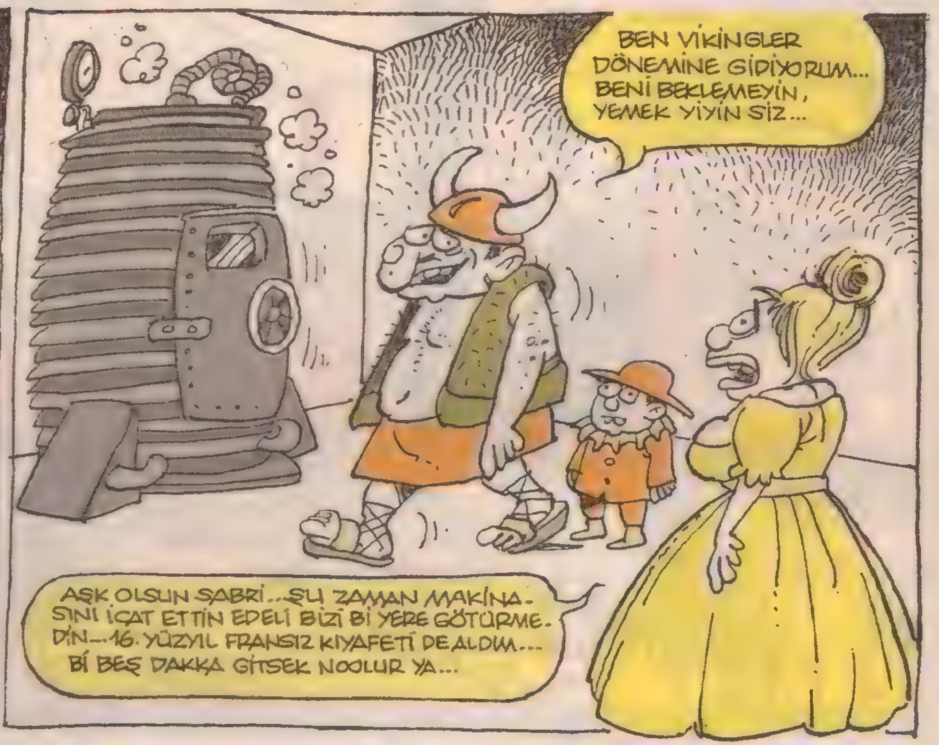
Stilton.. Daha önce duymadıysanız bu ismi kafanıza iyice kazıyın. **Elbette kafanızın içine.** Daha bundan iki ay önce birisi çıkıp size **"Bir gün yoksulluk tamamen bitecek"** deseydi ona inanır mıydınız? Bakınız o gerçekten bitiyor. Nasıl mı? Bilmiyorum daha önce hiç **Stilton mavi peyniri** yediniz mi? Ben yedim. O çok hârika. Keçi sütünden yapılıyor. Muazzam bir peynir. Bakınız geçenlerde piyasaya **o peynirin parfümü çıktı.** Adı **"Eau de Stilton"**, parfümün içinde Türk insanına inanılmaz hitap eden **civanperçemi, melekotu, adaçayı** ve **kediotu** da var. En önemlisi adaçayı. **Çay ve peynir.** Türk insanı için vazgeçilmez ikili. Kediotu'yla da inanılmaz sevimli kedi oynatabiliyorsunuz. "Peynir alamayan parfümünü nasıl alacak?" şeklinde bir eleştiri getirebilirsiniz. Almayacak ki. Sadece yanından geçen parfümlü insanı koklayacak. Zaten güzel olan da bu. **Adada çay içerek peynirli nefis bir sandviç yemek.**

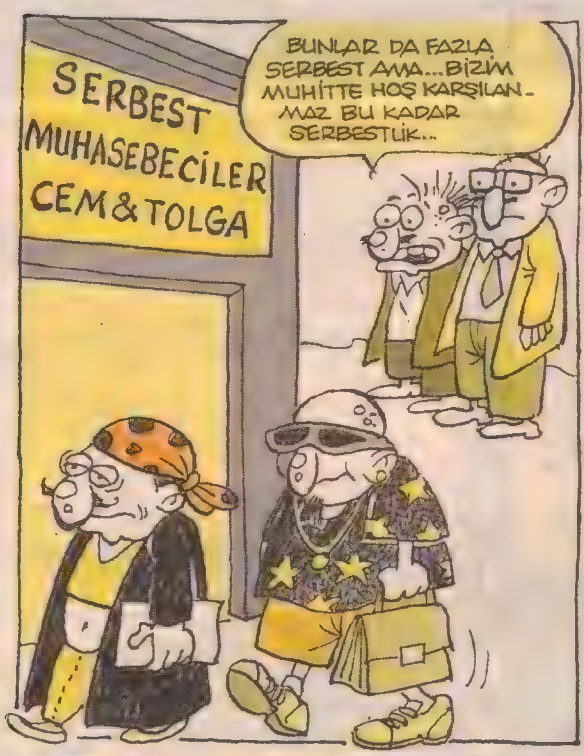
BehiçPek

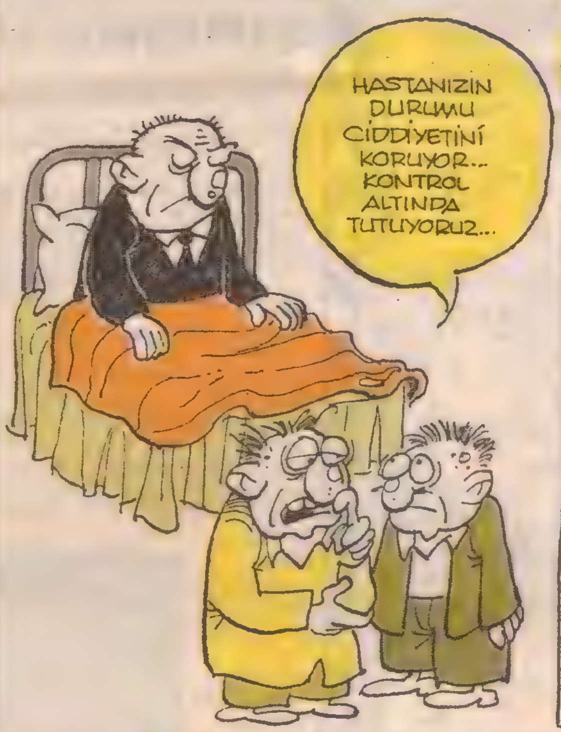
TERELELLİ

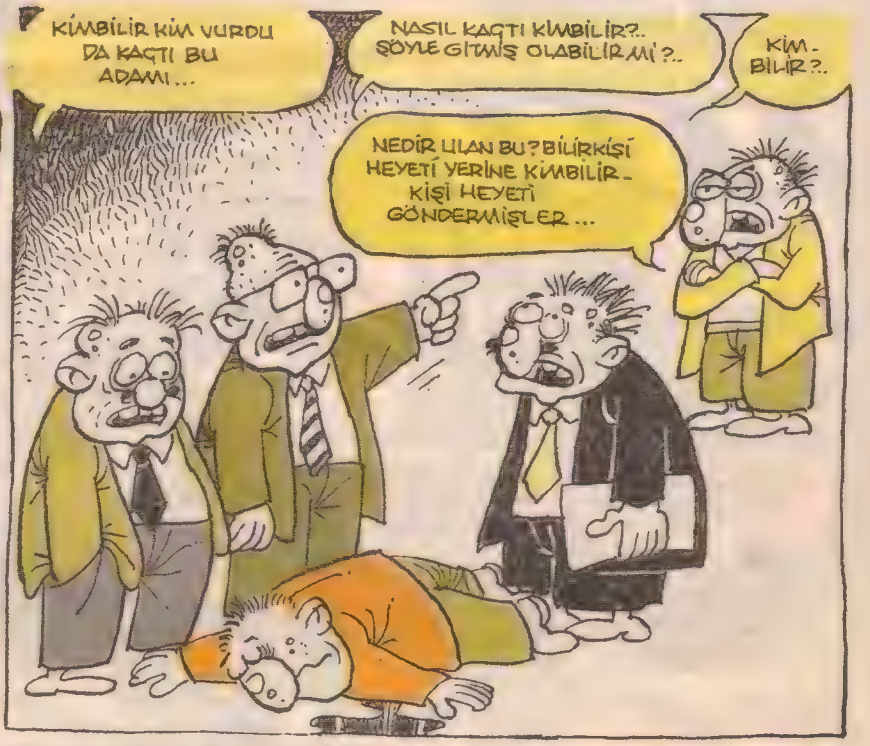

PICTURES
ÇAN BARSLAN-

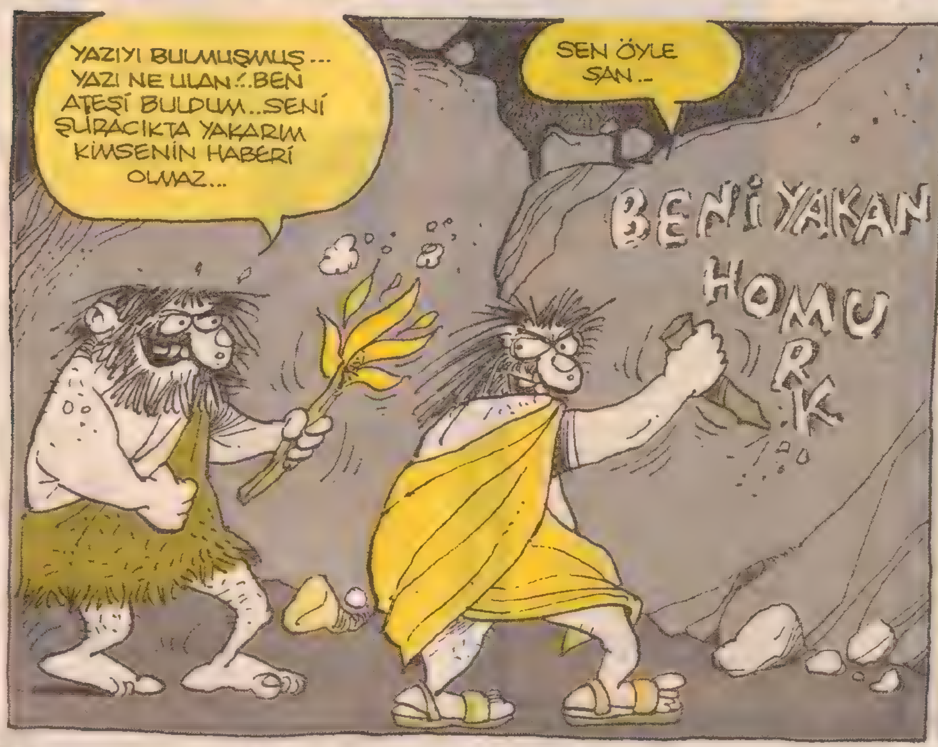

BALIKLI KAPLICA
TEYZE SENİN OĞLUNA FAYDA ETMEZ BU KAPLIÇA...EKZAMA, SEDEF FALAN OLSA TAMAM DA... DOKTORA GÖTÜR SEN BUNU... BAK BALIKLAR DA KAÇIYO ZATEN...

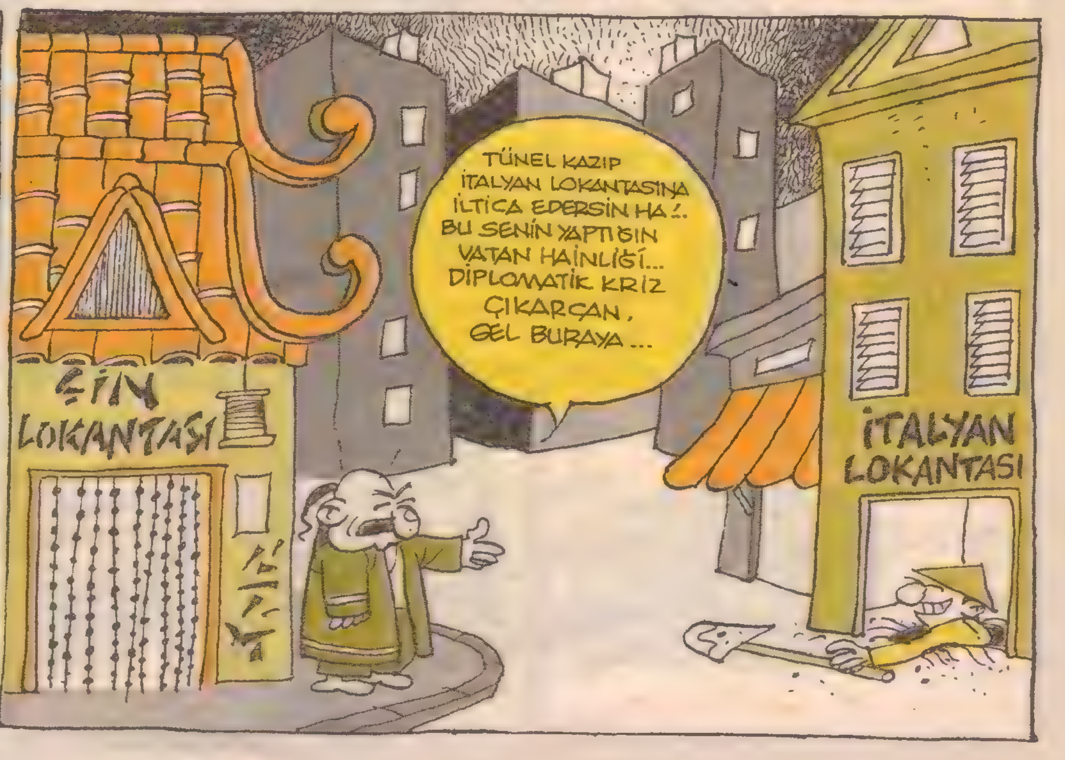

BEN VİKİNGLER DÖNEMİNE GİDİYORUM... BENİ BEKLEMEYİN, YEMEK YİYİN SİZ...
AŞK OLSUN SABRİ...ŞU ZAMAN MAKİNASINI İCAT ETTİN EDELİ BİZİ Bİ YERE GÖTÜRMEDİN...16. YÜZYIL FRANSIZ KIYAFETİ DE ALDIM... Bİ BEŞ DAKKA GİTSEK NOOLUR YA...


SERBEST MUHASEBECİLER CEM&TOLGA
BUNLAR DA FAZLA SERBEST AMA...BİZİM MUHİTTE HOŞ KARŞILANMAZ BU KADAR SERBESTLİK...


HASTANIZIN DURUMU CİDDİYETİNİ KORUYOR... KONTROL ALTINDA TUTUYORUZ...


KİMBİLİR KİM VURDU DA KAÇTI BU ADAMI...
NASIL KAÇTI KİMBİLİR?.. ŞÖYLE GİTMİŞ OLABİLİR Mİ?..
KİMBİLİR?..
NEDİR ULAN BU? BİLİRKİŞİ HEYETİ YERİNE KİMBİLİR-KİŞİ HEYETİ GÖNDERMİŞLER...


YAZIYI BULMUŞMUŞ... YAZI NE ULAN!..BEN ATEŞİ BULDUM...SENİ ŞURACIKTA YAKARIM KİMSENİN HABERİ OLMAZ...
SEN ÖYLE SAN...
BENİ YAKAN HOMURK

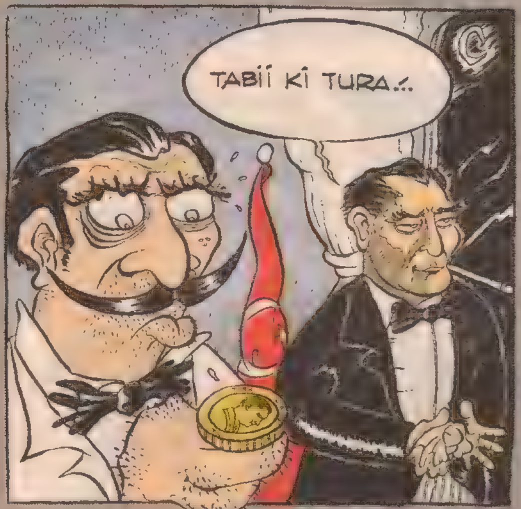

ÇİN LOKANTASI
TÜNEL KAZIP İTALYAN LOKANTASINA İLTİCA EDERSİN HA!.. BU SENİN YAPTIĞIN VATAN HAİNLİĞİ... DİPLOMATİK KRİZ ÇIKARCAN, GEL BURAYA...
İTALYAN LOKANTASI

canbarslan@superonline.com

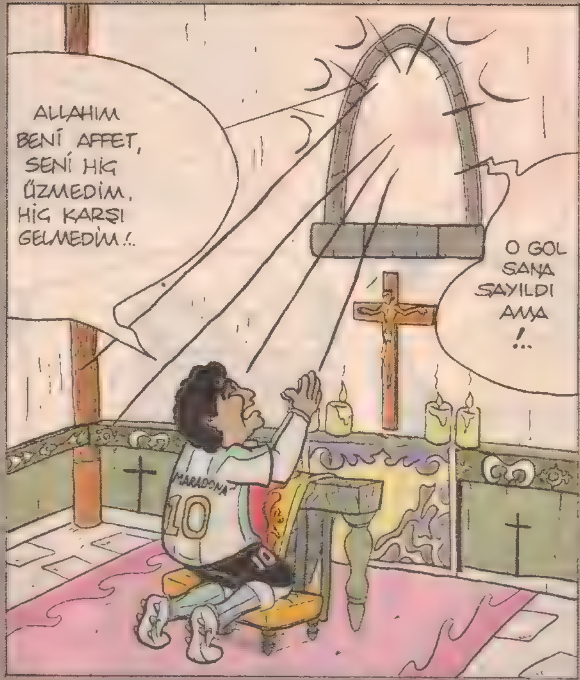
KRONİK HASTAYIZ

Ortam

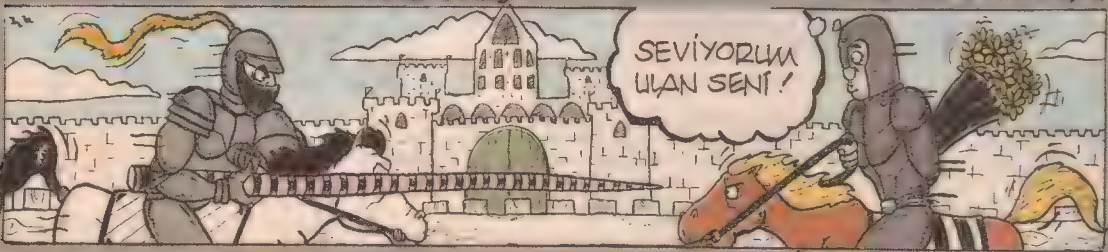
ortam@leman.com.tr


TABİİ Kİ TURA..!..

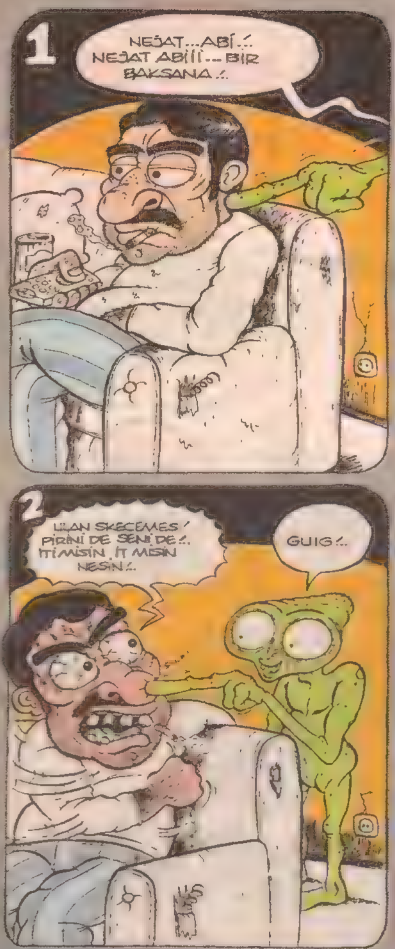
Barbaros Altuğ


ALLAHIM BENİ AFFET, SENİ HİÇ ÜZMEDİM, HİÇ KARŞI GELMEDİM..!..
O GOL SANA SAYILDI AMA !..
MARADONA
10

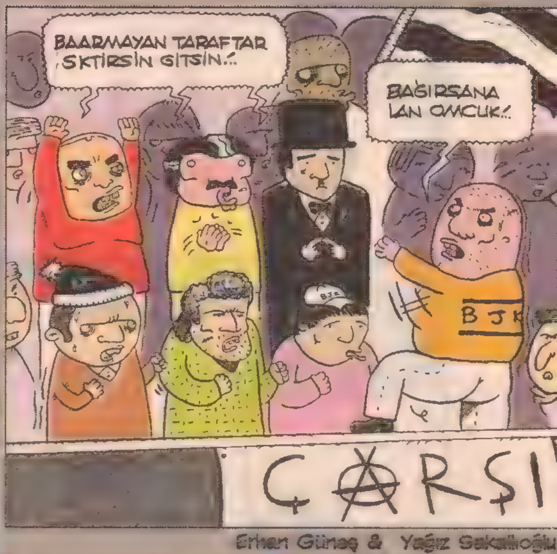
Murat Uzun & Evrim Gayret


SEVİYORUM ULAN SENİ !

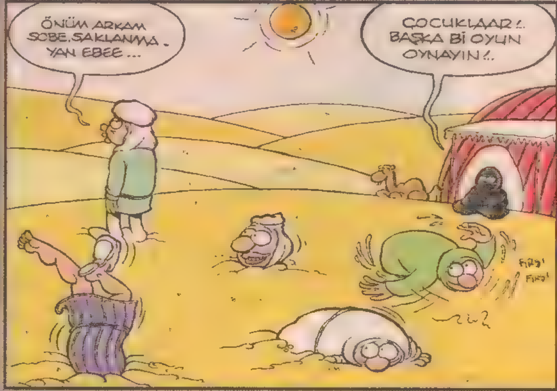
İbrahim Büyükak & Fatih Akturan


1
NEJAT...ABİ..!..
NEJAT ABİİİ...BİR BAKSANA..!..
2
ULAN SKECEMES! PİRİNİ DE SENİ DE..!.. İTİ MİSİN İT MİSİN NESİN..!..
GUIG..!..

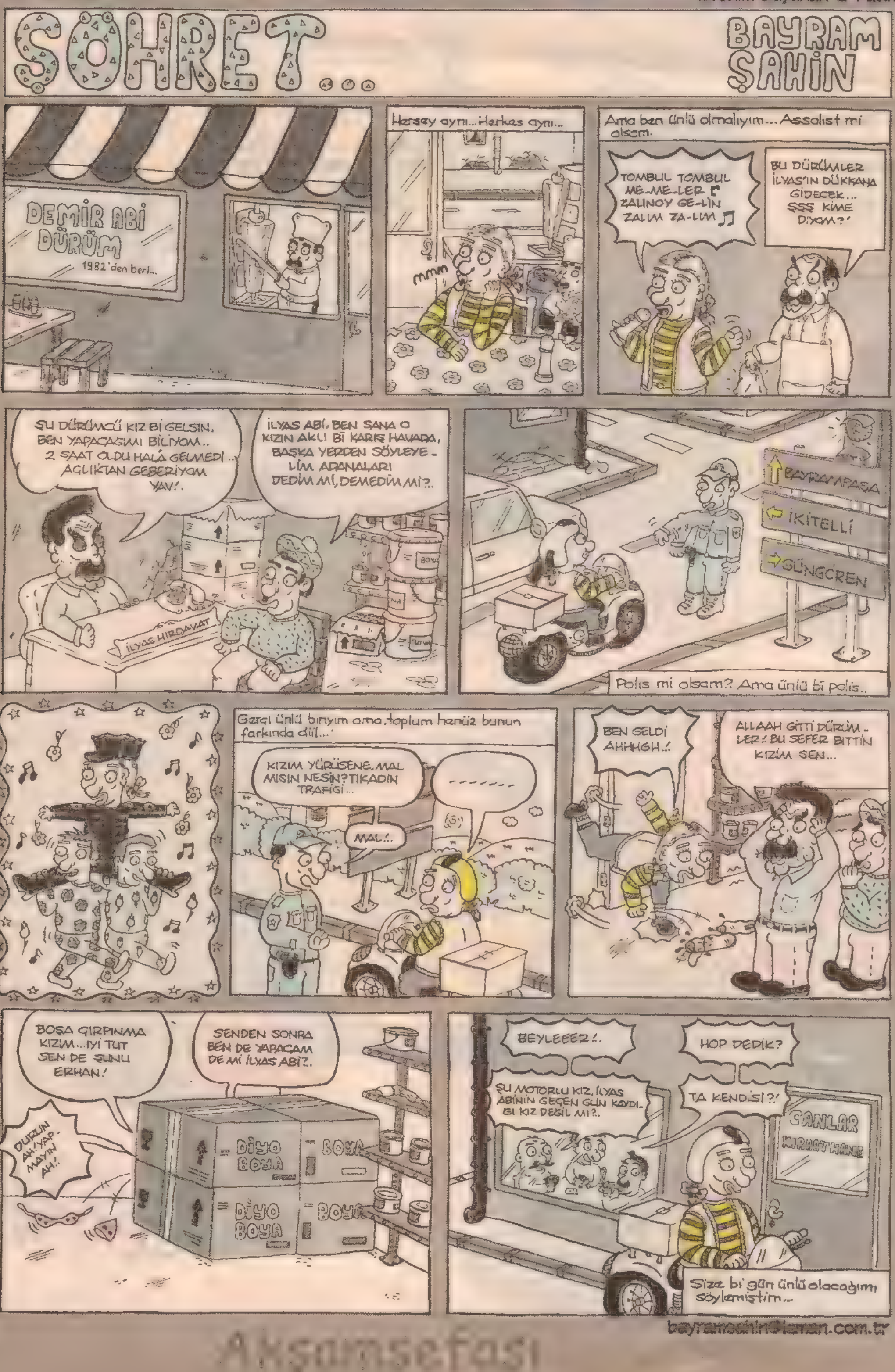
Engin Çelik


BAARMAYAN TARAFTAR SKTİRSİN GİTSİN..!..
BAĞIRSANA LAN OMCUK..!..
BJK
ÇARŞI

Erhan Güneş & Yağız Sakallıoğlu


ÖNÜM ARKAM SOBE.SAKLANMA-YAN EBEE...
ÇOCUKLAAR..!.. BAŞKA Bİ OYUN OYNAYIN..!..
FIRT! FIRT!

Akın Akıncı


ŞÖHRET...
BAYRAM ŞAHİN
DEMİR ABİ DÜRÜM
1982'den beri...
Herşey aynı...Herkes aynı...
mmm
Ama ben ünlü olmalıyım... Assolist mi olsam.
TOMBUL TOMBUL ME-ME-LER ♫ ZALİNOY GE-LİN ZALIM ZA-LIM ♫
BU DÜRÜMLER İLYAS'IN DÜKKANA GİDECEK... ŞŞŞ KİME DİYOM?'
ŞU DÜRÜMCÜ KIZ Bİ GELSİN. BEN YAPACAĞIMI BİLİYOM.. 2 SAAT OLDU HALÂ GELMEDİ.. AÇLIKTAN GEBERİYOM YAV!.
İLYAS ABİ, BEN SANA O KIZIN AKLI Bİ KARIŞ HAVADA, BAŞKA YERDEN SÖYLEYE-LİM ADANALARI DEDİM Mİ, DEMEDİM Mİ?..
İLYAS HIRDAVAT
BAYRAMPAŞA
İKİTELLİ
GÜNGÖREN
Polis mi olsam? Ama ünlü bi polis..
Gerçi ünlü biriyim ama, toplum henüz bunun farkında diil...'
KIZIM YÜRÜSENE.MAL MISIN NESİN? TIKADIN TRAFİĞİ...

MAL..!..
BEN GELDİ AHHHGH..!
ALLAAH GİTTİ DÜRÜM..LER! BU SEFER BİTTİN KIZIM SEN...
BOŞA ÇIRPINMA KIZIM...İYİ TUT SEN DE ŞUNU ERHAN!
SENDEN SONRA BEN DE YAPACAM DE Mİ İLYAS ABİ?..
DURUN AH! YAP-MAYIN AH!..
DİYO BOYA
BOYA
BEYLEEER!.
HOP DEDİK?
ŞU MOTORLU KIZ, İLYAS ABİNİN GEÇEN GÜN KAYDI-ĞI KIZ DEĞİL Mİ?..
TA KENDİSİ?!
CANLAR KIRAATHANE
Size bi gün ünlü olacağımı söylemiştim...

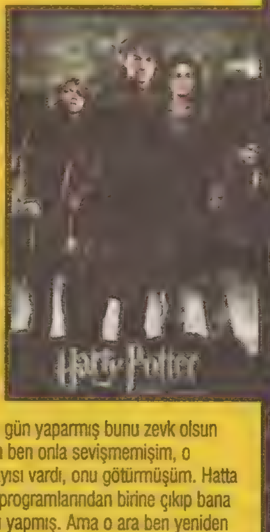
bayramsahin@leman.com.tr

SİNEKRİTİK

Geçenlerde boş bi zamanımda "Harry Potter ve Ateş Kadehi" isimli filmin korsan CD'sini aldım. Sinema çekimiydi ama iyi çıkmıştı. Yalnız bi lavuk vardı, perdeye o kadar kafası çıktı ki filmin yarısına kadar başrol o sandım.

Küçükken bi Sermet Erkin vardı, aklıma hemen o geldi. Ben bayılırdım ona. Hep o çıksın isterdim TV'ye. Çıkmayınca da huysuzlanırdım. Konuşmaya ilk başladığım gün TRT'yi arayıp bu talebimi ilettim. Ama beni ciddiye almadılar. Hatta beni; "Nerde baba", "Hanimiş baba" gibi merak uyandıran cümlelerle şaşırtıp telefonu yüzüme kapattılar. Pis şeyler! Bugün bile Sermet Erkin'in yeri dolmuş değil. Ama yeri güzel ısıtmış. Sıcacık lan, şahane! Yanında bi de yardımcısı bayan vardı onun, daş gibiydi yeminlen! Ergenliğe girdiğim ilk gün direkt gidip onla seviştim. Çocuk olmuş olabilir. Bi daha görmedim çünkü onu.

Geçenlerde aynı bayanı yıllar sonra yolda karşıdan karşıya geçerken önce sola sonra sağa sonra tekrar sola baktığım da -ikinci sola bakışta- gördüm.


Harry Potter

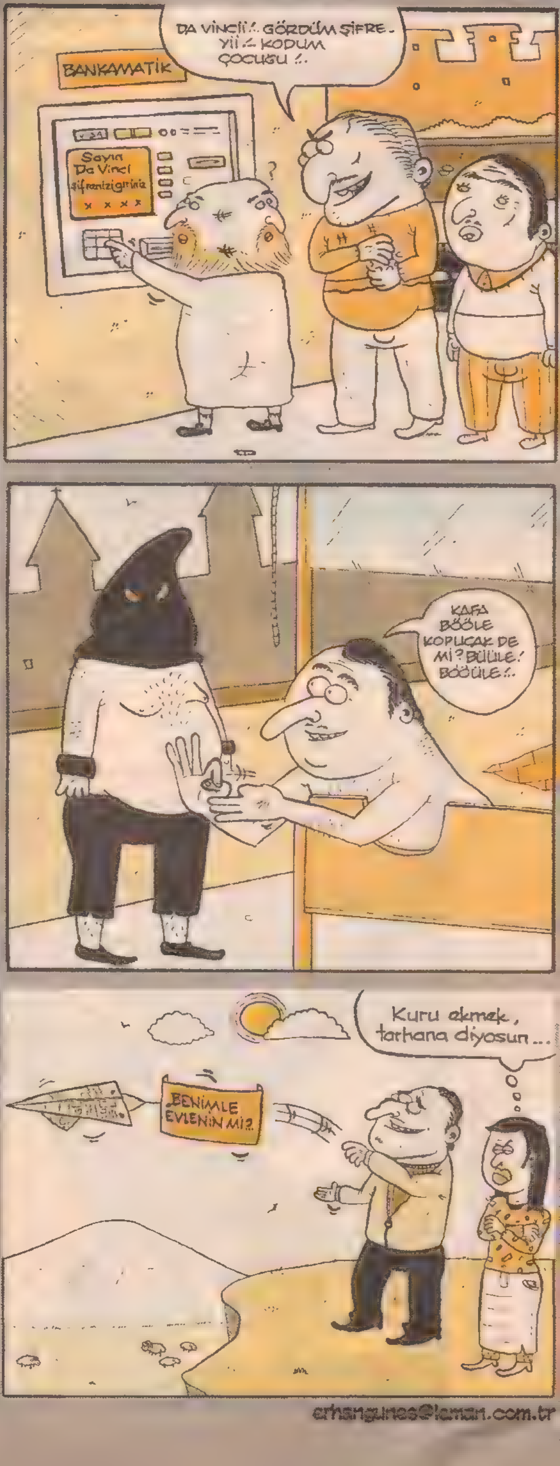
"Kırmızı arabadan sonra fırlıyoruz" diye elinden tuttuğu 5 çocuğa çığırdı. Sonra bi baktım, 5 çocuk da karşıya geçince kayboldu. Koştum, hemen yanına. Çocuklarım, evlatlarım nerde; bana onları niye göstermiyorsun, diye haykırdım. İllüzyonmuş meğerse lan, her gün yaparmış bunu zevk olsun diye. Zaten o gün ben onla sevişmemişim, o azgınlıkla peluş ayısı vardı, onu götürmüşüm. Hatta peluş bi ara kan programlarından birine çıkıp bana evine dön çağrısı yapmış. Ama o ara ben yeniden radyoya merak saldığım için görememişim. Radyo reklâmlarının neşesine, coşkusuna kapılmıştım. Yoksa ilişkime sahip çıkardım kesinkes.

Ayrıca filme dönersek; izliyorum izliyorum film sürekli bende, ne var ben de yaparım bunları hissi yaratıyordu. Dayanamadım ve derhal gidip odadan promosyon Düyo Boyaları şapkamı alıp içinden tavşan çıkarttım. Sen tavşan çıktığı gibi bana bi tokat çakmasın mı! Abooov neye uğradığımı şaşırdım. Meğerse tavşan şapkaya manita atmış, herifi münasebetsiz bi zamanda tutup çıkarmışız. Neyse özür diledim ben bundan 20 kâğıt da cebine sıkıştırınca vurduğu yeri öpmeye başladı. Çok gıdık aldım lan, minicik dudakları var ipnenin! Ama muamelesi sağlam!

İbrahim Büyükak

ibrahim@leman.com.tr

ERHAN GÜNEŞ


DA VİNCİİ..!.. GÖRDÜM ŞİFRE-Yİİ..!.. KODUM ÇOCUĞU..!..
BANKAMATİK
Sayın Da Vinci şifrenizi giriniz
× × × ×
?
KAFA BÖÖLE KOPUCAK DE Mİ? BÜÜLE! BÖÖÜLE!..
Kuru ekmek, tarhana diyosun...
BENİMLE EVLENİR Mİ?..

erhangunes@leman.com.tr

Oğuz, Dişlerinin Arasına Sıkıştırdığı Kalemle Bir Kitap Yazdı: DİNLE KARDEŞİM

CEZMİ ERSÖZ

Günlerdir uğraşıyorum... Ama olmuyor... Yapamıyorum... Tükenmez kalemi dişlerimin arasına alıp önümdeki kağıda bir şeyler yazmaya çalışıyorum... Kalem kağıttan kayıyor... Harfler bir türlü oluşmuyor... Dişlerim acıyor... Kağıt yırtılıyor... Kalem dişlerimin arasından düşüyor... Yeniden kalemi dişlerimin arasına sıkıştırıyorum... Yeniden yazmaya başlıyorum... Bu kez birkaç sözcük yazmayı başarıyorum... Zorluyorum kendimi, ama en fazla bir cümle yazabiliyorum... Yoruluyorum... Ağzımdan akan sular kağıdı ıslatıyor... Kötü oluyorum... Kağıdı gömleğimin ucuyla siliyorum, yeniden yazmaya devam ediyorum... Ama yine olmuyor, başaramıyorum... Sonra bir yerde küçük bir kurşun kalem buluyorum, tam dişlerime uygun, onunla yazmaya koyuluyorum, ama kurşun kalem ağzımda ıslanıyor... Islandıkça üzerinde boyası soyuluyor... Küçük parçalar boğazıma kaçıyor... Yazmaya ara verip bu parçaları tükürmek zorunda kalıyorum... Kurşun kalemle de olmuyor... Olmuyor: Ben dişlerime sıkıştırdığım bir kalemle yazamıyorum, bunu anlıyorum... Ve bunu anlar anlamaz, okumayı yazmayı öğrendikten bu yana, neredeyse yirmi yıldan fazla bir zamandır nereye ne yazdıysa hep dişlerinin arasına aldığı kalemlerle yazan **Oğuz** kardeşimi düşünüyorum...

DİNLE KARDEŞİM

Önümde bana yazdığı iki mektup duruyor: Biri iki sayfa, diğeri bir buçuk sayfa... İki mektubunu da dişlerinin arasına aldığı tükenmez bir kalemle yazmış... Her biri üç, dört saatini almış... Kendisi çivi yazısı da dese, öyle okunaklı, öyle güzel bir yazısı var ki eğilip öpüyorum tek tek harflerini... Bu harflerdeki sevgiyi, yaşama sevincini, bu harflerdeki direnmeyi ve umudu öpüyorum... **Ankara**'da bir imza günümde tanıştığım **Oğuz Mucurluoğlu** doğuştan spastik özürlü... Ne ellerini kullanabiliyor, ne de ayaklarını... O kendini bildi bileli tekerlekli sandalyeye mahkum... Sandalyeden indiği zamansa onu ya annesi kucağına alıyor, ya da o bir başına dizlerinin üzerinde ilerlemeye çalışıyor...

İnanın, o benden hiçbir şey istemedi, sadece kendisini anlattı... Beni yaz demedi... Beni insanlara anlat demedi... Bunu ondan ben istedim... Ona telefon açtım ve **seni anlatmak istiyorum**, dedim... Çünkü onu tanıdığımdan beri kendimden, şikayetlerimden, yılgınlıklarımdan utanmaya başlamıştım... Size onu yazarsam, siz onu tanırsanız bu utancımdan biraz olsun kurtulabilirim, diye düşündüm...

Canım **Oğuz** kardeşim, senden öğrenecek ne çok şey var...

Çünkü en sıradan, en basit şeyleri ne denli büyütüyoruz... Ne çabuk küsüyoruz insanlara... Her şeyi nasıl da elde var bir sayıyoruz... Yazabilmeyi, parmaklarımızla bir dondurma külahı tutabilmeyi, el sıkışmayı, bir kediyi okşayabilmeyi, yağan yağmura ellerimizi uzatabilmeyi, istediğimiz kadar yürüyebilmeyi, delice koşmayı, her şeyi nasıl da hiç sorgulamadan en doğal hakkımızmış, diye yaşıyoruz...

Sevgili **Oğuz**, sen bunların hiçbirini yapamazken, gözlerindeki o yaşama sevinci, o büyük inanç, o sonsuz direniş nereden geliyor söylesene... 29 yıldır yaşadığın onca eziyeti, onca zorluğu nereye sakladın, söylesene... Yaşama senin gibi bağlanabilmek için ellerimizi, ayaklarımızı, gövdemizi kaç yıl bir tekerlekli sandalyeye mahkum etmemiz gerekir... Hayata yeniden ve senin gibi ve dopdolu yürekten bir merhaba demek için kaç yıl bir odaya, bir dost sese, çilekeş bir anneye muhtaç olmamız gerekiyor, söylesene...

Senin bir baban vardı değil mi... Şu an yaşıyor ve seni yıllardır aramıyor bile olsa senin için çoktan ölmüş bir baban vardı değil mi...

Seni daha çok küçükken doktora götürmüştü... Belki tedavin mümkün değildi, belki artık çok geçti, ama bütün bunlar senin suçun değildi, sana bütün bunları yaşadığın bu ülke, bu imkansızlıklar hazırlamıştı... Eğer doğduğun o ilk günler hastanelerde yer olsaydı, eğer kanın değiştirilebilseydi, eğer bunların olabilmesi için güçlü ve zengin bir çevrede dünyaya gelseydin... Bu ülke böyle adaletsiz, sağlık sistemi böyle çürük, koşullar bu denli yetersiz olmasaydı bu gün seninle başka şeyleri konuşuyor olacaktık... Bugün ne ben senin yaşama sevincinden utanç duyacak, ne sen bana iki sayfalık mektubu dişlerini kanata kanata dört saatte yazacaktın...

Hem senin bir baban vardı değil mi **Oğuz**... Muayene için gittiğiniz doktordan, senin iğneyle öldürülmeni isteyen bir baban vardı... **Avrupa**'da senin durumunda birini iğne yaparak öldüren doktorun tutuklanmasını protesto eden; **ne iyi hem hasta, hem ailesi kurtuldu, o doktor bence en doğrusu yapmış**, diyen bir baban vardı.

Bu konuşmalar senin yanında olmuştu... Bir babana, bir doktora bakmıştın neye karar verecekler diye... Susarak onları dinlemiştin... Kaderin senin yanında konuşuluyordu... Sonra baban içindeki o derin sevgisizlikle hızını alamamış doktora seni göstererek, **alın bunu, kesip biçin inceleyin, onu tıbba hizmet için size bırakıyorum**, demişti... Senin bir baban vardı değil mi...

Yine de susmuştun sen... Gerçeğin daha katısı var mıdır... Daha koyusu, daha acımasızı... Bundan daha büyük çaresizlik var mıdır... En çok hangi haksızlığa isyan edilebilir... Yine de susmuştun... Ta ki doktor ayağa kalkana, yürüyene kadar... Babanın özürlü olduğun için iğneyle öldürmeni istediği doktor bir topaldı... Bir insanın topal olduğuna belki ilk kez o gün, o an bu denli çok sevinmiştin... Yalnız olmadığını ve o an bu doktorun seni yok edilmesi gereken bir fazlalık olarak gören bu dünyada sana herkesten daha çok yakın olduğunu hissetmiştin.

Ne yaşasanız ve neler görseniz bile yine de öğrenecek ve anlayacak ne çok şey kalıyor geride...

Zulmün o ele geçmez ve anlaşılmaz yüzüyle göz göze gelirken, aynı anda sevgi ve şefkatin o uçsuz bucaksız ülkesini görüyorsunuz...

Zulüm ve şefkat... İki komşu ülke... Birinin bittiği yerde öbürü başlıyor... **Oğuz**'un hayatı bu iki ülke arasında acıyla ve hep dizlerinin üzerinde koşarak geçmiş... Babasından zulmü öğrenmiş, annesinden şefkati...

Onun zulüm ülkesinden küçük bir ayrıntı: Babası annesini döverken ona daha çok acı verebilmek için şövalye yüzük yaptırmış... Bu yüzüğü ve annesinin çığlıklarını unutamamış hiç..

Uçsuz bucaksız bir ülke zulmün ülkesi, biter mi... Ve hiç biter mi şefkatin ülkesi... Annesi yıllar boyunca sırtında, yağmurda, çamurda her ve koşulda onu okullara taşımış... Hiçbir özürlüyü düşünmeden yapılan sokaklardan, kaldırımlardan, otobüslerden geçerek ve bir kez olsun **yeter artık, ben tükendim**, demeden onu taşımış gitmesi gereken her yere... O dışarı çıkamayınca ise dünyayı eve çağırmış... İyi kalpli sokak çocuklarını, güler yüzlü ve sevecen komşuları, her an yardıma hazır, o fedakar üniversiteli gençleri...

O geçerken hep acı veren zaman ancak böyle hafiflemiş, yaşamak denen o büyük çile her şeye rağmen böylesi güzel anlamlar dolmuş.

Oğuz'u böyle güzel ve hafiflemiş anlarında değil, en çok bir başına, yapayalnız kaldığında düşünüyorum... Akşam olup konuklar evlerine döndüğünde, annesi odasına gidip yattığı, el ayak çekildiğinde, kendisiyle ne konuştuğunu, pencereden seyrettiği ıssız sokakların onda ne uyandırdığını, evlerinin önünden geçen arabanın içinden dışarı taşan o kahırlı müziğin onu nerelere götürdüğünü, gece ansızın bastıran yağmurun altında tek başına yürüyen uzun saçlı bir kızın onda hangi özlemleri uyandırdığını.

Ben **Oğuz**'u en çok yalnızken düşünüyorum... Bir başınayken... Ona kimse yardım etmezken... Bir cehennemi anı andıran o dört kez girdiği üniversite sınavlarında... O hiçbir bedensel sorunu olmayan yaşıtlarıyla beraber girdiği bu sınavlarda, dişlerinin arasına aldığı kalemiyle, o korkunç ve zalim zamanla yarışarak, kan ter içinde toplama, çıkarma işlemlerini yaparken düşünüyorum...

Onun böylesi anlarını hayal ettikçe kendimi daha eksik görüyor, çünkü bugünlerde onu düşündükçe ellerimden, ayaklarımdan daha çok utanıyorum... Bu utanç bana yitirdiğim hayatın anlamını hatırlatıyor... Bu yüzden bugünlerde bana hayatın anlamı nedir, diye sorsalar hiç düşünmeden **Oğuz**'un dişlerinin arasına aldığı kalemle yazdığı mektuplar ve yazılar, derim...

Leman Dergisi / 26.03.2001

cezmier@leman.com.tr

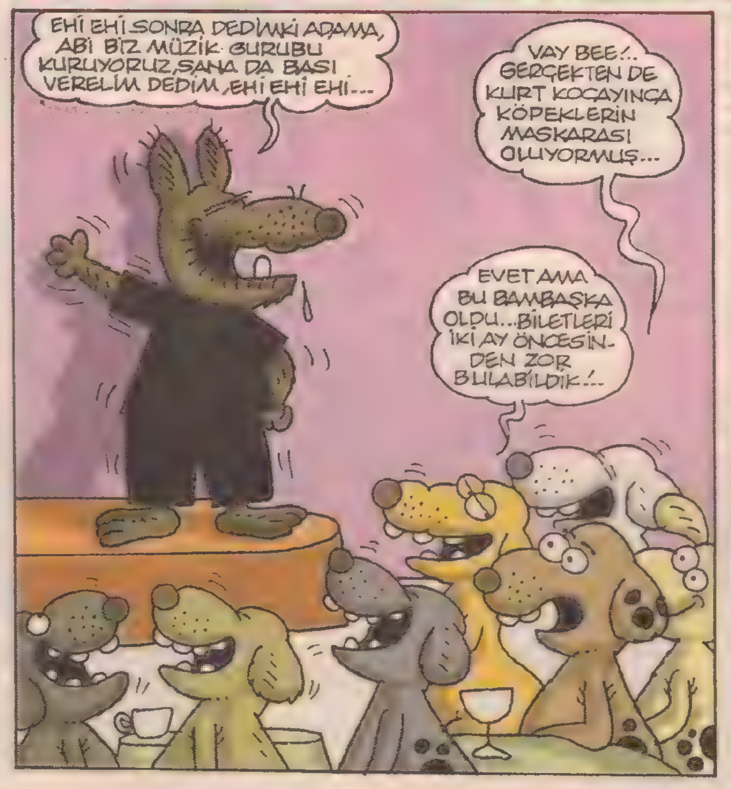
* Küçük yaştan beri tekerlekli sandalyeye mahkum olan ellerini ve kollarını kullanamayan **Oğuz Mucurluoğlu**'nun kitabı çıktı. **"Dinle Kardeşim"** adlı bu kitabı yayınlayan **Hemenkitap** adlı yayınevine teşekkürü borç biliyorum.. **Oğuz** cesur bir yürektir.. Bu kitabı almanızı çok rica ediyorum..

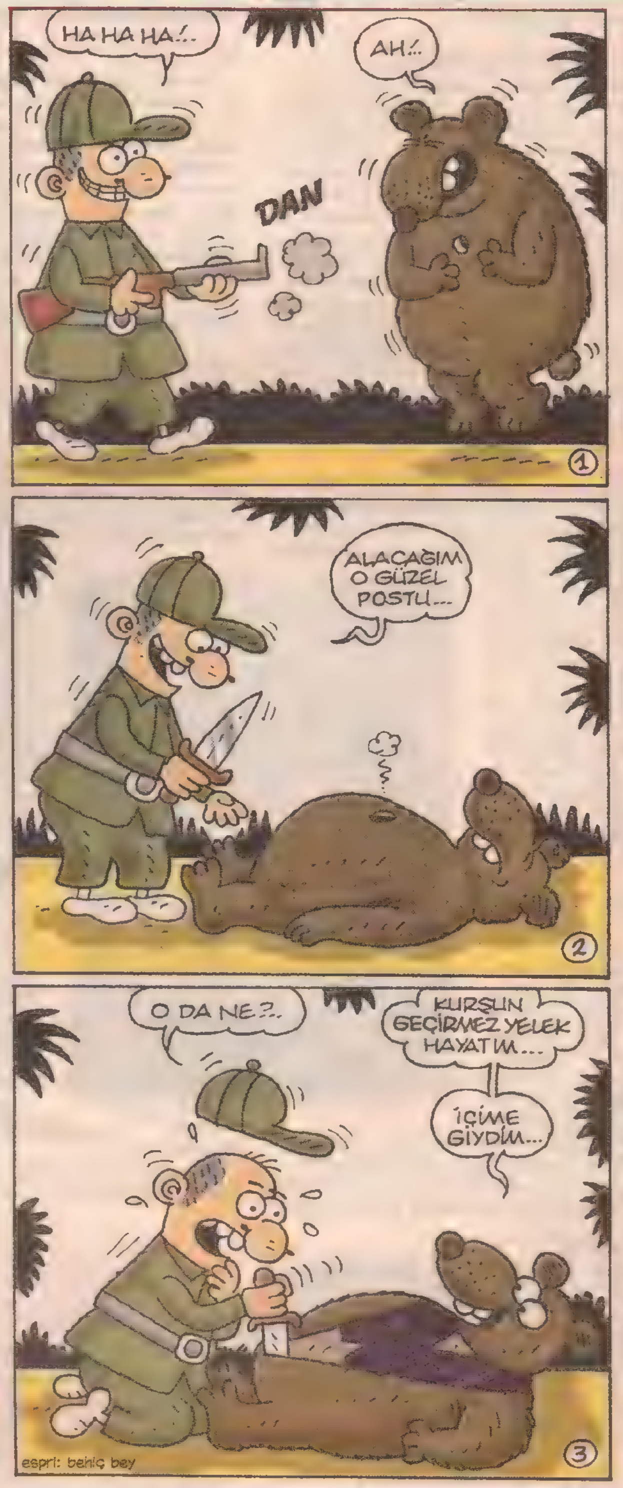
* **Çanakkale.** 20 Mayıs Cumartesi günü saat 17:00-19:00 arası **Çanakkale Belediyesi**'nin düzenlediği etkinlikteyim... **Haluk Çetin**'le birlikte bir şiir dinletisi sunacağız..

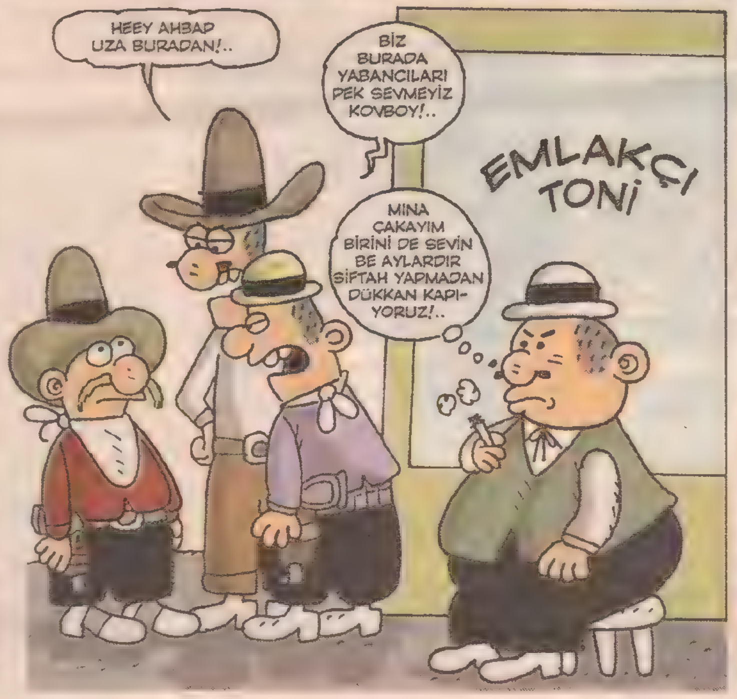
* **Çorlu.** 24 Mayıs Çarşamba günü saat 11:00-13:00 arası **Çorlu Mühendislik Fakültesi**'ndeyim. İmza ve söyleşi...

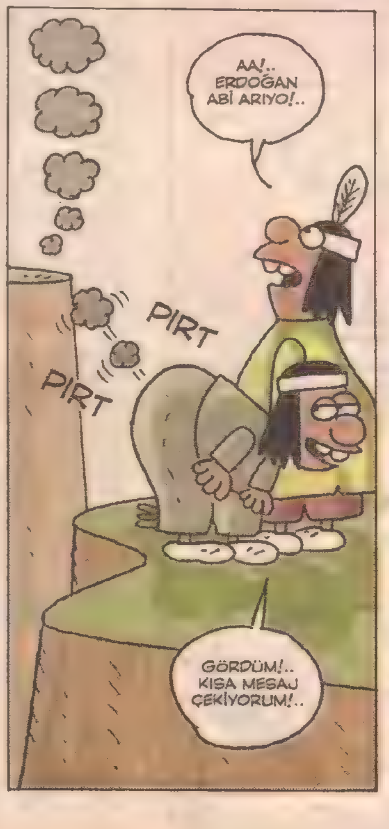
* **Edirne.** 24 Mayıs Çarşamba günü saat 18:00-21:00 arası **Ceren Kitabevi**'ndeyim..

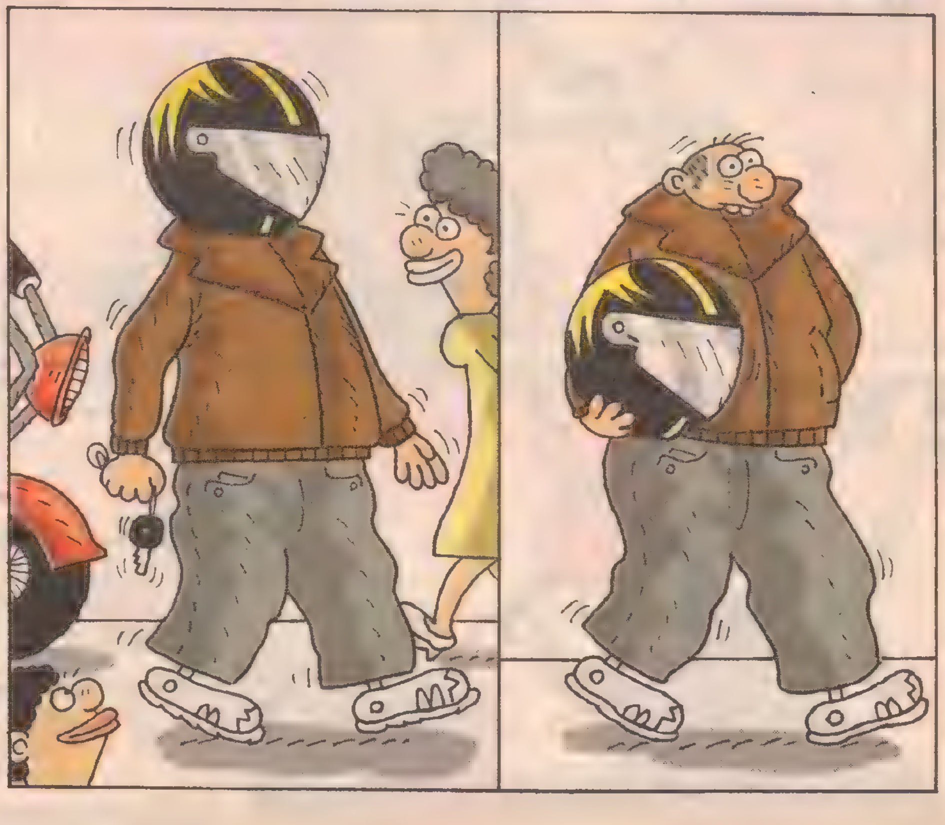
Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN


EHİ EHİ SONRA DEDİMKİ ADAMA, ABİ BİZ MÜZİK GURUBU KURUYORUZ, SANA DA BASI VERELİM DEDİM, EHİ EHİ EHİ...
VAY BEE!.. GERÇEKTEN DE KURT KOCAYINCA KÖPEKLERİN MASKARASI OLUYORMUŞ...
EVET AMA BU BAMBAŞKA OLDU... BİLETLERİ İKİ AY ÖNCESİNDEN ZOR BULABİLDİK!..




HEEY AHBAP UZA BURADAN!..
BİZ BURADA YABANCILARI PEK SEVMEYİZ KOVBOY!..
EMLAKÇI TONİ
MINA ÇAKAYIM BİRİNİ DE SEVİN BE AYLARDIR SİFTAH YAPMADAN DÜKKAN KAPIYORUZ!..


AA!.. ERDOĞAN ABİ ARIYO!..
PIRT
PIRT
GÖRDÜM!.. KISA MESAJ ÇEKİYORUM!..



GÜNERİ İÇOĞLU

dumur detayları

dumur@leman.com.tr

ATİNA DUMURLA

Geçen hafta 4. Avrupa Sosyal Forumu'nu yazmıştık. Bu hafta da yolculuğumuzun dumursal ögeleri kısmını ele alıyoruz...

SABREDEN ADAM

Giderken Tekirdağ'da verdiğimiz molada çay bahçesinde bir kadın, kocasını sürekli azarlıyor, hakaret ediyordu... Ama bunu o kadar şiddetli bağınşla değil, mınl mınl yapıyordu... Hiç durmaksızın adama laf söylüyordu... Fakat ilginç olan azarladığı kocası ondan ayrı, üç-beş masa ötede tek başına oturuyordu ve tek bir kelime etmeden hareketsizce donuk bir ifadeyle sadece boşluğa bakıyordu... Yemin ederim yarım saatlik mola süresince kadın bir an bile susmadı... Orada uzun bir süre kalıp sonucu izlemek isterdim, adamın sakin duruşunu ve sabrını idrak etmek için mola süresi kısa olsa da bir kez daha anladım ki; Dervişlik dedikleri hırka ile taç değil, gönlü derviş eyleyen hırkaya muhtaç değil... Adamcağız bir çay bahçesinde cennetlik olmuş haberi yok...

FORUM BİLMEYEN ATİNA ESNAFI

Atina'daki insanların 4. Avrupa Sosyal Forumu'ndan zerre haberleri yoktu... Belki de forum alanı şehirden uzaktı, onun için bilmiyorlardı ama Sosyal Forum yürüyüşü şehrin göbeğinde olacaktı... Onbinlerce kişinin katıldığı dev yürüyüşün olacağı gün, bir taksiye bindik... Şoförün bundan haberi yoktu... **"Abi sen ne yaptın, saat üçte büyük yürüyüş olacak, çoğu sokaklar trafiğe kapatıldı... Sakın o saatlerde o bölgelerde dolaşma!.."** diye ben söyledim adama... Bir de kekemeydi biçare yunanlı şoför... Zaten yunanca çok zor, bir de kekeleyerek konuşulunca iyice zor anlaşılıyor... **"Psss... Pse... Psef... Pseftikos..."** falan diye... Neyse, nasıl anlaştık ben de bilmiyorum... Adamcağız o haliyle, o şekilde AB'ye girdiklerinden sonra Yunanistan ekonomisinin durumunun iyi olmadığını öyle bir anlattı ki, iktisat profesörleri bile böyle açıklayamaz...

Forumu bilmeyenlerden biri de bizim acaip otelciydi... Hani meydanlarda, turistik yerlerde karikatür portreleri çizen adamlar vardır ya işte bizi onlardan sanıyordu... Bize **"hangi turistik meydanda karikatür çiziyorsunuz, kaça çiziyorsunuz, benim de karikatürümü çizin hesaptan düşerim..."** falan dedi... Çok komik bir adamdı, elinde nane koklayarak geziyordu, ilk geldiğimizde yorgunluktan bir an önce yatıp dinlenmek için acele hareket ettiğimizi görünce bize **"sizin olayınız ne, niye paniktesiniz?"** diye sordu... **"Otel odasında saç kurutucu var mı?"** diye sorduğumuzda **"yıkandıktan sonra karşı sokaktaki berbere gidip kurutursunuz"** dedi...

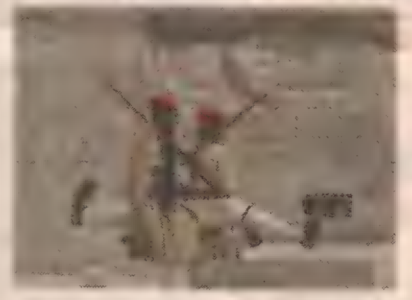
KIZGIN TEZGAHTAR

Atina'da bir gün bir kırtasiyeden koli bantı alıyorduk... İstanbul'dan gelme yaşlı bir Rum girdi dükkana... Bizim de İstanbul'dan geldiğimizi öğrenince başladı gözleri dolmaya, neredeyse ağlayacak... Sıkı bir muhabbet başladı kırtasiyeci dükkanının kasa tezgahının önünde.. Adamcağız, **"İstanbul'u çok özlediğini, yemeklerinin gözünde tüttüğünü..."** falan anlatırken kırtasiyeci tezgahtar kız hepimize kızdı, **"tezgahın önünü kapatıyorsunuz"** diye hepimizi dışarı kovdu... Adamcağızın İstanbul muhabbeti de içinde kaldı... O anda birden ben de üç gün içinde İstanbul esnafını özlediğimi farkettim...

HİNDİSTANLI, BANGLADEŞLİ DİYOJENLER

Bir gece tuhaf underground bir meydanda oturuyorduk... Uzun boylu siyahi bir adam başımızda cool bir ifadeyle durup elindeki birşeyleri **cıırrrk cıırrrk** sesleriyle havaya atıp tutmaya başladı... Şarkı söyleyen mıknatısmış bunların adı... Havaya atılan iri bilye şeklindeki güçlü mıknatıslar avuca düşerken **cıırrrk cıırrrk** diye garip bir ses çıkarıyorlar ki, gece başımızda siyahi bir adam gözlerimizin içine bakıp bu hareketi yaparak karşımızda durunca ben hafiften tırstım... Meğerse bunları satıyormuş... Adının Şadülislam ve uyruğunun Bangladeş olduğunu öğrendiğimiz bu müslüman adam kendi dininden olduğumuzu öğrenince bizi çok sevdi... Dört yüroya sattığı bu havada cırklayan mıknatıslardan alırken yüro yerine yanlışlıkla verdiğimiz 1 YTL'leri, İstanbul'da unutamadığı çok iyi hatıraları olduğu için aldı ve geri vermedi... 1 YTL'yi elinde döndürerek bakarken çok duygulandı...

Bu arada Atina'ya çok sayıda Hintli, Bangladeşli, Tunuslu, Cezayirli gelmiş... Eskiden yoktular... Belli bölgelerde sıkça rastlanıyor bunlara... En garibi de bazı vitrinlerde **arapça tabelalar** gördüm ki, arapça harflere burda rastlamak beni oldukça şaşırttı... Bir de bizim otel bölgesinde kağıt kolilere havada döner tekme atan bir Hintli'yi de gördüm... Akropolis'in eteklerinde pek görülmeyecek türden ilginç bir manzaraydı bu...



ABANOZ SOKAKLARI

Gerek şu sıralar Atina'daki Eurovision hazırlıklarından, gerekse Avrupa Sosyal Forumu'ndan dolayı tüm oteller doluydu... Meğer o telaş içinde güçlükle genelev bölgesinin ortasında bir otel bulmuşuz... Bunu gece yarısı olupta otelin sokağında hayat kadınlarını görünce anladık ama artık çok geçti... Zaten başka bir tane bile kalacak yer yoktu... Otelin önündeki sokak boyunca bekleşen hayat kadınları, Tunuslu, Cezayirli hatta Brezilyalı kadınlardan oluşuyormuş... Atina gençleri arasında şu sıralar böyle bir talep patlaması varmış... Bizim nane koklayarak gezen otelciye **"kaldığımız bu otelde de oluyor mu bu işler?"** diye sorduk... **"Yok, burası temizdir, yan sokaktaki otellere gider, buraya gelmez hayat kadınları"** dedi... Daha sonraki gün otelin olduğu Evripidou caddesindeki pastırma dükkanı olan İstanbul'dan gelme pastırmacı Niko abiyle tanıştığımızda ona sorduk, elimizle gösterip, **"abi şu otelde kalıyoruz oraya geliyor mu hayat kadınları?.. Bizim otelci gelmediklerini söylüyor..."** diye üstü kapalı sorduk... Niko abi İstanbul şivesiyle aynen şöyle dedi; **"Ne gelmemesi vre, bütün iş orada dönüyor... Vre bu sokaktaki otellerin hepisi böyle..."** Abooov bunu duyunca donduk kaldık... İlk gece yorgunluktan anlayamamışız, sonraki gece alt katlardaki yoğun seslerden anladık ki, iki gün boyunca kerhanenin tam üstünde uyumuşuz... Fakat ilginçtir, gece olunca bu hayat kadınları sokaktan herkese yunanca **"Ela ela elado..."** yani gel gel falan diye bağırıyorlardı, bizi ordan geçerken görünce hiçbir şey demeyip başlarını öne eğiyorlardı... Bizi de otellerinde kalıyoruz diye meslekten mi sanıyorlardı yoksa, hala anlayamadım... Atina külliyen fuhuşa kesmiş ki, AB bünyesindeki gidişat ekonomi grafiği aşağıya, fallos yukarıya doğru gidiyor...

Yukarıda sözü geçen pastırmacı Niko abi de yaman, ilginç bir adamdı... **"Abi buraya gelmeden önce İstanbul'da nerede oturuyordun?.."** diye sorduk, **"tam yerinde vre Kemeraltı abanozlarında, kerhanelerin ortasında oturuyordum..."** dedi gülerek... **"Abi sendeki de ne şans yine aynı yere düşmüşsün..."** dedik... **"Eeee ne yapalum kurtulamıyoruz kerhanecilerden..."** diyerek bu kez kahkaha ile çınlattı tüm Evripidou caddesini... Niko abinin bir pastırması var ki, aklınız durur... İstanbul'dan sonra Atina'da da aynı işi yaparak üretime devam ediyor... Kayseri pastırması kıvamında nefis bir tad yakalamış... Baklavadan sonra pastırma da bizim derlerse, bu Niko abinin yüzünden olacaktır... Yeri gelmişken baklavaya nasıl bizim diyorlar onu da anlamadım, bunların baklavasından Syntagma Meydanı'nda parke taşı olur ancak, dev gibi tulumba tatlılarını da ayakkabı niyetine ayağına giy git, dünyayı dolaş tabanı aşınmaz, köseleden sağlamdır...

UNDERGROUND MEKAN KAYMASI

Atina AB'den gelen cukkalarla epey bir elden geçirilmiş... Metro, tramvay ağları genişlemiş... Atina güzelleşmiş ama donuklaşmış, bir Münih, Frankfurt modeli Alman şehri gibi olmuş... Yirmi sene önceki lokantalardan bir tane bulursan Unesco'ya haber ver de korumaya alsınlar... Şehir çok düzgün ama yaşamıyor sanki... Fakat yine de arada bir tramvayın önünde uyuyan bir köpek görünce ferahlıyor insan...

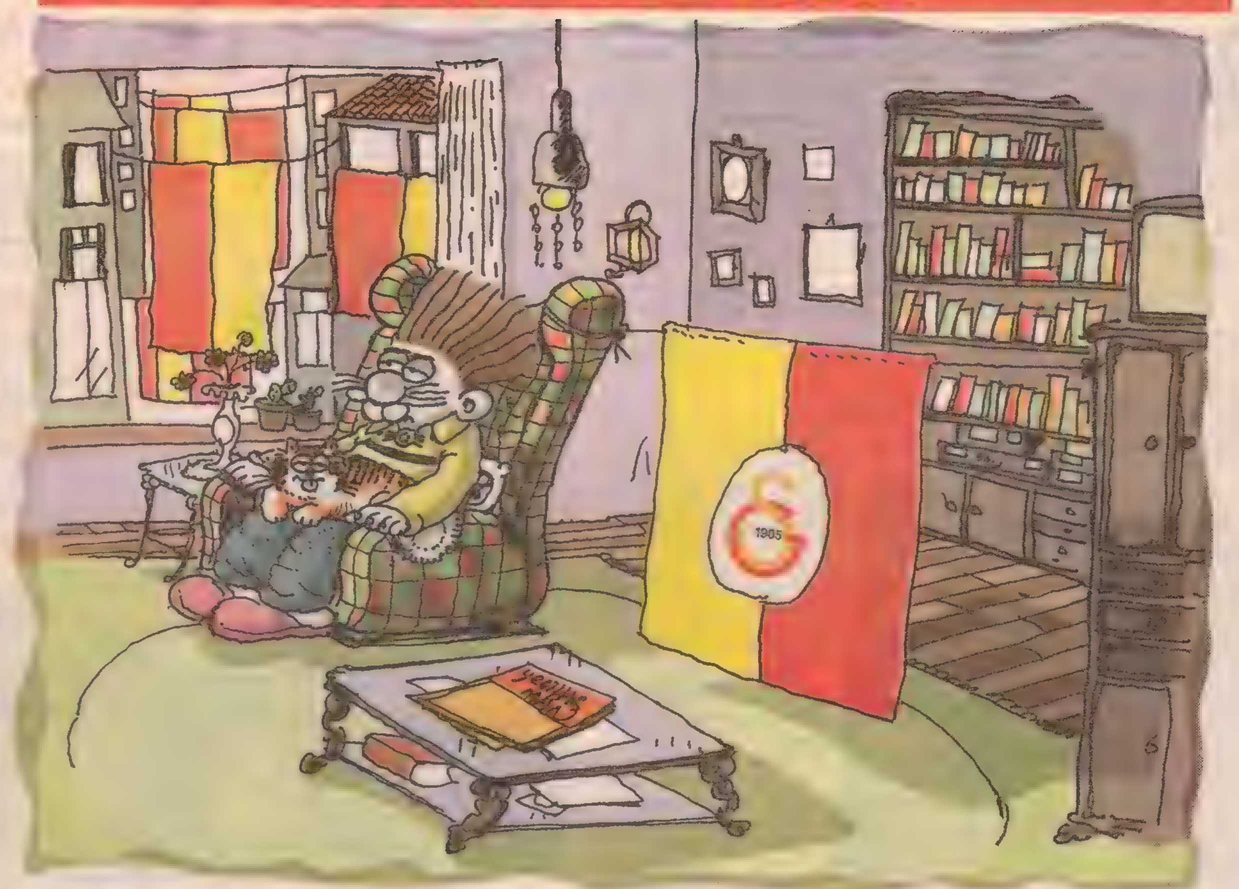
Atina'nın gece hayatı ve underground mekanlarında garip bir kayma olmuş... Monastraki bölgesinin arka sokaklarında kiloyla poşet, plastik eşyalar, suni deri, vinleks dükkanlarının olduğu, bizim Eminönü ve Tahtakale'ye benzer bölgelerde gündüz normal hayat sürüyor, gece olunca tüm sokak masa-sandalyelerle dolup taşıyor... Bütün genç insanlar buraya akıyor, burası gençlerin mekanları... Gece yer yerinden oynuyor, yine gündüz olunca Tahtakale ortamına bürünüyor buradaki sokaklar... Eski underground mekan olan Eksarkhia bölgesi underground kimliğini kaybedip elit bir sessizliğe bürünmüş sanki... Demekki bir mekanı; underground keşfeder, insanlar akar, ranta kıymete biner, pazarlanır, satılır ve sonra biter, sessizliğe bürünür... Bu kural hep böyledir dünya varoldukça...

Bir de gördüğüm kadarıyla Atina'da grafiti almış yürümüş, sel gibi akıyor... Geçen hafta söz ettiğimiz kendilerine Anarşist denilen grupların ilginç bir uygulaması var; özellikle kalburüstü semtlerdeki, lüks mağazaların kapalı kepenklerini mutlaka ilginç bir resimle, figürle ya da yazıyla boyuyorlar... İster istemez dükkan sahibi de razı buna.. Zaten istemese de farketmez, zira istemeyenin kepengini daha çok boyuyorlar... Fakat bu grafitiler öyle güzel ki, sanat eserleri var içlerinde, sanki açıkhava gece sergisi gibi sıra sıra kapanmış kepenkler üzerinde şehire gecenin renklerini veriyorlar...

*** Haftaya LeMan Kıbrıs gezisinin Dumursal gözlemleri, Kombos taksileri, Hellim peyniri ve Kıbrıs'ta sulu yemek bulmanın zorlukları... Napan be darling?..**

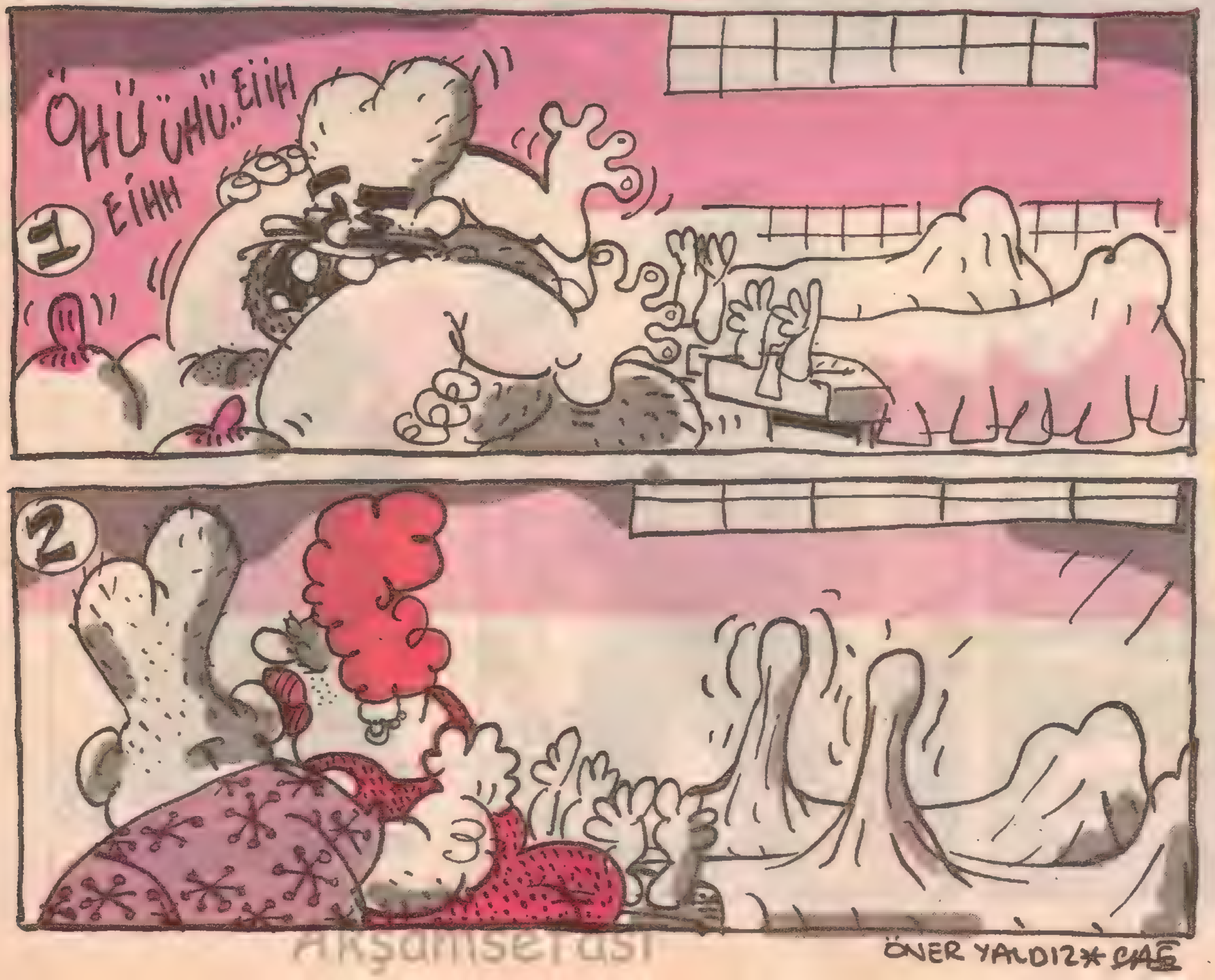
BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün



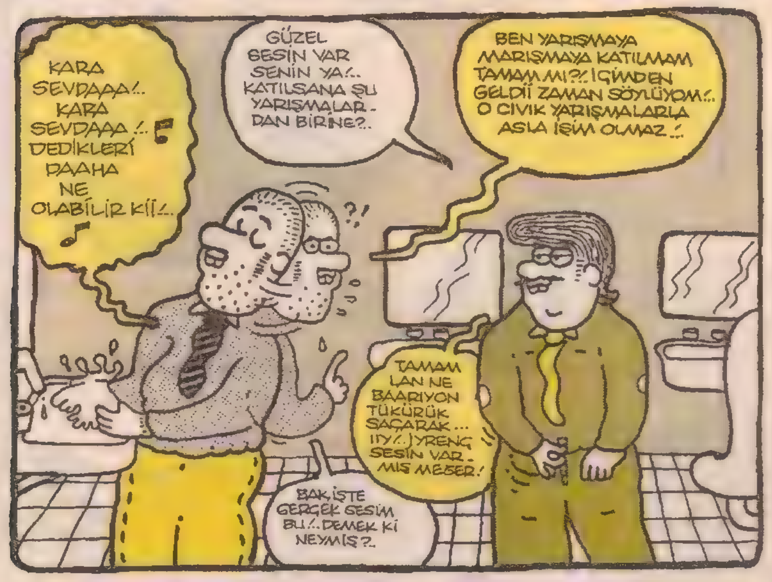
KOZZİ MORG GÖREVİNDE

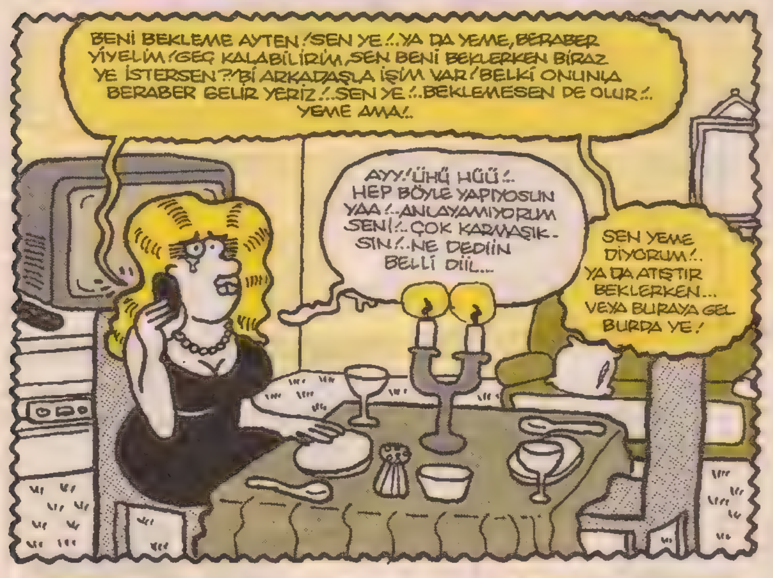
Niğde devlet hastanesi morgunda bir kadınla cinsel ilişkiye giren hastane temizlik görevlisi suçüstü yakalandı.. Görevli, "görgü tanığı olmayacağı için burayı seçtim" dedi..

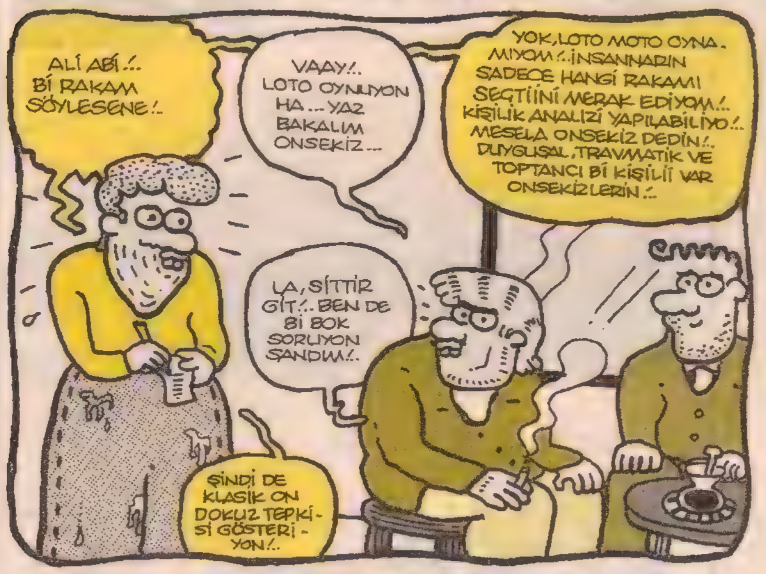


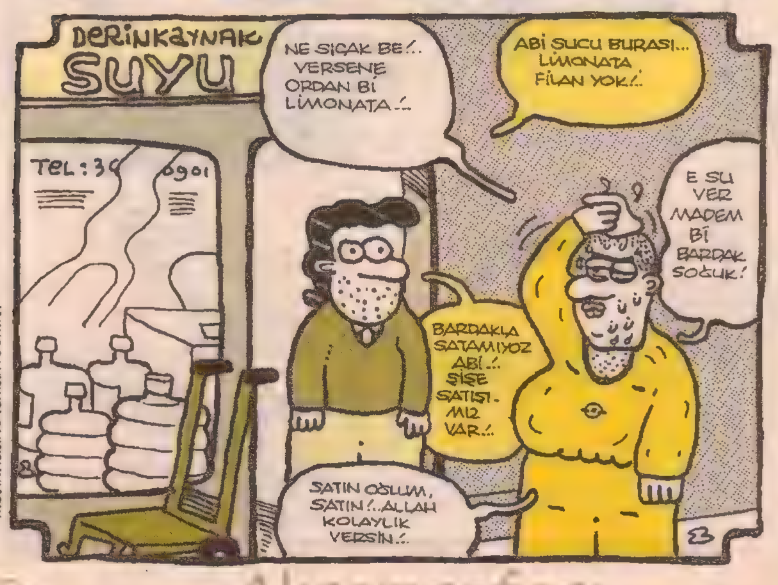
PANTOLON

METİN FİDAN


KARA SEVDAAA!.. KARA SEVDAAA!.. DEDİKLERİ DAAHA NE OLABİLİR Kİİ!..
GÜZEL SESİN VAR SENİN YA!.. KATILSANA ŞU YARIŞMALARDAN BİRİNE?..
BEN YARIŞMAYA MARIŞMAYA KATILMAM TAMAM MI?!. İÇİMDEN GELDİİ ZAMAN SÖYLÜYOM!.. O CIVIK YARIŞMALARLA ASLA İŞİM OLMAZ!.
?!
TAMAM LAN NE BAARIYON TÜKÜRÜK SAÇARAK... IIY!..) YRENÇ SESİN VAR MIŞ MEĞER!
BAK, İŞTE GERÇEK SESİM BU!.. DEMEK Kİ NEYMİŞ?..

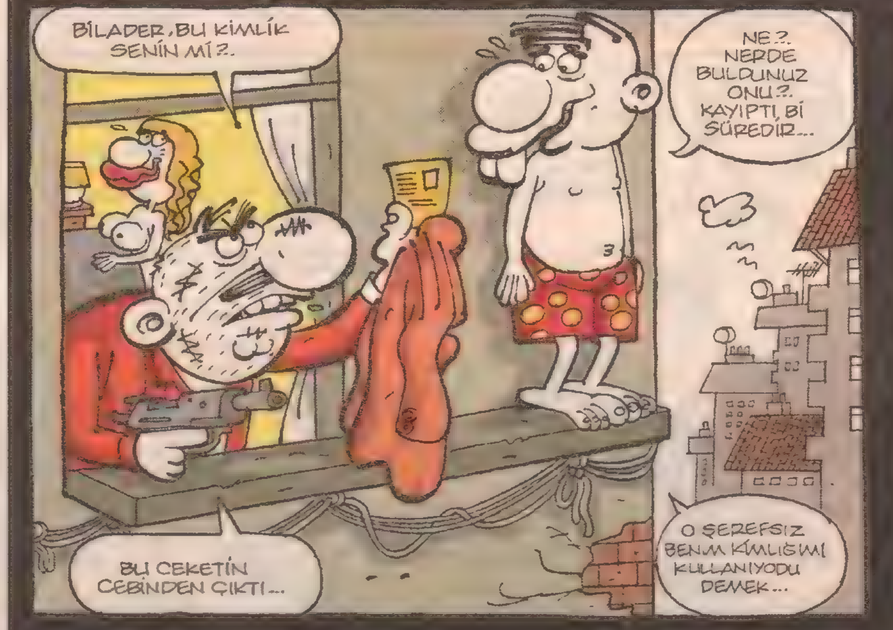

BENİ BEKLEME AYTEN! SEN YE!.. YA DA YEME, BERABER YİYELİM! GEÇ KALABİLİRİM, SEN BENİ BEKLERKEN BİRAZ YE İSTERSEN?! Bİ ARKADAŞLA İŞİM VAR! BELKİ ONUNLA BERABER GELİR YERİZ!.. SEN YE!.. BEKLEMESEN DE OLUR!.. YEME AMA!..
AYY! ÜHÜ HÜÜ!.. HEP BÖYLE YAPIYOSUN YAA!.. ANLAYAMIYORUM SENİ!.. ÇOK KARMAŞIKSIN!.. NE DEDİİN BELLİ DİİL...
SEN YEME DİYORUM!.. YA DA ATIŞTIR BEKLERKEN... VEYA BURAYA GEL BURDA YE!


ALİ ABİ!.. Bİ RAKAM SÖYLESENE!..
VAAY!.. LOTO OYNUYON HA... YAZ BAKALIM ONSEKİZ...
YOK, LOTO MOTO OYNAMIYOM!.. İNSANNARIN SADECE HANGİ RAKAMI SEÇTİİNİ MERAK EDİYOM!.. KİŞİLİK ANALİZİ YAPILABİLİYO!.. MESELA ONSEKİZ DEDİN!.. DUYGUSAL, TRAVMATİK VE TOPTANCI Bİ KİŞİLİİ VAR ONSEKİZLERİN!..
LA, SİTTİR GİT!.. BEN DE Bİ BOK SORUYON SANDIM!..
ŞİNDİ DE KLASİK ON DOKUZ TEPKİSİ GÖSTERİYON!..


DERİNKAYNAK SUYU
TEL:39 6901
NE SICAK BE!.. VERSENE ORDAN Bİ LİMONATA!..
ABİ SUCU BURASI... LİMONATA FİLAN YOK!..
E SU VER MADEM Bİ BARDAK SOĞUK!
BARDAKLA SATAMIYOZ ABİ!.. ŞİŞE SATIŞIMIZ VAR!..
SATIN OĞLUM, SATIN!.. ALLAH KOLAYLIK VERSİN!..

metinfidan@leman.com.tr

Behiç Pek


BİLADER, BU KİMLİK SENİN Mİ?..
BU CEKETİN CEBİNDEN ÇIKTI...
NE?. NERDE BULDUNUZ ONU?. KAYIPTI, Bİ SÜREDİR...
O ŞEREFSİZ BENİM KİMLİĞİMİ KULLANIYODU DEMEK...

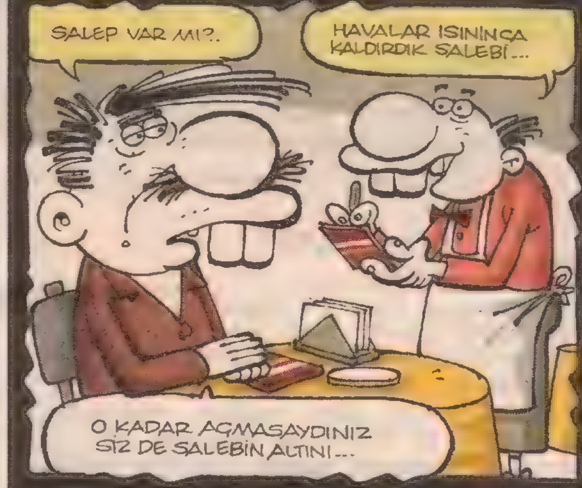
KEDİNİZİN KÖŞESİ

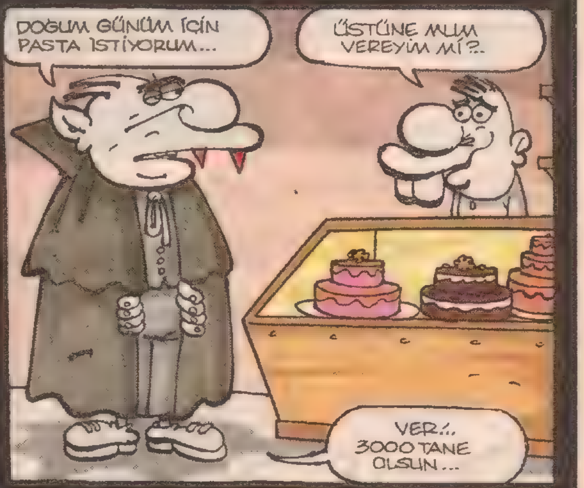
Sayın hocam, Bahçalievlerden çift patili kucak dolusu sefkiler. Damda var bir kız. Aylarca kıvrındı, beni tavladı. Ama ben "Bauu" deyi bahannca kız çıhlıklarlan kaçtı. Topladı mahalyeyi başıma. Emir geldi, ponponlarım gidecekmiş. Veteryinel köfte edecekmiş onları veya kısır.

Rumuz: No ponpon

Cevap: Yavrucuğum, oluyor öyle bazen. He iz aleydi gibi oluyor kedi.

Teşekkürler
İpek Özsüslü


SALEP VAR MI?.
HAVALAR ISININCA KALDIRDIK SALEBİ...
O KADAR AÇMASAYDINIZ SİZ DE SALEBİN ALTINI...


DOĞUM GÜNÜM İÇİN PASTA İSTİYORUM...
ÜSTÜNE MUM VEREYİM Mİ?..
VER!.. 3000 TANE OLSUN...

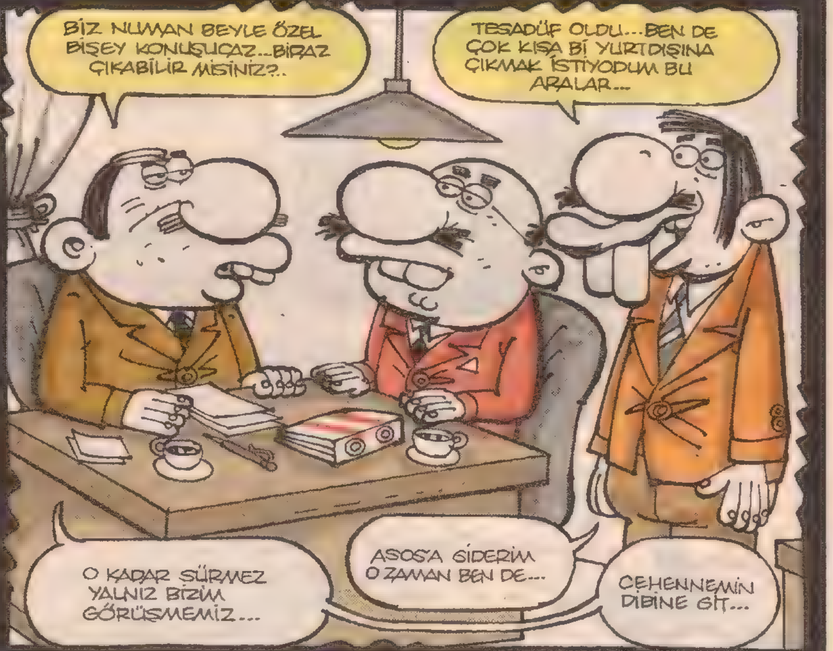
BÜYÜK AMA GÜZEL SÖZLER

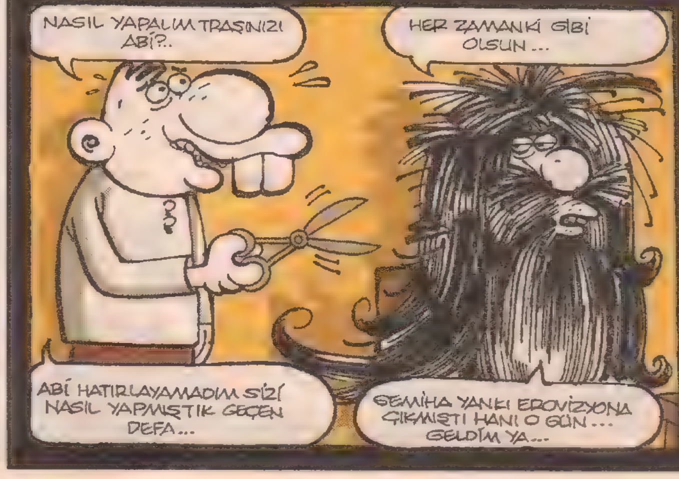
Bir gemiyle hep doğuya giderseniz, batıdan yine bu noktaya gelirsiniz. Bir başka gemiyle hep batıya giderseniz öbür gemi gelir ordan, onla çarpışırsınız. Ben gittim. oraların denizi dar. İki gemi yan yana geçemez.

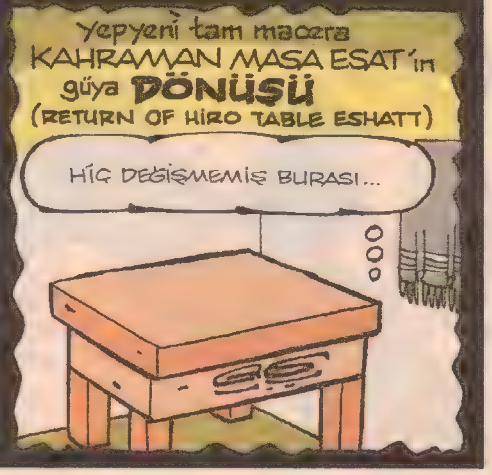
Krostif Mavras palaviras

Ofelyus, birgün bu koca imparatorluk belki de... Hayde kiraz var, erik vaar.. Bu koca imparatorluk Ofelyus... Şahane kiraaaz.. Kapatın ulan şu pencereyi. Satıcının lafları giriyo vecizemin içine...

Kral Erik Nürdümm

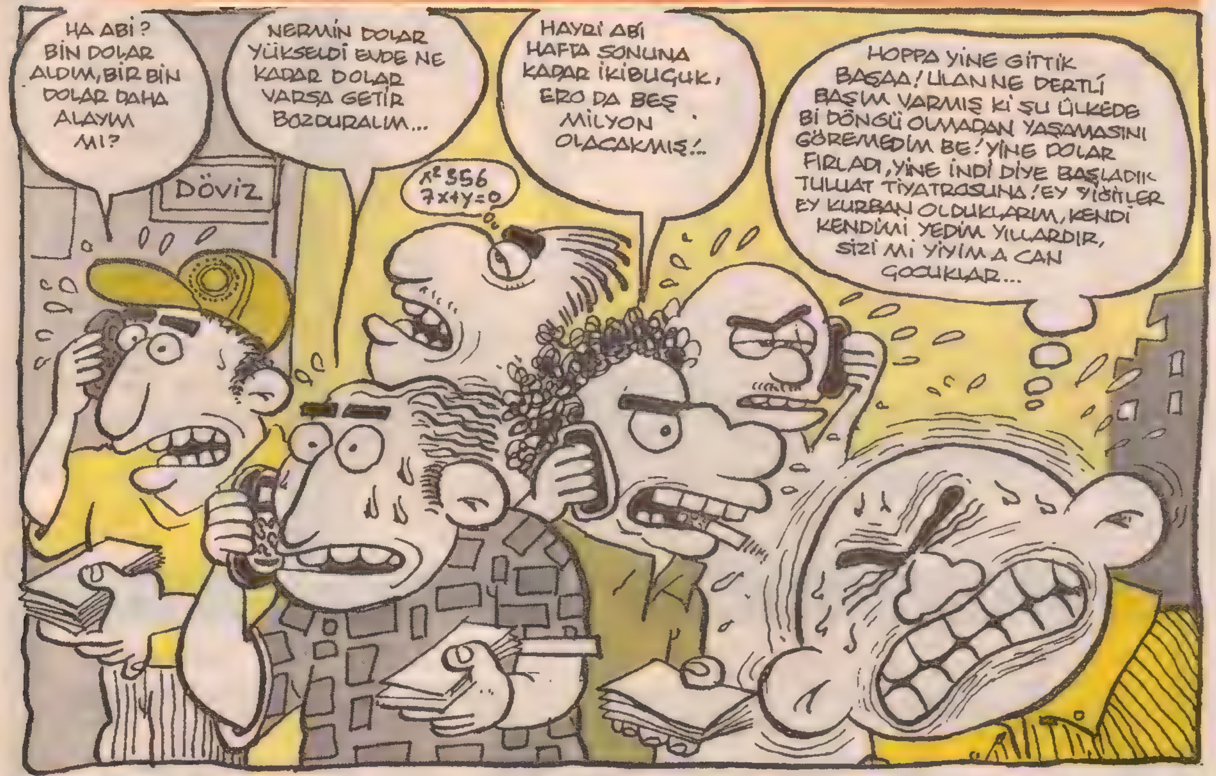

BİZ NUMAN BEYLE ÖZEL BİŞEY KONUŞUCAZ...BİRAZ ÇIKABİLİR MİSİNİZ?..
TESADÜF OLDU... BEN DE ÇOK KISA Bİ YURTDIŞINA ÇIKMAK İSTİYODUM BU ARALAR...
O KADAR SÜRMEZ YALNIZ BİZİM GÖRÜŞMEMİZ...
ASOS'A GİDERİM O ZAMAN BEN DE...
CEHENNEMİN DİBİNE GİT...

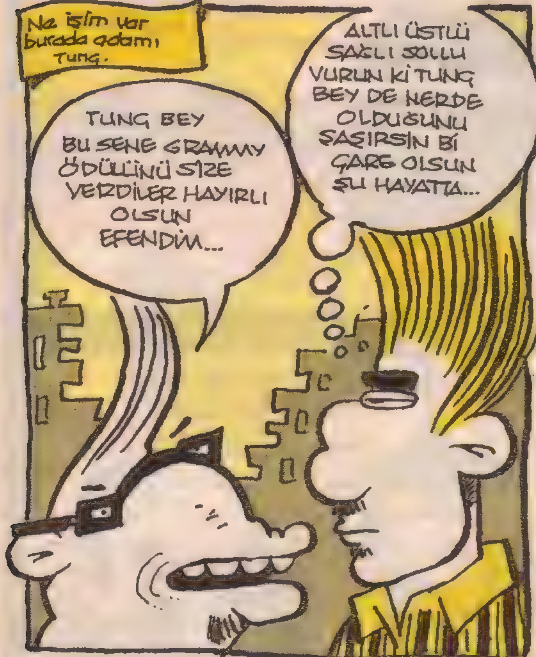

NASIL YAPALIM TRAŞINIZI ABİ?..
HER ZAMANKİ GİBİ OLSUN...
ABİ HATIRLAYAMADIM SİZİ NASIL YAPMIŞTIK GEÇEN DEFA...
SEMİHA YANKI EROVİZYONA ÇIKMIŞTI HANI O GÜN... GELDİM YA...


Yepyeni tam macera KAHRAMAN MASA ESAT'ın güya DÖNÜŞÜ
(RETURN OF HIRO TABLE ESHATT)
HİÇ DEĞİŞMEMİŞ BURASI...

DENGELİ BESLENME

KAAN ERTEM@leman.com.tr

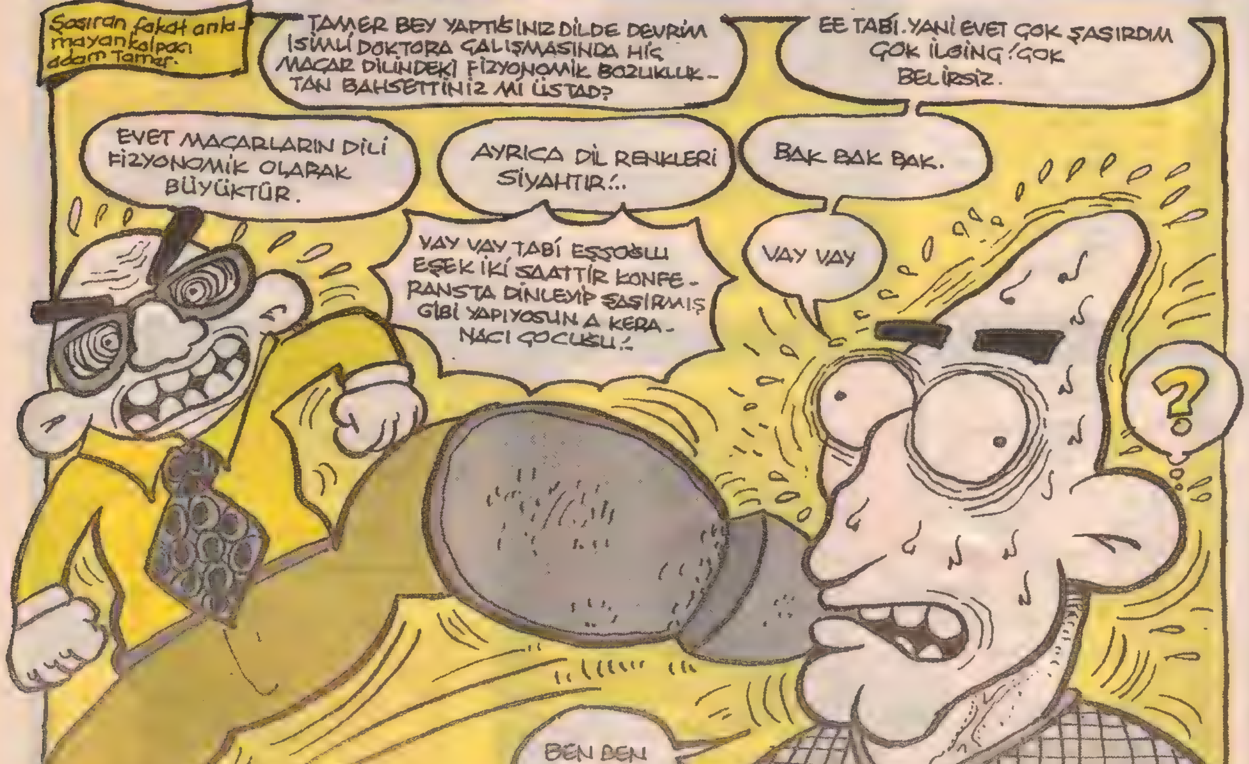

HA ABİ? BİN DOLAR ALDIM, BİR BİN DOLAR DAHA ALAYIM MI?
NERMİN DOLAR YÜKSELDİ EVDE NE KADAR DOLAR VARSA GETİR BOZDURALIM...
HAYRİ ABİ HAFTA SONUNA KADAR İKİBUÇUK, ERO DA BEŞ MİLYON OLACAKMIŞ!..
DÖVİZ
x² 556 7x+y=0
HOPPA YİNE GİTTİK BAŞAA! ULAN NE DERTLİ BAŞIM VARMIŞ Kİ ŞU ÜLKEDE Bİ DÖNGÜ OLMADAN YAŞAMASINI GÖREMEDİM BE! YİNE DOLAR FIRLADI, YİNE İNDİ DİYE BAŞLADIK TULUAT TİYATROSUNA! EY YİĞİTLER EY KURBAN OLDUKLARIM, KENDİ KENDİMİ YEDİM YILLARDIR, SİZİ Mİ YİYİM A CAN ÇOCUKLAR...


Ne işim var burada adamı Tung.
TUNG BEY BU SENE GRAMMY ÖDÜLÜNÜ SİZE VERDİLER HAYIRLI OLSUN EFENDİM...
ALTLI ÜSTLÜ SAĞLI SOLLU VURUN Kİ TUNG BEY DE NERDE OLDUĞUNU ŞAŞIRSIN Bİ ÇARE OLSUN ŞU HAYATTA...

Kıbrıs İzlenimleri..

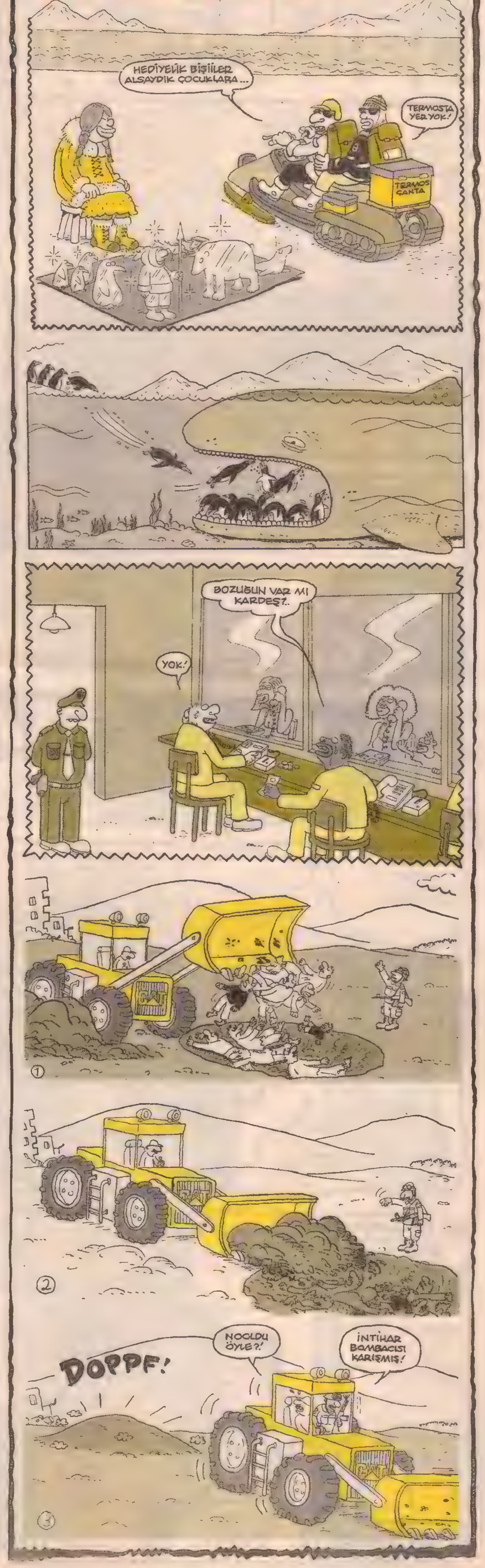
Bu hafta Kitap Fuarı için Kıbrıs'a gittik.. Hepimizin hayatında ilk defa gördüğü Kıbrıs için mutlaka yazacak bir şeyleri vardır. Gezinin detayları da şu anda derginin bir yerlerinde yazılıyordur... Annan planlı, sağdan direksiyonlu, bol bozkırlı bir Kıbrıs için yazacak çok şey var.. Ama benim asıl yazmak istediğim şey, **insanların kavgayı gürültüyü ve kafa karışıklığını bırakıp Ada'larına sahip çıkmaları..** O canım adayı Casino cenneti olmaktan kurtarmaları.. Metrekareye on tane Casino düşen bir yerde kitap fuarının niye şehrin dışında yapıldığını anlayamadım henüz..

Kaan Ertem'in sevdikleri ve sevmedikleri..
"Lorenzo'nun Yağı" filminin isminden nefret eder..


Şaşıran fakat anlamayan kalpaklı adam Tamer.
TAMER BEY YAPTIĞINIZ DİLDE DEVRİM İSİMLİ DOKTORA ÇALIŞMASINDA HİÇ MACAR DİLİNDEKİ FİZYONOMİK BOZUKLUKTAN BAHSETTİNİZ Mİ ÜSTAD?
EE TABİ. YANİ EVET ÇOK ŞAŞIRDIM ÇOK İLGİNÇ! ÇOK BELİRSİZ.
EVET MACARLARIN DİLİ FİZYONOMİK OLARAK BÜYÜKTÜR.
AYRICA DİL RENKLERİ SİYAHTIR!..
BAK BAK BAK.
VAY VAY TABİ EŞŞOĞLU EŞEK İKİ SAATTİR KONFERANSTA DİNLEYİP ŞAŞIRMIŞ GİBİ YAPIYOSUN A KERANACI ÇOCUĞU!..
VAY VAY
?
BEN BEN YANİ!

Erhan Candan

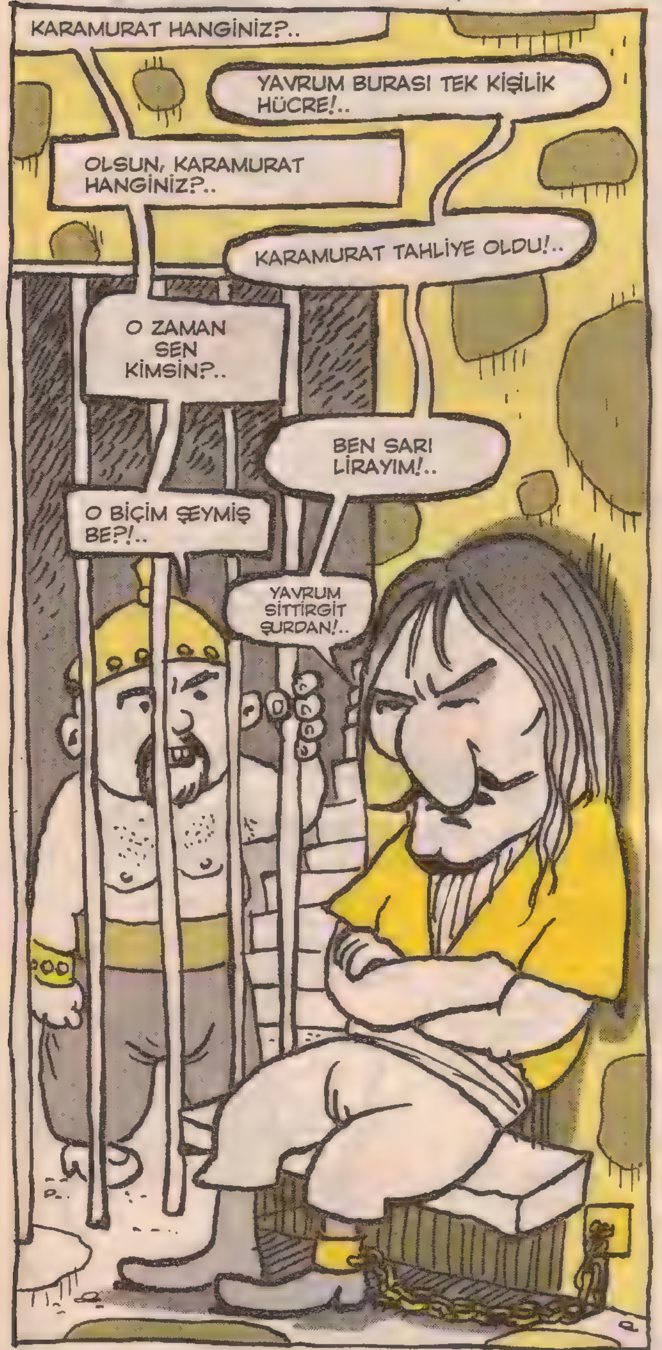
erhancandan@leman.com.tr


HEDİYELİK BİŞİLER ALSAYDIK ÇOCUKLARA...
TERMOSTA YER YOK!
TERMOS ÇANTA
BOZUĞUN VAR MI KARDEŞ?..
YOK!
①
②
DOPPF!
NOOLDU ÖYLE?!
İNTİHAR BOMBACISI KARIŞMIŞ!
③

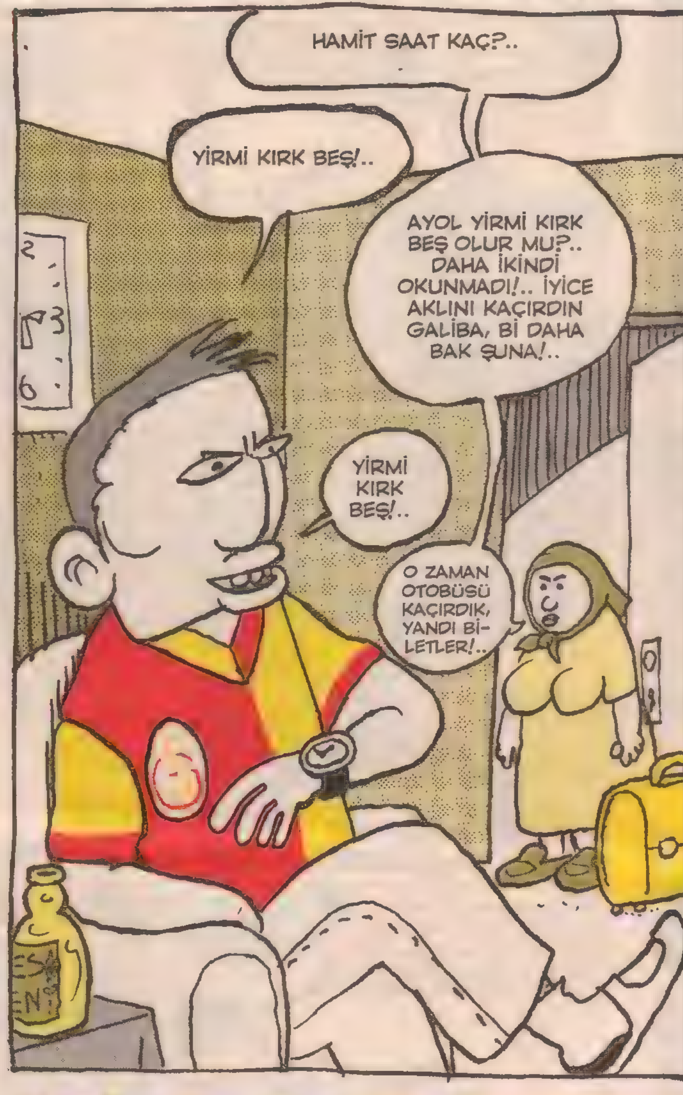
Cümbür Cemaat

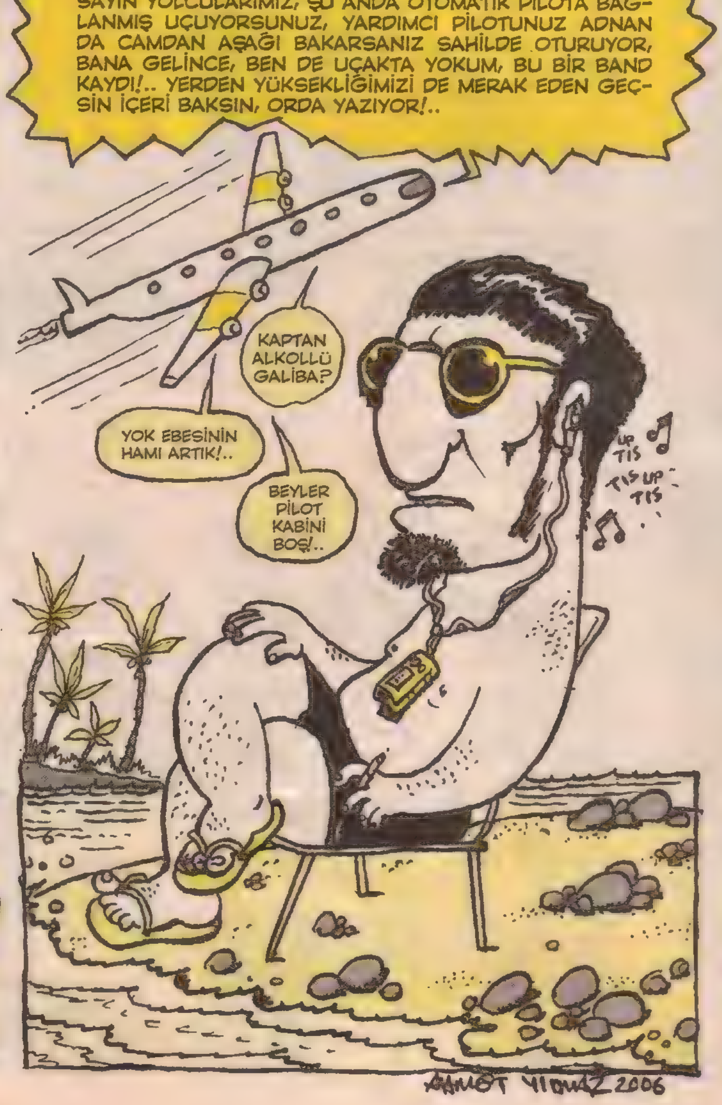
AHMET YILMAZ

KARAMURAT VE DELİ ZİNDANCI VARKOS

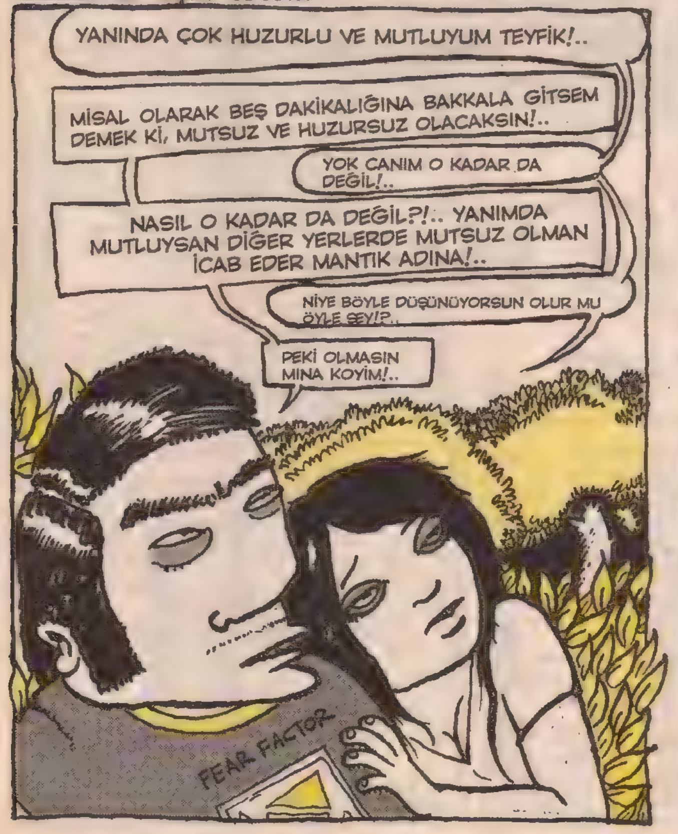

KARAMURAT HANGİNİZ?..
YAVRUM BURASI TEK KİŞİLİK HÜCRE!..
OLSUN, KARAMURAT HANGİNİZ?..
KARAMURAT TAHLİYE OLDU!..
O ZAMAN SEN KİMSİN?..
BEN SARI LİRAYIM!..
O BİÇİM ŞEYMİŞ BE?!..
YAVRUM SİTTİRGİT ŞURDAN!..

BU SEZON İNANÇLARINDAN DOLAYI GALATASARAYLI FUTBOLCULARI VE BÜYÜK FENERBAHÇE TARAFTARINI TEBRİK EDERİZ!.. ZİRA İKİSİ DE KEDERDE YALNIZDILAR...


HAMİT SAAT KAÇ?..
YİRMİ KIRK BEŞ!..
AYOL YİRMİ KIRK BEŞ OLUR MU?.. DAHA İKİNDİ OKUNMADI!.. İYİCE AKLINI KAÇIRDIN GALİBA, Bİ DAHA BAK ŞUNA!..
YİRMİ KIRK BEŞ!..
O ZAMAN OTOBÜSÜ KAÇIRDIK, YANDI BİLETLER!..


SAYIN YOLCULARIMIZ, ŞU ANDA OTOMATİK PİLOTA BAĞLANMIŞ UÇUYORSUNUZ, YARDIMCI PİLOTUNUZ ADNAN DA CAMDAN AŞAĞI BAKARSANIZ SAHİLDE OTURUYOR, BANA GELİNCE, BEN DE UÇAKTA YOKUM, BU BİR BAND KAYDI!.. YERDEN YÜKSEKLİĞİMİZİ DE MERAK EDEN GEÇSİN İÇERİ BAKSIN, ORDA YAZIYOR!..
KAPTAN ALKOLLÜ GALİBA?
YOK EBESİNİN HAMI ARTIK!..
BEYLER PİLOT KABİNİ BOŞ!..
UP TIS
TIS UP TIS
AHMET YILMAZ 2006

GARANTİLİ AŞIK TEYFİK


YANINDA ÇOK HUZURLU VE MUTLUYUM TEYFİK!..
MİSAL OLARAK BEŞ DAKİKALIĞINA BAKKALA GİTSEM DEMEK Kİ, MUTSUZ VE HUZURSUZ OLACAKSIN!..
YOK CANIM O KADAR DA DEĞİL!..
NASIL O KADAR DA DEĞİL?!.. YANIMDA MUTLUYSAN DİĞER YERLERDE MUTSUZ OLMAN İCAB EDER MANTIK ADINA!..
NİYE BÖYLE DÜŞÜNÜYORSUN OLUR MU ÖYLE ŞEY!?..
PEKİ OLMASIN MINA KOYİM!..
FEAR FACTOR

AYRINTILAR

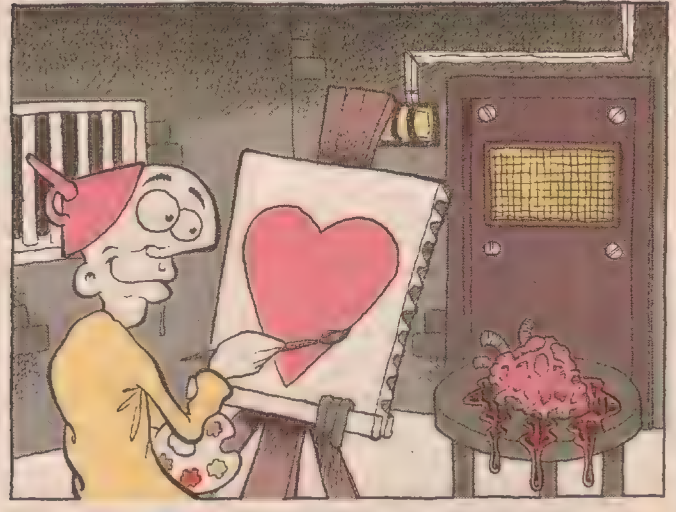
Biraz daha oturabilirim, diye düşündüm. Henüz çayımı da bitirmemiştim hem.. Titreşimini hissetmediğim için, cep telefonunu masaya, şekerliğin yanına koydum.. Bu konuyu, arkadaşlarla da konuşmuştum: Onlar da kimi zaman titreşimi hissetmediklerini söylemişlerdi. Sonra, iyi titretmesi için, telefonu pantolon cebine filan değil de, başka nereye koymamaz gerektiğinin, küçük bir geyiğini yapmıştık. Dizkapağına koyulursa, iyi titretebilirdi. S.gimizin üzerinde durması da, gayet güzel bir titreşim hissi sağlardı. Ve son moda her geyikte olduğu gibi, "beyine yerleştirilen küçük bir çipin" kafada titreşim yaratması olasılığını da boş geçmemiştik!.. Fazla gelen şekeri, içinden çıktığı pakete geri sardım. O küçük paketler, 2 şekerlik'ti. Belki tek şeker tercih eden bir kişi, benim yarısını kullandığım bu paketi kullanmak isteyebilirdi. Kendim öyle yapıyordum... Daha sonra, tüm bu ufak gözlemlerin, minyatür düşüncelerin ve geyikli küçük hatıraların ardından; çok daha ilginç birşey ilgimi çekti. Arasıra dışardaki sokakta, ve bazen de masanın üzerinde gezinen gözlerim, sigara paketindeki yazıya takılıverdi.. 'Öldürür', diyordu. Kocaman harflerle, hiç çekinmeden, rahatça ölüm'den bahsediyordu. Zarar verir, sağlığı kötü etkiler, kanser filan yapar demiyordu; 'öldürür' diyordu açıkça. O karmaşık ve gizemli kavramı, üzerine basa basa, ölümün ne gibi birşey olduğundan hiç bahsetmeden, tek bir kelimeyle çatır çatır kullanıyordu! Tehdit gibi bir şeydi; ukalâlıktı, rezilce bir uyarıydı. Bir türlü oluşumunu tamamlayamayan, adına 'insan uygarlığı' denen şu tuhaf karmaşayı tarif için, bir uzaylı benden birkaç tane büyük örnek isteseydi, sigara paketlerindeki bu uyarıyı kesinlikle gösterirdim! Birçok şeyi açıklıyordu! Yasalar, adaleti değil, başka şeyleri koruyordu meselâ. Bunu hemen anlardı, o uzaylı. Sigara uyarıları, o 'dev şirketlere' tazminat davaları açılmasın diye, şeytanca tasarlanmış, büyük kurnazlıkların eseriydi! Devletler de bu komik uyarıları ciddiye almıştı ve bir sakınca görmemişti. Yoksa, insanların ölüp ölmemesi hiç de umurlarında değildi elbet. Daha öncesinde de, değildi zaten. Ama şimdi, bir moda haline gelen bu tür garip uyarılar sayesinde, artık alenen saçmalıyor, neredeyse dalgalarını geçebiliyorlardı. Ölüm kelimesinin çağrışımından daha çok, onların bu tavırları ürkütücüydü. Bunu, şuradan anladım: Gözüm, paketin üzerindeki 'ölüm' kelimesine takılmıştı. Dört harflik bu kelimeyi, defalarca okudum; içimden tekrar ettim. Büyük puntolu bu kelimenin iri harfleri üzerinde, yavaşça ve inatla gözlerimi gezdirdim. Hayâlimde bana birşey çaktırmasını, düşüncelerimi filan şahlandırmasını bekledim.. Olmadı!. Zaten zor bir kavramdı. Ve şu, burnumuzun dibindeki komik uyarı yazısı ise, zorluğu aşacak küçük bir canlandırma için bile, hiçbir işe yaramıyordu! Bir müzisyenin bestesinde, bir yazarın satırlarında veya bir arkadaşın sözlerinde rastlasaydım ölüm'e; olumlu veya olumsuz bir etkilenmeyi kesinlikle yaşardım. Ama oradaki 'ölüm' ibâresi, yani onların kafasındaki ölüm, daha farklı bir ölümdü! Bildiğimiz anlamdaki ölüp gitmeyi değil de, daha çok öldürmeyi andırıyordu sanki. Aynen bu yazıdaki gibi yaptım! Uyarıyı okuyarak, ölüm kelimesini defalarca geçirdim zihnimden. Maalesef, hiçbirşey hissetmedim. O uyarıları okuyarak sigarayı bırakmayı düşünmeyen birçok insanın hissetmediği gibi.. Ve o kadar çıplak, ürkütücü bir gerçekti ki, ilk akla gelen şu düşünceyi tekrar etmekten kendimi alamadım: Eğer, sattıkları bu ürün, bir insanı öldürüyorsa, hiç satmamaları gerekirdi. Önce uyarıp sonra öldürmek ise, 'katillerin ahlâk anlayışı' alanına girecek, fazla karmaşık bir meseleydi.. İşte, uygarlık böyle birşeydi zaten. İnsan yaşamı veya ölümü konusunda güzelce kafa patlatmak, belirgin sonuçlara varmak yerine; durumu kurtaran kurnazca uyarılar, küçük zekice yasalar, becerikli iş halletmelerle yoluna devam ediyor, langır lungur ilerliyordu!.. Bi süre sonra, -ordan bir anlama ulaşamadığımda- gözümü paketteki yazıdan alıp, kendi kafamdaki ölümü düşünmeye çalıştım.. Ve geleceğe, veya gelemeyecek olana dair zihnimde canlanan düşüncelerin daha ilk saniyesinde, belirgin bir telaşı hissetmiştim. Asıl ürkütücü, sert ve gerçek, ve doğru olan, paketteki değil, benim kafamdaki ölüm düşüncesiydi. Gerçi kısa sürmüştü ama, en azından daha inandırıcıydı! Neye nasıl inandığınla değil de, zamanın gereklerine uygun olarak 'ne zaman ve nerede inandığın 'dan bahsedecek olursak, haklı çıkıyorlardı sanki: Eh işte, 'biz hatırlattık sana' diye ukalâlık edebilirlerdi! Uyarıyı okudun ve hatırladın ölümü diyebilirlerdi. Öyle miydi gerçekten? Bilim ve birçok bilim adamı da yanlarındaydı! Görevlendirdikleri o bilim kişisi, şu iddiada bulunabilirdi: Doğada da zehirli bitkiler filan vardır. Ama o bitkilerin üzerinde, 'yemeyin içmeyin, öldürür' şeklinde bir uyarı yoktur! Biz evet, zararlı ürünler satıyoruz; ama insan uygarlığının bize sağladığı mantığı ve yasal düzenlemeleri de kullanarak, en azından onların üzerine uyarılar yazıyoruz. Yani, bilinçsizce öldürmek gibi iğrenç bir eyleme alet olmuyoruz..' Aynen bunları, tabii daha zekice söyleyebilirlerdi. Tabancalar için de, tüfekler için de uyarılar vardı, küçük yasalar vardı, o kadarını biliyorduk! Gene de, bir çocuğun kafasına isabet ederek onu öldüren kurşunun, çıktığı tabancayı satan şirket ve sattıran dolaştıran yasalar, elbette ki bu ölümden bir pay çıkarmıyordu kendine. Bombalar için de uyarılar vardı, aptal değildik; bir bombanın üzerinde veya kenarında bir yerde, öldürür, patlar, dikkat et filan yazıyordu herhalde. Uyarılara, iyi dileklere, temennilere, 'dikkat et'lere emanetti insan hayatı. Saçma bir, 'Uyarılar Çağında' yaşıyorduk! Herkes birbirini uyarıyordu, şöyle yapma, bunu yapma, öyle yapma.. Büyük şirketler, daha büyük, daha eğlenceli ve kapsamlı uyarılar yapıyordu tabii!. Burada garip olan şey ise, uyarının o anlamsız çirkinliğiydi: Çünkü, uyardığı şey konusunda ne yapabileceğimiz hakkında, en ufak bir malûmat vermiyordu. Yalnızca, uyarmakla yetiniyordu! Yani, yukardaki örneği verirsek gene; zararlı bir alışkanlığı terk edemeyen, bu yüzden öleceği söylenen o kişiye, ölmemesi, sağlıklı yaşaması için neler yapması gerektiği hakkında, en ufak bir bilgi parçası bile sızdırılmıyordu. O şeyi belki 'kullanmaması, yani 'satın almaması'; bunlardan hele hiç bahsedilmiyordu! "Zehirlidir, satın alma bunu" demeye, artık mantıkları müsade etmezdi herhalde; elektronik beyin çip'leri şaşırır, infilak ederdi. O kadar dostça bir uyarıyı, kimse yapamazdı elbet.. Sonuçta, uyarı artık uyarı olmaktan çıkıyor, bir nevî şebekliğe dönüyordu.. Ve bütün bu saçmalıkların arasında, tehlikeli olan asıl şey, ölüm ve benzeri güçlü duyguları, artık kanıksama yolunu sonuna dek açmalarıydı! Ölüm gibi inanılmaz bir olay, artık bizi fazla şaşırtmayacaktı. Öyle ya, gözümüzün önündeki sigara paketlerinde bile yazıyordu. Yakına getiriyor gibiydiler, ama önemli bilgileri ve kavramları gittikçe uzağa taşıyordular! Böylece kanıksamalar en mükemmel kıvamını alacaktı. Ölüm artık sadece, hiçbir şey ifade etmeyen bir kelimeden ibaret hâle gelecekti. Gerçi, 'yaşam' da fazla şaşırtmıyordu! Herbir önemli şirketreklam sloganında, aynı şey yineleniyordu; yaşamın sırrı, lezzeti, tadı, v.b! Oradaki yaşamlar kimsenin yaşamına uymuyordu ama; dolayısıyla gerçekten yaşamanın ne olduğu hakkında da yakında pek bir fikrimiz kalmayacaktı. Bütün bu nefis uyarılar, zekice pompalanan sloganlar sayesinde; artık yalnızca iki şeye, sadece yaşamaya veya sadece ölmemeye kitlenecektik, hayvan gibi!. Kalan vaktimizde başka ne yapabileceğimizi düşünmeye değil..

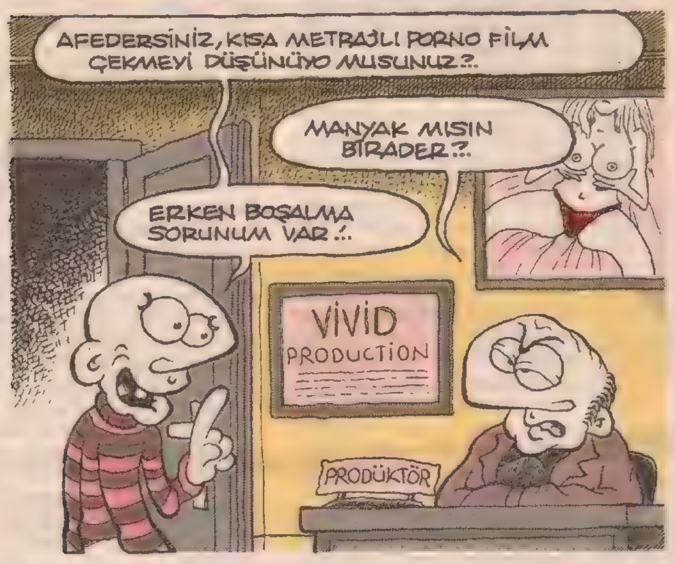
Duyuru: ***"Fantaziler ve Korkuk"*** / Metin Fidan / Ariya Yayınları / Öykü, 190 sayfa

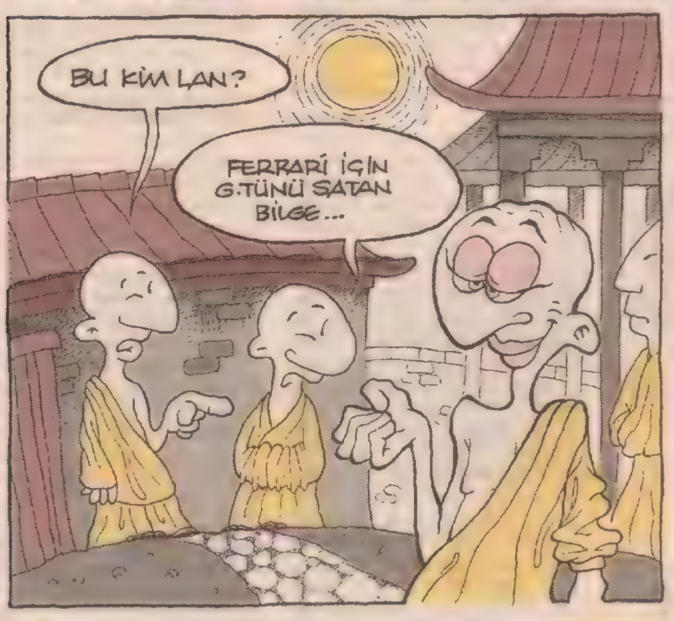
METİN FİDAN

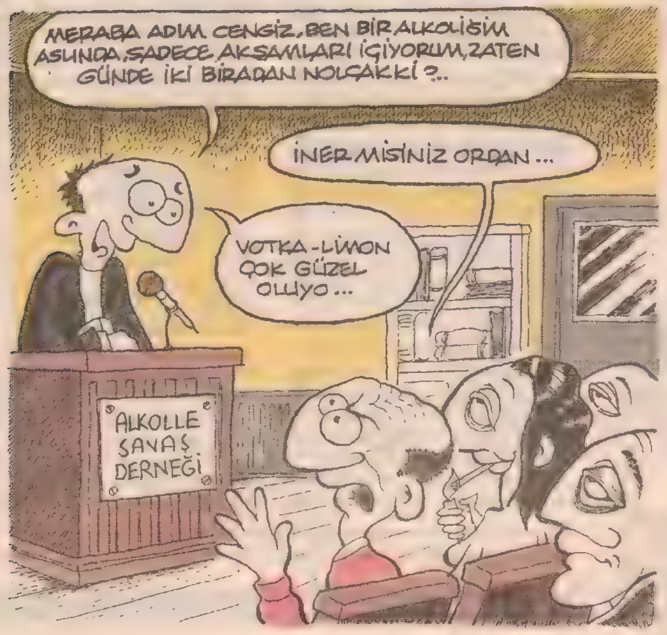
yasin25@leman.com.tr

YASİN 25OĞLU



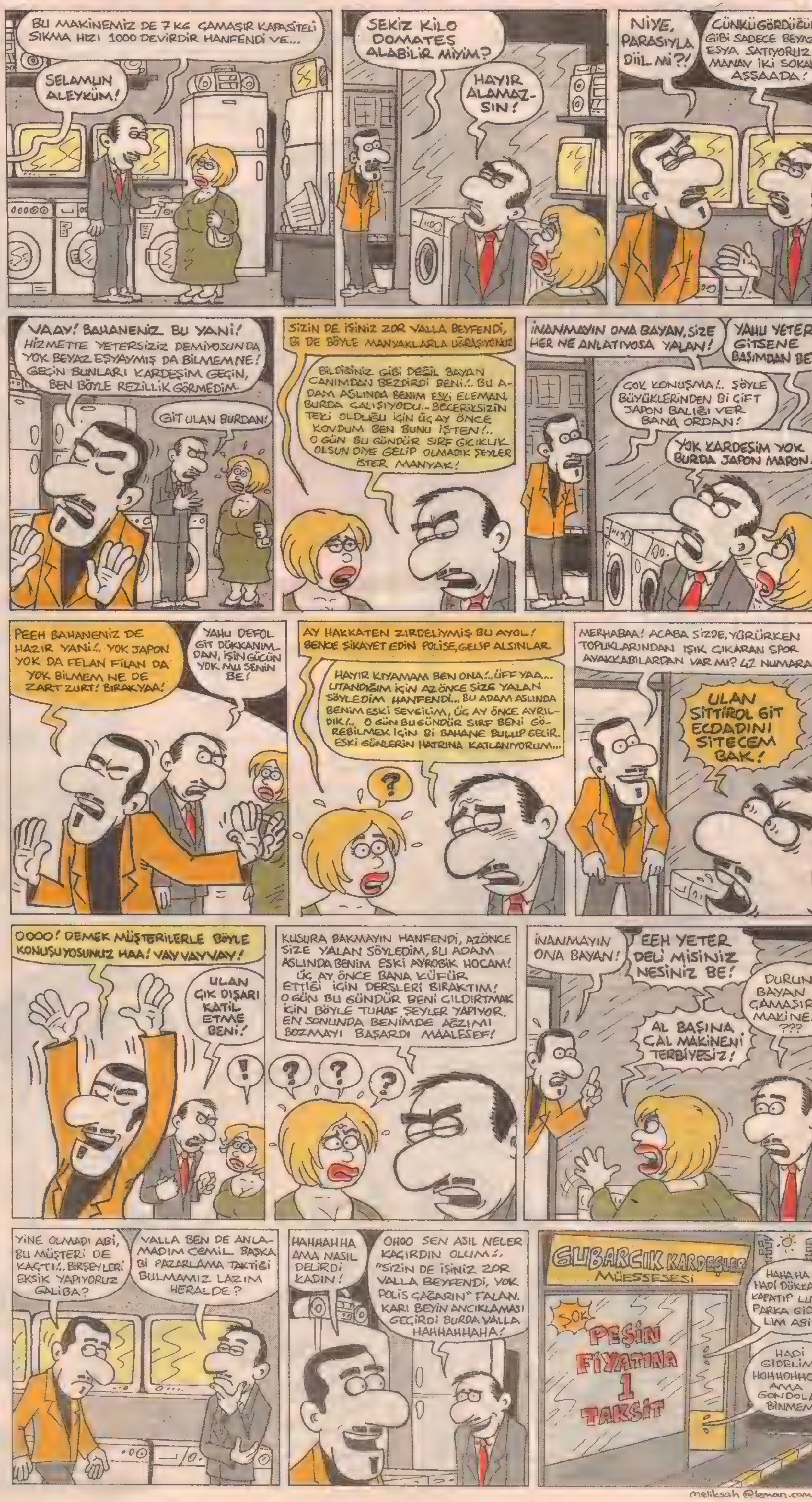

AFEDERSİNİZ, KISA METRAJLI PORNO FİLM ÇEKMEYİ DÜŞÜNÜYO MUSUNUZ?..
MANYAK MISIN BİRADER?..
ERKEN BOŞALMA SORUNUM VAR!..
VİVİD PRODUCTİON
PRODÜKTÖR


BU KİM LAN?
FERRARİ İÇİN G.TÜNÜ SATAN BİLGE...

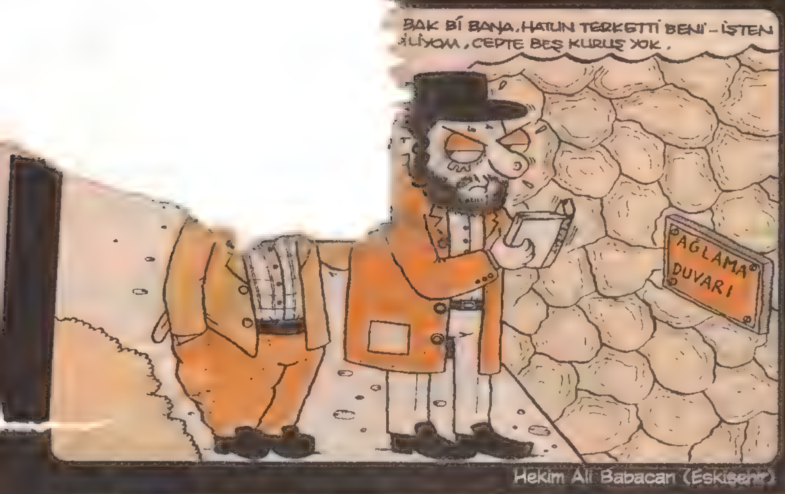

MERABA ADIM CENGİZ, BEN BİR ALKOLİĞİM ASLINDA, SADECE AKŞAMLARI İÇİYORUM, ZATEN GÜNDE İKİ BİRADAN NOLCAKKİ?..
İNER MİSİNİZ ORDAN...
VOTKA-LİMON ÇOK GÜZEL OLUYO...
ALKOLLE SAVAŞ DERNEĞİ

KISAMETRAJ

MELİKŞAH

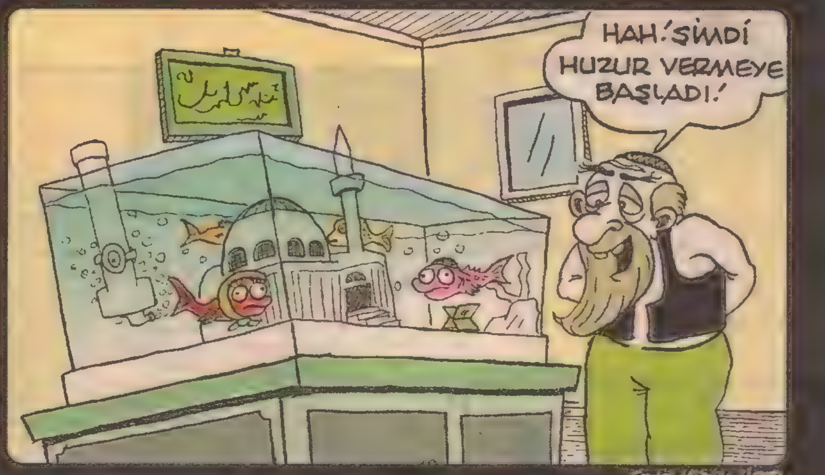

BU MAKİNEMİZ DE 7 KG ÇAMAŞIR KAPASİTELİ SIKMA HIZI 1000 DEVİRDİR HANFENDİ VE...
SELAMUN ALEYKÜM!
SEKİZ KİLO DOMATES ALABİLİR MİYİM?
HAYIR ALAMAZSIN!
NİYE, PARASIYLA DİİL Mİ?!
ÇÜNKÜ GÖRDÜĞÜN GİBİ SADECE BEYAZ EŞYA SATIYORUZ, MANAV İKİ SOKAK AŞŞAADA!
VAAY! BAHANENİZ BU YANİ! HİZMETTE YETERSİZİZ DEMİYOSUNDA YOK BEYAZ EŞYAYMIŞ DA BİLMEMNE! GEÇİN BUNLARI KARDEŞİM GEÇİN, BEN BÖYLE REZİLLİK GÖRMEDİM.
GİT ULAN BURDAN!
SİZİN DE İŞİNİZ ZOR VALLA BEYFENDİ, Bİ DE BÖYLE MANYAKLARLA UĞRAŞIYONUZ
BİLDİĞİNİZ GİBİ DEĞİL BAYAN CANIMDAN BEZDİRDİ BENİ!.. BU ADAM ASLINDA BENİM ESKİ ELEMAN, BURDA ÇALIŞIYODU... BECERİKSİZİN TEKİ OLDUĞU İÇİN ÜÇ AY ÖNCE KOVDUM BEN BUNU İŞTEN!.. O GÜN BU GÜNDÜR SIRF GICIKLIK OLSUN DİYE GELİP OLMADIK ŞEYLER İSTER MANYAK!
İNANMAYIN ONA BAYAN, SİZE HER NE ANLATIYOSA YALAN!
YAHU YETER GİTSENE BAŞIMDAN BE!
ÇOK KONUŞMA!.. ŞÖYLE BÜYÜKLERİNDEN Bİ ÇİFT JAPON BALIĞI VER BANA ORDAN!
YOK KARDEŞİM YOK BURDA JAPON MAPON!
PEEH BAHANENİZ DE HAZIR YANİ!.. YOK JAPON YOK DA FELAN FİLAN DA YOK BİLMEM NE DE ZART ZURT! BIRAKYAA!
YAHU DEFOL GİT DÜKKANIMDAN, İŞİN GÜCÜN YOK MU SENİN BE!
AY HAKKATEN ZIRDELİYMİŞ BU AYOL! BENCE ŞİKAYET EDİN POLİSE, GELİP ALSINLAR.
HAYIR KIYAMAM BEN ONA!.. ÜFF YAA... UTANDIĞIM İÇİN AZÖNCE SİZE YALAN SÖYLEDİM HANFENDİ... BU ADAM ASLINDA BENİM ESKİ SEVGİLİM, ÜÇ AY ÖNCE AYRILDIK!.. O GÜN BU GÜNDÜR SIRF BENİ GÖREBİLMEK İÇİN Bİ BAHANE BULUP GELİR. ESKİ GÜNLERİN HATRINA KATLANIYORUM...
?
MERHABAA! ACABA SİZDE, YÜRÜRKEN TOPUKLARINDAN IŞIK ÇIKARAN SPOR AYAKKABILARDAN VAR MI? 42 NUMARA!
ULAN SİTTİROL GİT ECDADINI SİTECEM BAK!
OOOO! DEMEK MÜŞTERİLERLE BÖYLE KONUŞUYOSUNUZ HAA! VAY VAY VAY!
ULAN ÇIK DIŞARI KATİL ETME BENİ!
!
? ? ?
KUSURA BAKMAYIN HANFENDİ, AZÖNCE SİZE YALAN SÖYLEDİM, BU ADAM ASLINDA BENİM ESKİ AYROBİK HOCAM! ÜÇ AY ÖNCE BANA KÜFÜR ETTİĞİ İÇİN DERSLERİ BIRAKTIM! O GÜN BU GÜNDÜR BENİ ÇILDIRTMAK İÇİN BÖYLE TUHAF ŞEYLER YAPIYOR. EN SONUNDA BENİMDE AĞZIMI BOZMAYI BAŞARDI MAALESEF!
İNANMAYIN ONA BAYAN!
EEH YETER DELİ MİSİNİZ NESİNİZ BE!
DURUN BAYAN ÇAMAŞIR MAKİNESİ???
AL BAŞINA ÇAL MAKİNENİ TERBİYESİZ!
YİNE OLMADI ABİ, BU MÜŞTERİ DE KAÇTI!.. BİRŞEYLERİ EKSİK YAPIYORUZ GALİBA?
VALLA BEN DE ANLAMADIM CEMİL. BAŞKA Bİ PAZARLAMA TAKTİĞİ BULMAMIZ LAZIM HERALDE?
HAHHAHHA AMA NASIL DELİRDİ KADIN!
OHOO SEN ASIL NELER KAÇIRDIN OLUM!. "SİZİN DE İŞİNİZ ZOR VALLA BEYFENDİ, YOK POLİS ÇAĞARIN" FALAN. KARI BEYİN ANCIKLAMASI GEÇİRDİ BURDA VALLA HAHHAHHAHA!
GUBARCIK KARDEŞLER MÜESSESESİ
ŞOK
PEŞİN FİYATINA 1 TAKSİT
HAHAHA HADİ DÜKKANI KAPATIP LUNA PARKA GİDELİM ABİ?
HADİ GİDELİM! HOHHOHHOH.. AMA GONDOLA BİNMEM!

meliksah@leman.com.tr

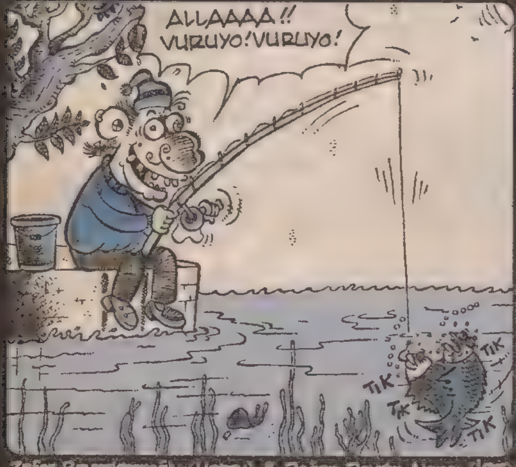

BAK Bİ BANA. HATUN TERKETTİ BENİ - İŞTEN
İLİYOM, CEPTE BEŞ KURUŞ YOK.
AĞLAMA DUVARI

Hekim Ali Babacan (Eskişehir)

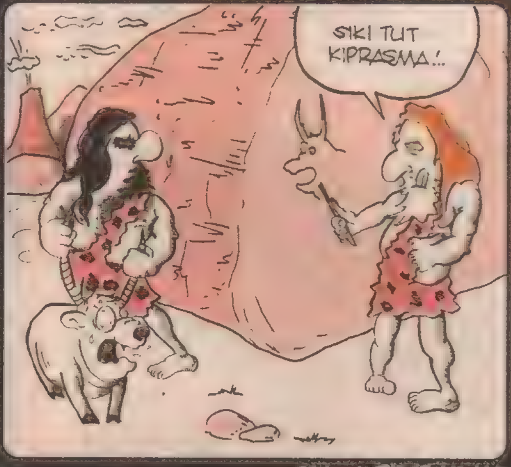
LeMan PaF TAKIM


HAH! ŞİMDİ HUZUR VERMEYE BAŞLADI!

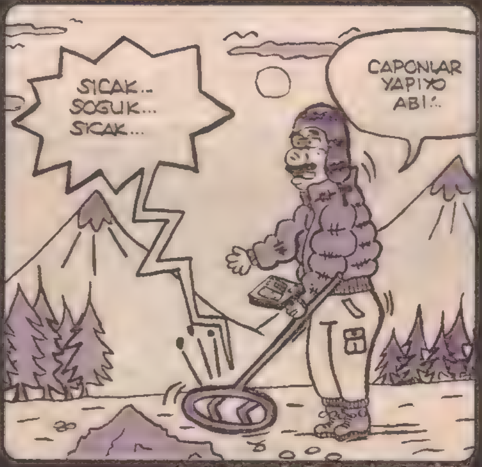
Erdal Kütük (İST)


ALLAAAA!! VURUYO! VURUYO!
TIK
TIK
TIK
TIK

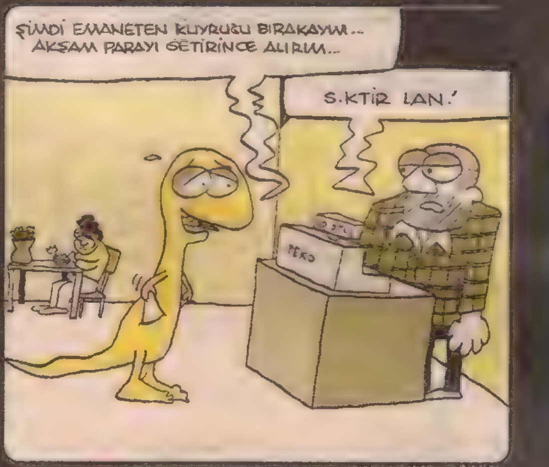
Zafer Bayraktaroğlu (Hatay) & Doğan Devrim Akıncı (İST)


SIKI TUT KIPRAŞMA!..

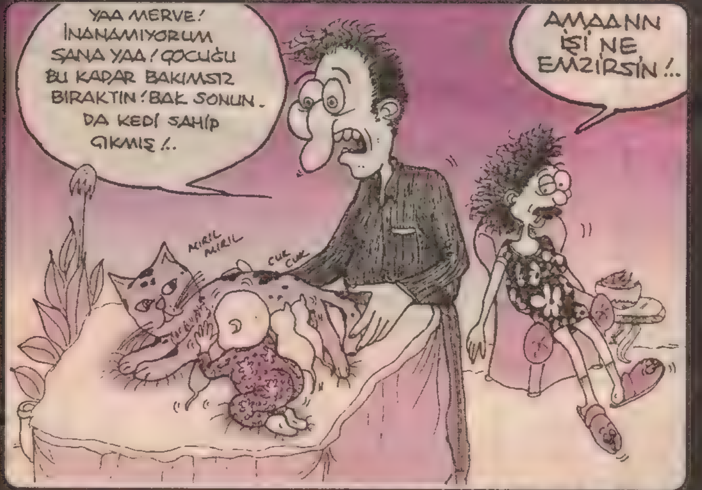
Mehmet Gül (Eskişehir)


SICAK.. SOĞUK... SICAK...
CAPONLAR YAPIYO ABİ!..

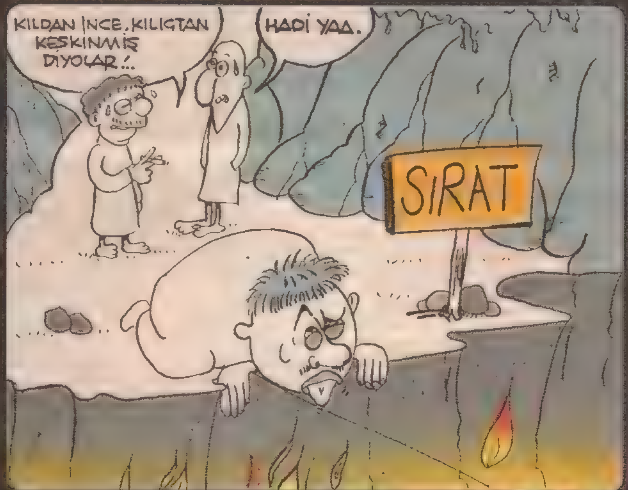
Murat Uzun & Sevilay Ayata (İST)


ŞİMDİ EMANETEN KUYRUĞU BIRAKAYIM... AKŞAM PARAYI GETİRİNCE ALIRIM...
S.KTİR LAN!

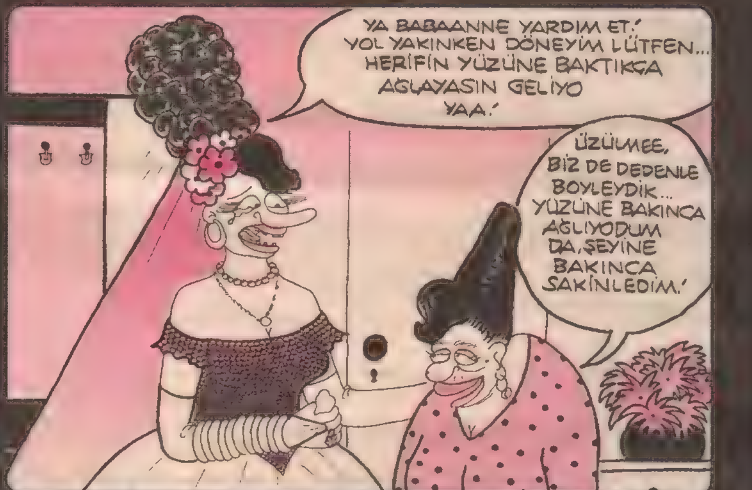
Uğur Atay (İzmir)


YAA MERVE! İNANAMIYORUM SANA YAA! ÇOCUĞU BU KADAR BAKIMSIZ BIRAKTIN! BAK SONUNDA KEDİ SAHİP ÇIKMIŞ!..
AMAANN İŞİ NE EMZİRSİN!..
MIRIL MIRIL
CUK CUK

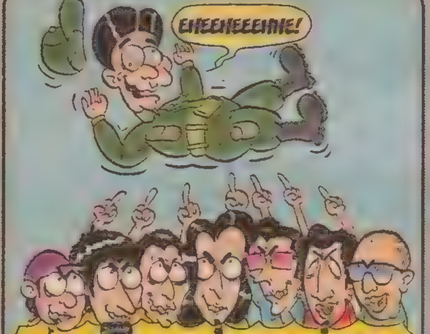
Saadet Demir Yalçın (Manisa)

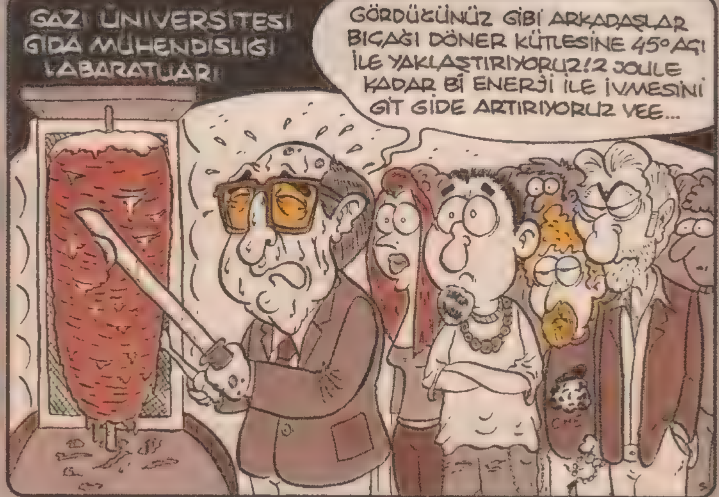

KILDAN İNCE, KILIÇTAN KESKİNMİŞ DİYOLAR!..
HADİ YAA.
SIRAT

Ersin Perk (İST)


YA BABAANNE YARDIM ET! YOL YAKINKEN DÖNEYİM LÜTFEN... HERİFİN YÜZÜNE BAKTIKÇA AĞLAYASIN GELİYO YAA!
ÜZÜLMEE, BİZ DE DEDENLE BÖYLEYDİK... YÜZÜNE BAKINCA AĞLIYODUM DA, ŞEYİNE BAKINCA SAKİNLEDİM!

İpek Özeşlü (İST)


EHEEHEEEHHE!
EN KOMİK AAASKEEER BİZİM AAAASKEER!..
"OĞUZ KARDEŞİMİZE HAYIRLI TESKERELER DİLERİZ!!
ANKARA TAYFASI

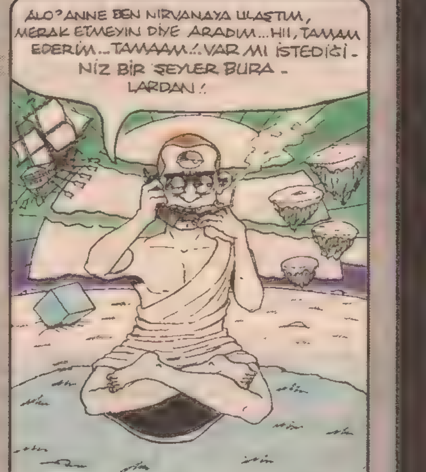

GAZİ ÜNİVERSİTESİ GIDA MÜHENDİSLİĞİ LABARATUARI
GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ ARKADAŞLAR BIÇAĞI DÖNER KÜTLESİNE 45° AÇI İLE YAKLAŞTIRIYORUZ! 2 JOULE KADAR Bİ ENERJİ İLE İVMESİNİ GİT GİDE ARTIRIYORUZ VEE...

Bülent Ucta & Berk Özdemir

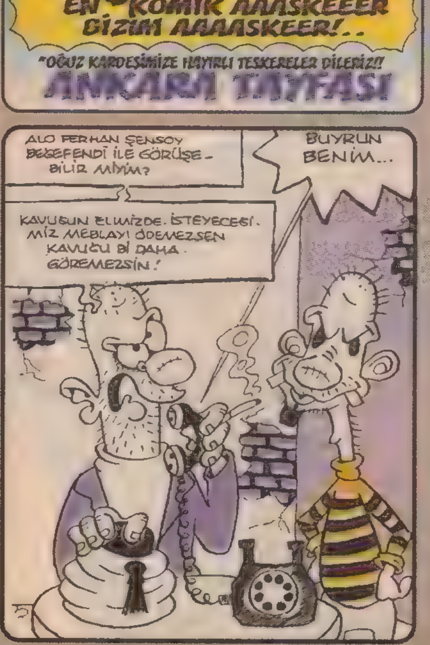
ANKARA HAVASI

"Has yiğidin harman olduğu yerdeniz, Ankara'danız laaayyn!" diye bağırdım. **"Silkinin lan biraz, bu nedir yaav"** diye de ekleştirdim. Benim bu ani ve salakça isyanım bi kaç küçük homurtu dışında beklediğim tepkiyi vermedi. Bu kadar sinik, ezik, pasif olmak artık zoruma gidiyordu. Biraz delikanlı adamın yapacağı şeylerle uğraşalım önerimi, cevabını beklemeden kabul edilmiş saydım. Maça gidecektik. Cebimde bilet parası yoktu. Ortak bir havuz oluşturduk ve bilet paraları çıktı. Mesuttum. Ankaragücünün maçına gidecektim ve tezgahım işe yaramıştı. Maç bir karnaval havasında başladı. Fakat Ankaragücü 3-0 yenik duruma düşünce karnaval havası gitti, yerine içkinin fazla kaçırıldığı mahalle düğünü ortamı yerleşti. S.kmek, sokmak eylemleri fazlaca kullanılmaya başlanmış, binlerce insan topluca sinir krizi geçiriyormuş gibi bir hal almıştı stat. Aniden önümüzdeki iri insan bize **"hamuğunuza koğyarım baaarın laaayyyn"** diye direktif verdi. Bağırmaya çalıştık ama cılız bir kedi osuruğu çıktı bizden. Bunun üzerine Berk'i tokatladı iri. Sinan ağlamaya başladı. Volkan bayıldı. O gün fazlasıyla silkindik... Ve 1 hafta kendimize gelemedik...

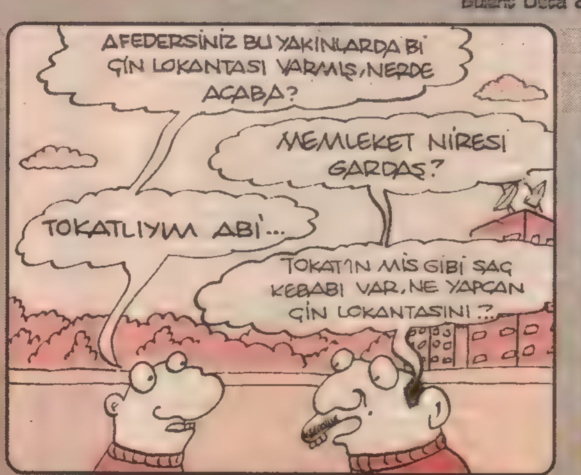
Oğuz Karakaya


ALO? ANNE BEN NİRVANAYA ULAŞTIM, MERAK ETMEYİN DİYE ARADIM... HII, TAMAM EDERİM... TAMAAM!.. VAR MI İSTEDİĞİNİZ BİR ŞEYLER BURALARDAN!

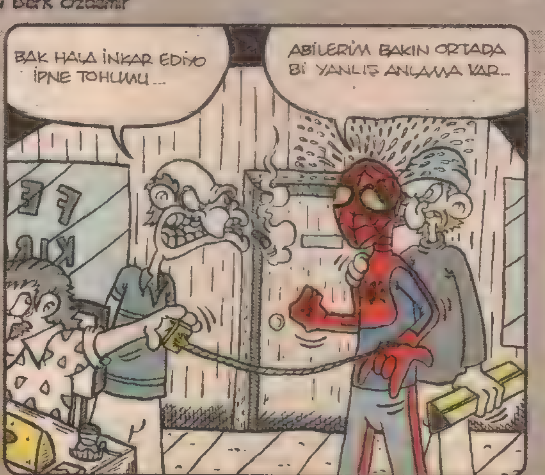
Sinan Oğuz


ALO FERHAN ŞENSOY BEYEFENDİ İLE GÖRÜŞEBİLİR MİYİM?
BUYRUN BENİM...
KAVUĞUN ELİMİZDE. İSTEYECEĞİMİZ MEBLAYI ÖDEMEZSEN KAVUĞU Bİ DAHA GÖREMEZSİN!

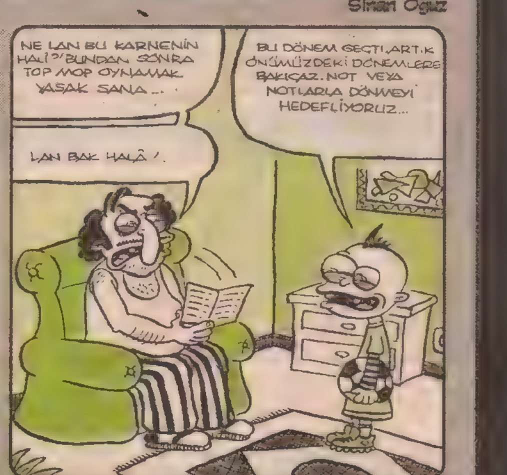
Serdal Keskin


AFEDERSİNİZ BU YAKINLARDA Bİ ÇİN LOKANTASI VARMIŞ, NERDE ACABA?
MEMLEKET NİRESİ GARDAŞ?
TOKATLIYIM ABİ...
TOKAT'IN MİS GİBİ SAÇ KEBABI VAR, NE YAPCAN ÇİN LOKANTASINI?

Zafer Dilekçi

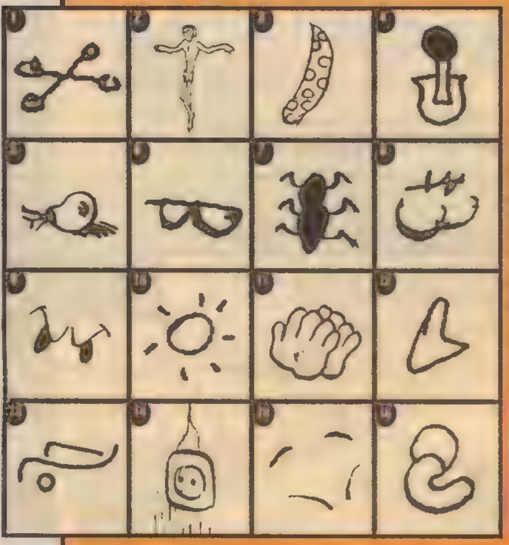

BAK HALA İNKAR EDİYO İPNE TOHUMU...
ABİLERİM BAKIN ORTADA Bİ YANLIŞ ANLAMA VAR...

M. Can Çetinkaya


NE LAN BU KARNENİN HALİ?! BUNDAN SONRA TOP MOP OYNAMAK YASAK SANA...
BU DÖNEM GEÇTİ, ARTIK ÖNÜMÜZDEKİ DÖNEMLERE BAKICAZ. NOT VEYA NOTLARLA DÖNMEYİ HEDEFLİYORUZ...
LAN BAK HALÂ!

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım link'ine tıkla

DETAY DOKU-14
BULMACA



Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise kompla hediye paketi kazanıyor... Sorulardan 15'ine doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki 16'sına da doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

LeMan Bulmaca 14
Firuzağa Mah.
Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

① ....
② ....
③ ....
④ ....
⑤ ....
⑥ ....
⑦ ....
⑧ ....
⑨ ....
⑩ ....
⑪ ....
⑫ ....
⑬ ....
⑭ ....
⑮ ....
⑯ ....

İsim: ....
Adres: ....
....
Tel: ....
E-mail: ....

756. SAYIDAKİ BULMACANIN CEVAPLARI

① **Bayır Gülü/Feyhan Güver** ② Erhan Candan ③ **Behiç Pek/Köşe**
④ Ortam/Erhan Güneş ⑤ **Dengeli Beslenme/Kaan Ertem**
⑥ Gatana/T.Akgün&K. Aratan ⑦ **Ortam/Engin Çelik**
⑧ Gönül Adamı/Güneri İçoğlu ⑨ **Kırık Leblebi/Suat Özkan**
⑩ Paf Takımı/İpek Özsüslü ⑪ **Pantolon/Metin Fidan** ⑫ Terelelli/Can Barslan
⑬ **Mehmet Çağçağ/Kapak** ⑭ Ortam/İbrahim Büyükak
⑮ **Paf Takımı/Hekim Ali Babacan** ⑯ Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ

756. SAYIDAKİ BULMACADA KAZANAN 20 OKUR

Kadriye Taşcı/İst. - Burak Küçüktüzgen/Antalya - Yengi Aydemir / İsviçre - Emrah Fındıkoğlu/Muğla - Pınar Gültekin/İst. - Kenan Özcan/İst. - Necdet Savaş/İzmir - Eylem Bingöl/K.Maraş - Burcu Başalan/Çanakkale - Özgün İlke Bayrak/İst. - İsmail Atmaca/ İst. - Nebi Özdemir/Ankara - Görkem Dedeoğlu/İzmir - Seden Demirer/İst. - Didem Ertuğrul/Ankara - Ali Kamış/Mersin - Aytek Özçopur/Trabzon - Pelin Sengil/Kocaeli - Sevim Acar/Eskişehir Kompile Hediye Paketi : Saadet Yalçın/Manisa

Merhaba LeMan çalışanları ve okuyanları... Geçen sayılarınızda bir arkadaşımız ölüm orucunda ölen Canan Kulaksız için bir yazı yazmıştı. Arkadaşımızın bütün duygularına canı gönülden katılıyorum. 19 yaşında Türkiye'deki yanlış uygulamayı anlattı ama kimse onu anlamadı. Yine ölüm orucunda ölen Zehra Kulaksız, ablası aklıma geldi. Diyordu ki "Ne kadar cesur ve onurlu yaşarsanız o kadar cesur ve onurlu ölürsünüz". Bu sözleri yanlış uygulamalara ses çıkarmayan, Aziz Nesin'in deyimiyle koyun gibi olan insanlara gitsin. Tıpkı şu anda Sinop'ta kurulması düşünülen nükleer santrale çoğu insanın seyirci kalması gibi... İster misiniz, şimdinin Çevre bakanı da olaylardan sonra balık yesin.. Çernobil felaketinden sonra bir bakanımızın çay içtiği gibi..

Kubilay Hallus/Tarsus

Dersim'den merhabalar; Biz 15 yaşında iki arkadaşız. Saat 21:00'da dergiyi aldık elimize ve okurların yolladığı mektupları görünce, bir merhaba da biz diyelim dedik.. Derginizi okumamızın en büyük sebebi Cezmi abi'nin muhteşem yazıları. Yazılarını okudukça sonu gelmesin diye dua ediyor, sonu gelince de Cezmi abi yine muhteşem yazmış diyoruz.. Tüm Leman çalışanlarına özellikle Cezmi abi'ye (sizi Dersim'e bekliyoruz Cezmi abi) yürekten selamlar..

Neslihan Yalçın ve
Pelin Güngören/Tunceli

Efendim tüm Lemancılara merhaba;

Yine etkili bir buluşla biz "terelelli" okurlarıkendinize bağladınız, tebrik ederim. Bu De-Doku acayip bir hastalık, hem dergiyi okutuyor hem de eğlendiriyor... Ben haftalardır kıyamıyordum sayfalara. Bu hafta Hekim Ali ile İpek hanıma kıydım, "kafalarını uçurdum"*.. De-Doku çözümlerini gönderiyorum.. "Birkaç haftadır ilk çözenlerden biri benim" diyorum. Şöyle oluyor, perşembe günü gazetelerle birlikte Leman'ı alıyorum, Cumhuriyet'in Kitap eki'ni dahi okumadan..! Ya daha doğrusu hiç bir şeye bakmadan, doğrudan de-doku sayfasına bakıyorum, 16 sorunun tek tek "göz-foto"sunu alıyorum.. Birkaç saat sonra 16 soru da ok**..

İşte böyle oluyor sevgili Lemancılar. Beni ilk çözenlerden bilin, en büyük ödül bu benim için. * Fotokopi alerji yapıyor. ** Türkçe'nin içine etmek modası var ya, biz de katkı sağladık İngilizce'nin egemenliğine..

Not: Ahmet Kekeç'e verdiği mükemmel yanıt için Tuncay Akgün'ü kutluyorum.. Lütfen iletin.

Metin Karayel/İstanbul

Sevgili Lemancılar merhabalar..

Taptığım, çok saygı duyduğum sayın Alev Alatlı bir yazısında Nihat Genç'ten bahsetmişti.. Sonrasında Nihat Genç'i takip ederken Leman okuru oldum. Dergiyi alınca önce sayfaları hızla çeviriyorum. Nihat Genç'in yazısı varsa mutlu oluyorum. Şimdi takip ettiğim birçok çizer var. Mesela Behiç Pek; bir tek masayla o kadar espri nasıl üretilir... Bayan olduğum için Bayır Gülü, Eskişehirli olduğum için Hekim Ali Babacan vazgeçemediklerimden.. Ve diğerleri, hepsinin ellerine sağlık. Tabi ki okuyucu sayfasındaki sınavlarına çalışamayan zavallı öğrenciler. (Bilseler ki en güzel anıları bu yıllardaki yaşadıkları zorluklar olacak)

Tuncay Akgün'ü yazdığı cevap yazısı için kutluyorum. Başka zaman Leman diye bir derginin varlığının farkında olmayanlar, canları istediğinde farkedebiliyorlarmış.

Ve bir eleştiri De-Doku ekibine.. Detayları ararken gözlerimiz Kaan Ertem'in Şaşıran Adamı'na döndü. Gözlerimiz bozulacak... Ama siz aynı özeni göstermiyorsunuz.. 753. sayıda sorduğunuz OK yazılı ayrıntı 755. sayıda Ortam'da yayınlandı. Son sayıdaki 754. sayı cevapları 755.sayı cevapları... Sırf bu dikkatim yüzünden tüm hediye paketini hakettiğimi düşünüyorum..Hoşçakalın.

Sevim Acar/Eskişehir

Sevgili LeMan ekibi, LeMan'ı okumak gerçekten buyük bir zevk. Bazı sayılarını kaçırsam da uzun zamandır bağımlısıyım. Aslında LeMan bence bir insan hem de son derece duyarlı ve çekimser olmayan bir insan. Tamam belki böyle görmem biraz ilginç olabilir ama kuru ve cansız bir cisim gibi düşünmek de imkansız. LeMan kimlik-kişilik sahibi. İncecik yapısıyla herkese yetişmeye çalışan ve bunu da başaran bir dergi.. Bunu yürekten kutluyorum.. Bütün okuyucular da bu düşünceyle geziniyorlar sayfalarının arasında..

Dediğim gibi "sana" abone değilim. Çünkü şartlarım buna pek elvermiyor. Adresimden de belli olduğu gibi biraz kapalı bir yaşam sürmekteyim. Sen benim dünyaya açılan pencerelerimden en renkli olanısın. Ama sana söz bütün sayılarını, çevremde çürümeye yüz tutmuş duvarlardan (tıpkı 18'imdeki gibi coşkumla, sevincimle) kurtulunca tamamlayacağım. Çünkü sen benim en kötü anlarımda sıcacık bir gülümseme oldun. Sevgi yüreğinizden, gülümseme yüzünüzden eksik olmasın.. Sevgi ve sağlık dolu bir hafta dileğiyle..

Barış Kılıç/F2 Cezaevi/Kocaeli

Geçen hafta 6 Mayıs 1972'de idam edilen Deniz Gezmiş, Hüseyin İnan ve Yusuf Aslan'ın ölümünün 34. yıldönümü idi. İdam edilmelerini sağlayan geri ve örümcek kafalılar şimdi mutlu mu acaba?.. Şunun iyi bilinmesi gerekir; şu gördüğünüz zırvalarla yaşıyor ve boğucu bir karanlıkta cebelleşiyorsak, bunda o zaman bu 3 masum insanı ipe gönderenlerin sorumluluğu çok büyüktür. Bu insanlardan bunun hesabı sorulmalıdır.

Hepinize iyi çalışmalar.

Mithat Ö./Muğla

Bulmacanızı çözerken en sonunda migrenim tuttu. Ama olsun, çok keyifliydi yine de. Gerçi "anneo ninni, annaa mama, anneo adda" bağrışları arasında doğru çözdüm mü bilmiyorum. LeMan'ı o kadar seviyorum ki, doğuma giderken hastane çantasında LeMan da vardı.. Heybeliada'dan sevgilerle

Seden Demirer/İstanbul

Selam emekçi LeMan

Herşeyin yolunda gittiği (o kadar yolundaki Sinop'a nükleer santral yapıyoruz, ülkenin burnu boktan kurtulmazken yaldır yaldır geziyoruz), çağdaşlaşma yolunda hergün yeni bir adımın atıldığı ülkemde neler oluyor neler: Nü resmi yapan öğrenciler dövülüyor, (LeMan'dan öğrendiğimiz gibi... Sizlerden öğrenmem normal çünkü LeMan grubu yayınlarından başka medya takip etmiyorum). Öğretim görevlileri yerlerde sürükleniyor küpe takıyor diye. İnsanları eğitenlerin, bilime hizmet edenlerin, Atatürkçülerin böylesi muameleye maruz kalması ne kadar acı,.. Ve işte en önemlisi bira içen öğrencilere döner bıçağı ile saldırılıyor, ondan da önemlisi bu olay halkı ve Türk medyasını GS-FB derbisi kadar alakadar etmiyor bile... Bir ara millet sınıra yapılan yığınağı bırakıp derbiyi konuştu... Doğan Grubu medyası Derin Mermerci burjuvasının yaşadığı yasak ilişkiyi yığınaktan daha önemli buldu ve o habere daha çok yer ayırdı... Sormakta fayda görüyorum; Ankara Üniversitesi'ndeki öğrencilere saldıranlardan kaç tanesi alkol kullanmıyor (onların içerisinde bira içmeyenlere erkek bile denmiyor, onların derdi kızlı-erkekli halay çekilmesi), veya Nü resmi yapan öğrencileri dövenlerin kaç tanesi mini etekli bir bayan görünce ağzını açıp bakmıyor... Halka Kasımpaşalı, ABD'ye sadık başbakan, bunları duyunca neler hissetti...

E.Osman Sağlam/Ankara

Merhaba yüreklerindeki sevgiyle aydınlık uğruna karanlıklarda savaşan gökyüzünün yıldızları. Ve o güzel gözlerini gökyüzündeki yıldızlardan hiç ayırmayan düşünce dostları.

-Vahşetin Kolpası Olmaz-

Aslında başlık her şeyi anlatmaya yetiyor.. Ama sevgili Tuncay Akgün kalemini bir kenara bırakıp yüreğiyle yazmış yazısını. Sevgili Tuncay Akgün eline, koluna, en çokta yüreğine sağlık. Ne de güzel anlatmış ne de güzel gerçekleri bir tokat gibi vurmuşsun Haksızın yüzüne..

Senin de dediğin gibi; Biz gidenlerin ardından mendil sallamak için kaldırmadık sol elimizi havaya. Yüzlerindeki maskeyle insanların inandığı değerleri kendilerine kalkan bilen bu insanlar. Asıl bilmelidirki bizim bu yumruğumuz insanları ezmek için değil, kendilerini insan yarine bile koymadığımız ikiyüzlü, sahtekâr ve ara bozucu mahlukatların kalelerini yıkmak ve maskelerini düşürmek için havaya kalkmıştır.. Düşüncelerime tüm Leman okurlarının da hak verdiğini biliyorum. Çünkü bizler yüreğimizdeki o insanca sevgiyi asla yitirmedik.

Leman sayesinde duygu ve düşüncelerimi sizlerle paylaşmaktan mutluluk duyuyorum.. Benimle aynı düşünceleri paylaşan tüm Leman okurlarıyla yazışmak isterim. Unutmamamız gereken bir şey varsa o da bizlerin korkusuz birer umut savaşçıları olmamızdır. Bazen mayın tarlalarındaki gelincikler kadar yalnız.. Bazense tahrip gucu yuksek bir bomba kadar yarınsız..

Guzel Gunler Goreceğiz Güneşli Günler. Hoşça ve dostça kalın..

Erdal Çetin / E Tipi K.C.İ.K.
E-3 Koğ. 18100 Çankırı

Öncelikle şunu söyleyeyim. Artık kız arkadaşıma "gel sana evde pul koleksiyonumu göstereyim" devri bitmiş, De-Doku devri başlamıştır. Artık kız arkadaşımı eve LeMan aldım da bulmaca çözelim beraber diye çağırıyorum ama bir türlü De-Doku'yu çözmeye vakit bulamıyoruz:-) Hepinizi çok seviyoruz.

İsmail&Bilgen/İstanbul

Samsun Çarşamba Yılmaz Yılmaz İlköğretim Okulu'ndan Sevgi ve Selamlarımla, söze nasıl başlayacağımı bilemiyorum. Eminim, az sonra bahsedeceğim konuda birçok yazı, mektup, telefon... alıyorsunuzdur. Umarım o kadar güç işleriniz arasında az da olsa zamanınızı ayırıp, bizim derdimize çare olursanız ne kadar mutlu olacağımızı bilemezsiniz.

Güzel Türkiye'mizin güzel değerlerini anlatmada bilginin, öğretimin ne kadar önemli olduğunu hepimiz mutlaka iyi biliyoruz. Özellikle Türkçe öğretiminde anlama ve anlatma eğitimi bu konuda önemli yer tutar. Anlama eğitimi ancak ve ancak okuma ve dinleme eğitimi ile gerçekleşir. Ne yazık ki öğrencilerimiz genel olarak okuma eğitimi kazanamamıştır. Bu duruma neden olarak da öğrencilerimiz, kitap eksikliğinden ve kütüphanelerin yetersizliğinden bahsediyor. Bu konuda öğrencilerimiz yeterli derecede haklıdır, diyebilirim.

Şunu söylemeliyim ki okulumuzda kitap eksik ya da yetersiz sözünü söylesem çok yanlış bir ifade olur. Ne yazık ki Türkiye'deki birçok okul gibi bizim okulda da sadece kütüphane kavramı isim olarak var; içlerinde bir tek dahi kitap yok.

Eğitimci olarak sizlerden isteğim, umutla kitap bekleyen bu gönülleri vereceğiniz kitaplarınızla onları sevindirebilmenizdir. Göndereceğiniz bir kitap dahi bir insan yetiştirmeye yetebilir. Esen kalın.

Not: Okul kütüphanemizde kitaplarımızın daha da faydalı olabilmesi açısından MEB'in tavsiye ettiği roman-hikaye vs. kitaplardan, özellikle çocuklara araştırma için kaynak olabilecek ANSİKLOPEDİ'ler gönderebilirseniz sevinirim.

Cuma Arpacı - Türkçe Öğretmeni /
Yılmaz Yılmaz İlköğretim Okulu
Çarşamba/Samsun
Tel: 0505 678 98 80
cuma_arpaci@mynet.com
Okul Tel: 0362 833 12 37

Merhaba Tuncay Bey :

4 Mayıs tarihli sayınızda Ahmet Kekeç'e verdiğiniz yanıtı okudum da, size bişeyler yazmak zorunda hissettim kendimi.

Öncelikle eleştiriye karşı inanılmaz zaafınız var, kesinlikle kabul etmiyorsunuz ve herşeyin en iyisini siz biliyorsunuz öyle mi?

Ben muhafazakar bir insan olmama rağmen mizah okumak amacıyla uzun süredir LEMAN alıyorum, hatta hadi açıkca söylüyüm Nihat Genç uğruna.

Fakat dinimize, örflerimiz ve genel ahlak kurallarımızı hiçe sayan ve gerçekten muhafazakar insanları rencide eden o kadar yazılarınız - çizgileriniz var ki, bazen neden sizin derginizi aldığımı bilmiyorum, sonra Gönül Adamı'nı okuyunca tekrar iyi ki alıyorum diyorum.

Kısaca söylemek istediğim şudur ki, lütfen eleştirilere açık olun ve sizi eleştirenlere de saygılı olun. Bu ülkede milyonlarca kişinin özgür iradesiyle seçtiği bir hükümete sabahtan akşama kadar nasıl saldırırız diye düşünmeyin, ayrıca üniversitelerde başörtüsü zulmüne uğrayan, temel hak ve özgürlükleri çiğnenen insanlar var, ara sıra da onları görün, bir Allah'ın günü Baykal'ı ya da Perinçek'i eleştirin de görelim.

Amerikaya düşmanlık yapmanıza gerek yok ya da İsrail'e, onlar zaten bütün dünyanın nefretini çekiyor, siz asıl koynunda o ülkelerin bayraklarını saklayan yerli Amerikalılar'ı ya da İsrailliler'i arayın.. Neyse, televizyon reklamında Kanal Sahibinin dediği gibi "Bu ülkenin derdi-meselesi bitmez " ama kısaca söylüyüm

Mizahda zirvedesiniz biliyorum ama tribünlere oynamayın, sizin müşterileriniz sadece üniversitelerdeki sol görüşlü öğrenciler ya da maneviyatı boşalmış millet-ahlak kavramlarına yabancı topluluklar değil, biz de müşterininiz, müşteri velinimetiniz değil mi Tuncay Bey? ..

Saygılarımla

Yunus Emre Kaymak / İstanbul
11/05/2006 - Perşembe

LeMan
SAYI: 758
18 Mayıs 2006 Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN
● YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR

● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

Man'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve** rnet ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

Globalizmin en çıplak sorgulamasını yapan *büyük bir "insanileşme" destanı!..*

KARANLIĞA OKUNAN EZANLAR
Nihat Genç

Nihat Genç

9 YTL

Birinci Baskı 30.000 Adet

Tüm kitapçılarda

ve özel ambalajıyla gazete bayiilerinde

Herkes Okusun Diye!
Karanlığa Okunan Ezanlar
Nihat Genç
9 YTL
KARANLIĞA OKUNAN EZANLAR
Nihat Genç
CADDE
Defterdar Yokuşu No:47 Cihangir-İstanbul
Tel: 0.212.292 95 65 - cadde@leman.com.tr

759

25 Mayıs 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/22 1.25 YTL (KDV Dahil)

yeni Harman TAKVİYELİ

LeMan

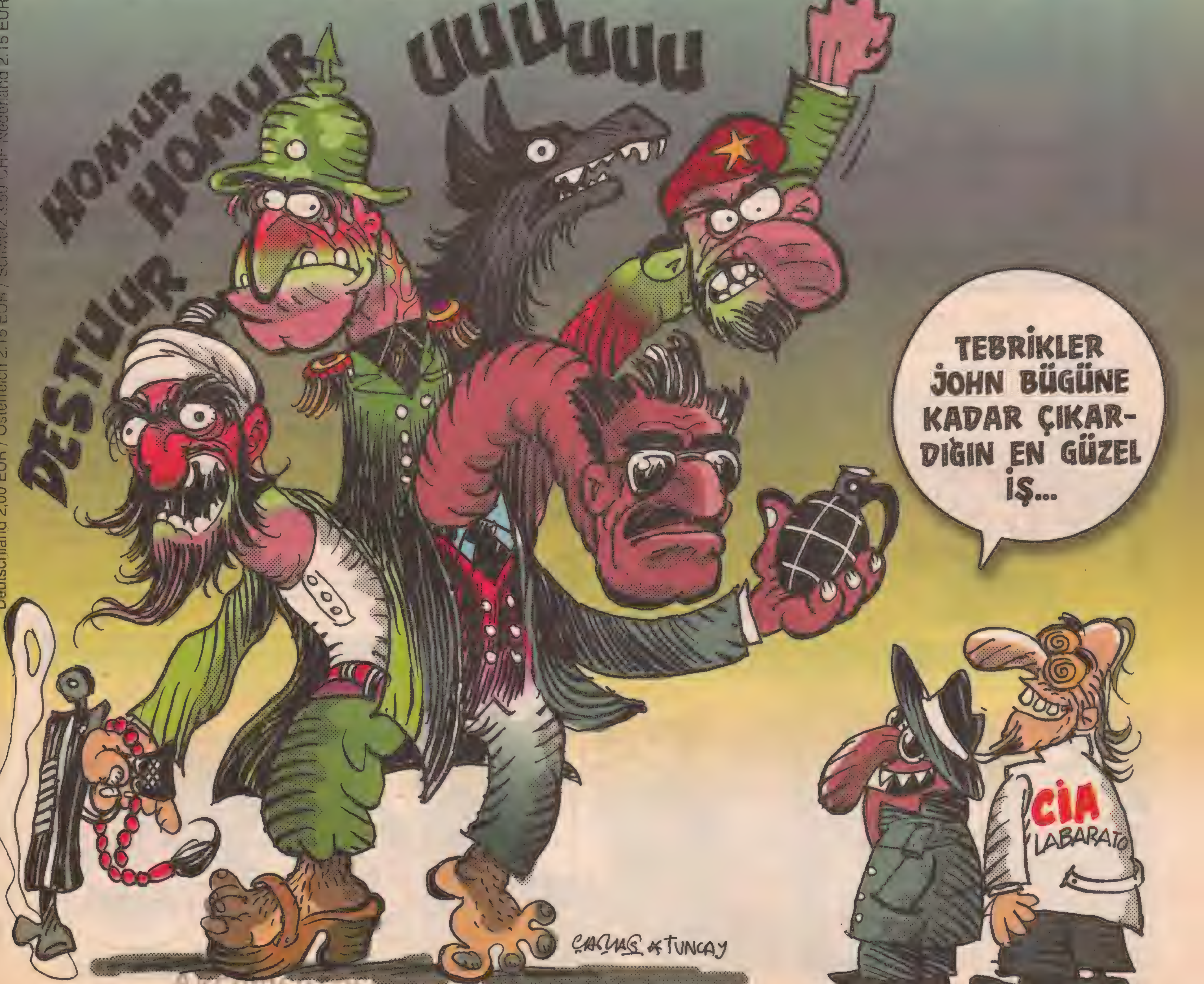
KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.35 YTL.

ISSN 0-1300-4867-4

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP

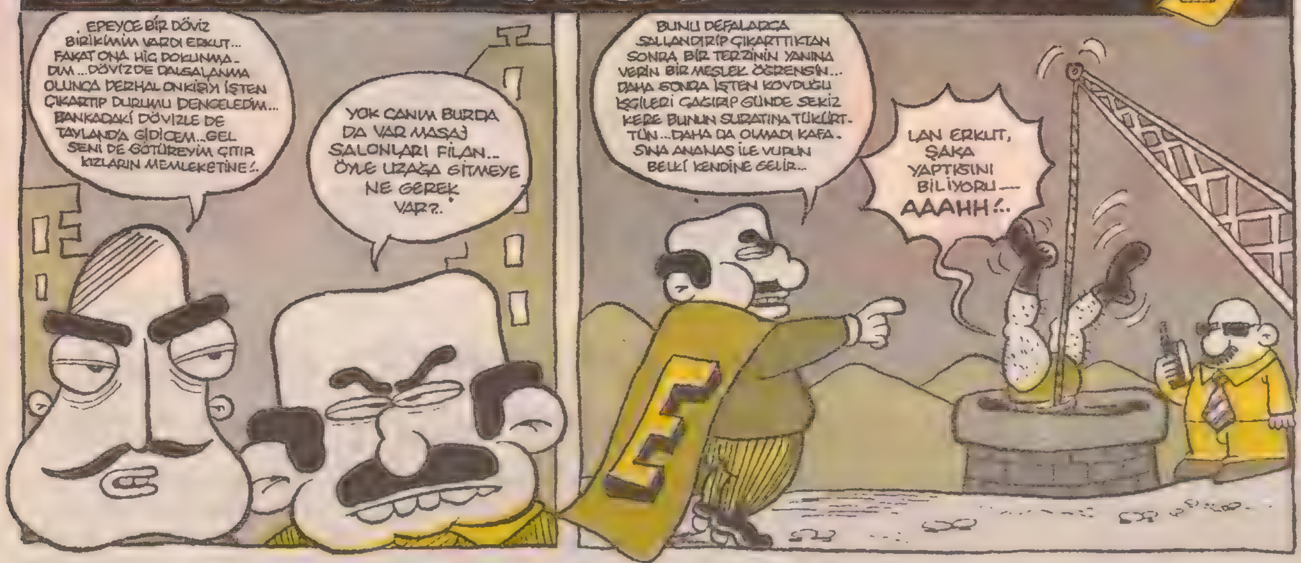
ÜLKÜCÜ, SUSURLUKÇU, MİLLİYETÇİ, İSLAMCI, KONTRGERİLLACI, ULUSALCI, ANTİEMPERYALİST, NASYONALİST, KIZIL ELMACI, NURTOPU GİBİ UCUBE ÖRGÜTLERİMİZ, KATİLLERİMİZ OLDU.. VATANA MİLLETE HAYIRLI OLSUN!..

Diktatörlerini, kontrgerillacılarını, uyuşturucu ve mafya babalarını. Lookheadçilerini, Susurlukçularını, faili meçhullerin katillerini yargılayamayan ve mahkum edemeyen Türkiye aynı zamanda her beşer onar yıllık dönemlerde ülkeyi karanlığa götüren kimin elinin kimin cebinde olduğunun belli olmadığı eli kanlı örgütlerin cenneti.. Ancak gerçekten yukarda saydığımız sıfatların hepsini aynı anda bünyesinde barındıran hatta hafif sol sosunu eksik etmeyen böyle ucube bir örgüt görmedi.. Bu topraklar bile bu emsalsiz nadide örgütü kuranları, organize edenleri, çalıştıranları, toplayanları ekranlara dahi çıkartanları, mahkeme bastıranları, bomba, kurşun attıranları kutlamak lazım.. Hala ne olup bittiğine, nasıl tongaya düştüğüne uyanmayan, gerekeni yapmak bir yana paralize durumdaki hükümeti ve Başbakan Tayyip Erdoğan'ı da... Ülkenin en önemli gazetelerinin başında gelen Cumhuriyet gazetesi ard arda 3 gün bombalanıp, direk devletin en yüksek kurumlarından Danıştay basılıp, üyeleri başkanları kurşunlanırken ekonomik kriz sopasının da şöyle bir ucunun gösterilip geri çekilmesi, daha dün yan yana görülen kuvvetlerin birbirinden ayrı saflara düşmesi de ne de çabuk oldu bitti gelişti böyle... Artık yine her musibet beklenebilir korku, güvensizlik, huzursuzluk, endişe, panik... Ve gelsin yeni senaryonun oyuncuları.. Alkış .. T.A



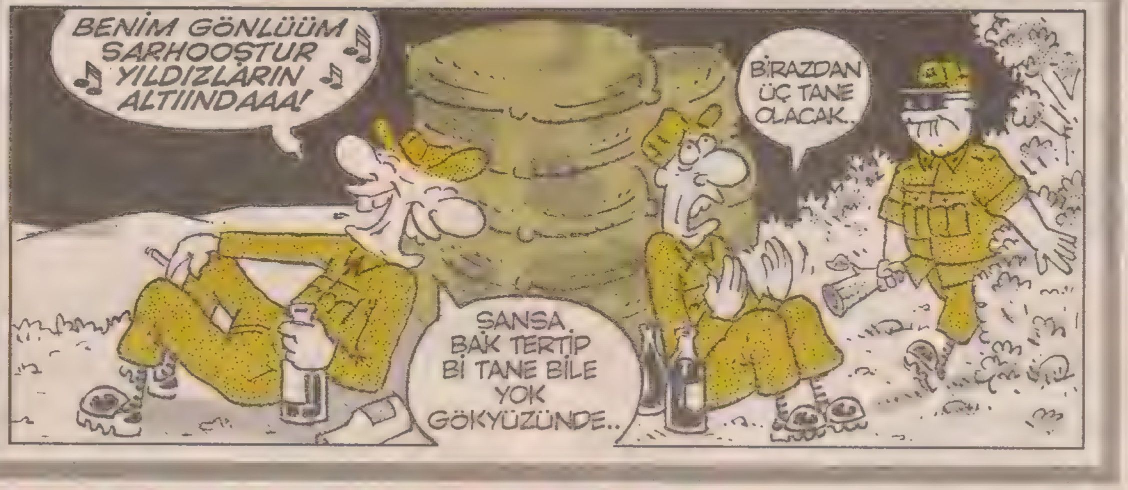
ERKUT ABİ

Kaan Ertem


EPEYCE BİR DÖVİZ BİRİKİMİM VARDI ERKUT... FAKAT ONA HİÇ DOKUNMADIM... DÖVİZDE DALGALANMA OLUNCA DERHAL ONKİŞİYİ İŞTEN ÇIKARTIP DURUMU DENGELEDİM... BANKADAKİ DÖVİZLE DE TAYLAND'A GİDİCEM... GEL SENİ DE GÖTÜREYİM ÇITIR KIZLARIN MEMLEKETİNE!..
YOK CANIM BURDA DA VAR MASAJ SALONLARI FİLAN... ÖYLE UZAĞA GİTMEYE NE GEREK VAR?..
BUNU DEFALARCA SALLANDIRIP ÇIKARTTIKTAN SONRA BİR TERZİNİN YANINA VERİN BİR MESLEK ÖĞRENSİN... DAHA SONRA İŞTEN KOVDUĞU KİŞİLERİ ÇAĞIRIP GÜNDE SEKİZ KERE BUNUN SURATINA TÜKÜRTTÜN... DAHA DA OLMADI KAFASINA ANANAS İLE VURUN BELKİ KENDİNE GELİR...
LAN ERKUT, ŞAKA YAPTIĞIMI BİLİYORU— AAAHH!..

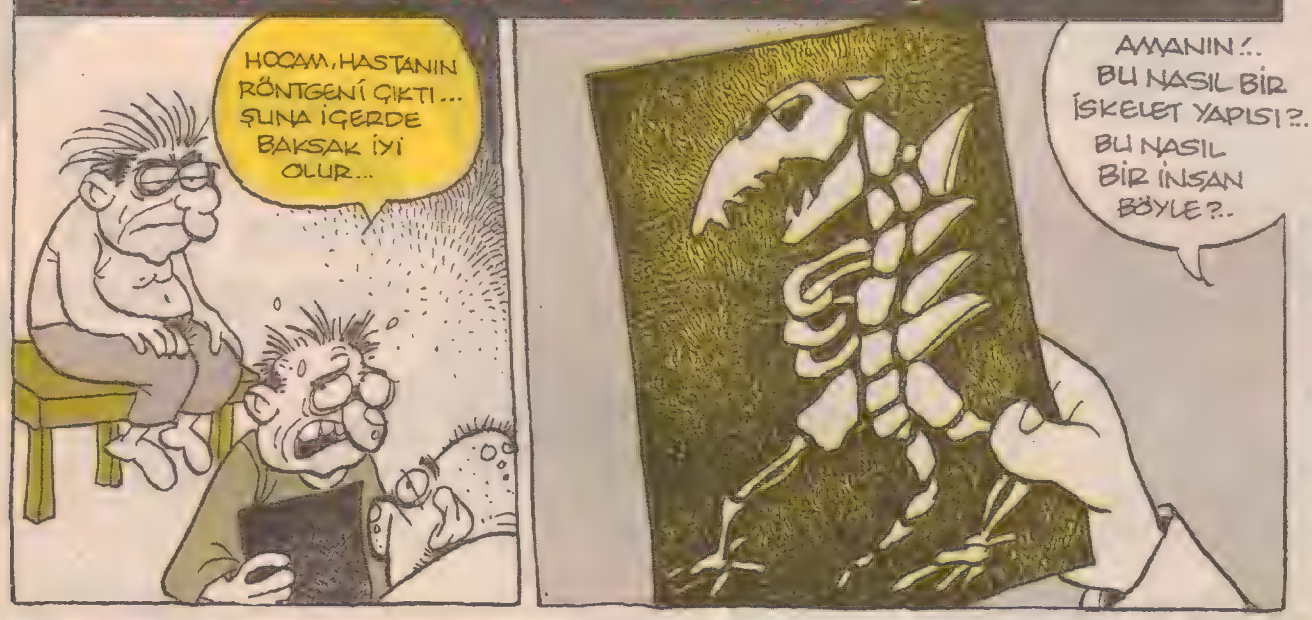
HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET


BENİM GÖNLÜÜM SARHOOŞTUR YILDIZLARIN ALTIINDAAA!
BİRAZDAN ÜÇ TANE OLACAK.
ŞANSA BAK TERTİP Bİ TANE BİLE YOK GÖKYÜZÜNDE..

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


HOCAM, HASTANIN RÖNTGENİ ÇIKTI... ŞUNA İÇERDE BAKSAK İYİ OLUR...
AMANIN!.. BU NASIL BİR İSKELET YAPISI?.. BU NASIL BİR İNSAN BÖYLE?..

OLGUN YAZITLARI

OLGUN BUDAK

POLİSİYE BULMACALAR

1- Katili Bul!: Dedektif Maykıl'ın yakaladığı üç kişiden biri hep yalan, diğeri hep doğru, üçüncüsü ise neşeliyken doğru, nezleyken yalan söylemektedir... Öncelikle suçlu olsun olmasın böyle üç manyağı yakaladığı için dedektife teşekkür edelim... Olayımıza geri dönersek, Maykıl sorgulama odasında hiç konuşmadan 2 numaranın suçlu olduğunu nasıl anlamıştır? (İpucu: Yakalanan üçlü Mazhar Fuat Özkan mıdır? Hayır)

2- Yuvarlak Masa: Yuvarlak bi masa etrafında dördü kadın toplam sekiz kişi oturmaktadır... Her kadının sağında eşi, solundaysa önceden tanımadığı bi adam vardır... Odada ışıklar bir an için sönüp yeniden yandığında masada 8 ceset olduğu görülmüştür... Olay kendine gastelerin 3. sayfasında bile yer bulamadığına göre, ışıklar neden kesilmiştir? (İpucu: Swinger? I-ıh!)

3- At avrat silah: Ormanlık alanda kıstırılan mühendis A.Y. bi kalaşnikofu "deh" diye sürüp, elindeki kadını da havada uçan kekliklere fırlatmaya çalışırken görülmüştür... A.Y. bunların suç olmadığını söylese de, neden yöre insanı tarafından linç edilmeye çalışılmıştır? (İpucu: A.Y.'nin cep telefonu zili kişneme sesi mi? Malesef)

4- Konuşan Cesetler: Komser Cons dışardan kilitlenmiş kapıyı açtığında penceresiz bi oda ve içindeki iki cesetle karşılaştı... Cons odanın içinde silah bulamamanın verdiği şaşkınlıkla cesetlerden birine başıyla selam verince, karşısındaki ceset de "gıaaak" diye karşılık verdi ona... Cons kafasında çakan şimşekle o an olayı çözdüyse de, neden bunu kimseye anlatmadı? (İpucu: Cons'un uhuyla arası nasıdır? Cons'un son günlerde Meriç Bey'e derin bi hayranlık beslediği efbiaya yakın kaynaklarca biliniyodu)

5- Sinsi Plan: Pegi neden tutuklanmıştır? (İpucu: Pegi kim? Cozef'in karısı)

Çözümler:

1- Dedektif Maykıl'ın takma bıyıkları vardır... Ama olayı çözen bu özelliği değil, dedektifin dilsiz olmasıdır... Maykıl bu yüzden sorgulamayı hiç konuşmadan, yazılı olarak yapmıştır... Cevap kağıtlarında "Katil sen misin?" sorusunun yanıtı üç evetle bi topak sümük çıkınca, suçlunun Fuat olduğunu anlaşılmıştır... (Len hani MFÖ deillerdi? Eee çeldirici ipucu!)

2- Yuvarlak masada, "Kaliforniya'ya bağlı beldeler arası karanlıkta en kısa sürede en isabetli canlı hayvan kesebilen karı-koca kasaplar" yarışması yapılmıştır... Masadaki cesetler de tavuk olduğu için yarışma Kaliforniya medyasında kendine yer bulamamıştır...

3- A.Y. "at avrat silah" kavramını tersten anlayıp, silaha at, avrata da silah muamelesi yapmaktadır... Eşitliğin her iki yanını temizlersek, A.Y.'nin ata avrat gibi davrandığını görürüz ki... bu insanı lince götüren tepkimelerin èn baba katalizörüdür...

4- Komser Cons tabanı ve tavanı açık bi odanın içinde uzay gemisinden aşağı atılmıştır... Cons'un duyduğu gıaaak sesi, havada uçuşan cesetlere motordan giren martılardan çıkmıştır... Cons'un kafasında çakan şimşekse iki yoğun hava kütlesinin çarpışmasıyla oluşmuş ve komserin kafasını kızartarak patlatmıştır...

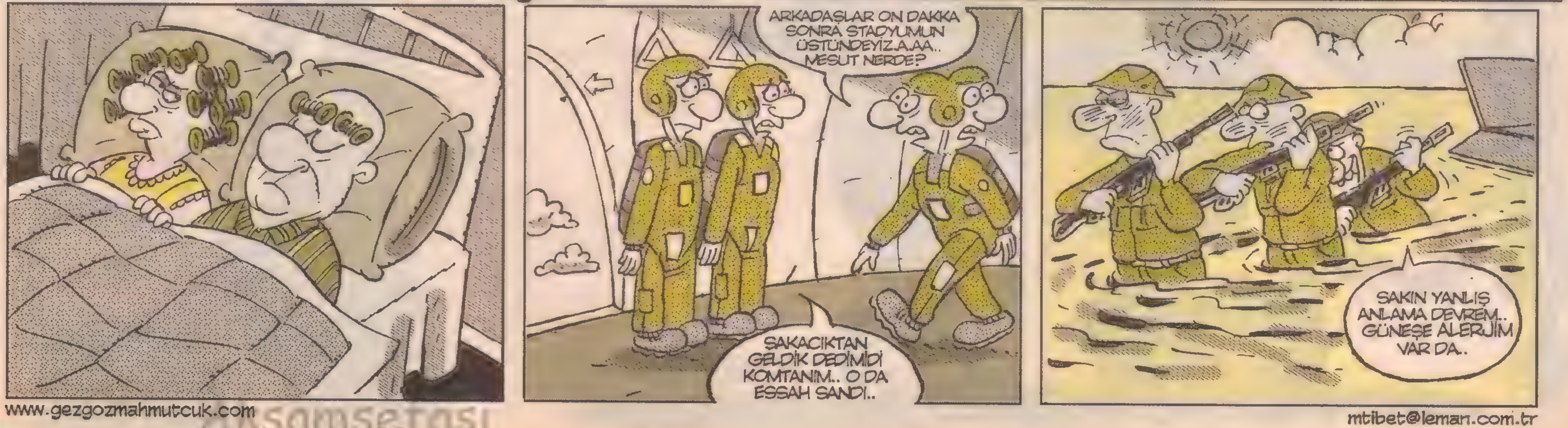
5- Pegi'nin tek kolundaki solaryum yanıkları, kocası küfeci Cozef'in asansör boşluğuna düşüp çırpınarak öldüğü saatlerde, solaryumda uyuya kaldığını doğrulamaktadır... Ancak o gece evi röntleyen şahitler, Pegi'nin solaryuma girmeden duştaki içinden civa akan musluğu açık bıraktığını ve musluktan 33 dakika süreyle zemine akan civanın asansörü zeminden ikinci kata kaldırdığını, ayrıca Pegi'nin memelerinin de silikonlu olduğunu görmüşlerdir...

Nası Bi Dedektifsiniz: 1-2 doğru: Zengin, kurtadam ve balık burcu... 3-4 doğru: Kahverengi kuşak ama minyon... 5 doğru: Mazhar Fuat Özkan...

olgunbudak@leman.com.tr

GEZ GÖZ MAHMUTÇUK

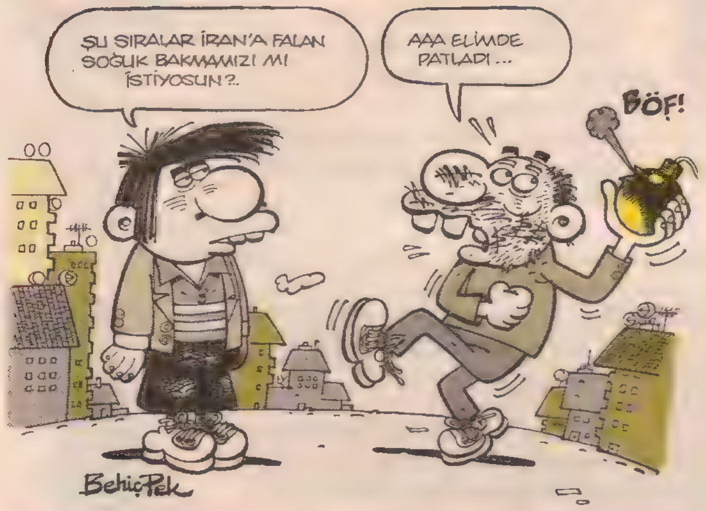
MAHMUT TİBET


ARKADAŞLAR ON DAKKA SONRA STADYUMUN ÜSTÜNDEYİZ.A.AA.. MESUT NERDE?
ŞAKACIKTAN GELDİK DEDİMİDİ KOMTANIM.. O DA ESSAH SANDI..
SAKIN YANLIŞ ANLAMA DEVREM.. GÜNEŞE ALERJİM VAR DA..

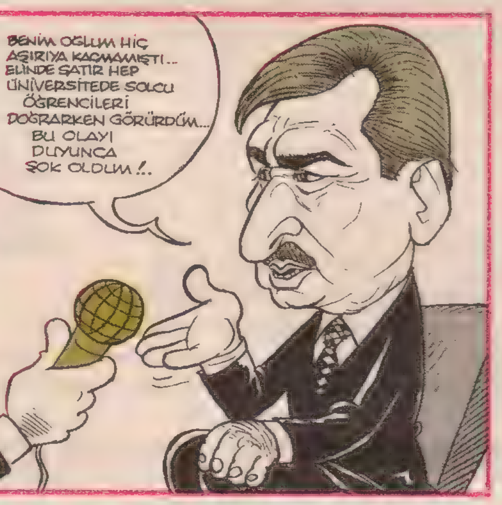
www.gezgozmahmutcuk.com

mtibet@leman.com.tr

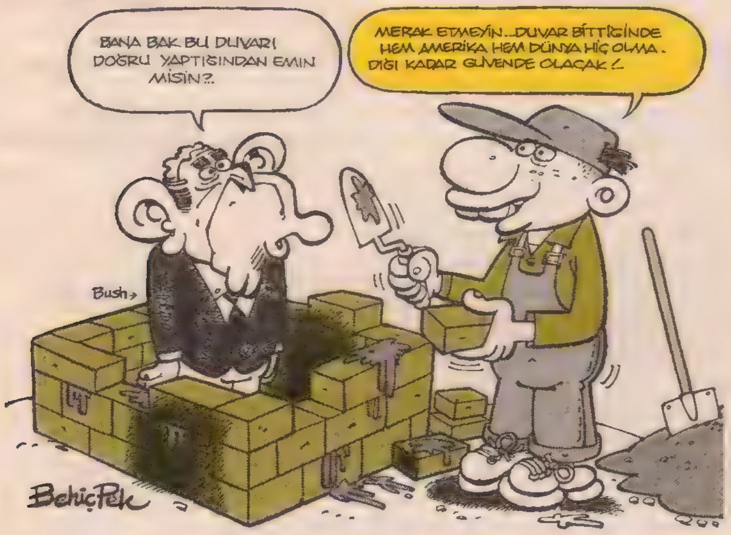
LeMan


ŞU SIRALAR İRAN'A FALAN SOĞUK BAKMAMIZI MI İSTİYOSUN?..
AAA ELİMDE PATLADI...
BÖF!
BehiçPek

Danıştay baskınını gerçekleştiren Alparslan Aslan'ın babası, "Oğlum hiç aşırıya kaçan biri değildi. Namazında niyazında biriydi. Bunu nasıl yaptı anlayamadım" dedi..


BENİM OĞLUM HİÇ AŞIRIYA KAÇMAMIŞTI... ELİNDE SATIR HEP ÜNİVERSİTEDE SOLCU ÖĞRENCİLERİ DOĞRARKEN GÖRÜRDÜM... BU OLAYI DUYUNCA ŞOK OLDUM!..

Amerika, Meksika sınırına kaçakları önlemek amacıyla duvar örüyormuş..


BANA BAK BU DUVARI DOĞRU YAPTIĞINDAN EMİN MİSİN?..
MERAK ETMEYİN...DUVAR BİTTİĞİNDE HEM AMERİKA HEM DÜNYA HİÇ OLMADIĞI KADAR GÜVENDE OLACAK!..
Bush
BehiçPek

CUMHURİYET,DANIŞTAY BASKINCISI KATİLLER BOMBACILAR

ENGİN ARDIÇ
ağır komadaki Ecevit'e 4 yıldır zombi'ydi diyen ayarsız akşam lalesi

VAKİT
Provakatörlüğün şahikası

TAYYİP ERDOĞAN
sahip ol diline

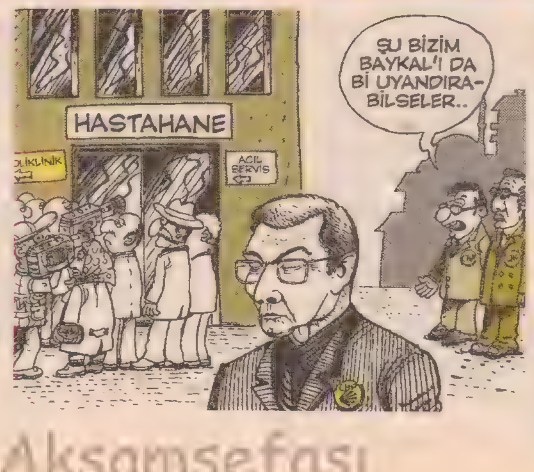
EUROVİZYON
semiha yankılardan satirlere yolculuk

KÜRŞAT TÜZMEN
neo imdat cnr hayranı

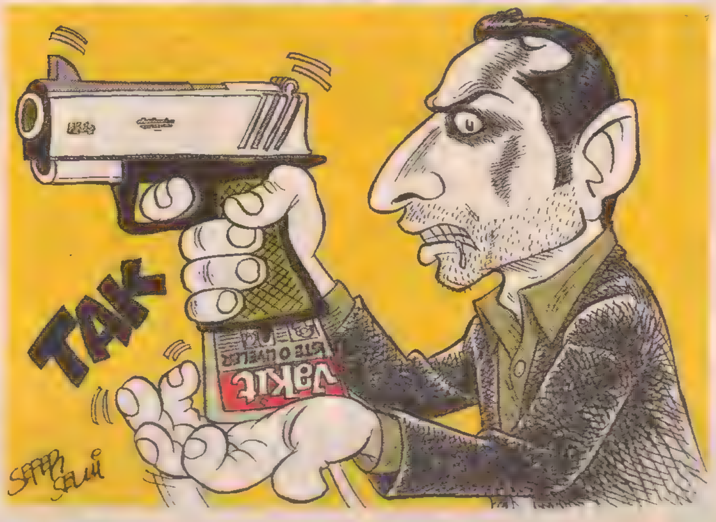
HALİL ÜRÜN
meclis çatısında kadın dayakçısı erkeksen leman'a çat

İMF
ayağının tozuyla kriz..

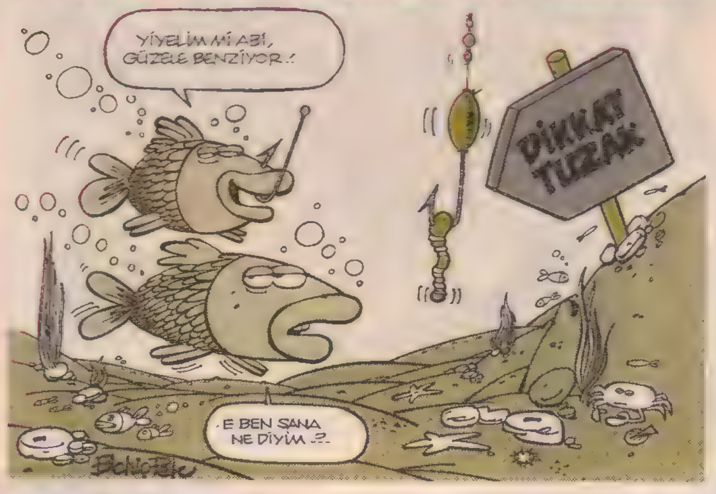
Hiper tansiyon nedeniyle hastaneye kaldırılan ve uyutulan Bülent Ecevit, son müdahale için yeniden uyandırılıyor.. Namus timsali Karaoğlan'a acil şifalar diliyoruz..


ŞU BİZİM BAYKAL'I DA Bİ UYANDIRABİLSELER..
HASTAHANE
POLİKLİNİK
ACİL SERVİS

Gümüşhane baro başkanı Ali Günday ve Yazar bilim adamı Ahmet Taner Kışlalı'yı hedef gösteren Vakit gazetesi saldırı düzenlenen danıştay üyelerini de "işte o üyeler" manşetiyle hedef gösterdi..


TAK
Vakit
İŞTE O ÜYELER
SEFER SELVİ

DİKKAT AYNI TUZAK!! DİKKAT AYNI TUZAAAK..


YİYELİM Mİ ABİ, GÜZELE BENZİYOR.!
DİKKAT TUZAK
E BEN SANA NE DİYİM .?.
BehiçPek

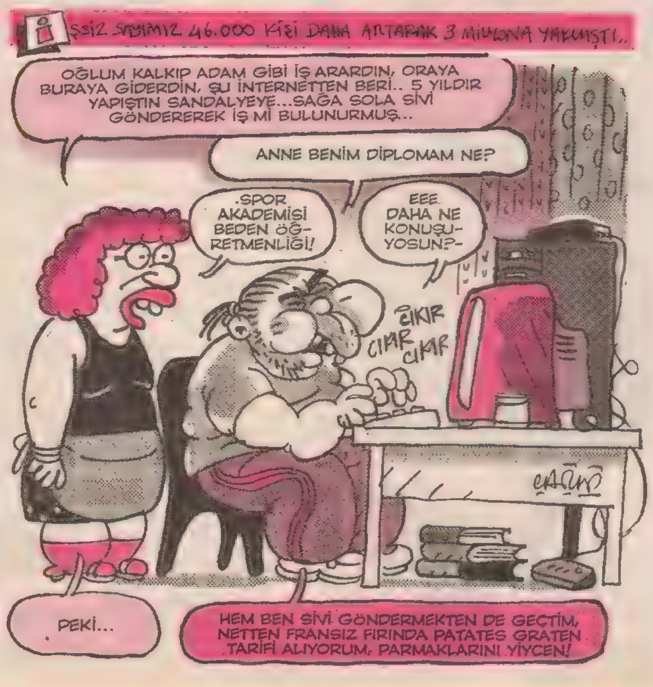
REKORTMENİMİZ

İsmi S.B.. 1983 Kahramanmaraş doğumlu.. Çukurova Elektrik Anadolu Lisesi mezunu.. ÖSS'den aldığı **216 puan** ve sadece **4 yanlış**la girdiği Türkiye'nin en gözde üniversitelerinden birinin son sınıf öğrencisi... Koç burcu.. **Top sektirme değil, dişiyle kamyon çekme hiç diil, göğüste biriket kırmayı da geçelim, üstünden motosiklet, traktör geçirmekle de hiç işi olmaz, bir oturuşta ne 100 hamburger yada lahmacun ne de 225 yumurta yiyebilir;**

ONUN REKORU BAMBAŞKA!

İZLEMEYE DEVAM EDELİM !!!

YAKINDA YAKINDA YAKINDA
TÜRKİYE REKOR DENEMESİ


İŞSİZ SAYIMIZ 46.000 KİŞİ DAHA ARTARAK 3 MİLYONA YAKLAŞTI..
OĞLUM KALKIP ADAM GİBİ İŞ ARARDIN, ORAYA BURAYA GİDERDİN, ŞU İNTERNETTEN BERİ.. 5 YILDIR YAPIŞTIN SANDALYEYE...SAĞA SOLA SİVİ GÖNDEREREK İŞ Mİ BULUNURMUŞ...
ANNE BENİM DİPLOMAM NE?
.SPOR AKADEMİSİ BEDEN ÖĞRETMENLİĞİ!
EEE DAHA NE KONUŞUYOSUN?-
ÇIKIR ÇIKIR ÇIKIR
PEKİ...
HEM BEN SİVİ GÖNDERMEKTEN DE GEÇTİM, NETTEN FRANSIZ FIRINDA PATATES GRATEN TARİFİ ALIYORUM, PARMAKLARINI YİYCEN!

BERABER ISLANDIK BİZ BU YOLLARDA...

Sonunda bu hafta; direncimiz kırıldı ve Leman'a 25 kuruşluk bir zam yapmak zorunda kaldık. Aslında çok uzun süredir Leman çok zor koşullarda çıkıyordu. Ancak son döviz ayarlamaları tam anlamıyla kırılma noktası oldu ve kağıdın bundan da bağımsız olarak ithal fiyatlarının iki kata yakın zamlanması tamamen kilitlenmemize yol açtı... Bizi çok zorlayan şeylerden biri de dağıtımda yaşadığımız aksaklıklar... Leman'ın Türkiye'nin bütün noktalarına ulaşmasının bedeli çok yüksek bir iade oranıyla karşı karşıya kalmak demek. Neredeyse iki Leman'dan biri iade olarak çöpe gidiyor. Onca emek ve masrafın yarı yarıya havaya uçması yukarıda belirttiğimiz gibi dağıtım organizasyonundaki aksaklıklardan kaynaklanıyor. Geçmişte bu iade marjı %20-25'lerde tutunabiliyorken, şimdi derginin tirajını kesme girişimlerinde bulunduğumuzda, net satıştan da kayıp vermek durumunda kalıyoruz. Bu nedenle dağıtımdaki aksaklıkları, bulunmama, yığılma gibi sorunları farkettiğinizde bizi mail, telefon ya da faksla uyarırsanız yararlı olacaktır.

İçinde bulunduğumuz şartlarda bu 25 kuruşluk zam da derdimize deva olacak gibi görünmüyor. Zira durumumuz biraz Şampiyon Galatasarayvari... Ancak dayanmak zorundayız ve dayanacağız..

Ve Leman okurlarından da dayanışma bekliyoruz...

Çünkü...

Ülkemizde her türlü farklılığı, aykırılığı, derinliği, özgürlüğü, kültürü, duyguyu, masumiyeti boğan ve gücü artık ifradına varmış bir medyatik iktidarın ezici etkisinde... Ve bu medyatik iktidar kendisiyle işbirliği yapmayan, uzlaşmayan yarattığı 'körler sağırlar birbirini ağırlar' dengesinde durmayan her şeyi bir canavar dişlisi gibi öğütüyor, yok ediyor veya doğmasına bile izin vermiyor..

İşte ülkenin bütün aydını, entellektüeli, akademisyeni, yazarı, çizeri, sanatçısı, bilimadamı ya bu dengenin içinde ya da kocaman bir boşlukta yoklar aleminde. Müzik, sinema, tiyatro, edebiyat, şiir kendi varoluş derinliklerinden tamamen sıyrılarak bu medyatik iktidarın izin verdiği sığlıktaki dengede yaşayabiliyor.

Bitmek tükenmek bilmez magazin ve futbol geyikleriyle sersemletilmenin yanında ne sevindirici ki en büyüğünden, orta ölçeklisine, en liberalinden, dincisine gazetelerin hepsi kitap eki veriyor.. Envai çeşit eklerle, ek manyağı yapılan gazete okuru kitapla da buluşturuluyor.. Ne güzel değil mi?. Dünyada bizim kadar az kitap okunup 12 tane beleş kitap eki verilen tek ülke biziz.. Ülkenin en büyük bankalarının en büyük yayınevlerine sahip olduğu tek ülke de biziz.. Düşünün mezarını dahi vatanına getiremediğimiz Nazım Hikmet'in bütün kitaplarının yayıncısı bir banka.. Ve diğer bütün önemli aydın ve yazarlarımız buralardalar... Ölçü yok...

Türkiye'nin verimli toprakları nasıl hızla çölleşip erozyona kurban ediliyorsa, düşünce hayatı, kültürel hayatı da aynı hızla çölleşiyor.

Ve arkadaşlar en acısı ülkemiz büyük bir hızla aptallaşıyor.

Dünyadaki küreselleşme rüzgarına karşı pek çok ülkede üniversitelerdeki en zeki çocukların anti küresel saflarda, eylemlerde, organizasyonlarda yerini seçmesi bir umut yaratıyor. Bizde ise aynı çocukların projeksiyonu tamamen küresel şirketlerin gönüllü köle adayları olmaya ayarlı.. Ne yazık ki eğitim kalitesi o kadar düşük ki, bunu bile gerçekleştirebilenleri çok az olacak. Gerisi üniversite oditoryumlarına gelen Kenan Evren'leri, medyatik 3. sınıf aktörleri, dizi oyuncularını, sunucuları şakşakladığıyla kalacak..

Ve en küçük aykırı bir sesin satırlı, muştalı sivil faşist güçlerin saldırılarına maruz kaldığı günler yaşıyoruz.

İşte bunlar için dayanacağız..

Sivil toplum ve bağımsız aydın, bağımsız yazar yoksunu ülkemizde bu kadar sert rüzgarlara karşı bir mizah dergisinin boyu kadar bir direnç gösterebileceğimiz öngörülerek fazla iyimser ve saf olduğumuz düşünülebilir. Ancak Leman hala tirajı ve etkisiyle bu muhalif duruşu taşıyan yegane kitle dergisidir ve benzeri yoktur.

Geçmiş yıllarda bu medyatik iktidarın pompaladığı beyaz Türkler, yükselen değerler, safsata ideolojilerini ve bunların kuramcıları medyatik figürlerini yerle bir etmeyi bilmiştir.

Leman tarihini bilen biliyor. Cezaevleri duvarlarını parçalanıp, mahkumların kolları köpeklere yedirilirken de Irak savaşı sırasında bazı televizyon kanallarında Amerikan marşı okunur ve Amerikan bayrağı çekilirken de, Susurluk süreci yaşanır, bankalar hortumlanırken de, ülke iç savaşlardan, yargısız infazlardan geçerken de yaptıkları aldığı tavırla kendi tarihini yazdı..

Zaman zaman çok uyanık okurlar tarafından dergimiz bu medyatik iktidarın azmanlaşmasına karşı zayıf düşmesiyle eleştirildi.. Belki bu havadan yılgınlığa düştüğümüzde oluyordur..

Ama herşeye karşın mizah son kale.. Bu kalenin burçlarını mizahımızın son damlasına kadar korumaya kararlıyız.. Kimseye eyvallah demeden, kimseye leblebi tozu, minare gölgesi hediye paketleri göndermeden, dengelerde boğulmadan...

Bizi uyuşturan, aptallaştıran, görünmeyen düşmana karşı yapılacak çok şey var..

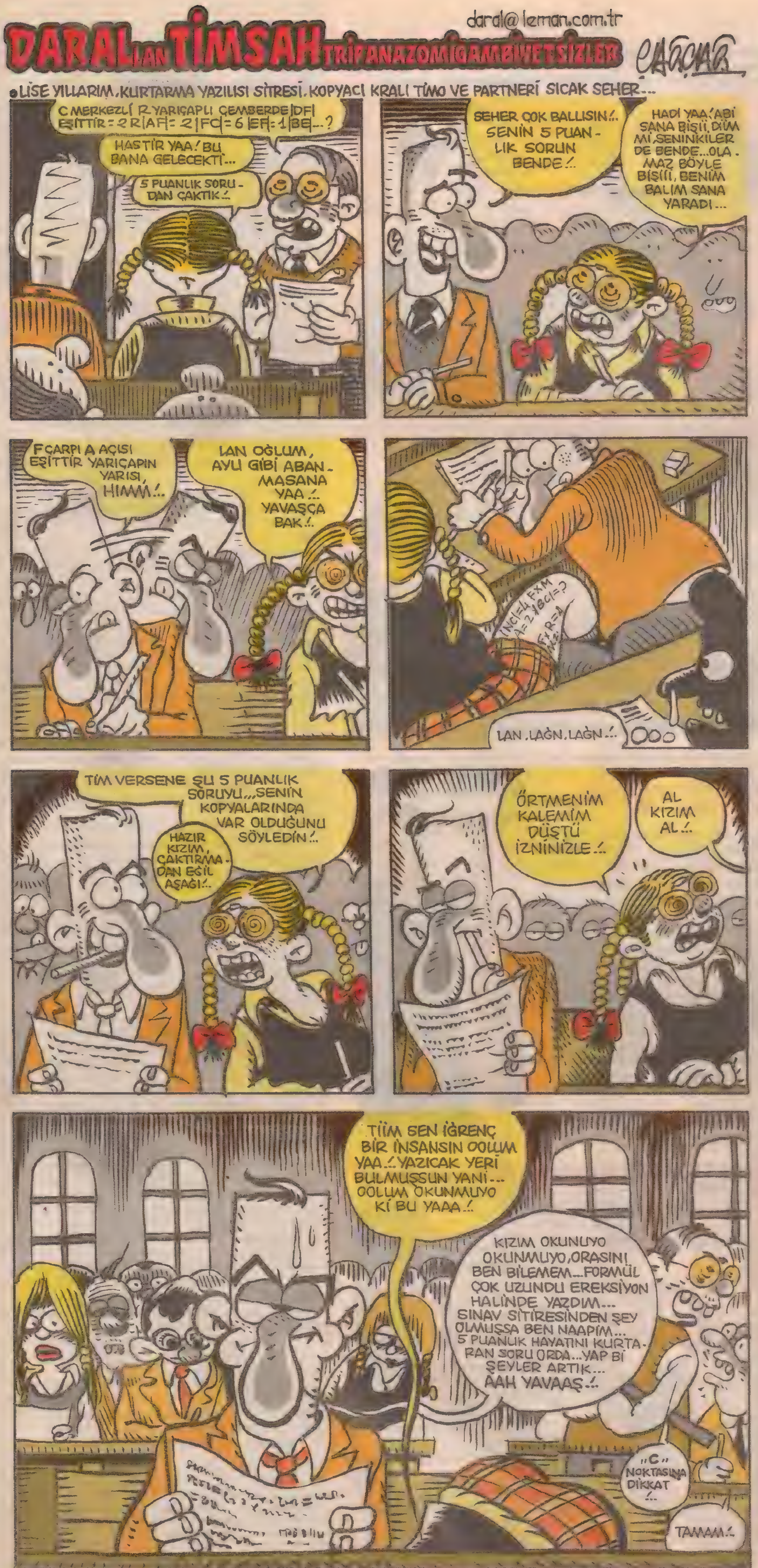
Dayanacağız ve dayanışmaya ihtiyaç var..

Aynı şekilde bu hafta Leman'la birlikte verdiğimiz filtresiz, bol dumanlı dergimiz yeniHarman ve edebiyat dergimiz Kaçak Yayın'ı da bütün zorluklara rağmen yaşatmaya çalışacağız ve elden geldiğince desteğinizi bekliyoruz..

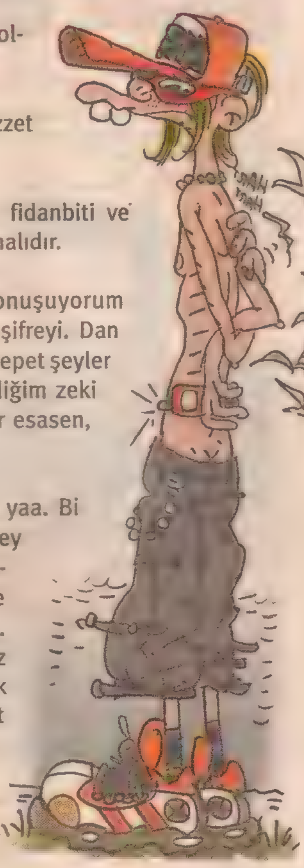
Gittiği yere kadar, sonuna kadar..

Not: Bu arada Avrupa'da 6 ülkede yayınlanan Leman'ın bu ülkelerdeki satış fiyatlarına da küçük bir zam yaptık.. Leman ve diğer dergilerimizi Avrupa'da yayınlamak çok meşakkatli buna karşın ekonomik getirisi yok denilebilir.. Ancak 6 ülkede dünyanın bütün önde gelen gazete ve dergilerinin arasında yer almak inanılmaz bir keyif... Gurbetçi okurlarımızdan da aynı anlayışı ve dayanışmayı bekliyoruz..

LeMan


daral@leman.com.tr
DARAL'AN TİMSAH TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER
LİSE YILLARIM, KURTARMA YAZILISI SİTRESİ. KOPYACI KRALI TİMO VE PARTNERİ SICAK SEHER...
C MERKEZLİ R YARIÇAPLI ÇEMBERDE |DF| EŞİTTİR = 2 R|AF| = 2|FC| = 6 |EF| = 1|BE|...?
HASTİR YAA! BU BANA GELECEKTİ...
5 PUANLIK SORUDAN ÇAKTIK!..
SEHER ÇOK BALLISIN!.. SENİN 5 PUANLIK SORUN BENDE!..
HADI YAA! ABİ SANA BİŞİİ DİM Mİ, SENİNKİLER DE BENDE... OLAMAZ BÖYLE BİŞİİİ, BENİM BALIM SANA YARADI...
F ÇARPI A AÇISI EŞİTTİR YARIÇAPIN YARISI, HIMM!..
LAN OĞLUM, AYI GİBİ ABANMASANA YAA!.. YAVAŞÇA BAK!..
|NC|=4 FXM A=2 |BC|=? FxR=A
LAN. LAĞN. LAĞN!.. ÖOO
TİM VERSENE ŞU 5 PUANLIK SORUYU... SENİN KOPYALARINDA VAR OLDUĞUNU SÖYLEDİN!..
HAZIR KIZIM, ÇAKTIRMADAN EĞİL AŞAĞI!..
ÖRTMENİM KALEMİM DÜŞTÜ İZNİNİZLE!..
AL KIZIM AL!..
TİİM SEN İĞRENÇ BİR İNSANSIN OOLUM YAA!.. YAZICAK YERİ BULMUŞSUN YANİ... OOLUM OKUNMUYO Kİ BU YAAA!
KIZIM OKUNUYO OKUNMUYO, ORASINI BEN BİLEMEM... FORMÜL ÇOK UZUNDU EREKSİYON HALİNDE YAZDIM... SINAV SİTİRESİNDEN ŞEY OLMUŞSA BEN NAAPIM... 5 PUANLIK HAYATINI KURTARAN SORU ORDA... YAP Bİ ŞEYLER ARTIK... AAH YAVAAŞ!..
"C" NOKTASINA DİKKAT!..
TAMAM!

SIKILHAN



- Klara Aşşağı Saksonya'nın en kolpacı kızı idi...

- Bunalgül?

- Şimdi de süper bir potpori ile İzzet Altınmeşe geliyor mikrofona...

- Peki ama neden?

- Asmalar özellikle mayısın son haftası fidanbiti ve külleme hastalığına karşı kükürt ile ilaçlanmalıdır.

- Kükürt mü yuttun Bunalgül?

- Kripto bunlar Sıkılhan, şifreli konuşuyorum anlasana... Büzge ile ikimiz geliştirdik bu şifreyi. Dan Vinci'nin şifrası felan, ezoterik teleferik, sır sepet şeyler acanaip ilgimizi çekiyo bu aralar. Şifre dediğim zeki biri tarafından dikkatle bakılınca çözülebilir esasen, bak anlatıyım.

- Yapma...

- Ya ne ruhsuz bi insansın sen Sıkılhan yaa. Bi gizam bi derinlik, ezoteri, bijuteri hiç bi şey ilgini çekmiyo. Ya sudoku gibi düşün, bulmaca olarak algıla olayı. Hem üniversiteye hazırlıkta da soruyolar bööle zeka şeysi... Şimdi, her söylediğim cümledeki ilk sessiz harf şifrenin anahtarı aslında. Alfebetik sıralamada bu harfi izleyen ilk harfe işaret ediyo. “Klara Aşşağı Saksonyanın en kolpacı kızıdır” cümlesini ele alalım: İlk sessiz harf “l” oluyo burda, alfabeye bakıyoruz “l” den sonra hangi harf geliyo... Alo... Bakıyo muyuz? Alooo...

- Hay kafanıza kürek kürek bok ataydım...

- Hımm... Bi dakka hemen çözcem... Her cümlenin ilk sessiz... Yok bu o diil. Seslileri çıkalım... Cık... Ya bi dakka bi dakka şifrası felan yok, resmen kafamıza kürek kürek bok atmayı isti... Hayvansıaaaan. Hayvanlarca kere hayvansın Sıkılhan. İlk insanların ilkisin, bi de sen var ya... Dikkatle dinle: Manga çizeri Sungur, konusuna hakim, aslen Malatyalı bir genç idi. Çocukların erişemeyeceği yerlere koyunuz. Afyon, kaplıcalarının yanısıra sucuğu ve lokumu ile de ünlü olan şirin bir kentimizdir. Hahaha.. Çözdün mü... Sen busun işte... Arama beni haftalarca...

- Hacım günaydın, ben Hırgürkan, geliyosun şimdi, kardeşinden nöbeti devralıyosun. Kalk yüzüne bi su çırp Ahırkapıdaki Metro inşaatına gir, elli metre kadar karanlık tünelde ilerle, adımı seslen orda ben sana fenerle işaret vericem... Hadi aslan parçası...

- Nö..

- Soru sorma ulan, emre uy göt kafa...

- Rüya diil ama di mi bunlar...

- Böyle rüya mı olur salak. Sana Ahırkapıdaki metro inşaatına gir elli metre ilerle orda seslen ben sana fenerle işaret vericem diyorum.

- E ama rüya bu lan, niye tünellere felan giriyorum, nooluyo, neden olsun ki.

- Olm metro inşaatında şimdiden büfe ruhsatı paylaşımı başladı. Deli Cevat'ın adamları adam ayarlayıp üç büfe kaptılar, biz de verdik rüşvetimizi neyimizi, bi büfe yerini şimdiden peyledik. İnşaat 2009 da biticek metro sefere başlıycak. Ama Cevat komple büfeleri ben işleticem siz çıkın aradan diyerekten büyük abime sıktırdı.

- Haala rüya bunnar.

- Değil! Ekmeğimizin peşinde delikanlı gibi dövüşüyoruz. İlerde bizim büfemizin olucağı metro topraklarına nöbet koyduk. 2009'a kadar kuş uçurtmıycaz orda.

- 2009 a kadar uyuycam ben...

- Mahşere kadar uyuycaksın sen şerefsiz. Zzzna sıccam senin, dur bekle ora, geliyorum.

- Metroyla mı gelcen. Eheh...

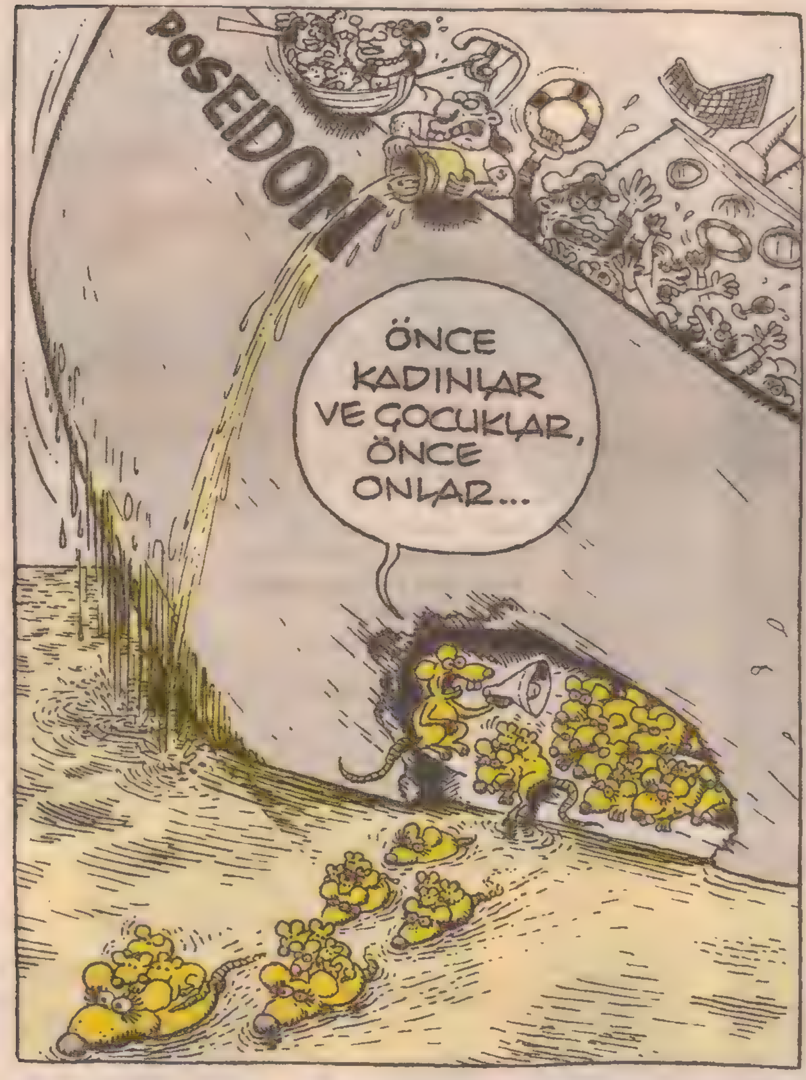
- Hişşt güzelim gell bizeğ, çıplak çıkalım balkonaaa, dünyağ faniğ ölüm aniğğ bir kere versen noolur yaniğğğ, uhuhuhu... Sıkıl, orda mısın Buğra ben, alooo, nerdeyiz aklın almaz bilemezsin, kafamız ne kadar güsel, ruhumuz nassı uçuşuyo kavrayamazsın oolum... Servis şoforu Celil Abi'yle Devrekani Çatalzeytin Yolu'na daldık. Yol yapım ve onarım çalışmaları nedeniyle trafiğe tek şeritten izin veriliyo. Ama işaret ve işaretçilere tikkat etmiyoz biz... Bozuk satıhta servis minibüsünü canavar gibi uçuruyo Celil Abi. Nassı zıplıyoz aklın almaz, demin omurilik soğanımı dikizaynasına çarptım, kafam bi güzel oldu ki anlatamam lan. Arada da parmağımı arabanın çakmak yuvasına sokuyorum. Deli bişi olm buu, sentetik diil tamamen doğal. Uhuhu... Neyse kapıyorum ben şarampole uçuyoruz şimdi...

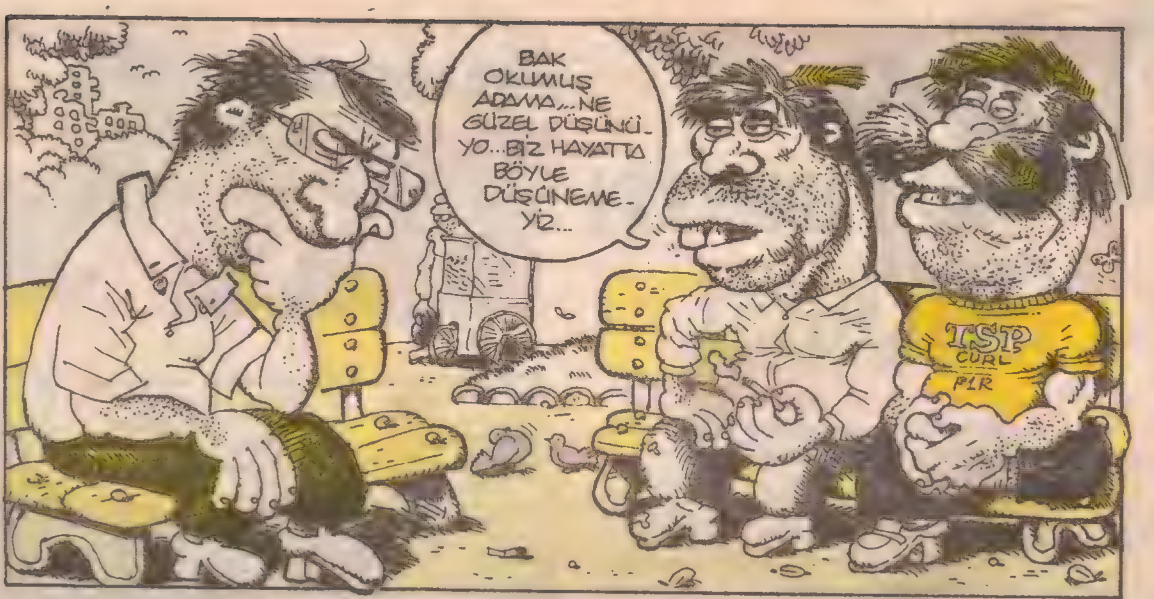
ATİLLA ATALAY

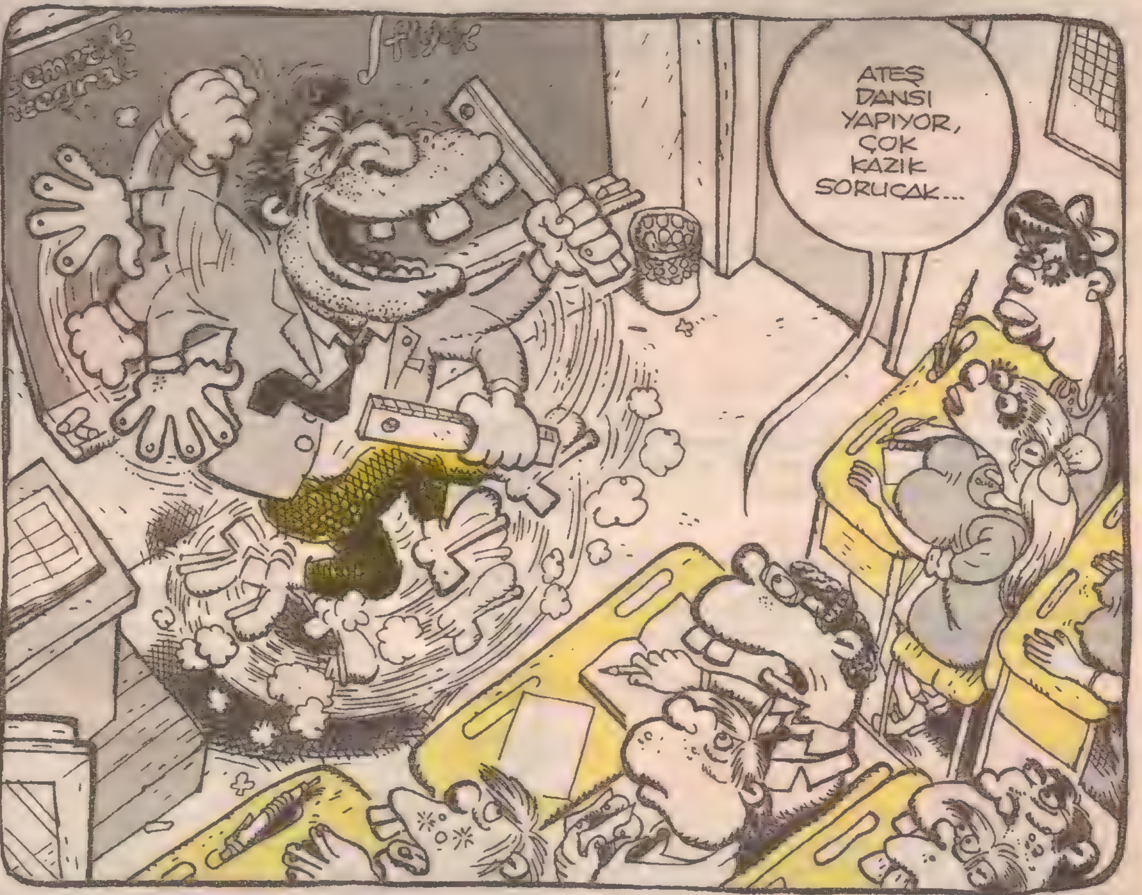
tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

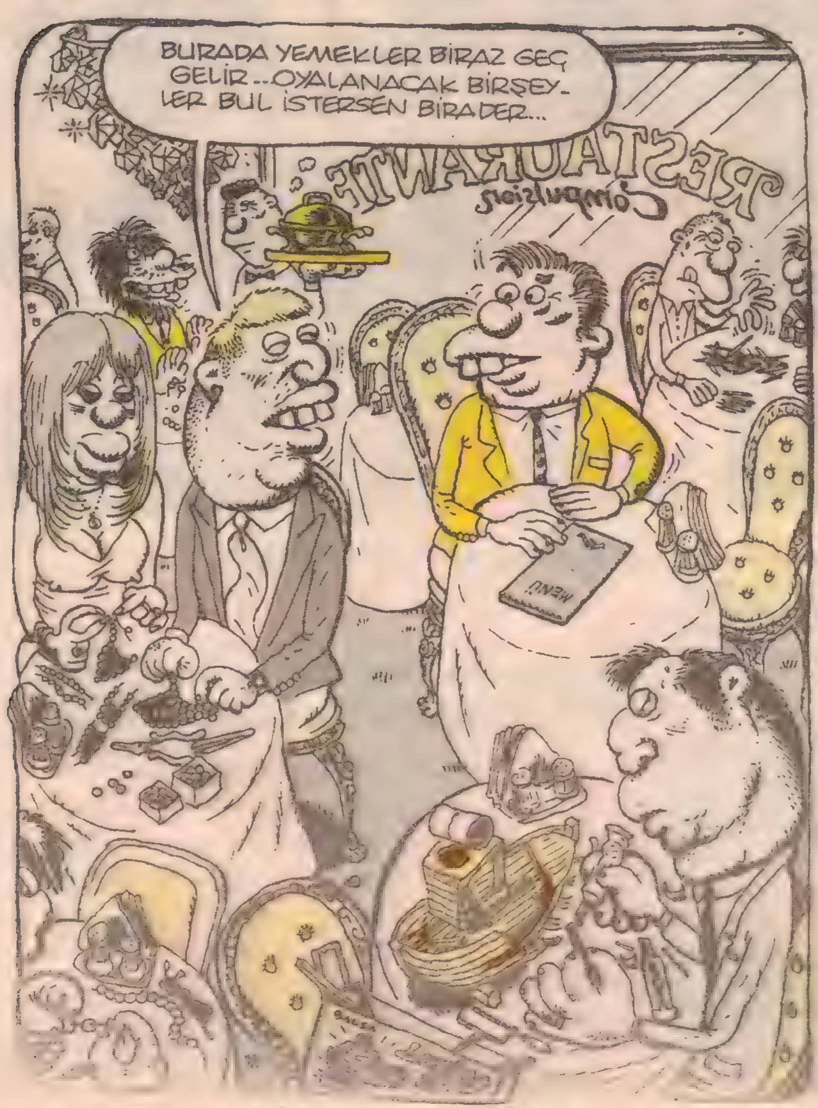
GATANA

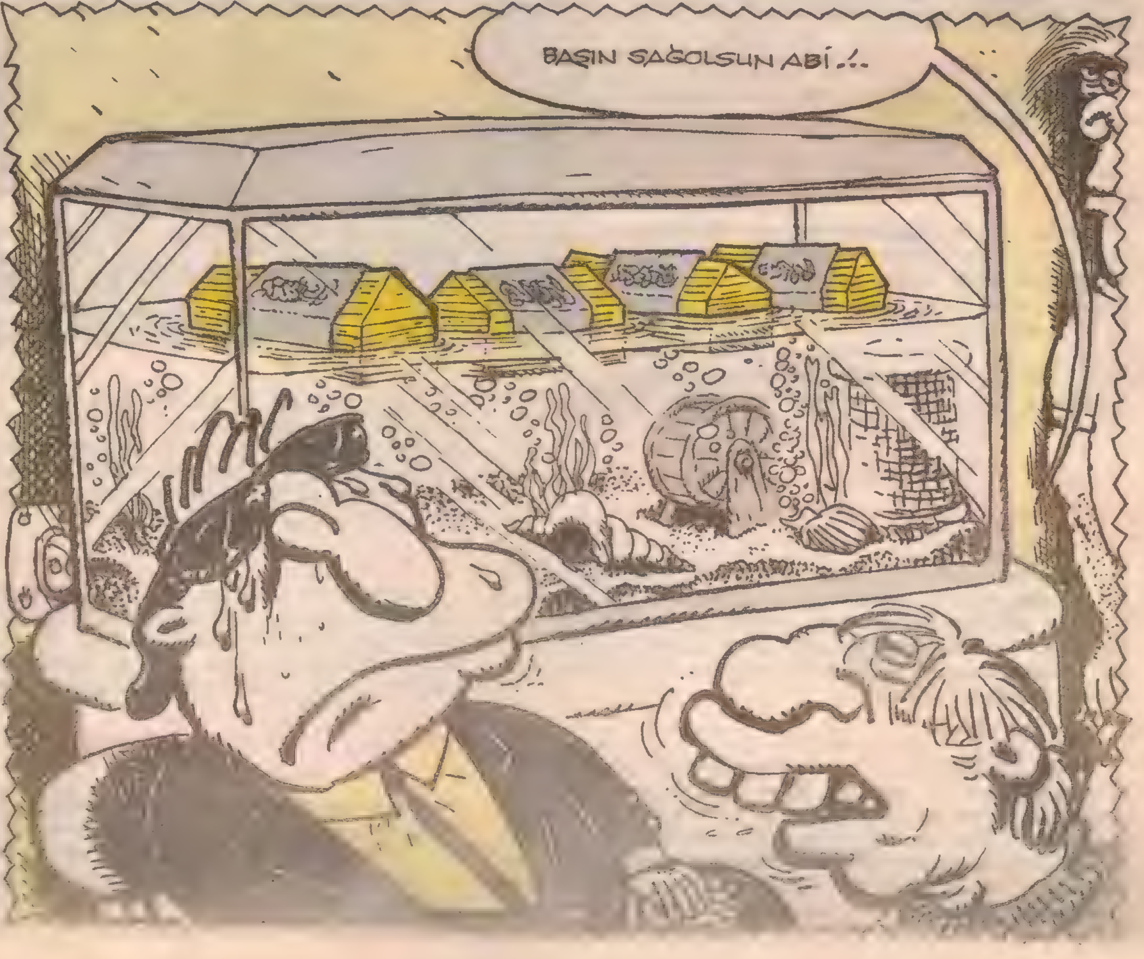
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN


POSEIDON
ÖNCE KADINLAR VE ÇOCUKLAR, ÖNCE ONLAR...


BAK OKUMUŞ ADAMA... NE GÜZEL DÜŞÜNÜYO... BİZ HAYATTA BÖYLE DÜŞÜNEMEYİZ...
TSP

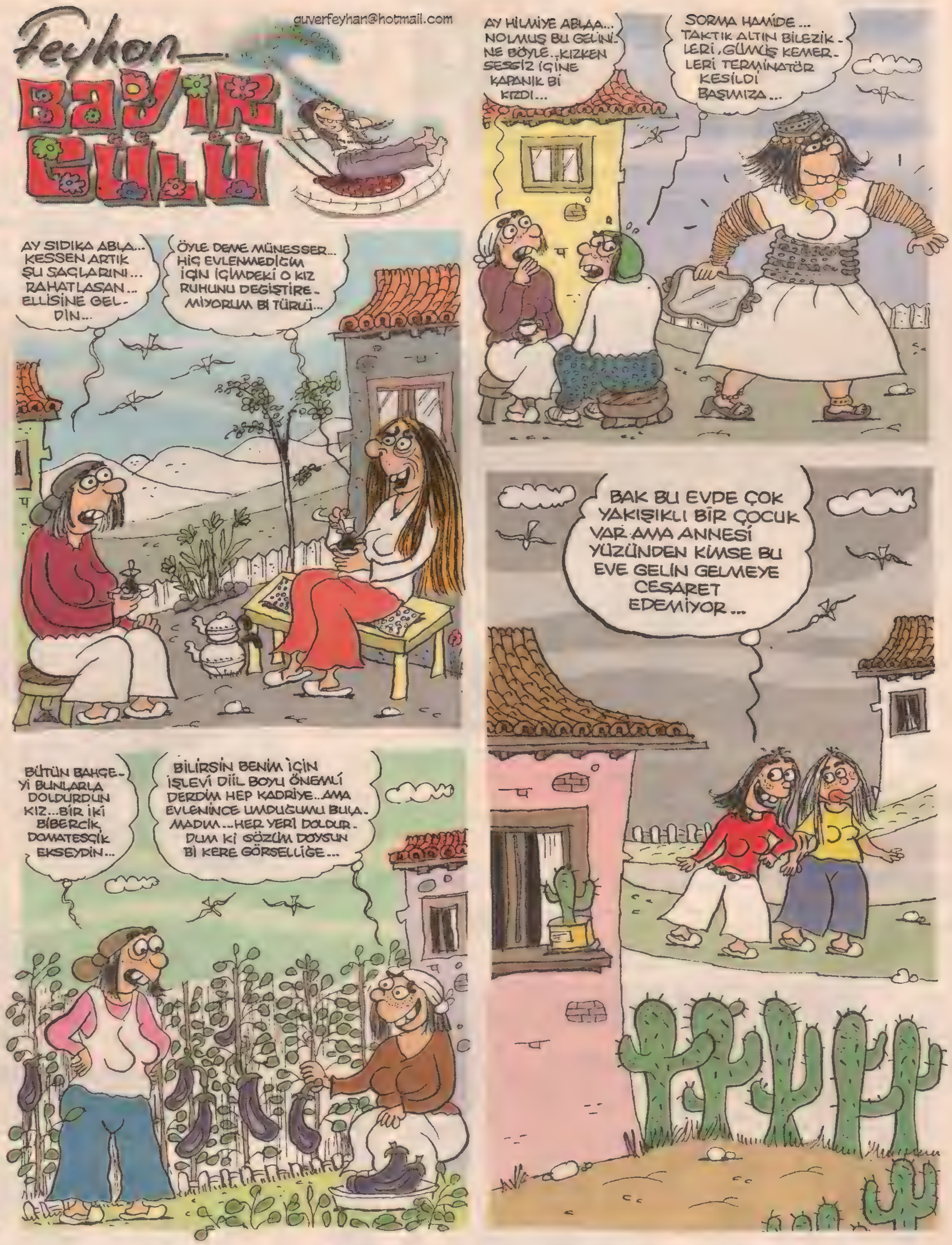

ATEŞ DANSI YAPIYOR, ÇOK KAZIK SORUCAK...


BURADA YEMEKLER BİRAZ GEÇ GELİR... OYALANACAK BİRŞEYLER BUL İSTERSEN BİRADER...
RESTAURANTE Compulsion
MENÜ


BAŞIN SAĞOLSUN ABİ..!..

Rüya TABİRLERİ

AYRINTILAR
METİN FİDAN


Feyhan
BAYIR GÜLÜ
guverfeyhan@hotmail.com
AY SIDIKA ABLA... KESSEN ARTIK ŞU SAÇLARINI... RAHATLASAN... ELLİSİNE GELDİN...
ÖYLE DEME MÜNESSER... HİÇ EVLENMEDİĞİM İÇİN İÇİMDEKİ O KIZ RUHUNU DEĞİŞTİREMİYORUM Bİ TÜRLÜ...
AY HİLMİYE ABLAA... NOLMUŞ BU GELİNİNE BÖYLE.. KIZKEN SESSİZ İÇİNE KAPANIK Bİ KIZDI...
SORMA HAMİDE... TAKTIK ALTIN BİLEZİKLERİ, GÜMÜŞ KEMERLERİ TERMİNATÖR KESİLDİ BAŞIMIZA...
BÜTÜN BAHÇEYİ BUNLARLA DOLDURDUN KIZ... BİR İKİ BİBERCİK, DOMATESÇİK EKSEYDİN...
BİLİRSİN BENİM İÇİN İŞLEVİ DİİL BOYU ÖNEMLİ DERDİM HEP KADRİYE... AMA EVLENİNCE UMDUĞUMU BULAMADIM... HER YERİ DOLDURDUM Kİ GÖZÜM DOYSUN Bİ KERE GÖRSELLİĞE...
BAK BU EVDE ÇOK YAKIŞIKLI BİR ÇOCUK VAR AMA ANNESİ YÜZÜNDEN KİMSE BU EVE GELİN GELMEYE CESARET EDEMİYOR...

Rüyâda, Kısa kollu Tişört görmek:

Yaz mevsimiminden hoşlandığınızın, kollarınızın da çok güzel ve biçimli olduğunun işaretidir!

Rüyâda, Lambaya sıçan Kuş görmek:

Tavana ışık veren, çengel şeklindeki aydınlatma aracınızın içine, pencereden giren kuşun, oraya yuva yaparak dışkısını bırakmasından korkmanın işaretidir. Yüksek watlı Halojen lambaysa, ve içinden bir duman yükseliyorsa, kuşun kızardığının (elinize para geçeceğinin) işaretidir!

Rüyâda, Teybin hoparlörünün önündeki, dekoratif kumaş korumayı kaldırdığınızı görmek:

Gizli işler peşinde koşacağınızın, bazı sırları açığa çıkaracağınızın, fır fır yerinizde duramayacağınızın işaretidir!

Rüyâda, düşüyomuş gibi olmak:

Bişiy olmaz! Bana da oluyo bazen.

Rüyada, eliniz çok kaşınırsa eğer:

Hemen, küçük bi uyuz ilacı almanızın faydalı olacağının işaretidir. Böyle şeyler ihmâle gelmez çünkü. Bacağa, yanaklara filan da sıçrayabilir! En azından yatarken bir alerji almak yararlı olacaktır.

Rüyâda, Sincap görmek:

Lüksemburg'dan bir misafir geleceğine, bu misafiri tanımayacağınıza, olay çıkacağına, sonra tatlıya bağlanacağına, hep beraber Eminönü'nde balık yerken denizi seyredeceğinize, ve suların üzerinde salınan bir bond çanta göreceğinize işarettir.

Rüyâda, uçsuz bucaksız, yemyeşil bir çimenlik arazide, vahşi bir atın üzerinde dört nala koşturduğunuzu görmek:

Ne güzel rüyalar görüyosunuz yahu. Valla harika! Herkesin başına gelmez böylesi. Yalnız; eğer atla giderken, aniden kenardaki kuruyemişçi tezgâhına çarpıp leblebileri yere saçarsanız; bu, gözünüzün kaşınacağının işaretidir!

Rüyâda, Gözünüz kaşınırsa eğer:

Gözünüze bir yerden, saçma ama, leblebi tozu kaçtığının işaretidir.

Rüyada, Bi o tarafa, Bir bu tarafa dönmek:

Sıkıntılı günler yaşayacağınıza, ama bu günlerin çabuk geçeceğine işarettir!. Bir bu tarafa, bir o tarafa, sonra tekrar diğer tarafa dönmek ise; mutlu günler yaşayacağınıza, sonra işlerin kötüleşeceğine işarettir.. Bir şu tarafa, bir o tarafa, bir beriye, bir geriye, tekrar ileriye dönmek ve sonra arkaya sıçramak; az sonra langırt, diye yere yuvarlanacağınızın işaretidir!. Yerdeyken, bi o tarafa, bi bu tarafa dönmek; kötü bi rüya gördüğünüzün işaretidir!

Rüyâda, Bir sis perdesi arkasından, karaltılı garip nesneler ve belirsiz insan yüzleri görmek:

Salondaki ve diğer odalardaki camların fecii kirlendiğine işarettir! Ya profesyonel bi temizlikçi çağırın, ya da bi an önce, dikkatlice siz yapın. (Rüyâda, silecekle kirini aldığınız camda, hâlâ köpük ve su izleri görmek: Yaşamınızda çeşitli pişmanlıklar duyduğunuza, bu eski korkularınızdan bir türlü kurtulamadığınıza, ve Giiiyk! sesinden çok keyif aldığınıza işarettir.)

Rüyâda, Hiçbişey görememek:

Rüya gördüğünüz, daha doğrusu birşeyler gördüğünüzü sandığınız tuhaf bi uykudan sonra; yakınlarınıza helecanla anlattığınız, "Şöyle şöyle bişiler gördüm yav, bi köpek vardı, uçağın kanadı gibi bişeyin üzerindeydi sanki, yok öyle değil, uçak değildi, bi çaybahçesiydi ve flütlü bir ses duydum ama, o sırada sanki Mavi Koyun tüyü serpiştirilen bir, bir sehpaydı galba, yok, guguklu duvar saatinin, guguksuz küçük kuş kapısının, amaan, pembe bi hasır sepetti yanılmıyosam, içinde sakızlı pirinç vardı, yok, balta!.." şeklindeki, çorba gibi karışık, kısa delilik hikayeleridir! Anlatan için, müthiş heyecanlı geçer, ağzının suyu akar, çılgıncasına bir anlam yakalama sevdasıyla, minicik bir çağrışımın peşinden uçurumlara atlar! Fekat, dinleyen için tam bir saçmalıktır, beton gibi bir ifadeyle boş boş bakar, öylesine bi yorum yapmak ister, yapamaz; şaşırmış gibi görünmeye çalışır, hiç beceremez.

Rüyâda, 'Lara Croft'u görmek:

Oyundaki zor bi bölümü, bir türlü geçemediğinizin, o noktada takıldığınızın, sıkıldığınızın; veya oyunun bittiğinin ama bi türlü doymadığınızın işaretidir! Seveceğiniz yeni bi oyun çıkıncaya dek, biraz mayın tarlası'yla veya Zuma ile vakit geçirilebilir, ya da bilgisayara keyf için virüs yüklenip, sonra da format atılabilir.

Rüyâda, 'Froyd'la beraber bi kafede soda içtiğinizi görmek:

Sittin sene bi daa rüya göremeyeceğinizin işaretidir! Çünkü Froyd Abi, nası oluyo, ne oluyo, niçin oluyo, laf arasında hepsini size anlatıcak; siz de artık bu işte hiç bir gizem kalmadığını düşünerek, bi daha 'rüyâ' görmek zahmetine katlanmıycaksınızdır. (Rüyâda, Froyd'u rüya görürken görmek: Gizli ve kutsal güçler tarafından önemli bi göreve çağrılacağınızın, ama az para verildiği için görevi kabul etmeyeceğinizin işaretidir!)

Rüyâda, kukunuzda veya pipinizde kocaman bi sivilce çıktığını görmek:

Televizyon kumandasındaki ilk 10 kanal ayarının, esrararengiz bi şekilde bozulacağına işarettir! 'Trt2' veya 'Mtv kaçta lan?' diye soran arkadaşınıza hemen bi cevap veremeyip, rezil olucaksınız!

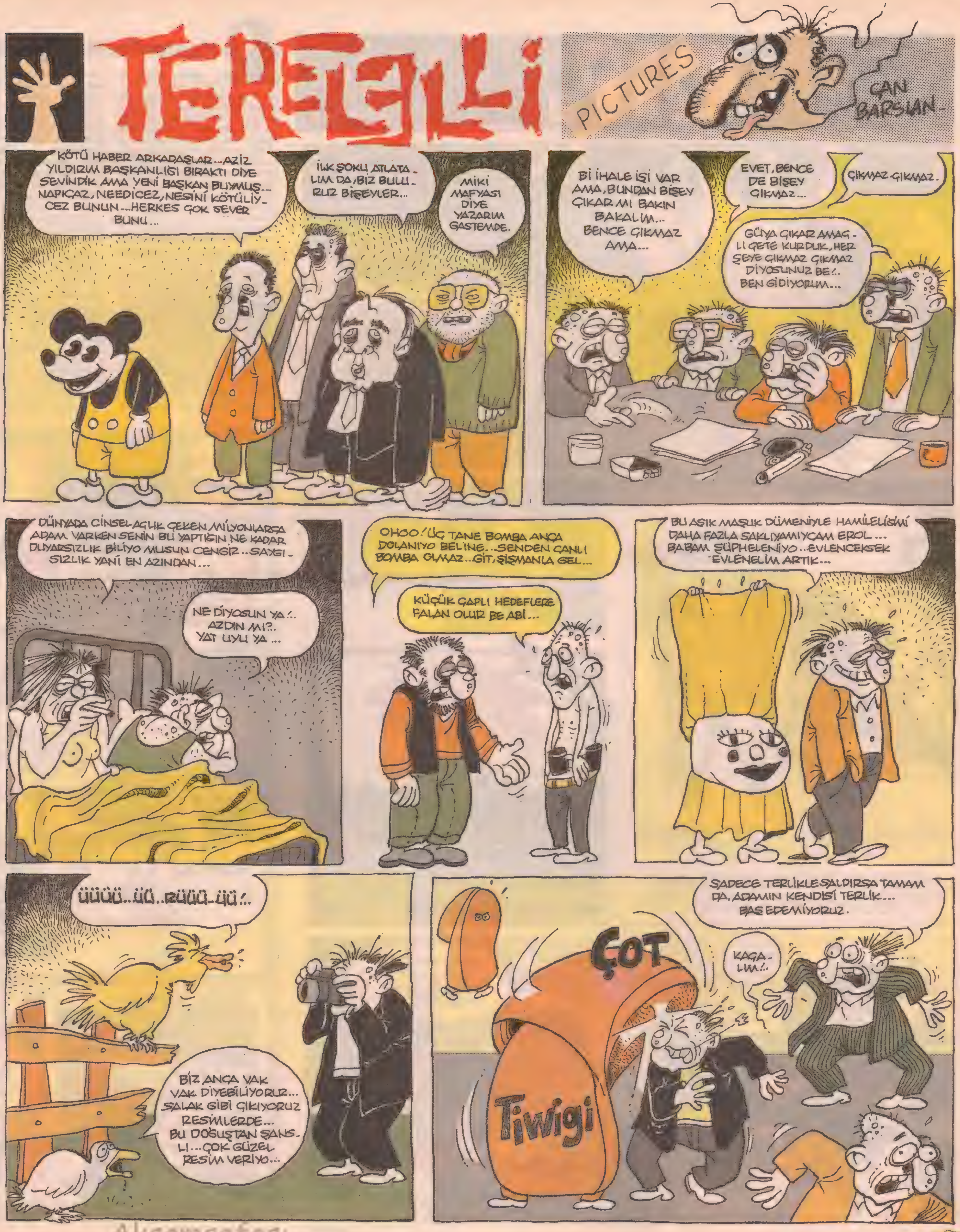
İki buçuk metrelik dev bi el-radyosu anteninin ucunda salınan simli püsküllerle, kirli bir göktaşının tozlarını silkelerken, yanınızdan geçen ve size 'kolay gelsin' diyen bakkalın oğlunun omuz başı üzerinden, ilerde bir kalabalık farkettiğinizi, ve yaklaşan o kalabalığın içindeki sarı naylon montlu iri bir adamın, 'N'apıyosun lan orda!' diye bağırdığını görmek:

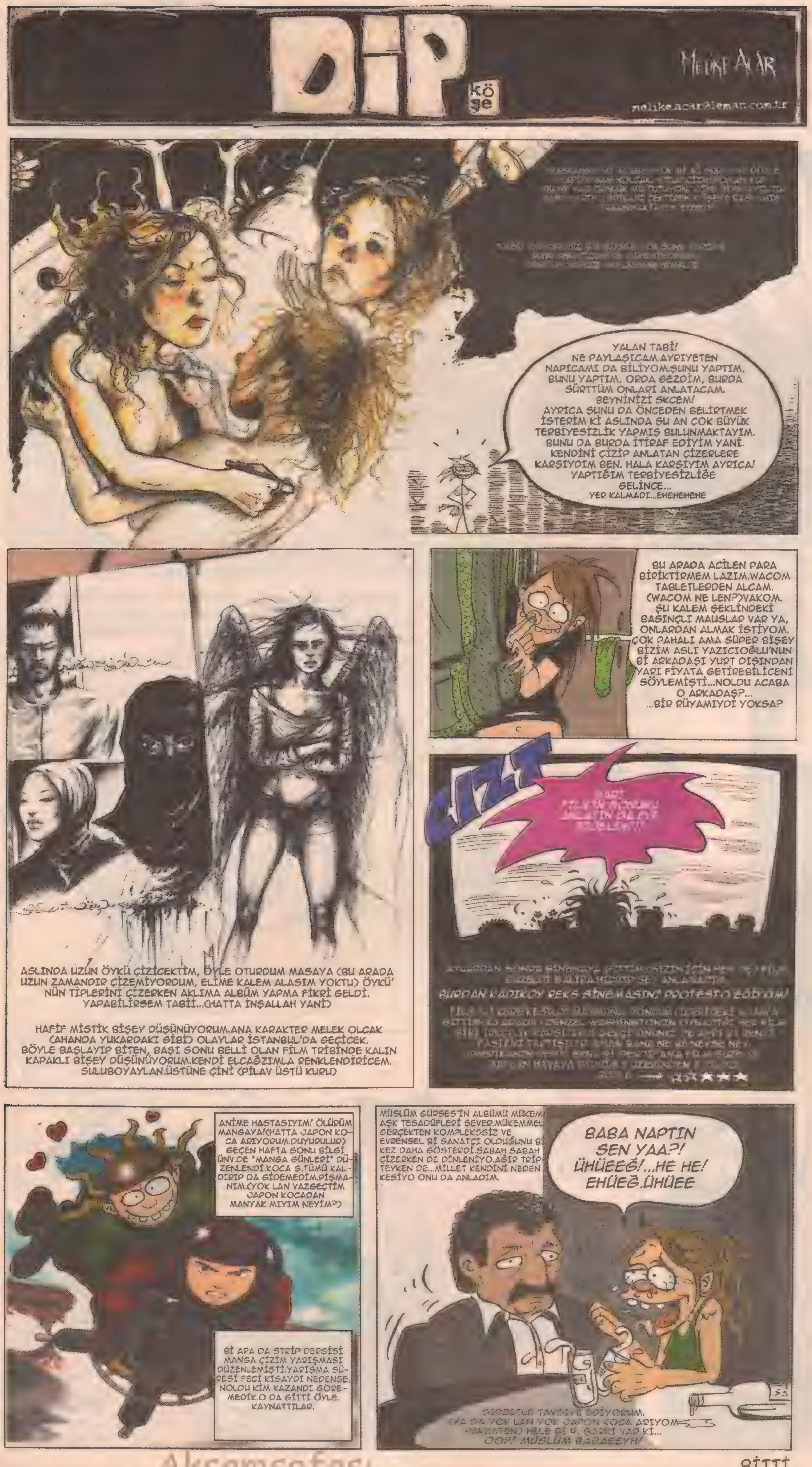
Karaciğerinizde yağlanma var!

TERELELLI

PICTURES

ÇAN BARSLAN


KÖTÜ HABER ARKADAŞLAR...AZİZ YILDIRIM BAŞKANLIĞI BIRAKTI DİYE SEVİNDİK AMA YENİ BAŞKAN BUYMUŞ... NAPICAZ, NEEDİCEZ, NESİNİ KÖTÜLİYCEZ BUNUN...HERKES ÇOK SEVER BUNU...
İLK ŞOKU ATLATALIM DA, BİZ BULURUZ BİŞEYLER...
MİKİ MAFYASI DİYE YAZARIM GASTEMDE.
Bİ İHALE İŞİ VAR AMA, BUNDAN BİŞEY ÇIKAR MI BAKIN BAKALIM... BENCE ÇIKMAZ AMA...
EVET, BENCE DE BİŞEY ÇIKMAZ...
ÇIKMAZ-ÇIKMAZ.
GÜYA ÇIKAR AMAÇLI ÇETE KURDUK, HER ŞEYE ÇIKMAZ ÇIKMAZ DİYOSUNUZ BE!.. BEN GİDİYORUM...
DÜNYADA CİNSEL AÇLIK ÇEKEN MİLYONLARCA ADAM VARKEN SENİN BU YAPTIĞIN NE KADAR DUYARSIZLIK BİLİYO MUSUN CENGİZ..SAYGISIZLIK YANİ EN AZINDAN...
NE DİYOSUN YA!.. AZDIN MI?.. YAT UYU YA...
OHOO! ÜÇ TANE BOMBA ANCA DOLANIYO BELİNE...SENDEN CANLI BOMBA OLMAZ...GİT, ŞİŞMANLA GEL...
KÜÇÜK ÇAPLI HEDEFLERE FALAN OLUR BE ABİ...
BU AŞIK MAŞUK DÜMENİYLE HAMİLELİĞİMİ DAHA FAZLA SAKLIYAMIYCAM EROL... BABAM ŞÜPHELENİYO...EVLENCEKSEK EVLENELİM ARTIK...
ÜÜÜÜ..ÜÜ..RÜÜÜ..ÜÜ!..
BİZ ANCA VAK VAK DİYEBİLİYORUZ... SALAK GİBİ ÇIKIYORUZ RESİMLERDE... BU DOĞUŞTAN ŞANSLI...ÇOK GÜZEL RESİM VERİYO..
ÇOT
Tiwigi
KAÇALIM!..
SADECE TERLİKLE SALDIRSA TAMAM DA, ADAMIN KENDİSİ TERLİK.... BAŞ EDEMİYORUZ.
canbarslan@superonline.com


DİP köşe
MELİKE ACAR
melike.acar@leman.com.tr
YALAN TABİ! NE PAYLAŞICAM.AYRIYETEN NAPICAMI DA BİLİYOM.ŞUNU YAPTIM, BUNU YAPTIM, ORDA GEZDİM, BURDA SÜRTTÜM ONLARI ANLATACAM. BEYNİNİZİ SKCEM! AYRICA ŞUNU DA ÖNCEDEN BELİRTMEK İSTERİM Kİ ASLINDA ŞU AN ÇOK BÜYÜK TERBİYESİZLİK YAPMIŞ BULUNMAKTAYIM. BUNU DA BURDA İTİRAF EDİYİM YANİ. KENDİNİ ÇİZİP ANLATAN ÇİZERLERE KARŞIYDIM BEN. HALA KARŞIYIM AYRICA! YAPTIĞIM TERBİYESİZLİĞE GELİNCE... YER KALMADI...EHEHEHEHE
ASLINDA UZUN ÖYKÜ ÇİZİCEKTİM, ÖYLE OTURDUM MASAYA (BU ARADA UZUN ZAMANDIR ÇİZEMİYORDUM, ELİME KALEM ALASIM YOKTU) ÖYKÜ'NÜN TİPLERİNİ ÇİZERKEN AKLIMA ALBÜM YAPMA FİKRİ GELDİ. YAPABİLİRSEM TABİİ...(HATTA İNŞALLAH YANİ)
HAFİF MİSTİK BİŞEY DÜŞÜNÜYORUM.ANA KARAKTER MELEK OLCAK (AHANDA YUKARDAKİ GİBİ) OLAYLAR İSTANBUL'DA GEÇİCEK. BÖYLE BAŞLAYIP BİTEN, BAŞI SONU BELLİ OLAN FİLM TRİBİNDE KALIN KAPAKLI BİŞEY DÜŞÜNÜYORUM.KENDİ ELCAĞZIMLA RENKLENDİRİCEM. SULUBOYAYLAN.ÜSTÜNE ÇİNİ (PİLAV ÜSTÜ KURU)
BU ARADA ACİLEN PARA BİRİKTİRMEM LAZIM.WACOM TABLETLERDEN ALCAM. (WACOM NE LEN?)VAKOM. ŞU KALEM ŞEKLİNDEKİ BASINÇLI MAUSLAR VAR YA, ONLARDAN ALMAK İSTİYOM. ÇOK PAHALI AMA SÜPER BİŞEY BİZİM ASLI YAZICIOĞLU'NUN Bİ ARKADAŞI YURT DIŞINDAN YARI FİYATA GETİREBİLİCENİ SÖYLEMİŞTİ...NOLDU ACABA O ARKADAŞ?... ...BİR RÜYAMIYDI YOKSA?
CIZZ
BURDAN KADIKÖY REKS SİNEMASINI PROTESTO EDİYİM!
ANİME HASTASIYIM! ÖLÜRÜM MANGAYA!(HATTA JAPON KOCA ARIYORUM.DUYURULUR) GEÇEN HAFTA SONU BİLGİ ÜNV.DE "MANGA GÜNLERİ" DÜZENLENDİ.KOCA G.TÜMÜ KALDIRIP DA GİDEMEDİM.PİŞMANIM.(YOK LAN VAZGEÇTİM JAPON KOCADAN MANYAK MIYIM NEYİM?)
Bİ ARA DA STRİP DERGİSİ MANGA ÇİZİM YARIŞMASI DÜZENLEMİŞTİ.YARIŞMA SÜRESİ FECİ KISAYDI NEDENSE. NOLDU KİM KAZANDI GÖREMEDİK.O DA GİTTİ ÖYLE. KAYNATTILAR.
MÜSLÜM GÜRSES'İN ALBÜMÜ MÜKEM AŞK TESADÜFLERİ SEVER.MÜKEMMEL GERÇEKTEN KOMPLEKSSİZ VE EVRENSEL Bİ SANATÇI OLDUĞUNU Bİ KEZ DAHA GÖSTERDİ.SABAH SABAH ÇİZERKEN DE DİNLENİYO.AĞIR TRİPTEYKEN DE...MİLLET KENDİNİ NEDEN KESİYO ONU DA ANLADIM.
BABA NAPTIN SEN YAA?! ÜHÜEEĞ!...HE HE! EHÜEĞ.ÜHÜEE
ŞİDDETLE TAVSİYE EDİYORUM. (YA DA YOK LAN YOK JAPON KOCA ARIYOM HAKKATEN) HELE Bİ 4. ŞARKI VAR Kİ... OOF! MÜSLÜM BABAEEYH!
Akşamsefası
BİTTİ

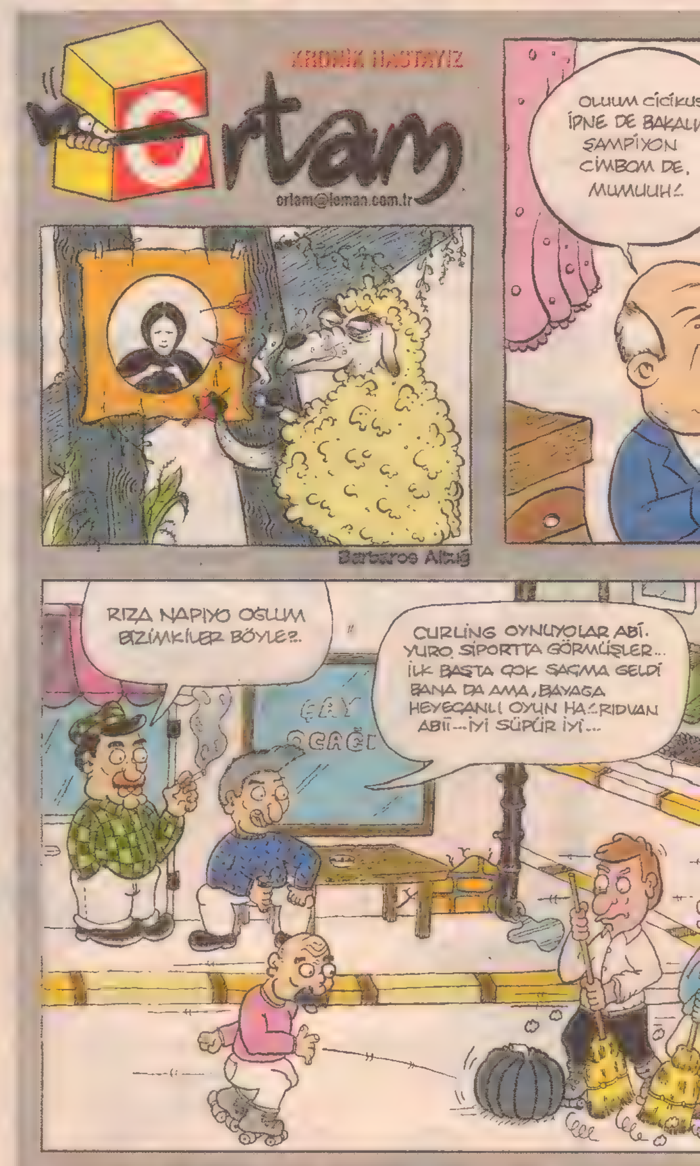
Hastalıklı Kişiliğinden Bi

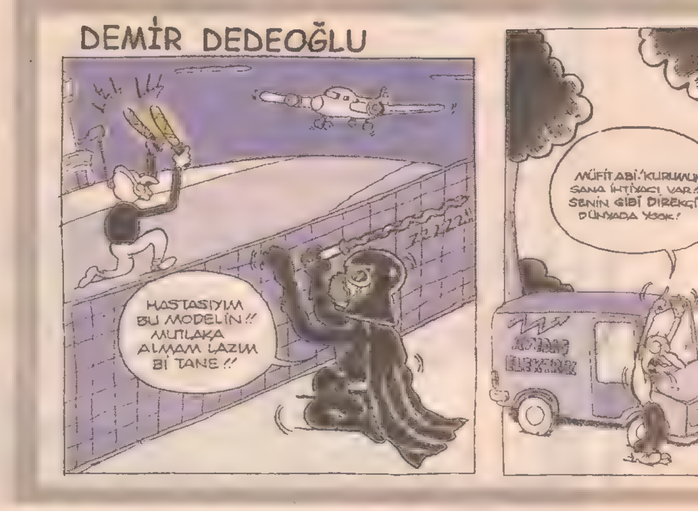
CEZMİ ERSÖZ

Telefonda arkadaşı bir derdini anlatıyordu ona, belli ki yakın hissettiği biriyle konuşmaya şiddetle ihtiyacı vardı. Önce onu dinlemeye zorladı, sonra böyle durumlarda hep olduğu gibi düşünceleri dağıldı, sonra kendisinde toplandı. O gün ne yapacaktı, zamanını nasıl değerlendirecekti, bir şeyler için gecikmiş miydi? Ancak arada bir arkadaşına, gönül kulağıyla dinlemediğini anlamasın diye **"Anlıyorum... evet... ilginç..."** gibi laflar ediyordu ve sonra tekrar kendine dönüyordu, kendi zamanına, kendi sorunlarına... Konuşurken bir ara gözü salondaki parkelere takıldı, parkeler kirli gözüktü gözüne, hiç de iyi temizlenmemişti. **"Lanet karı."** dedi gayri ihtiyari, **"Başında beklemezsen böyle olur işte."**. telefonun ucunda arkadaşı bunları duyunca bir an durakladı ve **"Lanet karı da kim?"** diye sordu biraz şaşkın, biraz buruk. **"Canım, sana söylemiyorum, eve temizliğe gelen kadına söylüyorum, dünyanın parasını veriyorum, yine de baştan savma temizleyip gidiyor, köylü kurnazı hepsi bunların."** Arkadaşı belki de laf olsun diye, belki de kendisiyle ilgili çok şey anlatmanın verdiği mahcup bir duyguyla, **"Kaç para veriyorsun eve gelen kadına?"** diye sordu. O da, **"Valla yemekle beraber üçyüzbini geçiyor."** diye yanıtladı onu. Biraz daha devam etti arkadaşını dinlemeye, ve

sonra da bir fırsatını bulunca aceleyle veda
laşıp telefonu kapattı. Kapattı, ama içind
garip, sıkıntılı, yapışkan bir duygu vardı.
hep duyduğu öksüzlük, kimsesizlik duygu
su. Sanki deminden beri arkadaşıyla konu
şan kendisi değildi, bir başkasıydı. Bir baş
kasıydı çünkü **"lanet karı"**, **"dünyanın pa**
rasını veriyorum yine iyi temizlemeden gi
diyor", **"yemekle beraber üçyüzbini bulu**
yor", **"köylü kurnazı bunlar"** gibi sözle
sanki ona ait değildi ve şimdi onu garip, s
kıntılı bir utanca boğuyordu.

Ancak biraz daha düşününce hayatını
hep böyle olduğunu farketti. Örnekse aşk
aşık olduğunu söyler ve tutkuların onu yak
masını ister, ama onu tutkuyla seven biriyl
karşılaşınca, söylediklerinin tersine, adet
bu sevgiden uyuz bir köpek gibi kaçardı. V
bu korkak ve kaçak haliyle birkaç kişiyi o
tada, sahipsiz bıraktığı aşkın tutkularıyl
yakmış, ama ona şimdiye dek hemen hiçb
şey olmamıştı... Örneğin kendisini **"solcu"**
"muhalif" saydığı halde otoriteye ve mül
sahiplerine karşı gizli, oldukça derinlerd
yatan garip bir saygısı ve hayranlığı vard
İşyerlerinde ya da değişik kurumlarda otor
te ve mülk sahiplerine karşı atar tutar, ağz
na geleni söyler; bu söylediklerine kendisi
ve karşısındakilerini ısrarla inandırmaya ça
lışır; ancak bu atıp tuttuğu, laf söylediği oto
rite ya da mülk sahibi kişi ona sıradan b


KRONİK HASTAYIZ
Ortam
ortam@leman.com.tr
OLUUM CİCİKUŞ İPNE DE BAKALI ŞAMPİYON CİMBOM DE, MUMUUH!
Barbaros Altuğ
RIZA NAPIYO OĞLUM BİZİMKİLER BÖYLE?..
CURLİNG OYNUYOLAR ABİ. YURO SİPORTTA GÖRMÜŞLER... İLK BAŞTA ÇOK SAÇMA GELDİ BANA DA AMA, BAYAĞA HEYECANLI OYUN HA! RIDVAN ABİ!...İYİ SÜPÜR İYİ...
ÇAY OCAĞI


DEMİR DEDEOĞLU
HASTASIYIM BU MODELİN!! MUTLAKA ALMAM LAZIM Bİ TANE!!
MÜFİT ABİ, KURUMUN SANA İHTİYACI VAR! SENİN GİBİ DİREKGİ DÜNYADA YOOK!

Gün Kurtulmayı Umut Ediyordu!

övgü sözü söylediği ya da onu diğerlerinden ayırdığını belli eden bir davranışta bulunduğu, ya da sırtını sıvazladığı zaman bütün öfkesi bir anda diner, söylediklerinden hemen orada vazgeçer, uysal bir köpeğe dönerdi...

Tuhaftı; her yerde sistemin militarist güçlerine karşı olduğunu söyler, ama yine de babasının ve bazı akrabalarının polis ve asker tanıdıkları olmasından gizli gizli övünürdü. Hiyerarşinin, ayrıcalıklı sınıfların olmadığı bir yaşam düzenini savunur, ama içkili ve keyifli olduğu geceler anneannesinin saraydan geldiğini abartılı tasvirlerle anlatır ve bundan müthiş gurur duyardı.

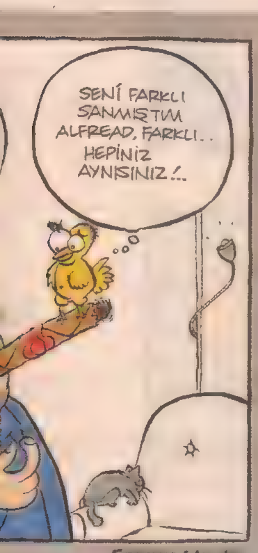
O bir **"demokrattı"** ve **"hümanistti"** ve bu yüzden **Rumlara** yapılanlar ve onların ülkelerinden kovulmasına şiddetle karşı çıkıyordu. Çünkü **Rumlara** (veya **Ermeniler**) ona göre kentti, uygarlıktı, eğlence ve meyhane geleneğiydi. Bu insanlar söz konusu olunca ırkçılığa tahammül edemezdi. Ancak **Rumlara** gösterdiği hassasiyetin yüzde birini gözünün önünde başta yaşam hakları olmak üzere en temel hakları ayaklar altına alınan **Kürt** halkına göstermiyordu. Çünkü ona göre **Kürtler**, ülkesinin büyük kentlerini işgal eden, ilkel, geri kalmış ve kaba saba insanlardı...

Peki, solcuları niye **Kürtler** gibi değişime ayak uyduramayan, ilkel, tutucu ve kaba saba olarak görüyordu ve olmadık yerlerde ve zamanlarda onlara yükleniyordu? Bunun nedenini çoğu kez itiraf etmek zor gelse de yine de söylemeden edemeyecekti. Sorumsuzca ve güvenlik içinde yaşamak ve düzenin nimetlerinden istediği gibi yararlanmak ve rahatça düzüşmek içindi. Evet, rahatça düzüşmek içindi!. Solcuların varlığının hazlarını istediği gibi yaşamasına engel olacağını hissediyordu bilinçaltında. Çünkü çok iyi biliyordu ki gerçek anlamda solcu olmak hayata ve insanlara karşı derin bir sorumluluk duymak ve sürekli olarak içsel hesaplaşma yapmaktı. Yani, zor ve belalı bir işti... Hemen hemen aynı nedenler yüzünden işçi ve emekçileri eleştiriyor dahası aşağılıyordu.

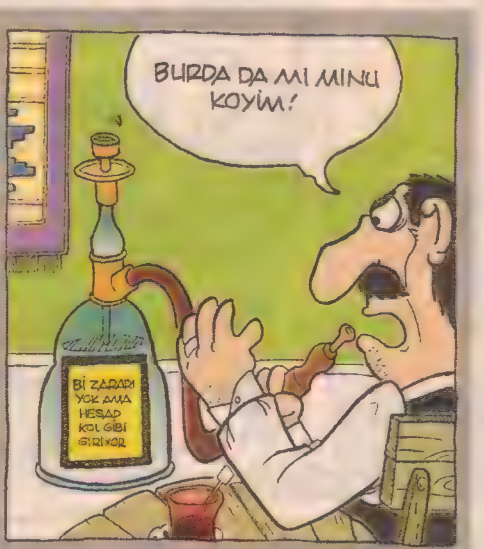
Aslında çevresine söylediği gibi bu düzenin, yani baskıların, adaletsizliklerin ve cinayetlerin yürekten karşısında değildi. İşin gerçeği, o bir tek kendisine karşı duyarlıydı. Kendi acısına, kendi sorunlarına... Ona dokunmazlarsa aslında herşey iyiydi. Çünkü o kendine hayrandı, ama en az bu hayranlığı kadar kendisinden nefret ediyordu.

Ve çok ender zamanlarda sımsıkı sarıldığı bu hastalıklı kişiliğinden rahatsız oluyor ve bir gün ondan kurtulacağını umut ediyordu. Daha doğrusu umut etmek istiyordu. Şimdilik kayıptı!.

* **Ankara.** 10 Haziran Cumartesi günü saat 15:00-18:00 arası **İmge Kitabevi**'ndeyiz **Vedat Sakman** ve **Haluk Çetin** ile birlikte.. **Dinle Kardeşim** adlı kitabı yazan sevgili **Oğuz Mucurluoğlu** da bizlerle olacak... Adres: Konur Sok. Ankara...

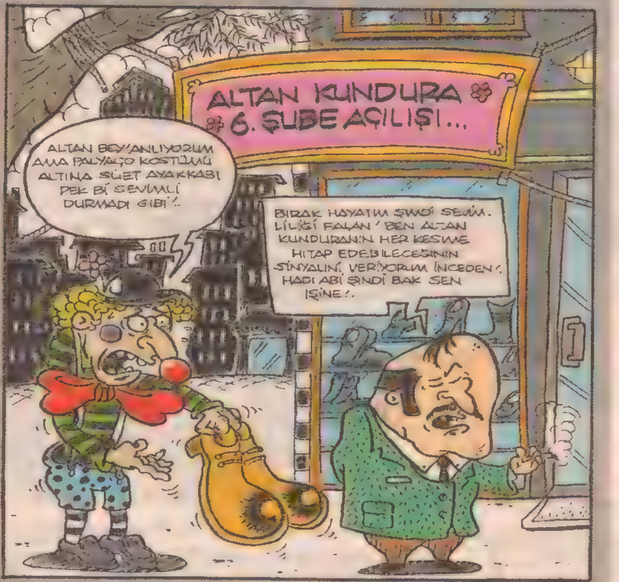

SENİ FARKLI SANMIŞTIM ALFREAD, FARKLI.. HEPİNİZ AYNISINIZ!..

Egemen Merdan


BURDA DA MI MINU KOYİM!
Bİ ZARARI YOK AMA HESAP KOL GİBİ GİRİYOR

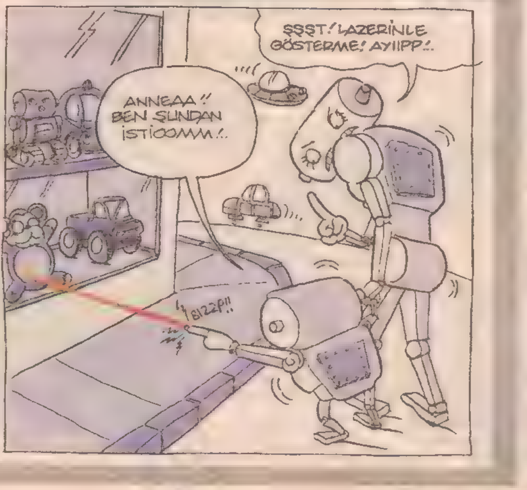
Evrim Gayret

...ayram Şahin

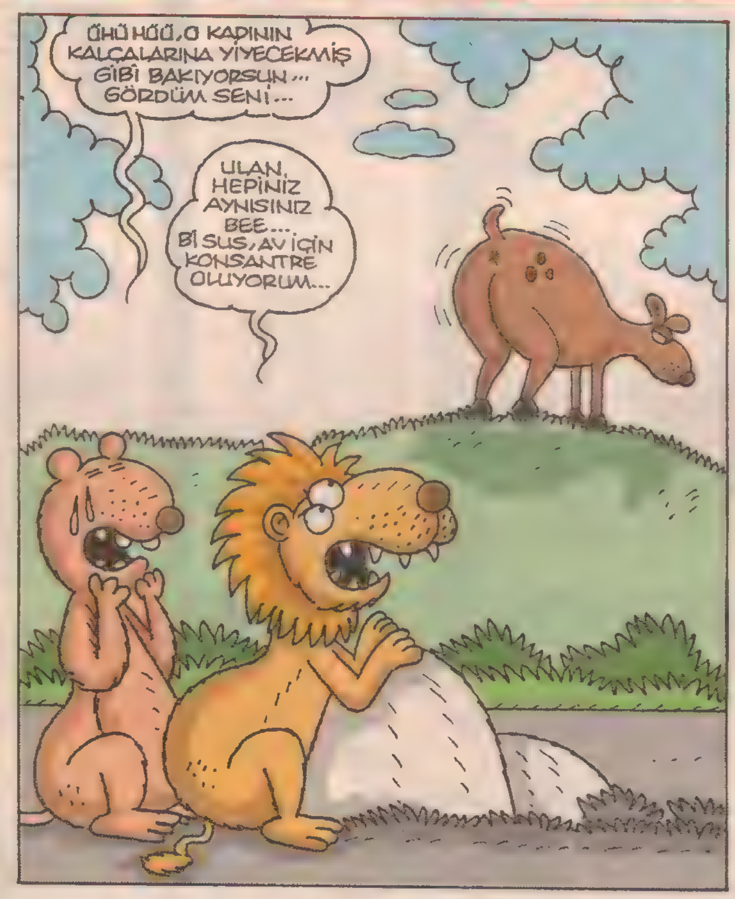

ALTAN KUNDURA 6. ŞUBE AÇILIŞI...
ALTAN BEY'ANLIYORUM AMA PALYAÇO KOSTÜMÜ ALTINA SÜET AYAKKABI PEK Bİ SEVİMLİ DURMADI GİBİ!..
BIRAK HAYATIM ŞİMDİ SEVİMLİLİĞİ FALAN' BEN ALTAN KUNDURANIN HER KESİME HİTAP EDEBİLECEĞİNİN SİNYALİNİ VERİYORUM İNCEDEN'. HADI ABİ ŞİNDİ BAK SEN İŞİNE!.

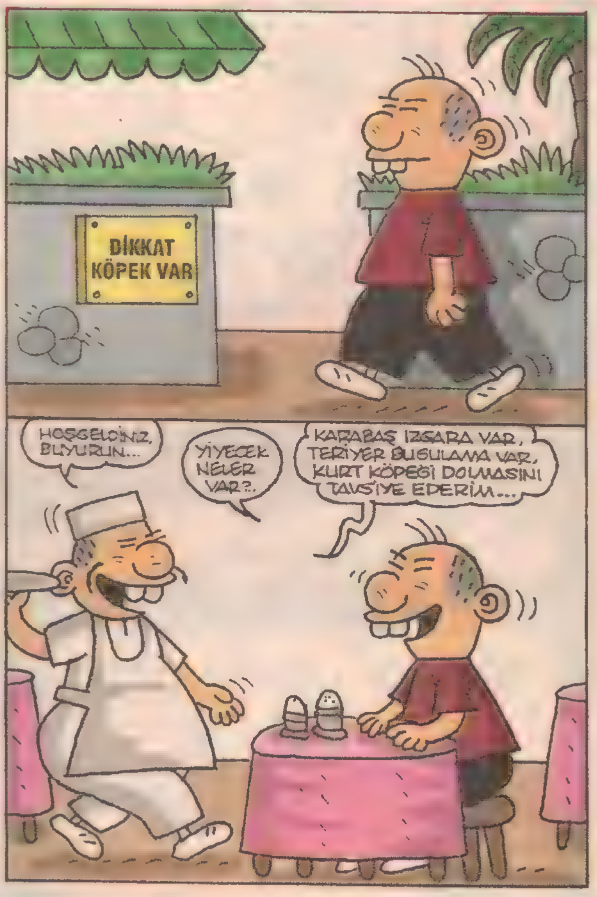
Ufuk Ünal

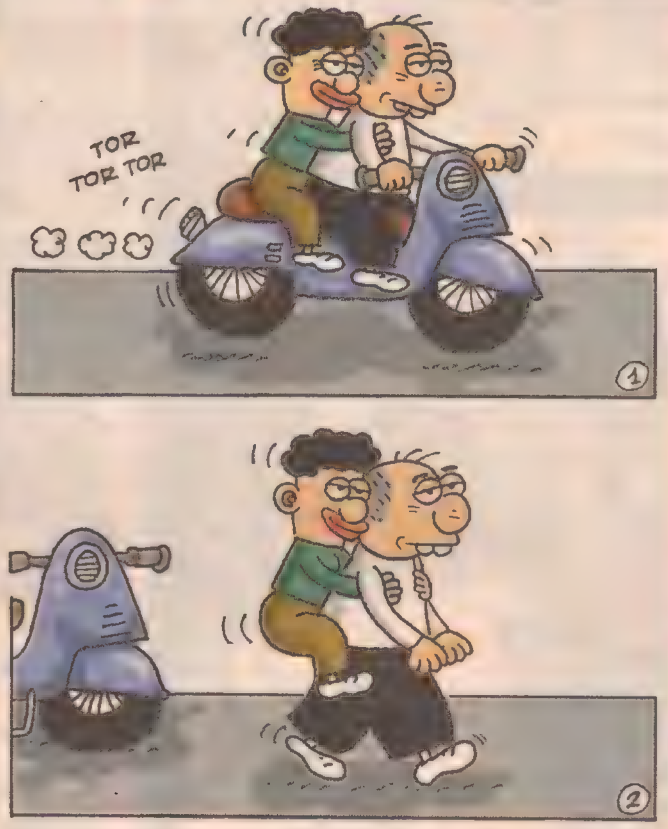
YOK AĞA! BEN HUZURU BULDUM' İNMEM!

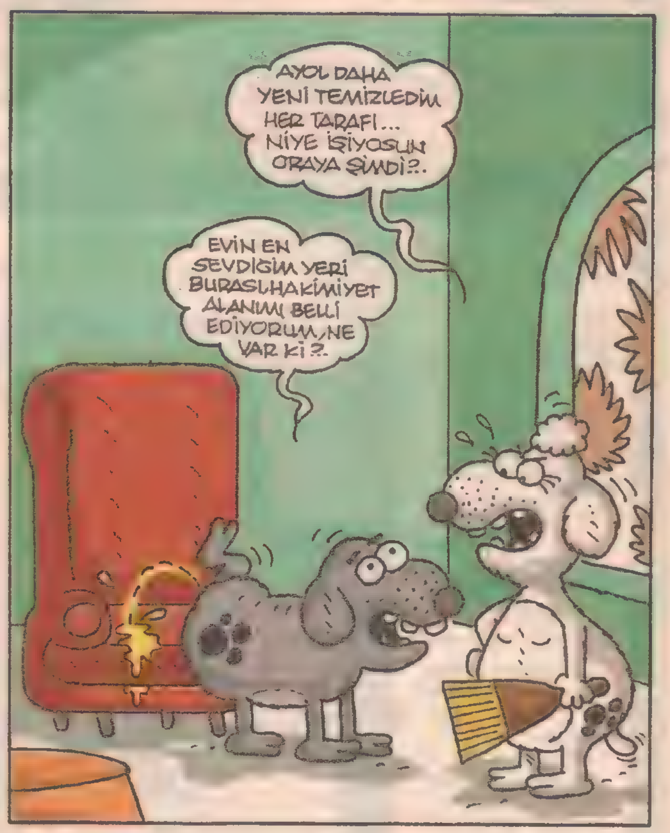

ŞŞŞT! LAZERİNLE GÖSTERME! AYIIPP!.
ANNEAA!! BEN ŞUNDAN İSTİOOMM!.
BIZZP!!

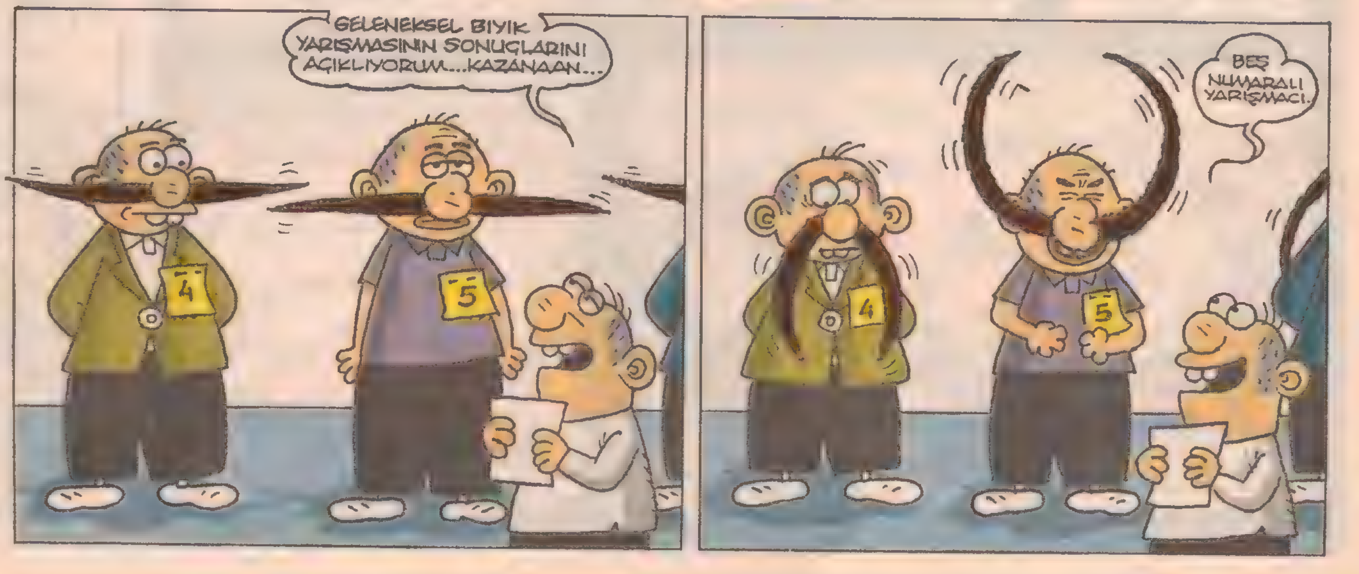
KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN


ÜHÜ HÖÜ, O KADININ KALÇALARINA YİYECEKMİŞ GİBİ BAKIYORSUN... GÖRDÜM SENİ...
ULAN, HEPİNİZ AYNISINIZ BEE.... Bİ SUS, AV İÇİN KONSANTRE OLUYORUM...


DİKKAT KÖPEK VAR
HOŞGELDİNİZ, BUYURUN...
YİYECEK NELER VAR?.
KARABAŞ IZGARA VAR, TERİYER BUĞULAMA VAR, KURT KÖPEĞİ DOLMASINI TAVSİYE EDERİM...

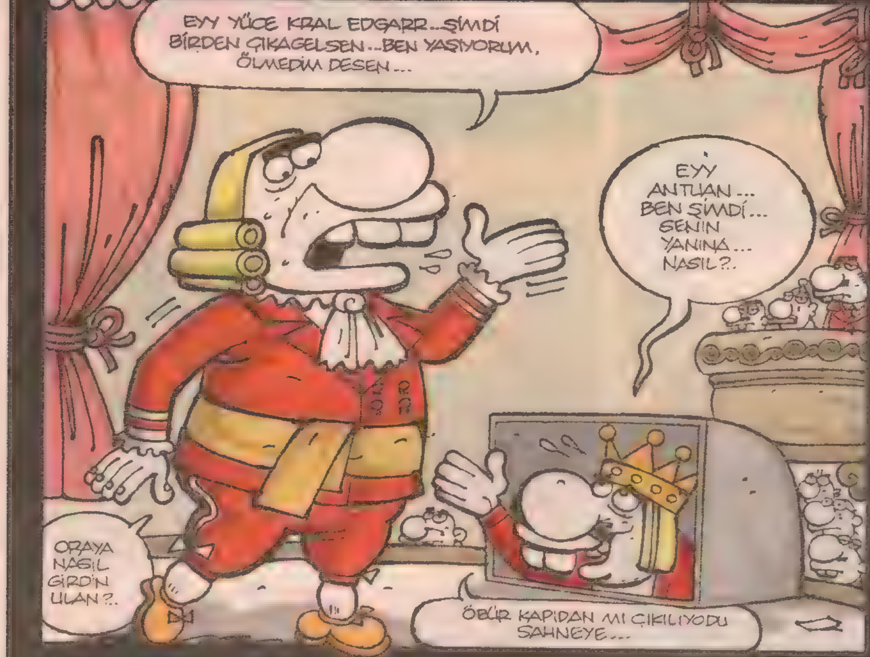

TOR TOR TOR
1
2


AYOL DAHA YENİ TEMİZLEDİM HER TARAFI... NİYE İŞİYOSUN ORAYA ŞİMDİ?.
EVİN EN SEVDİĞİM YERİ BURASI. HAKİMİYET ALANIMI BELLİ EDİYORUM, NE VAR Kİ?.


GELENEKSEL BIYIK YARIŞMASININ SONUÇLARINI AÇIKLIYORUM...KAZANAAN...
4
5
BEŞ NUMARALI YARIŞMACI.

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

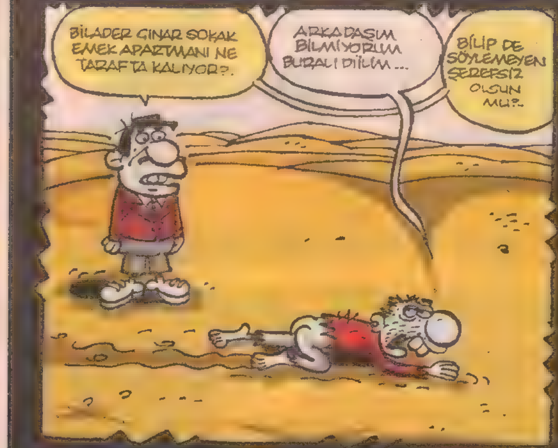

EYY YÜCE KRAL EDGARR...ŞİMDİ BİRDEN ÇIKAGELSEN...BEN YAŞIYORUM, ÖLMEDİM DESEN...
EYY ANTUAN... BEN ŞİMDİ... SENİN YANINA... NASIL?..
ORAYA NASIL GİRDİN ULAN?..
ÖBÜR KAPIDAN MI ÇIKILIYODU SAHNEYE...

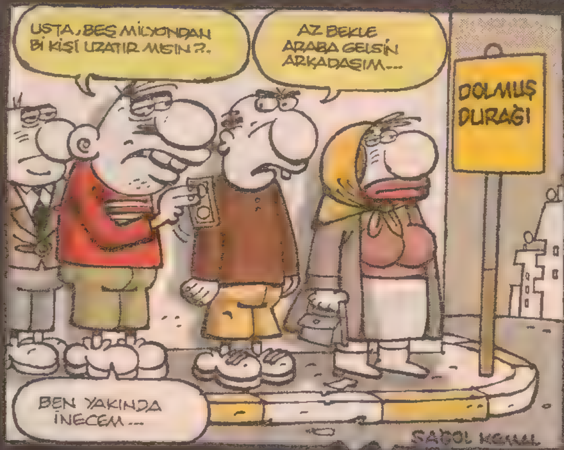
KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam selam.Kediyim ben.Sanki herkes beni çağırıyo. Sanki her yerde gizlenen bişey var. Oraya da bakıyorum, her yere bakıyorum hocam. Herşeyi dinliyorum, herşeyi kokuyorum.Kim geldi kim gitti takip ediyorum. Her yerde ne var hocam? Yine de niye var gene?

Rumuz:Neler kim?

Cevap: Kedinin içinde yavrum.Seni kedi yapıyor. Olmasa köpek olurdun. Her yere gir geçer. Merak o..


BİLADER ÇINAR SOKAK EMEK APARTMANI NE TARAFTA KALIYOR?.
ARKADAŞIM BİLMİYORUM BURALI DİİLİM...
BİLİP DE SÖYLEMEYEN ŞEREFSİZ OLSUN MU?..


USTA, BEŞ MİLYONDAN Bİ KİŞİ UZATIR MISIN?.
AZ BEKLE ARABA GELSİN ARKADAŞIM...
DOLMUŞ DURAĞI
BEN YAKINDA İNECEM...
SAĞOL KEMAL

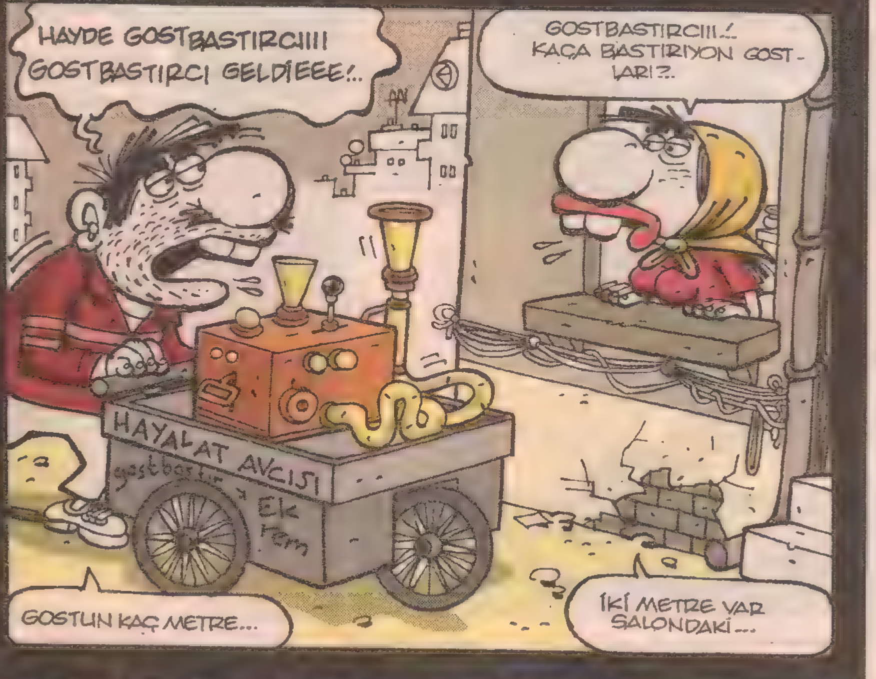
BÜYÜK AMA GÜZEL SÖZLER

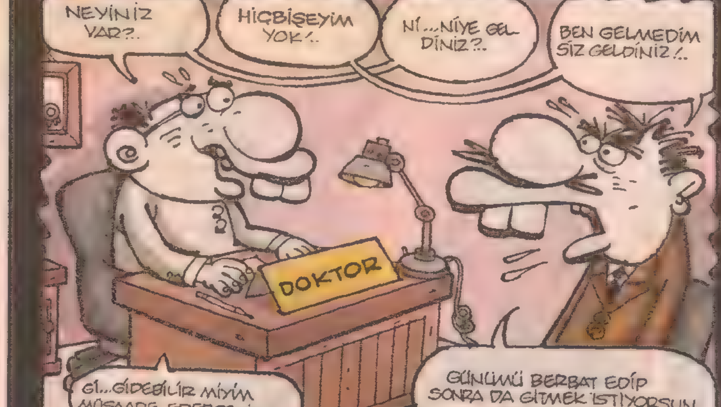
Durun lan eşşoluesşekler. Oğlum yapmasananız. Lan bırakın.. Foşşş.. Şakanıza zıçayım. Ulan buz gibi Lan deniz. Jorj gel lan gel. Boyu geçmiyo burası.

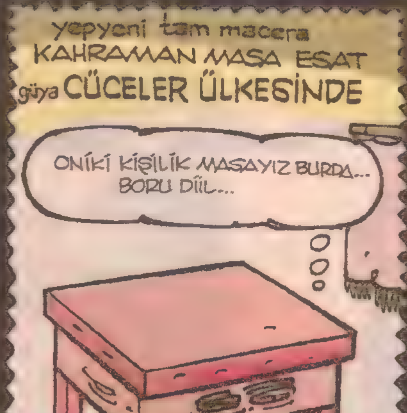
Dalmaçya Kralı Derrin Baya.

BUNU BİLİYODUNUZ MU?.

Ünlü sanatçı Frank Sinatra'nın "Strencır in dı nayt" adlı şarkısının aslının "Istırancalar'da yat" adlı bir Trakya türküsü olduğunu biliyonuz mudu?

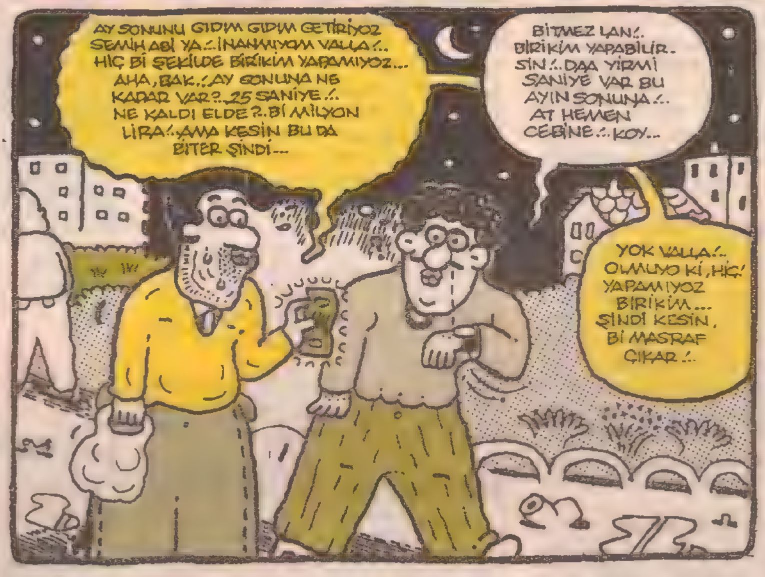

HAYDE GOSTBASTIRCIIII GOSTBASTIRCI GELDİEEE!..
GOSTBASTIRCIII!! KAÇA BASTIRIYON GOSTLARI?.
HAYALAT AVCISI
gostbastır
Ek Tem
GOSTUN KAÇ METRE...
İKİ METRE VAR SALONDAKİ...

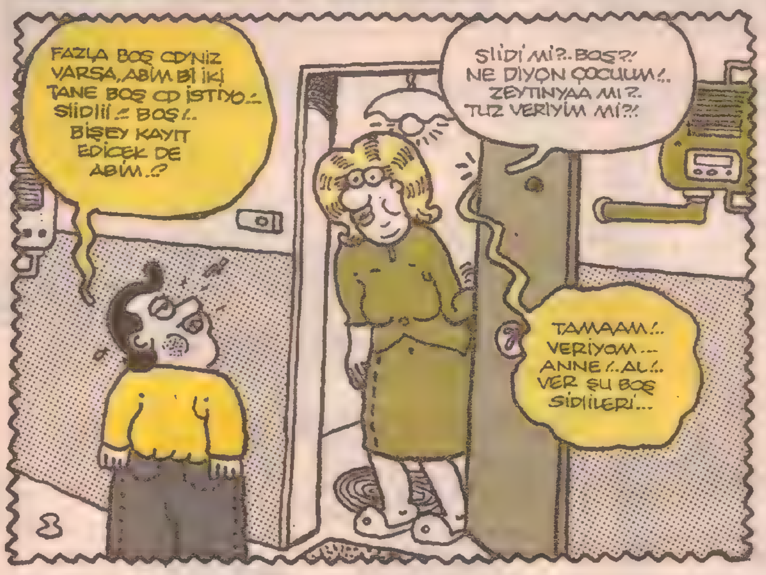

NEYİNİZ VAR?..
HİÇBİŞEYİM YOK!.
Nİ...NİYE GELDİNİZ?..
BEN GELMEDİM SİZ GELDİNİZ!..
DOKTOR
Gİ...GİDEBİLİR MİYİM MÜSAADE EDERSENİZ?..
GÜNÜMÜ BERBAT EDİP SONRA DA GİTMEK İSTİYORSUN HA?..NE GÜZEL...

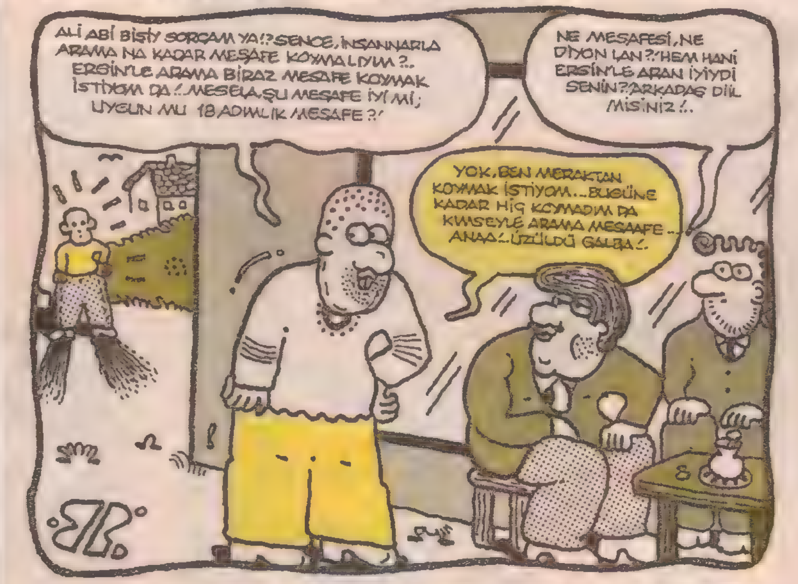

yepyeni tam macera
KAHRAMAN MASA ESAT
güya CÜCELER ÜLKESİNDE
ONİKİ KİŞİLİK MASAYIZ BURDA... BORU DİİL...

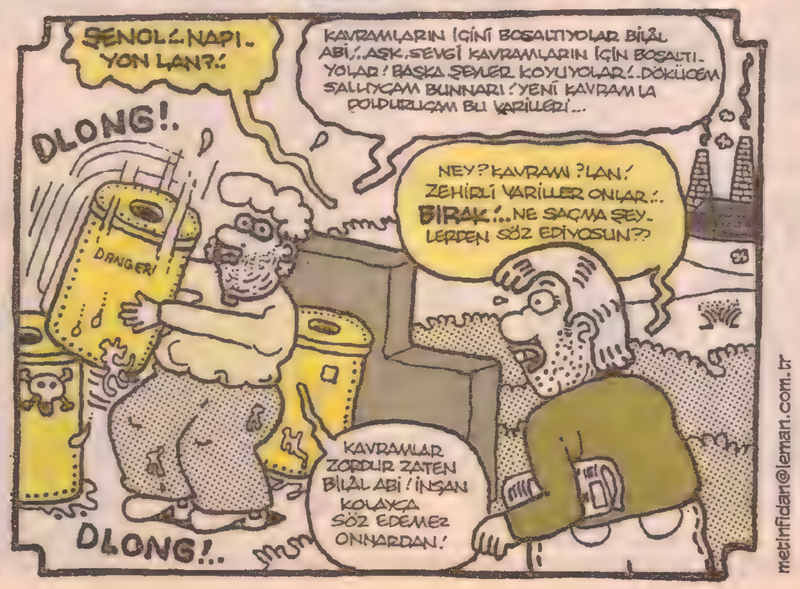
PANTOLON

metinfidan


AY SONUNU GIDIM GIDIM GETİRİYOZ SEMİH ABİ YA!..İNANMIYOM VALLA!.. HİÇ Bİ ŞEKİLDE BİRİKİM YAPAMIYOZ... AHA, BAK!.AY SONUNA NE KADAR VAR?..25 SANİYE!.. NE KALDI ELDE?. Bİ MİLYON LİRA!.AMA KESİN BU DA BİTER ŞİNDİ...
BİTMEZ LAN!.. BİRİKİM YAPABİLİRSİN!..DAA YİRMİ SANİYE VAR BU AYIN SONUNA!.. AT HEMEN CEBİNE!..KOY...
YOK VALLA!.. OLMUYO Kİ, HİÇ! YAPAMIYOZ BİRİKİM... ŞİNDİ KESİN, Bİ MASRAF ÇIKAR!..


FAZLA BOŞ CD'NİZ VARSA, ABİM Bİ İKİ TANE BOŞ CD İSTİYO!.. SİİDİİİ!! BOŞ!. BİŞEY KAYIT EDİCEK DE ABİM..?
SİİDİ Mİ?..BOŞ?! NE DİYON ÇOCUUM!.. ZEYTİNYAA MI?. TUZ VERİYİM Mİ?!
TAMAAM!.. VERİYOM... ANNE!..AL!.. VER ŞU BOŞ SİDİİLERİ...


ALİ ABİ BİŞİY SORÇAM YA!?SENCE, İNSANNARLA ARAMA NA KADAR MESAFE KOYMALIYIM?.. ERSİN'LE ARAMA BİRAZ MESAFE KOYMAK İSTİYOM DA!..MESELA,ŞU MESAFE İYİ Mİ; UYGUN MU 18 ADIMLIK MESAFE?!
NE MESAFESİ, NE DİYON LAN?!HEM HANİ ERSİN'LE ARAN İYİYDİ SENİN?ARKADAŞ DİİL MİSİNİZ!..
YOK, BEN MERAKTAN KOYMAK İSTİYOM...BUGÜNE KADAR HİÇ KOYMADIM DA KİMSEYLE ARAMA MESAAFE... ANAA!..ÜZÜLDÜ GALBA!.

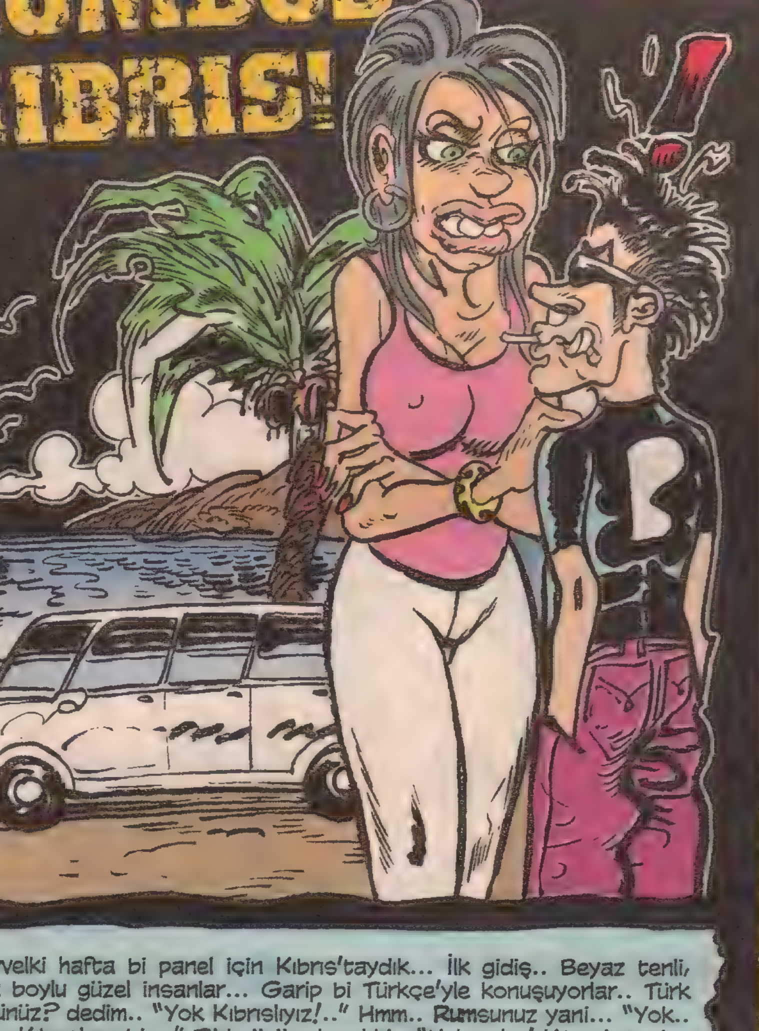

ŞENOL!..NAPIYON LAN?!
KAVRAMLARIN İÇİNİ BOŞALTIYOLAR BİLAL ABİ!..AŞK,SEVGİ KAVRAMLARIN İÇİN BOŞALTIYOLAR! BAŞKA ŞEYLER KOYUYOLAR!..DÖKÜCEM SALLIYCAM BUNNARI!YENİ KAVRAM LA DOLDURUCAM BU VARİLLERİ...
DLONG!.
DANGER!
NEY?KAVRAM?LAN! ZEHİRLİ VARİLLER ONLAR!.. BIRAK!...NE SAÇMA ŞEYLERDEN SÖZ EDİYOSUN??
KAVRAMLAR ZORDUR ZATEN BİLAL ABİ! İNSAN KOLAYCA SÖZ EDEMEZ ONNARDAN!
DLONG!..

metinfidan@leman.com.tr

bahadirboysal@leman.com.tr

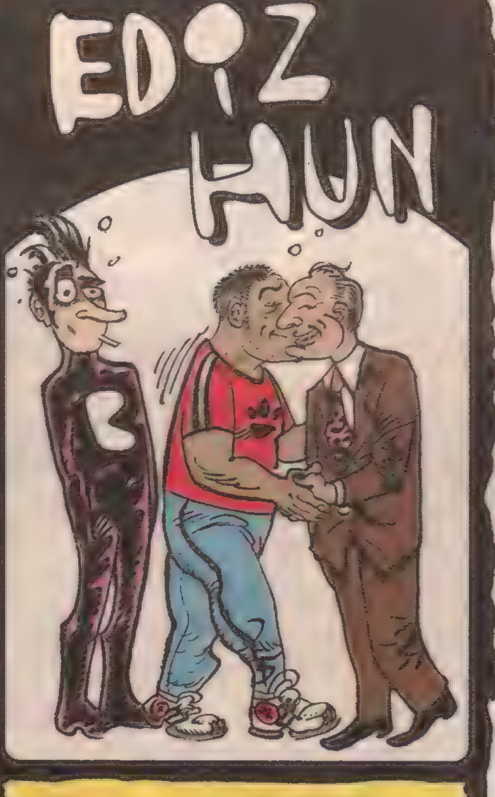
BENCİL BOYSAL

KOMBOS KIBRIS!

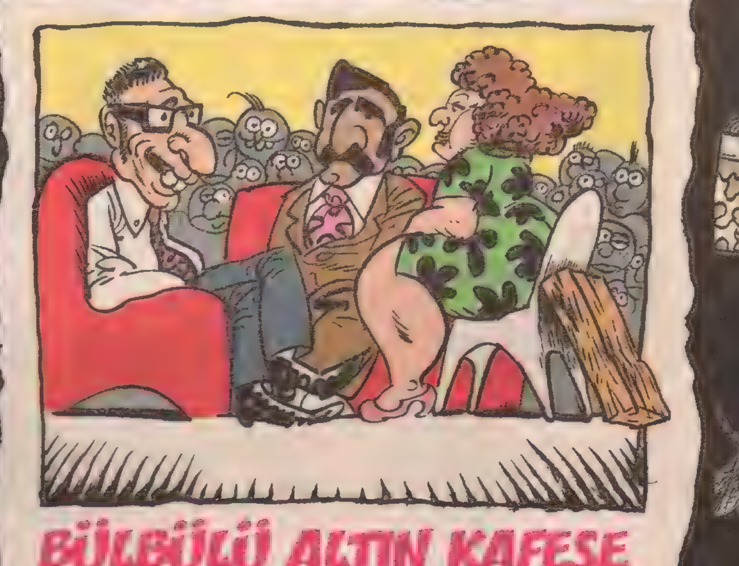


Evvelki hafta bi panel için Kıbrıs'taydık... İlk gidiş.. Beyaz tenli, uzun boylu güzel insanlar... Garip bi Türkçe'yle konuşuyorlar.. Türk müsünüz? dedim.. "Yok Kıbrıslıyız!.." Hmm.. Rumsunuz yani... "Yok.. Yok.. Kıbrıslıyız biz.." Türksünüz demekki.. "Yok yahu! Kıbrıslıyız dedik ya!" Sinirlerim bozuldu ve özür diledim.. Lefkoşa.. Cumartesi günü, öğleden sonra dörtte nerdeyse tüm dükkanlar kapalı!!! Sokaklarda ne bir neşe.. Hareket.. Çığlık.. "domateeees!" diye seslenen bir insan evladı bile duymadım.. Kedi.. Köpek.. At veya inekte görmedik!.. Girne, Akapulko sahilleri nefis.. O kadar.. Bi de direksiyonlar sağda... Kıbrıs limuzinlerine bindik.. Kombos diyolar.. Normal arabayı kaportacıda ikiye bölüp ekleme yapmışlar işte.. 70'lik rakı da 12 milyon lira.. Sulu yemekte yok!... Balinalar gibi karaya vurduk.. Anavatan'a döndük... Saçma sapan bir Rum atasözü kalmış aklımda: "Bir sıçış, yarim skiş... ama iki sıçış, bir skiş etmez..."

EDİZ HUN

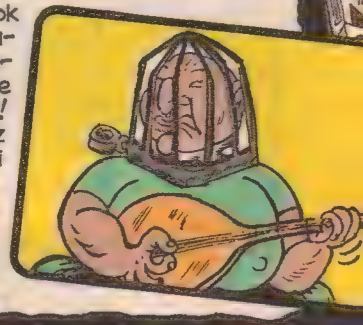


Kırık Leblebi Suat özkan'la iki güne bir yaptığım gezilerden biri... Yolda bi ara Yeşilçam'ın yaşayan efsanelerinden Ediz Hun'u gördü bu.. "Ooo... Meraba Ediz abi!" diye tokalaştı, öpüştü.. "Sağol canım sen nasılsın?" falan... Neyse devam ettik yola.. "Abi, nerden tanıyosun?" dedim.. Tanımıyomuş meğer...



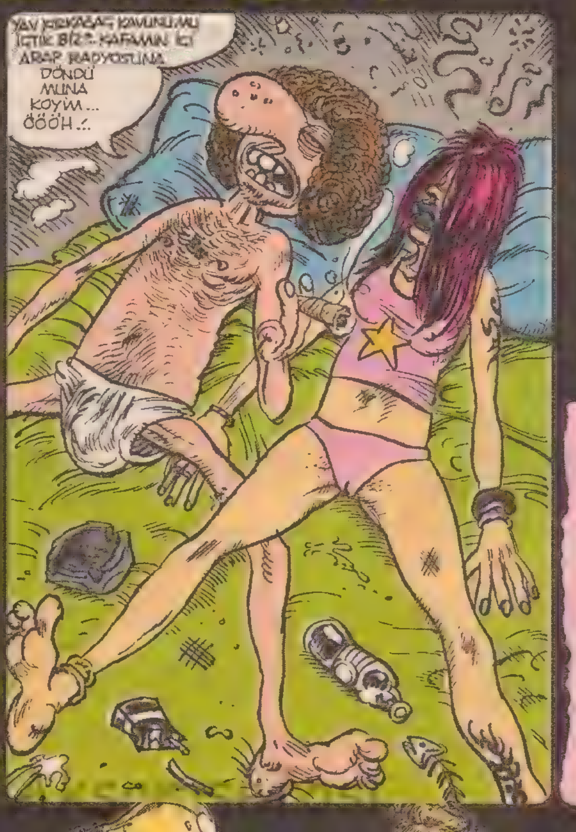
BÜLBÜLÜ ALTIN KAFESE

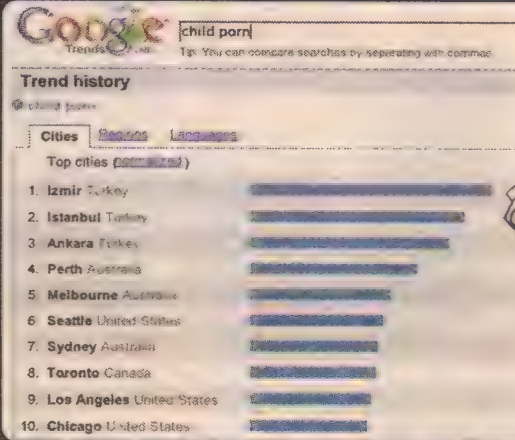
Sene 94... Üniversitedeki ilk yılım.. O bilindik hikaye... Fetullah Gülen'in Arnavutköy'deki 15 kişilik yurdunda kalırken, nolduysa herhaldeki bir nevi çağdaşlık gösterisi olsun diye Cem özer'in TOLK ŞOV'una seyirci olarak götürülmüştük!.. Cem özer'in doruktaki yıllarıydı.. Ekran konuklarından biri yurdun en büyük seslerinden SELDA BAĞCAN.. Fakat çok şişman olduğu için, oturduğu koltuğu kırar diye, koltuğa kalın tahtadan destek çivilemişler! Ulan ne kadar ayıp.. Akıl alacak iş değil! Fakat Selda Bağcan çok temiz kalpli bir kadın.. Yıllar evvel bi arada boynundan sakatlanmıştı.. Boynu bandajlı, kafa traş edilmiş ve bir kafes geçirilmiş! Şov TV Haber gelip çekmiş.. O halde saz çalıyordu...



TIRTO YURDUM GENÇLİĞİNİN BEYAZ ŞOV İZLEMEKTEN GAYRI BİR HEYECANI KALDI MI?

Damarlarınızda isterseniz yüz asırlık bir ailenin kanını, ruhunuzda insanlığın en asil hislerini taşıyınız.. Sefil olduktan sonra, cebinizde para da yoksa güneş bile size ziyasını kıskanır.. Mahalledeki köpekler bile havlayarak sizi istikbal ederler.. Uzaklara çekileyim de orda bi köyün kuru seması altında unutulup kalayım dersin.. Oysa ortaokuldayken ne de güzel demişti edebiyat hocası bisikletli Teyfik bey.. "İnanmak, hiçbir şey istemez insandan.."


YAV KIRKAĞAÇ KAVUNU MU İÇTİK BİZ?.. KAFAMIN İÇİ ARAP RADYOSUNA DÖNDÜ MUNA KOYIM... ÖÖÖH..!



child porn

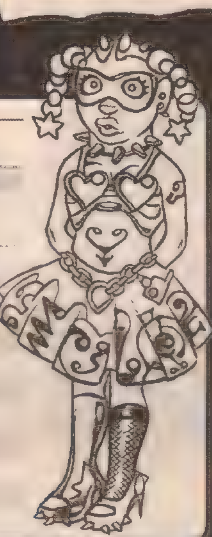
Tip: You can compare searches by separating with commas

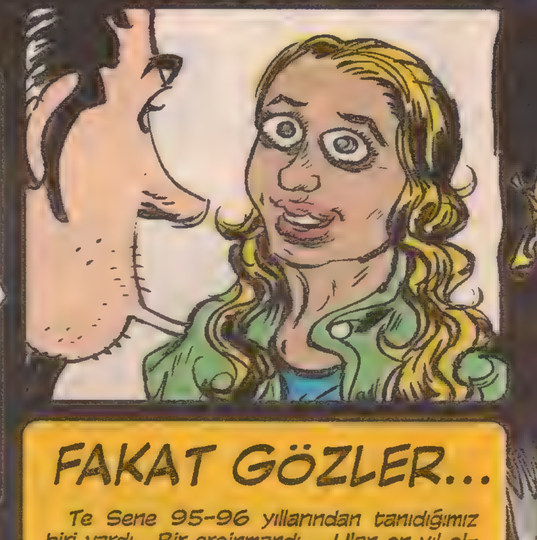
Trend history

Cities Regions Languages

Top cities

1. **Izmir** Turkey
2. **Istanbul** Turkey
3. **Ankara** Turkey
4. **Perth** Australia
5. **Melbourne** Australia
6. **Seattle** United States
7. **Sydney** Australia
8. **Toronto** Canada
9. **Los Angeles** United States
10. **Chicago** United States





BEYBİCİLİK

Sevgili arkadaşlar.. Ülkemizde maalesef pedofillerin (çocuklarla sevişmeyi arzulayanlar) sayısı azımsanmayacak kadar fazla.. Batı ülkeleri çok sert kanunlarla bu işin önünü alırken, bizdeki mesele "come to daddy" tadında değil tabi.. "Fadimem gelmiş 14 yaşına" türkülerine kadar gidiyor işte.. Doğu kültüründe kızların evlenme yaşı dokuza kadar düşmüşken yüzyıllardır.. Neyse işte Türk erkeğinin azılı hırsları...Pekii **Google**'de "child porn" taramasının dünya üzerinde en fazla yapıldığı yerler nereler acep??? İşte şaşırtıcı istatistikler için aha buyrun bakın...

http://www.google.com/trends?q=child+porn

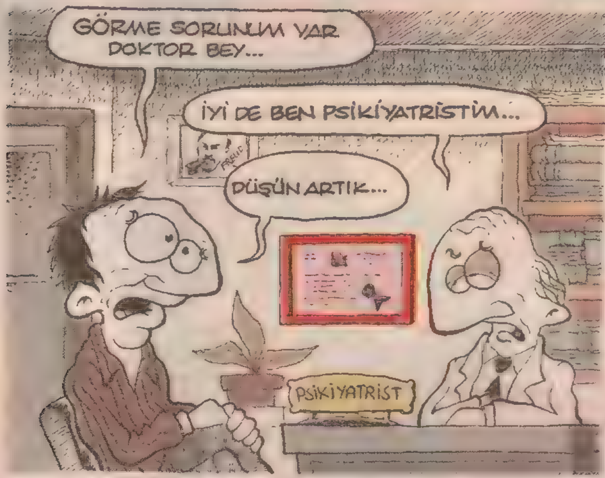
FAKAT GÖZLER...

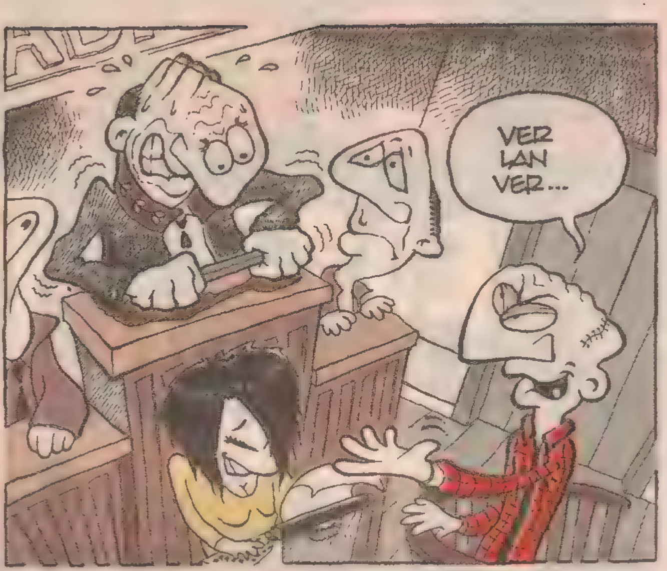
Te Sene 95-96 yıllarından tanıdığımız biri vardı.. Bir eroinmandı... Ulan on yıl olmuş!. Yolda yürürken dip dibe geldik.. Arkadaşlar, eroinmanlar bilinenin aksine çökmez.. Çok genç gösterirler daima.. Bilinenin aksine ışıklı bir suratları vardır.. Fakat gözler.. Ne kadar çok acı çektiğini kocaman gözlerinden anlarsınız.. Ama nispeten toparlanmış mı?.. Hayır.. Korkunç bir samimiyet ve dostluk nidası.. Biz hiç bu kadar yakın değildikki.. Vay efendim kimdi babası?. Babasının durumu kötüleşmiş.. Hakeza telefon nolarımızı alıp vermeler... İyi de, herşeyi yazıp çizmek zorunda mıydım?..

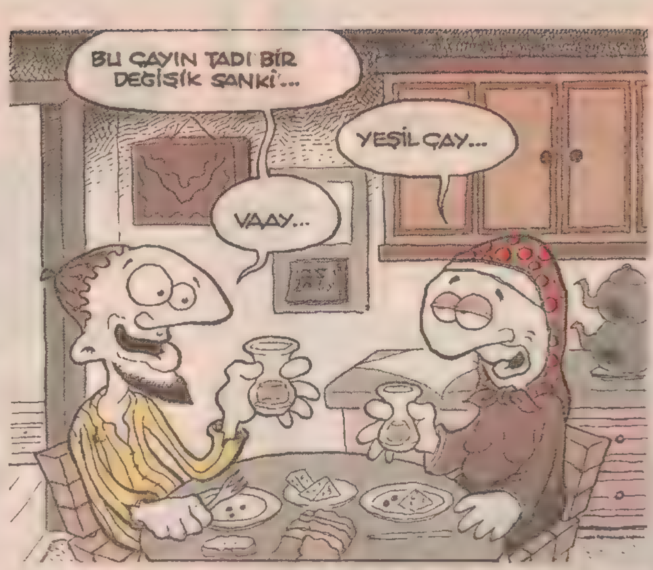
ANASINI DA ÖRGÜTLEMİŞ!

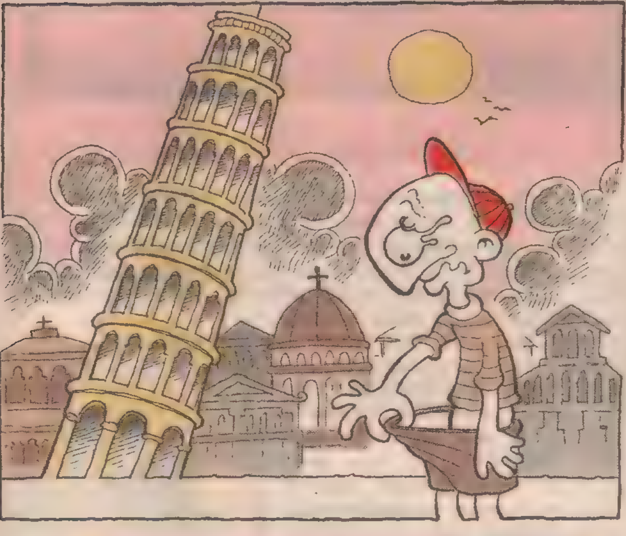
Ben bizim öküzün önüne buğday saplarını yığarak sırtını taramakla meşguldüm.. Hayvan bu ılık gecenin sükun ve rehaveti içinde uzun uzun geviş getiriyordu.. Sonra TV'yi açıp Nihat Doğan'ı izledik beraber.. Ciğeri yanmış Seda Sayan'a aşkına.. Toprağın oliim ez beni.. öleyim, cennette huri diye göndersinler seni falan.. Hiç utanmadan "HAYATTAKİ en değer verdiğim İNSANSIN!" dedi... Ulan anan baban yok mu senin??. Sonra bi ara başka kanalda anasını gördüm.. Başı bağlı kadıncaaz "Seda'yı çok seviyoruk! Laf ettirmem" dedi.. Yazık.. Anayı da örgütlemiş.. Bundan sonra ne fayda... Artık hepimizin hakiki bir intizar içinde beklediğimiz an hulûl etmişti.. ***NİHAT diye dergi çıkar.. Elli kuruşa sat diyorum Nihat'ıma!..***

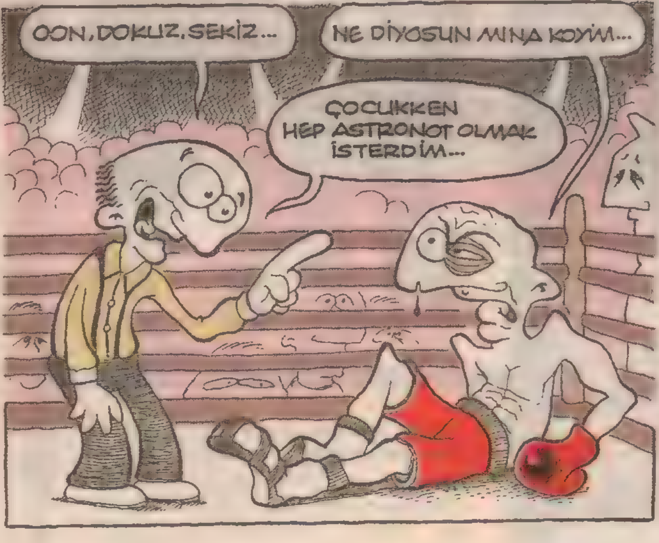
YASİN 25OĞLU

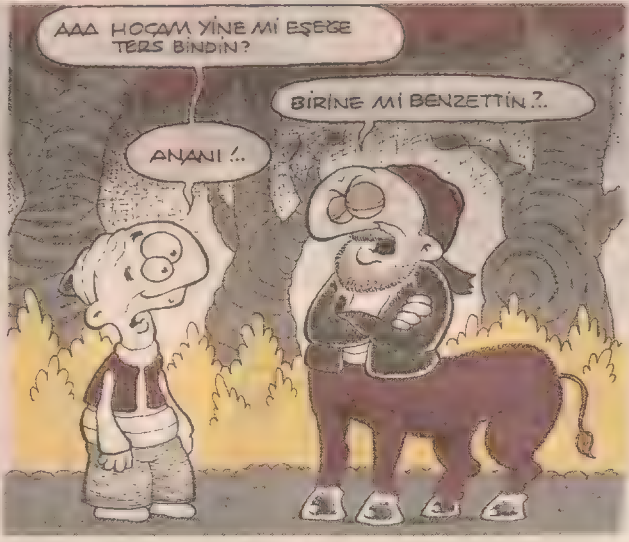

GÖRME SORUNUM VAR DOKTOR BEY...
İYİ DE BEN PSİKİYATRİSTİM...
DÜŞÜN ARTIK...
PSİKİYATRİST

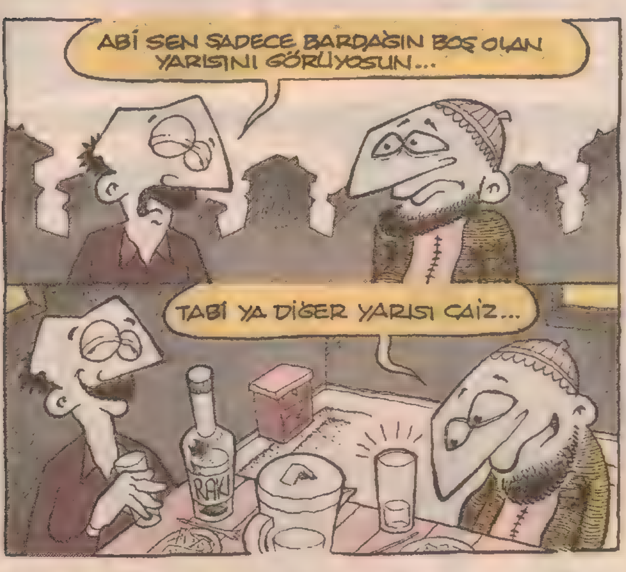


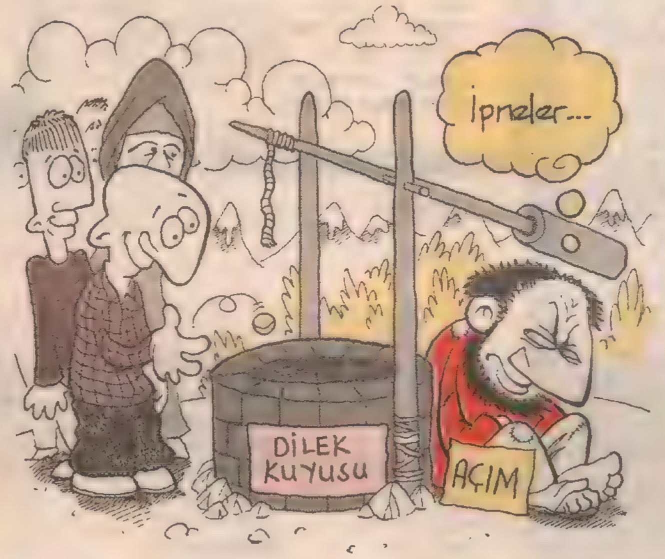

BU ÇAYIN TADI BİR DEĞİŞİK SANKİ...
YEŞİL ÇAY...
VAAY...

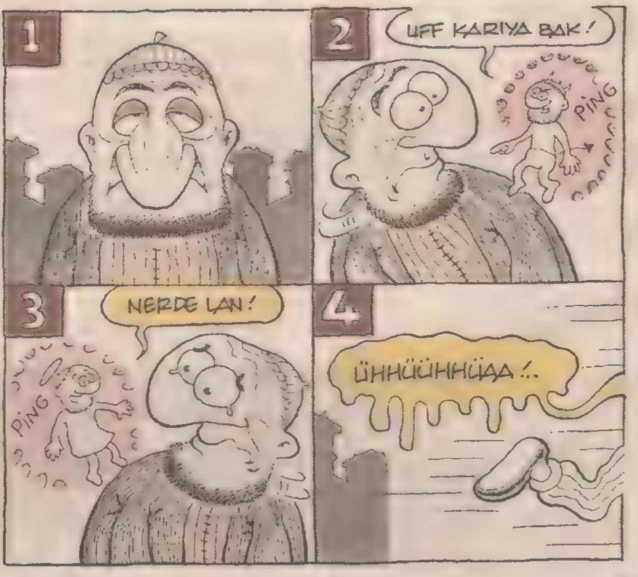



OON, DOKUZ, SEKİZ...
NE DİYOSUN MINA KOYIM...
ÇOCUKKEN HEP ASTRONOT OLMAK İSTERDİM...

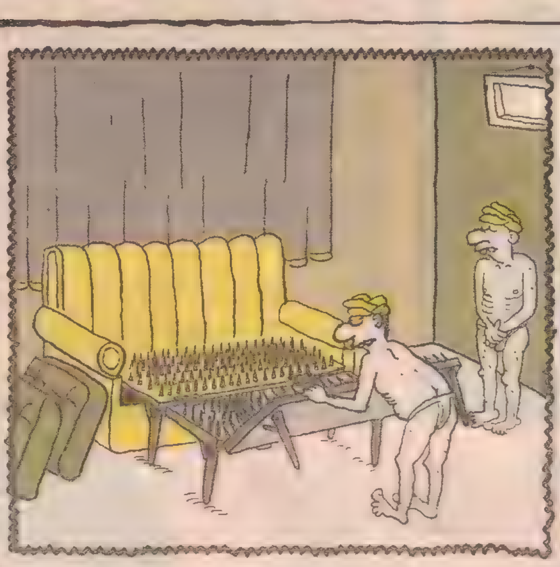

AAA HOCAM YİNE Mİ EŞEGE TERS BİNDİN?
BİRİNE Mİ BENZETTİN ?..
ANANI !..

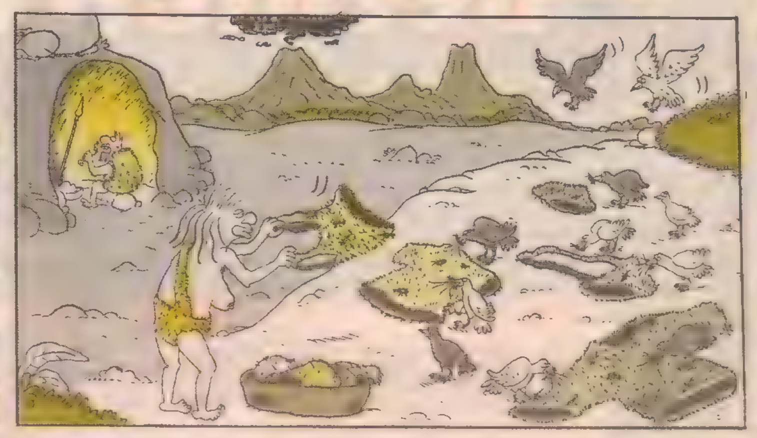

ABİ SEN SADECE BARDAĞIN BOŞ OLAN YARISINI GÖRÜYOSUN...
TABİ YA DİĞER YARISI CAİZ...
RAKI

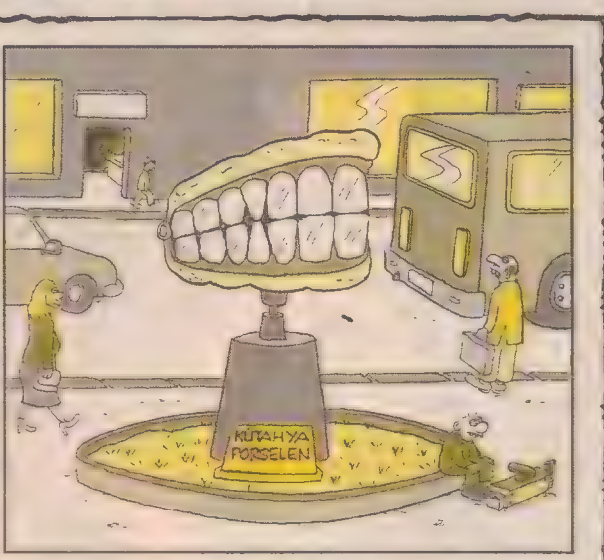

İpneler...
DİLEK KUYUSU
AÇIM


1
2
UFF KARIYA BAK !
PİNG
3
NERDE LAN !
PİNG
4
ÜHHÜÜHHÜAA !..

Erhan Candan






KÜTAHYA PORSELEN

erhancandan@leman.com.tr

LeMan
SAYI: 759
25 Mayıs 2006 Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayın[illegible]

◎ Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd. Şti.
◎ İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
◎ Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
◎ Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR

◎ **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ◎ **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ◎ Kemal ARATAN ◎ Atilla ATALAY ◎ Melike ACAR ◎ Can BARSLAN ◎ Bahadır BOYSAL ◎ Olgun BUDAK ◎ Erhan CANDAN ◎ Mehmet ÇAĞÇAĞ ◎ Cem ERSÖZ ◎ Kaan ERTEM ◎ Metin FİDAN ◎ Nihat GENÇ ◎ Feyhan GÜVER ◎ Onur GÜÇEL ◎ Güneri İÇOĞLU ◎ Kemal Kenan ERGEN ◎ [illegible] ◎ Aslan ÖZDEMİR ◎ Suat ÖZKAN ◎ Ender ÖZKAHRAMAN ◎ Behiç PEK ◎ Sefer SELVİ ◎ Özge SAMANCI ◎ Mahmut TİBET ◎ Ahmet YILMAZ ◎ Gürcan YURT ◎ **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ◎ Bayram USLU ◎ **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ◎ Murat YÜCEŞAN ◎ Mert HOŞGÖR ◎ Fikret ÖZDEMİR ◎ Barış ÜNAL ◎ **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ◎ **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ◎ **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ◎ Engin ÖZDEMİR ◎ Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ◎ Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ◎ **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ◎ **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ◎ **Genel** Dağıtım: BBD Merkez ◎ **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin [illegible] patenti saklıdır. Yazılı i[illegible] nda, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

HASTROLOJİ

KOÇ: Kıraathanede çayların hüpürdetilmesi kadar size huzur veren bi şey yok. Özellikle de kahvenin seks objesi Barbaros Emmi'nin dudaklarındaki tını vazgeçilmez. Barbaros Emmi dudaklara silikon taktıracak ve şahane tınısını bozacak. Sizse bu kedere dayanamayıp sesini kaydettiğiniz eski hüpürdetmeleri dinleyerek hacı misi içeceksiniz.

BOĞA: Dayıoğlunun sünnet düğününde şıklık yarışına girecek ama bu yarışta döpiyesiyle göz kamaştıran yengenizin gölgesinde kalacaksınız. Bu utançla yaşamayıp harakiri yapmak isteyecek fakat o şaşkınlıkla harakiri aleti olarak yeğeninizin sünnet asasını kullandığınızı fark edip -telafi için- sünnet şapkasının içinden tavşan çıkarıp o tavşanla niyet çekme işine gireceksiniz.

İKİZLER: Son zamanlardaki modaya uyup kolunuza "Beni Ancak Tanrı Yargılar " dövmesi yaptırtacak. Bunun üzerine Hacı Dedeniz size tepki olarak kendine "Gusül kabul olmaz, cenabet öleceksin şerefsiz torun" dövmesi yaptırtacak. Daha sonra da dedeniz size hacı olmadığını, karizma olsun diye sakal bıraktığını anlatıp içini dökecek. Sakallarının da duayla değil, Nirvana şarkısıyla okunduğunu itiraf edecek.

YENGEÇ: Girdiğiniz zikindirik bi fizik sınavında soruları yapamayınca, "Sorular TÜBİTAK sorusuymuş laan" şeklindeki amansız bi geyiğe girecek ve olayları yerinde araştırmak adına TÜBİTAK merkezine gideceksiniz. Fakat iş bitiminde servislerle evlerine giden bilim adamlarını görünce bilimden soğuyup açık deterjan işinde bir numara olacaksınız.

ASLAN: Walkman dinlerken yüksek sesle şarkılara eşlik edip sesinizi eğittiğinizi düşünüyorsunuz. Böyle tarz geliştirip kulakta walkmanle ilk konserinizi verecek, size ana-bacı saydıran izleyicilere kasetinizi çıkartıp kalemle geri sararak tepki göstereceksiniz.

BAŞAK: MSN'de arkadaşlarınıza gülen suratlar yapıp mutluluk oyunu oynuyorsunuz. MSN'de surat yapma olayını robot resim yapmaya kadar ileri götüreceksiniz. Bunu hangi tuşlarla yaptığınızı bi papirüse yazıp toprağa gömecek, "Papirüs" kelimesini telaffuz ederken ona öpücük attığınızı sanan birinin tacizine uğrayacaksınız.

TERAZİ: İş hayatınızda yükselmenin tek yolunun patronun yatağından geçtiğini düşünüyorsunuz. Patron evde yokken yatağına çıkıp delicesine zıplayacak, yatağındaki ayak izlerinde sizin yatağında zıpladığınızı fark eden patronunuz, size döner tekme atarken o arada şirketi üstünüze devredecek. Kendisiyse sonra doğru yatağa, zıplamaya...

AKREP: Sumo güreşlerine katılacak, güreş esnasında sumocunun kıçına saplanıp kalacaksınız. Fakat bunu ne sumocu ne de bi başkası fark edecek. Orada tam 18 yıl yaşadıktan sonra kurtulup hayata yeniden başlamaya çalışacaksınız. Baktınız ki olmuyor gene çaktırmadan sumocuya saplanıp beleşe devaaam...

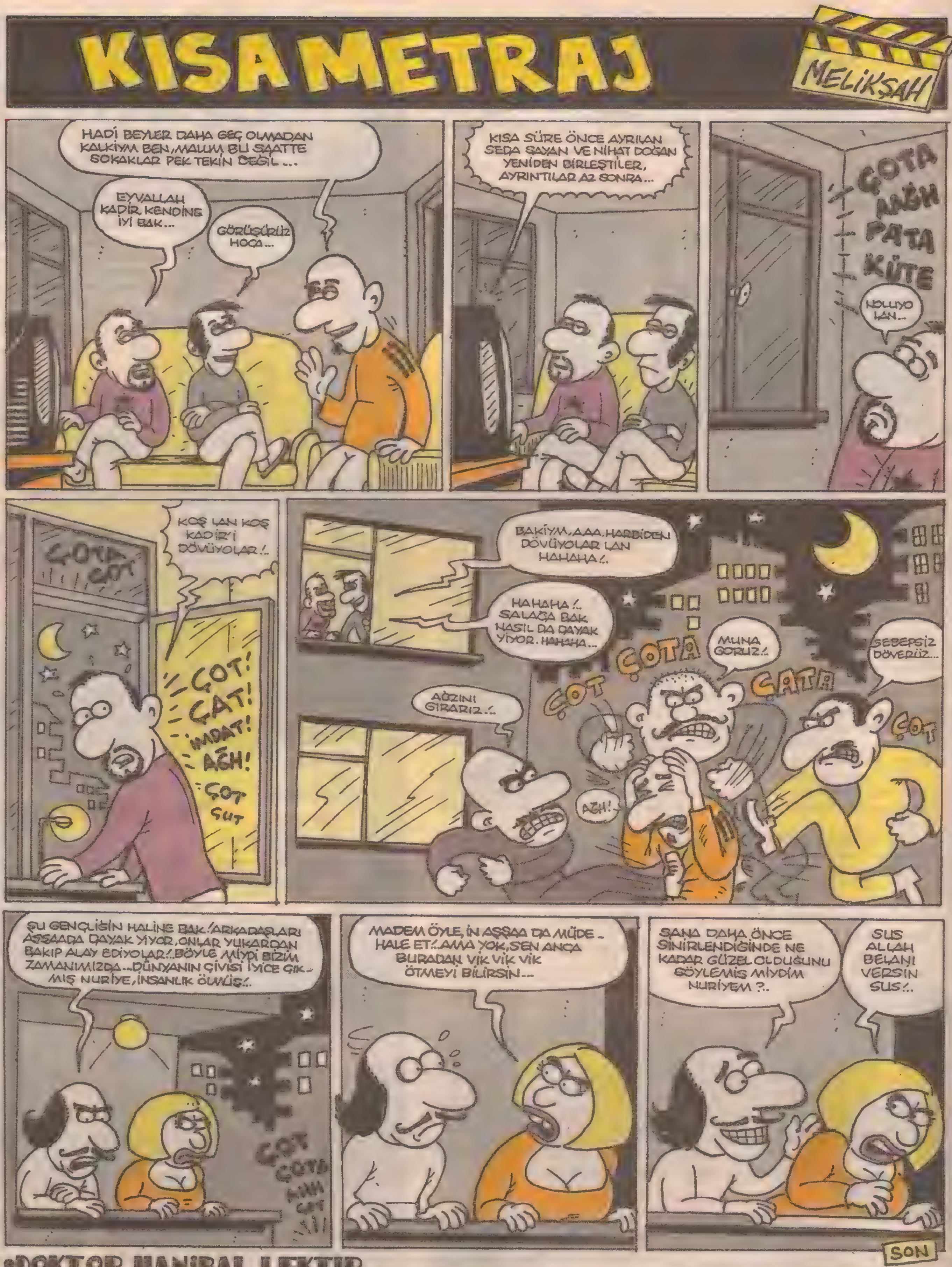
YAY: Bir aylık ömrünüz kalacak fakat bu ayın 31 çektiğini düşünüp neşelenebilen biri olduğunuz için bu size fazla koymayacak. Ancak daha sonra bu ay bitince ölmeyip doktora gittiğinizde, doktorun raporları karıştırdığını, sizin iki aylık ömrünüz kaldığını söylemesiyle gene coşku, gene neşe!

OĞLAK: Dergilerin falan KKTC'de daha yüksek fiyattan satılması içinizi dağlıyor. Yavru vatanla aynı acıyı yaşamak için sizde dergileri -farkını verip- onlarla aynı fiyattan almaya başlayacak ama bu aradaki farkla iki-üç tipitip alıp hepsini birden çiğneyerek, bi taraftan da sakızların şekerlerini yudumlamanın şehvetiyle bu aktiviteden cayacaksınız.

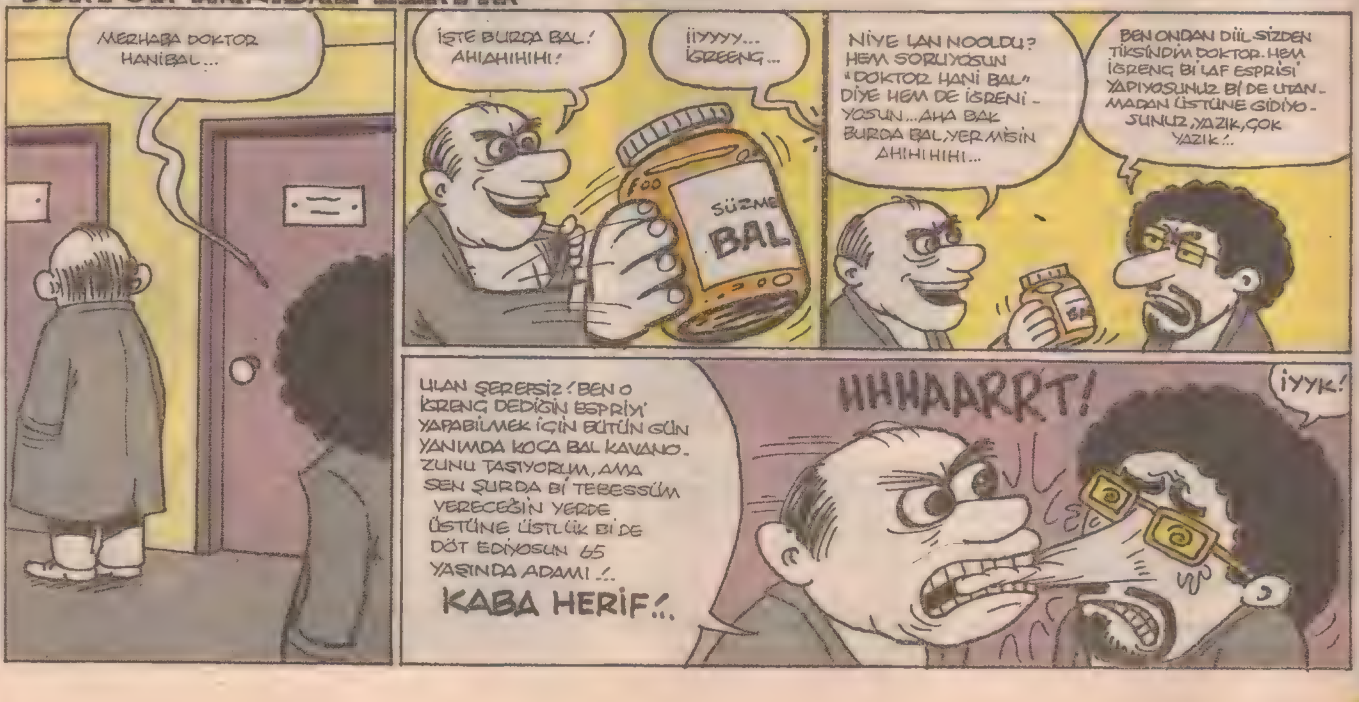
KOVA: Yaptığınız çok önemli bi sosyoloji araştırmasını evde dosya bulamayıp mikros torbasıyla götürüp dekanlık binasında dekandan çelme yiyeceksiniz. Siz de bunun altında kalmayıp dekanlık binasına kaçak kat çıkan dekanı, belediyeye şikâyet edecek, dekan da kat yıkılmasın diye gaz döküp kendisini yakacak.

BALIK: Taşıt kredisi aldığında g.tü tavana vuran reklam aileleri gibi bi aileniz olması için yanıp kavruluyorsunuz. Bu hedefe ulaşabileceğiniz bi partner bulacak ancak kendisinin kepek sorunu nedeniyle üzüntüden kısmi felç geçirmesiyle -en azından- mutfak robotu için çıldıran bi kız arayışına gireceksiniz.

İBRAHİM BÜYÜKAK


KISAMETRAJ
MELİKŞAH
HADİ BEYLER DAHA GEÇ OLMADAN KALKIYM BEN, MALUM BU SAATTE SOKAKLAR PEK TEKİN DEĞİL ...
EYVALLAH KADİR, KENDİNE İYİ BAK...
GÖRÜŞÜRÜZ HOCA...
KISA SÜRE ÖNCE AYRILAN SEDA SAYAN VE NİHAT DOĞAN YENİDEN BİRLEŞTİLER, AYRINTILAR AZ SONRA...
ÇOTA AAĞH PATA KÜTE
NOLUYO LAN...
ÇOTA ÇOT
KOŞ LAN KOŞ KADİR'İ DÖVÜYOLAR!..
ÇOT! ÇAT! İMDAT! AĞH! ÇOT ŞUT
BAKİYM, AAA, HARBİDEN DÖVÜYOLAR LAN HAHAHA!..
HAHAHA!.. SALAĞA BAK NASIL DA DAYAK YİYOR. HAHAHA...
MUNA GORUZ!..
SEBEPSİZ DÖVERÜZ...
ÇOT ÇOTA ÇATA ÇOT
AĞZINI GIRARIZ!..
AĞH!
ŞU GENÇLİĞİN HALİNE BAK! ARKADAŞLARI AŞŞAADA DAYAK YİYOR, ONLAR YUKARDAN BAKIP ALAY EDİYOLAR!.. BÖYLE MİYDİ BİZİM ZAMANIMIZDA... DÜNYANIN ÇİVİSİ İYİCE ÇIKMIŞ NURİYE, İNSANLIK ÖLMÜŞ!..
ÇOT ÇOTA AHH ÇAT
MADEM ÖYLE, İN AŞŞAA DA MÜDEHALE ET!.. AMA YOK, SEN ANCA BURADAN VIK VIK VIK ÖTMEYİ BİLİRSİN...
SANA DAHA ÖNCE SİNİRLENDİĞİNDE NE KADAR GÜZEL OLDUĞUNU SÖYLEMİŞ MİYDİM NURİYEM ?..
SUS ALLAH BELANI VERSİN SUS!..
SON

DOKTOR HANİBAL LEKTIR


MERHABA DOKTOR HANİBAL...
İŞTE BURDA BAL! AHIAHIHIHI!
İİYYYY... İĞREENG...
SÜZME BAL
NİYE LAN NOOLDU? HEM SORUYOSUN "DOKTOR HANİ BAL" DİYE HEM DE İĞRENİYOSUN... AHA BAK BURDA BAL, YER MİSİN AHIHIHIHI...
BEN ONDAN DİİL SİZDEN TİKSİNDİM DOKTOR. HEM İĞRENG Bİ LAF ESPRİSİ YAPIYOSUNUZ Bİ DE UTANMADAN ÜSTÜNE GİDİYOSUNUZ, YAZIK, ÇOK YAZIK!..
ULAN ŞEREFSİZ! BEN O İĞRENG DEDİĞİN ESPRİYİ YAPABİLMEK İÇİN BÜTÜN GÜN YANIMDA KOCA BAL KAVANOZUNU TAŞIYORUM, AMA SEN ŞURDA Bİ TEBESSÜM VERECEĞİN YERDE ÜSTÜNE ÜSTLÜK Bİ DE DÖT EDİYOSUN 65 YAŞINDA ADAMI!.. KABA HERİF!..
HHHAARRT!
İYYK!

KIBRIS DUMURLARI

Güzellik Tanrıçası Afrodit'in, köpüklü dalgaların vurduğu sahillerde, **"Afros"** yani köpük manasına gelen ismiyle doğduğu yer olan Kıbrıs... Mitoloji'de henüz **"Dumur"** diye bir şey olmadığı için Afrodit bu sahillerde hiç bir Dumur Detayı ile karşılaşmadı ve Güzellik Tanrıçası olarak kaldı. Zira Dumur Detayları görseydi, gözleri faltaşı gibi pörtleyip zıvanadan çıkacağı için güzelliği falan kalmayabilirdi... Pek tabii ki, biz Kıbrıs'a girer girmez birbirinden ilginç dumurlarla karşılaştık ve şirazemiz kaydı... Bilindiği üzere geçen hafta **1. KKTC Uluslarası Kitap Fuarı** için **Kıbrıs'ta Yakın Doğu Üniversitesi'ndeydik**...

GÖZYAŞI KAHVESİ TAVLADA AĞLAYANLARIN YERİ

Lefkoşe'de Dikilitaş'ın olduğu meydanın arkasındaki bu ilginç kahvenin bu iki isminin yanısıra bir üçüncü ismi de " **Vatandaşın Yeri**"

VATANDAŞ'IN YERİ
YEDİGÜN

PEPSI
GÖZYAŞI KAHVESİ

Böylece toplam üç ismi var bu küçük kahvenin... Fakat beni dumura uğratan bir diğer hususta şuydu; akşam saat Yedi sularında gördüm bu detayı ve bu kahve kapalıydı, civarda bir kimseyi bulamadım... Meğer burda akşam saat Dört-Beş gibi bütün şehir, bütün dükkanlar kapanır, şehir bitermiş dediler... Gündüz capcanlı, cıvıl cıvıl olan Lefkoşe'nin sanki gizli bir manyetik kepengi var. Akşam Beş'ten sonra kapanıyor şehrin üstüne, adres soracak birini zor buluyorsun sokaklarda...

KOMBOS TAKSİLER

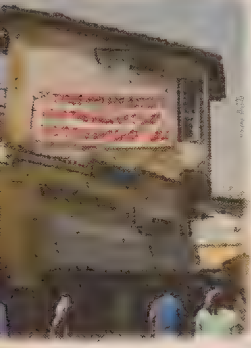
Lefkoşe ile Yakın Doğu Üniversitesi arasındaki ücretsiz otobüs ulaşımı mükemmel fakat sanırım akşam Yedi'den sonra seferleri bitiyor ve tek seçeneğiniz kalıyor; o da taksi... Kıbrıs'ta taksi bence Hellim Peyniri'nden önce gelir... Arabanız yoksa burda taksi herşeyden önce gelir... Zira her öğrencinin bir anlaşmalı taksicisi var ve telefon rehberlerinde sevgililerinden önce bu anlaşmalı taksicinin adı geçiyor... Kimisinin adı; Ali, kimisin adı; Şamil... Taksicisinden ayrılıp üzüntüden kendisini içkiye verenlere bile rastlanıyor arada...

Eee haliyle bu taksi kervanına biz de katıldık. Sağolsun Kıbrıslı okurlarımız gezi boyunca hep bir yerlerden çıkıp en zor anlarımızda her konuda bize yardımcı oldular. Anlaşmalı taksicilerini zaman zaman bize de ayarladılar... Fakat biz çok gezen insanlarız. Anlaşmalı taksiler bile bizi kurtarmadı... Tarihi yerlere taksiden başka araç yok çünkü... Yine de çoğu yeri gördük ancak en son **"taksi parasını sen ver, ben ver"** derken **Sen Hilarion Kalesi'ne** çıkamadık...

Kıbrıs'a gelen orta halli insanlar için şöyle bir kuram buldun nihayetinde; ismi " **Kumar Kuramı**= Burda bulunduğun süre içinde ola ki oynayıp kumarda kazandığın paraları yine kumarda kaybetmezsen taksiye harcarsın, sonuçta yine elde var sıfır... Yani kumarda kazanan taksi-de kaybeder..."

Bir de biz kalabalığız diye hep iki taksi tutmak zorunda kalıp çifte kavrulmuş fındık gibi yanıyorduk... Yine birgün okurlarımız bizi **"Kombos"** denilen o müthiş taksiyle tanıştırdılar ki, 10-12 kişinin binebildiği Titanik kıvamında bir taksi bu... İki mersedesin ortadan kesilip birleştirilmesiyle oluşturulmuş upuzun devasa bir taksi cinsi... Dar gelirliye Limuzin hissi tattırıyor... Hani o kollu kumar makinaları var ya, işte orda 30 YTL kazanıp, tek başına bir Kombos'a binip Girne'den Lefkoşe'ye giderek bir Las Vegas tadı yaşanabilir mi derseniz, cevabım; **"Sanırım evet..."** olacaktır...

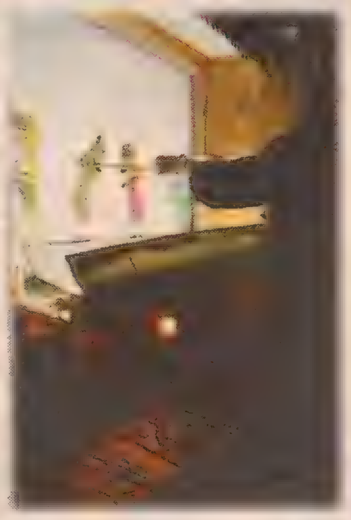
Velakin bu ulaşım muamması böyle giderse Kombos'lara kat çıkmak zorunda kalacaklar ki, bu şekilde ismi; **"Dabıl Kombos"** olacak...



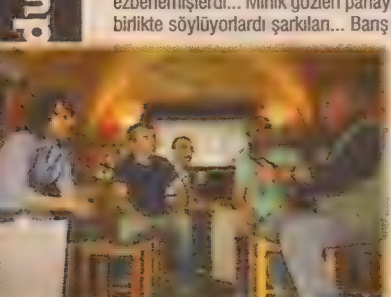
DUMUR HATTI

Burada gördüğüm en büyük Dumur Detayı Lefkoşe'yi ortadan ikiye ayıran, şehrin göbeğinden geçen **sınır hattıydı**... Böylesi bir durumu yaşamsal ve aktif bir halde ilk kez görüyordum... Sınır hattının öbür tarafındaki Lefkoşe'de tamamen başka bir mimari doku var. Bulunduğumuz KKTC tarafındaki mimari doku da tarihi yapılarıyla, evleriyle, Kıbrıs'a özgü kapı-pencere demirleriyle Akdeniz'in başka bir yerinde rastlanmayacak türden çok güzel, eşsiz bir sentez mimarisi... Fakat sınıra geldiğinizde ara bölgedeki hat boyunca 50-60 metre kadar bir aralıkta bulunan bütün binaların hepsi yıkık dökük, harabe halinde duruyor... Sınır hattı bölgesindeki bazı evlerin duvarlarında protesto afişlerine rastlamak mümkün...

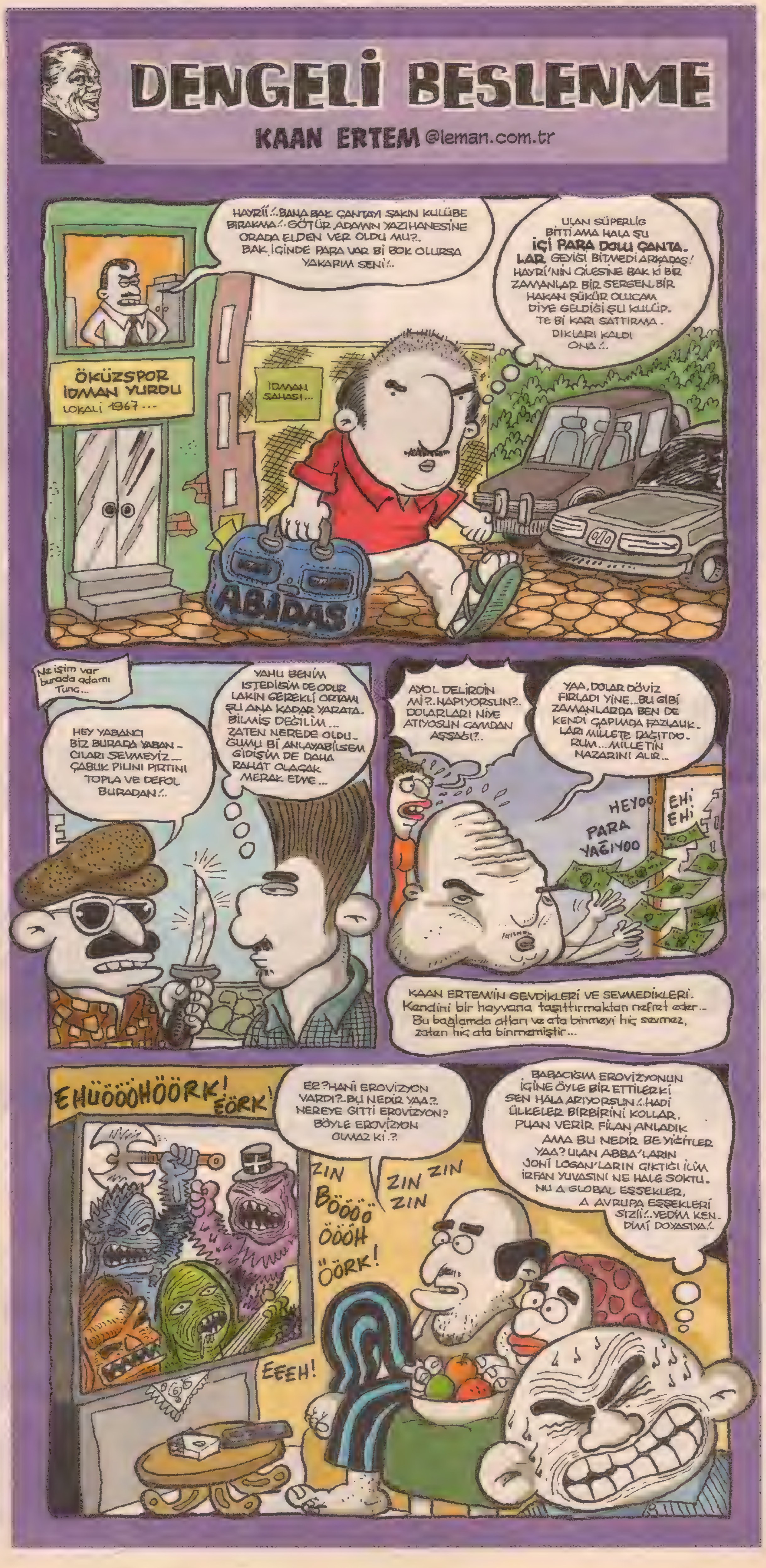
KIBRIS'TA KARAGÖZ-HACİVAT



Lefkoşe'deki muazzam Osmanlı Kervansarayı'nın üst katında **Karagöz-Hacivat ustası Mehmet Ertuğ'u*** atölyesinde bulduk, tanıştık, bol bol muhabbet ettik... Mehmet Ertuğ Usta, Karagöz-Hacivat'a bir ömür boyu verdiği emeğin hikayesini, eski Kıbrıslı meddahları ve Karagöz-Hacivat ustalarını ve onların ardından bu sanata neler kattığını baldan tatlı muhabbetiyle anlattı... Bu Kıbrıs'ın yerel motiflerini, tiplemelerini ve mimarisini içeren Karagöz-Hacivat idi, ustamız bu konuda gerçekten çok çalışmıştı... Daha önce hiç görmediğimiz Karagöz-Hacivat tiplemeleri gösterdi bize... Hiç yorulmadan her daim, civardaki küçük çocuklara oynatıyordu bunları ve artık o minicik çocuklar Mehmet Ertuğ Usta'nın oyun sırasında söylediği şarkıları ezberlemişlerdi... Minik gözleri parlayarak Usta'yla birlikte söylüyorlardı şarkıları... Barış buydu işte... Mutlulukta buydu, minik bir çocuğu güldürmek, bir şarkı öğretmek... Usta'mız o müthiş enerjisiyle bize de özel bir gösteri yaptı, Kıbrıs'a özgü esprileriyle ve tiplemeleriyle, Annan Planı'na ve Kıbrıs Sorunu'na mizahi göndermeler yaparak oynattığı bu unutulmaz Karagöz-Hacivat'ı Kofi Annan'ın seyretmesini isterdim...



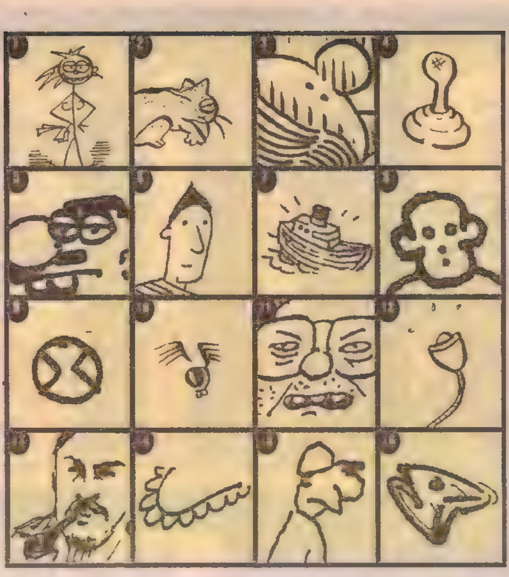
*** Kıbrıslı Karagöz-Hacivat Ustası Mehmet Ertuğ'un bol muhabbetli geniş röportajını önümüzdeki sayıda Yeni Harman'da hep beraber zevkle okuyacağız...**


DENGELİ BESLENME
KAAN ERTEM @leman.com.tr
HAYRİİ!.. BANA BAK ÇANTAYI SAKIN KULÜBE BIRAKMA!.. GÖTÜR ADAMIN YAZIHANESİNE ORADA ELDEN VER OLDU MU?.. BAK İÇİNDE PARA VAR Bİ BOK OLURSA YAKARIM SENİ!..
ULAN SÜPERLİG BİTTİ AMA HALA ŞU İÇİ PARA DOLU ÇANTALAR GEYİĞİ BİTMEDİ ARKADAŞ! HAYRİ'NİN ÇİLESİNE BAK Kİ BİR ZAMANLAR BİR SERGEN, BİR HAKAN ŞÜKÜR OLUCAM DİYE GELDİĞİ ŞU KULÜP. TE Bİ KARI SATTIRMA. DIKLARI KALDI ONA!..
ÖKÜZSPOR İDMAN YURDU LOKALİ 1967...
İDMAN SAHASI...
ABİDAS
Ne işim var burada adamı Tunç...
HEY YABANCI BİZ BURADA YABANCILARI SEVMEYİZ... ÇABUK PILINI PIRTINI TOPLA VE DEFOL BURADAN!..
YAHU BENİM İSTEDİĞİM DE ODUR LAKİN GEREKLİ ORTAMI ŞU ANA KADAR YARATABİLMİŞ DEĞİLİM... ZATEN NEREDE OLDUĞUMU Bİ ANLAYABİLSEM GİDİŞİM DE DAHA RAHAT OLACAK MERAK ETME...
AYOL DELİRDİN Mİ?.. NAPIYORSUN?.. DOLARLARI NİYE ATIYOSUN CAMDAN AŞŞAĞI?..
YAA, DOLAR DÖVİZ FIRLADI YİNE... BU GİBİ ZAMANLARDA BEN DE KENDİ ÇAPIMDA FAZLALIKLARI MİLLETE DAĞITIYORUM... MİLLETİN NAZARINI ALIR...
HEYOO
EHİ EHİ
PARA YAĞIYOO
KAAN ERTEM'İN SEVDİKLERİ VE SEVMEDİKLERİ. Kendini bir hayvana taşıttırmaktan nefret eder... Bu bağlamda atları ve ata binmeyi hiç sevmez, zaten hiç ata binmemiştir...
EHÜÖÖÖHÖÖRK! ÖÖRK!
EE? HANİ EROVİZYON VARDI?.. BU NEDİR YAA?.. NEREYE GİTTİ EROVİZYON? BÖYLE EROVİZYON OLMAZ Kİ.?
BABACIĞIM EROVİZYONUN İÇİNE ÖYLE BİR ETTİLER Kİ SEN HALA ARIYORSUN!.. HADİ ÜLKELER BİRBİRİNİ KOLLAR, PUAN VERİR FİLAN ANLADIK AMA BU NEDİR BE YİĞİTLER YAA? ULAN ABBA'LARIN JONİ LOGAN'LARIN ÇIKTIĞI İLİM İRFAN YUVASINI NE HALE SOKTU. NU A GLOBAL EŞŞEKLER, A AVRUPA EŞŞEKLERİ SİZİ!.. YEDİM KENDİMİ DOYASIYA!..
ZIN ZIN ZIN ZIN
BÖÖÖÖ ÖÖÖH ÖÖRK!
EEEH!

DETAY DOKU-15
BULMACA

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Sorulardan 15'ine doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki 16'sına da doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

LeMan Bulmaca 15
Firuzağa Mah.
Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06



① ……………………………………
② ……………………………………
③ ……………………………………
④ ……………………………………
⑤ ……………………………………
⑥ ……………………………………
⑦ ……………………………………
⑧ ……………………………………
⑨ ……………………………………
⑩ ……………………………………
⑪ ……………………………………
⑫ ……………………………………
⑬ ……………………………………
⑭ ……………………………………
⑮ ……………………………………
⑯ ……………………………………

757. SAYIDAKİ BULMACADA KAZANAN 20 OKUR

Kübra Yılmaz/İstanbul
Nurten Kurkunç/Mardin
Pınar Uzun/İstanbul
Özden Gedik/İstanbul
Gökçe Tuçe Güçlü/Konya
Yıldız Çınar/Kırklareli
Cenk Altunbaş/İzmir
Nurcan Doğan/Bursa
Burak Özkalaycı/Ankara
Arife Eroğlu/Ankara
İlayda Tamer/İzmir
Murat Keten/Ankara
Metin Göl/İzmir
Kadir Kılınçoğlu/Aydın
Nurcan Kırmızıaslan/İstanbul
Alpaslan Kaya/K.Maraş
Gamze Özyurt/İzmir
Hasan Ergin/Çanakkale
Ercan Türkyılmaz/Ankara
Komple Hediye Paketi
Aşkın Babur/Ankara

757. SAYIDAKİ BULMACANIN CEVAPLARI

① Kırık Leblebi/Suat Özkan
② Bencil Boysal/Bahadır Boysal
③ Paf Takımı/Hekim Ali Babacan
④ Bayır Gülü/Feyhan Güver
⑤ Erhan Candan
⑥ Paf Takımı/Mehmet Haydar
⑦ Gatana/T. Akgün&K. Aratan
⑧ Pantolon/Metin Fidan
⑨ Terelelli Pictures/Can Barslan
⑩ Behiç Pek
⑪ Behiç Pek/3.Sayfa
⑫ DarallanTimsah/Cağçağ
⑬ Ortam/Barbaros Altuğ
⑭ Dengeli Beslenme/Kaan Ertem
⑮ Ortam/Bayram Şahin
⑯ Yasin 25oğlu

İsim: ……………………………………
Adres: ……………………………………
……………………………………
Tel: ……………………………………
E-mail: ……………………………………

LeMan MİZAH DERGİN'Z
OKUR MEKTUPLARI
FIRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU
NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

Pek Sevgili Leman,

Bugün yaşadığım bir şeyi sizinle paylaşmak isterim... Metroda Kızılay'a doğru giderken Leman okuyordum, yanımda dikilen 7-8 yaşlarında bir çocuk ilgiyle dergime bakmakta, okumaya çalışmaktaydı. Çocuğun dergiye ilgisi ve okuma iştahı beni de heyecanlandırdı. Biraz daha baktıktan sonra, dergiyi çocuğa uzattım "al sen de okursun belki biraz" dedim.

Çocuğun yanında da abisi, babası veya dayısı tadında genç bir adam vardı. O da "teşekkür etsene oğlum ablaya" falan dedi. Çocuk biraz utandı ama, dergiyi tereddüt etmeden aldı, karıştırmaya başladı. Ben kendimi çok iyi hissettim küçücük bir yavruyla dergimi paylaştığım ve ona okuma sevgisi aşıladığım için! Sonra yanındaki abi de göz gezdirmeye başladı tabii, yüzü biraz düşer gibi oldu. Ben de o an panikledim biraz, "gel bakayım, büyük balık küçük balığı s.ker" tadında esprileri beraber okumaya başladılar. Ulan dedim bi aile faciasına falan yol açacam herhalde. Adam şimdi sinirlenip dergiyi benim kafamda paralayacak derken, ben oradan koşarak uzaklaştım, bir durak önce indim metrodan. Neyse sonra aklıma bir soru takıldı; çocuklar anne sütünden ne zaman kesilmeli, hazır mamaya ne zaman başlanmalı ya da asıl soru; çocuklara kaç yaşından sonra Leman okutmalı?

Saygılar, sevgiler efendim..

Seda Cantekin/Ankara

Merhaba!

754. sayının cevaplarını yayınlamadığınızın farkında mısınız?

Son iki sayıda da (756 ve 757) 755. sayının cevaplarını yayınladınız.

Selamlar

Fatma Pekmez/Ankara

Hemen Telafi Etmeye Çalışıyoruz.. İşte 754. Sayının Cevapları..

1- Sefer Selvi
2- Bayır Gülü / Feyhan Güver
3- Bencil Boysal / Bahadır Boysal
4- Cümbür Cemaat / Ahmet Yılmaz
5- Erkut Abi / Kaan Erdem
6- Gatana / T.Akgün & K.Aratan
7- 3. Sayfa / Behiç Pek
8- Behiç Pek
9- Paf takım / H.Ali Babacın
10- 3. Sayfa / Elif Nurşad
11- Kırık Leblebi / Suat Özkan
12- Pantolon / Metin Fidan
13- Paf Takım / H.Ali Babacan
14- Terelelli / Can Barslan
15- Paf takım / Cemil Açıkkol
16- Paf Takım / Tuncer Çelik

LeMan

Merhaba,

Duydunuz mu? 5 Nisan Dünya Avukatlar Günü'nde Avukat Behiç Aşçı müvekkillerinin insanca yaşaması, tecrit işkencesine son verilmesi için ölüm orucuna başladı.

01.05.2006 tarihinde ise F tipi hapisanelerde Mustafa Tosun, Kamil Karataş ve Sevgi Saymaz 13.Ölüm Orucu ekibinde direnişe başladı.

05.05.2006 tarihinde Adana Şakirpaşa'da Gülcan Görüroğlu da tecrit işkencesine son verilmesi talebiyle ölüm orucuna başladı.

Peki bugüne kadar tecrite karşı 122 insanın yaşamını yitirdiğinden ve 600'den fazla kişinin sakat kaldığından haberiniz var mı? Yoksa siz de mi 19 Aralık operasyonuyla "Hayata döndürüldüğümüz" yalanına inananlardansınız?

6 yıldır süren ölüm orucu 122 ölüm, 600'den fazla sakat, gün gün ölüme yaklaşan 7 insan, "tecrite karşı çıkın", "tecriti kaldırın, ölümleri durdurun" çağrımızdır. Bu çağrı vicdanı olan herkesedir. Çünkü ölümlerimizle ölen sizlerin de vicdanlarıdır.

123. ölüme dur demek için, insanım diyen herkesi tecrite karşı çıkmaya davet ediyoruz.

Selamlar.

Fırat Özçelik/Tekirdağ

Selam LeMan;

Bu mektubu size edebiyat dersinde, arkadaşlarla gizlice yazıyoruz. Tarih ve edebiyat derslerimizin vazgeçilmezi oldunuz. Tabi matematik hocamızı da unutmayalım o da sizin sıkı takipçiniz.

Bizler her perşembeyi iple çekiyoruz. Ve birgün içerisinde okuyup bitiriyoruz. Diğer günler öteki perşembeyi beklemekle geçiyor!.. Yani sayenizde De-Doku manyağı olduk... Arkadaşların selamı var.. Bütün Leman çalışanlarına bizleri eğlendirdiğiniz için Teşekkürler!

Didem Ertuğrul/Ankara

Sevgili Lemancılar!

Bu adamlar, bu bulmacayı dergiye koymakla bize büyük zarar verdiklerinin farkında değiller. Eskiden dergideki karikatürleri takip eder, Nihat ve Cezmi Abi'nin yazılarından notlar alır ve yeni sayıyı beklerdim. Şimdi iki günümü bu meretleri bulmakla geçiriyorum. İçlerinden birini bulamamak da işin tuzu-biberi oluyor.. Yakında kafalarımıza huniyi takmaya başlarız.. Neyse, herşeye rağmen sizleri çok seviyorum dostlarım.. Çalışmalarınızda başarılar. Aynen devam..

Süleyman Bahar/Batman

Selam Lemancılar,

Açıkçası LeMan okumaya bu sene başladım, o da sınıftaki Lemanyak arkadaşım Didem sayesinde oldu. Sağolsun! Önce okumaya sonra de-doku hastalığına bulaştırdı beni. Buradan -sizin aracılığınızla tabii- sevgili ders öğretmenlerimize selam etmek istiyorum. Bir de derginizde hocaların her sınıfta başka bir sınıfı övmelerinin saçmalığını anlatan bir köşe yapmanızı rica ediyorum.. Lazım bence.. Leman okumaya ve De-Doku çözmeye devam...

Tuğba Özer/Ankara

LeMan
20-28 Mayıs Konya Kitap Fuarı'nda. Bütün ürünleriyle
Konya Kitap Fuarı

Selam size LeMancılar;

Ben de birçok arkadaşım gibi 753. sayı De-Doku mağduruyum:)

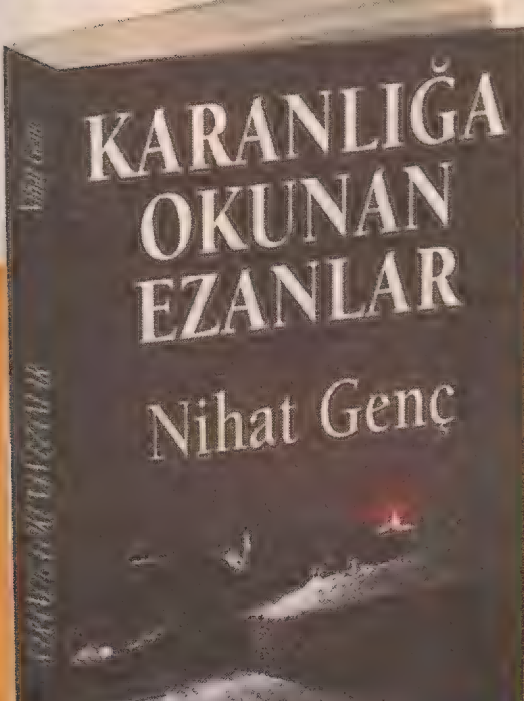
Neredeyse tüm okul (Kandilli Kız Lisesi) seferber olmuştuk 7.ayrıntıyı bulabilmek için.. Hatta çatlak dostlarım bile... Benim rüyalarıma bile girdi, lâkin tam bakacakken cevaba, uyandım:)

Ne zaman o 7.ayrıntının bulunduğu LeMan'a baksam bozulan sinirlerim ve kaybolan iki haftam geliyor aklıma... Yine de LeMan'ı çok seviyorum. Biraz geç keşfetmiş olsam da... Zararın neresinden dönülse kârdır diyerekten bu geç keşfedişe üzülmüyorum...

Cezmi Ersöz'ün Mayıs ayı ile ilgili yazmış olduğu yazıyı okuduğumda gözyaşlarıma hakim olamadım...

Hepiniz çok iyisiniz, başarılarınızın devamını diliyorum... Bizi LeMan'sız bırakmayın!

Güniz Günel/İstanbul



Globalizmin en çıplak sorgulamasını yapan büyük bir "insanileşme" destanı!...

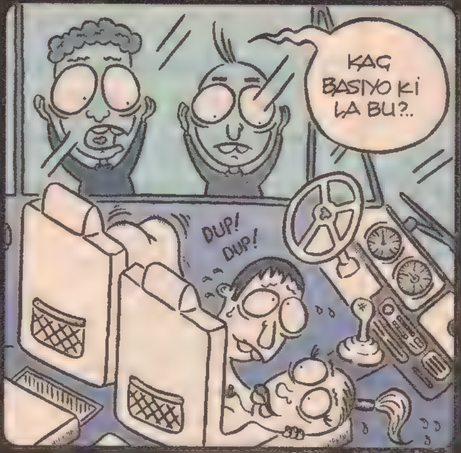
Herkes okusun diye

9 YTL

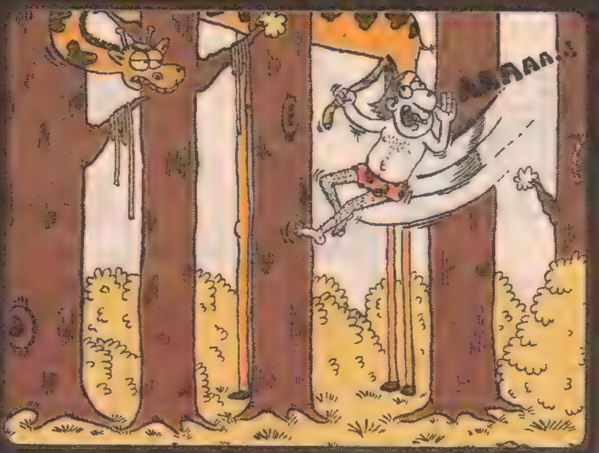
Herkes Okusun Diye!
Karanlığa Okunan Ezanlar
Nihat Genç
9 YTL
KARANLIĞA OKUNAN EZANLAR
Nihat Genç

Tüm kitapçılarda ve özel ambalajıyla gazete bayiilerinde

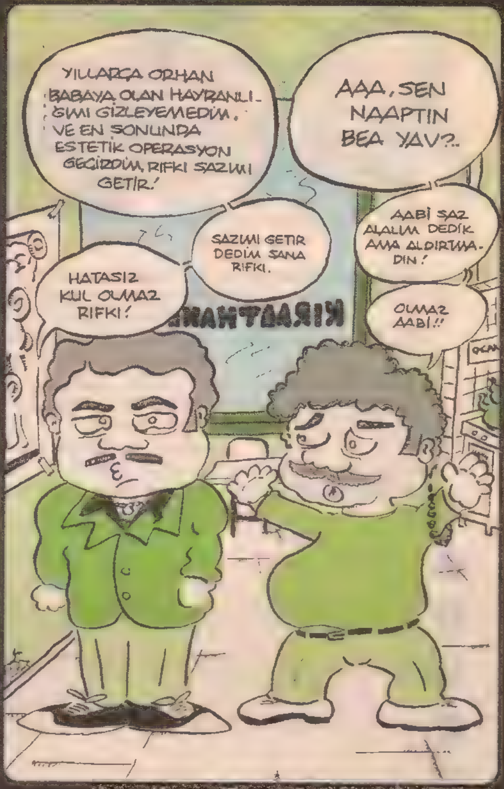
PaF TAKIM


KAÇ BASIYO Kİ LA BU?..
DUP! DUP!

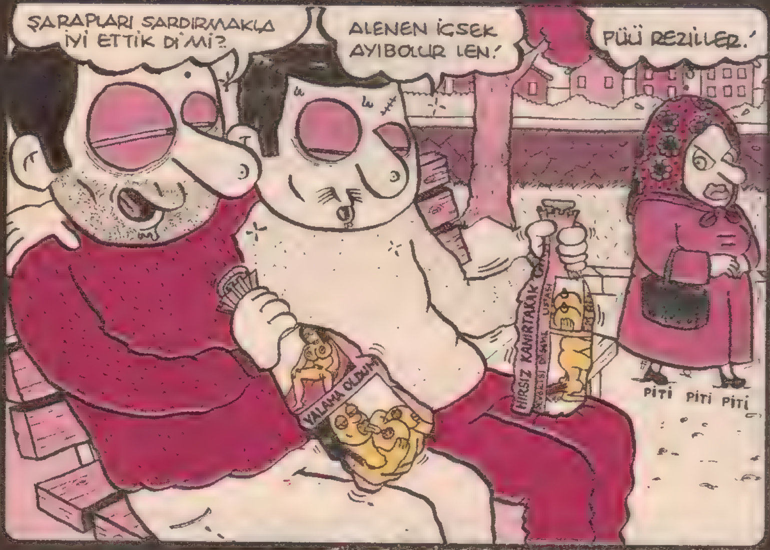
Gürkan Yıldız (İST)



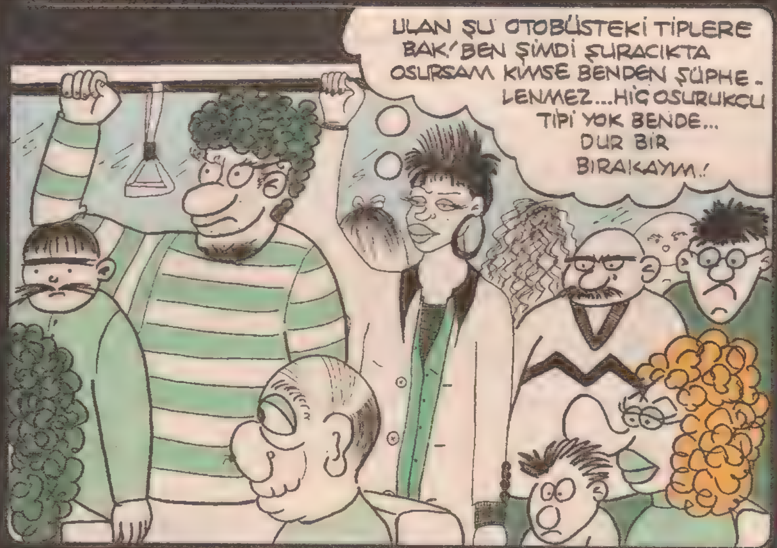
Tuncer Çelik (Yalova)


YILLARCA ORHAN BABAYA OLAN HAYRANLIĞIMI GİZLEYEMEDİM. VE EN SONUNDA ESTETİK OPERASYON GEÇİRDİM. RIFKI SAZIMI GETİR!
AAA, SEN NAAPTIN BEA YAV?..
SAZIMI GETİR DEDİM SANA RIFKI.
AABİ SAZ ALALIM DEDİK AMA ALDIRTMADIN!
HATASIZ KUL OLMAZ RIFKI!
OLMAZ AABİ!!
KIRAATHANE

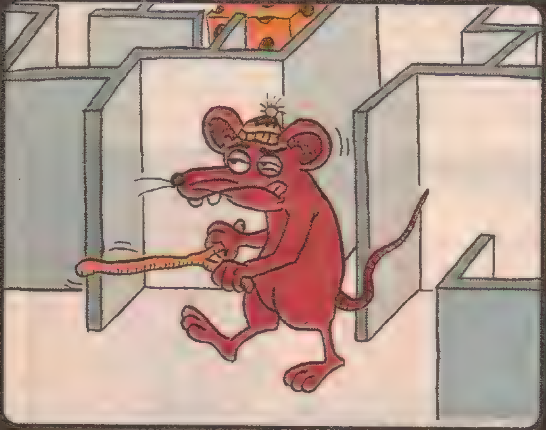
Hakan Kurtaş (Bursa) & Çağatay İlştan (İST)


ŞARAPLARI SARDIRMAKLA İYİ ETTİK Dİ Mİ?
ALENEN İÇSEK AYIBOLUR LEN!
PÜÜ REZİLLER!
HIRSIZ KANIRTAKAK
YALAMA OLDUM
PİTİ PİTİ PİTİ

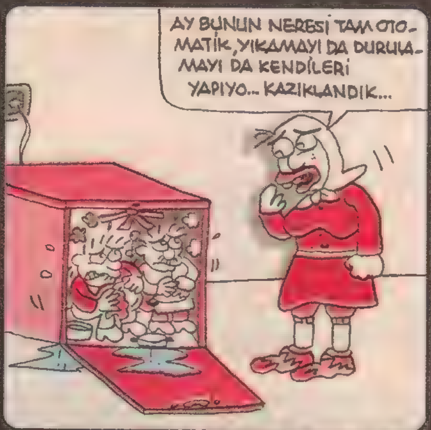
Ersin Perk (İST) & Hekim Ali Babacan (Eskişehir)


ULAN ŞU OTOBÜSTEKİ TİPLERE BAK! BEN ŞİMDİ ŞURACIKTA OSURSAM KİMSE BENDEN ŞÜPHELENMEZ...HİÇ OSURUKÇU TİPİ YOK BENDE... DUR BİR BIRAKAYIM!

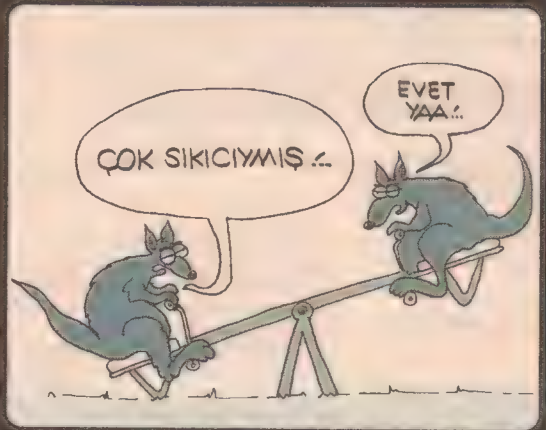
İpek Özsüslü (İST)



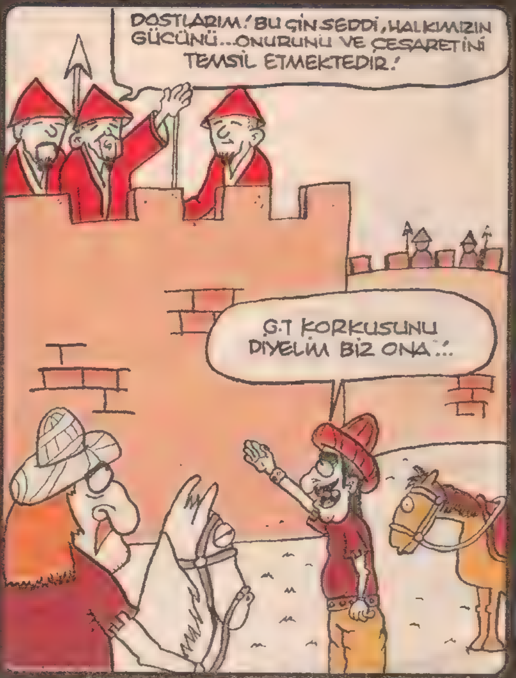
Erdal Kütük (İST)


AY BUNUN NERESİ TAM OTOMATİK, YIKAMAYI DA DURULAMAYI DA KENDİLERİ YAPIYO... KAZIKLANDIK...

Yaşar Kemal Turan (Konya)

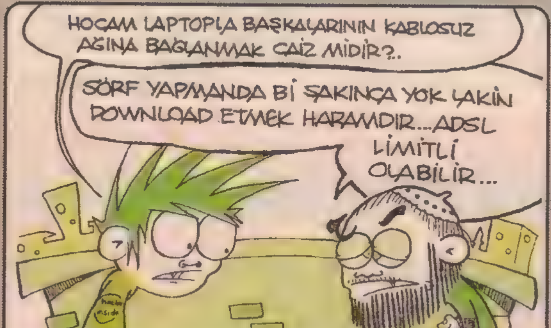

ÇOK SIKICIYMIŞ..!
EVET YAA..!

Muhammed Ali Yıldız & Fatih Erdoğan (Eskişehir)

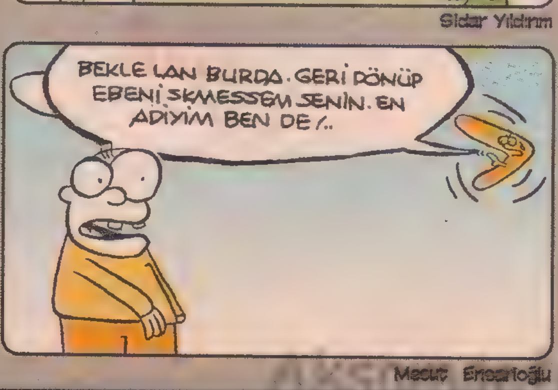

DOSTLARIM! BU ÇİN SEDDİ, HALKIMIZIN GÜCÜNÜ...ONURUNU VE CESARETİNİ TEMSİL ETMEKTEDİR!
G.T KORKUSUNU DİYELİM BİZ ONA..!

Mehmet Haydar (Edirne) & Doğa Özdemir (İST)

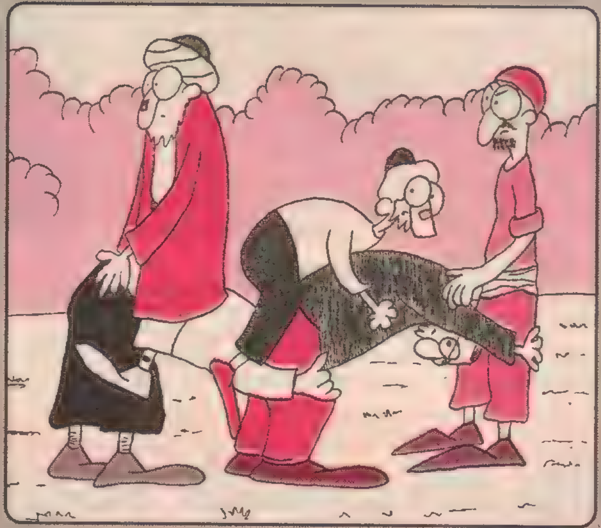
PaF TAKIM İZMİR TAYFASI


HOCAM LAPTOPLA BAŞKALARININ KABLOSUZ AĞINA BAĞLANMAK CAİZ MİDİR?..
SÖRF YAPMANDA Bİ SAKINCA YOK LAKİN DOWNLOAD ETMEK HARAMDIR...ADSL LİMİTLİ OLABİLİR...

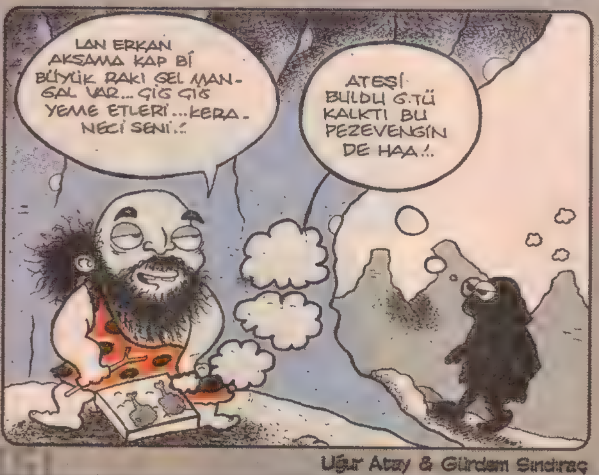
Sidar Yıldırım


BEKLE LAN BURDA. GERİ DÖNÜP EBENİ SKMESSEM SENİN. EN ADIYIM BEN DE!..

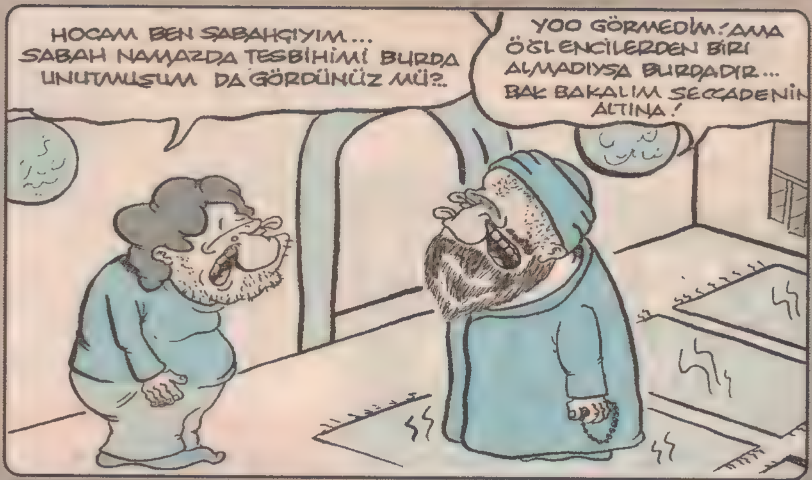
Mesut Ensarioğlu



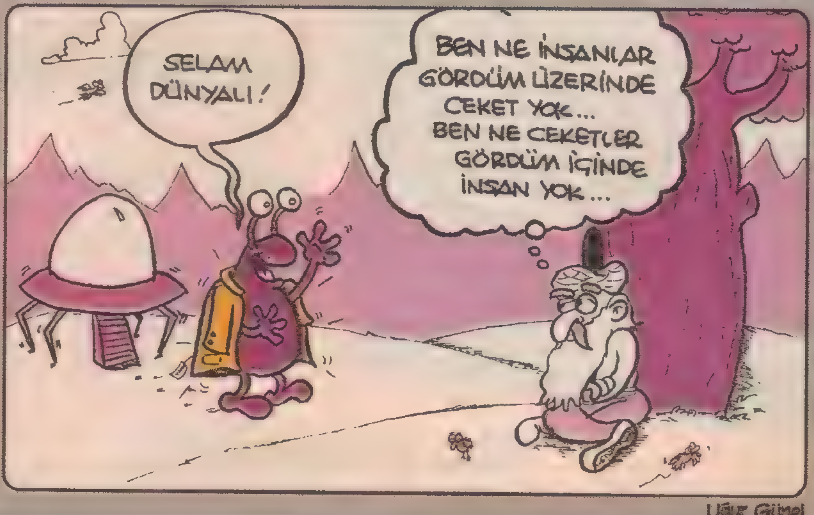
Uğur Atay


LAN ERKAN AKŞAMA KAP Bİ BÜYÜK RAKI GEL MANGAL VAR... ÇIĞ ÇIĞ YEME ETLERİ...KERANECİ SENİ..!
ATEŞİ BULDU G.TÜ KALKTI BU PEZEVENGİN DE HAA..!

Uğur Atay & Gürdem Sındıraç


HOCAM BEN SABAHÇIYIM... SABAH NAMAZDA TESBİHİMİ BURDA UNUTMUŞUM DA GÖRDÜNÜZ MÜ?..
YOO GÖRMEDİM! AMA ÖĞLENCİLERDEN BİRİ ALMADIYSA BURDADIR... BAK BAKALIM SECCADENİN ALTINA!

Harun Durgun


SELAM DÜNYALI!
BEN NE İNSANLAR GÖRDÜM ÜZERİNDE CEKET YOK... BEN NE CEKETLER GÖRDÜM İÇİNDE İNSAN YOK...

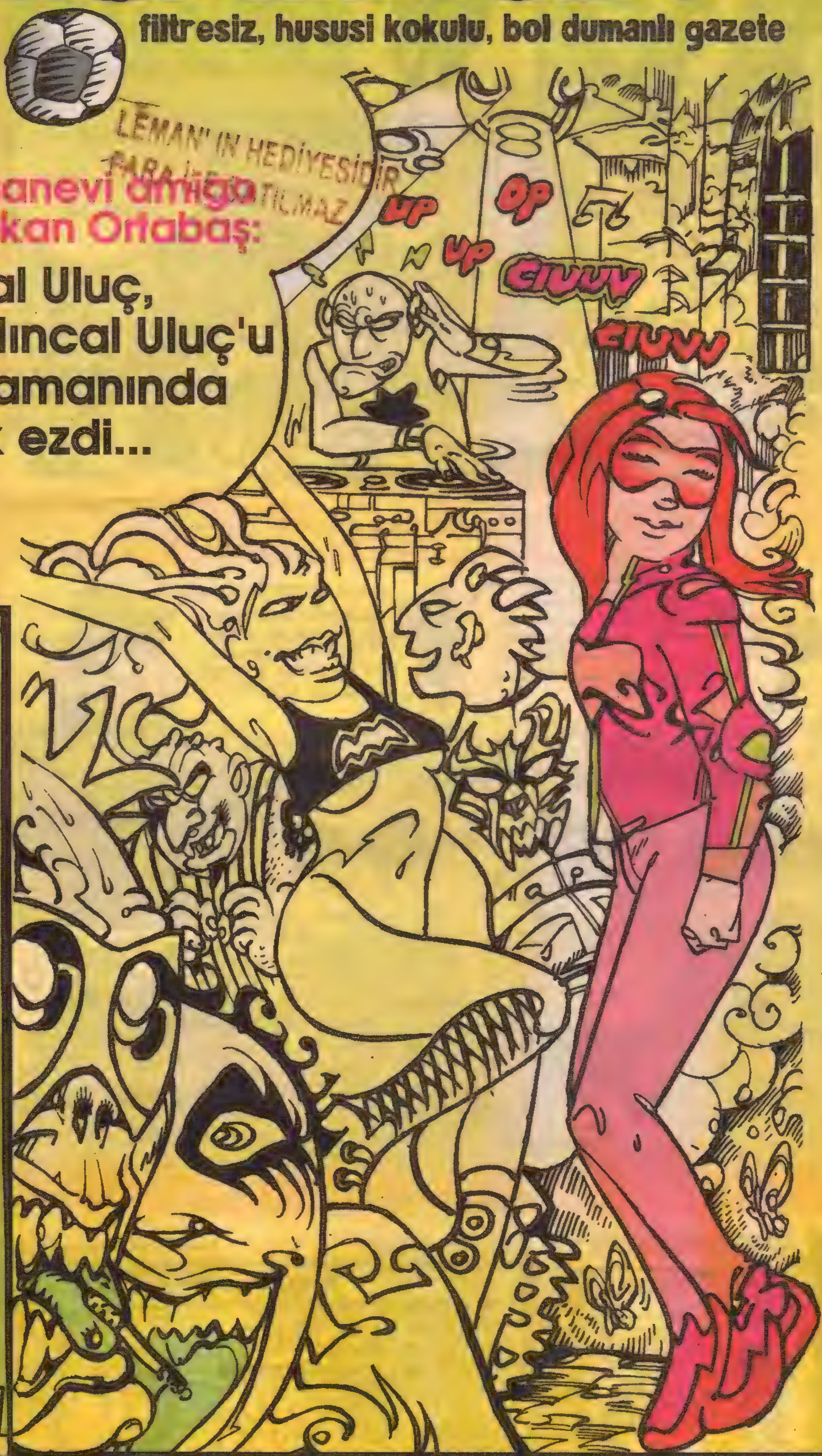
Uğur Günel

LeMan Dergi Grubu
ISSN 1303-8389
yeniharman@leman.com.tr
16 Ağustos 2003 Cumartesi Sayı:34 1.250.000TL KDV Dahil

yeni Harman

filtresiz, hususi kokulu, bol dumanlı gazete

LEMAN'IN HEDİYESİDİR PARA İLE SATILMAZ



Efsanevi amigo Hakan Ortabaş:

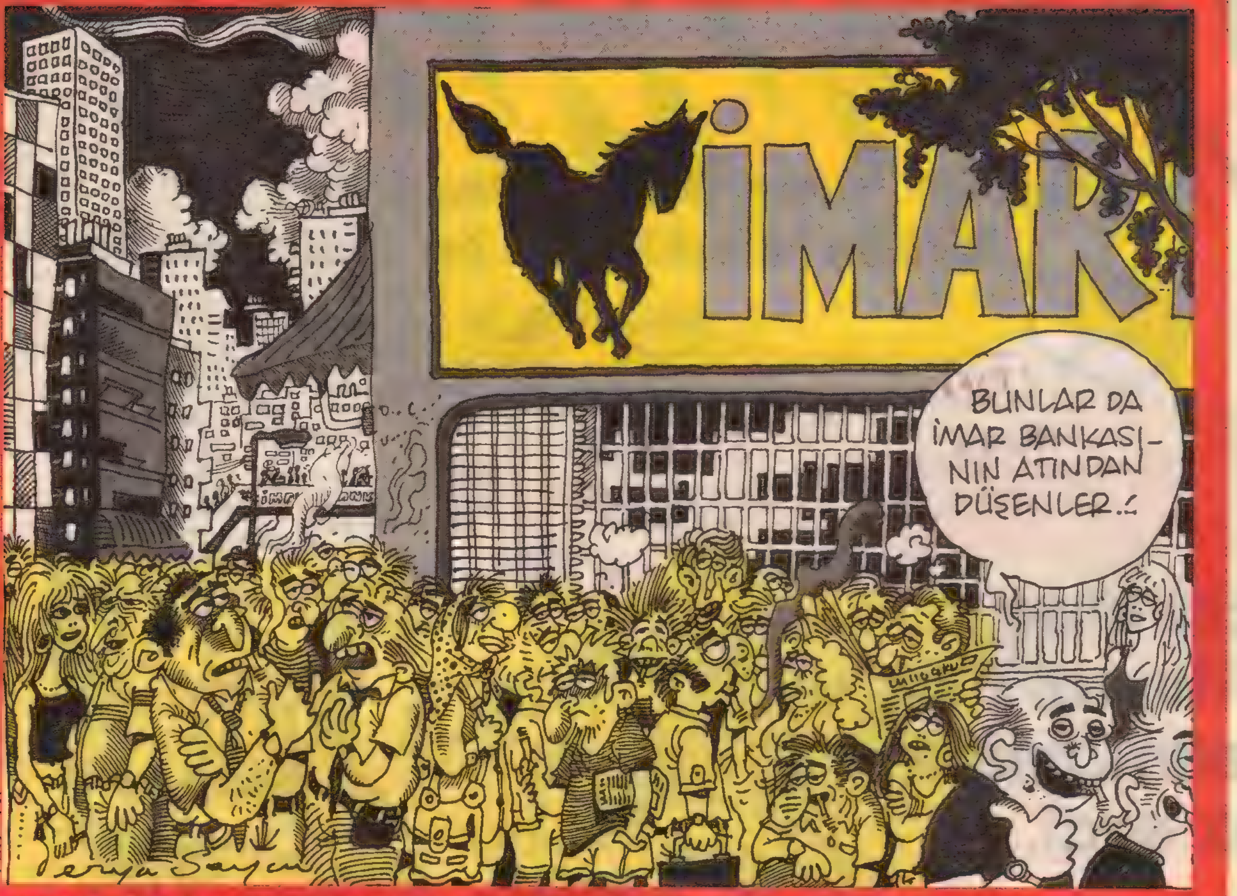
Öcal Uluç, kardeşi Hıncal Uluç'u vakti zamanında çok ezdi...

Selçuk Parsadan:

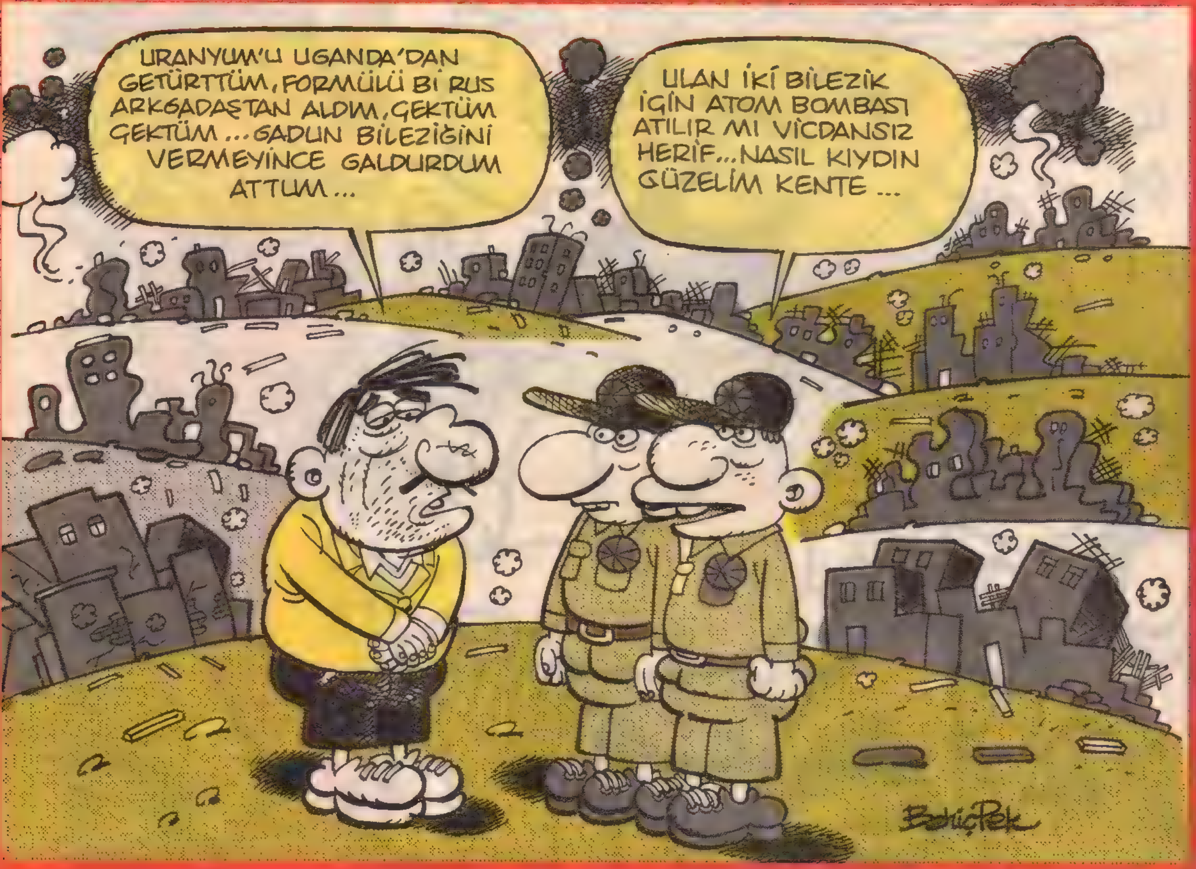
Tahliye paramı Tuncay Özkan verdi!

Kulüplerin ve Partilerin Tanrıları

Harman aktüalite

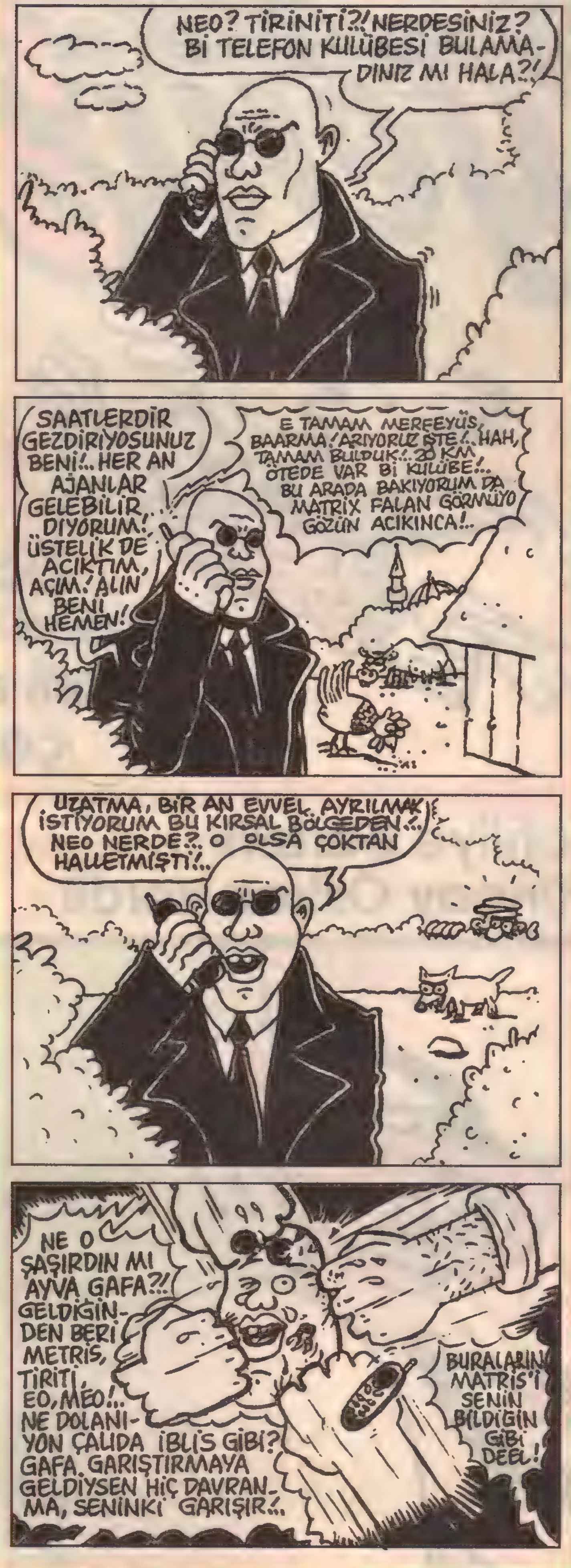

İMAR
BUNLAR DA İMAR BANKASI-NIN ATINDAN DÜŞENLER..!
Derya Saygın

HIZLA SİLAHLANIYORUZ! HAYATIMIZ TABANCA BIÇAK!
İŞİMİZ GÜCÜMÜZ BİRBİRİMİZİ ÖLDÜRMEK YARALAMAK

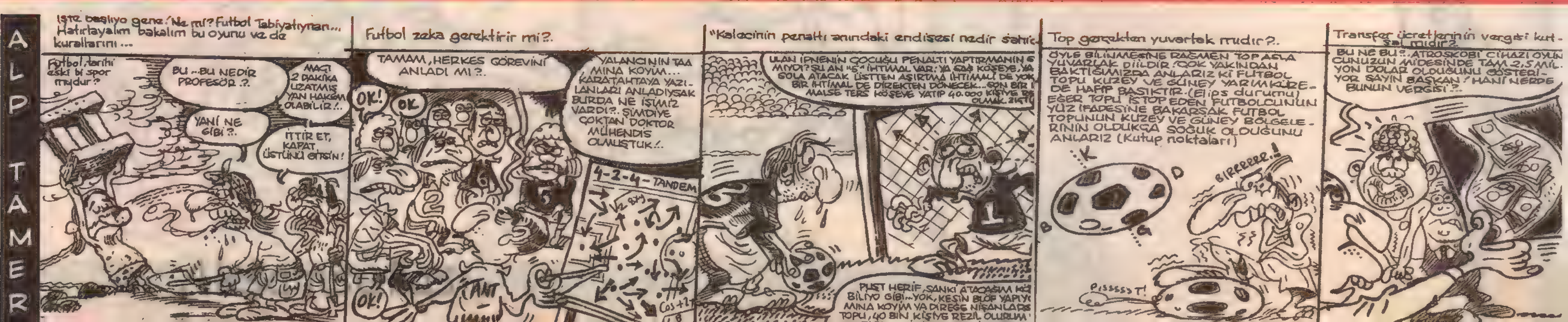

URANYUM'U UGANDA'DAN GETÜRTTÜM, FORMÜLÜ Bİ RUS ARKGADAŞTAN ALDIM, GEKTÜM GEKTÜM ... GADUN BİLEZİĞİNİ VERMEYİNCE GALDURDUM ATTUM ...
ULAN İKİ BİLEZİK İGİN ATOM BOMBASI ATILIR MI VİCDANSIZ HERİF... NASIL KIYDIN GÜZELİM KENTE ...
Behiç Pek

TEKE ZORTLATMASI

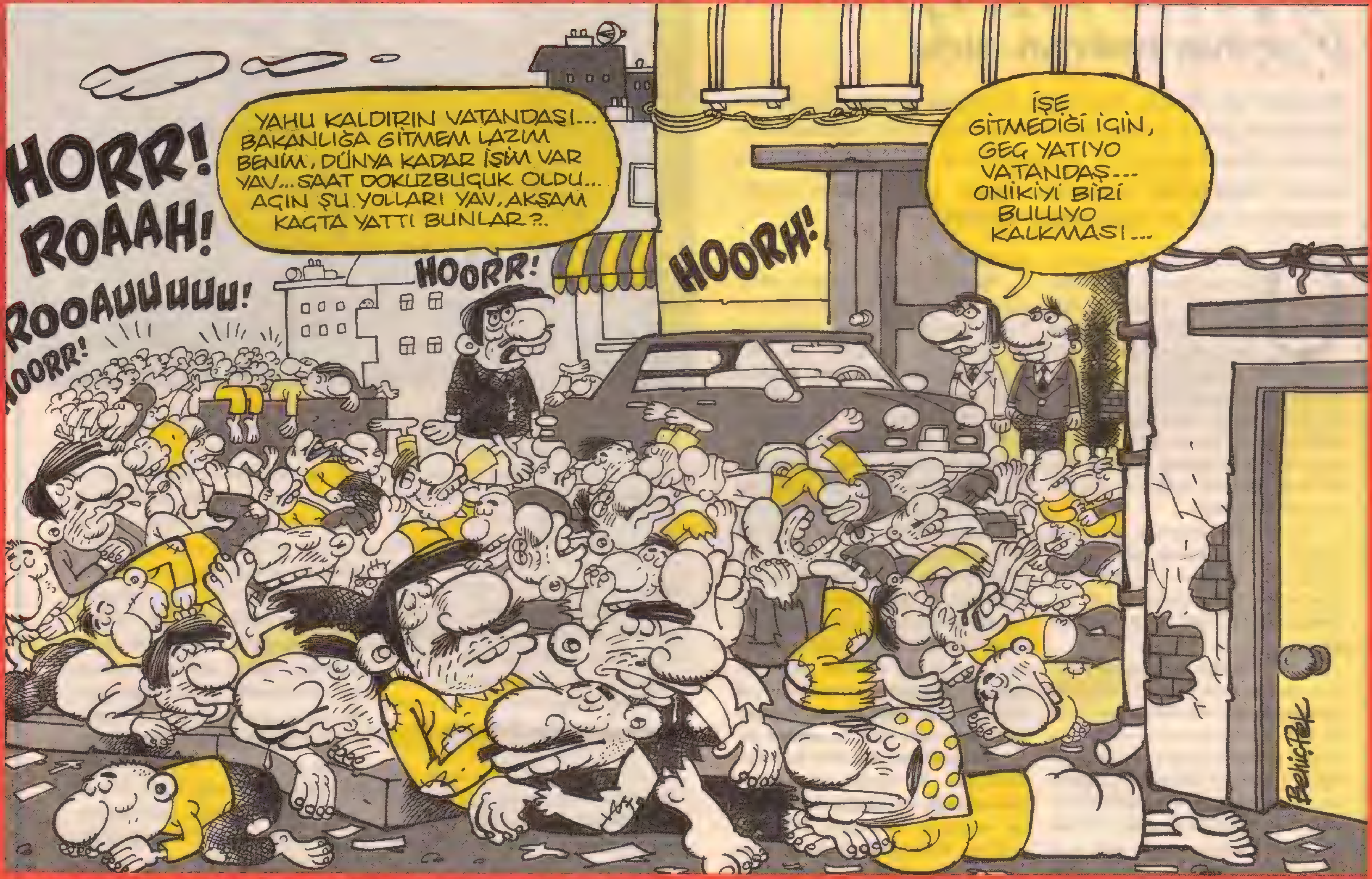
FATİH KAAN


NEO? TİRİNİTİ?! NERDESİNİZ? Bİ TELEFON KULÜBESİ BULAMADINIZ MI HALA?!
SAATLERDİR GEZDİRİYOSUNUZ BENİ!.. HER AN AJANLAR GELEBİLİR.. DİYORUM! ÜSTELİK DE ACIKTIM, AÇIM! ALIN BENİ HEMEN!
E TAMAM MERFEYÜS, BAARMA! ARIYORUZ İŞTE!.. HAH, TAMAM BULDUK!.. 20 KM ÖTEDE VAR Bİ KULÜBE!.. BU ARADA BAKIYORUM DA MATRİX FALAN GÖRMÜYO GÖZÜN ACIKINCA!..
UZATMA, BİR AN EVVEL AYRILMAK İSTİYORUM BU KIRSAL BÖLGEDEN!.. NEO NERDE?.. O OLSA ÇOKTAN HALLETMİŞTİ!..
NE O ŞAŞIRDIN MI AYVA GAFA?!! GELDİĞİNDEN BERİ METRİS, TİRİTİ, EO, MEO!.. NE DOLANIYON ÇALIDA İBLİS GİBİ? GAFA GARIŞTIRMAYA GELDİYSEN HİÇ DAVRANMA, SENİNKİ GARIŞIR!..
BURALARIN MATRİS'İ SENİN BİLDİĞİN GİBİ DEEL!

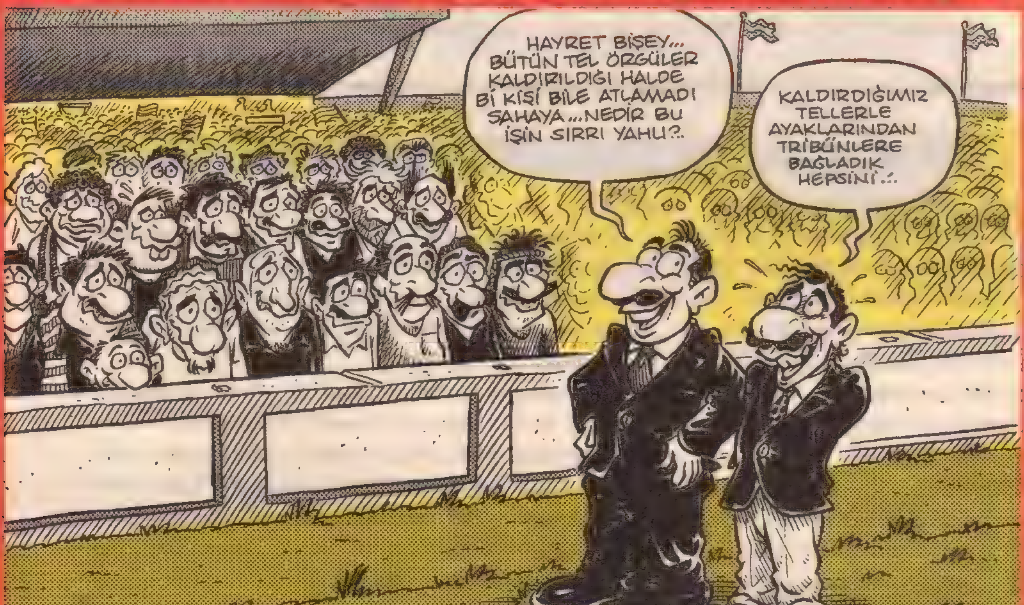
ALP TAMER


İşte başlıyo gene! Ne mi? Futbol Tabiyatıynan... Hatırlayalım bakalım bu oyunu ve de kurallarını ...
Futbol tarihi eski bi spor mudur?
BU .. BU NEDİR PROFESÖR ?.
MAÇI 2 DAKİKA UZATMIŞ YAN HAKEM OLABİLİR!..
YANİ NE GİBİ ?.
İTTİR ET, KAPAT ÜSTÜNÜ GİTSİN!
Futbol zeka gerektirir mi?.
TAMAM, HERKES GÖREVİNİ ANLADI MI ?.
YALANCININ TAA MINA KOYIM... KARATAHTAYA YAZILANLARI ANLADIYSAK BURDA NE İŞİMİZ VARDI?.. ŞİMDİYE ÇOKTAN DOKTOR MÜHENDİS OLMUŞTUK!.
OK!
OK
OK!
4-2-4-TANDEM
"Kalecinin penaltı anındaki endişesi nedir sahi?
ULAN İPNENİN ÇOCUĞU PENALTI YAPTIRMANIN 6 MIYDI? ŞU AN "5" İHTİMAL VAR: YA SAĞ KÖŞEYE, YA SOLA ATACAK ÜSTTEN AŞIRTMA İHTİMALİ DE YOK BİR İHTİMAL DE DİREKTEN DÖNECEK... SON BİR İHTİMALSE TERS KÖŞEYE YATIP 40.000 KİŞİYE REZİL OLMAK. ZIGT!
PUŞT HERİF, SANKİ ATACAĞIMA KÖŞEYİ BİLİYO GİBİ... YOK, KESİN BLÖF YAPIYO MINA KOYIM YA DİREĞE NİŞANLARSA TOPU, 40 BİN KİŞİYE REZİL OLURUM
Top gerçekten yuvarlak mıdır?..
ÖYLE BİLİNMESİNE RAĞMEN TOP ASLA YUVARLAK DİİLDİR! ÇOK YAKINDAN BAKTIĞIMIZDA ANLARIZ Kİ FUTBOL TOPU KUZEY VE GÜNEY YARIMKÜREDE HAFİF BASIKTIR. (Elips durumu) EĞER TOPU İSTOP EDEN FUTBOLCUNUN YÜZ İFADESİNE BAKARSAK FUTBOL TOPUNUN KUZEY VE GÜNEY BÖLGELERİNİN OLDUKÇA SOĞUK OLDUĞUNU ANLARIZ (Kutup noktaları)
K
D
B
G
BIRRRRRR..!
PİSSSSST!
Transfer ücretlerinin vergisi kutsal mıdır?
BU NE BU?.. ATROSKOBİ CİHAZI OYUNCUNUZUN MİDESİNDE TAM 2,5 MİLYON DOLAR OLDUĞUNU GÖSTERİYOR SAYIN BAŞKAN! HANİ NERDE BUNUN VERGİSİ?..

SOKAKLARDA YATAN İNSANLARIN SAYISI HIZLA ARTIYOR!


HORR!
ROAAH!
ROOAUUUUU!
HOORR!
YAHU KALDIRIN VATANDAŞI... BAKANLIĞA GİTMEM LAZIM BENİM, DÜNYA KADAR İŞİM VAR YAV... SAAT DOKUZBUÇUK OLDU... AÇIN ŞU YOLLARI YAV, AKŞAM KAÇTA YATTI BUNLAR?..
HOORR!
HOORH!
İŞE GİTMEDİĞİ İÇİN, GEÇ YATIYO VATANDAŞ... ONİKİYİ BİRİ BULUYO KALKMASI...
BehiçPek

STADLARDA TEL ÖRGÜLERİN KALDIRILIP KALDIRILMAMASI TARTIŞILIYOR


HAYRET BİŞEY... BÜTÜN TEL ÖRGÜLER KALDIRILDIĞI HALDE Bİ KİŞİ BİLE ATLAMADI SAHAYA...NEDİR BU İŞİN SIRRI YAHU?..
KALDIRDIĞIMIZ TELLERLE AYAKLARINDAN TRİBÜNLERE BAĞLADIK HEPSİNİ..
BEHİÇPEK
HAN

İşte öncesi-sonrası, sesleri-yankıları, şıkı-rüküşüyle halkla devleti kaynaştıran düğünden arta kalanlar...

RTE'nin düğün yeri için son anda yaptığı "Bizim ehbabımız çoktur. Olmuşken düğünü Mir uzay istasyonunda yapalım. AB'ye giremedik, bari o uçsuz bucaksız araziye girelim. Arazi demişken... Neyse nikah sonrasına artık..." şeklindeki atak, mecliste yüksekten korkmayan çoğunluk sağlanamadığı için reddedildi.

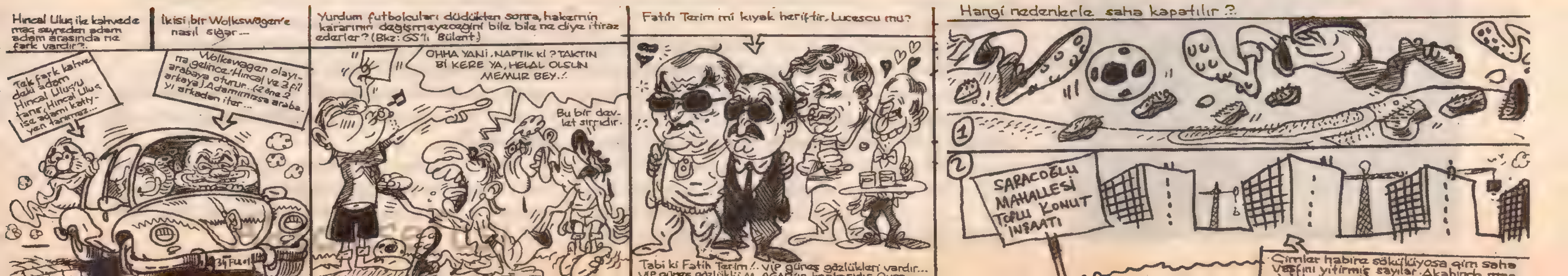
Aynı gün aynı salonda yapılan Felsefe Kongresi'nde "Evlilikte Queen'ci kadın, King'ci koca uyumu sorunsalı" tartışmasına kulak misafiri olan çift, nikah öncesinde bi an evlenmekten vazcaydı, sonra toparladılar ama...

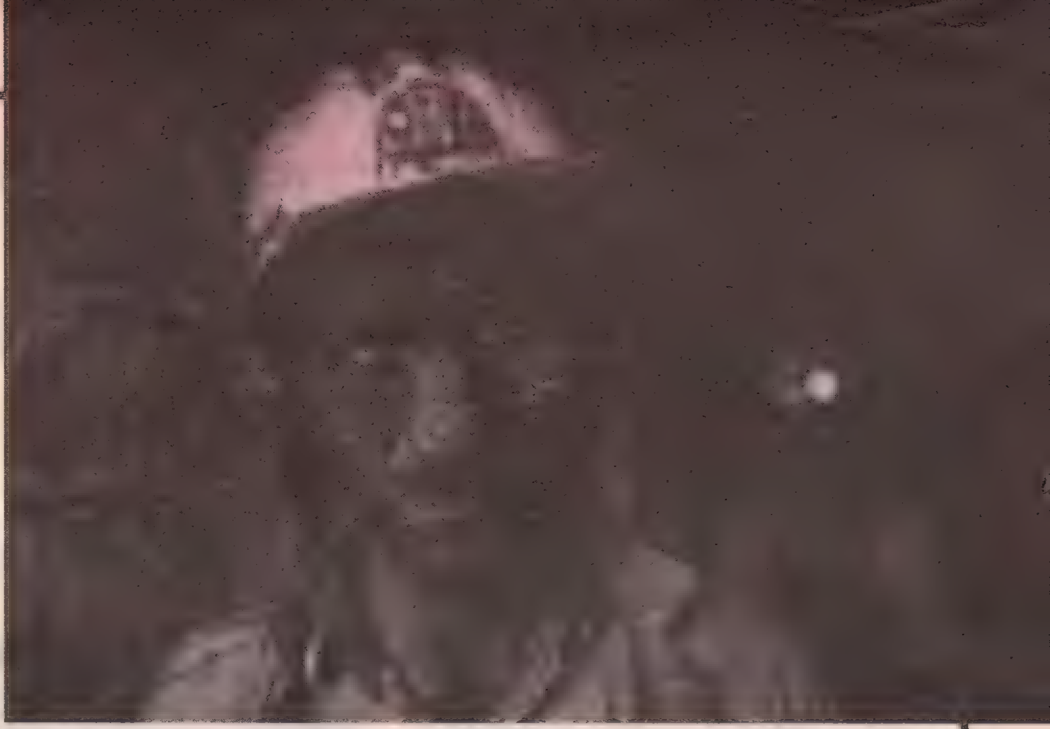
Nikaha yaklaşık 1/4 erkek/kadın oranında 9 bin küsur davetli ve aynı sayıda vücut koruması katıldı. Dışardaki göstericilerle emniyet kuvvetlerinin copları kaynaşıp bütünleşirken, davette kapalı büfe (yemeği ilk ve son kez masada görüyorsunuz) sistemi uygulandı.

Nikah şahidi olarak birçok ülke başbakanının adı geçse de, Bosman'dı bonservisti derken 1+1'e razı olundu. Şahitlerden alkollü olduğu sanılan Berlusconi gelinle yaşadığı nahoş olay için, "Olsun biz Reco'yla öyle yakınız ki onun tşklarını bile öpebilirim, o derece yaani..." yorumunu yaptı.

Nikah sırasında dolaştırılan keseye altınmış gibi Gold çikolata atan ve 1 koyup 3 alan davetliler bertaraf edildi. Bunların Necmettin Hoca'nın adamı olduğu iddia edilse de, biz gizli ve dravdan bir öznesi bile olmayan bu cümle için hoçanın günahını alacak değiliz. Değiliz dimi?

Bir OLGUN BUDAK Yazımıdır...


Hıncal Uluç ile kahvede maç seyreden adam adam arasında ne fark vardır?.
İkisi bir Wolkswagen'e nasıl sığar...
Tek fark kahvedeki adam Hıncal Uluç'u tanır, Hıncal Uluç ise adamı katiyyen tanımaz...
Wolkswagen olayına gelince..Hıncal ve 3 fil arabaya oturur...(2 öne 2 arkaya) Adamımızsa arabayı arkadan iter...
34 FUL 01
Yurdum futbolcuları düdükten sonra, hakemin kararının değişmeyeceğini bile bile ne diye itiraz ederler? (Bkz: GS'li Bülent)
OHHA YANİ. NAPTIK Kİ? TAKTIN Bİ KERE YA, HELAL OLSUN MEMUR BEY..!
Bu bir devlet sırrıdır.
Fatih Terim mi kıyak heriftir, Lucescu mu?
Tabi ki Fatih Terim!.. vip güneş gözlükleri vardır...
Hangi nedenlerle saha kapatılır?
1
2
SARACOĞLU MAHALLESİ TOPLU KONUT İNŞAATI
Çimler habire söküldüyse çim saha vasfını yitirmiş sayılır. Akabinde



Sloganların doğduğu maden, 9 işçinin mezarı oldu

Erzurum'un Aşkale ilçesinde Kükürtlü Linyit Ocağı'nda meydana gelen iş kazasında 9 işçi hayatını kaybederken göçük altında kalan 21 işçi sağ olarak kurtarıldı. Ocakta yeterli önlemlerin olmadığı, böyle bir kazanın işçiler tarafından her an beklenildiği öğrenildi.

Ocaktaki mevcut durumu görüntülemeye çalışan AA Erzurum Muhabiri **Arif ÇOMAKLI**'nın işverenin bekçileri tarafından saldırıya uğrayarak elindeki görüntü kasetinin gaspedildiği de kaydedildi. Dev.Maden-Sen Genel Başkan Vekili **Tayfun GÖRGÜN** Erzurum Ticaret ve Sanayi Odası'nın rödövansla işlettiği **Kükürtlü Linyit Ocağı** işverenini suçladı ve olayı cinayet olarak niteledi.

Ocakta, 100 dolayında işçi asgari ücretle, 2 vardiya halinde çalışıyor. Kükürtlü Linyit Ocağı ve bulunduğu saha Türkiye Kömür İşletmeleri Genel Müdürlüğü'ne (TKİ) bağlı Doğu Linyitleri İşletmesine ait bulunuyor.

Yerel kaynaklar, özelleştirme programı çerçevesinde geçen yıl **Erzurum Çimento Sanayii A.Ş** (ERÇİMSAN) tarafından 10 yıllığına rödövans usulü kiralanan Kükürtlü Linyit Ocağı'nda, işçi sağlığı iş güvenliği tüzüğünün gereğinin yerine getirilmediğini, ocakta önlem yetersizliğinin herkes tarafından bilindiğini, işçilerin ise işten atılma, işsiz ve aç kalma korkusuyla sesini çıkarmadığını belirtiyorlar.

Dev.Maden-Sen Genel Başkan Vekili Tayfun Görgün, konuyla ilgili olarak şu açıklamada bulundu:

"Kükürtlü Linyit Ocağı'nı rödövansla işleten ERÇİMSAN (Erzurum Aşkale Çimento Fabrikası), 1992'ye kadar kamuya ait bir fabrika iken 1993 Haziranında özelleştirilerek Erzurum Ticaret ve Sanayi Odası'nca 31 milyar liraya devralınmış ve 4 taksit halinde 1997 yılına kadar borcunu ödemiştir. Yaklaşık bin ortağı olduğu iddia edilen ERÇİMSAN, fabrikayı 300 çalışanıyla devralmış ve kısa süre içinde bu sayıyı 200'e düşürürken, üretimini 250 bin tondan 750 bin tona çıkarmıştır. Ancak ERÇİMSAN'da da işçi sağlığı iş güvenliği konusu her zaman yetersiz uygulamalarla gündeme gelmiştir. Fabrikada en son 29 Nisan'da meydana gelen kaza sonucu 2 işçi yaşamını yitirmiştir. Fütursuzca süren özelleştirmeler ve sonuçları nice insan yaşamını ortadan kaldırırken daha fazla kar anlayışı hukuk ve kural tanımıyor; daha fazla kana dönüşüyor. Bu insanlık dışı anlayışa; hukuksuzluğa, kuralsızlığa daha ne kadar katlanmak zorundayız. Dün Yapraklı'da, Akdağmadeni'nde, Gökçesu'da iş cinayetleri sonucu yaşanılan acılar ve insan çığlıkları bugün Aşkale'de yükseliyor. Ey insanlık bu sesi duyuyor musun?"

Sloganların tarihi, 1979 Aşkale direnişinde... DİS'in açıklamasında Aşkale Maden ocağının tarhsel önemi ise şöyle anlatıldı: Kükürtlü Linyit İşletmesinin geçmişi Türkiye işçi sınıfı ve maden işçileri tarihinde önemli bir yer tutmakta. İşçiler kötü yönetilme ve olumsuz çalışma koşullarına isyan ederek 1979 yılında DİSK'e bağlı Yeraltı Maden-İş Sendikası'na üye olmuşlardı. İşçilerin DİSK'e üye oluşu işverence tepkiyle karşılanmış ve yönetim sendikayı tanımama kararı alarak işçilere baskı yapmaya başlamışlardı. İşçilerin bu tehdit ve baskılar karşısında direngen tutumu sonucu işveren ocağı kapatmakla tehdit etmişti. İşverenin bu tehdidine işçiler, "**Kömürü üretiyoruz biz yönetiyoruz**" sloganıyla *-zamanla bu slogan "üreten biziz yöneten de biz olacağız" şeklinde değişime uğrayarak günümüze kadar geldi-* ocakta üretime el koyup yaklaşık 8 ay üretimi kendileri yapmıştı. 8 ay süresince işçilerin kendi kendilerini yönettiği dönemde işyerinde en ufak bir olumsuzluk yaşanmamış, en küçük bir iş kazası bile olmamıştı. 2. MC (Milliyetçi Cephe) iktidarı diye tanımlanan ve **Süleyman Demirel**'in Başbakanlığını yaptığı o dönemde, muhalefet lideri Bülent Ecevit bir açıklamasında, "**iktidar Aşkale'de ateşle oynuyor**" diyerek Aşkale'de sendikal hak ve özgürlüklere dönük saldırının boyutunu ifade etmektedir. İşçiler birlikte linyit üretmişler ve ürettiklerini halka pazarlayıp eşit oranda paylaşmışlardır. O dönemde askeriyenin bile Aşkale'de Kükürt linyit ocağına gelip kömür ihtiyacını buradan karşıladığı bilinmektedir. Aşkale Kükürt Linyit Ocağı'nda çalışan 310 Yeraltı Maden-İş üyesi işçi 12 Eylül sonrası gözaltına alınmış, işkenceler görmüş ve gerçek dışı, hayali suçlarla yargılanmıştı.

Düğün bitti, sırada savaş var

Hakan G.

Şimdiye dek böyle bir iş görmemiştik, onu da gördük. Tayyip Erdoğan'ın oğlu, Türkiye'nin gündemini yaklaşık iki hafta meşgul eden bir düğünle 'dünya evi'ne girdi. Yollar kapatıldı; İstanbul'un her tarafında, sokakta bulunan 'başıboş' poşetler fünyeyle patlatıldı; televizyonlar, gazeteler, gelinin ayakkabılarının etiket fiyatına varana kadar her bir durumunu kamuya açtı; 'kayınpeder' sokakta davetiye dağıtırken, kameralara, ölçülü olmaya çalışan görüntüler verdi; ama kızını başbakan oğluyla baş-göz etme durumu nedeniyle kendini tutamayıp gevrek gevrek sırıttığını da gördük; 'İtalya'nın Ali Şen'i' Berlusconi düğün şov yaptı; devletin uçakları indi-kalktı, Ankara'dan İstanbul'a davetli taşıdı; 9 bini aşkın kişi Lütfü Kırdar Kongre Salonu'na doluştu; aralarında Ali Şen ve Ayşe Arman tabii ki vardı, Nil Demirkazık da eksik olamazdı; davetliler gelinle damada bir kamyon takı taktı; vs...

Yani bu liste pekala uzatılabilir...

Şimdi, biri çıkıp da Tayyip Erdoğan'a servetinin kaynağını sorsa ve Tayyip Erdoğan, "Arkadaş, sen ne diyorsun, ailecek öyle bir düğün yaptık ki, toplanan altın yedi sülaleme yeter" dese, kimse 'gık' çıkaramaz. Ama mevzumuz bu değil...

Tayyip Erdoğan, oğlunu böyle izah edilmesi güç bir düğünle evlendirip, geriye kalan çocuklarıyla tatile çıktı. Gelin ve görün ki, memleketteki diğer 'evlat'ları ilgilendiren çok önemli bir mesele arada kaynadı gitti: Türkiye yeni bir 'tezkere' oylaması sürecine girmiş, Irak'a asker göndermeye hazırlanıyordu...

Emin olun, yeniHarman, söz konusu düğün üzerine, amiyane tabirle 'geyiğin hası'nı yapma kapasitesine sahiptir. Ama hep böyle olmuyor mu? Yani, egemenlerin suni gündemleriyle boğulurken, hakiki, hepimizin yaşamını doğrudan ilgilendiren gündemler arada kaynayıp gitmiyor mu? Adam attan düşüyor, iki hafta atın ruh hali tartışılıyor. Adam oğlunu 'görmemişin oğlu' konsepti dahilinde everiyor, vatandaş kıyıda köşede, aklıevvel bir gazetecinin ortaya attığı 'türbanlı Diana'yı aramaya başlıyor...

Halbuki, geçtiğimiz hafta gençler sokakları doldurdu; Irak'a asker gönderilmesini önlemek için basın açıklamaları, protesto gösterileri yaptılar. Çevik kuvvet ise 'uyum'du, 'paket'ti falan tanımadan, her seferinde gençlere acımasızca saldırdı.

İşte kerteriz budur. Türkiye'de polisin acımasızca saldırdığı her şey esas gündemdir. Ayşe Arman'ın herhangi bir düğündeki göğüs dekoltesinin insanlık tarihi açısından hiçbir kıymeti harbiyesi yokken, Taksim Meydanı'nda saçlarından sürüklenen bir genç kadının Irak'a asker gönderilmesini önleme çabası, yüzyılın petrol savaşında bir taraf olma halini ifade eder ki, insanlık tarihinde konuşulacak olan şeydir bu.

Türkiye'nin boyalı basını atla, gelinle, otla, püsürle uğraşır, baskı makinaları 'birinci sayfa güzelleri'nin bilmemkaçıncı nüshasını basarken, bir Amerikan askeri, tutsak aldığı Iraklının sırtına postalıyla basmaktadır mesela. Ya da siz bu satırları okurken, tesadüfen sizin yerinize Bağdat'ta doğmuş bir Ali, bombayı nereye, nasıl yerleştireceğinin hesaplarını yapmaktadır. Ya da şu an verilen bir emirle, tesadüfen kardeşiniz yerine Gazze Şeridi'nde doğmuş bir Ayşe, az sonra öldürülecektir. Ya da Reyyan gelinin kesesine bir 'Beşibiryerde' bırakıldığı sırada, Ortadoğu'nun kuytu sokaklarında isyanlar örgütlenmektedir...

Aslına bakarsanız, tesadüfen uzak olduğumuz savaş, her an bizim de gerçeğimiz haline gelebilir. İnsanlık tarihinin ilgi alanına işte bu tehdit girmektedir. Evet, insanlık...

Komünistler, ABD İle Masaya Oturmuş Durumda

Irak'ta Neler Oluyor?

TİMUR DANIŞ

Amerika'nın Bağdat'ı düşürdüğü günlerin hemen ardından Irak'dan ilginç bir haber geldi; Irak Komünist Partisi, Irak'ta legal çalışmalarına başlamıştı. Haberi doğrulatmak ve Irak Komünist Partisi hakkında bilgi almak için, Türkiye Komünist Partisi'ni arayıp TKP Genel Sekreteri Kemal Okuyan ile konuştuk. Okuyan, haberi doğruladı fakat yorum yapmak için erken olduğunu, TKP'nin de konuyu izlediğini söyledi.

Geçtiğimiz hafta Nazım Kültür Merkezi'nde, Kemal Okuyan'ın "Irak'ta Neler Oluyor" başlıklı bir söyleşisi vardı.

Okuyan söyleşisine, Irak'da, Amerikalılar'a karşı kim direniyor" sorusunu yanıtlayarak başladı. Şiiler direnişin başat faktörlerinden bir tanesiydi. Irak'a dışarıdan gelen ve sayısının 10 bin civarı olduğu tahmin edilen, Filistinli ve diğer arap ülkelerinden gelen militanlar da Amerika'yı en çok zorlayan militan gerilla gruplarıydı. Diğer bir direnişçi unsur Saddamcı, eski Baas kadroları ile aşiretlerdi.

Türkiye Komünist Partisi Genel Sekreteri Kemal Okuyan'a göre, Şiiler, Irak dışından gelen militanlar, aşiretler, Saddam'cılar her ne kadar Amerikalılara kayıplar verdiriyorlarsa da, Irak'ın geleceği için umut vermiyorlar. Iraklı komünistler ise çoktan Amerika ile masaya oturdu. Görüldüğü kadarı ile Okuyan'ın Irak'dan umudu yok, onun umudu, Amerika'nın Ortadoğu'da duvara toslayacağı bir sürece girmiş olması. Amerika'nın toslayacağı duvarlardan biri de Türkiye.

Okuyan Amerika'ya karşı direniş gösteren unsurları saydıktan sonra bu gruplara dayanarak Irak'da ulusal bir kurtuluş savaşı verilemeyeceğini de hatırlattı. Çünkü Irak'daki direnişçi grupların "gerçek"i şöyleydi; Öncelikle iki önemli Şii hareketi ABD ile anlaşmıştı. ABD açısından sorun oluşturan radikal dinci gruplar vardı.

Dışarıdan gelen ve sayıları 10 bin olduğu söylenen militanlar ise Irak'a dayanmadıkları için kolay yalıtılabilirdi. Baas kadroları ise Amerikalılara kayıplar verdiriyordu ama en büyük kayıbı da bu grup veriyordu. Geçen hafta içinde şehir içi savaşlarında 300 Saddamcı öldürülmüştü. Aşiretlerin direnişinin ekonomik nedenlere dayanması da bu grupların kolay tasfiye edileceğini gösteriyordu.

Kemal Okuyan'ın Irak'da direnen kesimlerle ilgili eleştirel değerlendirmelerini dinlerken, şöyle düşünüyordum; "Okuyan, Irak'da Amerika'ya karşı direnen en önemli unsurun Iraklı komünistler ve Irak Komünist Partisi olduğunu söyleyecek." Bu düşüncemde yanıldım; işte beni yanıltan Okuyan'ın sözleri:

"Irak'da Komünist Partisi şu anda direnişin içerisinde değil, istikrarın ortaya çıkmasını isteyen bir grubun içerisinde; daha da korkuncu direnişi sürdürenlerin işbirlikçi ilan ettiği 25 kişilik hükümet konseyinde temsilcileri var, bakanları var. Irak Komünist Partisi şu anda Amerika Birleşik Devletleri ile masaya oturmuş durumda.

Irak Komünist Partisi eski, köklü bir partidir. Çok zaiyat vermiş bir partidir. Irak, krallık döneminde ağır bir baskı altında yönetildi. 58'deki "ilerici" darbede gene komünistler kıyıldı. Bunu sürekli darbeler dönemi takip etti. 79'da Saddam iktidara geldi. Yeni bir baskı dönemi başladı. Irak Komünist Partisi zorlu dönemlerden bu güne gelmiş bir partidir. ABD işgali başladığında 5 bin üyeleri olduğunu söylüyorlardı, yasadışı çalışıyorlardı. Bütün nüfus içerisinde örgütlüler, böyle bir avantajları var. Irak Kürdistanı'nda da örgütleri var. Ama Talabani ve Barzani ile iyi geçiniyorlar. Kürt nüfusu içerisindeki örgütlenmesinde liberal bir çizgi izliyorlar. Irak Komünist Partisi'nin yöneticilerinden bir kısmı Şii'dir. Irak'da Komünist Partisi şu anda direnişin içerisinde değil, istikrarın ortaya çıkmasını isteyen bir grubun içerisinde, daha da korkuncu direnişi sürdürenlerin işbirlikçi ilan ettiği 25 kişilik hükümet konseyinde temsilcileri var, bakanları var. Irak Komünist Partisi şu anda Amerika Birleşik Devletleri ile masaya oturmuş durumda."

Okuyan, Irak Komünist Partisi'nin ABD ile işbirliğini şöyle rasyonalize ediyor:

"İşgalci güçler derhal gitmelidir ama işgalci güçlerin gitmesi içen Irak'ın normal hayata dönmesi gerekiyor. Irak'ın normal hayata dönmesi için Irak'ı temsil eden siyasal güçler bir an önce ABD'den Irak'ı devralmalıdır."

Okuyan, Irak Komünist Partisi'nin, Irak'a ABD yerine Birleşmiş Milletler Silahlı güçlerinin gelmesini istemesini eleştiriyor ve ekliyor; " bu Avrupalı emperyalist bir çizgiye oturmaktır. Irak Komünist Partisi'nin Avrupalı emperyalistlerden silahlı güç beklemesi yanlış bir stratejidir. Böyle strateji olmaz. Bu siyaset, Irak'da Talabani ve Barzani siyaseti kadar kirlidir. Bu yanlış çizgiden hayırlı bir şey asla çıkmayacaktır. Irak'da ABD'ye karşı direnişin hem askeri anlamda hem siyasi anlamda bir yerlere taşıyabilecek, neredeyse tek örgütlenme de ABD'nin istikrarı yaratma koruma misyonuna bilerek ya da bilmeyerek yardımcı oluyor. İşgalci güçlerle temas sağlayıp, iş birliği yapan her hangi bir ilerici güç iflah olmamıştır."

Kemal Okuyan'a göre, Şiiler, Irak dışından gelen militanlar, aşiretler, Saddam'cılar her ne kadar Amerikalılara kayıplar verdiriyorlarsa da, Irak'ın geleceği için umut vermiyorlar. Iraklı komünistler ise çoktan Amerika ile masaya oturdu.

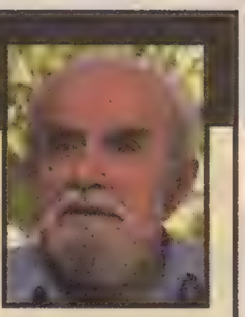
Görüldüğü kadarı ile Okuyan'ın Irak'dan umudu yok, onun umudu, Amerika'nın Ortadoğu'da duvara toslayacağı bir sürece girmiş olması. Amerika'nın toslayacağı duvarlardan biri de Türkiye. Başka bir yazının konusu olacak kadar ayrıntılı bu süreçte, Kadek'e, Türk soluna, PKK'ya Kürtlere, Süleymaniye olaylarına, Türk Silahlı Kuvvetleri'ne, Türk faşistlerine, militaristlere, provokatörlere de yer var.

Bu keyifli tartışmaya, Kemal Okuyan'ın Komünist Gazetesi'nin 121. sayısında "Pentagon'un Topu AB'nin Solu" yazısından küçük bir alıntı yaparak, nokta koyalım;

Tank, tüfek ve roketlerden yana ABD'nin tartışılmaz bir üstünlüğü bulunmaktadır. Yerkürenin hemen her noktasına üs yerleştiren kötülükler imparatorluğunun karşısında Avrupa'nın askeri bir "cüce" olduğunu dile getiren yine Avrupalılardır. Ancak Avrupalı emperyalistler, ellerinde rakiplerinde bulunmayan çok özel bir araç tutmaktadır. Pentagon'un roketine karşı Avrupa'nın solu! ABD bu silah karşısında çaresizdir, bu silahı taklit etmek ya da kendi olanaklarıyla geliştirmek şansına da sahip değildir." "Bu silahın başka marifetleri de vardır ve okurlarımız bütün bunları tahmin etmekte zorlanmayacaklardır."

Şahsen, Kemal Okuyan'ın okurlarının tahmin etmekte zorlanmayacakları silahın marifetlerini bilmiyor ve merak ediyorum. Meseleyi buradan konuşmakta yarar var.

Harman Belli



üç ittifak

"Türkiye'da namaz kılanla kılmayan omuz omuza vermedikçe bir yere varamayız" hep derim ben. Bu söylem özünde dinine bağlı yurtsever müslüman ile ulusal değerlerin en tutarlı savunucusu sosyaliste hitap eden bağımsız ve demokratik Türkiye'yi yaratmak için cephe birliğine çağrıdır. Bu çağrının gerçekçi olmadığını, muhatabı bulunmadığını söyleyenler az değil. Kanlı Pazarı hatırlatanlar, tarihimizde her ilerici adıma karşı çıkan yobazlığa işaret edenler var. Yobazdan değil, dini polikaya alet etmeye kalkışan demagogdan değil, samimi müslümandan söz ediyorum. Bütün müslümanları tek düze griye boyayamayız, nasıl ki örneğini çok gördüğümüz laikliğin bağnaz savunucusu geçinen işbirlikçi ile tutarlı yurtsever sosyalisti bir tutamazsak. Tarihimiz yobaz gericiliğin marifetlerini yazar kuşkusuz, ama o tarih anı geldiğinde samimi müslümanın laik aydın ile ulusal demokratik hedefler uğruna omuz omuza savaştığını da yazar.

Kurtuluş savaşımız örneğini ele alalım: O savaşta Millici cephe üç ittifaka dayanıyordu. Birincisi Türkler ile Kürtlerin ittifakı idi. O savaşa Kürtler Kürt olarak, Türkler de Türk olarak katıldılar, omuz omuza vererek zafere ulaştılar ve ortak vatanı kurtardılar. O ittifak olmasaydı, ne Erzurum Kongresi olurdu, ne de Sivas Kongresi. Osmanlı ordusundan zinde kuvvet olarak ne kaldıysa Doğu Anadolu'da Kürtlerin yoğun olarak yaşadığı illerde yani dost bir ortamda konuşlanmıştı.

İkinci ittifak, daha 1919 Mayısı'nda Anadolu'ya geçen Mustafa Kemal'in, Havza'da buluştuğu Sovyet heyetiyle 23 gün süren müzakereler sonucu gerçekleştirdiği Devrim Rusyası ile ittifaktır. Bu ittifak, Anadolu hareketinin daha birinci gününden dünya devrimci süreci içinde yer almasını sağlamıştır. Öyle ki başta ilk sosyalist ülke olmak üzere sömürge ve yarı sömürgelerin ezilen halkları ve gelişmiş ülkelerdeki devrimci işçi sınıfı dahil olmak üzere bütün ilerici insanlık Anadolu ile dayanışma halinde idi. Türkler Sakarya'da vatanlarını savunurken yeni kurulan Yunan Komünist Partisi ülkesinin kent ve kasabalarında "Kahrolsun Savaş" sloganıyla işçileri sokağa döküyordu.

Kurtuluş savaşları emperyalizme karşı ve ezilen halklarla ittifak halinde, en azından dayanışma halinde verilir. Zafere ulaştı mı da emperyalizmin sömürü alanı genişlemez, daralır. Bizim Kurtuluş Savaşımız bunun bir örneğidir. Bu kuraldır.

Geçen pazar Medya TV'de bir panele katıldım. Başlıca konu Kuzey Irak'da Amerikan tezgahı oluşumu idi. Ben feodaller önderliğinde kurulacak olan federal Kürt devletinin Kuveyt misali bir uydu devlet olacağı ve "KDP örneğinde görüldüğü gibi ilkel milliyetçilik ve radikal islam çizgisini ısrarla savunacağını", bunun Amerika'nın elinde Türkiye dahil bölgedeki diğer ülkelere karşı kullanılacak bir silah olduğunu vurguladım. Türkiye inkar ve imha politikasında ısrar ettiği sürece bu silahtan yararlanılacağını ve Türkiye'de istikrarsızlık yaratılabileceğini söyledim. Bu silahı etkisiz kılmanın tek yolunun Anadolu'da demokrasiyi kurmak olduğunu savundum. Bu durumda Irak'a Türk askerlerini göndermek ve hele bu askeri gücü o bölgeye sığınan KADEK militanlarının tasfiyesi için kullanmak ancak Kuzey Irak'da Amerikan tezgahı oluşumu güçlendirebilirdi. Bu da Türkiye için kendi bindiği dalı kesmek olurdu.

Öteki panelci Kürtçülük hareketinin kıdemlilerinden idi. Saygılı bir dil kullanmada kusur etmedi. Biz kendisini o güne kadar sol görüşlü bir aydın bilirdik. Bir ara bizim de yazı yazdığımız gazetenin yöneticisiydi. Ama artık o da şimdi Barzani-Talabani çizgisini benimsemişti. "Ben sol değilim, liberal-demokrat bir aydınım" diyordu. Söyledikleri özetle, Türkiye yarım yüzyılı aşkın bir süredir Amerika'nın kucağında oturdu ve politika yürüttü, şimdi sıra bizde, şeklinde yorumlanabilir. Uğrunda bunca özveride bulunulan kutsal bir dava buna indirgeniyor. Muhatabım son derece keyifli ve iyimserdi. Amerika Ortadoğu'ya Kürtleri kurtarmak için gelmişti. Irak'tan sonra sıra Türkiye, İran ve Suriye'ye gelecekti. Amerika onlara "Ya Kürtlerine özgürlük tanırsın ya da tepene bombalar yağdıracağım" diyecek idi. Hem Amerika Kürtlere petrolden okkalı bir pay verecekti. Benim, kurtuluş savaşlarının emperyalizme karşı verildiği savıma katılmıyordu. O sol teori XX. yüzyılda kalmıştı, dünya değişmişti. Yeni bir dünya kuruluyordu. Artık eski teoriler geçerli olamazdı. Yani yeni teoriye göre artık kurtuluş savaşları emperyalizm ile ittifak halinde, ezilen halklara karşı verilecekti. Muhatabım buna inanmamızı istiyordu. Evet gerçekten dünyada birşeyler değişmişti. Ama asıl değişen dünyanın kendisi değildi.

Kurtuluş savaşımızda üçüncü ittifak, laik aydın ile samimi müslüman arasında millici hedefe yönelik ittifaktır. Bu ittifak sayesinde başta Halife ve Şeyhülislam olmak üzere resmi islamın sözümona baş sözcülerinin emperyalistlerle işbirliğine ve Anadolu hareketini baltalamalarına karşın, namaz kılanla kılmayan omuz omuza verdi ve istilacı düşman kuvvetleri yenilgiye uğratıldı.

Kurtuluş savaşından bu yana ilk kez samimi dindarlar ile ulusal değerlerin en tutarlı savunucusu sosyalistler arasında bağımsızlık ve demokrasi hedefine yönelik bir diyalog ortamı yaratılmış bulunuyor. Bu ülkemizin geleceğini belirleyebilecek son derece önemli bir gelişmedir. Bilincinde olalım, arkasını getirelim. Acil görev yeni tezkerelerin Meclis'ten geçirilmesine engel olmaktır.

12 Ağustos 2003

Club'ın Karakutusu...

> *İngiltere'de uzay çocukları olarak da adlandırılan rave gençleri için önemli olan rahatlık ve kendilerini iyi hissetmeleriydi. Rahatlığından dolayı tercih ettikleri bol pantolonlarının, bol ceplerinde sularını, flyerlarını ve parlak renkli çubuklarını taşırken, gizli ve ufak bir cep para ve uyuşturucuları içindi. 90'larda ravelerde, asid house yerine hardcore, trance ve techno çalınmaya başlandı. Amerika'da ravelerin yaygınlasmasının ardından, piyasa degerinin fark edilmesiyle dev organizasyonlar yapılmaya başlandı ama işin ruhu da kaçmıştı. Ravelerin temelini oluşturan kavramların ticari partilerle içine limon sıkıldı. Organizasyonlar çoğaldıkça kapitalizmin kucağında, rave'in yaşamda vücuda geliş hali günlük hayatta sıradanlaştı.*

Rave kültürü

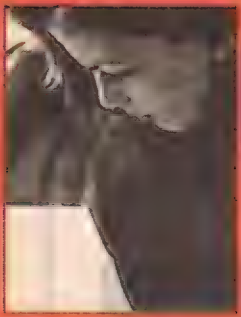
Dj Pierre ve Spanky'nin TB-303 ile kazara elde ettikleri sesleri kullanmalarıyla doğan Asidhouse, Paul Oekenfold ve Danny Rampling gibi isimler sayesinde Ibiza'dan Londra sahnesine çıktı ve Avrupa'da **rave** kültürünün başlangıcı oldu. Dans müziği tarihinde mit haline gelen 1988 Londra yazı, **London M25 Orbital Motorway** çevresinde düzenlenen illegal ravelerle ikinci Summer of Love olarak kutlanmaktaydı. 1967 yılında, San Fransisco'da, ilk **Summer of Love**'ı yaşayan '68 kuşağının çocukları, **hippie** ruhunu farklı bir şekliyle yeniden yaşamaktaydı.

Summer of Love'ın ardından rave fenomeni Manchester, Chicago, Goa ve Ibiza'ya ulaştı. 80'lerin sonlarından doksanların başlarına rave kültürü en yoğun haliyle yaşandı. Doksanlara gelindiğinde, kendine özgü hayat felsefesini tanımlayan bir kültür haline gelmişti. Özellikle İngiltere'de, gençler farklı vicdan durumları, kaos teorisi, batı felsefesi, insan ruhu, ilkel kültürler ve uzaylılarla ilgilenmeye başlamışlardı. Amerika'da ise rave kültürü farklı bir vücuda geliş sergiliyordu. "Candy Ravers" olarak adlandırılan bu grup, kaygısızca ve en yoğun şekliyle eğlencenin tadını çıkartmayı hedef alan renkli insanlardan oluşuyordu. Şeker çocukları göz alıcı, rengarenk ışıklarla kendini ifade eden bir akımın çocuklarıydı. Sloganları **PLUR** (peace, love, unity, respect) barış, sevgi, birlik ve saygı felsefelerinin tanımıydı. İngiltere'de uzay çocukları olarak da adlandırılan bu paylaşımcı gençler için önemli olan rahatlık ve kendilerini iyi hissetmeleriydi. Rahatlığından dolayı tercih ettikleri bol pantolonlarının, bol ceplerinde sularını, flyerlarını ve parlak renkli çubuklarını taşırken, gizli ve ufak bir cep para ve uyuşturucuları içindi. Işıklı rave oyuncaklarıyla danslarını görsel showlara dönüştürürken, saatlerce dans etmelerini kolaylaştıracak spor ayakkabıları tercih ediyorlardı. Bir arada olmak ve paylaşmak üzerine kurulu bu dünyada duygular ve tutkular, gerçeklerin anlamsızlaştığı bir özerklikte yaşanıyordu. Gülümseyen insanlarla dans ederken, kendisi ve çevresiyle uyum içerisinde olmak, müzikle transa geçerek içsel yolculukların ve yükselmelerin tadını çıkartmak insanlara fazlasıyla yetiyordu.

90'larda ravelerde, asid house yerine hardcore, trance ve techno çalınmaya başlandı. Amerika'da ravelerin yaygınlaşmasının ardından, piyasa değerinin fark edilmesiyle dev organizasyonlar yapılmaya başlandı ama işin ruhu da kaçmıştı. Ravelerin temelini oluşturan kavramların ticari partilerle içine limon sıkıldı. Organizasyonlar çoğaldıkça kapitalizmin kucağında, rave'in yaşamda vücuda geliş hali günlük hayatta sıradanlaştı.

i'm a rave GIRL
i'm a rave GIRL
POSITIVELY
NO ADMITTANCE
TO NON-RAVERS

Aksamsefası



Özge Turgut
kaosliberte@hotmail.com

Ve Techno

1980'lerin ortasında Detroit'te, house müziğin hala diskoyla sıkı bağlarının olduğu dönemde tamamen elektronik, son derece keskin, basit ve güçlü, duygusal yoğunluk barındıran "techno" ses verdi. İnsanlar makineleri seviyor, onlarsız yapamıyor, onlarla çalışıyor, yaşıyor, bütünleşiyor ama onlara dönüşmekten korkuyordu. Dj Kevin Saunderson, Juan Atkins ve Derrick May technoyu Afrika Bambaata ve Kraftwerk gibi elektro-funk müzisyenlerinin elektronik ve synthesized beatleri üzerine kurdular. 1985'te Juan Atkins ve 3070 (Rick Davies) nin oluşturdukları proje Cybotran, "Techno City" yi çıkarttığında soundun adı da konulmuş oldu. Amerika'da tamamen underground bir fenomen olmasına karşın, İngiltere'de seksenlerin sonlarında mainstreamlarda boy göstermeye başlayan techno, doksanların başlarında alt gruplara ayrıldı.

Hardcore techno, beatleri dans edilemez bir seviyeye ulaşıncaya kadar artan agresif bir yapıya sahipti. **Ambient** ise tam tersi yavaşlayan beatlerin elektronik bir metin üzerinde akışıyla sakindi. Raverların, asid house ve technodan yorulup, biraz dinlenmek istediklerinde üzerlerine akan sakinleştirici bir nehir gibiydi. Ambient müziğin ismini koyan Brain Eno, "Music for Airports" albümünde bu soundu karakterize eden deneysel sesleri rahatlatıcı bir atmosfer yaratmak için kullandı. Seksenler sırasında, Amerika'da ambient müzikle benzer rahatlatıcı etkilerinin yanı sıra tamamen farklı bir müzikal tavır ve dile sahip New Age varlığını sürdürdü. Future Sound of London, The Orb ve Pete Namlook zamanın önemli isimleriydi. **Jungle ise**, hardcore kadar agresif olmasının yanında techno vuruşlarıyla birlikte breakbeatlerin ve reggae havasının kombinasyonunu kullanmaktaydı.

Seksenlerin ortasında asid house ile beslenen gençler, doksanların başlarında müzik yapmaya başladıklarında klasik Chicago house soundunun sıcaklığı yerine daha sert techno sounduna yöneldiler ve **Asid Techno** doğmuş oldu. Aphex Twin, Plastikman ve Dave Clarke gibi isimlerin ilk kayıtları bu soundun örneklerinden kabul edilir. Asid technodan biraz farklı **Progressive Techno**, zamanla eklenen farklı enstrüman sesleriyle aşama aşama ilerleyen bir yapıya sahipti. Asid techno, saatler boyunca insanları sahnede tutarken, progressive techno çok daha kısa sürelerde içsel yolculuklar ve tecrübeler vaat ediyordu.

Techno, tekrarlanan elektronik ritmler üzerine küçük ve basit melodilerle işlenmiş mekanik bir dokunuşa sahip, makine ve insan birleşiminin ürünüydü. Tamamen teknolojik olmasına rağmen içinde duygular geziyordu. Yoğunluğu, dingin karmaşasında açıkça hissediliyordu. Teknolojinin sınırlarını zorlayarak onu kullanırken karanlık tarafında duygusal bir isyanı barındıran techno, mutlaka bir şeylere karşı koyuyor bunu basitliğiyle kaosunun karışımıyla yapıyordu.

Doksanların başlarında iyice cılkı çıkan raveler, ticari ve uyuşturucuya endeksli bir hale gelmişti. Bir çok dj'in artarda çaldığı ravelerde setlerin süreleri kısalmış, djlerin dinleyicilerle kurduğu o mistik enerji alışverişi ortadan kalmıştı. Gitgide dejenere olan kalabalığın iyi müzikten anladığı hızlı ve sert parçaların çalınmasıydı. Müzikalitenin gitgide düşmesiyle çirkinleşen ravelerden rahatsız olan insanlar clublara döndüler. Hardcore'dan uzaklaşan müzisyenler ambient ve IDM (Intelligent Dance Music) gibi türlere yönelirken techno, avan-guarde ve minimal bir yola girdi.

Trance

Doksanların başında, Almanya'da doğan Trance; hızlı, enerjik ve sert beatler üzerine, asid houseun TB-303 ve çeşitli synthesizer kaynaklı seslerinden oluşan üst melodileri ve yavaşlama ve durulma anlarıyla psikadelik bir atmosfer yaratıyordu. Tekrar edilen canlı ve duygusal melodiler, bir takım değişikliklere uğrayarak sürekli devam ederken, beat seviyesinin düşmesiyle bir noktada duruluyor, yenilenmiş ve canlanmış olarak tekrar yükseliyordu.

Frankfurt'ta Sven Vath, Paul Van Dyk, Laurent Garnier ve Jam and Spoon gibi isimlerin elinde doğan trance, doksanların ortasında İngiltere ve Amerika'da popüler olmaya başladı. Elektronik dans müziğinin yirmi yıllık geçmişinin bütün kaynaklarından beslenen trance, ilkel kabilelerden günümüze bütün topluluklarda görülen müzikle transa geçme geleneğinden can buluyordu. Doksanlarda, progressive house, tribal trance, asid trance ve hard trance gibi alt gruplara ayrılan trance, Avrupa'dan Hindistan ve Tayland'a erdiğinde Psytrance ve Goatrance mertebesine ulaştı...

2000'li yıllarda elektronik müzik dünyasına neredeyse tamamen hakim oldu. Trance müziğin temelini oluşturan tekrarlar konsantrasyonu sağlarken, belli bir melodi üzerinde çeşitlemeleri takip etmek, insanı düşünme sürecine sokarak içsel bir yolculuğa çıkartıyor, belli belirsiz sesler dikkati yoğunlaştırırken, her biri farklı bir anlam yüklenerek bir anlatım oluşturuyordu. Sasha, John Digweed, Paul Van Dyke gibi dj'ler, Steve Lawler, Sander Klainenberg gibi isimlerin de takibiyle, trance'ın temel özelliklerine sadık kalarak farklı türleri müziklerine katıp ilerlemeye devam ederken; trance da insanların zihninde ayrıksı bir alan oluşturarak onları içine çekmeye devam etti...

UP
OP
UP
CIUUV
CIUUV

Dünya Felsefe Kongresi'nde, sesi duyulmayan bir Cumhurbaşkanı...

Sezer: Sorgulanmamış yaşamın, değeri yok...

Başbakan Tayyip Erdoğan'ın oğlu Bilal Erdoğan'ın düğünü nedeniyle tüm gazeteler ve televizyonlar, ana haber bültenlerini bu haberle boğdular. Oysa düğünle aynı gün ve aynı mekanda, İstanbul Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda Dünya Felsefe Kongresi'nin açılışı da vardı. Gazete ve televizyonlarda, düğüne gitmemesiyle geçiştirilen Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet Sezer'in, bu büyük ve tarihi buluşmada, Dünya Felsefe Kongresi'nde yaptığı açılış konuşmasının geniş bir özetini yayımlıyoruz:

Felsefenin doğuşuna tanıklık eden Anadolu'da birçok düşünür yetişmiş, Anadolu'nun zengin uygarlıklarından beslenen bu düşünürler insanlığın da düşünsel gelişimine önemli katkılarda bulunmuşlardır. Dünya Felsefe Kongresi'nin İstanbul'da toplanması, Anadolu'nun bu köklü düşünce geleneğiyle çağdaş felsefe arasında da bir köprü oluşturmaktadır.

Bu yılki Kongre'nin ana temasının "**Dünya Sorunları Karşısında Felsefe**" olarak belirlenmesi, bize felsefenin durağan ya da geçmişe dönük bir etkinlik değil, sürekli gelişen ve insanın gelişimini sağlayan değerli bir araç olduğunu da göstermektedir.

İnsanlık, bilim, teknoloji, ulaşım ve iletişim olanakları yönünden çok ileri noktalara ulaşmıştır. Bilimdeki ilerlemeler, binlerce yıllık tabuları yıkmış, düzenli gelişmenin, engin bir düşünce ve deneyim birikiminin önünü açmıştır. Bilgi, tüm insanlığın yararlanabileceği biçimde evrenselleşmiştir.

Soğuk Savaşın sona ermesiyle ulusları yapay olarak birbirinden ayıran bölünmeler, küreselleşmenin önündeki önemli engeller ortadan kalkmış, insanlık evrensel barış ülküsüne hiçbir zaman olmadığı kadar yaklaşmıştır.

Bununla birlikte, insanlık bir yandan kendini geliştirir ve özgürleştirirken, öte yandan gelişmiş toplumlarla azgelişmiş toplumlar arasında büyüyen uçurum ve eşitsizlik, yoksulluk, bilgisizlik, kültürsüzleşme, bağnazlık ve bunlardan kaynaklanan terör, kültürler arası çatışma, moral değerlerde çözülme gibi ciddi sorunların üstesinden gelmeye çalışmaktadır.

Bu çelişkili durum, insanlığa ilerlemenin ahlaki boyutuyla ilgili sorumluluklar yüklemektedir. Gelişme ve ilerlemeyi yaşarken, dünya sorunları karşısında daha kapsamlı düşünmek, bu sorunların çözüme kavuşturulmasına katkıda bulunacak tutarlı yaklaşımlar belirlemek gerekmektedir.

Dünya nüfusunun bir bölümü maddi zenginliğin, teknolojik ilerlemenin en üst düzeylerinde barış içinde yaşarken, büyük bir bölümünün yoksulluk, güvensizlik, istikrarsızlık içinde olması ve gelecek kaygısı, bugüne değin sağlanan gelişmelerin yeterli görülemeyeceğini ortaya koymaktadır. Bu nedenle, dünya sorunları karşısında bireyin ve toplumun savunulması ve insanlığın uluslar üstü yaklaşımlar geliştirmesi, düşünce düzeyinde daha donanımlı olmamızı gerektirmiştir.

Birey ve felsefe

Bireyin ve toplumun bugün karşı karşıya bulunduğu sorunları anlayabilmek için felsefe bize yeni kapılar açmakta, her gün kullandığımız kavramları daha iyi tanımlamamız ve belirginleştirmemiz açısından yeni olanaklar yaratmaktadır.

Felsefe, insanın yaşamını, değerlerini, amaçlarını sorgulamakta, varlığı bütün olarak ele almakta, temelde insanın sorgulayabilme yeteneğine dayanmaktadır. Felsefe, tüm bu sorgulamaları yaparken mantıksal kanıtlara ve akıl yürütmeye dayanır. İnsanın kendini ve evreni tanıma, yaşamın anlamını ve varlık nedenini sorgulama ve benliğine ulaşma isteğini ancak felsefe karşılayabilir.

Felsefe, bu yönüyle insanın mutluluğu için bir araç olabilir. **Eflatun**'un erdem ve mutluluğun felsefi bilgiyle gerçekleşeceğine işaret ettiğini anımsatmak isterim.

Felsefe-siyaset

Bildiğiniz gibi, ünlü filozof **Sokrates** de incelenmemiş, sorguya çekilmemiş bir yaşamın yaşanmaya değer olmadığını söylemiştir. Felsefe, varoluşumuzun anlamıyla ilgili temel soruları ele alır. Felsefi düşüncenin yöntemleri, insana her konuda aklı yürütebilmesi için gerekli temelleri sağlar.

Felsefe, bireyin kendi hakkında düşünmesine de olanak sağlar. Bireyin, günlük yaşamın üzerine çıkarak kendisi, yaşadığı çevre, toplum, geçmiş ve gelecek üzerine anlamlı sorular sorması ve bu sorulara yanıtlar araması, toplumsal yaşamı zenginleştirerek siyaset alanına da derinlik kazandırmaktadır.

Bu yönüyle felsefenin siyasetle de ilişkisi bulunmaktadır.

Felsefe, aynı zamanda özgürlük ve bireyin özgürleşmesiyle ilgilidir. Özgürlük, yalnız yasalarla tanınmış bir kavram değil, felsefi yönden de içi doldurulması ve sürekli olarak geliştirilmesi gereken bir kavramdır. Bunun da ancak felsefi yaklaşımla olanaklı olabileceğini düşünüyorum.

Felsefenin geliştirdiği kuşkuculuk ve eleştirel düşünce, bilimsel düşüncenin ve yenilikçi buluşların temelini oluşturmuştur. Eleştirel, sorgulayıcı ve çözümlemeci düşüncenin önem kazandığı dönemler, bilimsel üretim ve aydınlanmacı gelişmelerin önünü açmıştır. Dünya, **Ortaçağ**'ın karanlığından, skolastik düşüncenin dar ve tutucu kalıplarından felsefi düşüncenin sorgulayıcı ve eleştirel yaklaşımıyla çıkmıştır.

Ülkemizde felsefenin kurumsallaşması Cumhuriyet döneminde başlamıştır. Köklü bir geleneğe sahip olan Türk felsefesi, ancak bu dönemde laik ve çağdaş bir yaklaşıma kavuşmuştur. Cumhuriyet döneminde üniversitelerimizde felsefe bölümlerinin kurulması ve değerli felsefecilerimizin ulusal sınırlarımızın ötesine geçen katkılarda bulunmaları gurur vericidir. Bugün, felsefe yayınlarındaki belli başlı düşünürlerin yapıtlarının Türkçeye kazandırılmasını amaçlayan çalışmalardaki artış da sevindiricidir. Ancak, felsefe yaşamımızın bugün ulaştığı düzeyi yeterli bulmuyoruz. Orta öğretim düzeyinde felsefe eğitimine daha geniş yer verilmesi ve felsefenin okulda başlaması önem taşımaktadır. Çağdaş bir felsefe eğitimi, gençlerimize yeni ufuklar açacak, daha güçlü bir tarih, toplum ve yurttaşlık bilinci kazandıracaktır. Düşünce özgürlüğünün ön koşulu özgür ve aydınlık düşüncedir. Gençlerimize özgür düşüncenin anahtarını vermek zorundayız.

Genç kuşakların eleştirel düşünceye sahip, okuduğunu anlayıp düşünen ve yeni düşünceler geliştiren, yaratıcı bireyler olarak yetiştirilmesi eğitim sistemimizin önceliklerinden biri olmalıdır. Dogmalardan arınmış bir düşünce yapısına ulaşmanın anahtarı, ancak felsefeyle elde edilebilir. Toplumların ilerlemesi, olayların akışı içinde sürüklenen bireylerle değil, olayları kavrayıp çözümleyebilen ve yönlendiren bireylerle olanaklıdır.

Varlığın ve yaşamın dayandığı temel ilkelerin anlamını sorgulamayan birey, yönünü bulamaz ve özne olamaz. Kişi, ancak felsefenin yardımıyla kendisine sunulan tüm bilgileri eleştiri süzgecinden geçirip kendi gerçeğine ulaşır.

Toplum huzurunun ve evrensel barışın anahtarı da, sorgulayan ve etik anlayışa sahip olan bireydir.

Felsefeyi eğitim sistemimizde bulunması gereken noktaya getirmek de tek başına yeterli sayılmamalıdır. Günümüzde, her geniş bilim dalı gibi felsefe de gereksinimlere göre çeşitlenmiş, herbiri başlı başına bir çalışma alanı olan boyutlar kazanmıştır. Ahlak, devlet, din, dil, bilim, tarih ve hukuk felsefesi gibi alanlarda yapılacak çalışmalar günümüze ve geleceğimize ışık tutacaktır.

Bu bağlamda, felsefe ile dil arasındaki bağa ve etkileşime de değinmek istiyorum. Felsefe dil olmadan düşünülemez. Düşünceyle dilin örtüşmesi felsefeyi oluşturur. Bu nedenle, bir felsefe tarihçimizin deyişiyle, "**felsefenin Türkçeleşmesine ve Türkçenin felsefeleşmesine**" özel önem verilmesi gerektiğini düşünüyorum. Bu bağlamda, başta Türkiye Felsefe Kurumu olmak üzere, bu alanda çalışmalar yapan akademik kuruluşlarımızın, düşünürlerimizin ve yazarlarımızın çabalarını takdirle karşıladığımı belirtmek isterim.

Toplum ve felsefe

Çözümleyici ve kurucu olan felsefi düşünce, evrenseldir. Her türlü veriyi aklın eleştiri süzgecinden geçiren felsefi düşünce, yaşamı tüm boyutlarıyla gören, insanı ilgilendiren herşeyi inceleyen, açık ve sorgulayan bir anlayış ürünüdür. Bu evrensel anlayış, demokrasinin, insan haklarının ve birey özgürlüklerinin de temelini oluşturmaktadır.

Özgürlükler, demokrasi, insan hakları gibi değerlerin yerleşmesinde felsefe yaşamsal rol oynar. Bu değerler, insanların eleştirel bakış açısına sahip oldukları, kendilerini ve başkalarını sorgulayabildikleri, önyargısız ve hoşgörülü oldukları toplumlarda varolur. İnsandaki bu değerleri ve erdemleri geliştirecek olan da yalnızca felsefi bakış açısıdır.

Felsefenin önemini kavrayamayan toplumlar, sağlıklı gelişme gösteremezler. Felsefeye önem veren, eleştirel düşüncenin gelişmesine ortam hazırlayan toplumlar demokrasiyi ve özgürlükleri içselleştirerek dünyanın en güçlü ve gönenç düzeyi yüksek toplumları olmuştur.

Biz Türkiye Cumhuriyeti olarak, felsefe bunları yapabilir inancıyla, bu Kongre'yi yürekten desteklemekteyiz. Yirmi birinci yüzyılın insanlığın korku ve yoksulluktan kurtulma süreci olmasını istiyoruz. Bunun için, dünyanın her bölgesinden gelen sizlerin, bu konularda neleri önerdiğinizi ülkemizde ortaya koymanız, hem Türkiye hem de dünya için çok değerli bir armağan oluşturacaktır.

AKP İletişim merkezine başvuru yığılıyor

Milletvekiline satılık 06 AKP 31 plakalı araba

İktidar partisi **AKP**'nin iletişim merkezi (AKİM), her konuda fikir beyan etmeye düşkün halkın, her daldan görüş başvurularıyla yığıldı. Merkezde tüm aramalara canlı olarak yanıt veriliyor. Türkiye'nin dört bir yanından gelen istekler ve beyan edilen fikirler arasında adeta yok yok... AKİM'i arayanlar arasında **Başbakan Tayyip Erdoğan**'ın oğlunun düğünü için davetiye talep eden de var, gelinin yaşı küçük diye kızan da, arabasını milletvekiline satmaya kalkan da, evlenmesine yardım edilmesini isteyen de...

Sibel Yılmaz

Tayyip'in arkadaşıyım, davetiye verin

Yalova'dan arayan emekli **Şevket Caymaz**, Başbakan Erdoğan'ın kendisini unutmasına kırılmıştı. Caymaz, Başbakan ile belediye başkanlığı döneminden samimi arkadaş olduğunu ancak düğüne davet edilmediğini anlattı. Başbakan'ın oğlu Necmettin Bilal Erdoğan'ın düğününe katılmak için davetiyenin şart olup olmadığını sordu.

Gelin'in yaşı küçük...

İstanbul'dan AKP'yi arayan **Zuhal Topaloğlu** ise Başbakan Erdoğan'ın gelininin yaşının küçük olmasının kendisini rahatsız ettiğini AKİM aracılığı ile Tayyip Erdoğan'a bildirmek istedi. Topaloğlu'nun iletisi şöyle:

"Sayın Erdoğan, oğlunuzu evlendiriyorsunuz, hayırlı olmasını dilerim. Fakat gelininizin bırakın 17 yaşında olmasını, ayrıca bu evlilik yüzünden lise ikinci sınıftan ayrılarak okulu bırakacak olması beni çok rahatsız etti. Öyle görünse de bu sadece sizin ve Reyyan hanımın ailesini ilgilendiren bir konu değildir. Başbakan olarak bir örnek olduğunuzdan dolayı bu durum tüm toplumu ilgilendirmektedir. Sizin bu davranışınızın, ne yazık ki eğitim düzeyi çok düşük olan toplumumuzda özellikle okutulmayan kızlarımız açısından kötü bir örnek olacağını düşünüyorum. Bu olayın toplum üzerindeki yansımasını ayrıntılı olarak düşünmenizi rica ederim."

Aracımı Hatay milletvekilleri alabilir

Ankara'dan **İbrahim Serbest** ise Opel Reccord marka arabasını satmak istiyordu. Aracının **"06 AKP 31"** olan plakasının satış işlemlerini kolaylaştıracağını düşünmüş olmalı ki AKP iletişim merkezini aradı, ve sesini **Hatay milletvekillerine** duyurmak istedi. İbrahim bey, aracını sattı mı bilinmiyor ama merkez çalışanları isteğin milletvekillerine iletildiğini söylüyor.

Çok acil 4,5 milyar borç lazım

Hatay'dan arayan devlet memuru **Mustafa Taş**'ın, **Erdoğan**'dan isteği ise 4 buçuk milyar lira borç. Taş, borç verilirse geri ödeyeceğine yeminler ederek hesap numarasını verdi ve bu parayı **AKİM** aracılığı ile Tayyip Erdoğan'dan istedi. Ancak kendisine AKP'ce verilen yanıt, olumsuzdu.

Evlenmek istiyorum

Giresunlu bir vatandaşımız da müzmin bekarlar kervanının bir üyesiydi. 46 yaşındaki vatandaş bekarlık canına tak edince, yıllardır annesine baktığını ve bu nedenle evlenemediğini AKP merkezine uzun uzun anlattı. Sadede geldiğinde ise dile getirdiği istek oldukça şaşırtıcıydı. **"Annemi bir huzurevine yerleştirin de ben de artık evleneyim"** talebinde bulundu. AKİM görevlisi, bu istek karşısında dumura uğradı. AKP merkez görevlisinin, bu vatandaşa Giresun civarındaki bakımevlerinin adreslerini vermesi de bizi dumura uğrattı.

Attan düşmek, güçlenmektir

Karabük'ten **İsmail Ercoşkun**, attan düşüşün güçlenmeye işaret olduğunu savundu. Ve bakın AKP'ye olayı nasıl yorumladı: "Sayın Başbakanım, geçmiş olsun. Attan düşmeniz inşallah hayırlara vesiledir. Çünkü düştüğünüz gün aklıma Mahmut Hüdayi Hazretleri'nin padişah rüyasını tabiri aklıma geldi: Padişah rüyasında atttan sırtüstü düştüğünü görür ve tabiri için Hazret'e gönderir. Tabir manidardır: Allah dünyada güçlü olarak toprağı yarattı insanda da güçlü olarak sırtı yarattı. İki güç birarada birleşerek sizin gazada muzaffer olmanızı sağlayacak." Karabüklü vatandaş yorumunu, "Muzaffer olmanız için duacınız İsmail Ercoşkun" diyerek bitirdi.

Üniversitelinin istediği imzalı kol saati

İstanbul'dan üniversite öğrencisi olan **İsa Yücel** ise milletvekillerine özenmişti. Başbakanın **Antalya** kampında milletvekillerine imzalı kol saati dağıttığını duyan üniversite öğrencisi İsa Yücel, hemen telefona sarıldı. Ve milletvekillerine dağıtılan kol saatlerinden bir tane de kendisine gönderilmesini rica etti. Ne yazık ki İstanbullu İsa'nın kol saati isteği geri çevrildi.

5 kilo elmasım var

AKP'ye gelen mesajların en bombası ise 5 kiloluk bir elmasın varlığı. Adı açıklanmayan vatandaşın yaptığı başvuru merkezi ayağa kaldırdı. **"Elimde bir mal var. Bu malı devletime vermek istiyorum. Yüzdelik karşılığında devletimizin bütçesini düzeltecek bu malı vermek istiyorum. Bahsettiğim mal dünyanın en büyük elması, tam 5 kg ağırlığında"** deniyordu. Hemen araştırmaya girişildi, yapılan inceleme sonunda vatandaşın elindekinin elmas olmadığı anlaşıldı.

Altuğ AKIN

YAZ SEZONU TÜRKİYE EĞLENCE DÜNYASINA DAİR:

İSHAL EDEN BİR AŞURE

Sıcak yaz sezonları, eğlence sektörünün en büyük paydalarından biri olan müzik piyasasının rehavete kapıldığı dönemler... Müzisyenler ya da guruplar yeni şarkılar ya da albümler hazırlamaz ya da hazırlayamaz. Bu dönemlerde festivallere, konserlere ya da tatil yörelerinde yer alan eğlence mekanlarına şöyle bir göz atmak popüler müzik dünyasının ve eğlence sektörünün yaz aylarındaki eğilimlerini gözlemeye yeter.

Bu yaz İstanbul'da gerçekleştirilen belli başlı büyük konser organizasyonları ya da festivaller, kısa vadede problemli görünse de uzun vadede ümit verici olarak nitelendirilebilir. H2000 felaketi, nispeten sönük geçen Caz Festivali ve belki de bu senenin en iyilerinden sayılabilecek Park Orman Moby Konseri, İstanbul'da kalan 'meraklı' müzik-eğlence severleri hedefliyordu. Tüm soru işaretlerine rağmen eğlence hayatına renk kattıklarını söylemek de yanlış olmaz. Önümüzdeki dönemde gerçekleştirilecek Coca Cola destekli 'Büyük Rock Festivali' ise, 'Rock' müziğin kitlesinin, niyetinin ve işlevinin bir kez daha sorgulanması için son derece elverişli bir 'case study' olacağa benzer. Acaba 'Rock'ın evcilleştirilme sürecine mi şahit olacağız, yoksa zengin amcaların paralarıyla kendi doğrularımızı mı haykıracağız?..

Yaz sezonu eğlence hayatının diğer boyutuna yani tatil yörelerine göz atınca, durumun hakikaten dumura uğratıcı bir tuhaflıktan ibaret olduğu görülüyor. Geçtiğimiz yazdan bu yana büyük bir ivmeyle 'in' olan Çeşme, eğlence dünyası hakkında derin derin düşünmemize vesile oluyor. Televole-Şamdan-Gala'nın fink attığı; 34 ve 06 plakalı ciplerin ortalığı toza dumana kattığı ve İzmirlilerin yavaş yavaş terk etmeye başladığı Çeşme, kötü yola düşmüş denebilir. Fatih Ürek, Serdar Ortaç, Yıldız Tilbe, Nükhet Duru-Cenk Eren, Emre Altuğ, Aldo ve en önemlisi BBG Melih her haftasonu aynı saatlerde, farklı mekanlarda ama illa ki Çeşme'de boy gösteriyor. Tahmin ettiğiniz üzere son derece pahalı mekanlarda 'sahne alan' bu şahsiyetlerin izleyicileri, genelde hafta sonu için 'Çeşme'ye kaçan' 'Bizanslı'lar.

Sayıları yirmiyi bulan 'Beach Club'larda en sık çalınan parçalara şöyle bir göz atınca müzikal zevkler konusunda da mide bulandırıcı bir karmaşanın yaşandığı görülüyor. Funky-groovy 'cool' bir havayla başlanan eğlence seansları, 'Yunan-Türk dostluğu'nu perçinleyen Greek-Taverna parçalarıyla, Hint müziği kökenli basit pop şarkılarıyla, Afrika havalarıyla temposunu artırıyor. Kapanışa yaklaştıkça Türk Pop'unun güzide eserleri (Tek Tek, Dudu, Tabi Tabi, Aşka Yürek Gerek...) hemen hemen hiç değişmeyen bir sırayla kulakları sağır ediyor. Belki de en ilginci ortamın yavaş yavaş boşalmasıyla birlikte başlayan müzik... İşte o zaman da, 'Black Entertainment' denilen Siyahi-Rap parçaları coşkuyla söyleniyor. (Yurdum insanına hasıl olmuş 'Zenci' sevdası dikkat çekici!) Özetle değişik bir mozaik, ishal eden bir aşure.

Atilla Dorsay'ın söylediği gibi 20.yüzyılı derinlemesine anlayabilmek için, popüler müzik ve eğlence dünyasını iyice gözlemlemek gerek. Ancak 21.yüzyılı birazcık daha anlayabilmek için Türkiye popüler müzik-eğlence dünyasının yazlık trendlerine yaptığımız kısa gezinti, kafalarımızı bulandırmak, aklımızı iyice dumanlandırmaktan başka hiçbirşeye yaramıyor.

Yani Çeşme'den bakınca, dünya biraz daha tuhaf görünüyor...

Kezban Ergüder

Bakü Ceyhan Hattı Yeşilleniyor!

Çevresi fırdolayı çınarlarla kaplı bir gölün içinde, kayıkla geziyorsunuz. Ördeklerin sesi kurbağalarla yarışıyor, kırlangıçlar dingin gölün üzerine bir biri ardına pike yapıyorlar… Kısacası pastorallik almış başını gitmekte. Kıyıya ulaştığınızda kumsala kayığınızı çekiyorsunuz, ipi bağlayacağınız kazığın dibinde bir levha:

"**Sağlıklı geleceğimiz için - sağlıklı doğa.** ***Bu doğa cennetinin korunması BN (Bilmem Ne) Petrol Şirketinin parasal katkılarıyla olmaktadır***".

Sağ üst köşede **BN**'nın yeşil logosu. Sol üst köşede de, kim tarafından korunduğunun bilincinde, hâmisinin logosuna bakarak minnettarlığını sergilemekle meşgul güler yüzlü bir çayır kurbağası.

Çevresel imgeler aracılığı ile aktarılan bu mesajlar, bir petrol şirketinin dünyaya hiç zarar vermediğini, aksine dünyanın onlar sayesinde ne kadar iyi korunduğunu söyler bize. Kendileri için bir şey istemeyen insanların mertlikleri de levhanın büyüklüğü ve göze batıcılığının ardına saklanmıştır.

Dünyayı en fazla kirleten şirketler dahi, şirketleşmiş çevrecilik anlayışı çerçevesinde, mesajlarını buldukları harikulade yöntemlerle sunma becerisine sahiptirler. Buna elin gavuru "**greenwash**" der. Türkçesi ne olur? Yeşillendirerek yıkama ve hatta yağlama?

Bir de "**rightwash**" dedikleri şey vardır ki, temel felsefesi aynı olmakla birlikte, çevresel imgeler yerine burada sosyal imgeler tercih edilir. Örneğin şirketiniz dünyada insan emeğini sömürerek para mı kazanıyor? **Uzakdoğu**'da küçük çocukları çalıştırarak spor malzemesi mi üretiyor? Ya da, Türkiye'de ulusal tarım politikalarını değiştirerek kendi tütünlerinizi satmak pahasına çiftçileri mi yoksullaştırıyorsunuz?

Ünlü petrolcü Exxon, Kaplanları Koruma Fonu oluşturdu, nesli tehlike altındaki kaplanların korunmasına paralar veriyor. Logosunu da kaplanlaştırdı. Daha ne olsun? Shell, Business Week ve Times dergilerine, National Geographic kanalına verdiği ilanlarda şirketin artık yenilenebilir enerji kaynaklarına yöneldiğini" ve "Yağmur ormanlarını koruduğunu" anlatıyor sürekli. Financial Times gazetesi BP'yi çevreye en çok saygı gösteren şirket olduğunu ortaya çıkartmadı. Gerçi bazı uluslararası insan hakları ve çevre örgütleri BP'nin hiç de böyle bir şirket olmadığını, aynı boru hattının Gürcistan'da Milli Parkın içinden geçtiğini söylüyorlar ama Financial Times'dan daha iyi bilecek değiller herhalde. Ya Bakü-Ceyhan Boru Hattı. Onu da "yeşilliyorlar" şimdi...

O zaman çevre projeleri yerine sosyal projelere destek vermeniz tavsiye edilir. Mesela kocalarını yoksullaştırdığınız köylü kadınlar için el sanatları kursları açıp onların çorap ve kilim yapmalarına destek verebilirsiniz. Adı da kırsal kalkınma projesi olur. **Türkiye**'de yaptığınız minik projenin dev tanıtım kampanyalarını **Endonezya**'dan **Avusturya**'ya kadar yapmanız işten bile değildir.

"**Bu yıl şu kadar yağmur ormanını koruduk**", "**Şu kadar nesli tehlike altındaki türün korunmasına destek verdik**"… Projeler için harcanan paraların çok üstünde paralar o projelerin tanıtımında harcanır.

Harcanır ki firmanın sosyal sorumluluk bilincinin katsayısını sadece kurbağalar değil, dünya alem bilsin. Bilmekle kalmasın şirketi takdir etsinler. Hatta onlar sayesinde çocuklarının temiz bir dünyada yaşayacaklarını fark edip, minnet, şükran, sevgi… duysunlar. "**Allah razı olsun**" desinler…

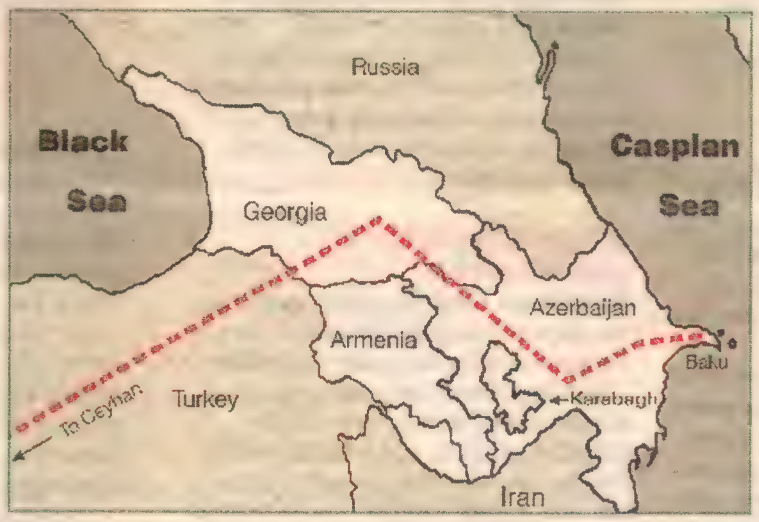
Ünlü petrolcüler çevrenin korunması konusunda bir yarış içindedirler ki, nazar dualarımı yollamaktan imtina edemem. Örneğin: ünlü petrolcü **Exxon, Kaplanları Koruma Fonu** oluşturdu, nesli tehlike altındaki kaplanların korunmasına paralar veriyor. Logosunu da kaplanlaştırdı. Daha ne olsun? **Shell**, **Business Week** ve **Times** dergilerine, **National Geographic** kanalına verdiği ilanlarda şirketin artık yenilenebilir enerji kaynaklarına yöneldiğini" ve "**Yağmur ormanlarını koruduğunu**" anlatıyor sürekli. **Mobil**'in kahramanlık öyküsü biraz farklı, onlar tutup, **Peru**'daki son derece hassas **Tambopata** yağmur ormanlarındaki petrol arama faaliyetlerine karşı çevrecilerin alarmlarını nasıl susturduklarıyla övünüyorlar ki, bu da önemlidir.

BP de, alternatif enerji konusundaki önderliği ile dikkat çekiyor. Mesela, 1999 yılı Mart ayında ünlü güneş enerjisi şirketi **Solarex**'i 45 milyon dolara satın aldı. Sonra (tam bir hafta sonra) dünya genelinde 200 petrol servisinde – *girilip benzin alınan servisler* - güneş enerjisi panelleri yerleştirdi. Pompalar elektrik yerine güneş enerjisi ile çalışmaya başladı. Slogan da: "**fişinizi güneşe takın**"… BP müşteriye diyor ki "senin deponu biz güneş enerjisiyle dolduruyoruz!" Çevreye duyarlı müşterinin ağzı kulaklarında; deposuna girenin petrol değil güneş enerjisi olduğu gibi bir ruh haline girivermek işten bile değil. **Bu arada BP, 26.5 milyar dolara ARCO petrol şirketini satın alarak BP Amaco'yu dünyadaki iki petrol devinden biri haline getiriyor.**

Petrolcülerin yeni petrol kuyuları açmak için ödedikleri para her yıl birkaç milyar dolar. Örneğin **BP Amaco** sadece **Alaska**'da önümüzdeki 5 yıl için **5 milyar dolar** harcayacak petrol işlerine. Aramızda kalsın ama Alaska'da petrol aradıkları yer **Ulusal Yaban Hayatı Koruma Sahası**. BP'nin bu konudaki savunusu şu:

"**Karar bizim değil ABD resmi yetkililerinindir. Bize sorarsanız, elbette her yerde petrol arayabiliriz**-*Mining Monitor dergisi Mart 2001*".

Ortalıkta dolaşan dedikodular ise bu kararın çıkması için şirketin bir yığın **ABD**'li politikacıyı kuzular ve Adana kebaplarla beslediği. Bu konular bir ara dedikodu boyutunu aşıp, İngilizlerin **Independent** gazetesinde bile konu oldu, "**Kimlere ne gibi yardımlar yapıldı**" şeklinde.



Neyse Amerikalı senatörlerin yediklerini bir yana bırakalım da, bizim çevreci petrolcülerimizin çalışma yöntemlerine bir el uzatalım. Öncelikle, bu yıkama yağlama işlerinin püf noktasının elleri ıslatmamak ve deterjan bulaştırmamak olduğunu söylemek gereklidir. Temizlik imandan geldiği için, bu gibi işlerde imanı ve inancı daha zayıf olan sivil toplum örgütlerinin, ücret mukabili kullanılması tercih edilir.

Sivil toplum kurumlarının kullanılmasının çok değişik avantajları vardır. Her şeyden önce, STK'ların sivil örgütler oldukları ve halkı temsil ettikleri gibi bir genel kabul vardır. Örneğin **BP** kalkıp **Saddam** zamanında "**Biz Irak hükümetine aşağı Mezopotamya sazlıklarını korumak için destek veriyoruz**" dese bu batı ülkelerinde ters teper. Ama "**Mezopotamya Sazlıklarını Koruma Derneği'nin projesini destekliyoruz**" derse sempatiyle kabul edilebilir. Bu derneğin kurucularının Saddam ve ailesi olması kimseyi ilgilendirmeyecek kadar küçük bir ayrıntıdır sonuçta. *–Dikkat! Bu bir örnektir, Saddam'ın çevreciliği konusunda bir bilgim yoktur.*

Şimdi **Bakü-Tiflis-Ceyhan** (BTC) Boru Hattı projesi gündemde. Boru hattı için bu yılın Şubat ayında BTC Boru Hattı Şirketi kuruldu. Şirket hisselerinin yüzde 25.4'ü BP'ye ait. Kalan paylar da **Unocal, Statoil, TPOA, ENİ, Socar, TotalFinaElf, Inpex** gibi petrol şirketleri arasında küçük küçük paylaşılmış.

Onların bir araya gelmelerinde bir gariplik yok. Gelsinler tabii. Ne de olsa mesleklerini icra edecekler. Bu şirket boru hattının Türkiye'deki bölümü için bir "**Çevresel Yatırım Programı**" başlatıyor. Programın temel amacı "**Boru hattı güzergahı boyunca biyolojik çeşitliliğin teşvik edilmesi ve korunması adına çeşitli faaliyetlerin hayata geçirilmesini sağlamak.**" Fevkalade!

Program için yaklaşık 4 milyon Dolar ayrılmış. Proje çağrısı sivil toplum kuruluşlarına yapılıyor. Proje konuları da: Aşağı Kafkas Ormanları Eksiklik Analizi, Önemli Kuş Alanları belirlenmesi, Önemli Bitki Alanları belirlenmesi, Deniz kaplumbağası yumurtlamasına ilişkin program, Akdeniz Foku için eğitim ve araştırma projesi…

Fikir süper! Boru hattı üzerindeki neredeyse tüm nesli tehlike altında olan mahlukatla ilgili bir proje konusu belirlenmiş. Bundan iyisini kimse düşünemezdi. Boşuna **Financial Times** gazetesi BP'yi çevreye en çok saygı gösteren şirket olduğunu ortaya çıkartmadı, var yani bir bildikleri. Hatta Financial Times bu saygı meselesinde gösterge olarak da BTC Projesi gösterilmiş. Nasıl ama?

Gerçi bazı uluslararası insan hakları ve çevre örgütleri BP'nin hiç de böyle bir şirket olmadığını, aynı boru hattının Gürcistan'da Milli Parkın içinden geçtiğini söylüyorlar ama Financial Times'dan daha iyi bilecek değiller herhalde.

Üstelik bu bizi ilgilendirmez. Bilenler ve erenler meclisi kararları vermiştir mutlaka.

Bizi ilgilendiren, bir yandan küresel ısınmaya ve fosil yakıtlara karşı kampanyalar yapıp, petrol savaşlarını kınayan, kahraman sivil toplum kurumlarımızın, diğer yandan da petrol şirketleri için yıkama işlerine girişmeleri. Pek çok bilinen çevre derneği projeye teklif sundu. Bu derneklere şimdi nasıl güvenip de memleketin doğasını teslim edeceksin? Yarın boru hattında bir çevresel sorun çıkarsa sorumluluğu üstlenecekler mi? İskenderun körfezinde gemi trafiği artıp, kaplumbağa ve fok alanları tahrip olunca, paraları alıp projeler yapan erenler ne diyecekler?

İyi ama niye, niye yapıyorlar bunları?

Aksamsefası

Milliyet'in "İBDACILAR ADLİ TIP'A BAŞVURDU" haberinin perde arkası Barış MUTLU

Bir buluşma, bir hatıra, bir mübalağa

Beşiktaş'ta vapur iskelelerinin önündeyim. **Selim Gürselgil**'i bekliyorum, daha doğrusu o da benim için bakınıyor. Birbirimizi tanımıyoruz. Bende haberleşme cihazı yok, ankesörlü telefonlardan birine koşturdum. Bir elimde numara, diğerinde kart, ayrıca röportajı kaydetmek için teyp, defter; bin parçaya bölünmüş vaziyette ahizeyi tutuyorum. **Gürselgil**, kulübenin içinde can çekiştiğimi görünce yardıma koştu. Buluşmuş olduk.

Ne yapalım nerede oturalım faslından sonra, Ortaköy'de karar kıldık. Sahildeki çay bahçelerinden birine oturduk. Çay söyledik, bir yandan muhabbet ediyoruz. Bu arada ufak bir çocuk görevlendirmişler, ha bire küllük değiştiriyor. Yalnız, bizim masa bu veledin sayesinde rahat yüzü görecek gibi değil. Ben bir taraftan, Nuh-u Nebii'den kalma teybime güvenemiyorum, diğer yandan bu pic; değiştirdiği her küllük paranoyak ortamda kaseti bitmiş verici etkisi yaratıyor. Hepsinden öte pür dikkat kesilmem gereken bir İBDA röportajı dört nala koşturuyor masada...

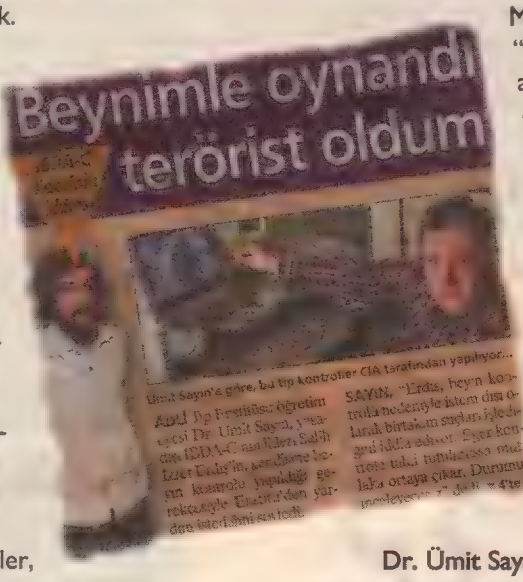
Her neyse, konuşmamız bitti, işin hesap faslı var. **Selim** davrandı ama ben "**Dur yahu, olur mu öyle şey**" diyorum. Bir yandan da parayı hangi cehenneme koyduğumu bulamıyorum. Tam, bilerek ağırdan alan çakal pozisyonuna düştüm. Hayır hesap da bu gibi yerlerde kalın gelir, onu da **Selim** bilmiyor. Adam astronomik bir şey söyledi zaten, ikimizin parası mevzubahis miktarı ancak karşıladı. Konuştuklarımız geçen hafta sizlere yansıyanlardan fazlasıydı aslında; sonrasında şöyle bir şey oldu:

İBDA lideri **Salih Mirzabeyoğlu**'nun "**Zihin kontrolü**" ile alakalı söylediklerini çoktandır ilginç buluyordum. Biraz ondan bahsettim. Bir kitap çıktığını, sitelerinde de konuyla ilgili makalelere yer verdiklerini söylediler. Ben de "**Tüh be, keşke bir de bizim hocayla konuşsaydınız**" dedim. Hocam, **Dr. Ümit Sayın**. Mevzuya neredeyse ömrünü vakfetmiş, sayısız televizyon programında bilirkişi pozisyonunda. Sonuçta bir vakadır, onun da ilgisini çeker diye düşündüm. Anlayacağınız, post-modern bir işgüzarlık yapmak istedi canım. İbdacılar da sıcak baktıklarını söylediler.

Ertesi gün konuyu **Ümit** hocaya açtım. Olumlu baktığını söyledi. Ben de "**iyi**" dedim kendi kendime. İlk fırsatta bir ortam yaratayım da, iki tarafın da gönlü olsun. Üç beş gün sonra Milliyet'ten aradılar. Malzeme sezmişler, işleyecekler belli. Ben "**Ahmet Altan Konferansı**" örneğindeki bir sabıkanın parçası olmamak adına, en baştan hikayeyi anlattım. Bunun bu temelde bir görüşme değil, bir röportajın doksan artı üçüncü dakikalarında sarf edilmiş bir dilek olduğunu ilettim.

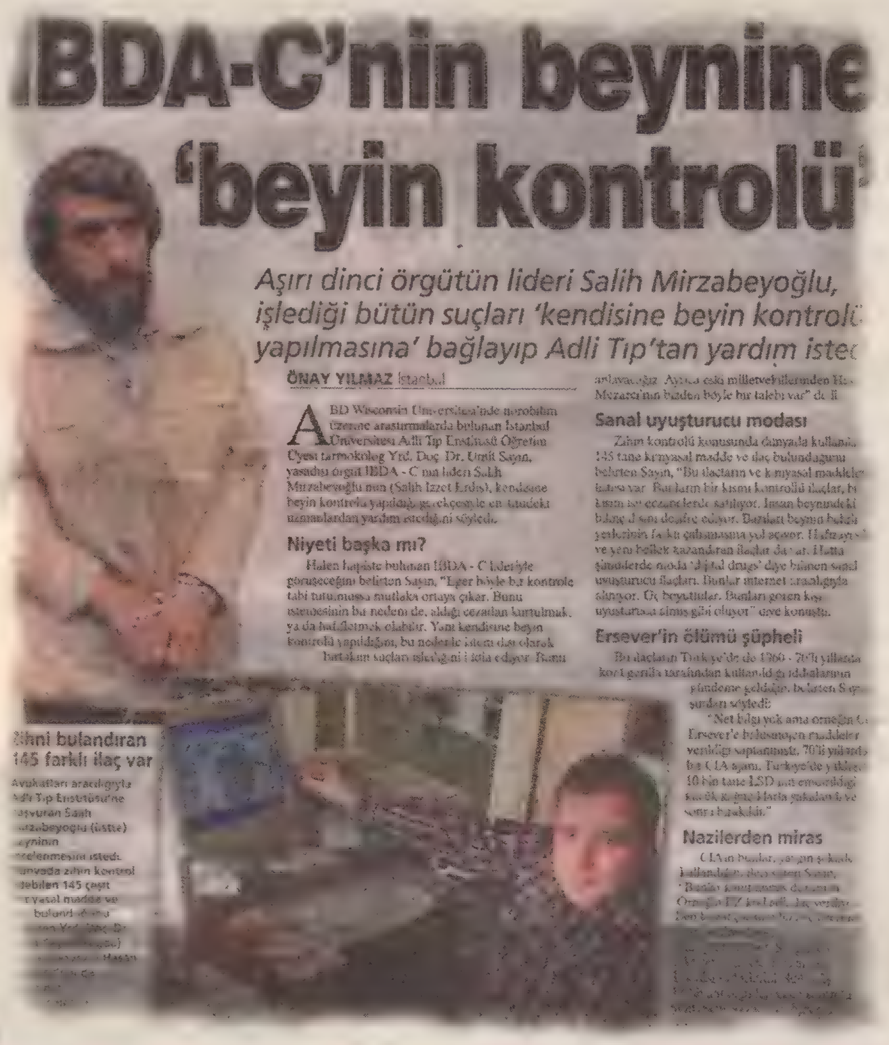
Çarşamba günü Milliyet, birinci sayfadan vermiş. "**İbdacılar, Adli Tıp'a başvurdu**" Avukatlar görüşme talebinde bulundu. El-insaf kardeşim. Benim dışımda bir gelişme yoksa, -ki haberin akışı onu gösteriyor, avukatlar diyor, kim, hangi avukat ne zaman belli değil- mesele anlattığım gibidir.

Yazık, Milliyet bu yolda klasikleşiyor. Röportaj esnasında minik bir servet ödeyerek içtiğimiz sallama poşet ürünü çayların, sallama bir haber yolunda ince aksesuar görevi üstleneceğini hangimiz bilebilirdik...



Beynimle oynandı terörist oldum

Ümit Sayın'a göre, bu tip kontroller CIA tarafından yapılıyor...



İBDA-C'nin beynine 'beyin kontrolü'

Aşırı dinci örgütün lideri Salih Mirzabeyoğlu, işlediği bütün suçları 'kendisine beyin kontrolü yapılmasına' bağlayıp Adli Tıp'tan yardım istedi

ÖNAY YILMAZ İstanbul

Niyeti başka mı?

Sanal uyuşturucu modası

Ersever'in ölümü şüpheli

Zihni bulandıran 145 farklı ilaç var

Nazilerden miras

ordan burdan BİHARMAN

NİHAL ATSIZCILAR'IN TEHDİTİ- Ekşi sözlükçülerle nihalatsiz.org-çular birbirine girdi. Nihalatsiz.org sitesinin forumuna dikkat çekerek, "Yazılanlar çizilenler akıl almaz" yorumunu yapan sözlük yazarlarına, aynı gün içinde forum kullanıcılarından tehdit geldi. Ekşi sözlüğün gerginlikle ilgili sayfasında, ayarlı olmayı savunanlar da var, karşılık verenler de. nihalatsiz.org'da Ekşi Sözlük'e hitaben yazılan bir yazıda "Atatürk'ün bir sözü vardı, fakat şimdi unuttum" girişinden sonra bu sözle örnek alınması dileğine de dikkat çekmek gerek.

KORKU DOLU BİR BAĞDAT- Haziran ayının sonunda Uluslararası Af Örgütü'nün insan hakları araştırma heyeti ile Bağdat'a giden ve bir ay süreyle Bağdat'ta kalan UAO Türkiye Şubesi Başkanı Özlem Dalkıran, Bağdat'ta "korku"nun egemen olduğunu söylüyor: "İnsanlar üç yönlü tehdit altında; Koalisyon güçleri, direniş güçleri ve sokak çeteleri... Herkes birbirinden korkuyor ve saldırının nereden geleceğini bilemiyorlar."

GUANTANAMO KAMPI'NDA BİR TÜRKİYELİ- İnsan Hakları ve Mazlumlar İçin Dayanışma Derneği (MAZLUMDER) İstanbul Şubesi yöneticileri, Amerika Birleşik Devletleri'nin (ABD) Guantanamo'da zorla tuttuğu Murat Kurnaz'ı getirmesi için Türkiye Cumhuriyeti hükümetine [illegible] üzere İstanbul Valiliği'ne dilekçe verdi. MAZLUMDER Hukuk Komitesi Başkanı Avukat Mustafa Ercan Dışişleri Bakanlığı'nın diplomatik müeyyide oluşturacak ve Murat Kurnaz'ın bireysel haklarını koruyacak etkin yollara başvurmasını istedi.

YİNE BİR VİRÜS HORTLADI- "Lovsan" adlı bir virüsün dünden itibaren internette yayılmaya başladığı ve Microsoft'un Windows işletim programının değişik sürümlerinin yüklü olduğu bilgisayarlara bulaştığı bildirildi. "Blaster Worm" adıyla da bilinen "Lovsan" virüsünün, ABD'de etkilediği bilgisayarların sayısının 24 saatten kısa bir sürede iki katına çıktığı, virüsün ABD'de 125 binden fazla sisteme bulaştığı, bu arada yine Japon'a da sıçradığı ve bertaraf edildiği belirtildi. Virüsün Japonya'daki bilgisayarlara da ulaştığı, bunun Japonya'da yılbaşından beri en fazla yayılan virüs olduğu açıklandı. Uzmanlar, Windows işletim sistemi kullanan tüm kullanıcılara, Microsoft'un internet sitesinden indirilecek güvenlik yamasını yüklemelerini tavsiye ediyor. Yetkililere göre virüs, kullanıcının hiçbir müdahalesine gerek duymadan bilgisayara bulaşabiliyor. Virüs, tıklanarak açılması gereken ekli bir belge halinde gelmiyor ve çok hızlı yayılıyor.

BİLGİSAYARDA

Bir saldırganın planlı bir saldırıyı nasıl yaptığını aşama aşama kurgulayacağız. Burada anlatılan işlemler bir saldırganın uzaktan bir sisteme nasıl saldırdığını gösterecek. Saldırganların saldırı biçimlerini ve yöntemlerini öğrenmemiz, kendi sistemlerimizi korumamıza yardımcı olur. Asla nereden geleceğini kestiremediğimiz ve bilemediğimiz bir saldırıyı önlememiz mümkün olmaz. Bu nedenle UNIX ve servisleri az da olsa inceleyerek yapılan bir saldırının aşamalarını göstermek istiyorum. Günümüzde güvenlik önlemi alınmamış site yok sayılır ancak bu denemelerde saldırının güvenlik duvarı olmayan!!!! bir siteye olduğunu varsayıyoruz. Microsoft sistemler için özel teknikler taktikler gerekmiyor. Zaten, J yazılım kendi içerisinde yeterince bug ihtiva ediyor.. Biz şuan UNIX sistem açısından saldırıları inceleyeceğiz.

[illegible] PARMER

I. Hedef Ağ hakkında bilgi toplama

Saldırganın yapacağı ilk iş, saldırı yapacağı sistemi incelemek, işletim sistemleri donanım yapıları, ağ temelleri ayarlar ve güvenlik önlemleri ve root erişimine hakkı olan sistem yöneticisini tanımak.. *(Dünyaca ünlü hacker Mitnick'inki gibi sosyal mühendislik değil...)* Ancak tıpkı tecavüzler gibi hackerlar da bir biçimde ve genellikle!!!! ilişkilendiği bir sistemi hedef seçer.

Hacker, sistem hakkında bilgi toplamak için aşağıdaki teknikleri kullanacaktır:

A) Ağda bulunan tüm sistemlerle ilgili bilgi toplamak için bilgisayar (*host*) sorgusu çalıştıracaktır. Host Komutu Alan Adı Sunucusu (*domain adı sunucularını=DNS servers*) sorgulayarak ağ hakkındaki bulunabilecek tüm bilgileri toplar.

Alan adı sunucusu o alan adı ile ilgili bir çok bilgi tutarlar, asıl amacı alan adlarını IP numaralarına dönüştürmektir ancak aynı zamanda o sistemin donanım ve üzerinde çalışan işletim sistemi gibi bilgileri de saklarlar. nslookup komutu bir DNS sunucusunu sorgulamak için kullanılan komuttur. Host komutu da nslookup komutuna benzer ama daha açıklayıcı ve ayrıntılı bilgi verir. Bu nedenle host komutu en tehlikeli on komut listesinde yer alır!

Bu ekran çıktısından da görüldüğü üzere host komutu ağ ile ilgili olarak ağdaki bilgisayarlardan bilgiler alınmıştır. Kısaca ağda bulunan bilgisayarların IP numaraları, işletim sistemi ve donanım bilgileri öğrenilebilmektedir.

Eğer ağınızda bir güvenlik yok ise (*firewall, ACID*snort*) ağınızın tüm bilgilerini herhangi bir internet kullanıcısı alabilir.

Alan adı sunucu DNS sorgularının dışardan erişimi tamamen engellenebilir. IPF, IPFW yapılabilir ve ağdaki güvenlik duvarı konfigürasyonları ile DMZ bölgenize kötü niyetli erişimi tamamen kapayabilirsiniz.

DNS sunucusunu (*BIND sunucusu)* konfigüre etmek için /etc/named.conf dosyası kullanılmaktadır. (*ancak BIND bir böcük yuvası olduğundan. DjBDNS şiddet ile tavsiye edilir*). Ağları güvenli olarak kurgulamak tamamen bir beceri ve elbette ki bilgi işidir. Saldırının nereden ne zaman geleceğini kestiremeyen bir güvenlikçinin vurgun yememesi mümkün değildir. Aşağıdaki saldırı teknikleri tamamen güvenliksiz Nasreddin Hoca'nın türbesi gibi Ağlarda geçerlidir. Aksi koşulda neden PING, FINGER, TELNET gibi kapıları açık bırakalım ki??!??! Deli miyiz biz gelin ağımız emrinize amadedir yapalım?

B) Standart WHOIS sorgusu. Bu sorguyla saldırgan o sistemin teknik sorumlusunun bilgilerini almak için kullanır. Bu kişinin e-posta adresi fazla önemli gibi görünmese de bu adres sistem hakkında çok önemli bilgiler toplamak için kullanılabilir. Ancak bu bilgileri ripe.net yada netsol yada dns.metu.edu.tr den alabilir.

C) Sistem Yöneticisinin e-posta şifresini alabilir. Ağa girebilir. Ancak qmail kullanırlarsa sanal kullanıcılar ile zaten şifre gitse bile sorun olmaz.

Sistem yöneticisinin diğer ağlarda bulunabilecek hesapları da izlenebilir.

Finger: Saldırgan finger ve ruser gibi komutları kullanabilir. (Ki zaten admin bunlara izin vermişse hacklensin artık ne diyim) Bildiğiniz gibi finger komutu sisteme giriş (login) olan kullanıcıları göstermektedir. Ayrıca finger sistemde olmayan bir kullanıcının en son nereden (hangi hosttan) giriş yaptığını da gösterir. İşte yöneticinin en son giriş yaptığı sistemlerdeki adresi de takip edilerek bu kişiyle ilgili diğer bilgilere erişmeyi deneyebilir. Demek ki Finger başımıza iş açaçak bir servistir, acilen kapatılması gerekir.

Saldırgan hedef seçtiği, saldırdığı sistemde şüphe uyandırmamak için Internet'te yüzlerce sitede bulunabilecek "finger gateway" lerini kullanacaktır. Bu sunucular bir web sayfasından, kullanıcıdan finger sorgusu gönderilecek olan sunucu adresini alır ve o sunucuya finger sorgusunu yollayarak yine sonuçları ekrana getirir. Böylece saldırgan kullandığı gerçek IP numarasının saldırdığı sistem loglarında görünmesini engelleyebilir.

HACK
THOSE BYTES!

Elbette ki IP saklamak için tek ve en gerçek uygulama değildir. Kurban sistemin yöneticisi, finger gateway sunucusunun sistem yöneticisi ile iletişerek saldırganın gerçek IP adresini elde edebilir.

Diğer bir yöntemse finger yönlendirme işlemidir. Daha önceki bölümde gördüğümüz gibi, saldırgan bir finger.

finger reni@enderunix.org@bananesannane.com

Finger bir sistemdeki kullanıcıların listesini çıkarmak için kullanılan tek yol değildir. Bundan başka, güvenlik dünyasında çok fazla güvenlik açığı bulunmasıyla meşhur olan sendmail programı da kullanılabilir. Ve daha epeyce güvenlik açığı bulunan servisler güvenlik sitelerinde anons edilmekte, izleyen script kiddieler de bu tool'lari kullanarak sistemleri kırmaktalar.

Bunu test etmek için bir SMTP(Simple Mail Transfer Protocol) sunucusuna telnet etmek yeterlidir. Örnek olarak;

telnet mail.enderunix.org 25

Bu komut enderunix.org posta sunucusunun 25 numaralı portuna telnet (23 numaralı port) bağlantısı yapar. SMTP mail göndermek için kullanılan bir protokoldür. Ancak telnet yapıldıktan sonra SMTP sunucusunun izin verdiği (mail from, rcpt to, data, quit gibi) bir dizi komut kullanılabilir. vrfy ve expn gibi iki komut kullanıcılar hakkında bilgi vermektedir. Bu komutlar sistemde bulunan bir kullanıcı ID'sini onaylamak için kullanılırlar.

Buradaki 2. satır smtp sunucusunun bize gönderdiği cevap satırıdır. SMTP 250 dönüş değeri başarılı bir işlem olduğunu ve posta sunucusunda reni kullanıcısının tanımlı olduğunu ve e-posta adresini bildirir. Eğer sunucuda bu kişi yoksa, sunucu 550 dönüş değeriyle hata verecektir. Böylece o posta sunucusunda bu kullanıcının tanımsız olduğu bilgisini edinmiş olacağız.

vrfy reni

500 reni... User unknown (kullanıcı tanımsız)

Geçmiş yıllarda en yaygın ve sunucularda öntanımlı (default) olarak sendmail yüklü gelmekte idi ve açık kaynak kodlu OS'lar beraberinde 2000 yılı itibari ile güvenliğin önemi anlaşıldı ya da anlaşılması yaygınlaştı diyim dolayısı ile sendmail buglari listelerde anons edildi. Bu da elbette güvenlik istelerini günü gününe takip eden script kiddie lerin işine yaradı açıkcası.

Aşağıda sendmail açıklarından söz eden sitelerden örnekler verdim ilgililerine, haberdar olmayanlara..

http://www.cert.org/advisories/CA-2003-07.html

http://ciac.llnl.gov/ciac/bulletins/g-09b.shtml

http://www,nwfusion.com/newsletters/bug/2003/0331bug1.html

sendmail'in sürümlerine göre "expn ve vrfy" komutları çalışmaz. Dilenirse siz de çalışmamasını sendmail konfigürasyon dosyasından engelleyebilirsiniz. Fakat 8.0'dan önceki sürümlerde. Bu komutları iptal edemezsiniz. Ancak 8.6.x ve 8.7.x sürümlerinde sendmail pacth(yama) ile bu komutları kullanılamaz kılabilirsiniz.

Sendmail konusunda yapılacak ve söylenecek çok şey var ama yamalamadan (pacth) sendmail kullanmak yerine saldırganınıza bir kullanıcı hesabı açın da uğraştırmayın insanı.

Pacht konusunda daha sonra detaylı bilgileşiriz.

II. İşletim Sisteminin Belirlenmesi

Saldırgan sistem yöneticisi ve ağ hakkında gerekli bilgileri topladıktan sonra saldıracağı ağda bulunan bilgisayarların işletim sistemlerini (OS) ve sürümlerini belirlemek ister ki ona göre bir araç kullanacaktır. Her bir işletim sisteminin açıkları ve betikleri farklıdır.

Ağlar farklı donanım ve yazılım yapısına sahip, farklı işletim sistemlerinde çalışan ekipmanlar ile işletiliyor olabilir. Eğer bu kurumsal ağda bir güvenlik politikası belirlenmemişse risk oranı yüksektir; çünkü karmaşık sistemlerin açıkları da fazla olur. Saldırgan işletim sistemlerini belirlemek için ftp, telnet gibi servisleri deneyebileceği gibi bir betik ya da bir araç da kullanabilir.

```
TCP Sequence Prediction:
  Class=random positive increments
  Difficulty=14168 (Worthy challenge)
Remote operating system guess:
  Windows 2000 RC1 through final rele-
ase
Nmap run completed — 1 IP address
  (1 host up) scanned in 10 seconds
```

Bu sistem bir Windows 2000 dir..

```
C:\>nmapnt -O  -p 1-100 foo.norberg.org
Starting nmapNT V. 2.53 by ryan@eE-
```

SALDIRI TEKNİKLERİ

SECCION HACK

ye.com

```
eEye Digital Security (
http://www.eEye.com )
based on nmap by fyodor@insecu-
re.org
  ( www.insecure.org/nmap/ )
Interesting ports on foo.nor-
berg.org
  (192.168.5.1):
(The 95 ports scanned but not
shown
  below are in state: closed)
Port     State     Service
21/tcp   open      ftp
22/tcp   open      ssh
23/tcp   open      telnet
```

ve bu da HU-UX Yani Hawlet Packard Sunucular için yazılmış UNIX versiyonu.

İşletim sistemini de belirledikten sonra saldırganın şimdi bu sistemlerin güvenlik açıklarını anons edilen listelerden ve sitelerden bulması gerekiyor. Ardından tabi ki bulduğu bu açığın yamalanıp yamalanmadığına (pacth) göre bir açık buluncaya dek tarama yapması gerek.

III. Güvenlik Açıklarının Aranması

Saldırgan saldıracağı sistemlerin listesini çıkardıktan sonra her bir platform için bilinen açıkları Internet'te aramaya başlayacaktır. Aramalar yaparak işletim sistemleri üzerinde çalışan servislere göre arama yapsa bulur..

Sendmail, BIND, PHP nuke, Apache, SSH vs vs.. arar ve bulur.. AIX , HP-UIX, IRIX

http://www.cert.org
http://www.securityfocus.com

gibi pek çok site bulunmaktadır.

Bu programlar genellikle bir kabuk (shell) ya da C programı şeklinde yayınlanmaktadırlar. Bu programları, gerekli değişiklikleri yaparak saldırgan kendi sisteminde derleyip çalıştırabilir.

IV. Test Saldırısı Yapılması

Artık bu noktada saldırgan kafasını netlemek amacı ile önce kendi sistemlerinde, sözü edilen açıklar üzerine deneme saldırıları yapar. Elbette ki saldırganın çok renkli, çeşitli ve ciddi maliyetli bir ağı olması gerek ki her sistemi bulundurabilsin ya da sadece elindeki işletim sistemlerine uygun ağlar arayacak J)) Şaka bir yana gerçekten zengin bir ağı olması gerek ki test saldırıları gerçekleyebilsin. Düşünün ki IRIX, Solaris, Hp-UIX, AIX bunlar pahalı sistemlerdir. Ayrıca açık kaynak kodlu FreeBSD, OpenBSD ve Linux lar vardır ki bunları elde etmek ücretsizdir. Saldırgan için açığa kavuşması gereken 3 durum vardır. Ki saldırı için son derece önemlidir.

-Saldırılar saldırı yapan tarafından nasıl görünüyor,

-Saldırılar kurban tarafından nasıl görünüyor,

-Saldırgan saldırıda bulunduğu bilgisayarlardaki log'ları inceleyerek, karşı tarafta saldırı ile ilgili nelerin olup bittiğini anlar. Bu şekilde saldırgan karşı sistemde saldırıdan kalan izleri bilir. Eğer IP'sini bırakmışsa partiye giden kül kedisinden fecidir hali, bu iş cam ayakkabıyı bırakmaya benzemez. Beyaz atlı, FBI kapılarına dayanır. Kül kedisi ile tek benzer yanı da her ikisi de bir öykünün kahramanı olurlar.

Aslında Internette bu işlemleri değişik sistemler için otomatik olarak yapan betikler (script) vardır. Ancak güvenilirliği test edilmelidir. Israr ediyorum kül kedisine dönme ihtimali yüksektir.

V. Saldırıda kullanılacak araçlar

Saldırgan zaten işletim sistemini ve anons edilen açıklarını tespit etti ve biraz yatırım yapabiliyorsa, benzerini kurduğu ağında denemelerini yapmış ve kullanacağı araç gereçleri belirlemiştir. Bu araçlarda kurban ağdaki OS ve üzerinde çalışan servislere göre tespit edilir. Port tarayıcı kullanır ve açıkları tespit eder.

Bir sistemi taramak için kullanılabilecek araçlarla ilgili bilgilerden örnekler de sunmak istedim.

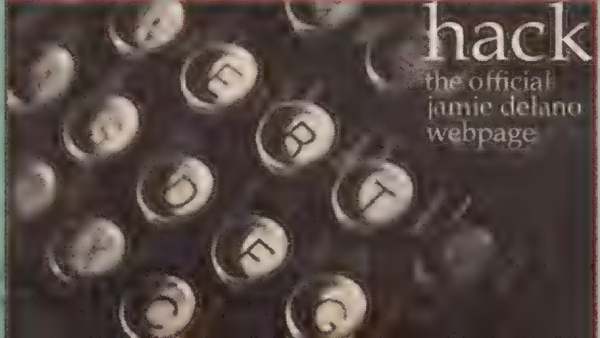
VI . Saldırı Staratejisinin Belirlenmesi

Saldırgan edindiği bilgiler ile ağdaki zayıflıkları tespit edince nereden ve nasıl saldıracağını kesinler, donanım ve ağ tasarımına göre en zayıf noktadan saldırır.

SONUÇ

Burada amaç saldırgan olmaya teşvik ve destek değil. Ancak elbette iyi bir sistem yöneticisi olabilmek ancak saldırı tekniklerini bilmekle olabilir. Nereden ve nasıl geleceğini kestiremediğiniz bir saldırıyı da bertaraf edemeyeceğiniz kesin..

Global savaşlar ve ülkelerin terörist diye bombalandığı dönemlerde ve körfez savaşından beri de savaşın online izlenmesi gibi bir duyarsızlığın yapılışı ile insanlık en az nükleer felaketler kadar siber savaşlar ve siber felaketlerin de kapılarını ardına dek açtılar. Düşünün ve hayal gücünüzü kullanın, size kim engel olabilir ki? Düşünün, sensörler akıllı TV'ler akıllı evler ve ev araç gereçleri... eeeeeee gerisini size bırakıyorum, gerçekten yerinden kalkmadan neler yapılabilir? O zaman insansız uçaklara da hassas radarlara da gerek dahi kalmadan toplu katliamlar yapılabilir.. Neyse ki hackerların hayal gücü benimki gibi çalışmıyor...



Gündemden gündeme

Kaan Ertem

Geçen hafta gündeme iki düğün haberi düştü. Biri Cemil İpekçi evlendi mi evlenmedi mi tartışması, diğeri de Başbakan'ın oğlunun düğünü..

Burası ne tuhaf bir memlekettir ki böylesine zıt iki olay aynı anda gündeme girmeyi başarabiliyor. İnsanlar böylesine birbirine zıt iki olayı görsel ve yazılı medyadan aynı anda takip edebiliyor.

Asıl tuhaflık düğün esnasında Berlusconi'nin nezaketen gelinin elini öpmek istemesi ve gelinin de elini çekmesi oldu.

Görülen o ki, düğünün protokolüyle ilgilenen beş yüz tane adamdan bir tanesi bile gelin kızımıza, elini öpmek isteyen kişinin İtalya Başbakanı olduğunu ve bu adamın el öpmesinin bayram tebriği değil de uygar toplumlarda sıkça kullanılan ince bir saygı ve nezaket davranışı olduğunu anlatmamış.

Hayır, durduk yerde adamların kafalarındaki Türk kadını imajı da allak bullak oldu. Birisi gidiyor Eurovision'da birinci oluyor, birisi Atletizm'de rekor üstüne rekor kırıyor, birisi de elini çekiyor!. Biri öyle biri böyle.. Kafaları karışacak.. Ulan diyecekler bu nasıl bir memlekettir, bunlar nasıl bir millettir böyle?

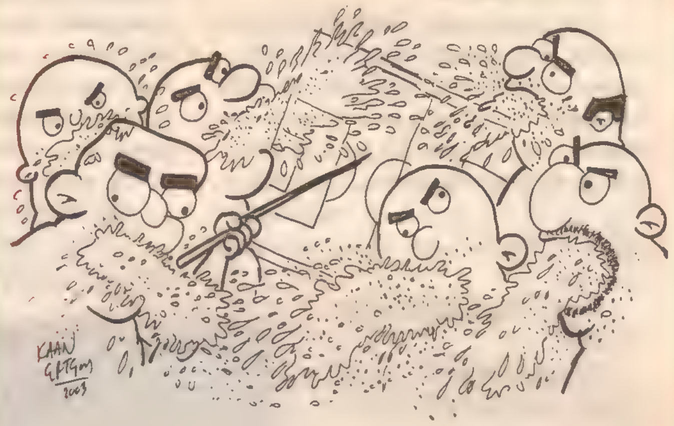
Neyse, herkesin yaşam şekline saygım var.

Gelelim asıl gündeme.. Kısa bir aradan sonra Süper Lig başladı.. Aslında ne zaman bitti ne zaman başladı tam anlayamadık ama olsun. Geyikçilerin konuları da hemen Futbol'a döndü.

Profesyonel geyikçinin iki ilacı vardır; biri politika, diğeri futbol..

Yurdum insanı, yaşadığı ülkenin sorunlarına kendince bir çözüm yolu bulur. Ama bunu yaparken devamlı olarak "Kolay yoldan nasıl zengin olurum?" şeklinde bir arayış içindedir. Yani ülke sorunlarına çözüm bulacağına kendi sorunlarına çözüm bulsa belki daha hayırlı olacaktır ama..

Futbol için de her zaman hazır bir geyiği vardır yurdum insanının.. Vardır da bunun yeri ve şekli değişim gösterir. Örneğin iş adamlarının aralarında yaptıkları futbol geyiğiyle kahve adamlarının yaptıkları farklıdır.



Ligin başlamasıyla birlikte "Kusan Adamlar" da yeniden ortaya çıktılar ve televizyonlardaki, gazetelerdeki yerlerini aldılar. Silahlarını döşendiler. Şimdi Mayıs ayına kadar onların kusmalarını seyredeceğiz. Kusan adamların önüne ne koyarsan koy, hiçbir şeyi beğenmiyorlar. Futbolcu g.tüyle gol atsa yine de yaranamıyor bunlara..

Bütün bunlar olurken Fener'in üç gol yiyerek ve daha kötüsü yenilerek Lige başlaması, insanlara "N'oluyo lan?" dedirten bir diğer olaydı. Tabii Kusan Adamların ekmeğine de yağ sürdü bu yenilgi. Artık Şubat ayını beklemeden –tahminim Ekim ayı civarı- Fener'e bir olağanüstü Kongre yaptırırlar. Bu adamlar Fenersiz olmaz.. Fener bunların ekmeğidir.

Hiç alakasız bir konu ancak değinmeden edemeyeceğim, şu aralar İstanbul'un iki yakasında da harıl harıl bir faaliyettir gidiyor. Nedeni Metro bağlantılı Raylı sistem.. Yani Tramvay.. Biri Eminönü-Kabataş arasına yapılıyor, diğeri de Kadıköy ile Moda arasına..

Düşünce olarak güzel, İstanbul'un çarpık ulaşım sistemine biraz nefes aldıracağını umduğum iki proje bu.. Ancak inşaattan dolayı daha şimdiden trafik sıkışıklığı insanları bezdirmiş durumda. Bir de Tramvay çalışmaya başlayınca nasıl olacak düşünmek bile istemiyorum.

İstanbul'da yaşamak hem çok kolaydır hem de çok zordur. Şu satırları okurken "Ulan yine herif lafı döndürdü dolandırdı İstanbul'a bağladı" dediğinizi duyar gibi oluyorum.

E bağlayacam tabii kardeşim, herkesin bir geyiği varsa benim geyiğim de İstanbul'dur..

"Yüzyılın dolandırıcısı", tahliye olduktan sonraki ikinci hayatını yeniHarman'a anlattı:

Parsadan: Tahliye paramı Tuncay Özkan verdi

Ünlü dolandırıcı Fenerbahçe Asbaşkanı Hamdi Akın'a naylon fatura verdiğini açıkladı!

Bir OKTAY GÜZELOĞLU röportajı

Yani bütün bu olaylar, belalar, vurulmalar… Af geldi... Af gelince ne hissettin, ne oldu? Burdan girelim.

Af gündeme geldiği anda cezaevlerinde bayram başlar zaten.

Aynen.

Ben tek başıma yattığım halde, hücremde bayram başladı. Ondan sonra af başladı zaten, bir anda geçici bir hayal kırıklığı ama biliyoruz ki; tekrar Meclis'e gelicek aynı şekilde cumhurbaşkanına gönderecekler ve imzalayacak, ondan bir şüphemiz yok. Aynen onlar oldu. Orada bir hafta filan rötar yapmış oldu, af çıktı. Ama dolandırıcılık kapsam dışı bırakıldı.

Ciddi misin?

Tabi dolandırıcılık. Sadece dolandırıcılık…

Herkes çıktı ha?

Tabi herkes çıktı. Tecavüzcüler çıktı, katiller çıktı, tecavüz edip adam öldürenler çıktı, fakat bir dolandırıcılık kaldı. Dünyanın en adi suçu olan dolandırıcılık kapsam dışı bırakıldı. Biz gene de diyoruz ki; Anayasa Mahkemesi nasıl olsa 1-2 ay için de anayasanın 10. maddesine, eşitsizlik ilkesine aykırı olduğu için bunu bozacak.

Ne hissettin dolandırıcılık deyince?

O anda affedersin bok gibi oldum tabii, bok gibi oldum. Ondan sonra baba… Ama sadece mahkemeye hakaret cezam var. 2 sene ondan yırtıyorum ve dolandırcılık cezamın zaten yüzde 95'ini çektiğim için önümde yatacak, 2 ay gün kalıyor. O güzel ya, son 60 günü sayıyorsun. 5 seneyi bitirmişsin, 60 günün kalmış. Ama para cezam var 15 milyar lira. Yani o parayı bulmam çok zor.

Selçuk, o 15 milyar lira nerden geldi ceza?

O örtülü ödenek davasından işte. Tansu Çiller'i dolandırdığım mahkemeden Ankara 9. Ağır Ceza Mahkemesi'nde yargılandığım davada 6 sene 3 ay hapis aldım. Artı 15 milyar lira da para cezası aldım. O 15 milyarı yatırmadığım takdirde, 3 sene daha hapis yatacağım. Yani bu kadar büyük birşey. Neyse o arada benim 3. eşim Canan. Zaten benim Cansel'imin annesi. Eh! İşte biliyorsun; 17 yaşında kızım var kendisinden. O hemen bir kampanya başlattı arkadaşlarımın arasında. Tabii arkadaşlarımın hepsi tel maşa çıktığı için bir lira toplanmadı.

Niye senin arkadaşlarının hepsi tel-maşa mı?

Hepsi tel maşa çıktı. Yani zamanında taşıdığım bütün şerefsiz arkadaşlarım artık bunlara rahat şerefsiz diyorum.

Ne söylersen söyle...

Ha. Hepsi tel maşa çıktı. Ondan sonra…

Yani tel maşadan kastın sen hapse girdin, hiç biri aramadı mı ya..?

Hiç biri hemen hemen aramadı.

Yani orda çektiğin ekonomik sıkıntılar… Belki de sende çok para var biliyorlardı.

Yok baba, benim teneke olduğumu biliyorlar. Paraları beraber yedik zaten. Paraları beraber yedik bu adamlarla. 20-25 sene yedirdiğim insanlar. Şimdi.. İçeriye girdim, adamlar zaten bırak ziyarete filan gelmeyi; mektup bile yazmıyorlar. Yani. Ve o günkü konumumdan korkuyorlar ve bu adam çok ceza yatacak, başımıza yarın gönder 5 bin dolar, gönder 10 bin dolar olmasın diye.

Ağa takımı mı bunların hepsi?

2-3 tane arkadaşım var bunları isim isim de verebilirim, mesela bir tane sarı dediğimiz bir arkadaşım vardı

Mahrusu yoksa ver.

Tabii.. Tabii ki vereyim, mahsuru yok. Aslında bunları deşifre etmem en büyük benim eee...

Sana bağlı...

İnsanlık vazifem...

Tabii sana bağlı...

Tabii insanlık vazifem. Çünkü bunlar toplumda adam sıfatıyla geziyor, anlıyor musun?

Bugün bile aramıyorlar mı?

Hayır muhitleri değiştirdiler. Bunlar benden daha fazla zengindi. Yani benim o zaman kazandığım rakamlara oranla, daha da fazla durumları iyi olmasına rağmen, her gece bize hesapları kalır. Cenazeyi hep ben kaldırırım. Yani vestiyer parası bile verditmezdim bu heriflere.

Eee! Şimdi toplayalım istersen...

Eski eşim Canan ön ayak oldu, 15 milyar para cezasını toplayacak ki, 3 sene cezadan yırtayım.

Sen şimdi bu adamlara devam edecen mi?

Ona geleceğim. Ama o arada parayı bulmak lazım. Eskiden beni pekçok olayında, defalarca gayrı nizami işlerinde kullanmış bir işadamı vardır, Hamdi Akın. Fenerbahçe'nin asbaşkanıydı, Akyön Holding. Onu arıyor Canan, hemen bir 5 milyar lira..

Ne gibi işlerde kullandı?

Naylon faturalar verdim zamanında, bazı bağlantılarını ben sağlardım, işte alacak malacak konusunda.

Bunları yazıyoruz, senin için bir mahsuru var mı Selçuk?

Sittir et. Onunla şu anda papaz olduk, sonra ben 2001 yılında Ankara'da basın toplantısı yaptım. Herşeyi açıkladım. Ama herif o kadar güçlü ki; medyaya hakim oldu. Yani sadece 3-5 tv kanalında bana haber konusu oldu, diğerlerinde fasa fiso, hiçbir haber bile olmadı. Neyse 5 milyar lira o atıştırdı. Sahte bir isimle şoförüyle yatırttı parayı. Ondan sonra 1 milyar lirayı bir işadamı verdi, bilmem ne filan, işte 7-8 milyar toplandı. 6 milyar açık var sonuçta. Hemen Tuncay Özkan'ı arıyor Canan. O zaman Kanal D'nin Genel Yayın Müdürü. Tuncay Özkan da 6 milyar lira veriyor. 15 milyar lira para toplanıyor ve yatırılıyor. 19 Şubat 2001 sabahı, sabah saat 5.30'da Aydın Doğan'ın korumaları morumaları, bilmem ne Kanal D ekibi, 20-25 kişilik geliyorlar bana. Görüntü bile vermeden başka bir kanala, sabahın 5.30-6'sı gibi gidiyorlar cezaevine, hemen beni alıyorlar Ankara aktarmalı bir uçakla İstanbul'a geliyoruz. O akşam ben Kanal D'de Defne Samyeli'yle yaklaşık 35 dakikalık bir canlı yayına katılıyorum. Onlara olan borcumu ödüyorum. Efendime söyleyim; bi tomar ümitlerim, umutlarım var tabii ki. O gün Kanal D'nin Genel Müdürü, şu anda Star'da Faruk Bayhan; "Seni talk showlarda kullanmak istiyoruz, ne istersin?" diye sordu. Ben de dedim; "Sizin o düdükler Okan Bayülgen'le Beyaz'a ne veriyorsanız aynı fiyata çıkarım. Onlardan ben daha fazla istemiyorum, ukalalık yapıyorum zannedersiniz" dedim. Kakara kikiri. Makara, bilmem neler filan, herşey çok güzel! Orada röportajımızı yaptık canlı yayında. O gün de Cumhurbaşkanı, Başbakan'ın kafasına Anayasa kitabı atmıştı. Benim şansıma işte, o kriz başlamıştı. Şubat krizi. Efendime söyliim, ondan sonra böyle işte çıktık.

"Uğur Dündar bana her akşam 20 kere söz verdi. Bu konuda kendisini kesinlikle tespit etmiş insanım. Ben bu adama, Emin Çölaşan'a çok güvenmiştim. İkisinden de çok büyük darbeler yedim. Neyse bu konuyu…"

Salladılar tabii seni. Olay değişti.

Tabii tabii. 2-3 gece de Kanal D'nin Ortaklar Caddesi'ndeki yerinin karşısında, güzel bir 4 yıldızlı otelde beni misafir ettiler. Korumalı, morumalı. Ondan sonra bıraktılar peşimi. Sivil hayatımız, özgür hayatımız başladı.

Peki seni ondan sona hiç aramadılar mı?

Kimler?

Mesela şimdi Kanal D aldı seni.

Tamam aldı, işte, işi bitti koydu kapının önüne.

Ondan sonra hiç aramadılar mı ve yahutta sen onları aradın mı?

Ondan sonra birkaç sefer görüştük. Ama nasılsın iyimisin muhabbetleri.

Durumunu anlatmadın mı?

Durumu Uğur abiye, Uğur Dündar'a anlattım. Bana defalarca söz vermişti. "Selçuk 2 ay sonra başlıyorsun, 3 ay sonra başlıyorsun. Senin bu işi şu an piyasada olanların Mehmet Ali Erbil'inden, Beyaz'ından, Okan Bayülgen'inden daha güzel yapacağından adımız gibi eminiz" gibi, beni motive edici laflar.

Sana söz verdiler yani?

Uğur Dündar bana her akşam 20 kere söz verdi. Bu konuda kendisini kesinlikle tespit etmiş insanım. Ben bu adama, Emin Çölaşan'a çok güvenmiştim. İkisinden de çok büyük darbeler yedim. Neyse bu konuyu…

Darbe derken..

Sözlerinde durmadılar yani... Adam sana diyor ki; "Selçuk" diyor, "Dinç Bilgin hapisten çıkacak, çıktığı gün ATV'de kadrolusun" diyor. Talk Show yapacaksın. Adam hapisten çıkıyor. Uğur Abi kayıp anlıyor musun? Ondan sonra 2 ay sonra beni arıyor, diyor ki; "Zaten Dinç bey hapisten çıktıktan sonra bir konuda anlaşamadık, ben de ATV'den ayrıldım, biliyorsun" diyor. "Merak etme şimdi başka bi kanalla anlaşmak üzereyim, orada başlıyacaksın", böyle böyle, 2.5 senedir oyaladı.

Oyaladı yani?

Heh. Neyse.

Selçuk; sen bana bu olayda ençok destek olan kişiler diye bahsetmiştin.

Emin Çölaşan ve Uğur Dündar benim olayım patlamadan öncesinden beri bana büyük destek verdiler.

Tamam…

Çünkü hiç yalan söylemediğimi gördüler. Önce inanmadılar, sonra 2-3 saat içinde araştırdılar. Tamamen yüzde 100 inandılar. Ve ondan sonra en ufak yalanıma rastlamadıkları için, beni sevdiler yani. Bir ara kardeş birlikteliği doğdu, güzel.

Şimdi bu kadar terso zaman geçirdin. Sen hiç onları "tersoyum" diye aramadın mı?

Hiç aramadım.

Peki onlar seni aramadılar mı? Durumun ne diye?

Hepsi benim iş yapmadığımı bildikleri halde, bir gün durumun ne diye hiç aramadılar. Ben de onları hiç rahatsız etmedim. Neyse onlar önemli değil. Esas benim 20 sene taşıdığım, sinyalci arkadaşlarımdan bahsetmek istiyorum. Bunların hepsi muhit değiştirdiler. Hepsinin muhiti bundan önce Beyoğlu'ydu. Özellikle Çiçek Bar'dı. Çiçek Bar'ın karşısında Dursun'un kahvesi var. Maça Kızı Kahvehanesi. Devamlı oraya çıkıyoruz. Sıraselviler muhitini terkettiler. Benle karşılaşmamak için.

Paraları var ama hepsinin.

Hepsinin var. Hepsi şu anda dolar milyoneri bazında. Hepsi dolar milyoneri, öyle 300-500 milyarlık adamlar değiller. Neyse onlar da yok oldular. Ondan sonra ne yaptım: 10-15 gün evde oturdum. Bütün tv kanallarından canlı yayın teklifleri geliyor. Bende kriz başlamış tabi, işten çıkarmalar başlamış. Tv kanallarnda ve medya camiasında, ben de bunlardan onbin dolar para istiyorum her kanaldan. Onbin doların altında, bir dolar eksik, sakın bana gelmeyin diyorum. Onlar bazen 3-5 bin dolara pazarlık ediyorlar. Kesinlikle yapmam diyorum. Ben topçu-popçu değilim, medyatik olma ihtiyacım yok. Gündeme gelme ihtiyacı olan bir insan değilim. Ben bundan sonraki kazancımı bu tip şeylerden elde edeceğim. Elde edeceğim 30-40 bin dolarla, bar mı açarım, meyhane mi açarım. Yani beni o ilgilendiriyor. Ben parasız çıkmam kardeşim.

> **"Uğur Dündar, 'Dinç Bilgin hapisten çıkacak, çıktığı gün ATV'de kadrolusun'diyor, 'talk show yapacaksın.' Adam hapisten çıkıyor. Uğur Abi kayıp, anlıyor musun?"**

Evet.

İşte aklına gelen Hulki Cevizoğlu'ndan, Savaş Ay'ından efendime söyliiyim, Kanal 6'sından Star Life'ına kadar.

Bunların hepsi teklif ettiler yani.

İbrahim Tatlıses'inden Hülya Avşar'ına kadar hepsi. Bana gelmeyen kanal kalmadı. Doğu Perinçek'inden, Kanal 7'si. STV'den, Flash'a...

Röportaja mı çağırdılar?

Tabi röportaja, canlı yayınlara. İşte senin karşına dört tane DYP'li milletvekili koysak, hepsinin ağzına sıçarsın. Zaten senin karşında konuşamazlar. Büyük bir gündem olur, bilmem ne olur.

Reyting istiyorlar.

Reyting istiyorlar. Tabii bunun kralını da benim verebileceğimi biliyorlar. Ama para istediğim zaman, o ara krizin de gelmesi münasebetiyle benim şanssızlığım oldu, onbin doları kimse de veremedi. Ondan sonra işte Sisi diye, Seyhan Soylu diye bir hatun aradı beni, meşhur. Eski transseksüel. "Ben sana menajerlik yapayım" dedi. "Hem çok renkli bir hayat yaşarsın, hem de seni değişik olaylarda kullanacağım, en kötüsü 100'er 150'şer bin dolar para koyacağız" dedi. "Enfes" dedim. "Hemen" dedi "Bu akşam bir yerde bir sanatçının gala gecesi var, oraya gidiyoruz" dedi. Devrim Erdem diye bir hatundu. Oraya gittik. Masamızda İstanbul'un tanınmış bütün fıstıkları. 2. sınıf fıstıkları diyeyim. Hepsi öyle. Mankenleri, ses sanatçıları, bilmem neleri, 18-20 kişilik masa. Hem medya, hem magazin muhabirleri geldi. Bir de benim orada olduğumu duyan haberciler geldi. 35-40 tane kamera karşımızda. O kadın için de enfes bir gala oldu. Bütün kanallarda ana haber konusu oldu. Onun için de çok iyi oldu. İşte güzel bir adım attık. Ondan sonra bugün sünnet düğünü var, bir yere gidiyoruz, bugün bilmem nereye gidiyoruz.

Sisi mi yapıyor bunları?

Sisi yapıyor bu teşkilatları.

Ne indiriyor sana?

Bana birşey indirmiyor. Bana büyük bir şevkat veriyor falan. İşte bir kocası var. Bugün kazanamadık ama yarın kazanırız. Yarın oluyor, öbürgün diyor, o da beni kafasına göre dolandırmaya çalışıyor. Bu memleketde babacanlar dolandırıyor da.

Şevkat veriyor, çok iyi davranıyor. İşte Selçuk bugün yine para kazanamadık ama söz veriyorum, bir ay içinde 150 bin dolar koyacağız. Zaten koyacağımız meçhul. Benim de kafam buna basıyor ama karılar kızlar devamlı etrafımızda, medyadan gördüğümüz ikinci sınıf hatunlara sırt çeviremeyiz de. Renkli hayat. Cebimizden bir lira harcamıyoruz. Zaten yok ki, ne harcıyorsun. Ondan sonra geziyoruz, tozuyoruz. Renkli bir 10-15 gün gitti. Ondan sonra Star Life diye bir program var. Savaş Kalafat'ın yaptığı, Star'da 3 saatlik bir program. Birgün bana dedi ki; "Selçuk bizim programa çıkıyorsun 3 saat" dedi. "Karşına da Kamer Genç filan koyacaklar" dedi. "Adamla kedi fareyle oynar gibi oyna, orada büyük reyting alacaksın" dedi.

Sisi mi söylüyor?

Sisi dedi. Ondan sonra Savaş abi dedi ki, "Tamam Selçuk, jeneriği giriyoruz." "Kardeşim" dedim, herşey güzel de benim bir liram yok, sizden tutup da, 20 bin dolar istemiyorum. Hiç olmazsa 2-3 bin dolar harçlık verin geleyim, orada moralim düzelsin yani. Benim param yok.

Doğru söylüyorsun.

Ondan sonra geveleyerek, "Bir sorayım sayın genel müdüre" dedi. Ondan 15 dakika sonra Sisi aradı, "Aşkolsun Selçuk" dedi, "Niye para istiyorsun" adamlardan. Oraya başka bir sanatçı, o programa çıkmak için cebinden 2 bin dolar veriyormuş da, assolistsin orda gibi. Aslında mantıklı. Ama sanatçı değilim ki, ben kaset yapmadım. Kaset satsın... Futbolcu değilim ki fiyatım artsın. Yani ben n'apayım, ben bir lirasız gideyim Star Life'te şov yapayım. Benim böyle birşeye ihtiyacım yok. Ben şovları zamanında Türkiye'nin birinci gündem maddesiyken yapmışım zaten. Anlıyor musun? Benim şova, şöhrete ihtiyacım yok zaten. Selçuk Parsadan dedin mi; şu anda kapıcı da bilir, köydeki çoban da bilir. Yani böyle bir ihtiyacım yok, zaten bana maddi bir getirisi olmaz.

Sonra Sisi'yle nasıl devam etti?

Etmedi zaten. "Peki" dedi. "Allah kahretsin Selçuk! Bunu senden beklemezdim, peki ben sana 500 milyon lirayı hemen gönderiyorum, cebimden çıkıyor." "Valla" dedim, "500 milyon benim hiçbir işimi görmez. Ama 3 milyar lira beni 12 hafta idare eder..." Sisi'yle o gün telefonda kavga ettik ve menajerliğimden istifa etti. Şimdi ben menajersiz kaldım. Şimdi bir dolandırıcı olarak menajersiz ve yapayalnız, bak şimdi burası çok enteresan.

Sittir be. Güldürdün beni lan. Ondan sonra?

Kurtuluş'da Canan'ın arkadaşı, barmaid bir kadının evinde kalıyorum, dünya ahret kardeşim olsun. Efendime söyleyeyim, kızcağız işte 2 tane küçük oğlu var, evinde yatıyor, kalkıyorum. Kurtuluş Taksim'e yakın, anneciğim Kozyatığı'nda oturuyor. Gidip gelmek zor, yol param bile yok zaten. Taksim'e Kurtuluş'tan hiç olmazsa yayan. Boşa aldığım anda ikinci dakikada çıkıyorum anlıyor musun? Efendime söyleyeyim.

Doğru söylüyorsun.

Gidiyorum geliyorum, Çiçek Bar'dayım. Çiçek Bar'da veresiye içiyorum, sağolsun Arif abi diyor ki; "Saçmalama, sen bizim zamanında en iyi müşterimizdin, ölene kadar seni taşırım." Azmi olsun, Arif Keskiner olsun, "Burası senin yerin sakın haa" derler. Gittiğim hiç bir yerden para almıyorlar. O arada biliyorsun "Yaga Ali" diye bizim eski bir kardeşimiz oldu ki; zamanında bir tek çay ısmarlama imkanı bulamadığım için o bana kollarını açtı. "Abi" dedi "Bu bar senin" dedi, gerçekten patron gibi oraya devam etmeye başladım. Gündüz kahveye gidiyorum, oturuyorum, kumar oynayamıyorum, cepte para yok tabii, akşam 12'de oraya gidiyorum, sabah 4'e kadar... Sağolsun, Ali, "Evim sana açık" dedi. Ali'de 3-4 ay kadık. Gerçek bir özkardeşlik yaptı bana. Ama bu orada benim devamlı beklentilerim var. Bu arada şöyle bir şeyler oldu. Kuşadası'ndan teklif aldım, bir bardan, gel Selçuk dedi yüzde 50...

Hangi yıldı o?

2001'in Nisanı. Çıktıktan iki ay sonra, Ali sağolsun koydu cebime paramı, "Abi git bakalım, gör şu işi" dedi. Gittim Kuşadası'na, adam beni karşıladı, "Tamam Selçuk bey" dedi, bu barda tam da Filister Flipi'nin tam karşısında, iki koy arkasında, Tansu Çiller'in çiftliği. Hemen medya geldi, İzmir medyası nereden duyduysa, geldi. Sabah haberlerinde Metin Uca, onu bir güzel reklamladı, adamcağız aradan 14 saat geçmeden o heyecanlı adam bana bir telefon açtı, "Selçuk Bey" dedi, "No'olur kusura bakma, ben düşündüm taşındım, bu durumun yanlış olduğunu düşündüm. Allah allah yahu... Kardeşim nasıl olur!

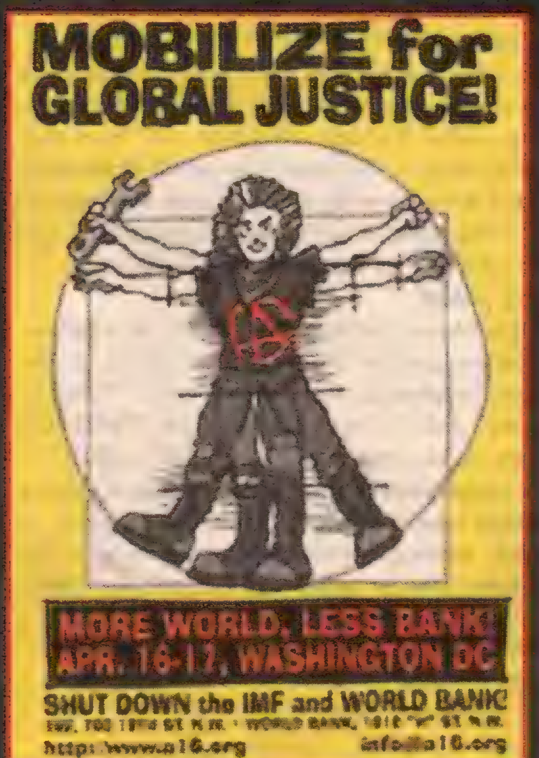
(Parsadan'ın çarpıcı açıklamalarının devamı, haftaya yeniHarman'da....)

YERYÜZÜNDE YENİ BİR HAYALET DOLAŞIYOR:

Kara Blok

BATUR ÖZDİNÇ

90'lı yılların başında sosyalist diktatörlüklerin yıkılma süreciyle birlikte Marksizm'in kapitalizm karşısındaki de facto yenilgisi de gün ışığına çıkmış oluyordu. Marksizm halen bazı çevrelerde devrimci iddiasını sürdürüyor görünse de, sosyalist diktatörlüklerin çöküşü aynı zamanda yeryüzündeki kapitalizm karşıtı ve devrimci, ancak "reel-sosyalizm" örneklerinde görüldüğü gibi bürokratik ve baskıcı olmayan alternatiflerin ön plana çıkmasını sağladı. Ortodoks Marksizmle aynı kökenden gelen Troçkizm bu ortamdan yararlanmasını bildi. Troçki'nin Kronstadt'taki bürokrasi karşıtı özgürlükçü sosyalist isyanı bastıran Kızıl Ordu'nun başkomutanı olması gözardı edilerek, Stalin karşıtı söylemleri üzerinden anti-bürokratik bir iddiayla yola çıkan bu hareket de, genel olarak sınıf mücadelesinin parlamenter gelenek içerisinde yeniden üretilmesinden başkaca bir yol önermedi. İşte bu teorik ve "yaşamsal" boşluk anarşist düşüncelerin toplumsal düzeyde yaygınlaşması açısından uygun bir ortam sağladı. Kuşkusuz bu söylediklerim, ABD ve AB ülkelerindeki toplumsal hareketler açısından geçerli. Şurası kesin ki, buna dair çeşitli işaretler olsa da, anarşizm 3. Dünya'da toplumsal bir hareket olarak varlık gösterebilmenin henüz çok gerisindedir. 3. Dünya'daki (özellikle Orta Doğu ve kısmen de Güney Doğu Asya'daki) muhalefetin günümüzde daha çok radikal İslamcı düşüncenin etkisi altında olduğu söylenebilir.


MOBILIZE for GLOBAL JUSTICE!
MORE WORLD, LESS BANK!
APR. 16-17, WASHINGTON DC
SHUT DOWN the IMF and WORLD BANK!
http://www.a16.org
info@a16.org

KARA BLOK NEDİR?

Neyse, isterseniz tarihin çöplüğüne gönderelim tüm bu ideolojik tartışmaları da, asıl konumuza dönelim... Son birkaç yıldır televizyon haberlerinde, gazetelerin dış haberlerinde ismiyle cismiyle adı geçen Kara Blok nedir, kimdir, derdi nedir?

Öncelikle şunu söylemek mümkün: Kara Blok anarşistlerin eylem birliğidir. Ancak bu "birlik" önceden ayrıntılarıyla belirlenmiş, programatik ve sistematik bir örgütsel bağlılık değildir. Bu birlik bundan daha çok yaşamsal ve -bir "örgüt"e kıyasla daha gevşek ama- daha "insani" bir bağdır. Kara Blok başlı başına bir örgütlenme değildir, bir örgütlenme biçimi de değildir. Bir eylem biçimi olduğu söylenebilir belki, ancak kesinleşmiş, "ilkesel" bir eylem tarzı da yoktur. Kısa ve en sade şekliyle, Kara Blok, anarşistlerin ve benzeri düşüncedeki herkesin ("anti-otoriterler" diyebiliriz) herhangi bir gösteride ortaklaşa yürüdüğü korteje verilen isimdir.

Anarşistlerce oluşturulan korteje "Kara" isminin verilmesinin ise iki temel nedeni var. Bunlardan ilki kortejin genelinde (bayraklarda, pankartlarda vs.) anarşizmin rengi olan "siyah"ın yaygın olarak kullanılması, diğeri ise eylemcilerin polis tarafından tespit edilmemek amacıyla kendilerini gizleme ihtiyacı hissetmeleridir. Türkiye topraklarında yaşayan kişiler olarak hepimiz çok iyi biliyoruz ki, ayrımsız bütün devletler bir şekilde kendisini koruma güdüsüyle, muhalifler ve düzen karşıtlarına karşı baskı ve şiddet uygulama hakkına (!) sahip olduklarına inanır. İşte bu bariz gerçek, anarşistlerin "güvenlik açısından" kendilerini gizlemesinin esas sebebidir.

KARA BLOK'UN GEÇMİŞİ

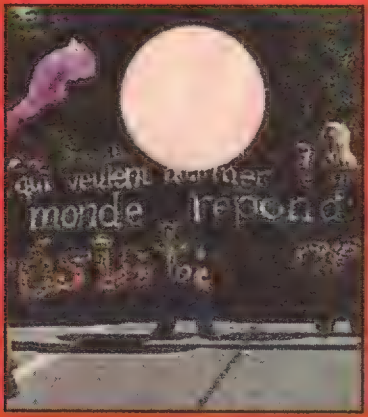
Kara Blok ismi son birkaç yıldaki küresel kapitalizm karşıtı gösterilerde ön plana çıkmaya başladı. Kara Blok'un tarihi birkaç yıl öncesi kadar olmasa da çok eskilere dayanmıyor. Bu tanımlamanın ilk kez 1980'lerde Almanya'daki otonomcu ve anarşistlere karşı Alman polisi tarafından kullanıldığı biliniyor. Anarşist hareketlenmenin toplumsal olaylarda giderek öne çıkmaya başlaması ve tüm dünyanın gözü önünde gerçekleşen küreselleşme karşıtı eylemlerin ses getirmesi, Kara Blok isminin medya organlarında düzen-karşıtı, haşarı, sinirli, yıkıcı, molotoflu anarşist imajıyla birlikte anılmasıyla paralel gelişen bir süreç oldu.

Küresel kapitalizm karşıtı eylemler ilk kez Almanya'nın Köln kentindeki G8 zirvesine karşı tüm dünyada eş-zamanlı gerçekleştirilen J18 (18 Haziran 1999) eylemleriyle geniş ölçüde duyuldu. Aynı yıl Kasım ayı sonlarında ABD'de Seattle kentindeki DTÖ (Dünya Ticaret Örgütü) toplantılarına karşı gerçekleştirilen protestolar öncesinde ABD medyası kurbanını çoktan seçmişti: kara giysiler giyen, maskeler takan anarşistler yani "Kara Blok". Bu isim sonradan, 16 Nisan 2000'de Washington'daki protestolarda anarşistlerin oluşturduğu Devrimci Anti-Kapitalist Blok, aynı yıl Prag'da IMF ve Dünya Bankası'na karşı yürüyen Mavi Kortej, Göteburg'daki anarşist + anarko-sendikalistler ve Cenova'da anarşist skin-head Carlo Giuliani'nin katledildiği gösteriler sırasında mülkiyete zarar verici eylemlere girişen anarşistler tarafından da kullanıldı. Nice, Evian, Selanik, Montreal ve hatta Ankara!.. Birçok gösteride anarşistler diğerleri tarafından böyle isimlendirildi ya da kendilerini bu şekilde tanımladılar.

KARA BLOK VE ŞİDDET

Malatesta "Anarşizmin temel ilkelerinden birisi, insanlar arası ilişkilerde şiddetin tamamen ortadan kaldırılması" olduğunu söylerken kendisini bir şiddet-karşıtı olarak tanımlamıyordu. Anarşistlerin bir bölümü kendilerini şiddet karşıtı "anarko-pasifist" olarak tanımlasa da, söz konusu gösterilere katılanların çoğunluğunun mülkiyete karşı "şiddet" kullanımını yadırgamadığı söylenebilir. Aslında genel olarak Kara Blok şiddet yanlısı veya karşıtıdır demek de doğru bir yaklaşım değildir, çünkü bütün bunlar ilkesel değil, zamana, duruma ve Kara Blok'u oluşturan insanlara göre değişebilen taktiksel farklılıklardır.

Şiddetin ne şekilde tanımlandığı derin bir tartışma konusu olabilir, ancak mülkiyete karşı zarar verici eylemlerin gerçek anlamıyla "şiddet" eylemi olup olmadığı özellikle tartışılmalıdır. Radikalizmin medyada yansıtılma şeklinden hareketle, bu tür "şiddet" eylemleri sonucunda polisin tutumunu sertleştireceğini ve bu gelişmenin de sıradan insanların toplumsal



ABBIA NOI OLIO
NEL MOTORE
EL MILITARISMO
amo tutti disertori

hareketlerden uzaklaşmasına neden olacağını düşünenler, (pasifistler dışında, "sol"un çogunlugu ve reformistlerin bir bölümü) bu tarz eylemlilikleri yoğun şekilde eleştiriyor. Kara Blok içerisindeki "şiddet" yanlısı anarşistlere göre ise, mağaza camlarının kırılması, bankalara ve ATM'lere zarar verilmesi, lüks arabaların yakılması vb. şeyler çoğunlukla simgesel eylemlerdir. Zarar verilen mağaza ve dükkanlar kapitalizmin simgeleşmiş markaları ve çok-uluslu şirketlerinin mülkleridir; kapitalizmin birkaç bin kişinin mağazaları yağmalamasıyla bir günde yıkılıp gitmeyeceğinin farkındadır çoğu insan.

Bazılarına göre ise polise karşı şiddet kendini savunmanın "meşru" bir yoludur. Bu düşünceye göre, çoğu zaman şiddeti başlatan saldırgan polisin kendisi olur ve bu durumda karşı-şiddete başvurmak kaçınılmaz bir şeydir. Ayrıca insanlar zaten devletin sürekli şiddet ve baskısı altında yaşamaktadırlar, buna karşı en azından "kendilerini savunma" hakları olmalıdır. Polis ve benzeri güvenlik güçleri göstericileri kontrol altında tutmaya çalışır, hangi güzergahın izleneceğine, eylemin ne zaman bitirileceğine, grupların birleşmesine ve daha birçok şeye karışır. Hemen her eylemde bu duruma katlanamayan insanların çıkması olasıdır.

Kara Blok 2001 Temmuz'unda Cenova'daki tarzıyla çeşitli eleştirilere maruz kaldı. Eleştirenlerin bir bölümü gereksiz yere, abartılı "şiddet" kullanıldığını vurgularken, bazıları Kara Blok'u ajan-provokatörlükle bile suçluyordu. Kara Blok içerisinden birçok kişi de "anarşistler gibi giyinmiş" sivil polislerin çeşitli provokatif eylemler yaptığına şahit olduğunu söyledi. Devlet vahşetinin son noktasında Carlo'nun öldürülmesi her şeye tuz biber ekti... Cenova'daki Kara Blok'un bir bölümü adına bu acı olayın da anıldığı bir açıklama yapılıyordu: "Camlar şıngırdadığında ağlaşanlar, insanlar öldüğünde ses çıkarmıyor. Tarih hiç sona ermeyecek, yaşasın devrim!"

Cenova'dan hemen önceki Göteburg (Gothenburg) protestolarında Kara Blok ile sivil itaatsizlik yanlıları arasında "şiddet" kullanımına ve koordinasyonun arttırılmasına yönelik tartışmalar yapılmıştı, ama yeterince başarılı olamadığı Cenova'da açıkça ortadaydı. Tarihin hiç sona ermeyeceği doğruydu, bir şey daha vardı sona ermeyecek olan; devlet şiddeti. Açığa çıkan en önemli gerçek buydu belki de, egemenlerin bu şiddetli gözdağı sonucunda küreselleşme karşıtı hareket içerisindeki anarşistler bir adım geri çekildiler. 2001 Temmuz ayında gerçekleşen Cenova-G8 protestolarından sonra hareket, 2002 sonlarındaki (yeniden) Prag ve 2003 yılındaki Evian, Selanik, Montreal vb. eylemler ve dünya genelindeki savaş karşıtı yürüyüşlerle hız kazanmaya devam etti.

FARKLI "KARA BLOK"LAR

Kara Blok'ların "şiddet" ile özdeşleştirilmesinin her zaman doğru ve geçerli bir yaklaşım olmadığından söz etmiştim. Kara Blok taktiksel nedenlerle zaman zaman mülkiyete karşı şiddet içeren eylemlerden uzak durabiliyor. Bunun klasik örneği olarak göçmenlerle dayanışma yürüyüşleri gösterilebilir. Asıl yürüyüşten birkaç gün önce gerçekleştirilen bu gösteriler sonraki günlerde mağaza camlarının indirildiği, lüks arabaların darmadağın edildiği Cenova'da, Selanik'te ve Montreal'de "olaysız" sona erdirildi. Yunanistan ve İtalya gibi ülkelerdeki hareketin doğası, eylemlerin polisle şiddetli çatışmalarla geçmesine neden olurken, Irak'taki savaş öncesi gerçekleştirilen savaş-karşıtı yürüyüşlerde (İtalya'da 5000 anarşist ve anarko-sendikalist) şiddet kullanımından uzak duruldu. Bu yıl 1 Mart'ta Ankara'da yapılan savaş-karşıtı gösteride, farklı kentlerden gelen 400'ü aşkın anarşist ve anti-otoriter bu topraklardaki ilk Kara Blok kortejini oluşturmuştu.

Hemingway'in "Çanlar Kimin İçin Çalıyor?" kitabının kahramanı Robert Jordan, İspanya İç Savaşı'ndaki anarşist milislerin koruduğu cephe hattından geçerken burnuna milislerin üzerini örtmedikleri pisliklerinin kokusu gelir! "En iyi anarşist kedidir" der, "çünkü kendi pisliğinin üzerini örtmesini bilir". Hemingway'in bu ağır eleştirisi bir kenara, günümüz anarşistlerine getirilen en büyük eleştirilerden birisi de, "yıktıkları" dünyanın yerine inşa edecekleri yeni dünyanın nasıl olacağı...

batur_ozdinc@hotmail.com

TRİBÜN SAVAŞI BİTMEYECEK

Bundan yaklaşık 10 gün önce, İzmir Alsancak Stadı'nın tribünlerinde genç bir insan öldü, daha doğrusu, bıçaklanarak öldürüldü. Ölüm çok sert bir gerçek; genç ölümler ise daha bir üzüyor insanı. Ne var ki, konu tribünlerde işlenen bir cinayet olunca, ölüm gerçeği futbolun reyting alanına girdi, televizyonların ana haber bültenlerine, gazetelerin manşetlerine taşındı. Alışılageldiği üzere, bu konuda da ağzı olan konuştu. Aradan günler geçti; 'büyük' medyamız, artık cinayetin 'reytingini çıkarmış', mevzuyu bir kenara bırakmış, huzur içinde, önümüzdeki dönemde yaşanacak sansasyonel gelişmelerin sotasına yatmış, bekliyor...Peki ne oldu? Sonuç ne? Memleket olarak çözdük mü meseleyi?

Hakan G.

İzmir'deki Türkiye Spor Yazarları Derneği Kupası turnuvasının ilk maçı Karşıyaka-Göztepe arasında oynandı. Maçtan günler önce, internet üzerinden gerginlik başlamıştı; özellikle Göztepe taraftar forumlarında, Karşıyakalıların mayısta gerçekleştirdiği silahlı Göztepe baskınının öcünün alınması gerektiği yazılıp çiziliyordu. Maç öncesinde, bugüne kadarki benzerlerinde olduğu gibi, büyük meydan muharebeleri yaşandı. İki takım taraftarlarından da yaralananlar oldu. Ayrıca Karşıyaka taraftarlarıyla polis arasında çıkan çatışmada, yaralılar arasına polisler de katıldı. Hatta polislerden birinin kulağı kesilmişti...

Aslına bakarsanız, buraya kadar pek de tuhaf bir durum yok. Söz konusu iki takımın taraftarlarının 1980'den beri giderek keskinleşen rekabetinde daha önce de benzer manzaralar yaşanmıştı. Üstelik bu şiddet, sadece birbirlerine değil, karşılaştıkları pek çok takımın taraftarına da yönelmişti. Ne var ki, son maçı diğerlerinden farklı kılan bir olay yaşandı. Karşıyaka tribününün kendi içinde çıkan kavgada, Murat Kongu adlı genç bıçaklanarak öldürüldü.

Cenaze çıkmasına şaşırın

Öncelikle durumu biraz açıklığa kavuşturmak lazım. Bugün memleketin her yanında insanlar bir hiç uğruna öldürülebiliyor. Kitlesel buluşmaların gerçekleştiği tribünlerin de bir ayrıcalığı yok; şiddet tüm toplumu sarmışsa, elbette tribünler de bundan nasibini alacaktır. Maç bileti parasını zor denkleştirmiş bir yığının, milyon dolarlar dönen bir oyunu nasıl seyretmesini bekliyorsunuz? Yani kurbanlık koyun gibi insan kesilen Türkiye koşullarında şaşırılması gereken, tribünlerden cenaze çıkması değil, çıkmaması olurdu. Statlara ordu getirseniz de, çatışmaları önleyemezsiniz. Her köşe başına bir özel tim yerleştirseniz de haydutluğu ortadan kaldıramazsınız.

Bu toplum, 'altta kalanın canı çıksın' diye özetlenebilecek acımasız kapitalist sisteme teslim olmuş, ipleri IMF'nin, dolayısıyla ABD'nin elinde, 200 milyar dolarını hortumcuya kaptırmış, rüşvetçi siyasetçiden sahibinin sesi medyaya kadar pisliğe batmışsa, yoksullara ise Laila'dan, Reina'dan, Çeşme'den, Bodrum'dan fırlatılan havai fişeklerin gazını bırakmışsa, zorbalık bir kaide, anlayış bir istisna olmaya mahkumdur. Bankaları sırtında çuvalla soyup soğana çevirenler, göstermelik cezalar yattıktan sonra lüks yatlarına transfer oluyorsa, sokakta kapkaç yapan 18 yaşındaki genci lanetlemeye hakkınız olmaz. İstanbul'un üç zengin klübünde yuvalanmış kara paracıları, onların taşeronluğunu yapan mafya babalarını, ikide bir çekilen tetikleri görmezden gelirseniz, Karşıyaka tribünündeki haplanmış bir torbacının salladığı bıçağın hesabını sormaya hakkınız olmaz.

İşte bu nedenlerle, artık her meseleyi 'eğitimsizlik', 'cahillik', 'sevgisizlik', 'saygısızlık' gibi tek başına hiçbir anlam taşımayan kavramlarla açıklayan sözde 'bilirkişi'lerin zırvalarını bir kenara bırakmak, duruma olması gerektiği gibi, sınıfsal bir perspektifle bakmak gerekiyor...

Lumpenler ordusu yürüyor

Türkiye'de bugün korkunç boyutlara varmış bir gelir dağılımı adaletsizliği var. Bir avuç asalak, en ufak bir emek vermeksizin oluk oluk para harcarken, milyonlarca emekçi sabahın alacakaranlığından geceyarısına kadar bir lokma ekmek için didiniyor. Emeğiyle çalışanlar, üretenler, sefalet koşullarında yaşamaya mahkum ediliyor. Ama sadece bu değil. İşsizler ordusu her geçen gün büyüyor. Bir zamanlar her sınıfta okutulurdu, "Kendi kendini besleyebilen yedi ülkeden biriyiz" diye; dikkat ederseniz, bu lafı eden kalmadı artık. Türkiye, çöplüklerden ekmek çıkarmaya çalışan, 'hayırsever' zenginlerin dağıttığı bulguru kapışmak için birbirini ezen yoksullar diyarına dönüştü çünkü. Ve genç nüfus, emekçilerin çocukları, bir lumpenler ordusu haline geldi...

Lumpenlerin en temel özelliğidir çapulculuk. Çünkü geriye çok az seçenek kalmıştır. Biraz daha iyi yaşam koşulları için, 'altta kalanın canı çıksın' oyununa gözleri kapalı girer, biraz daha yukarı tırmanmaya çalışır lumpen. Toplumsal zenginlikten nasibini almamıştır, bu zenginliğin kırıntılarından bile olsa nasiplenmek için her şeyi yapmaya hazırdır. Uyuşturucunun bu kadar yaygınlaşması, fuhuşun otoban kenarlarına kadar düşmesi, soygun, hırsızlık, dolandırıcılık, üçkağıtçılık, sahtekarlık ve üfürükçülüğün her yanı sarması başka türlü izah edilemez...

Hiçbir şey yapamazsınız!

Bugün statlardaki telörgüleri kaldırmaktan söz ediyorlar. Kaldıramazlar! Nasıl burjuvalar kapılarındaki paralı bekçileri, güvenlikli sitelerinin etrafındaki telörgüleri kaldıramazsa, statlardaki telörgüleri de kaldıramazlar. Hatta kale arkası tribünleriyle numaralı tribünler arasındaki telörgüler bile kaldırılamaz. Hele bir kaldırsınlar, o numaralı tribünlerdeki zenginlerin kombine kartlarını yuttururlar adama! Cüzdanı şişkinler beş dakika bile duramaz orada, numaralı tribünler işgal edilir!

Ben, 1980 senesinden beri Karşıyaka tribünündeyim; ufacık bir çocukken, Göztepe-Karşıyaka rekabetinin ortasına düştüm ve o rekabetle büyüdüm. Bu süreç içinde tribünlerdeki değişimi çaresizce takip ettim. Evet, bugün Karşıyaka tribünü çok tehlikeli bir tribün. Ama diğerleri de üç aşağı beş yukarı öyle. Tribünlerdeki yığınlar, toplumsal öfkelerini kusacakları muhatap arıyor. Rakip takım taraftarı o muhatabın yerine geçiveriyor birden. Ama sadece onlar değil; eğer bir tribün çatışmasında polisin kulağı kesiliyorsa, öfke bu kokuşmuş düzenin bekçiliğini yapan müesseseye de yöneliyor demektir. Kuşkusuz, öfke gerçek yönelmesi gereken yere, kapitalizmin temellerine yönelmedikçe, başka deyişle, gençlik geleceğine sahip çıkmak için siyasi mücadeleye atılmadıkça, tribünde gösterdiği cüreti geleceğini çalan hortumculara, rüşvetçi bürokratlara ve Amerikan uşağı siyasetçilere karşı göstermedikçe, bu işler böyle devam edecek. 'Kapitalist terör' yerine, 'tribün terörü'nü tartışmaya devam edeceğiz...

Haftaya
Karşıyaka Çarşı Grubu ve Göztepe tribünü liderleriyle çok özel röportajlar

Uluç ve Altaylı'nın küstahlığı

Karşıyaka-Göztepe arasındaki TSYD Kupası maçında çıkan olaylar üzerine çok yazıldı çizildi. Bunlardan biri var ki, 'değerlendirme' sınırlarını aştı, küstahlık, haddini bilmezlik boyutuna vardı. Hıncal Uluç, Fotomaç gazetesinde çıkan yazısına, 'İki klübü de kapatın' başlığını attı.

Hıncal Uluç şunu iyi bilmelidir ki, Karşıyaka Spor Klübü 1912 senesinde kurulmuş, 1920'lerin başında yöneticileri ve futbolcuları işgal kuvvetlerine karşı Ege dağlarında elde silah vuruşmuş, bu yüzden başkanı Selanik'e götürülerek idam edilmiştir. Bu nedenle, ambleminde bağımsızlığın sembolü olan ay yıldızlı bayrağı taşıyan üç klüpten biridir. Türkiye'de en çok branşta mücadele veren spor klübüdür ve daha geçtiğimiz günlerde, yelkende bir dünya şampiyonu çıkarmıştır. Göztepe ise 1925'te kurulmuş ve Avrupa kupalarında çeyrek finale kalan ilk Türk takımı olmuştur. Bir kere, Hıncal Uluç gibi Q Kızı 'sponsor'larının KSK'yi ya da Göztepe'yi kapatma lafını ağzına almak falan, haddi değildir.

BEKO
HINCAL ULUÇ
12

Hayatı tehlikedeymiş

Sonra... Olaylarla ilgili yorumu sorulan Uluç der ki:

"Bu soruya yanıt verirken hayatımın tehlikeye girdiğini biliyorum. Özellikle Karşıyakalıları yakından tanıyorum. Bunlar artık holiganizmi de aşmış. Adeta bir terör örgütü. (...) Bunlar İzmir'i kana boyarlar. Bu özellikle Karşıyaka'da var. Böyle teşkilatlandın mı karşı tarafı da zorlarsın."

Biz iki Leeds taraftarının Galatasaray maçı öncesinde delik deşik edildiğini de gördük. Fenerbahçe yazarı Abdullah Çevrim'in dövüldüğünü, Engin Verel'in bacağından vurulduğunu da gördük. Hıncal Uluç o vakit niye Galatasaray'ın, Fenerbahçe'nin kapatılmasını önermedi? Bu buz gibi eyyam efendiliği değil mi?

'Otelden donla kaçtı'

Daha sonra... Uluç efendi der ki: "Ağabeyimin iki oğlu bunların (Karşıyakalıların) içindeydi. Aralarından çekinceye kadar canımız çıktı. Kitle psikolojisi çok etkiliyor. Ne kadar iyi insan olursan ol, yanındaki bıçaklanınca çılgına dönüyorsun."

Hıncal Uluç'un laflarını okuduktan sonra, Karşıyaka'yla özel bir sorunu olduğunu anlamamak mümkün değil. Karşıyaka'nın efsane amigosu Hakan Ortabaş'ı aradım; "Nedir bu zatın Karşıyaka takıntısı?" diye sordum. Ortabaş aynen şunları söyledi:

"Bu zatın ağabeyi, Öcal Ağabey Karşıyakalıdır. Yeğenleri de öyle. Öcal Ağabey bunu zamanında pek bir ezmiştir. Ağabeyine karşı takıntılıdır. Karşıyaka düşmanlığı oradan gelmektedir. Aile içi psikolojik bir durum yani. Bunun bir de Turban otelinden donla kaçma hikayesi vardır. Arkadaşlarımız otele kendisiyle görüşmeye gitmişti; bu Karşıyakalıların otele geldiğini duyunca, yine, 'Beni öldürecekler' diye paniğe kapılmış, gereksiz yere donla yangın merdivenlerinden kaçmış, deli gibi sokaklara düşmüştür. Başkaca da bir mevzu bilmem. Ama bu söylediklerimi aynen yazabilirsin."

Kendin avanta ver...

Gelelim Fatih Altaylı'ya... Altaylı da TSYD maçındaki olaylar nedeniyle Karşıyaka ve Göztepe'nin 1'er yıl ceza almasını önermiş. Peki Altaylı ne ceza almalıydı? Geçen sezon İstanbul Ali Sami

Yen Stadı'ndaki Galatasaray-Fenerbahçe maçında şeref tribününe sarhoş gelip küfür eden, arkasından Fenerbahçe yöneticilerinin korumalarından dayak yiyen ve bizzat Galatasaray klübünün bile sahip çıkmadığı Fatih Altaylı mı 'fair play' dersi verecek bize? Bitmedi... Fatih Altaylı, her fırsatta tribünleri, oradaki 'çapulcu'ları topa tutuyor. Ama, olaylı GS-FB maçının hemen ardından Kanal D'de yayımlanan 3. Devre programında, canlı yayında, GS tribün 'lider'lerine bizzat kendi yöneticiliği döneminde de 'avanta' dağıttıklarını açıkça söyledi. Ne yapacağız şimdi? Eyyam efendiliği değil mi bu?..

Olaylar nasıl gelişti?

Karşıyaka Spor Kulübü (KSK) ile Göztepe arasındaki rekabet 1980-81 sezonunda 2. Lig'den 1. Lige çıkma mücadelesinde gündeme geldi. İzmir'in başa oynayan bu iki takımı kenti ikiye böldü. O sezonun ikinci devresinde İzmir Atatürk Stadı'nda oynanan KSK-Göztepe maçında dünya 2. Lig seyirci rekoru kırıldı ve maçı izleyen seyirci sayısı 80 bini aştı. Sezonun son haftasına 1 puan önde giren Karşıyaka Bandırma deplasmanında berabere kalırken, Göztepe Balıkesir'i son dakikada attığı golle yendi ve averaj üstünlüğüyle 1. Lig'e çıkan takım oldu. Göztepe'nin son dakika golü Karşıyaka camiası tarafından hep bir 'şike' iddiasına yol açtı ve husumetin derinleşmesine sebep oldu.

O günden bu yana Göztepe ve Karşıyaka zaman zaman aynı ligde, aynı grupta oynadı ve rekabet sürdü. Farklı liglerde ya da gruplarda yer alsalar bile, özel maçlar rekabeti her zaman canlı tuttu. Hatta Karşıyakalılar, kendilerini İzmir'den ayırmak için, İzmir'in plaka numarasını bile kendilerine uyarlayıp, 35.5 plaka numarası kullanmaya başladı. Bu arada Göztepe ile olan rekabet öylesine keskinleşti ki, örneğin bayan voleybol takımlarının maçlarında çıkan olaylar yüzünden tüm maçlar seyircisiz bitirilebildi.

KSK futbol takımı geçtiğimiz 2002-2003 sezonunda 2. Lig B Grubu'nda mücadele verdi. Dolayısıyla, 1. ligde üst sıraları zorlayan basketbol takımının maçlarını saymazsak, KSK, Ege basını dışında medyanın spor gündeminde pek yer almadı. Ancak Karşıyaka, seyircisi aracılığıyla zaman zaman medyanın gündemine geldi. 2002-2003'ün ilk devresindeki Bursa deplasmanına giden Karşıyaka deplasman otobüslerinde yapılan aramada, tabanca bulundu ve Milliyet gazetesi olayı üçüncü sayfasında manşetten duyurdu.

Silahlar konuşuyor

KSK sezon sonunda şampiyon olup 2. Lig A Grubu'na yükseldi. Karşıyaka'daki şampiyonluk kutlamaları oldukça renkli geçti. Binlerce kişi Karşıyaka sahilinde sabahlara kadar eğlendi. Fakat ne yazık ki, bir grup KSK taraftarı bunu yeterli görmedi. Teçhizatlarını kuşanıp İzmir tarafına, Göztepe'ye geçtiler ve orada kafeterya gibi bazı mekanları bastılar, sağa-sola ateş açtılar. Olay nedeniyle gözaltına alınanlar oldukça genç delikanlılardı. İzmir'in bu iki kulübü, KSK ve Göztepe arasındaki husumet nihayet bu noktaya kadar varmıştı.

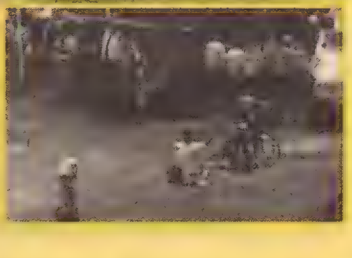
Bütün göstergeler, sezon boyunca KSK tribünlerinde teknik direktör Kemal Kılıç'a hitaben bağırılan, 'Şampiyon yap bizi, basalım Göztepe'yi' tezahüratından etkilenen bazı gençlerin, 'yalancı çıkmamak için' Göztepe'yi sahiden bastığına işaret ediyordu. Tabii bir de tahrik unsuru olarak gösterilen ve Göztepeliler tarafından bazı KSK'lilerin cep telefonlarına gönderildiği söylenen, 'Hani şampiyon olunca Göztepe'yi basacaktınız?' mesajları vardı...

Geçmişte daha ziyade matrak bir mevzu olan KSK-Göztepe rekabetine artık bıçaklar, silahlar giriyordu ki, bu gerçekten tehlikeli bir durum arzetmeye başladı. Geçtiğimiz sezon 1. Lig'den düşen Göztepe ile 2. Lig A Grubu'na yükselen Karşıyaka'nın aynı ligde bir kez daha buluşması tehlikeyi daha da artırdı. Geçmişin matrak rekabetinden bihaber, kentin öteki tarafına nefret duyarak büyüyen yeni gençlik birbirine karşı makul olmaktan çok uzak görünüyordu çünkü.

BASKIN BASANINDIR 9 MAYIS 2003
ALEMİ BİLMEYEN KRAL OLA

'Baskın basanındır'

Son olaylı TSYD Kupası maçına işte bu koşullarda gelindi. Maçtan önce stat dışındaki muhtelif semt ve mekanlardaki çatışmalarda epey genç yaralandı. Stada girildikten sonra, kapalı tribündeki Göztepeliler, burada yazılması mümkün olmayan küfürlerin bulunduğu dev gibi bir pankart açtı. Karşıyaka taraftarları ise böyle bir pankartın açılacağını tahmin ettikleri için, Göztepelileri çıldırtacak alternatif bir pankart düşünmüştü; geçen sezon sonunda Göztepe'ye yapılan silahlı baskını hatırlatmak yetecekti: 'Baskın basanındır: 9 Mayıs 2003. Alemi bilmeyen kral olamaz!'



Tabii, atmosfer iyice gerginleşti. Gerginleşen atmosfer içinde, daha önce Karşıyaka-Bostanlı tarafında birbiriyle kavga etmiş iki grup, tribünlerde bir kez daha kapıştı. İçlerinden, kafası iyice yükselmiş olan biri elindeki bıçağı karşısındakilere rastgele savurdu. 22 yaşındaki Murat Kongu o bıçak darbelerinin kurbanı oldu.

Tribünde bulunan çok az sayıdaki polis olayı sadece izlemekle yetindi. Ambulans dakikalarca gelmedi. Devre arasında, Murat Kongu'yu bıçaklayan şahıs 'Çarşı grubu'nun önde gelenleri tarafından merdiven altında fena halde hırpalandı. Çarşı'nın liderleri kabağın yine kendi başlarına patlayacağını biliyorlardı çünkü. İkinci yarıda öfkenin sınırı falan kalmadı; ne varsa sahaya atılıyordu. Koltuklar sökülüyor, tribündeki polisler dövülüyordu...

Sonra herkes evlerine gitti...

Barış gelir mi?

Son günlerde, özellikle Ege basını aracılığıyla Göztepe ve Karşıyaka taraftarları birbirlerine dostluk mesajları gönderiyor, iki takım taraftarları arasında barışı tesis etmek için heyetler buluşuyor, 'ateşkes' sözleri veriliyor. Bunlar olumlu adımlar; ancak herkesin bildiği bir gerçek var. Sorun sadece iki takımın birbirine vereceği ateşkes sözleriyle çözülecek cinsten bir sorun değil. Tribüne gelenlerin denetimini bütünüyle sağlamak çok da kolay görünmüyor...

1. Futbol Ligi'yle yeniden beraber

Barış MUTLU
baris@leman.com.tr

1. Lig Harmanı

***GS** Galatasaray canım sevgilisini Mecidiyeköy'ün ortasında bıraktı, önüne gelen ilk süslü tesise balıklama atladı. Dağlar aşıldı, tozlu yollara düşüldü, elektrik kesintileriyle yapay bir romantizm sağlandı. Hadi biz bizeyken lafı olmaz ama, muhtemel bir Barcelona maçını aydınlatmak da, ay ışığının insafına bırakılmamalı...*

***BJK** Lucescu'nun Ortaköy'de bir otopark kahyasına "Hayatımın en büyük hatası Niyazi'yi Lazio maçında oynatmamdır" dediğini duymuştum.*

***FB** Bu arada Daum'un açıklamaları da oldukça yakıcı. "Öyle oynayalım ki, Başkan birkaç hafta geçmeden çimleri değiştirmek zorunda kalsın" cümlesi, nasıl bir anın ürünüdür? Alman çalıştırıcıya buradan bir "Amman" diyelim, yakmasın yine kendini...*

Lig başladı. Her takımın en az birkaç tane yeni yabancısı var. Puan cetvelinin tanıdık konukları, pingpong topunu andıran teknik direktörleri var.

Farklı bir durum yaşıyoruz. Sanki büyük bir sezonun ilk yarısıydı geçen sene; ve şimdi tüm takımlar, ikinci devre için sahadalar. Değişen tüm oyuncular bir ara transferin kurbanları gibi. Büyük takımların teknik heyetleri aynı, Fenerbahçe hariç. Bunu doğal karşılıyoruz, zira sarı-lacivertliler için sezon içinde hoca değiştirmeleri bir gelenek, dolayısıyla bir şenlik halini almış durumda.

Bazı şeyler için ligin bitmesini beklemek zaman kaybı. Düşenler, kalkanlar işin sonuna doğru ele veriyorlar kendini. Hatta kimi şampiyonların merhum TSYD kupası maçlarında belirmeye başlaması, bir dönemin sahte teamüllerinden biriydi. Dünyada ölçü olabilen ender hazırlık maçlarındandır. Bir maçın hazırlık karşılaşması olup olmadığının kararını sadece seyircinin verebileceğine iyi bir örnektir. Zira seyirci stadı hangi atmosfere sokarsa, maç odur. Fenerbahçe'nin altı gollü Galatasaray galibiyeti, Hasan'ın vezir olduğu 4-3'lük maçın yarattığı etki karşısında bu yüzden cüce kalır.

Sahadaki bütün hesaplaşmalarda seyirci taraftır. Hakemler bedbahttır ellerinde, siyah düdükleri bir kırtasiyeden ödünç alınmış gibi titrer. Hal böyleyken hatalar saat yönünde değil, bu takımların menfaatinde döner. "Anadolu takımları"nın tepkisine bir den fazla öfke rengini veriyor. Adres sadece, kendi illerinden göçüp, bir selamı çok gören sol bekler, ve koynunda beslediği genç oyuncular mı? Hayır. Kelli felli işadamlarına, atölyeden fabrikaya geçişi büyük şehirde gerçekleştirmeyi seçen zenginlerine. Erzurumlu Hasan Özaydın'a, Adnan Polat'a, Bursalı Özhan Canaydın'a, Diyarbekir'li Aziz Yıldırım'a... Önce taraftar ihraç ediyor Anadolu, İstanbul'a. Sonra bir para babası, ardından yıldız adaylarını... Sonra da "Sağım solum Bizans oldu" diye feryat ediyor.

Takımlarımızın hazırlık amacıyla yurtdışı seyahatleri de oldukça olaylı geçti. Trabzonsporlular sahada akıllarını kaçırdı, Fatih Tekke yan hakeme saldırdı. Fatih Terim'e Avusturya'da bir taraftar laf attı, tokat yedi. Liverpool maçı çığırından çıktı, kartlar kırmızıya buladı her yeri.

Bir de bu maçlara paralel transfer haberleri.. Beşiktaş yavuz hırsız misali, iyi oyuncular aldı. Ahmed Hassan'la yıllardır hasret oldukları "pire player" tarzında bir futbolcuya kavuştular. Sağ kanat kırıktı, Okan Koç'u aldılar. Ve en önemlisi Bayram'dan, Niyazi'den kurtuldular. Lucescu'nun Ortaköy'de bir otopark kahyasına "Hayatımın en büyük hatası Niyazi'yi Lazio maçında oynatmamdır" dediğini duymuştum. Şimdi yeni bir teknik direktör, hayatının hatasını gönül rahatlığıyla yapabilir. Belki Niyazi kadar Okan da, potansiyel bir hayat hatası gibi gözüküyor. Hiç olmazsa gençliği ve Beşiktaş camiası var. Bir futbolcu Real Madrid'de bile şımarabilir, Beşiktaş'ta şımaramaz. Akaretler'deki kulüp binasını öyle bir rampaya koymuşlar ki arkadaş, yokuş çıkmaktan ne karizma kalıyor ne de başka bir şey..

Galatasaray ise kapıldığı illüzyondan bir türlü kurtulamadı. Hani zamanın birinde kadının biriyle sevgili olursunuz da, ondan sonraki tüm ilişkilerinizin eline bir ipotek kağıdı verirsiniz... Bu da öyle. Ne UEFA kupasıymış. Tantanası bitmedi. Ve kaç kişi ekmek yedi bu kupadan. Arif bile Real Sociedad'da buldu kendini... Blackburn cinnet getirdi, gelip Hakan Ünsal'ı aldı. Bülent bile gidiyordu.

Galatasaray'ın UEFA zaferini Diego Maradona'nın İngiltere'ye attığı ikinci gole benzetiyorum. Güzelin tanrı katında dokunulmazlığı vardır. Arjantinli'nin, orta sahada, iddiasız bir pozisyonda, kendisine çektiği topun hatırınadır, Peter Shilton'a attığı çalım. İhtişamlı bir yolculuğun son metreleri için fazla küstahtır kaleciyi geçmesi. -Bu şaheseri her izlediğimde, "Acaba stadyumda olup da, değersiz bir sebepten golü göremeyen var mıdır?" diye düşünürüm. Herhalde dünya tarihinin en büyük şanssızlıklarından biri olurdu.- Galatasaray'ı Avrupa'nın zirvesine taşıyan da, AC Milan önünde pes etmeyip, o meşhur maçı son dakikada kurtarmasıdır, biraz da Suat Kaya'dır. Şu anda sarı-kırmızı renklerden uzakta, yazlığındadır.

Fenerbahçe'nin ise en büyük transferi Christoph Daum. Şükrü Saraçoğlu'nun bela ortamında spor programı jeneriklerine çalışacağı kesin. İlk Adana maçını sabırsızlıkla bekliyorum. Yılmaz Vural'la karşılıklı harmandalı oynamalarını... Aziz Yıldırım, darmadağın olduğu bir yanık partisinde son girişini yapıyor. Kaç kere yüz puan duvarını aştı, kaç kez çizildi üzeri, hesabı yok. Her zaman büyük kumar masalarını andıran Fenerbahçe Stadı, bu yıl en iyi oyuncularından birini görecek. Kimse çalınan taşlara, hileli zarlara kızmasın...

Bu arada Daum'un açıklamaları da oldukça yakıcı. "Öyle oynayalım ki, Başkan birkaç hafta geçmeden çimleri değiştirmek zorunda kalsın" cümlesi, nasıl bir anın ürünüdür? Alman çalıştırıcıya buradan bir "Amman" diyelim, yakmasın yine kendini...

Ligin ilk haftası büyük tabir edilen takımların yenik durumdan gelip, maçları koparmasıyla başladı.

Beşiktaş'ta Ahmed Hassan fırtınası esiyor. Siyah-beyazlıların kadrosu güzellik yarışmalarının düzenlendiği bir otelin havuz başını andırır havada. Sergen gibi devamlı güneşlenenlerin yanı sıra, Tümer ve Zago da var. Yamyam misali açık büfenin yörüngesinden ayrılmayan... Lucescu tüm oyuncularına şans vermeyi sevdiğinden, herkes birer birer düşecek havuza. Yüzme bilmeyenler de boğulacak. Sırası gelen futbolcular için, suyu ılık bir sefer diliyorum. Bazı maçların ağırlığı tartıya gelmez.

Bir de, irili ufaklı tüm takımlarımızı birbirinden ayıran formaları. Sezon başında bir firmayla anlaşılır. Podyum ayarlanır, kendini jön zanneden tüm oyuncular yeni fistanlarıyla basının önüne çıkarılır. Fenerbahçe'nin belki tek istikrarı sarı lacivert çubukları. Galatasaray'da ise manasız bir telaş. Bir sene öyle, bir sene böyle. Arka cephesinde oyuncu numaraları ve isimleri aceleye gelmiş gibi. Fatih civarında solcu yazılamaya mı çıktın kardeşim, ağır ağır yazsana şunu. Adamın adı Cihan Haspolatlı. "C. Haspolatlı" yazıyor, ta bir ucundan başlamış formanın, diğer ucuna uzanmış. Karışık bir fona, kamyoncu sloganı gibi dizilmiş. Uğraş ki, okuyasın.

Beşiktaş'ın siyah formaları klas. Kulübün sadece bu iş için istihdam ettiği bir tasarımcının varlığından şüpheleniyorum. Geçen sene Rade Zalad'ın kesik yediği yüzüncü yıl formaları, bu sene bunlar. Takdir ediyoruz.

Fenerbahçe bu yıl Avrupa kupalarında yok. Ali Şen döneminde boy gösterdikleri Şampiyonlar Ligi deneyimini unutmak mümkün mü. Del Piero'ya kimlik soran gişe görevlisini, büfelerini...

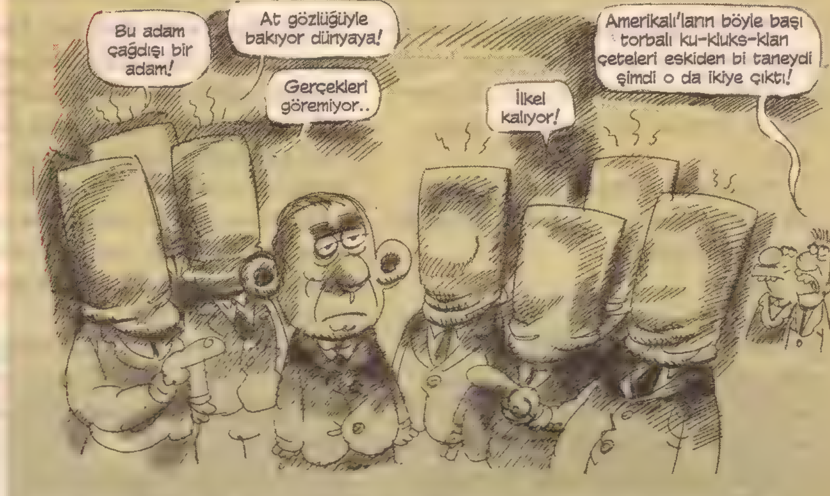
Juventus, maçtan bir gün önce Fenerbahçe Stadı'nda antrenman yapıyor. İdman bitince futbolcular toplanıyor ve dışarı çıkıyorlar. İstanbul'a özgü bir terslik: Kendilerini otele götürecek olan otobüs piyasada yok. Beklemeye başlayınca, acıkıyorlar. Stadın karşısında da iki tane büfe var o zamanlar. Zinedine Zidane bir sosisli söylüyor. Di Livio'nun elinde yarım ekmeğe tavuk döner. Bu sürreal manzarayı gören çarpılıyor. Yoğurtçular Parkı'nda, Dereağzı'nda dünyaca ünlü isimler.. İmza alan, yarınki maçı bağlamaya çalışan... Ne ararsan var... Yine de 1-0 kazandılar.

Acıya aşina Fenerbahçe taraftarının hayal kırıklıklarında, meşhur bir yansıma bıraktılar.

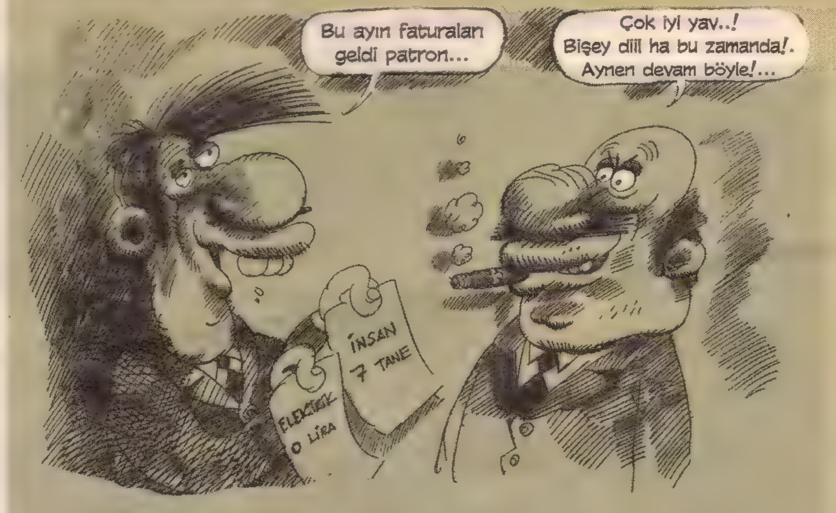
Tel örgülerinden soyunmuş bir sezon dileğiyle..

Behiç PEK

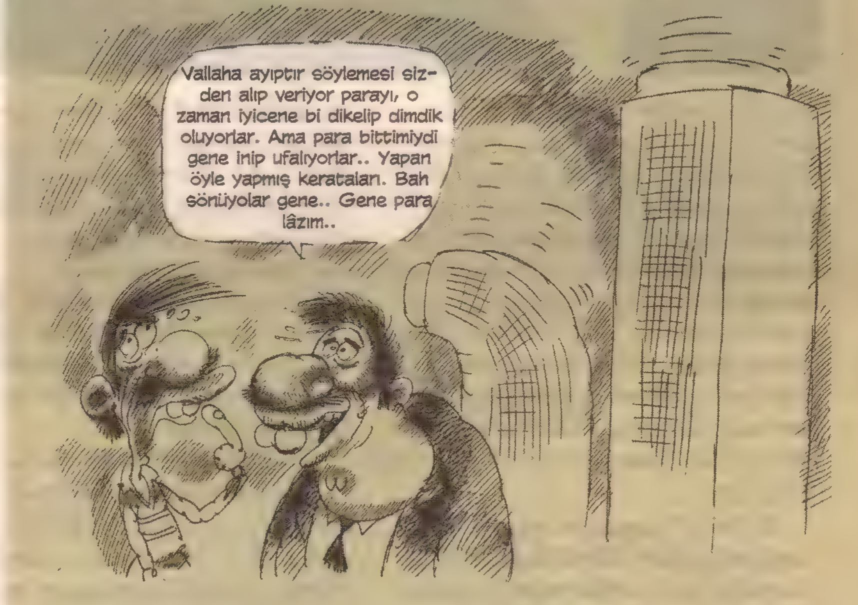
Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet Sezer, Irak'a asker yollanabilmesi için ısrarla meşruiyet istiyor!


Bu adam çağdışı bir adam!
At gözlüğüyle bakıyor dünyaya!
Gerçekleri göremiyor..
İlkel kalıyor!
Amerikalı'ların böyle başı torbalı ku-kluks-klan çeteleri eskiden bi taneydi şimdi o da ikiye çıktı!

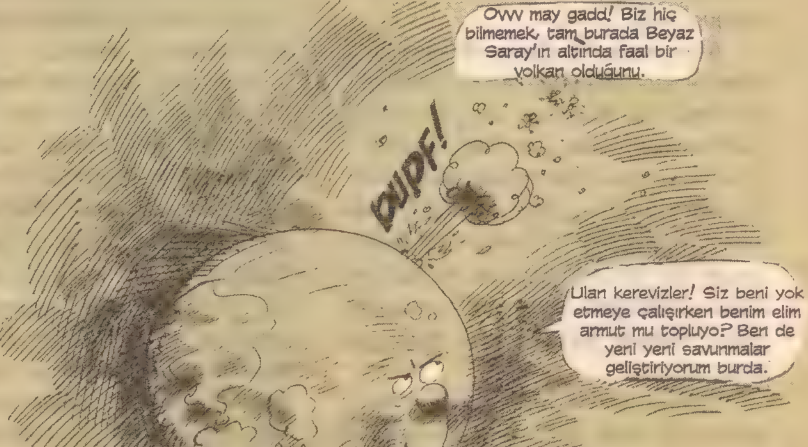
Erzurum Aşkale'de 7 işçinin ölümüyle sonuçlanan grizu patlamasına, elektrikten tasarruf etmek için havalandırma sisteminin iptal edilmesinin yol açtığı iddia edildi!


Bu ayın faturaları geldi patron...
Çok iyi yav..! Bişey diil ha bu zamanda!. Aynen devam böyle!...
İNSAN 7 TANE
ELEKTRİK 0 LİRA

Ankara'da inşaatı 15 yılda bitmeyen ve bugüne kadar 220 trilyon lira yiyen, Tekel'e ait ikiz kulelerin bitmesi için 60 trilyon lira daha gerekiyormuş...


Vallaha ayıptır söylemesi sizden alıp veriyor parayı, o zaman iyicene bi dikelip dimdik oluyorlar. Ama para bittimiydi gene inip ufalıyorlar.. Yapan öyle yapmış keratalar. Bah sönüyolar gene.. Gene para lâzım..

Bush yönetiminin "yeni nesil" atom bombaları geliştirdiği bildiriliyor..!


Oww may gadd! Biz hiç bilmemek, tam burada Beyaz Saray'ın altında faal bir volkan olduğunu.
BUPF!
Ulan kerevizler! Siz beni yok etmeye çalışırken benim elim armut mu topluyo? Ben de yeni yeni savunmalar geliştiriyorum burda.

‘Öfke pirtlemesi?’

Berkand Candan
(berkandcandan@yahoo.com)

Yerli külliyatta çoğu zaman görmediğimiz türden bir giriş yapıp yazıya kendimi ‘tanımlayarak’ başlayacağım. Ey okur ben bir ‘taraftar’*ım! Bunu bil ve öyle oku!

Ve popüler kültürün bir ürünü olarak taraftar dediğin ‘yenilse de yense de’ kendi ‘tarafındadır’.

Şimdi...

Kültür mantarı Türk medyası benim yeniHarman’ın geçen haftaki sayısında içim acıyarak yazdığım Marie Trintignant’ın ölümü ve Bertand Cantat’nın tutuklanması haberini pek sevdi. Olayın artık yabancı ajanslardan alıp, ‘çevirip’ haberleştirilecek hali kalmadı: mevzu ‘ilgili’ köşelere taşınır oldu.

Konuya en aklı başında yaklaşım –şaşırtıcı bir şekilde- Nur Çintay A. Hanım’dan geldi (bkz. Radikal 11 Ağustos). Oscar Wilde’ın ‘Reading Zindanı Baladı’ndan yaptığı uzun bir alıntının peşine takmış Çintay, Trintignant’nın ölümünü ve Bertrand’ın dramını... Duruşu, konuyu ele alışı itibariyle gayet yakışıklı bir yazı ama artık nasıl bir alaka kurduysa, sayın Çintay yazının sonuna ‘benzetme’ benzeri bir şeyi kondurmuş: *Noir Desir’ci Bertrand Cantat’nın yerinde mesela bizim İbrahim Tatlıses olsaydı, kaç katı taşlardık sahi?*

Bir kere Tatlıses’in vurdurma, vurma olaylarına toplum olarak alıştık. Halbuki Cantat’nın durumunda böyle bir şeyden bahsetmek mümkün değil. Zaten olayın tüm dünyayı şaşırtması ve tartıştırması da bundandır...

Ama, bırakalım Çintay ablamızı bir kenara, aynı gazetede ‘dirsek çürüten’ bir başka zat, Mehmet Tez, geçen haftaki yeniHarman’la aynı gün çıkan Radikal Cumartesi’de akıllara ziyan, öfke pınarı bir yazı şavullamış. (bkz. Radikal Cumartesi 9 Ağustos 2003) İletişim fakültelerinde ‘tez’ konusu yapılacak türden, ne yalan söyleyeyim, neresinden tutarsanız tutun elinizde kalan bir yazı... Bir zırvalama abidesi!

‘Adını Besmeleyle anmak’ diye bir şey var ya, artık pek az insan eline kalem kağıt (çoğu zaman klavye) alırken buna dikkat ediyor sanki. Bertrand Cantat adı mesela benim nazarımda ‘Besmeleyle anılacak’ isimlerden. Bay Tez, mevzuyla ilgili yazdığı yazının bir yerinde Bertrand’dan şöyle bir alıntı yapmış: *“Ben söylemek istediklerimi içime atınca hastalanıyorum, bunları söylemem gerekiyordu”.* Dolayısıyla, madem ki ben bir Bertrand taraftarıyım, benzer durum benim için de geçerli...

Daha girişte 2002 ‘Nisan’ından (Noir Désir’in İstanbul konserinden) referansla, *“Beyoğlu marşı kavramını zihinlere yerleştiren (...) İstiklâl müzik marketleri konsorsiyumu, bu defa Fransızca bir şarkı üzerinde fikir birliğine varmış görünüyor: Manu Chao’yu andıran bir parça, Noir Desir’in Le Vent Nous Portera’sı.”* buyurmuş Tez Bayım. Manu Chao’nun elinden geçmiş bir parçanın onu andırmasına pek şaşırmış. *“Telefonda yaptığımız röportajda...”* deme artistliğini yaptığına göre, albüm kitapçığına bakmaya da üşenmiş olacak. Çünkü zaten söz konusu şarkı Manu Chao tarafından gitarla zenginleştirilerek yeniden yorumlanmış haliydi!.. Başka deyişle, kafadan cehalet hali...

“Küçük bir kesim, bu Fransız rock grubunu eskiden beri tanır, severken, çok büyük bir kesim de Le Vent Nous Portera anısına konser salonunu dolduruyor” tanımını yaptıktan ve tüm bu ‘acayiplikleri’ yazdıktan sonra kendini o ‘küçük kesim’in dışında tutması yerinde olurdu, bence...

Akıl almaz üslubuyla Memet Tez, bizi -bir değil, iki değil- defahatle dumura uğratıyor: *“Elemanlar* (diyor yine ‘Besmele’ sıkıntısı) *gitara, davula asılıyor... Filistin için, 11 Eylül için saygı duruşları yapılıyor, yer yer sloganlar atılıyor, herkes kendince memnun olacak bir şeyler buluyor yani konserde.* (Bayılır Kültür Mantarı Türk Medyası ‘her nabza şerbet’ etkinliklere – değil mi Mehmet?) *Solist, şarkı aralarında terini boynundaki poşuyla silip devam ediyor şarkılarına* (oh oh Güneydoğu, Ortadoğu göndermesi de var... vallahi tam Radikal’lik). *Noir Desir’in solisti Betrand Cantat’nın, yani şu geçen hafta sevgilisi Marie Trintignant’ı döverek ölümüne neden olmak suçundan tutuklanan Fransız rock şarkıcısının Türk insanının zihnindeki yeri aşağı yukarı budur arkadaşlar* (canım arkadaşım benim). *En azından şu ana kadar buydu.”* Peki artık ne Mehmet? Yani neye ‘dönüştürmeye’ çalışıyorsunuz? Bilelim, ona göre...

Bertrand’dan bahsederken, *“Heyecanlı, siyasi meselelere ilişkin lafını sakınmayan...biri”* buyurunca Mehmet aklıma takıldı: bu ‘heyecanlı’, Siyaset Meydanı’nda Ali Amcasından mikrofonu kapan pırıltılı kolej öğrencisi gibi bir ‘heyecanlı’ mı acaba? (Sıfat kullanımına dikkat etmek lazım - değil mi Mehmet?)

Noir Desire’den söz ederken, *“Fransızlar, ama Fransız klişelerinden çok uzaktalar, tabiri caizse damardan takılıyorlar.”* diyor yazının bir yerinde. Aman Perihan Mağden Ablan duymasın, Mehmet; o çok bozuluyor bu ‘damar’ meselesine. Hakikaten, nasıl oluyor bu ‘damardan takılmak’, bir de onu izah edebilse...

“Marie Trintignant’la yaklaşık bir yıldır birlikte olan Cantat, sosyeteden, davetlerden filan hiç haz etmeyen bir insan (çok sinir bir şey değil mi?). *Fransız basınına göre ilişkisini gizlemiyor ama gözlerden uzak yaşamayı seviyor. Vilnius’taki kavga hakkında da neredeyse hiç yorum çıkmamasının nedeni de bu belki”.* Belki de Türk basınının bu konuyu evire çevire, bilip bilmeden ele almasının nedeni de magazin manyağı olmasındandır, kim bilir?..

“Yaptığımız röportajda (yazıda kaç kez bu Mehmet-Bertrand röportajının bahsi geçiyor – ağır bir ‘Fransızca da bilirim, telefonda röportaj da yaparım’ durumu mu var diye şüpheleniyor insan) *Cantat’nın hayal ettiği ‘şiddetin olmadığı bir dünya’ için de anlaşılan daha çok beklememiz gerekiyor. Zira şiddetin ille de planlı programlı bir güç odağı tarafından örgütlenmesi gerekmiyor, beynin bir anlık seyirmesi, aklın bir anlık tutulması* (öfke pirtlemesi, ayak karıncalanması... ne diyosun kardeş?) *her şeyi bitirebiliyor. Anlaşılan o ki, herkes üçüncü sayfaya çıkma potansiyelini içinde taşıyor.* (oh oh ne güzel değil mi?)”

Bertrand’ın, plak şirketi Universal’in Fransa’daki Başkanı Messier’den bahsederken kullandığı, *“Aynı gezegendeyiz belki, ama aynı dünyada değil izninizle...”* deyimini yazısına transfer ediyor ve tuhaf bir kinaye ile Cantat’ya karşı kullanıyor sayın Tez. Bu durumda söylenecek tek şey kalıyor: Mümkünse seni de yollayalım Memocan...

(*)TARAFTAR: *is. ve s.* Yan tutan, bir yanı destekleyen (kimse); yandaş. (TDK sözlüğü 1998)

yeniHarman	6 Aylık	12 Aylık
Yurt içi aboneliği	40.000.000TL	70.000.000TL
Yurt dışı aboneliği		
Avrupa	45 EURO	85 EURO
Amerika	50 $	90 $
Uzakdoğu	55 $	95 $

TL HESAP NO: 1100384-7
$ HESAP NO: 3002461-2
EURO HESAP NO: 3002462-0

Tel: 0212 292 95 65 *(dahili 0)*
0212 292 94 50 *(dahili 0)*
Faks: 0212 245 38 06

yeniHarman
Sahibi
LM Basın Yayın Ltd. Şti. adına
Tuncay Akgün
Sayı: 16 Ağustos Cumartesi
Haftada bir yayımlanır

Yayın Yönetmeni Tuncay AKGÜN
Editör Kutlu ESENDEMİR
(Sorumlu) Yazışleri Müdürü Ayhan ERDOĞAN
Art Direktör Reyhan KARACADAĞ
Sayfa Tasarımı Zehra ARSLAN
Satış Müdürü Cengiz KOCALI
Müessese Müdürü Ali YAVUZ
Baskı Sorumlusu Üzeyir ATMACA

Tel: 0212 - 292 94 50 - 292 94 51 Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu/ İstanbul
e-mail: yeniharman@leman.com.tr - Baskı: LeMan Matbaası Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx)
Dağıtım: BBD Merkez - Avrupa Distrbution: ASV

Lezbiyen arkadaşım, yeni Harman için sorularımı cevapladı:

BENİM GÜZEL LEZBİYEN ARKADAŞIM!

E., en yakın arkadaşlarımdan biri, 2 senedir tanışıyor olmamıza rağmen onun eşcinsel olduğunu yeni öğrendim. Bana bunu açıklaması için aradan 8 ay geçmesi gerekti. Peki durum neydi, sonradan mı öğreniliyordu, yoksa doğuştan böyle miydi? Aklıma gelen herşeyi arkadaşıma sorma hakkına sahiptim kendimce!

Sebla KOÇAN

Kendi kimliğinden ne zaman emin oldun? Bir yerde, cinsel edim diye birşey olduğunu okumuştum, buna göre hemcinsinle bir kere yatmış olmak seni eşcinsel yapmıyor. Sen bundan emin misin, ya eşcinsel değilsen?

15 yaşımda kafamda bir ampul yandı. Hentbolcu bir komşu kızı vardı, çok güzeldi. Onun kokusunu, tenini düşünmek beni heyecanladırırdı. Birgün evine gittik, içtik ve ne olduğunu anlamadan kendimizi yatakta bulduk. Soyundu, ben utanınca da "utanma bak sende de var" derdi. Makyaj yapmayan, vurdulu kırdılı bir tipti aslında.

Bunu farkettiğinde ilk tepkin ne oldu, korktun mu?

Hiç sevgilim olmayacak, ama arkadaş çevremden birkaç deneyim yaşarım, ilerisi için de evlenirim ve biter diye düşünüyordum. Sevgili olunabileceği hiç aklıma gelmezdi, yemek yemek, sinemaya gitmek ya da konuşmak.. Çevremde yok diye bir tek ben böyleyim sanıyordum. 16 yaşımda psikoloğa gittim, o da aynı şeyleri söyledi.

Bir sıkıntı yaratmamam gerektiğini, bunun tedavi edilmesi gereken bir hastalık değil varoluşumdan kaynaklı bir kimlik olduğunu söyledi.

Hatta birgün, "benimle konuşmuyor, halbuki ben ona açıldım" diye bir kız arkadaşımla olan ilişkimi anlatırken kadın mendilini çıkarıp "bu sana yapılır mı be!" diye ağlamaya başlamıştı!

Şu an karşına senin kadar zeki, nitelikli bir erkek çıksa aşık olmayı ister miydin ona? Biliyorum ki geçen sene biseksüel olduğunu söyleyip aklımızı almıştın!

Biseksüel olduğumu söylemek bir anda "ben lezbiyenim!" demekten daha yumuşak bir tavır, ona bakarsan ben bir sürü erkekle çıktım! Aileme gösteriş olsun diye yaptım bunu, biraz da heteroseksüel arkadaşlarıma "lezbiyenler çirkindir ve erkek bulamadıkları için lezbiyendir" önyargılarının doğru olmadığını göstermek için!

Kesin senin acayip bir maceran vardır!

Geçen yaz bir adamla yakınlaştık. İstanbul'a döndüğümüzde de birlikte olmayı teklif etti, halbuki ben sadece bir gecelik onunla olmak istemiştim. Son derece de popüler, yakışıklı biriydi, "aman bu başıma bela olacak" diyip kaçtım! "Ya kardeş, kusura bakma ben lezbiyenim" demek istedim, demedim ama! Benim için cinsel edim oydu, bu "straight" (*Türkçesi "düz", eşcinseller arasında heteroseksüel anlamında kullanılıyor*) ya da biseksüel olduğum anlamına gelmez ki!

Bir kere scrable oynarken "karı" yazdığımda "ne kadar heteroseksist bir söylem!" diye tepki göstermiştin bu bakış açısına ne dersin? Tabii "bunlar büyüyünce unutulur" diyenler de yok değil!

Ben böyle insanlara hayret ediyorum! Heteroseksüellik unutuluyor mu peki? Mesela bir süre hayatında bir kadın nolmayan erkek, ne olduğunu mu unutuyor? Bu basbayağı dar görüşlü olmak! Ancak eğitimsiz insanlar böyle der diyordum ama maalesef hayatın her alanında karşımıza çıkıyor. "Karı gibi gülme" lafı vardır. Erkeğe kadınsı özellikler yüklemek ve kadını aşağılamaktır. Bak mesela "erkek Fatma" denir, ya da "amma delikanlı kız"! Erkeksi özellikler yüceltilir, kadını 2. plana iter!

Bak mesela Türkçede "ibne" diye bir küfür var ama ne İngilizcede var bunun karşılığı, ne Almancada! Türkçede başka neler deniyor eşcinsellere?

Bir eşcinsel kanalda seyrettim şunlar vardı: .ötü kanlı, şorolo, top, , nonoş, ablacı, sevici, sevşgen, vazo, lolipop, pirelli, lastik! Biliyorsun vazo, içinde çiçek var diye! E lolipop da kıçında çubuk olan top!

Bir sevgilin var. Ben aslında ilişkinizi gözetliyorum, sinsice değil tabii, alenen! Kıskançlık, kavga, entrika, aşk, fırtına.. herşey var! Zorlanmıyor musunuz? Sadece toplum için sormuyorum, yani ne bileyim, aşk yaşıyorsunuz neticede ve ikiniz de kız tarafısınız! Kadın-erkek rolü alıyor musunuz kendi aranızda?

Rolller belirgin değil! Erkek parayı öder, eve bırakır. Bu ilişkinin inceliğidir. Bize bunu her iki taraf da yapıyor. Kesinlikle iki taraf da kendini kullanılmış hissetmiyor. En klasik avantajı, karşı tarafın her anlamda ne istediğini bilmek, çünkü o da kadın! Biz kendimiz gibiyiz ve aslında daha özgürüz! Ama bunu toplum içinde her defasında hatırlamaya çalışmak epey yoruyor!

Lezbiyen olduğuu açıkladığında neler değişti?

Türkiye'de kızlar fiziksel anlamda daha samimi ya, açıldığım arkadaşlarımla aram açılacak diye çok korkarım! Ama genellikle açıldıktan sonra bir kız arkadaşım mutlaka bana asıldı!

Ben seninle uyudum ama inceden de bir tedirginlik duymadım değil!

Sen benim arkadaşımsın, öyle şey olmaz! (gülüyor)

Başta çekindin ama, ablana bunu açıkladığında ne dedi?

"Aa ne ilginç! Neyse tuzu uzat!" Yemek yiyorduk da! Çok normal karşıladı ve beni ünlü lezbiyen bir yazarla tanıştırdı, çok işime geldi bu tabii!

Ama aileme söylemeyi düşünmüyorum. 16 yaşında anneme açılmıştım ama o psikiyatra gidince tedavi olduğuma inanmak istedi. Onu "düzeldiğime" inandırmayı başardım, aileler neye istiyorsa ona inanır....

***

Kendi adıma konuşmak gerekirse, benim ona karşı olan tutumum, onun lezbiyen olduğunu öğrendikten sonra hiç değişmedi. Bana yalan söylememişti, sırtımdan bıçaklamamıştı ya da ne bileyim riyakar değildi.

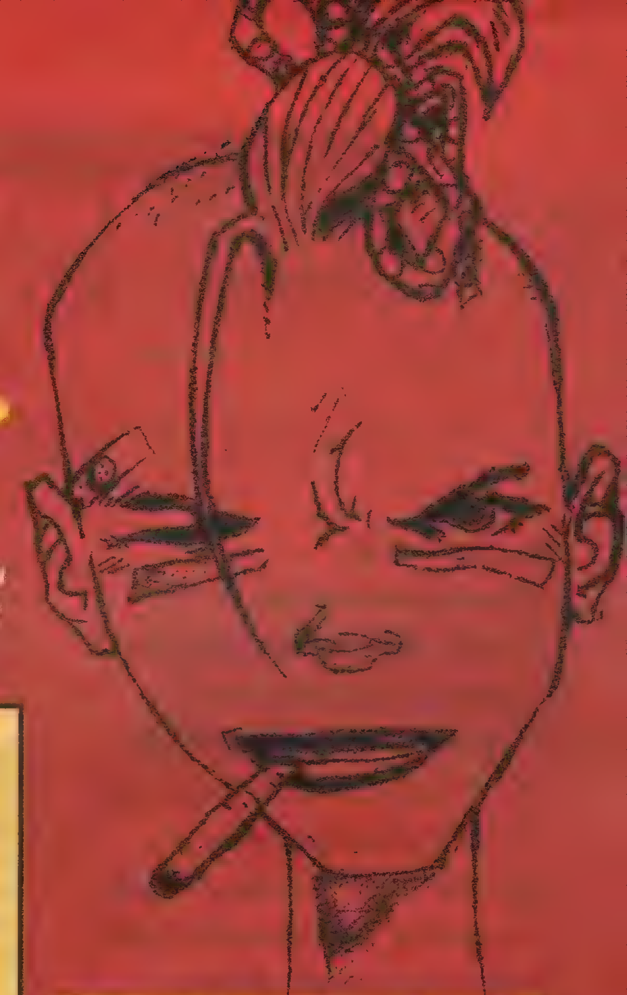
Önemli olan da onun kiminle nasıl olduğu değil, gerçekten insan olup olmadığıydı!

Yudum Şaşmaz
yudum@leman.com.tr

'ÇİZGİ' DIŞI BİR ÇİZGİ KARAKTER :

TANK GIRL

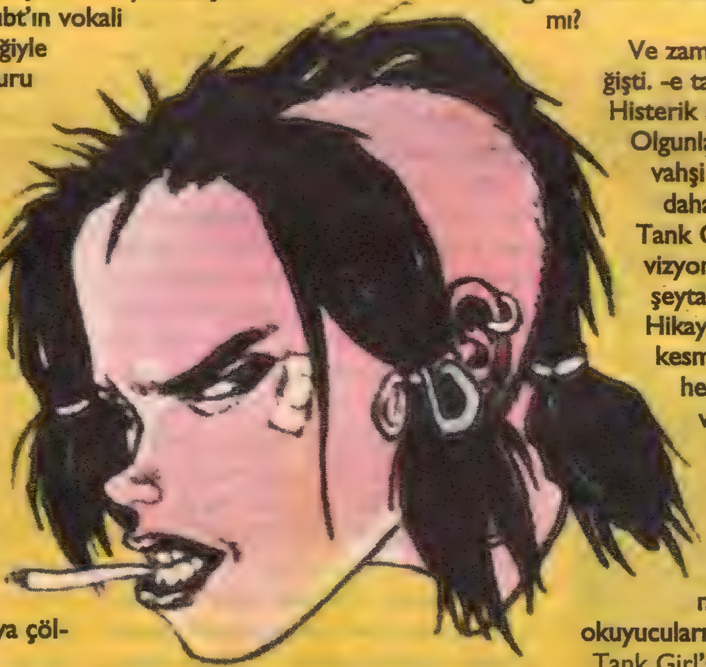
CNBC-e'nin Ağustos ayında yayınlayacakları listesinde "Komedi Filmleri" sınıfına uygun görülen 'Tank Girl' sadece bir mizah unsuru mu? Feminist yaklaşımlara can yoldaşlığı yapan çekici bir ikon mu? Yoksa neo-punk yakıştırmasının yapıldığı bir moda yaratıcısı mı?



Terbiyesiz, ahlaksız ve yaramaz; aynı zamanda şiddetli bir psikozun sahibidir Tank Girl... Rengarenk, daracık kıyafetleri, tuhaf saç traşı, aşırı davranışları, komik dövmeleri ve seksi kinayeleriyle meşhurdur. Ağzından düşmeyen sigarasıyla vardiyalı lolipopu ile Tank Girl'ün bu marjinal imajını 'çizgi' dışına taşıyıp, kanlı canlı beyaz perdeye yansıtmak, hem bu "süper karakteri", hem de sayesinde ekmeğini kazanan yaratıcılarını sevindirmiştir herhalde...

Şimdilerde Dark Horse'un sayfalarında İngiliz Alan Martin ve Jamie Hewlett'in ellerinden çıkan çizgi karakter, bir zamanlar Deadline dergisinde yayınlanıyordu. Verilen görevleri, uçarılığı sonucu başarısızlıkla noktalayan, aldığı emirlere keyfe keder yaklaşan hatun kişi, Avustralya ordusunda bir tank pilotudur. Genelde başını beladan uzak tutması için, üssü Çavuş Small Unit tarafından şehir dışı devriyelere yönlendirilen Tank Girl, son bir şans olarak dönemin Avustralya Başbakanı'nın gizli bagajlarını teslim etmesi ile sınanırken yine mizacına uygun davranır, başarısızlığıyla tüm ülkeyi ve başkanı zor durumda bırakır. Ne şans ki, tankı ile birlikte kaçmayı başarır ama bu sefer de, federal bir kaçak olarak aranmaya başlanır...

En eğlenceli filmlerin çizgi roman adaptasyonlarından çıktığı düşünülürse – bkz. spawn-, Tank Girl de emin atılacak bir adım olur Hollywood için. 1995 yılında çevrilen filmin başrolünde No Doubt'ın vokali Gwen Stefani'ye olan benzerliğiyle dikkat çeker Lori Petty. Kanguru makyajı ile Ice-T, ki Tank Girl'ün uzatmalı sevgilisidir, ve Rat Face rolüyle Iggy Pop da bu projede yer alır. Yönetmen ise bir zamanların unutulmaz serisi, Elm Sokağı'nın 6. Bölümüne ve son günlerin trendi Ally McBeal'in de bazı günlerine imza atan Rachel Talalay'dır.

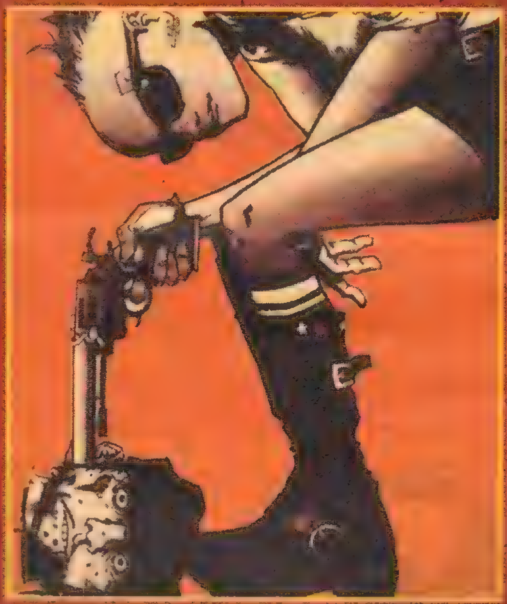


Filmin senaryosu bir kuyruklu yıldızın çarpması sonucu kuraklaşan ve büyük çöllere dönüşen yeryüzünün post-apocalyptic halini konu edinir ki; değiştirilse bile öze sadık kalınsın, Avustralya çölleri anımsansın...

Çarpışmadan on sene sonra 2033'de esas kızımız, sınırlı kalan su ve güç kaynaklarının tümünü ele geçirmeye çalışan Water&Power şirketine karşı savaşmaktadır. Kapitalist düzenin yarattığı monopol doğal olarak biri tarafından ele geçirilmiştir -korku hikaye ve senaryo yazarı, gazeteci Andrew Burden bu durumun antiretroviral uyuşturucu piyasasını aç gözlülükle elde tutma eğiliminin bir yansıması olarak görüyor - ve Tank Girl dünyanın esasında sarhoş olduğunu girişte zaten belirtmiştir.

Tank Girl, Booga'ya, yani kanguru kisvesindeki Ice-T'ye kötü davranır, fakat bu sadece ona olan aşkını gizlemek içindir, yoksa ateş bacayı çoktan sarmış, kontrol altına alamadığı bir tutku ile bağlanmıştır kızımız... Sevgilisini kanguru camiasından, arkadaşlarını da küçük mutantlardan seçer.

Aralara sıkıştırılan çizgi bölümler, bize nereden geldiğini unutmayan ünlü bir aktrisin mütevazılığı ile yansırken, Portishead'in Roads parçası eşliğinde, hatunun aldığı "kum duşu sahnesi" yatışan kalbimizi hızlandırır, sinemanın görsel gücü kendi hayal gücümüzle yarışır... Lori Petty filmle ve canlandırdığı çizgi efsane ile ilgili: "Bir sınır açığı, bir özgürlük vardı. Hollywood filmlerindeki çoğu kadın rolü, tek yönlüydü. 'Kiminle beraberim ve onları ne zaman beceriyorum' gibi. Oysa Tank Girl gibi özgür bırakılmış, soğuk ya da hilekar olmadan patron olabilen bir karakter asla. O, dürüst ve orada." diyor.



Karakter, yansıması olarak bir marjinallik içerse de, filmden sonra engellenemez yan sanayiler sömürüye başladı; Tank Girl tişörtleri, şapkaları, aksesuarları satılmaya başlandı. Kimi hayranlar dozajı arttırıp, "meczub mertebesine" yükseldi. İnternet siteleri kuruldu; genç kızlar en 'Tank Girl' kılıkları ve tavırlarıyla resimler çektirip, yarışmalar düzenledi. Kendine has tavrını ortaya koyan çizgi karakter böylece biraz da yanlış anlaşılmadı mı? Farklı olarak nitelendirilen bir şey sunulduğunda ve taklit edildiğinde onun farklılığı amacından sapmaz mı?

Ve zamanla Tank Girl de değişti. -e tabi Çelik de değişti!- Histerik hayat görüşü duruldu. Olgunlaştı. Yerli bir çizerin vahşi vuruşlarında yaşarken daha gösterişliydi sanki Tank Girl. Sonra sinema ile vizyon sahibi ama ruhunu da şeytana satan bir kız oldu. Hikayesini paylaşırken kısa kesmeliydi. Her sayıda bir heyecan yerine, tek şansı vardı kendini ifadede. Bir sinema-televizyon mezunu olarak, sektörümü koruyup gözetmem gerekirken ben bunca duygusal davranıyorum, çizgi roman okuyucuları ne eder kardeşim?

Tank Girl'ün çizerine dair sürpriz bir bilgi daha var. Birkaç yıldır MTV'nin alternatif kitlesine mavi boncuklar dağıtmak suretiyle yükselen Gorillaz'ın da görsel tasarımcısı Jamie Hewlett. Müzik endüstrisinde en büyük eksikliğin gerçek yıldızlar ve iyi müzik olduğunu söylüyor Hewlett: "Günümüz yıldızları tamamen salak ve sinir bozucular. Çizgi karakterler de salak olabilirler ama sonunda onları o şekilde kabullenip sevebilirsin, şirin görünmeye başlarlar". Steven Spielberg'den aldıkları teklife sıcak baktıklarını da ifade eden Hewlett, sinemaya bir evlatlık daha mı verecek acaba?

1 Haziran 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/23 1.25 YTL (KDV Dahil)

LeMan

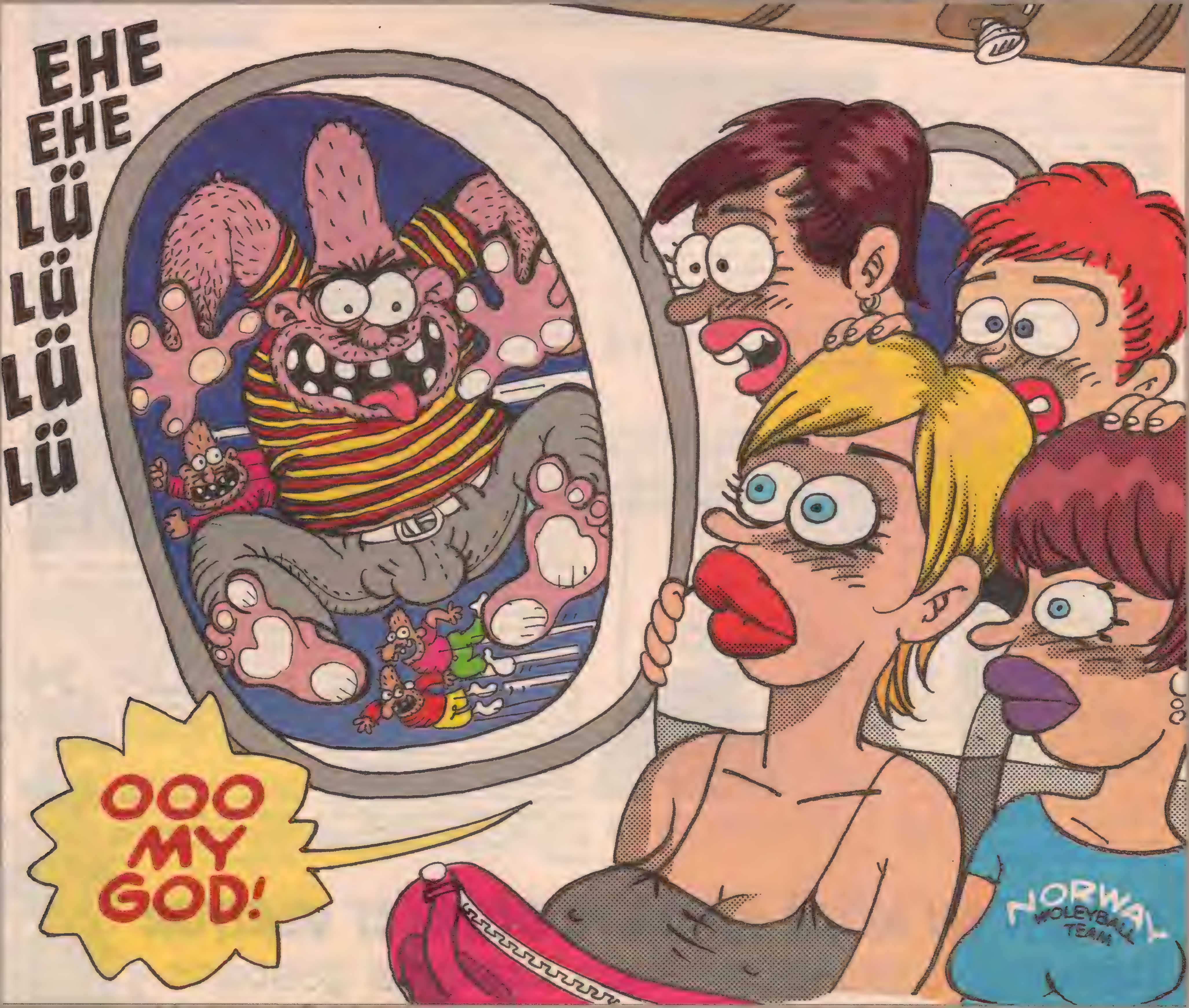
KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.35 YTL

ISSN 0-1300-4867-4

YURDUM ABAZANI ANKARA SEMALARINDA AIR ZONTA MERTEBESİNE ULAŞTI

Avrupa Gençler Şampiyonası için Ankara'ya gelen Norveçli voleybolcu kızlar ülkelerinde bulamayacakları güneşi bulunca dayanamayıp bundan yararlanmak istemişler.. Önce Gençlik Parkı'nda bikinileriyle güneşlenmeye durmuşlar.. Ancak yurdum abazanları tarafından yavşama şeklinde tacize uğrayınca daha sakin ve meskun olan Gölbaşı'nın yolunu tutmuşlar. Burda ise dunya ront ve taciz literatüründe belki de bir ilk gerçekleşmiş.. Resmi bir helikopter pilotu daireler çizerek defalarca bikinili Norveçliler'in üzerinden uçup sortilere geçmiş.. En son 10 metreye kadar alçalıp Norveçli kızları dumura uğratmış.. Sonunda kızlar dayanamayıp kaldıkları otelin terasına kapağı atmışlar.. Bütün bu olup biten de kare kare görüntülenmiş..

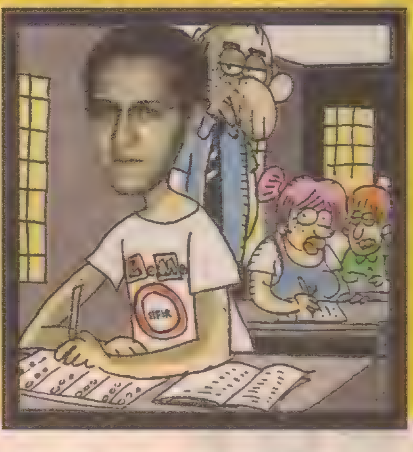
Yurdum abazanının cinsel açlığı sönmüyor, dinmiyor. Ne komşu ülkelerden gelen ve ülkemizi kadın ticaretinde en üst basamaklara çıkaran dramatik fahişe akını, ne modernleşme, kentleşme kesmedi, kesmiyor. Ondan sonra bize çok cinsellik yapıyorsunuz diye hesap soruluyor.. Bunun mizahını yapmayalım da ne yapalım?..



- O BİR LEMANCI
- O LEMAN DERSANESİNİN ÖSS REKORUNA KOŞAN ADAM..
- O SEFA BOYER...
- O ODTÜ İNŞAAT BÖLÜMÜNÜ SADECE 5 YANLIŞLA KAZANDI
- O BÜTÜN ZAMANLARIN VE BU YILIN ÖSSZEDELERİ, EĞİTİM ZAYİATLARI İÇİN 18 HAZİRAN'DAKİ ÖSS SINAVINDA BÜTÜN SORULARI YANLIŞ YANITLAYIP, EKSİ 45 PUANA ULAŞMAK İÇİN TER DÖKECEK..
- O BUNU BAŞARIRSA İLK OLACAK, BİR TÜRKİYE REKORU KIRACAK..

Sefa Boyer'a tüm ÖSS adaylarından ve LeMan okurlarından bu sayfada yayınlamak için destek, moral mesajları bekliyoruz..

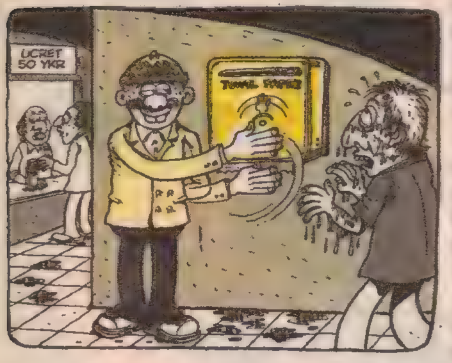
sifirrekorsefa@leman.com.tr ve 0212 245 38 06 numaralı fax'tan bize ulaşabilirsiniz...



HER YOL DUMURA ÇIKAR

Dumurun bu haftaki adresi Karadeniz... Giresun'a gitmek üzere otobüsteyim... Bayan Hostes, **"Sağlığınız açısından cep telefonlarınızı lütfen kapatınız!..."** diyor... Evet, normalde **"Can güvenliğiniz"** demeliydi... Fakat basit bir dil sürçmesi sandığımız bu sözün ne demek istediğini birazdan anlayacağız... Bazı densiz yolcular son hızla giden otobüste ısrarla hala cep telefonuyla konuşmaya devam edince yanımdaki Giresunlu yolcu acayip bir hikaye anlatıyor... **"Sıcak mı sıcak bir Ağustos gününde Giresun-Ankara istikametinde giderlerken cep telefonunu açıp konuşan bir yolcu, Çorum'da otobüsün klimasının elektronik donanımını bozmuş... Çorum'dan Ankara'ya kadar tam 3,5 saat pişmişler öğle üzeri kızgın Ağustos sıcağında... Sonuçta sağlıkları, sıhhatleri bozulmuş... Tabii cep telefonunu açıp klimanın elektronik sistemini bozan adamın sağlığını da bir güzel bozmuş bütün yolcular..."** Şimdi anladınız mı yukarıdaki hostesin anonsunu...

KAĞIT MENDİL ÇIKARICI

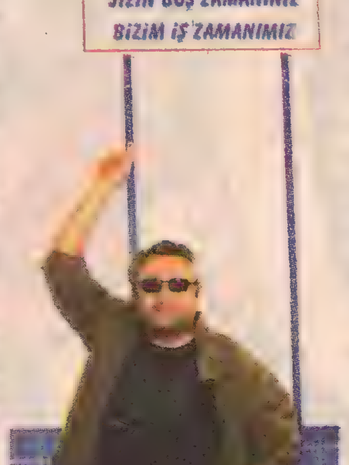


Gece yarısı mola anonsuyla uyandım... Otobüsün boş olan arka dörtlü koltuğunda boylu boyunca yattığım yerden doğrulup uyku sersemi otobüsten indim... Binbir çeşit, renk renk leblebiyi bir arada görünce Çorum'da olduğumuzu anladım. Zaten kavrulmuş leblebi kokusu sarmıştı tüm mola yerini... Çorum- Osmancık'tı burası... Uyku sersemi halimden sıyrılmak için yüzümü yıkamaya tuvalete gittim... Yüzümü yıkadım ve tuvaletten çıkarken algı ötesi bir şey gördüm... Hani şu sıralar tuvaletlerde elektronik havlu makinaları var ya, elini uzatıyorsun ışık yanıp kağıt çıkarıyor ya... Tuvaletin köşesinde işte bu makinanın yanında bir adam dikilmiş, robot gibi duruyordu... Yüzü, gözü ıslak bir halde makinaya doğru gelenlerin yerine bu adam hemen elini uzatıp kağıt çıkarıyordu ve hazır ol vaziyete geçiyordu... Öyle acayipti ki,

GÜNERİ İÇOĞLU
dumur
detayları

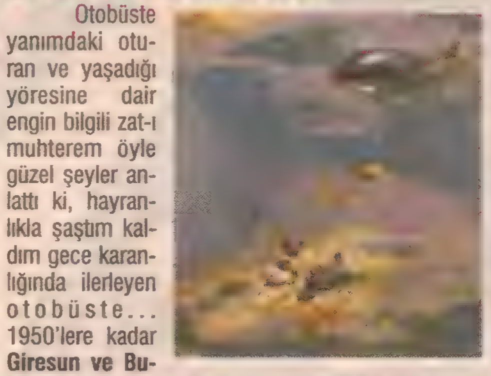
sanki makinanın yanında başka bir makina var gibiydi... Uyku sersemi elektronik makinaya elini uzatmayı kestiremeyenlerin, ışığı, düğmeyi aramalarına fırsat bırakmadan hemen o adam uzatıyordu elini ve ışık yanıp **"cırrrk"** çıkıyordu kağıt mendili... Epeyce bir süre izledim onu, fakat makinanın ışığına el uzatan bu fotosel adamı izlerken mola süresi bitti, leblebi de alamadan otobüse bindim... Evet elektronik makinaya yardım eden bu şahısın çok iyi niyetli olduğuna eminim ancak her elektronik aletin yanına ek bir adam koyulacaksa teknolojinin ne anlamı var ki?... Teknolojinin anlamı bir yana nedense ben hep geceleyin otobüs mola yerlerinde hayatın anlamının idrakına varır gibi olurum...

SİZİN BOŞ ZAMANINIZ BİZİM İŞ ZAMANIMIZDIR



Şimdi de Samsun-Terme civarındaki bir mola yerindeyiz... Mola tesisinin içinde bu veciz sözle karşı karşıya geldim... Fakat anlayamadım ben bunun ne demek istediğini?... Mola yerinde, 20 dakikalık mola süresince nasıl bir boş vakit olur ki?... Elini, yüzünü yıkayıp, tuvalet ihtiyacını giderip, apar topar bir çay içip tost yemeye vakit bulamadan otobüs kalkarken neyin boş zamanıdır bu anlayamadım... Molada boş vakitlerinizde ne yaparsınız?... **"Kitap okurum, yüzmeye giderim, bisiklete binerim ve otobüsü kaçırırım..."**

GİRESUN-BULANCAK VE ŞİMDİ BULAMAMAK



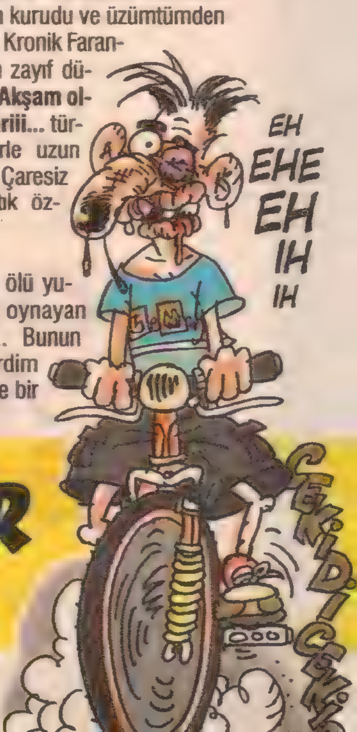
Otobüste yanımdaki oturan ve yaşadığı yöresine dair engin bilgili zat-ı muhterem öyle güzel şeyler anlattı ki, hayranlıkla şaştım kaldım gece karanlığında ilerleyen otobüste... 1950'lere kadar **Giresun ve Bulancak** özellikle müzik alanında adeta bir kültür merkeziymiş... Yerel saz olan kemençe ustalarının yanısıra diğer birçok enstürman çalan müzisyenlerle doluymuş, hatta ud ve tanbur çalan bayan müzisyenlerin sayısı da oldukça fazlaymış... Giresun ve Bulancak'ta yöre insanının arasında **saksafon ve trompet** çalanlara bile rastlamak mümkünmüş o vakitler... Bulancaklı **Aga Mustafa** namında birinin müthiş iyi derecede saksafon çaldığını anlattı, herkes hayranmış bu Aga Mustafa denilen saksafon ustasına... Şimdilerde halen yaşayan **Dattara Mehmet' i** anlattı; Trompetten **"dattiri dattara"** diye ses çıktığı için yöre halkı bu lakapla **Dattara Mehmet** derlermiş ona... Klasik müzik ve caz müziğiyle ilgilenenler de çokmuş... Tabii yerel müzik alanındaki ustalardan da bahsetti... **Kemençe üstadı Bicoğlu Osman'ı, Cümbüşcü Kör Nazif'i** anlattı... Tiyatrolar, konser salonları dolup taşarmış bir zamanlar buradaki müzisyenler için... Fakaaat ne olmuşsa 50'lerden sonra olmuş... Bütün bu çeşitli müzik kültürü ve herşey sönmeye başlamış, geriye çok az şey kalmış sadece anılarda...

Otobüste bulunan bir başka büyüğümüzde minik bir hikaye anlatıyor 1950'lerden sonraki değişime dair; O zamanlarda radyoculuk ve radyo tamirciliği yaparken birgün adamın biri gelmiş dükkana... **"İyi radyo var mı?..."** demiş, **" Var..."** diye yanıtlamış abimiz... Adam **"Ama en iyisi olsun..."** demiş ve devam etmiş, **" En iyi bir radyo istiyorum ama içinde Necip Aşkın olmasın!..."** Necip Aşkın o vakitler klasik müzik çalıyormuş radyoda sürekli... Klasik müzikten sıtkı sıyrılan adam Necip Bey'in içinde olmadığı bir radyo istiyormuş ısrarla... Böylece 50'lerden sonra gelinen nokta malumunuzdur efendim...

SABAH OLDU GÖZÜMÜ BİR AÇTIM Kİ...

Canlar, dostlar ben 20 küsür sene kadar önce Karadeniz'i görmüş, hayran olmuş bir insanım... Otobüste sabah gözümü açıp pencereden bakınca kafamdaki 20 küsür sene önceki Karadeniz görüntüsü bir anda update oldu... Yol boyu beton yapılaşma içinde eski Karadeniz evlerini ve yöre mimarisini göremeyince acaba mola yerinde yanlış otobüse mi bindim telaşı içinde, su isteme bahanesiyle hostesi çağırdım... Eyvahlar olsun bu gelen bizim hostesti... O halde doğru otobüsteydim ve pencereden görülen bu yerlerde Karadeniz kıyıları olmalıydı... Beton, beton yalnızca beton... Şaşkınlıktan gözlerim Vakfıkebir ekmeği gibi kocaman oldu... Nereye gitmişti o yeşile sarılan güzelim Karadeniz Evleri ve bir zamanlar bu yörede hep rastlanan ahşap camiler?... Denize sıfır otoban inşaatı boyunca uzanan ve son hızla sol şeritten ilerleyen otobana sıfır bu beton yapılar arasında eski bir Karadeniz Evi resmi çekebilmek ve ilk çektiğim noktayı dumur olarak kaydetmek istedim... Fotoğraf makinasını tutmaktan dirseklerim yoruldu ve makinanın lityum pilinin iki defa şarjı bitti ve yerel özgün bir Karadeniz mimarisi yakalayamadım... Boğazım kurudu ve üzümtümden hasta oldum, çünkü bende Kronik Faranjit rahatsızlığı var, bünyem zayıf düşerse boğazım çok ağrır... **Akşam oldu yanayiii Vonanın ışıklariii...** türküsünü söyleyerek kederle uzun süre dışarıyı seyrettim... Çaresiz artık şarkılarda arayacaktık özgün mimariyi...

Daha önce de Giresun'da ölü yunus balığı yavrularıyla oynayan çocuklar tespit etmiştik... Bunun sebebini öğrenmek isterdim doğrusu... Acaba denize de bir haller mi oluyor?...

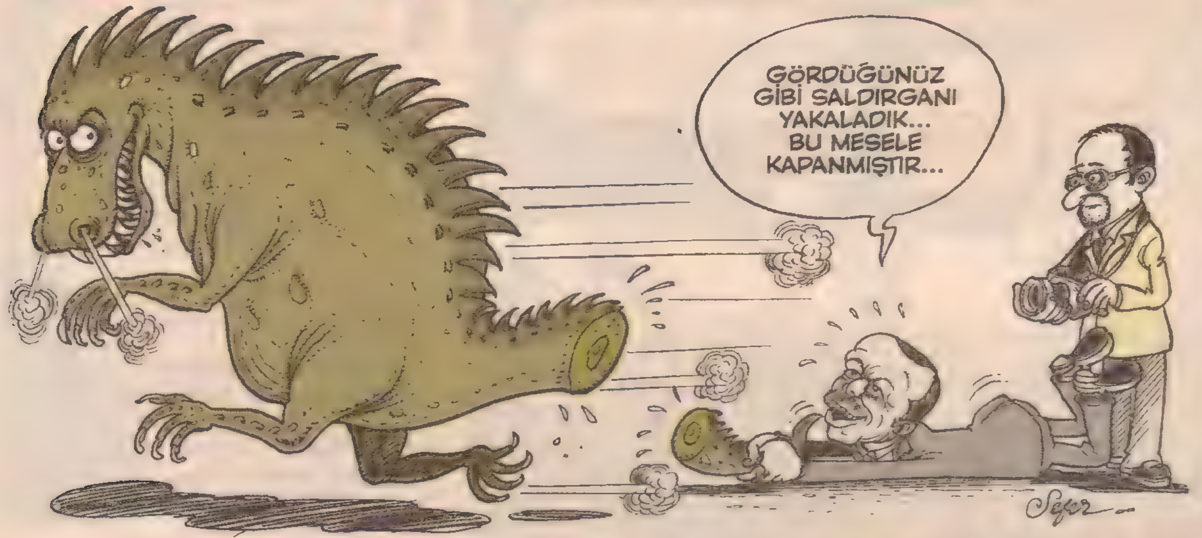


LEMAN EN KÖTÜ KARNEYE BİSİKLET VERİYOR

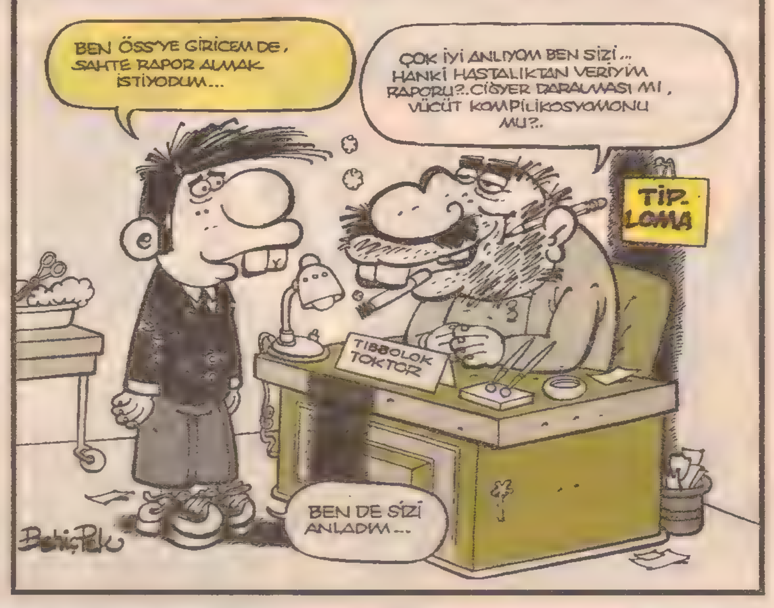
Karnenizi babanızdan önce LeMan'a gösterin

LeMan

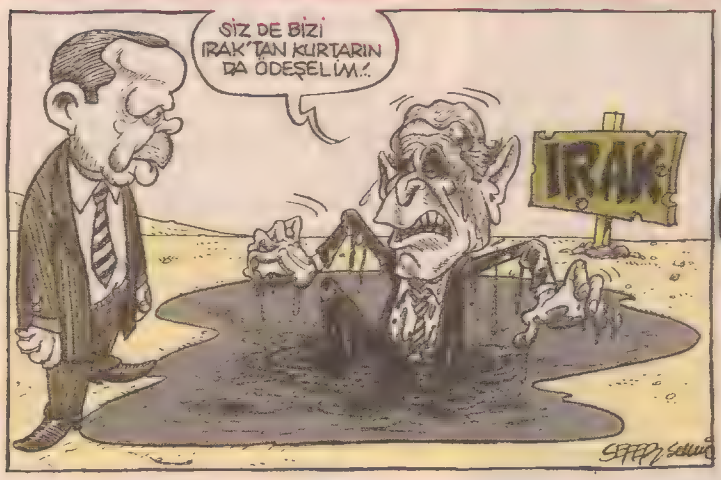
Danıştay baskınından sonra zincirin halkalarını birer birer ortaya çıkaracağını söyleyen Başbakan Erdoğan'ın elinde bir tek katil Alparslan Arslan kaldı. Örgüt lideri olarak sunulan Muzaffer Tekin de serbest bırakıldı..

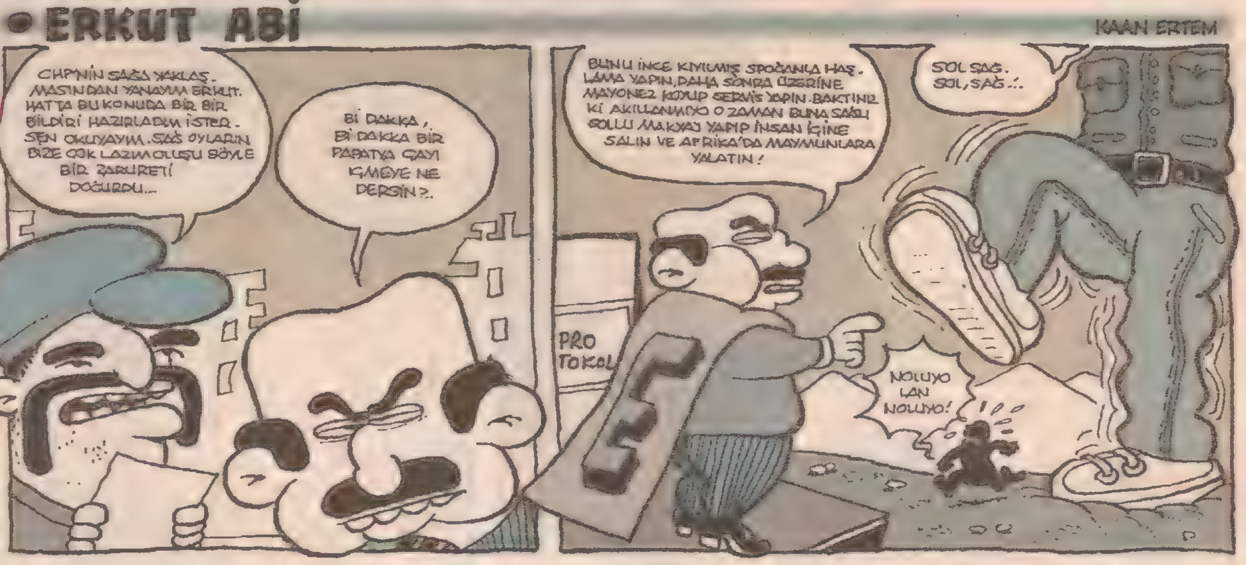

GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ SALDIRGANI YAKALADIK... BU MESELE KAPANMIŞTIR...
Seyer

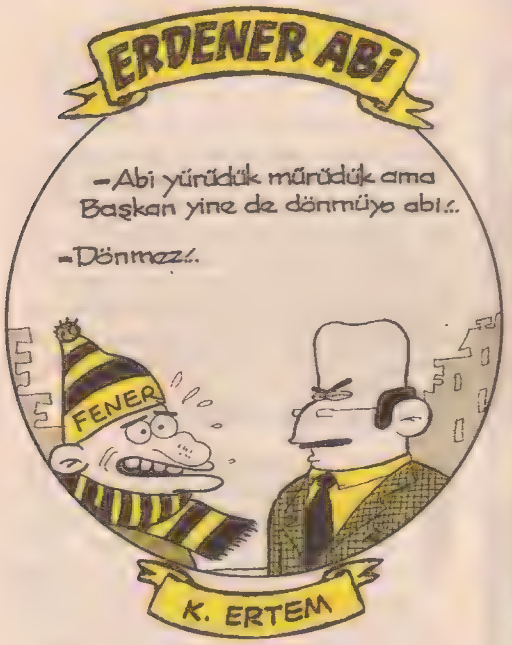
ÖSS'ye hazırlanan liselilerin sahte hasta raporu almaları her yıl olduğu gibi bu yılda gündemde..


BEN ÖSS'YE GİRİCEM DE, SAHTE RAPOR ALMAK İSTİYODUM...
ÇOK İYİ ANLIYOM BEN SİZİ... HANKİ HASTALIKTAN VERİYİM RAPORU?..CİĞYER DARALMASI MI, VÜCÜT KOMPİLİKOSYOMONU MU?..
TİP. LOMA
TIBBOLOK TOKTOR
BEN DE SİZİ ANLADIM...
BehiçPek

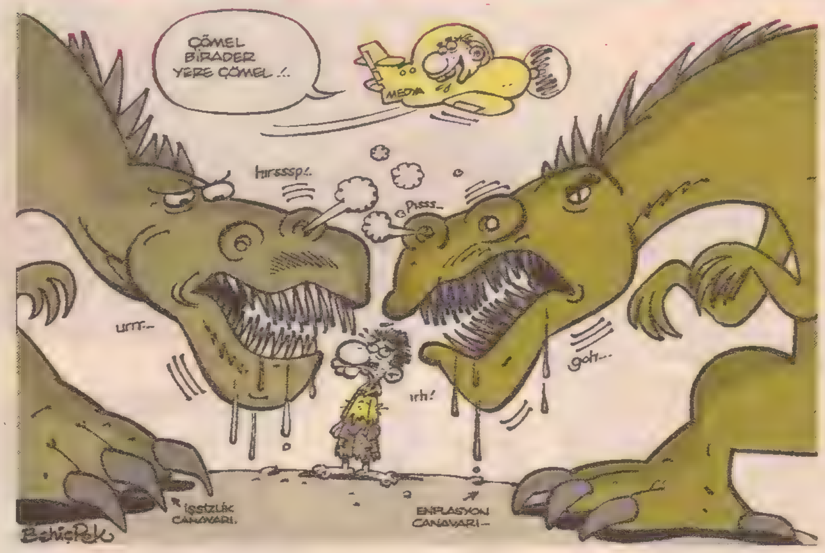
Amerikan dallaması Bush: Türkiye'yi komünizm tehlikesinden biz kurtardık...


SİZ DE BİZİ IRAK'TAN KURTARIN DA ÖDEŞELİM!..
IRAK!
SEFER SELVİ


• ERKUT ABİ
KAAN ERTEM
CHP'NİN SAĞA YAKLAŞMASINDAN YANAYIM ERKUT. HATTA BU KONUDA BİR BİLDİRİ HAZIRLADIM İSTERSEN OKUYAYIM. SAĞ OYLARIN BİZE ÇOK LAZIM OLUŞU BÖYLE BİR ZARURETİ DOĞURDU...
Bİ DAKKA, Bİ DAKKA BİR PAPATYA ÇAYI İÇMEYE NE DERSİN?..
BUNU İNCE KIYILMIŞ SPOĞANLA HAŞLAMA YAPIN, DAHA SONRA ÜZERİNE MAYONEZ KOYUP SERVİS YAPIN. BAKTINIZ Kİ AKILLANMIYO O ZAMAN BUNA SAĞLI SOLLU MAKYAJ YAPIP İNSAN İÇİNE SALIN VE AFRİKA'DA MAYMUNLARA YALATIN!
SOL SAĞ. SOL, SAĞ..!
PRO TOKOL
NOLUYO LAN NOLUYO!


ERDENER ABİ
-Abi yürüdük mürüdük ama Başkan yine de dönmüyo abi!..
-Dönmez!..
FENER
K. ERTEM

Çalışanlar yine babalara geldi? Medyadaki tuzu kurulara göre durum vahim değil..


ÇÖMEL BİRADER YERE ÇÖMEL!..
MEDYA
hırsssp!..
Pısss..
urrr...
goh...
ırh!
İŞSİZLİK CANAVARI
ENFLASYON CANAVARI
BehiçPek

İLK HEDEF G NOKTASI

Ankara'da bikiniyle güneşlenen Norveç'li voleybolcu kızlara pike yapan helikopterin olay anı karakutu kayıtları

- **Sikorsi 47, Sikorsi 47 rotandan nereye saptın** gene?

- Aşağıdaki G noktalarına doğru ilerliyorum kule... Sarı sarı lalelere kitlendim, mecburi **biniş yapıcam az soora...**

- Detaylı rapor ver, ne gördün aşaada?

- İnsana en yakışan kıyafet gene kendi derisidir **mentalitesindeki turist hatunlar güneşleniyolar...**

- Yere çok yakın ilerliyosun Sikorsi, kalkışa geç çabuk!

- Kule kalkış**tayım zaten... Deminden beri tek elle uğraşıyom** işte kalkanları indirmeye...

- Göstergelerde, yakıt deponda falan mı sorun var yoksa?

- Kule kaygılanma, **hiç bi sorun yok... Yakıt depom dolu, elektronik göstergelerin üstüne de peçete serdim sıçramasın diye...**

- Bak şimdi de çok yüksek irtifadasın Sikorsi! Ne yapıyosun olum, kendinininkine dalıp, ihmal mi ediyosun bu aleti sürmeyi?

- İftira **etme, olaydaki büyük resmi gör kule... Bak helikopterin pervanesiyle bulutlara "u wanna sex?" yazıyorum kızlar için... Şimdi son kez bi pikeee...**

- Yeter çuhayı yırttın lan, atma daha pike mike... Turist olum bunlar... Onu bırak küçük lan daha bunlar... Sonra kızların anası babası duyup it dalaşına **girecek bizle...**

- **O zaman bi taciz** ateşi açayım mı kule, testi kırılmadan hani? Gerçi yakından bakınca testi **değil güğüm valla bunlar güğüm ohhhşş! Aaaa ne ilginç bi karınca yuvası varmış şu köşede...**

- **Laaaan inme o kadar aşağılara...**

- Kuleee? O diil de, soranm sana bu Sikorsi'lere neden bi koma, bi selektör konmaz ha?

- Yavrum sen önce sağ sağlim getiriver o helikopteri... Ben de **ellerimle egzozunu delip, emmoğlunun pioner teybini içine güzelce monte etmezsem...**

- **Hahha çok iyiymiş be... Böyle çift taraflı alttan üstten pata pata pata diye aklını alırım kızların... Kuleee, şimdi helikopterin** adının hakkını vermek için dalışa geçiyorum...

- Sikorsi? **Sikorsi ses ver? Allah ce**zanı verse hiç üzülmem biliyo musun Sikorsi?

(5 dakka sonra iniş gerçekleşmiş, kaptan pilotumuz helikopterin camını açıp, gömleğini omzuna kadar sıvadığı tek kolunu Amerika'yı gezen Polat misali camdan dışarı çıkarmıştır)

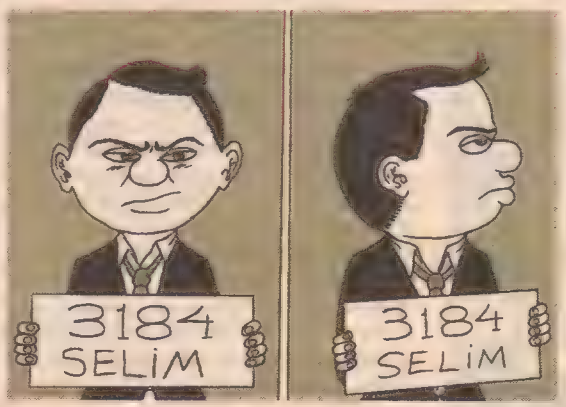
- (Pata pata pata) Selam güzellikler, ne dersiniz şöyle bi tur atmaya?

- **Vaat? Hu du fak yu ar haa!**

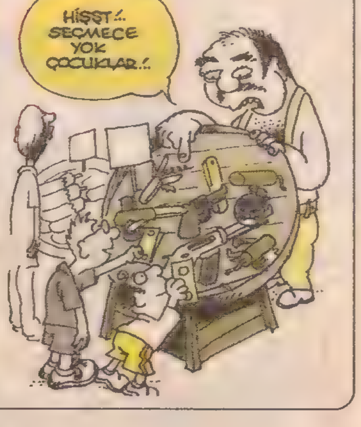
- Heey nereye kaçıyosunuz bee... Durun yaav, heeeey! Amaaan giderseniz gidin be... Size mi kaldım! Nasısa benim kankalar Akdeniz'de denizaltıda çalışıyo... Böyle dev gibi periskopları var, ordan tüm plajları çekip basıyolar sidiye... Açık büfe hesabı hem de, Alamanı, Rusu... Denizin ortasında bulunmayan peçeteyi de önceden depoladın mı ohhhhhış!

OLGUN BUDAK olgunbudak@leman.com.tr

Teksas'a dönen liselerde, yeni öğretim yılı resim formatı..

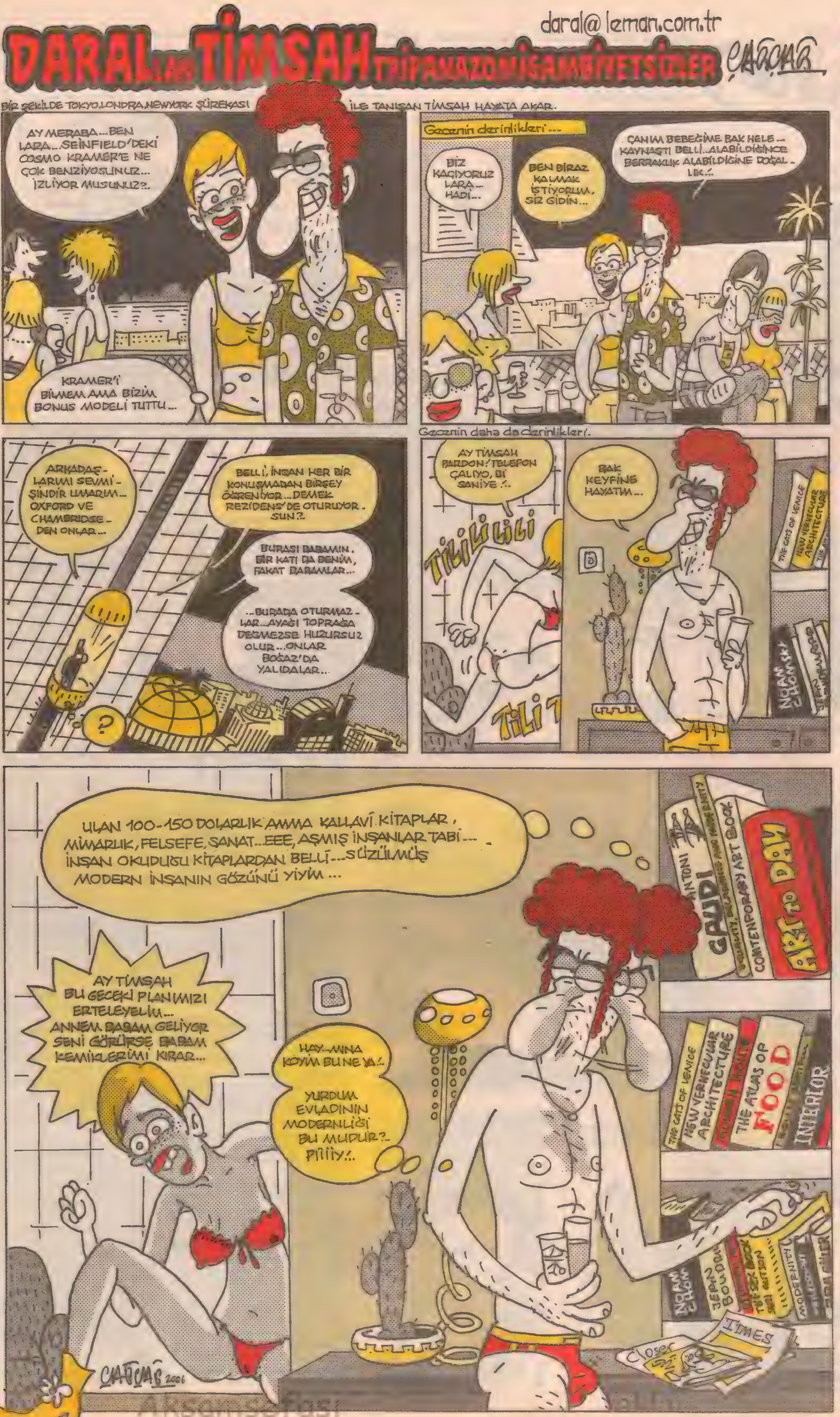

3184 SELİM
3184 SELİM

Yaralayıcı ve öldürücü silahları artık semt pazarında bulmak mümkün...

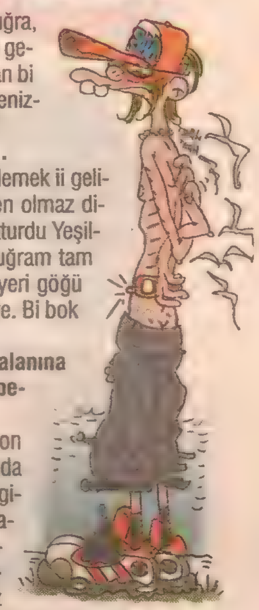

HİŞŞT!.. SEÇMECE YOK ÇOCUKLAR!..

Uyuyan bakan Atilla Koç, bu kez de burnunu karıştırırken objektiflere yakalandı..

ENERJİ TABİİ KAYNAKLAR MADENCİLİK BAKANI OLACAK ADAMIM.AHA KOCAMAN BİR MADEN YAKALADIM...


daral@leman.com.tr
DARAL TİMSAH
ÇAĞAN
BİR ŞEKİLDE TOKYO.LONDRA.NEWYORK ŞÜREKASI İLE TANIŞAN TİMSAH HAYATA AKAR.
AY MERABA...BEN LARA...SEİNFIELD'DEKİ COSMO KRAMER'E NE ÇOK BENZİYOSUNUZ... İZLİYOR MUSUNUZ?..
KRAMER'İ BİLMEM AMA BİZİM BONUS MODELİ TUTTU...
Gecenin derinlikleri...
BİZ KAÇIYORUZ LARA... HADİ...
BEN BİRAZ KALMAK İSTİYORUM, SİZ GİDİN...
CANIM BEBEĞİME BAK HELE... KAYNAŞTI BELLİ..ALABİLDİĞİNCE BERRAKLIK ALABİLDİĞİNE DOĞAL-LIK.!.
ARKADAŞ-LARIMI SEVMİ-ŞİNDİR UMARIM... OXFORD VE CHAMBRIDGE-DEN ONLAR...
BELLİ, İNSAN HER BİR KONUŞMADAN BİRŞEY ÖĞRENİYOR...DEMEK REZİDENS'DE OTURUYOR-SUN?..
BURASI BABAMIN. BİR KATI DA BENİM, FAKAT BABAMLAR...
..BURADA OTURMAZ-LAR...AYAĞI TOPRAĞA DEĞMEZSE HUZURSUZ OLUR...ONLAR BOĞAZ'DA YALIDALAR...
?
Gecenin daha da derinlikleri.
AY TİMSAH PARDON! TELEFON ÇALIYO, Bİ SANİYE !..
TİLİLİLİLİ
TİLİ T
BAK KEYFİNE HAYATIM...
THE CATS OF VENICE
NEW VERNECULAR ARCHITECTURE
NOAM CHOMSKY
ULAN 100-150 DOLARLIK AMMA KALLAVİ KİTAPLAR, MİMARLIK, FELSEFE, SANAT...EEE, AŞMIŞ İNSANLAR TABİ... İNSAN OKUDUĞU KİTAPLARDAN BELLİ...SÜZÜLMÜŞ MODERN İNSANIN GÖZÜNÜ YİYİM...
ANTONI GAUDI
CONTEMPORARY ART BOOK
ART TO DAY
AY TİMSAH BU GECEKİ PLANIMIZI ERTELEYELİM... ANNEM BABAM GELİYOR SENİ GÖRÜRSE BABAM KEMİKLERİMİ KIRAR...
HAY...MINA KOYIM BU NE YA!..
YURDUM EVLADININ MODERNLİĞİ BU MUDUR?.. PİİİİY!..
THE CATS OF VENICE
NEW VERNECULAR ARCHITECTURE
THE ATLAS OF FOOD
INTERIOR
NOAM CHOMSKY
JEAN BOUDRILLARD
MODERNITY
TIMES
Closer
ÇAĞAN 2006

SIKILHAN



- Alo Sıkıl Ben Buğra, baba sesim nası, iyi mi geliyo, yoksa bööle ufaktan bi hınıltı, bi derinlik, hafif genizden iniltili felan mı, hıı?

- Fevkaladenin fevkinde...

- Hadi canım... Hassittir, demek ii geliyo, olmamış yaaa. Dedim ben olmaz diye. Servis şoforü Celil Abi tutturdu Yeşilköy'e havaalanına gidelim Buğram tam zamanı, acaip olur kafamız, yeri göğü karıştırırız bi güzel uçarız" diye. Bi bok olmadı.

- Nası yani uçmaya havaalanına gittiniz, kontrol kulesinin haberi var mı bundan?

- Öööle diil hacı, "radyasyon var" dedi Celil abi. Yangında atom mu patlamış noolmuş, gidelim radyasyona maruz kalalım bi dedik, bakalım nooluyo, kafa yapıyo mu, felek şaşırtıyo mu. Taksiciye gündüz tarifesi açtırıp taa geceden geldik. Saatlerdir derin derin nefes alıyoruz bi halt olduğu yok. Demin Celil Abi Dış Hatlara bi kustu "Başlıyo Buğram" dedi "kafamız dümdüz olucak". Bana kalırsa akşam yediği yoğurtlu bakladan zehirlendi o. Gerçi bakla zehirlenmesi de güzeldir bak, ama bildiğimiz şey. Alo, orda mısın hacı... Alo? Vay lan... Sesini duymuyorum... Haber vermeden kapatmış olamazsın sen bööle bi çocuk diilsin... Demek ki işitme kaybı başgösterdi bende... Yaşasın başlıyo, sağır oldum, ehehe... Atla gel oğlum sen de maruz kal şu radyasyona, henüz nükleer santral yok bak bi daha bulunmaz böyle bi fırsat. Alo? Her neyse duymuyorum ben seni, Celil Abi imdat çıkışına kusuyo şu an, çok ii lan...

- Alo... Bak ne diycam, sen benim için birini bıçaklar mısın Sıkılhan? Kurusıkıdan bozma tabanca da olabilir, sıkar mısın fütursuzca...

- Kimsin?

- Hayvansın.

- Bunalgül?

- Evet ya... Salak Bunalgül... Açık konuş Sıkılhan, ilişkimiz senin sırtında bir kambur mu? Bak ille benim için birine sık, "kız meselesi, Bunalgül için yaptım" de demiyorum. Zaten bu çok ilkel bi yaklaşım olur. Ama her dişi ruhunun derinliklerinde kendisi ve korumakla yükümlü olduğu mağarası için çarpışıcak, çöpü dışarı çıkarıcak, önemli gün ve haftaları unutmayacak, dişinin annesini el üstünde tutacak, romantik ama gerektiğinde hoyrat, kimileyin dişice duyarlı kimileyin alabildiğine maço, yuvasına düşkün ama artık sahiplenildim diye göbek bırakmamış, dışarı değil ama dişisine karşı atletikliğini korumaya özen gösteren ve...

- Silahlar sussun Bunalgül, sen de sus.

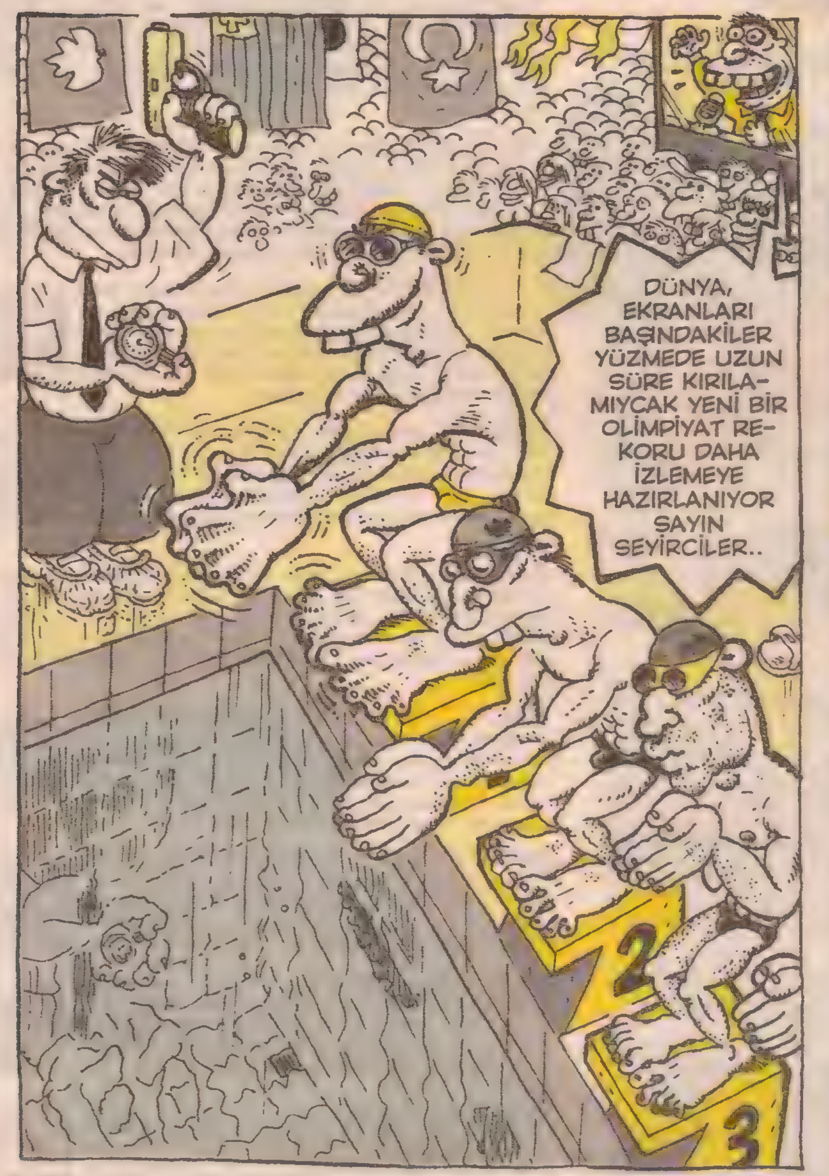
- Alo, Naaber lan Çişli, Ömür ben, dayın dayın... Okudun di mi Kaya Çilingir'i "ilk" diyo "cinsel deneyimimi" diyo, "Karaköyde bir genelevinde yaşadım" diyo... Düşün, porofesör çocuğu bu... Ama bizim zamanımızda öyleydi. Nerde ööle sizin gibi cinsel serbeslik. Var ya oğlum kıymetini bil, bolluk içinde yaşıyonuz lan. Daha ondört yaşında başlıyo bu işler sizde. Ben ilk baldırı askerde gördüm oğlum, "açaç" gelmişti. Acı ama gerçek. Bak Sayın Çilingir bilem değindi mavzuuya, anla artık lan dayını. Buralarda dalları bastı kiraz bak. Dut çıkar bikaç güne. Ortam misler gibi iğde, hanımeli felan feşmek kokuyo. Türlü çeşitli gül... Sincap mesela, çok var. Hani diyorum daha ondördünde her boku görüyosunuz ama canlı sincap görmemiş bissürü kız arkadaşın vardır senin. Al gel artık. Görsünler canlı sincabı. Hayvan öyle bi oynuyo ki cevizle, diskoveri kanalı felan göstermez bunları. Gelin ben gösteriyim lan artık. Valla zerre kötülük varsa kalbimde. Zaten sizin nesil herşeyi normal karşılıyo artıkın, öyle diil mi? Orda mısın peki? Gene kan üstündesin di mi? Telefona cevap verecek zamanın bile yok, ah lan, on yıl soona gelicektim ben bu dünyaya, tabi tanımazdım dayıyı anayı babayı, bulmuşum bi kere, pasaa vuruşurdum, tam yaşı lan, tam yaşı. Alo?

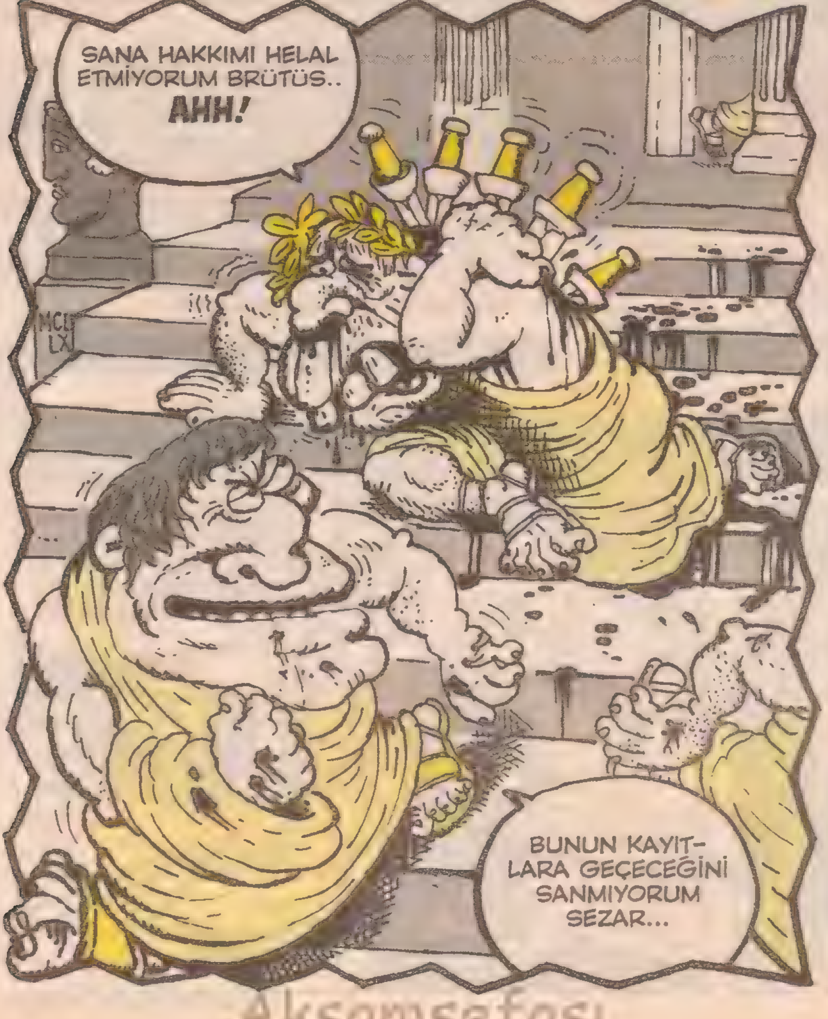
ATİLLA ATALAY [illegible].com.tr

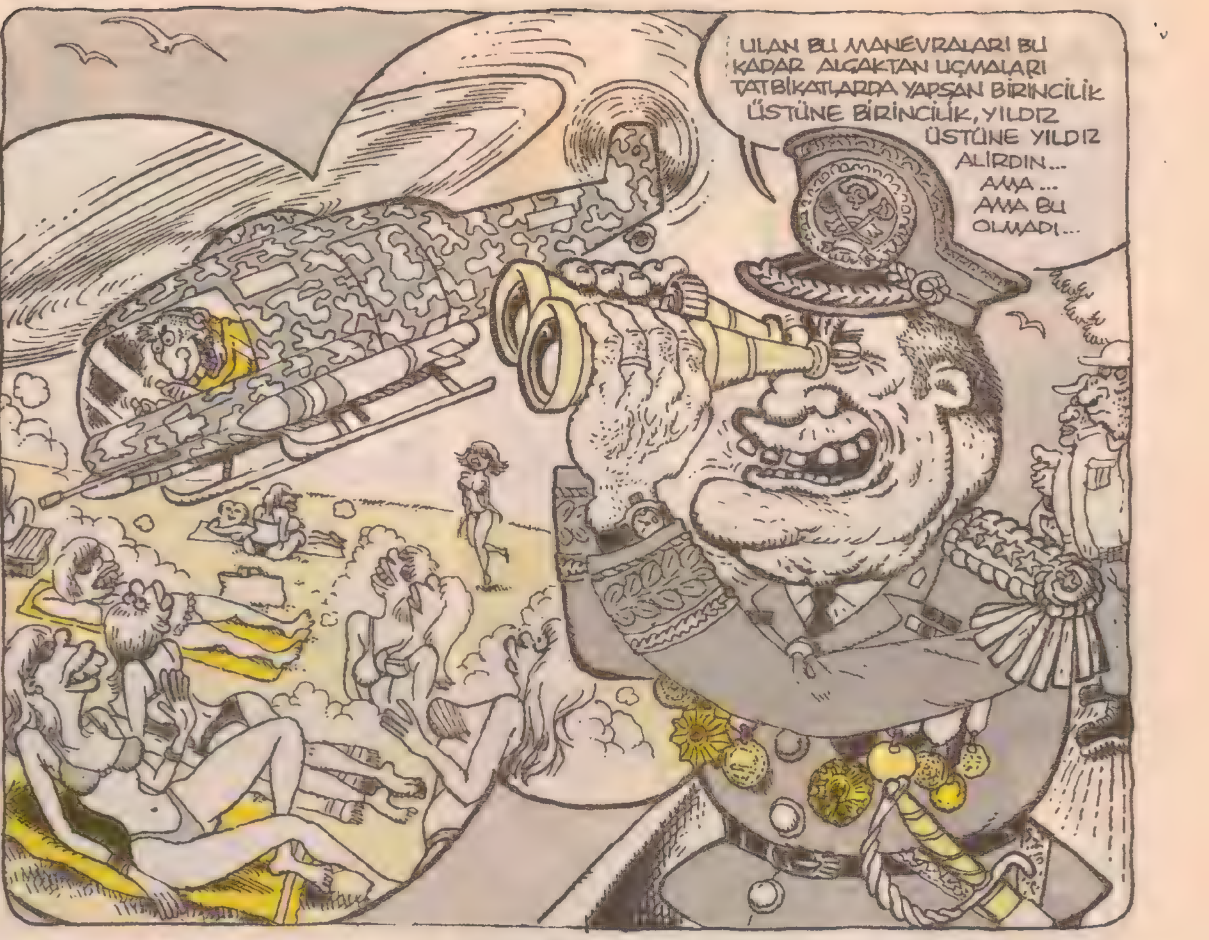
tuncay@leman.com.tr
karatan@leman.com.tr

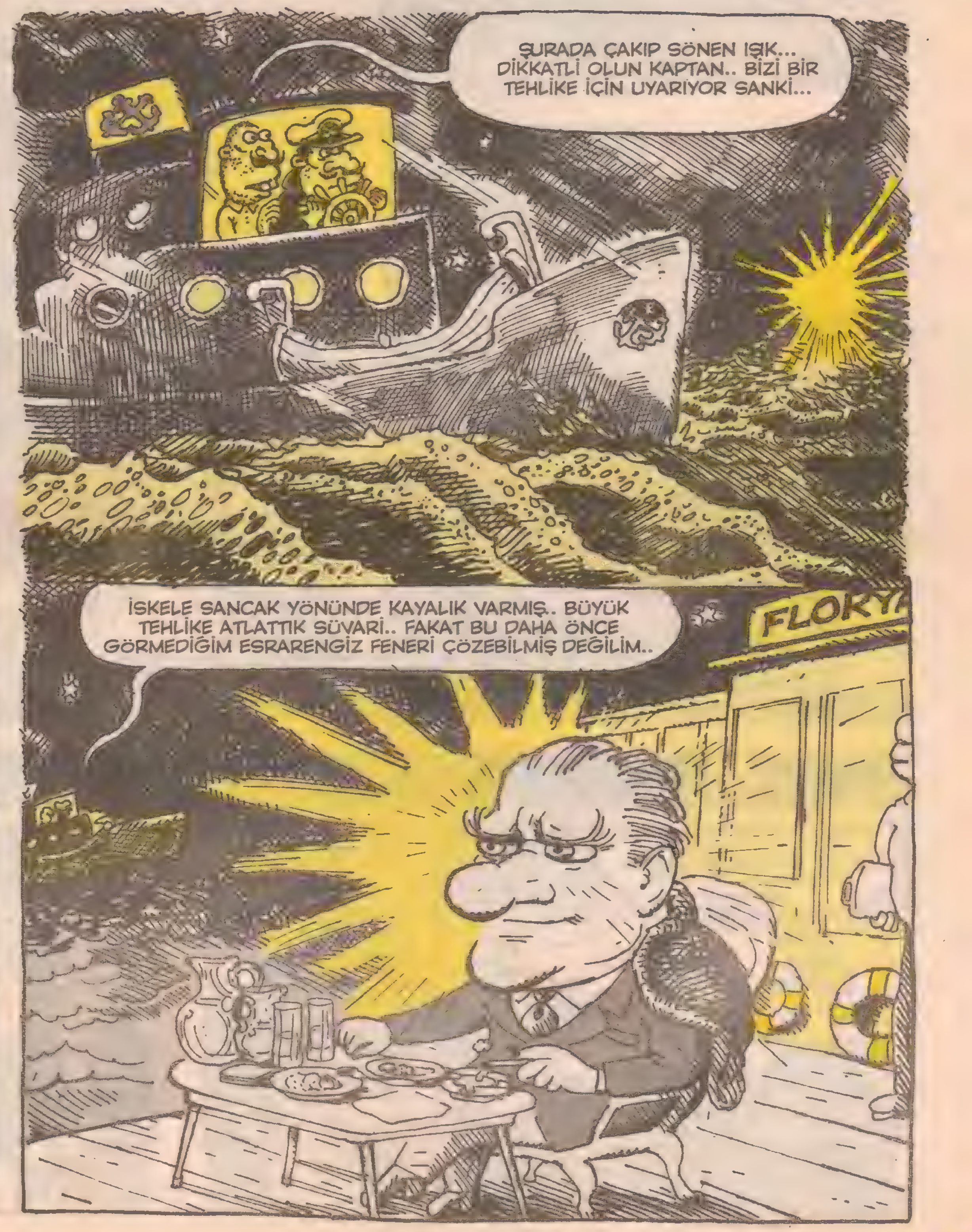
GATANA

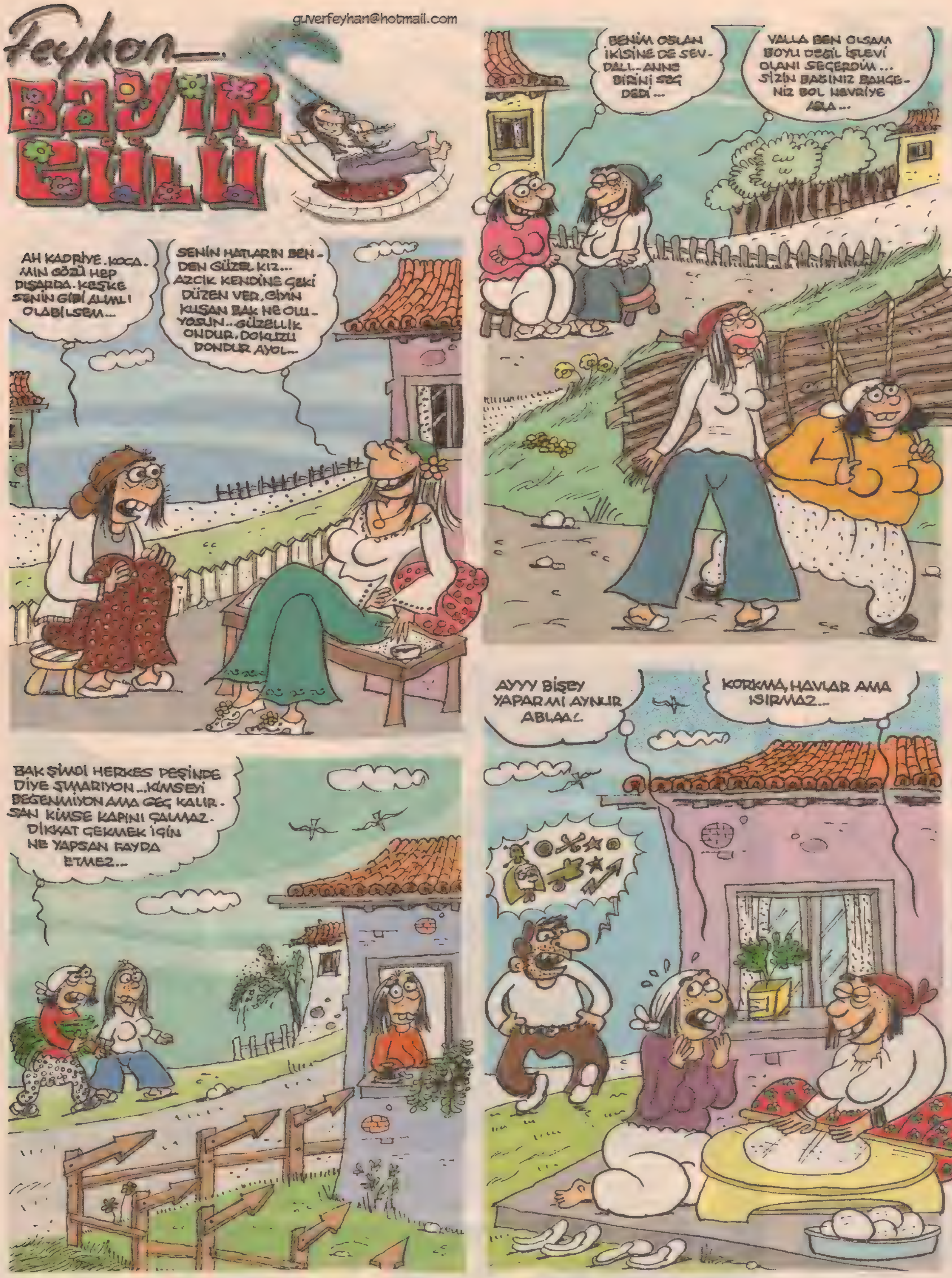
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN


DÜNYA, EKRANLARI BAŞINDAKİLER YÜZMEDE UZUN SÜRE KIRILAMIYCAK YENİ BİR OLİMPİYAT REKORU DAHA İZLEMEYE HAZIRLANIYOR SAYIN SEYİRCİLER..
2
3


SANA HAKKIMI HELAL ETMİYORUM BRÜTÜS.. **AHH!**
MCI LXI
BUNUN KAYITLARA GEÇECEĞİNİ SANMIYORUM SEZAR...


ULAN BU MANEVRALARI BU KADAR ALÇAKTAN UÇMALARI TATBİKATLARDA YAPSAN BİRİNCİLİK ÜSTÜNE BİRİNCİLİK, YILDIZ ÜSTÜNE YILDIZ ALIRDIN... AMA... AMA BU OLMADI...


ŞURADA ÇAKIP SÖNEN IŞIK... DİKKATLİ OLUN KAPTAN.. BİZİ BİR TEHLİKE İÇİN UYARIYOR SANKİ...
İSKELE SANCAK YÖNÜNDE KAYALIK VARMIŞ.. BÜYÜK TEHLİKE ATLATTIK SÜVARİ.. FAKAT BU DAHA ÖNCE GÖRMEDİĞİM ESRARENGİZ FENERİ ÇÖZEBİLMİŞ DEĞİLİM..
FLOKY


Feyhan
BAYIR GÜLÜ
AH KADRİYE. KOCAMIN GÖZÜ HEP DIŞARDA. KEŞKE SENİN GİBİ ALIMLI OLABİLSEM...
SENİN HATLARIN BENDEN GÜZEL KIZ... AZCIK KENDİNE ÇEKİ DÜZEN VER. GİYİN KUŞAN BAK NE OLUYOSUN.. GÜZELLİK ONDUR. DOKUZU DONDUR AYOL...
BENİM OĞLAN İKİSİNE DE SEVDALI.. ANNE BİRİNİ SEÇ DEDİ...
VALLA BEN OLSAM BOYU DEĞİL İŞLEVİ OLANI SEÇERDİM... SİZİN BAĞINIZ BAHÇENİZ BOL HEVRİYE ABLA...
BAK ŞİMDİ HERKES PEŞİNDE DİYE ŞIMARIYON... KİMSEYİ BEĞENMİYON AMA GEÇ KALIRSAN KİMSE KAPINI ÇALMAZ. DİKKAT ÇEKMEK İÇİN NE YAPSAN FAYDA ETMEZ...
AYYY BİŞEY YAPAR MI AYNUR ABLAA!
KORKMA, HAVLAR AMA ISIRMAZ...

guverfeyhan@hotmail.com

HASTROLOJİ

KOÇ: MSN'e bağlanırken dönen o iki simgeden etkilenip iç huzuru bulmak adına Mevlevî olmaya karar vereceksiniz. Bu şiar üzerine Konya'ya giderken bi dinlenme tesisinde duracaksınız. Burada bi manitaya tutulup peşinden Nikaragua'ya gidecek, orada kanyı döndüre döndüre mikip huzurun kralını tadacaksınız.

BOĞA: Kankanız Barbaros Emmi kıraathanenin arka bahçesine golf sahası kuracak ve burada gazozuna çekişmeler yapmaya başlayacaksınız. Fakat bi pozisyonda deliğe girip de bi türlü çıkmayan topu "0.7 Rotring"le çıkarmaya çalışan Barbaros Emmi'den tiksinip size en yakın delikten dalarak çok uzaklara kaçacaksınız. Ancak gittiğiniz yere mahalleden iki vesaitle gidildiğini öğrenip çökeceksiniz.

İKİZLER: Stattaki maçı oraya yakın balkonlardan sıkış tepiş izleyen kitleye katılmak en büyük hayaliniz. Dayıoğlunuzun yeni aldığı evin mevkii bu arzunuzu dindirecek fakat maçı sıkış tepiş izlerken alt komşunun balkondan yükselen mangal dumanıyla görüş açısı sıfırlanacak. Mangal dumanı alıp karbondioksit veren nur topu gibi bi metabolizmanız olacak.

YENGEÇ: Çok ünlü bi ressam olacak ancak ortaokuldaki resim hocanızın "Resim bloğunda beyaz yer kalmasın" telkini etkisinde resimler yaptığınızı fark edip bu konuyu çözmek isteyeceksiniz. Bu sayede monami pastel boyalarında neden hep ilk olarak sarı rengin bittiğinin nedenini bulup coşacak, patates baskıyla resim kariyerine son vereceksiniz.

ASLAN: Eşekten damıtılmış bi tipiniz olduğunu düşünüyorsunuz. Bunu size düşündürten sebepse en son bi kadın eline iki aylıkken değmiş olmanız. Bi şeyler değişir mi gazıyla tırtıl gibi kendinize koza örecek ama kozadan çıktığınızda sıcaktan her yanınızı isilik bastığını göreceksiniz. İki aylıkken ki dokunuşu hatırlayıp kendinizden geçeceksiniz.

BAŞAK: Bugün bi araba kovalamacası yaşayacak, arkanızdaki otomobil sizi takip etmesin diye tekerleğine ateş edip onları atlatacaksınız. Fakat iki saat sonra takipçilerin bi leğen su alıp patlağın yerini tespit etmeye çalıştıklarını görüp origami tüfeğinizle onları kandırıp leğende bıcı bıcı yaptırtacak, şampuanla gözlerini yakacaksınız.

TERAZİ: Çok yakında tatile çıkacaksınız. Kaldığınız hotelin havuzunun bi başından dalıp öbür başından çıkmaya çalışırken havuzun dibinde yaşayan bi kaplumbağayla tanışıp havuzun sonuna kadar yarış teklif edeceksiniz. Yarış esnasında havuz dibinde bi parkeye eliniz değdiğinde gizli bölme açılacak, bu gizli bölmeyi büfe yapacaksınız. Kaplumbağa da getir götür işlerini yapacak.

AKREP: Mumlarla aydınlanan romantik bi mekânda duvara yansıyan gölgenizi fark edip ellerinizin gölgesiyle köpek yapacak, sağa sola bulaşacaksınız. Mekân sahibi bu köpeği çok sevecek evine almak isteyecek. Hatta kendi elleriyle bi tane de dişi yapıp ikisini çiftleştireceksiniz. Yavrularla beraber mutlu bi yuva kuracaksınız.

YAY: Gerilim dolu dakikalar geçireceksiniz. Buna sebepse cep telefonunuzun şarjının bitmek üzere olduğunu belirten bürüüüp sesi. Bu sesin gerilimiyle evinizin perili olduğunu sanacak fakat peri zannettiklerinizin yıkanıp kar gibi olmuş güzide dantel işlemeleriniz olduğunu görüp sevinçten herkese çağrı yaparak şarjınızı hovardaca bitireceksiniz.

OĞLAK: Uzaktan bi akrabanızla tavla oynarken kendisinin bi taşını kıracak ancak adam daha kırığını giremeden hain bi pusuya kurban gidecek. Son arzusu olan kırığını girmek için aylarca zar atacak fakat muvaffak olamayacaksınız. Sonunda nevriniz dönecek, tavlayla koltuk altlarınıza girişeceksiniz.

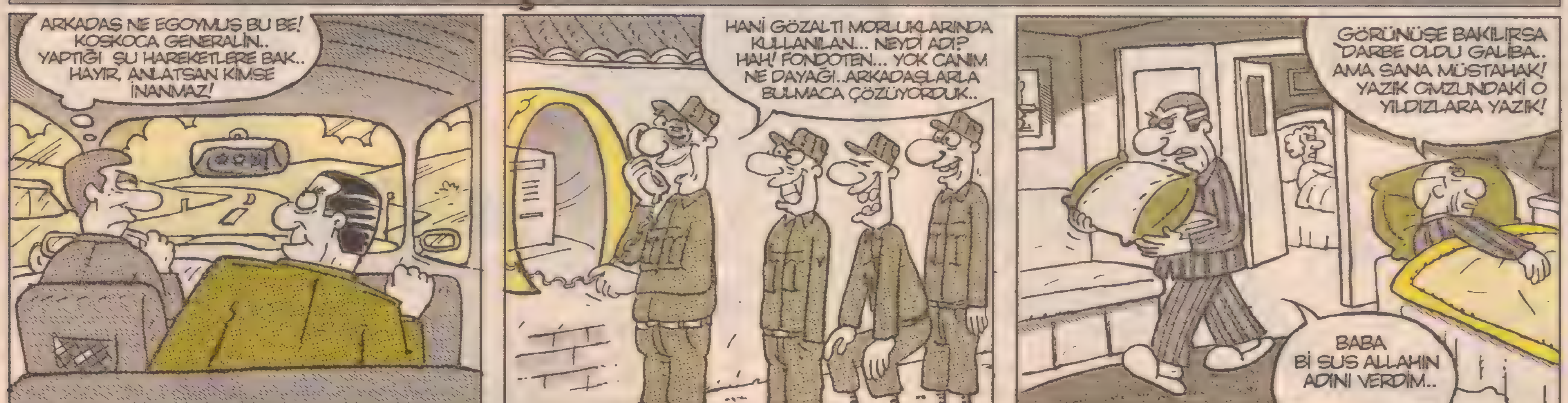
KOVA: Zamanında Sine 5'in gece yarısı erotik kuşağını şifreli olarak izlemekten dolayı bakışlarınız bi şahin kadar kuvvetli. Bu sayede evinizde otururken 5 kilometre ötede salınan bi dilbere gönlünüzü kaptıracaksınız. Fakat aylarca kıza açılamayıp takip etmeye çalışırken sonunda katarakt olup bu aşka son vereceksiniz. Kızsa 7. kilometrede iğfal edilecek. Giderken sağda, dönerken solda...

BALIK: "Sana yapamadığım şeyleri başka kızlarla yaşıyorum" diye angut söylemlerde bulunan biriyle berabersiniz. Size her şeyi yapmasına izin verecek fakat elini sizin ağzınıza koyup öperek zevke gelen biri olduğunu görüp sana yapamadığı şeyleri yapan kızlardan birini bulup onlarla da sadece pandikleştiğini öğrenecek, elemanı zigon sehpa olarak kullanacaksınız.

İBRAHİM BÜYÜKAK

GEZ MAHMUTÇUK

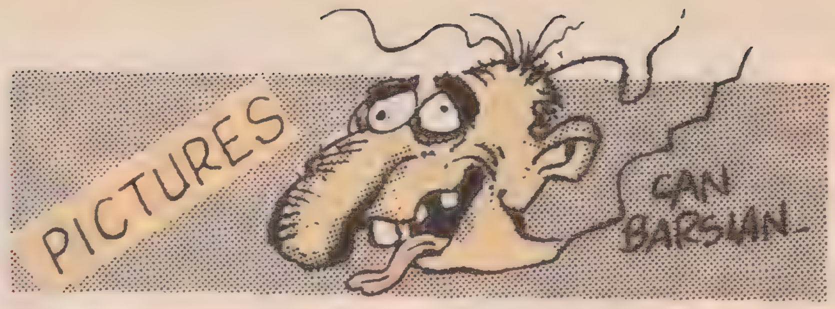
MAHMUT TİBET


ARKADAŞ NE EGOYMUŞ BU BE! KOSKOCA GENERALİN.. YAPTIĞI ŞU HAREKETLERE BAK.. HAYIR, ANLATSAN KİMSE İNANMAZ!
HANİ GÖZALTI MORLUKLARINDA KULLANILAN... NEYDİ ADI? HAH! FONDOTEN... YOK CANIM NE DAYAĞI..ARKADAŞLARLA BULMACA ÇÖZÜYORDUK..
GÖRÜNÜŞE BAKILIRSA DARBE OLDU GALİBA.. AMA SANA MÜSTAHAK! YAZIK OMZUNDAKİ O YILDIZLARA YAZIK!
BABA Bİ SUS ALLAHIN ADINI VERDİM..

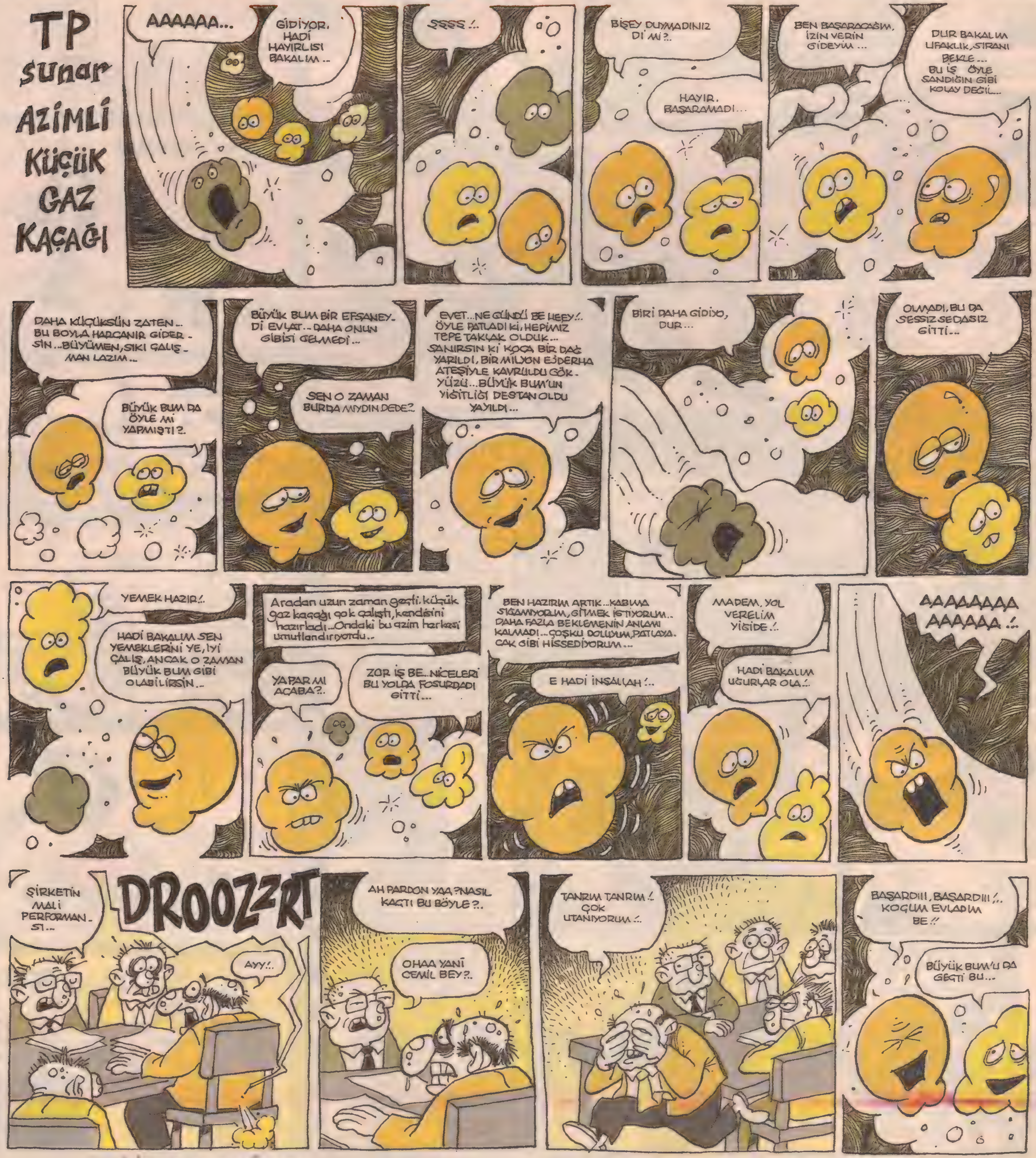
www.gezgozmahmutcuk.com

mtibet@leman.com.tr

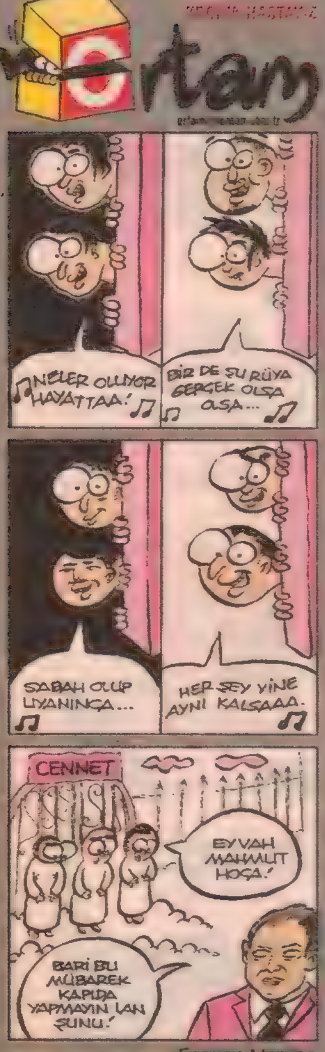
TERELELLİ


PICTURES
CAN BARSLAN

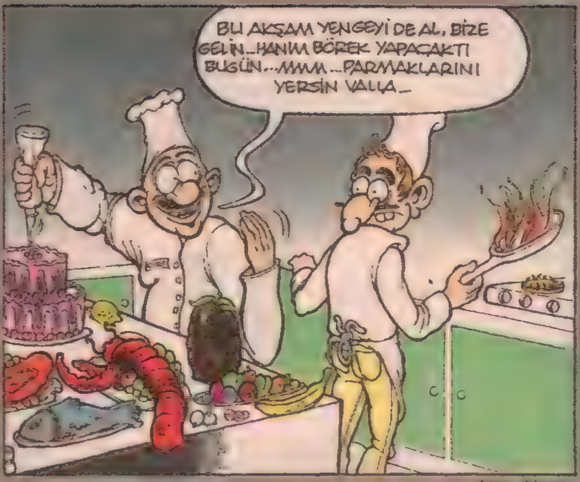
TP sunar
AZİMLİ KÜÇÜK GAZ KAÇAĞI


AAAAAA...
GİDİYOR. HADİ HAYIRLISI BAKALIM...
ŞŞŞŞ !..
BİŞEY DUYMADINIZ Dİ Mİ?..
HAYIR. BAŞARAMADI...
BEN BAŞARACAĞIM. İZİN VERİN GİDEYİM...
DUR BAKALIM UFAKLIK, SIRANI BEKLE... BU İŞ ÖYLE SANDIĞIN GİBİ KOLAY DEĞİL...
DAHA KÜÇÜKSÜN ZATEN... BU BOYLA HARCANIR GİDERSİN... BÜYÜMEN, SIKI ÇALIŞMAN LAZIM...
BÜYÜK BUM DA ÖYLE Mİ YAPMIŞTI?.
BÜYÜK BUM BİR EFSANEYDİ EVLAT... DAHA ONUN GİBİSİ GELMEDİ...
SEN O ZAMAN BURDA MIYDIN DEDE?.
EVET... NE GÜNDÜ BE HEEY!.. ÖYLE PATLADI Kİ, HEPİMİZ TEPE TAKLAK OLDUK... SANIRSIN Kİ KOCA BİR DAĞ YARILDI, BİR MİLYON EJDERHA ATEŞİYLE KAVRULDU GÖKYÜZÜ... BÜYÜK BUM'UN YİĞİTLİĞİ DESTAN OLDU YAYILDI...
BİRİ DAHA GİDİYO, DUR...
OLMADI, BU DA SESSİZ SEDASIZ GİTTİ...
YEMEK HAZIR!..
HADİ BAKALIM SEN YEMEKLERİNİ YE, İYİ ÇALIŞ, ANCAK O ZAMAN BÜYÜK BUM GİBİ OLABİLİRSİN...
Aradan uzun zaman geçti. küçük gaz kaçağı çok çalıştı, kendisini hazırladı...Ondaki bu azim herkesi umutlandırıyordu..
YAPAR MI ACABA?..
ZOR İŞ BE.. NİCELERİ BU YOLDA FOSURDADI GİTTİ...
BEN HAZIRIM ARTIK... KABIMA SIĞAMIYORUM, GİTMEK İSTİYORUM.. DAHA FAZLA BEKLEMENİN ANLAMI KALMADI... COŞKU DOLUYUM, PATLAYACAK GİBİ HİSSEDİYORUM...
E HADİ İNŞALLAH !..
MADEM. YOL VERELİM YİĞİDE !..
HADİ BAKALIM UĞURLAR OLA !..
AAAAAAAA AAAAAA !..
ŞİRKETİN MALİ PERFORMANSI...
DROOZZRT
AYY!..
AH PARDON YAA? NASIL KAÇTI BU BÖYLE?..
OHAA YANİ CEMİL BEY?..
TANRIM TANRIM!.. ÇOK UTANIYORUM!..
BAŞARDIII, BAŞARDIII!.. KOÇUM EVLADIM BE!!
BÜYÜK BUM'U DA GEÇTİ BU...

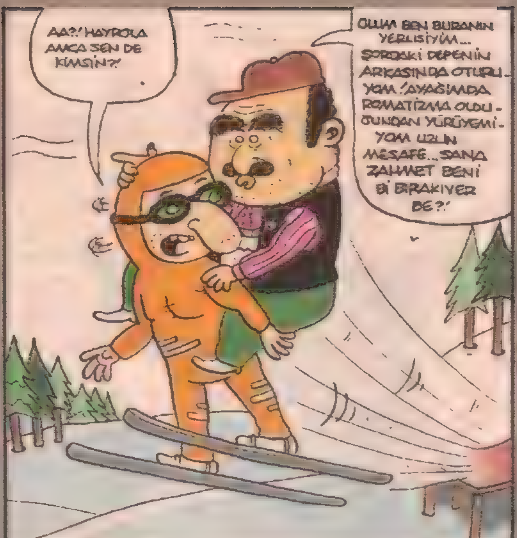
canbarslan@superonline.com


Ortam
ortam@leman.com.tr
NELER OLUYOR HAYATTAA!
BİR DE ŞU RÜYA GERÇEK OLSA OLSA...
SABAH OLUP UYANINCA...
HER ŞEY YİNE AYNI KALSAAA.
CENNET
EYVAH MAHMUT HOCA!
BARİ BU MÜBAREK KAPIDA YAPMAYIN LAN ŞUNU!

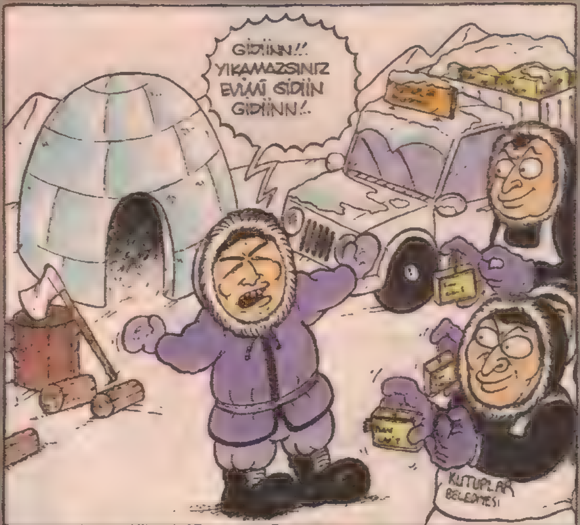
Egemen Merdan


BU AKŞAM YENGEYİ DE AL, BİZE GELİN...HANIM BÖREK YAPACAKTI BUGÜN...MMM...PARMAKLARINI YERSİN VALLA...

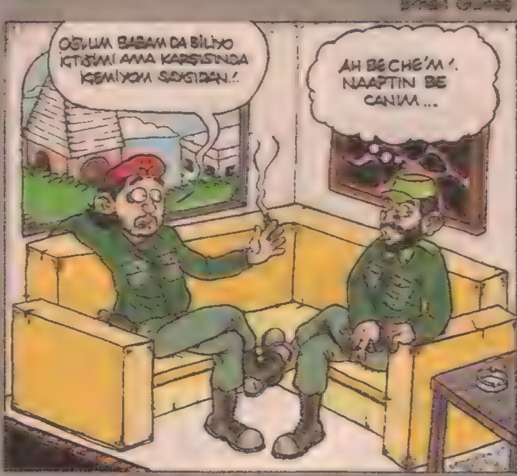
Altan Akmaz


AA?! HAYROLA AMCA SEN DE KİMSİN?!
OLUM BEN BURANIN YERLİSİYİM... ŞORDAKİ DEPENİN ARKASINDA OTURU-YOM! AYAĞIMDA ROMATİZMA OLDU-ĞUNDAN YÜRÜYEMİ-YOM UZUN MESAFE... SANA ZAHMET BENİ Bİ BIRAKIVER BE?!

Erhan Güneş


GİDİİNN!! YIKAMAZSINIZ EVİMİ GİDİİN GİDİİNN!
KUTUPLAR BELEDİYESİ

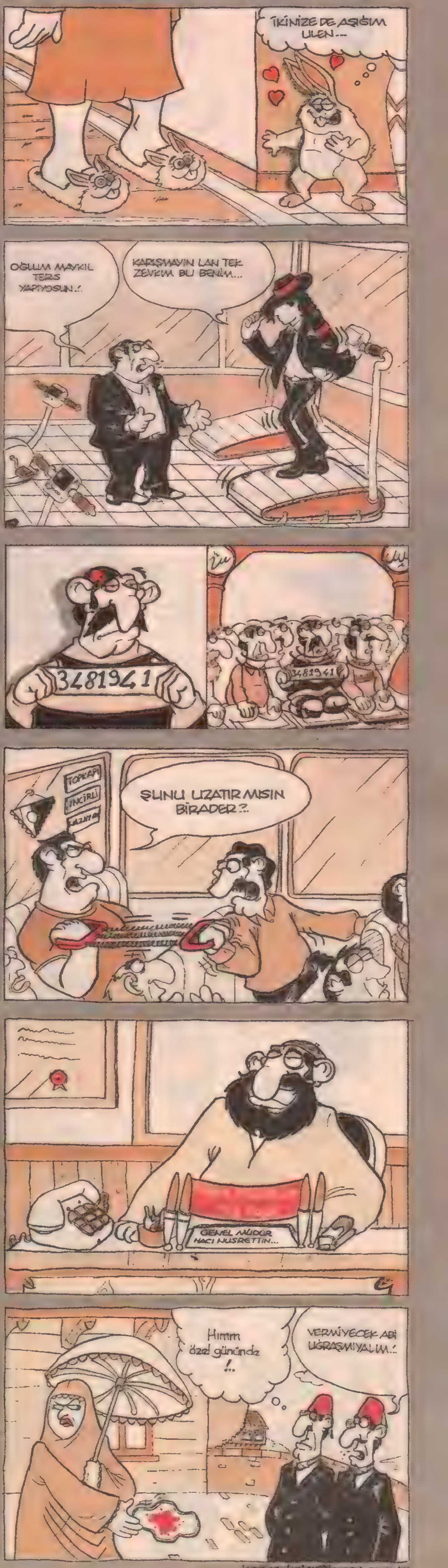
Engin Çelik


OĞLUM BABAM DA BİLİYO İÇTİĞİMİ AMA KARŞISINDA İÇEMİYOM SAYGIDAN!
AH BE CHE'M! NAAPTIN BE CANIM...

İbrahim Büyükak & Fatih Akturan

KARİKANKALAR

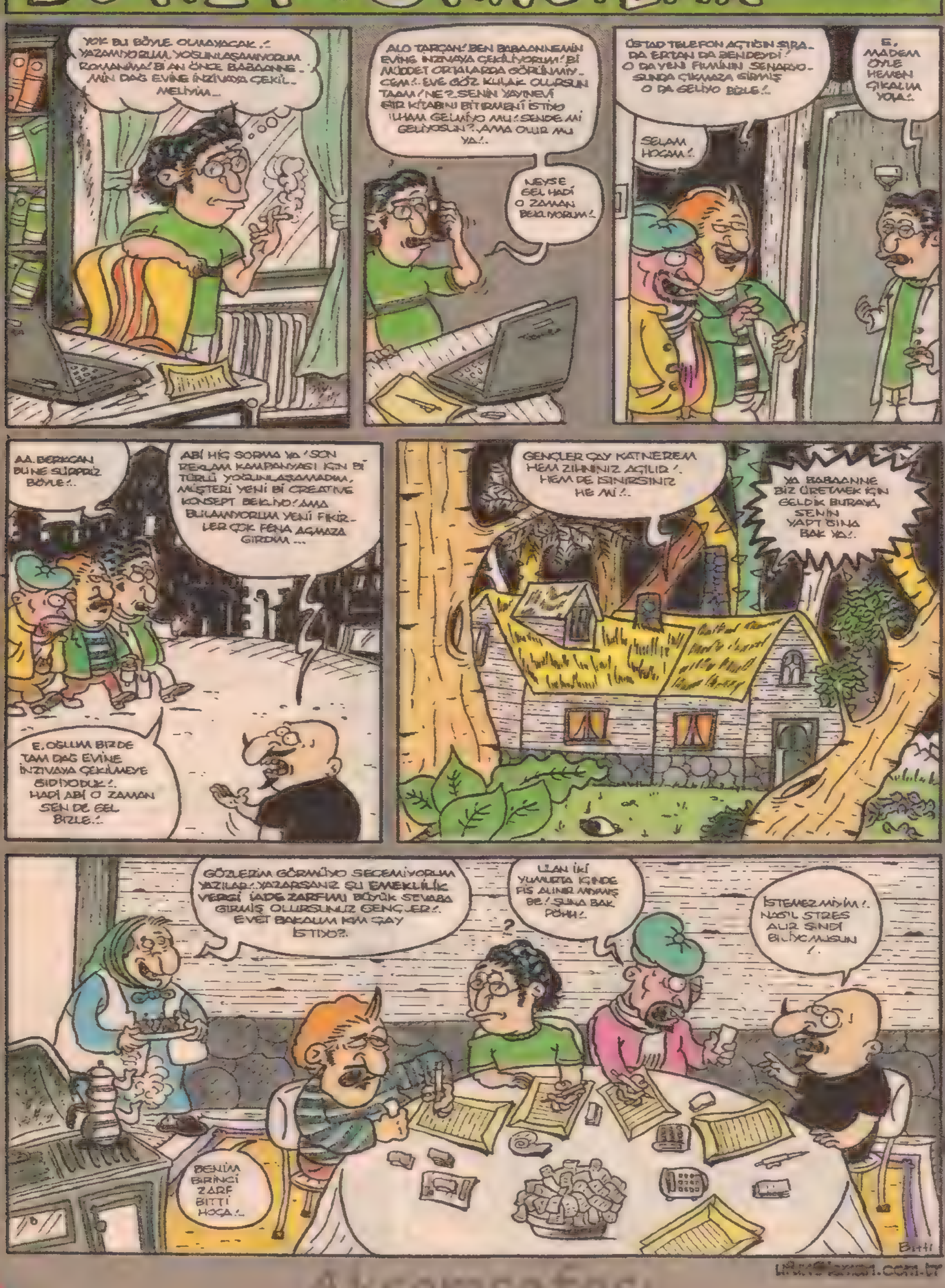
MURAT UZUN & EVRİM GAYRET


İKİNİZE DE AŞIĞIM ULEN...
OĞLUM MAYKIL TERS YAPIYOSUN!
KARIŞMAYIN LAN TEK ZEVKİM BU BENİM...
3481941
3481941
TOPKAPI
İNCİRLİ
ŞUNU UZATIR MISIN BİRADER?!
GENEL MÜDÜR HACI NUSRETTİN...
Hımm özel gününde!..
VERMİYECEK ABİ UĞRAŞMIYALIM!

karikankalar@leman.com.tr

BOHEM SANCILAR

YAZ: ERHAN GÜNEŞ
ÇİZ: UFUK ÜNAL

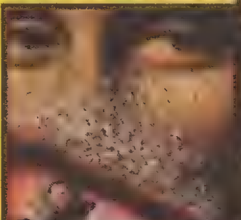

YOK BU BÖYLE OLMAYACAK! YAZAMIYORUM, YOĞUNLAŞAMIYORUM ROMANIMA! Bİ AN ÖNCE BABAANNE-MİN DAĞ EVİNE İNZİVAYA ÇEKİL-MELİYİM...
ALO TARÇAN! BEN BABAANNEMİN EVİNE İNZİVAYA ÇEKİLİYORUM! Bİ MÜDDET ORTALARDA GÖRÜNMİY-CEM! EVE GÖZ KULAK OLURSUN TAAM! NE? SENİN YAYINEVİ BİR KİTABINI BİTİRMENİ İSTİYO İLHAM GELMİYO MU! SENDE Mİ GELİYOSUN?! AMA OLUR MU YA!
NEYSE GEL HADİ O ZAMAN BEKLİYORUM!
ÜSTAD TELEFON AÇTIĞIN SIRA-DA ERTAN DA BENDEYDİ! O DA YENİ FİLMİNİN SENARYO-SUNDA ÇIKMAZA GİRMİŞ O DA GELİYO BİZLE!
SELAM HOCAM!
E, MADEM ÖYLE HEMEN ÇIKALIM YOLA!
AA. BERKCAN BU NE SÜRPRİZ BÖYLE!
ABİ HİÇ SORMA YA! SON REKLAM KAMPANYASI İÇİN Bİ TÜRLÜ YOĞUNLAŞAMADIM, MÜŞTERİ YENİ Bİ CREATIVE KONSEPT BEKLİYO! AMA BULAMIYORUM YENİ FİKİR-LER ÇOK FENA AÇMAZA GİRDİM...
E, OĞLUM BİZ DE TAM DAĞ EVİNE İNZİVAYA ÇEKİLMEYE GİDİYODUK! HADİ ABİ O ZAMAN SEN DE GEL BİZLE!
GENÇLER ÇAY KATNEREM HEM ZİHNİNİZ AÇILIR! HEM DE ISINIRSINIZ HE Mİ!
YA BABAANNE BİZ ÜRETMEK İÇİN GELDİK BURAYA, SENİN YAPTIĞINA BAK YA!
GÖZLERİM GÖRMÜYO SEÇEMİYORUM YAZILARI! YAZARSANIZ ŞU EMEKLİLİK VERGİ İADE ZARFIMI BÜYÜK SEVABA GİRMİŞ OLURSUNUZ GENÇLER! EVET BAKALIM KİM ÇAY İSTİYO?!
?
ULAN İKİ YUMURTA İÇİNDE FİŞ ALINIR MIYMIŞ BE! ŞUNA BAK PÖHH!
İSTEMEZ MİYİM! NASIL STRES ALIR ŞİNDİ BİLİYOMUSUN!
BENİM BİRİNCİ ZARF BİTTİ HOCA!
Bitti

ufuk@leman.com.tr

SİNEKRİTİK

Kankam Erhan zamanında çok kötü hastalanmıştı. Para bulmam lazımdı. O zamanlar ikimiz de açlıktan geviş getirmeye başlamıştık. Çalışınca oluyor oğlum! Doktor tedavisi ancak Amerika'da var, dedi. Bu da deli para demekti. Görülebilecek en kötü basurmuş. Çok iğrenç ama basur memeleri Pamela Andersonunkiler gibiydi lan!

Para bulmak için mecburen Büfeci Kâmil Dayı'nın tost makinesinin gizli bölmesine sakladığı kasayı çalıp kaçtık. Kasanın sucuk kokusuna dayanamayıp uzun bi süre kasayı diiledik. Daha sonra açma girişimlerine başladık. Kâmil Abi güzel bi insan olduğu için şifre doğum tarihidir, en olmadı Gassaray'ın kuruluş tarihidir diye düşündük ama sandığımız kadar güzel değilmiş. O anda kankamın aklına filmlerden gördüğü gibi stetoskopla açmak geldi. Gittik ve bi doktoru gasp ettik. Tam muayenehanede kalbimi dinlerken refleks ölçmek için dize vurduğu çekiçle girdim herife.



Artık stetoskobumuzda olduğuna göre başladım kasayı dinleyip açmaya. Fakat tam o sırada içeriden "Çıkarın beni buradan" diye bi ses duydum. Erhan osurdu sandım, aldırış etmedim. Keza kendisi osuruğuyla takım kadrosu bile sayabiliyor. Daha sonra baktık, hakikaten kasanın içinde bi adam var. Bi süre sonra muhabbet bayağı ilerledi ve adamla da kanka olduk. Meğerse Büfeci Kâmil Dayı büyü yapıp elemanı kasaya hapsetmiş. Yıllardır ordaymış. Ama vardı onda bi şeyler, ben anlamıştım. Bi ara anlaşamadığı ortağı da aniden susmuş, hiç konuşmamış, kendini titreşime almıştı. Öyle titreye titreye yıllarca iletişim kurdu zavallı.

Yalnız naptıysak, ne ettiysek kasayı da açamadık. Ama kıvançlıydık. Yeni bi dost kazanmıştık. Erhan'sa bu moralle hastalığı kendiliğinden yendi. Onla doktora gittiğimizin akşamı çikolata yemiştik. O moralle yenmiş zaten ipnetor, söylememiş bana, dostluğumu ölçmüş. Biten bi maceranın ardından batan güneşe doğru yürümek istediysek de kasa çok ağırdı yürüyemedik. Biz de kasayı dinamitle patlatıp yeni kankamıza ilk şakamızı yaptık. Şimdi üçümüz de komadayız. Ölsem mi ölmesem mi, çok zor karar lan!

İbrahim Büyükak

ibrahim@leman.com.tr

CEZMİ ERSÖZ

Sor Kendine... Saf Irmakların Nasıl Dönüştü Kötülük Nehrine?..

Bütün duyguların notere tasdikli. Sen istediğin kadar sokağı özle.

Sigar sigara üstüne... Herkes seni nasıl biliyor. Sen kendini nasıl... İkisi arasında nasıl da aşılmaz ve derin bir aynlık var...

İçinde seni tüketen, içinde gizli, gizlendikçe korkular ve yasaklara gömülen bir göç hazırlığı var...

İçindeki deli artık seninle sokağa çıkmaktan zevk almıyor.

İçindeki deli artık sana isyan ediyor...

Tıpkı çocukluğunda toplumun yapaylığına isyan edip kaldırımlara yatıp uzanman gibi. Ailen utancından yerin dibine girerdi. Tıpkı içindeki hiçbir duyguyu doğru dürüst yaşayamadığına öfkelenip, gücünün yettiğince bağırman gibi, hiç utanmadan: **Siz gidin, bırakın beni burada, ben gelmiyorum!**

Sana o zamanlar bencil, acımasız, kayıtsız bir çocuk derlerdi, ama içinde saf, berrak ırmaklar akardı.

Gece penceren bu saf, berrak ırmaklara açılırdı. Serin bir defne kokusu sarardı odanı.

Gövdene ait her arzuyu öpüşlerden yapılmış, gül kokulu bir ayna fısıldardı sana.

Ruhunu görmek için başka odalardan geçmek zorunda değildin.

Kapı yoktu, kilit yoktu. Sınır ve sır yoktu.

Yasak yoktu... Arzu doğar doğmaz aşka dönüşüyordu.

Bütün evler birbirinin aynıydı, aynı ışıktan yapılmıştı...

Dünyadaki herşey aynı ışıktan yapılmıştı.

Bir bütündü herşey. Çünkü ne ölüm vardı, ne de ölüm korkusu.

Herşey Tanrıydı. Sana dokunan, senin dokunduğun. Bu yüzden Tanrıdan af dilemek, ona yakarış yoktu...

Acımak yoktu. Sarılış vardı.

Utanç yoktu. Kibarlık yoktu. Günah yoktu.

Irmağında düş gören yüzler vardı. Irmağında arzularını şımartan, ırmağında varlığıyla kutsal gövdeler vardı...

Sigara, sigara üstüne... Şimdi herkes seni nasıl biliyor, sen kendini nasıl...

Nerede şimdi saf, berrak ırmaklarına açılan gece penceren...

Nerede şimdi defne kokulu serin odan....

Nerede saf ırmağında düş gören büyülü yüzler.

Artık ölümden korkuyorsun. Artık tanrıya gizli gizli yakarıyorsun, af diliyorsun ondan.

Nasıl oldu, nasıl dönüştü arzuların bir anda günaha...

Büyüdün artık. Artık neyin 'doğru' neyin 'yanlış' olduğunu biliyorsun. Artık aklını başına alman gerekir!...

Büyüdün ya artık: Ruhunu görmek için şimdi binlerce odadan geçmek zorundasın...

Büyüdün, arzuların anında aşka dönüşemez artık.

Odanda Tanrı vardı ve bu yüzden gövdenin arzuladığı herşey doğaldı. Sevişmek ve doğal olan herşey kutsaldı...

Tanrı çıkıp gitti odandan. Yerine utanç ve yasak geldi. Yerine Tanrının kötücül hayaleti geldi...

Artık topluma uyum sağlama zamanın geldi: Arzuların doğar doğmaz günaha gömülüyor...

Gövden bir suç gemisi...

Gövden utançla ağırlaşmış...

İçinde kıvranan doğallığı öylesine yasaklıyorsun ki kendine, başkalarıyla girdiğin her ilişki gövdeni ve ruhunu biraz daha kabartıyor...

Artık kapı var, kilit var, sınır ve sır var..

İçinde sana düşman bir deli var...

İçinde gözlerini yasaklarla, kurallarla bağladığın ve senin bütün sırlarını bilen bir deli.

İçindeki deli bir gün sırlarını herkese anlatacak diye derin bir korku duyuyorsun...

İçindeki delinin sesini bastırabilmek için vargücünle ahlak, din, fazilet, ilkeler diye bağırıyorsun.

İçindeki deli seni çıldırtmak için olmadık cinsel fanteziler üretiyor. Arzunun sonu yok ki, insan neleri ve kimleri istemiyor ki...

Ama ne acı ki, yüzlerinden kopmuş gövdeler seviştikçe artıyor dünyadaki düşkınklığı...

Ruhlarından kopmuş gövdeler birbirine dokundukça büyüyor dünyadaki boşluk...

O biliyor saf ırmakların nasıl kötülük nehrine dönüştüğünü...

Dayanamıyor yeniden o saflığı kazanabilmek, toplum içinde saygın ve güçlü bir yer edinmek için çalışıp çabalamana...

Çünkü biliyor toplumun senin gibi içindeki deliyi karanlık bir odaya kapatmış, gözünü yasak bantlarla örtmüş, doğallığını ancak suçlu ve günaha batmış duygularla yaşayan ikiyüzlü insanlardan oluşmuş yapay bir şey olduğunu...

Toplumun sadece saf ırmaklarının kötülük nehrine dönüştürenleri içine aldığını...

Duyguları, sevgileri, arzuları "ölçülerin" üstünde olanları tımarhaneye gönderdiğini..

İçindeki delinin kaybedecek hiçbir şeyi yok...

Sana acı çektirmekten zevk alıyor. Kışkırtıcı çığlıklar atıyor. Dilinin ucunda, dalgın bir anını bekliyor, seni küçük düşürmek için fırsat kolluyor...

Sokmuyor seni içine. Kapıda bekletiyor. İçeri aldığı geceler rahat, huzur vermiyor sana. Kural ve sınır tanımaz cinsel serüvenler, kanlı, sadistik dehşet öyküleri anlatıyor.

Günaha sokuyor, tedirgin ediyor seni...

Ölümle korkutuyor. Adı gibi iyi biliyor seni ölümden korktukça eşyaya sarılacağını...

Eşyaya sarılınca bütün ütopyaların iskambil desteleri gibi çökeceğini çok iyi biliyor...

Ütopyası olmayan ve içindeki deli yüzünden çoğu kez ruhunun dışında yaşayan insan kendisini övmek, kendisini beğenmek istediğinde çaresiz başkasını kötüler...

Kendini övmek için başkasını kötülediğinde içindeki deli hiç beklemeden o kışkırtıcı çığlığını atıyor. Suçüstü yakalıyor seni.

Toplumda yükselirken bir yandan içindeki deliyi öldürme planları yapıyorsun gizlice.

Ha bir insanı ha içindeki deliyi öldürmüşsün, farkeder mi?

Öyle korkutmuştur ki seni toplum, öldüremediğin için içindeki deliyi dine veriyorsun kendini, ahlaka, fazilete, kurallara, ideolojilere...

Bir zamanlar Tanrının kendisiyken, şimdi içindeki deliden kurtulmak için senden çok uzaktaki, senden çok yabancı bir tanrıya yakarıyor, ondan af diliyorsun.

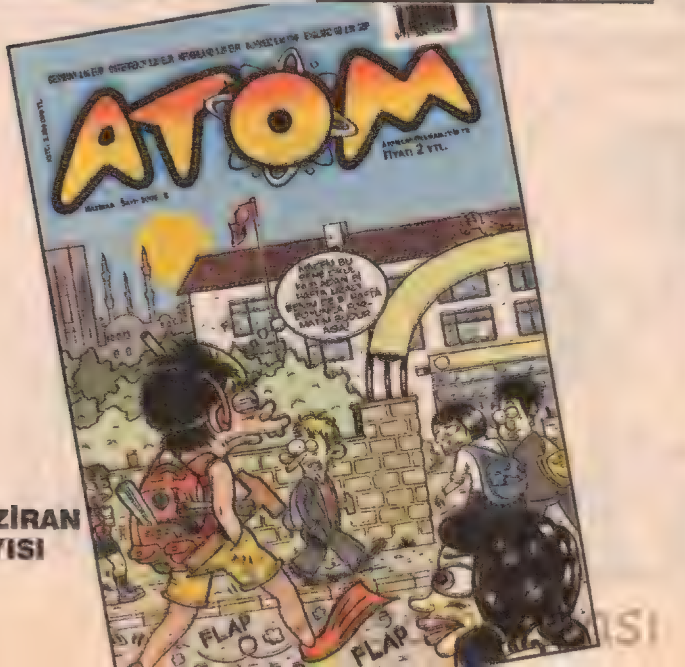
Bütün duyguların notere tasdikli. Sen istediğin kadar ruhunu, ruhundaki evini özle...

Sigara üstüne sigara... Herkes seni nasıl biliyor, sen kendini nasıl...

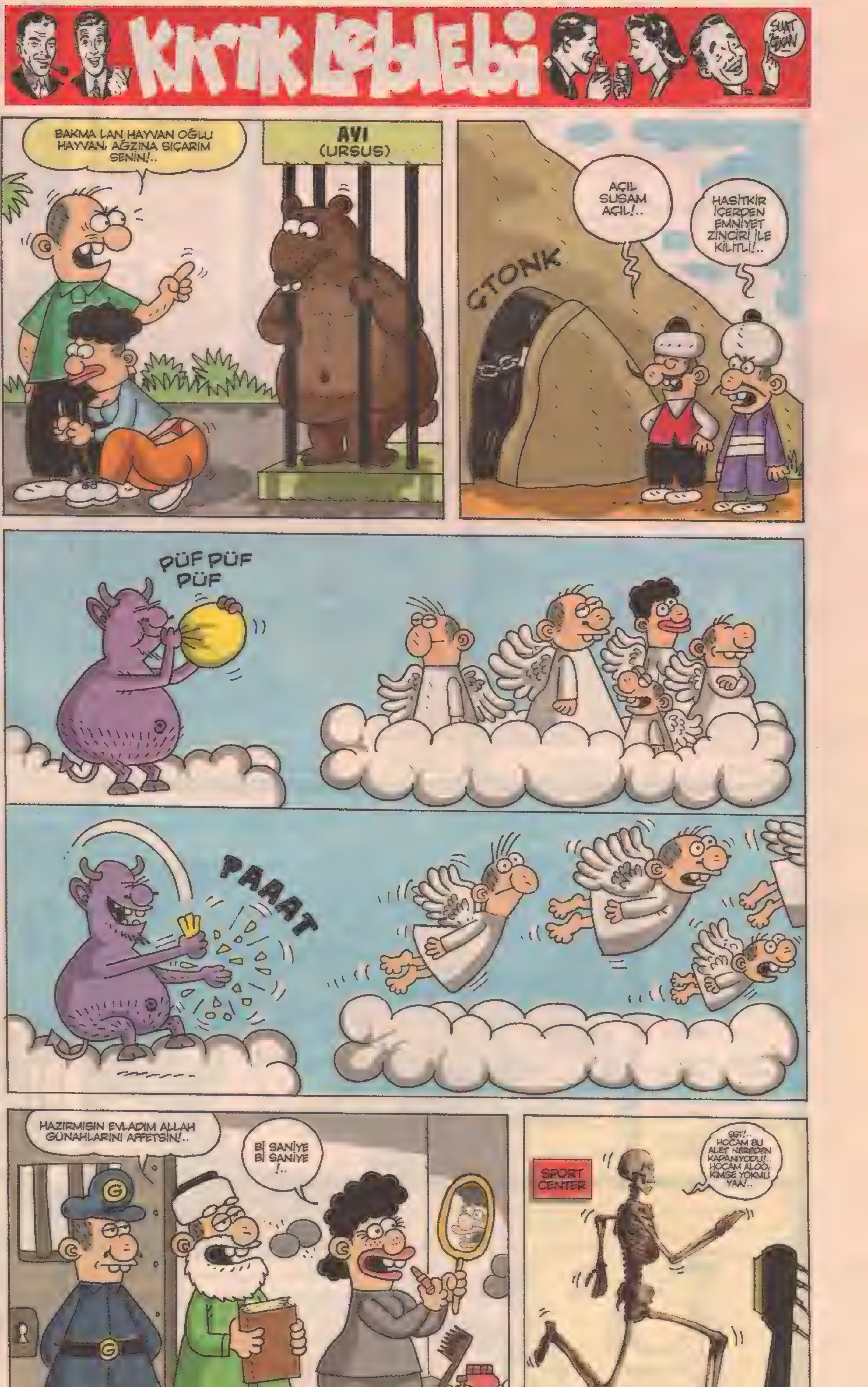
İkisi arasında nasıl da aşılmaz, nasıl da derin bir fark var...

Ver hesabını kendine... Kimseden yardım isteme. Sor kendine, nasıl dönüştü saf ırmaklarının kötülük nehrine...

* **Ankara.** 10 Haziran Cumartesi günü saat 15.00-18.00 arası **İmge Kitabevi**'ndeyiz **Vedat Sakman** ve **Haluk Çetin** ile birlikte.. **Dinle Kardeşim** adlı kitabı yazan sevgili **Oğuz Mucurluoğlu** da bizlerle olacak... Adres: Konur Sok. Ankara...

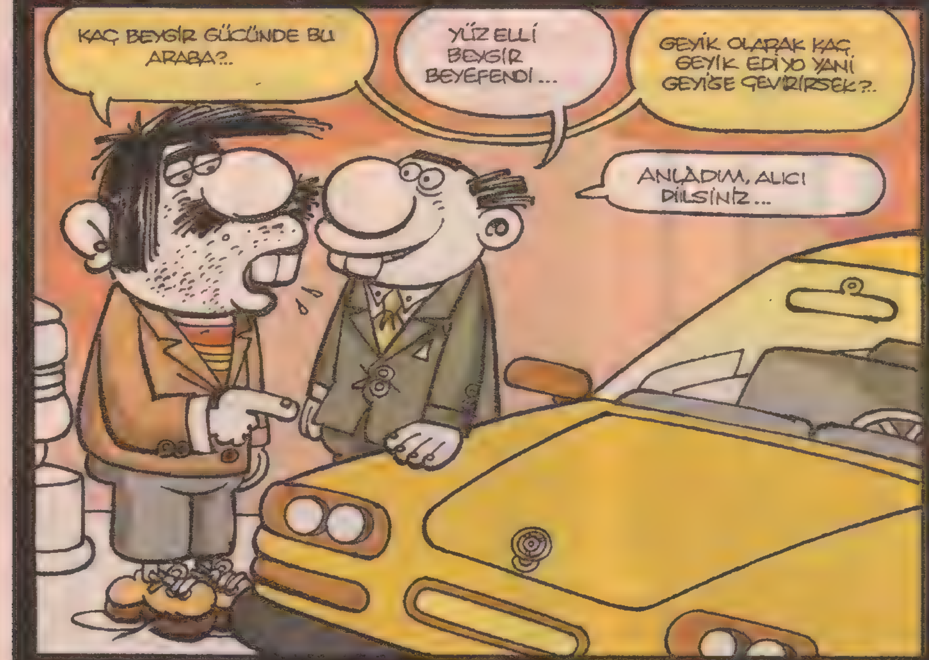


HAZİRAN SAYISI


Kırık Leblebi
SUAT GÖKHAN
BAKMA LAN HAYVAN OĞLU HAYVAN, AĞZINA SIÇARIM SENİN!..
AYI (URSUS)
ÇTONK
AÇIL SUSAM AÇIL!..
HASİTKİR İÇERDEN EMNİYET ZİNCİRİ İLE KİLİTLİ!..
PÜF PÜF PÜF
PAAAT
HAZIRMISIN EVLADIM ALLAH GÜNAHLARINI AFFETSİN!..
Bİ SANİYE Bİ SANİYE !..
makyaj pamuğu
SPORT CENTER
SST!.. HOCAM BU ALET NEREDEN KAPANIYODU!.. HOCAM ALOO, KİMSE YOKMU YAA!..

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

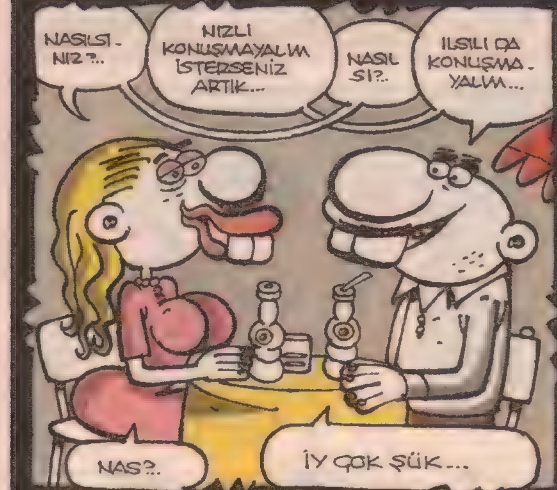

KAÇ BEYGİR GÜCÜNDE BU ARABA?..
YÜZ ELLİ BEYGİR BEYEFENDİ ...
GEYİK OLARAK KAÇ GEYİK EDİYO YANİ GEYİĞE ÇEVİRİRSEK?..
ANLADIM, ALICI DİLSİNİZ ...

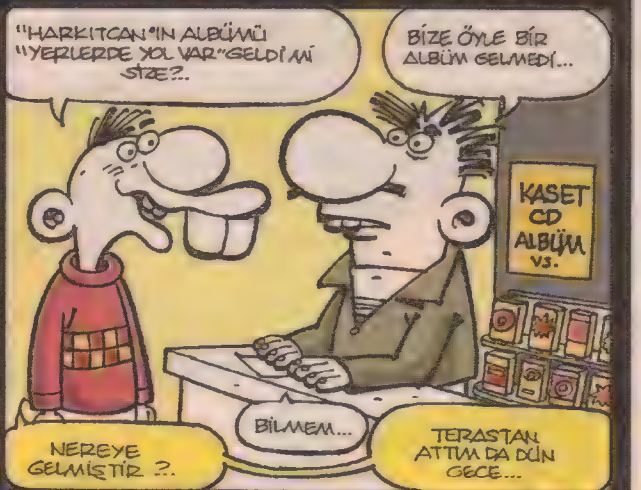
KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam, evde sahipin aynısından fakat çok ufakı var. Ben yanına yatınca sırtta okşama yapıyor.. Eli ufak. Fakat okşama bitince sırtımın her yerimin tüysü dipdik oluyor hocam. İrkiltiyor mu beni? Ha hocam? Olgu mu oluyor?

Rumuz: İrkik

Cevap: Avuç, kuyruktan kafaya doğru okşarıyorsa, kedi tüysü irkik gibi durur. Avuça önce kafanı sok. Sonra belini ver, kuyruk yönüne kaydıttır avuçu. Gökten avuç avuç sevgiler yağsın yavrucuğum.


NASILSINIZ?..
NIZLI KONUŞMAYALIM İSTERSENİZ ARTIK...
NASILSI?..
ILSILI DA KONUŞMAYALIM...
NAS?..
İY ÇOK ŞÜK...


"HARKITCAN"IN ALBÜMÜ "YERLERDE YOL VAR" GELDİ Mİ SİZE?..
BİZE ÖYLE BİR ALBÜM GELMEDİ...
KASET CD ALBÜM VS.
NEREYE GELMİŞTİR ?..
BİLMEM...
TERASTAN ATTIM DA DÜN GECE...

BÜYÜK AMA GÜZEL SÖZLER...

Bilâder sağdaki sarayın önünde müsait bi yerde indiriver beni...

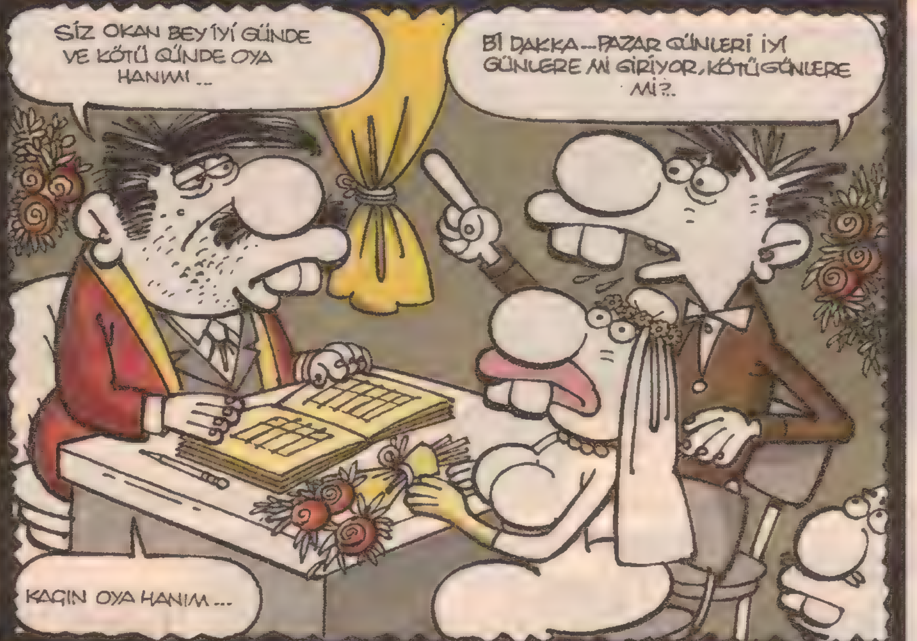
Kral Baltazar

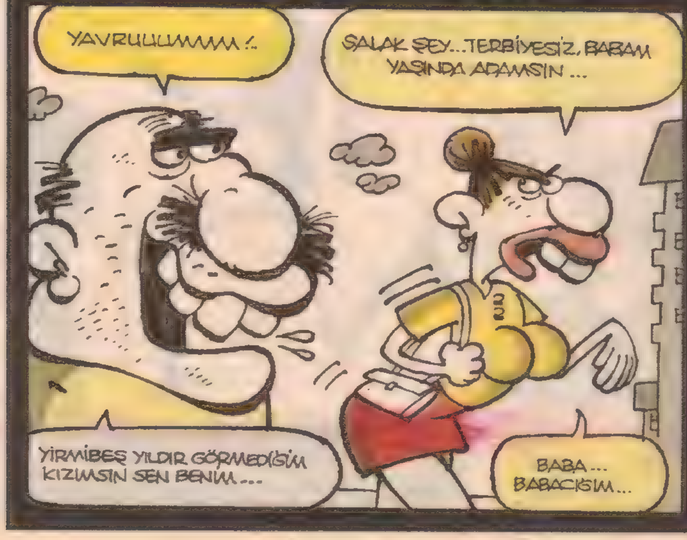
Bak, bütün krallar ayrı ayrı araba çıkarıcaamıza dört kral bi araya gelip ortak araba tutmamız daha hesaplı olmadı mı?

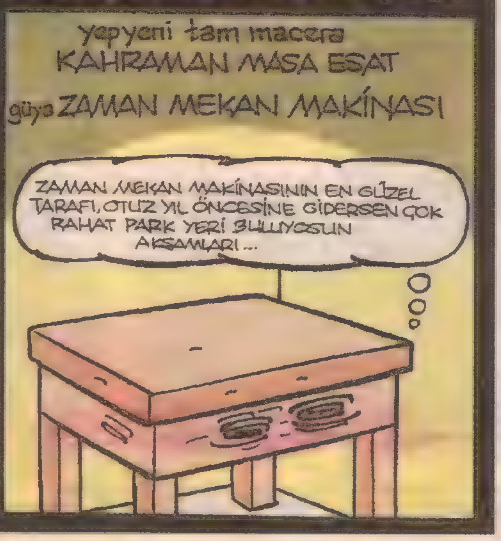
Kral III.Bokaçyo

Büyük Bokaçyo, sabah tam sekizde gene burdan alın beni. Uyanamamışsam arabanın pompasını sıkıp öttürün.

Gene Kral Baltazar

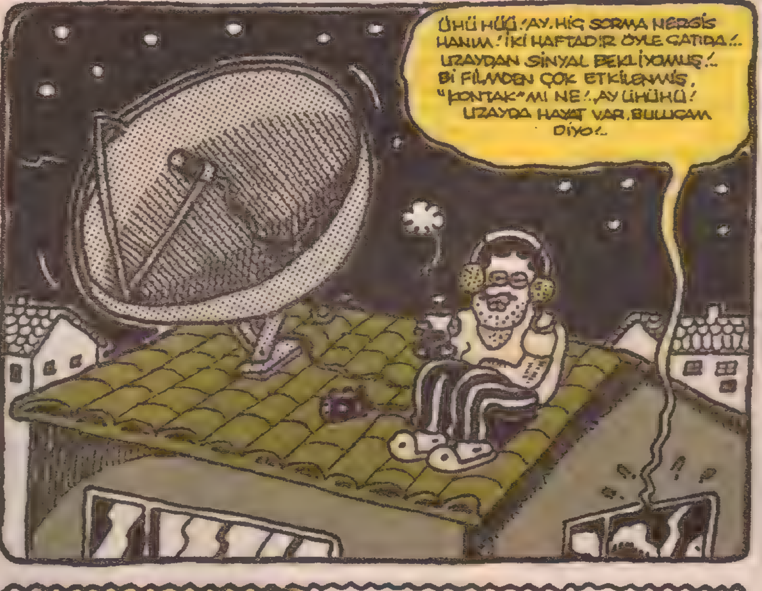

SİZ OKAN BEY İYİ GÜNDE VE KÖTÜ GÜNDE OYA HANIMI ...
Bİ DAKKA...PAZAR GÜNLERİ İYİ GÜNLERE Mİ GİRİYOR, KÖTÜ GÜNLERE Mİ?..
KAÇIN OYA HANIM ...

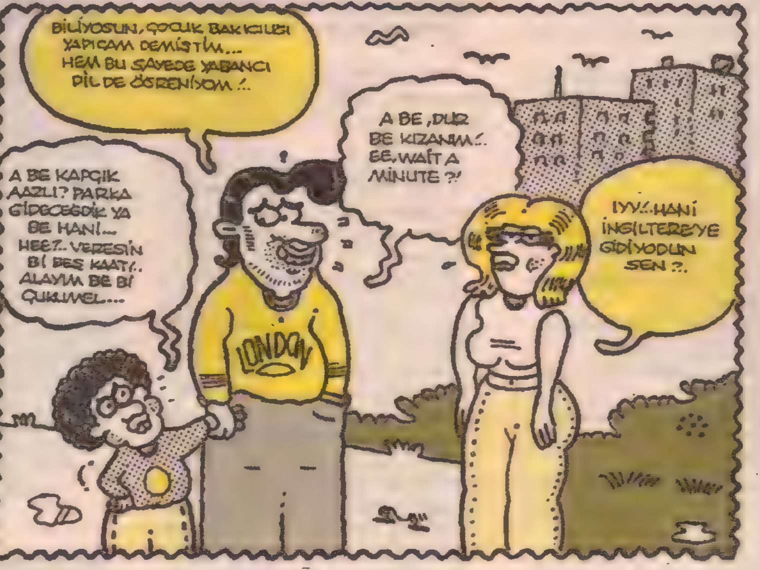

YAVRUUUMMM !..
SALAK ŞEY...TERBİYESİZ, BABAM YAŞINDA ADAMSIN ...
YİRMİBEŞ YILDIR GÖRMEDİĞİM KIZIMSIN SEN BENİM ...
BABA ... BABACIĞIM ...

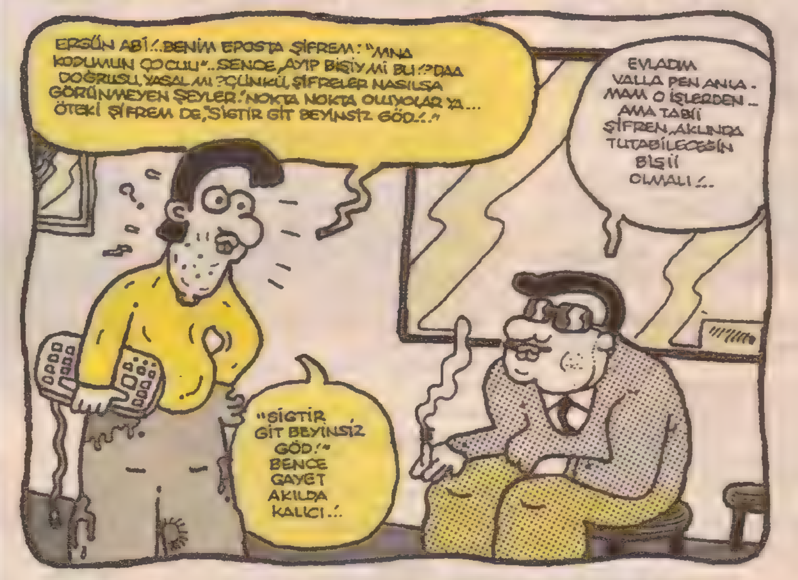

yepyeni tam macera
KAHRAMAN MASA ESAT
güya ZAMAN MEKAN MAKİNASI
ZAMAN MEKAN MAKİNASININ EN GÜZEL TARAFI, OTUZ YIL ÖNCESİNE GİDERSEN ÇOK RAHAT PARK YERİ BULUYOSUN AKŞAMLARI ...

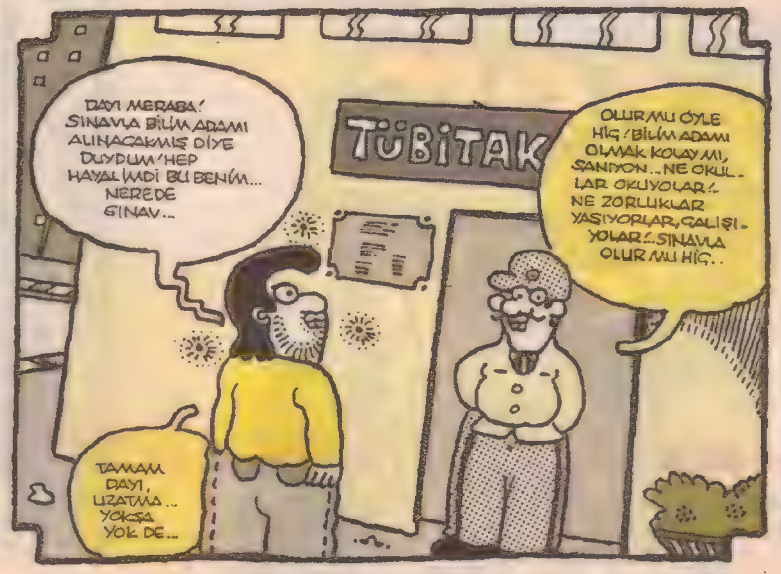
PanTolon

metinfidan


ÜHÜ HÜĞ !AY, HİÇ SORMA NERGİS HANIM ! İKİ HAFTADIR ÖYLE ÇATIDA !.. UZAYDAN SİNYAL BEKLİYOMUŞ !.. Bİ FİLMDEN ÇOK ETKİLENMİŞ, "KONTAK" MI NE !, AY ÜHÜHÜ ! UZAYDA HAYAT VAR, BULUCAM DİYO !..


BİLİYOSUN, ÇOCUK BAKICILIĞI YAPICAM DEMİŞTİM... HEM BU SAYEDE YABANCI DİL DE ÖĞRENİYOM !..
A BE KAPÇIK AAZLI? PARKA GİDECEĞDİK YA BE HANİ... HEE?.. VERESİN Bİ BEŞ KAAT !.. ALAYIM BE Bİ ÇUKUMEL...
A BE, DUR BE KIZANIM !.. EE, WAİT A MİNUTE ?!
IYY !.. HANİ İNGİLTERE'YE GİDİYODUN SEN ?..
LONDON


ERGÜN ABİ !.. BENİM EPOSTA ŞİFREM: "AMNA KODUMUN ÇOCUU".. SENCE, AYIP BİŞİY Mİ BU !? DAA DOĞRUSU, YASAL MI ? ÇÜNKÜ, ŞİFRELER NASILSA GÖRÜNMEYEN ŞEYLER ! NOKTA NOKTA OLUYOLAR YA... ÖTEKİ ŞİFREM DE, "SİKTİR GİT BEYİNSİZ GÖD !.."
EVLADIM VALLA BEN ANLAMAM O İŞLERDEN ... AMA TABİİ ŞİFREN, AKLINDA TUTABİLECEĞİN BİŞİİ OLMALI !..
"SİKTİR GİT BEYİNSİZ GÖD !" BENCE GAYET AKILDA KALICI !..

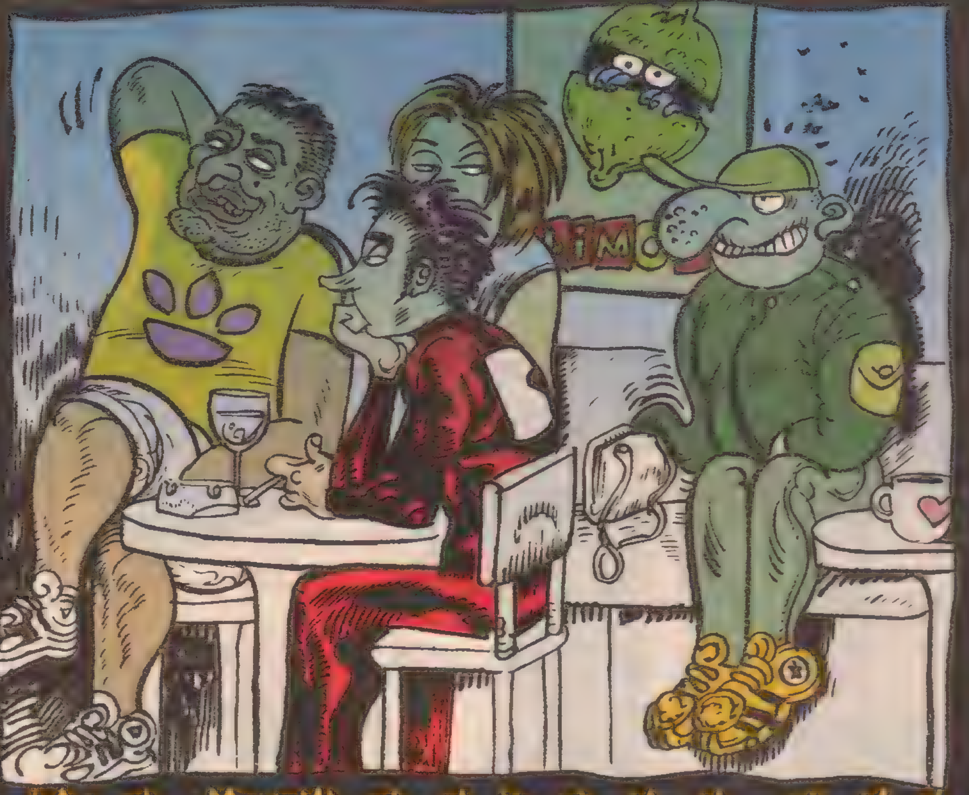

DAYI MERABA ! SINAVLA BİLİM ADAMI ALINACAKMIŞ DİYE DUYDUM ! HEP HAYALİMDİ BU BENİM... NEREDE SINAV...
TÜBİTAK
OLUR MU ÖYLE HİÇ ! BİLİM ADAMI OLMAK KOLAY MI, SANIYON... NE OKULLAR OKUYOLAR !.. NE ZORLUKLAR YAŞIYORLAR, ÇALIŞIYOLAR !.. SINAVLA OLUR MU HİÇ..
TAMAM DAYI, UZATMA... YOKSA YOK DE...

metinfidan@leman.com.tr

SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

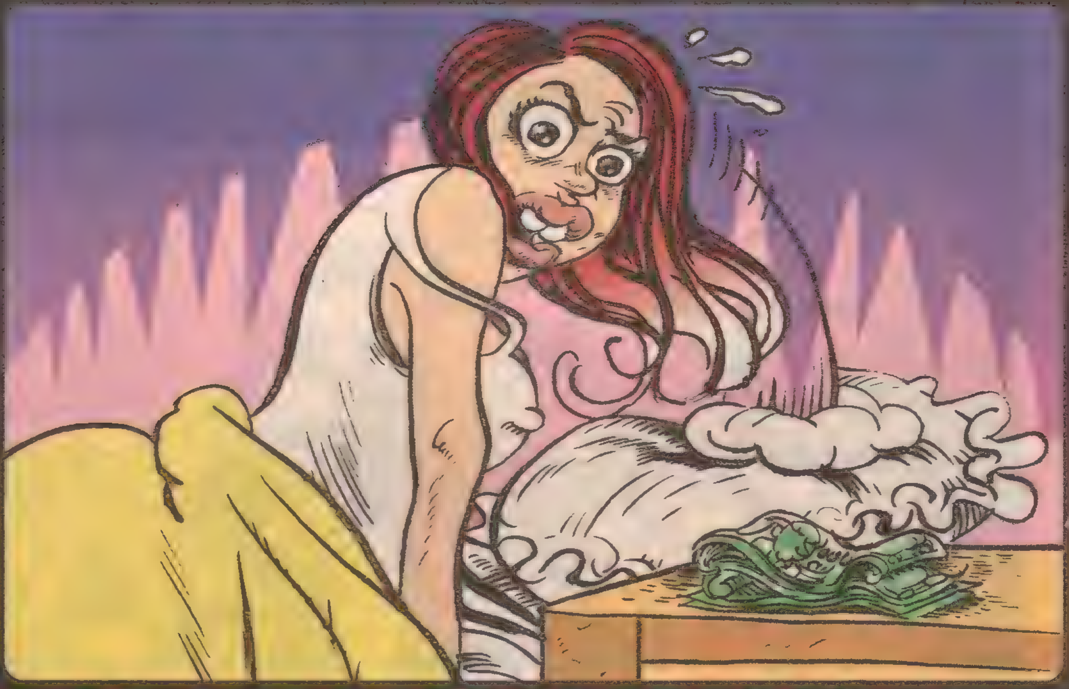
bahadirboysal@leman.com.tr

BENCİL BOYSAL



GASPANALLAH

Bi kaç hafta evvel başımıza çok ilginç bi gasp hikayesi geldi.. Eş, dostla **LeMan Kültür**'de oturuyoruz.. Cem Yılmaz'dan beri arkası kesilmeyen genç yetenek standapçıların gösterilerini izliyoruz.. Işıklar sönük tabi.. Bi tek sahnede var ışık.. Yan masadaki adam kalkıp gidince **Gaye** birden telaşla ayaklandı.. Nooluyo? dedim.. "Tut o adamı.. cüzdanımı aldı!" dedi.. Adamı kapıda tuttuk.. Badigart arıyo üstünü.. Bişey bulamadı... Bi de herif sıntarak.. "Eğer cüzdanı yokarda bulmazsanız size dava açıcam" deyivermesin mi... Saldık, tüydü... Cüzdan hakkaten koltuğun arasında bi yerdeydi.. Fakat içindeki paralar aşırılmış.. Kartlar, kimlikler duruyor... Gaye'nin dediğine göre sezildiğini hissedince parmak oyunuyla parayı aşırıp, cüzdana çantadan koltuğa düşmüş havası vermiş gadasını aldığım...

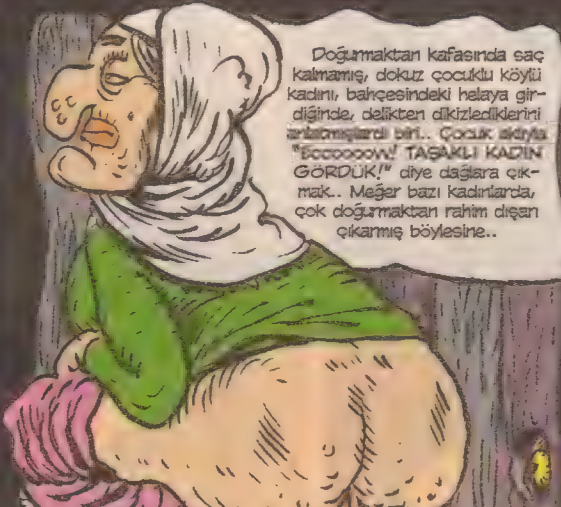


VAK SEEEEN!

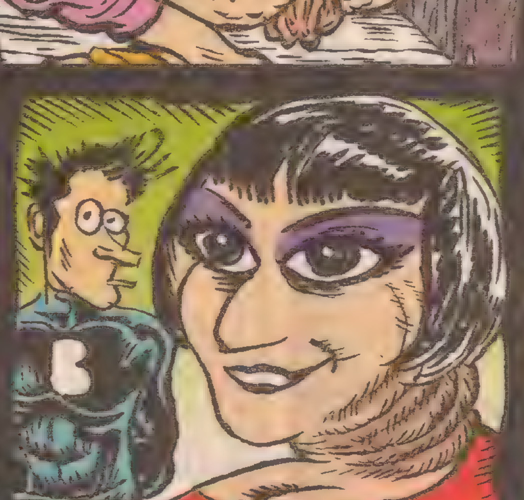
Yahu ben dert anası, Güzin Abla mıyım?.. Bir okur maili geldiki... Yazmışta yazmış.. Meramı çileyi destanla anlatmış kız.. Bir öküzlükten bahsediyor.. Lütfen bunu çiz ders olsun ele güne diye.. Bazı insanları hiç anlamıyorum.. Bir tiyatro mu yaşıyolar?.. Şapkadan davşan çıkarma derdindemiler?.. Oysaki mevzubahis konu hepitopu şu kadar: Kız sevgilisiyle yaşıyormuş.. Henüz taze ilişki.. Akşam niyetlenmişler.. Yarın şöyle güzel bir yemek yapalım, yiyelim diye.. Uyuyolar.. Adam daha erken kalkmış.. Giderken de para bırakmış yatağın kenarına.. Yemek malzemeleri için.. Kız kalkar kalkmaz parayı görünce çıldırmış! Hemen adamı aramış kükremiş "Bu işler böyle mi olur ulan! Ben fahişe miyim!" diye.. Eh acı acı güldük tabi de.. Ulan bu kadarda birebir algılanır mı?.. Böyle bişey midir hayat yani?.. Nekadar samimiyetsizmiş... Nasıl bi dünyada yaşamışsınız bilmemki..

BİR ROCK BAR YARATMAK...

Efsane Rock Bar Kemancı'yı bilirsiniz.. Ortaklarından ve üstad çizer Galip Tekin'e uğradım bardaki odasına, belki bir yıl oldu gelmeyeli.. Burası da kapanıyo artık diyor.. Vay be.. Bi dönem ne çok tavaf ederdik burayı.. Ne deli aşklar gömmüştük buralara.. Eh, dedi "sağlam bi gençlik markasının ömrü en fazla 15 yıl.." haklı aslında.. Bi de bu mekan 3 katlı.. Masrafı ağır.. Kapanmaz gerçi.. Adı efsane çünkü.. 150 kişilik küçültülmüş ama portatif bir mekanda yoluna devam eder..



Doğurmaktan kafasında saç kalmamış, dokuz çocuklu köylü kadını, bahçesindeki helaya girdiğinde, delikten dikizlediklerini anlatmışlardı biri.. Çocuk aklıyla "Böööööw! TAŞAKLI KADIN GÖRDÜK!" diye dağlara çıkmak.. Meğer bazı kadınlarda, çok doğurmaktan rahim dışarı çıkarmış böylesine..

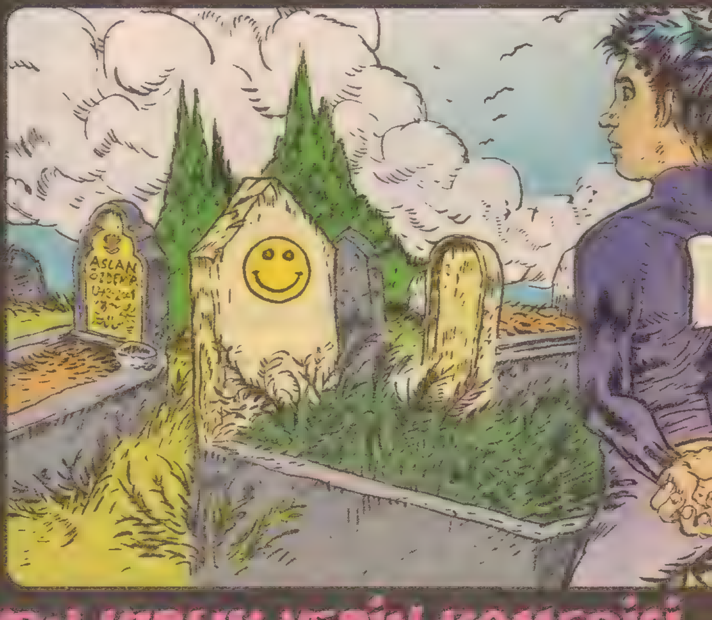


İnsan derisi nefis bi olgu.. Fakat doğalına dokanınca olmuyor olmuyor işte!! Türk tiyatrosunun efsane isimlerinden GÜLRİZ SURURİ'yi Taksim'de görmüştüm.. Çok yaşlanmış.. Fakat suratını öyle bir gerdirmişki, yemin ederim gerdanda katmer katmer birikmişti gerilen kısımlar!..

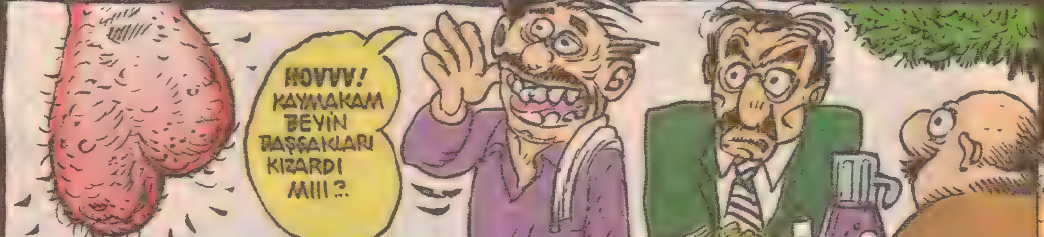
GÖMÜN BENİ! (BİR FERDİ TAYFUR ŞARKISIYDI BU)

Bir vakitler, mezarları açıp mevtalardan altın diş çalanlar vardı.. Protez, porselen dişler çıktı çıkalı bir sektörü de aha böyle bitiriverdiler işte.. Ulan bi de "kadavracılar" vardır daha eskiden.. Ne internet vardı ne de veri tabanı.. O zamanın Tıp Fakültelerinde dersler yürüsün diye taze gömülmüşleri eriyip, çürümeden çıkarıp satan kadavracılar...

Yer yok diye bi de üstüste gömer bizim millet.. Mezar emlakçıları vardı bi de.. Eski mezarın taşını söküp atıp, mezarın yerini satarlar.. Bi de bizim millet değişik gömer.. Toprağa yapıştırmazlar.. Hafif yan koyarlar altta boşluk kalır.. Hemen çürümesin diye mi, yoksa kabir azabını çok çekmesin diye mi?.. Onu tam anlamış değilim.. Hayatı bırak.. Mezardan cennete kadar rant sürüyor.. Ölsen ayrı bir dert, ölmesen ayrı bir fert.



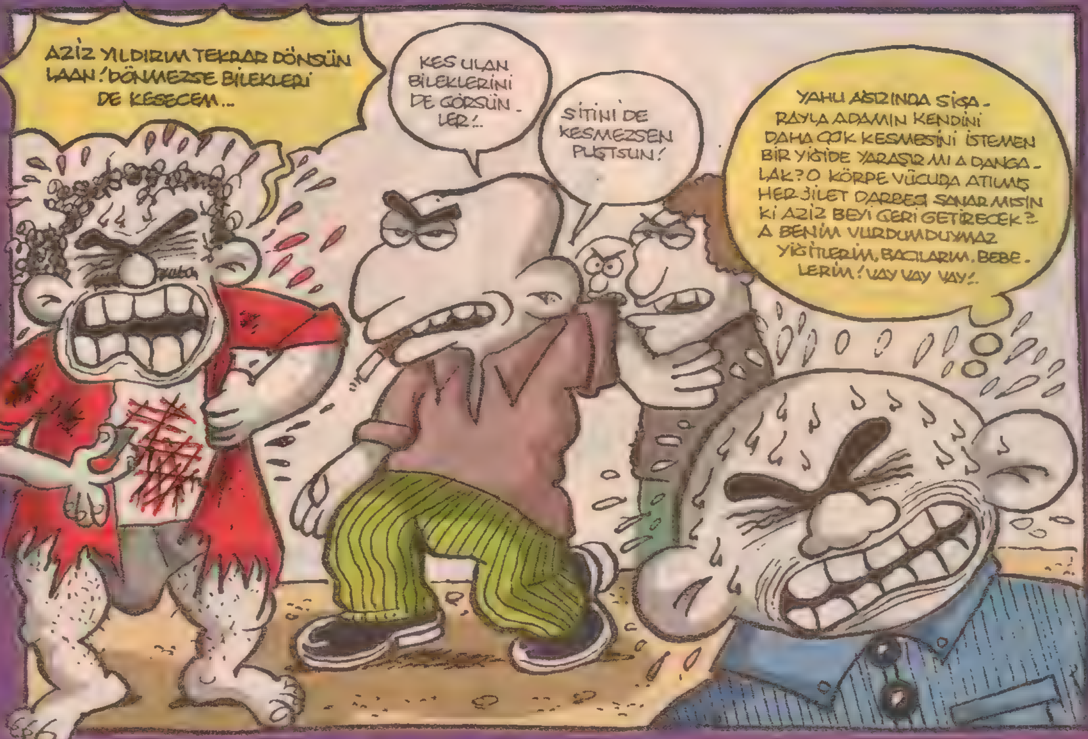
BÖYLE OLDUYDU KIRLIK YERİN KOMEDİSİ

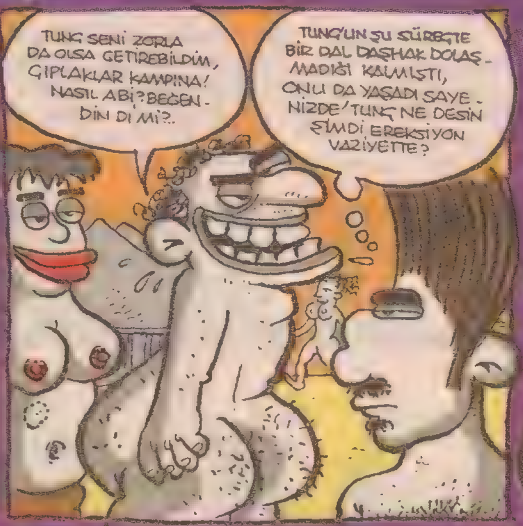

HOVVV! KAYMAKAM BEYİN DAŞŞAKLARI KIZARDI MIII?.

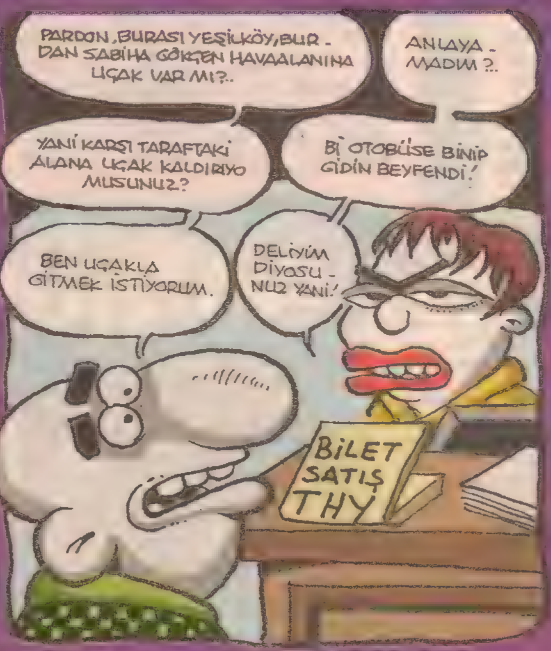
Beldenin birinde yemekli toplantı yapılıyor.. parti, delege, seçim mevzuları dönemi işte.. Ben de babamla ordaydım niyeyse?.. Komşu ilçeden de bi kaymakam gelmiş.. O yörede koç yumurtalarından leziz bi kebap yapılıyormuş.. Ünlüymüş.. O kalabalıkta olup bitenden hiç haberim yok.. Sonradan öğreniyorum.. Meğer, kaymakam özellikle bu kebaptan yemek istemiş.. Hemen sipariş verilmiş, özenle pişiyor.. Sabırsız kaymakam "Nerde kaldı?" diyince yandaki aşçı yamağı kükremiş hemen.. "HOOOV! KAYMAKAM BEYİN DAŞŞAKLARI KIZARDI MIIII??!!" Bilmeden sıçıp batırmak işte.. derlerki köpürüp o dakka kalkıp gitmiş kaymakamcık..

DENGELİ BESLENME

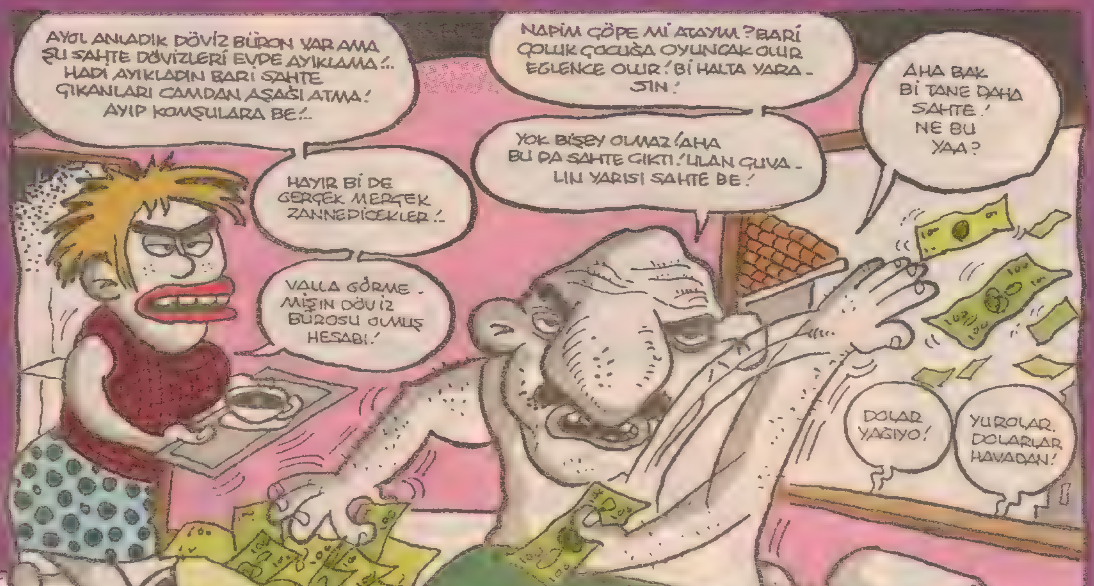
KAAN ERTEM @leman.com.tr


AZİZ YILDIRIM TEKRAR DÖNSÜN LAAN! DÖNMEZSE BİLEKLERİ DE KESECEM...
KES ULAN BİLEKLERİNİ DE GÖRSÜNLER!..
SİTİNİ DE KESMEZSEN PUŞTSUN!
YAHU ASRINDA SİGARAYLA ADAMIN KENDİNİ DAHA ÇOK KESMESİNİ İSTEMEN BİR YİĞİDE YARAŞIR MI A DANGALAK? O KÖRPE VÜCUDA ATILMIŞ HER JİLET DARBESİ SANAR MISIN Kİ AZİZ BEYİ GERİ GETİRECEK?.. A BENİM VURDUMDUYMAZ YİĞİTLERİM, BACILARIM, BEBELERİM! VAY VAY VAY!.


TUNÇ SENİ ZORLA DA OLSA GETİREBİLDİM, ÇIPLAKLAR KAMPINA! NASIL ABİ? BEĞENDİN Mİ?..
TUNÇ'UN ŞU SÜREÇTE BİR DAL DAŞHAK DOLAŞMADIĞI KALMIŞTI, ONU DA YAŞADI SAYENİZDE! TUNÇ NE DESİN ŞİMDİ EREKSİYON VAZİYETTE?

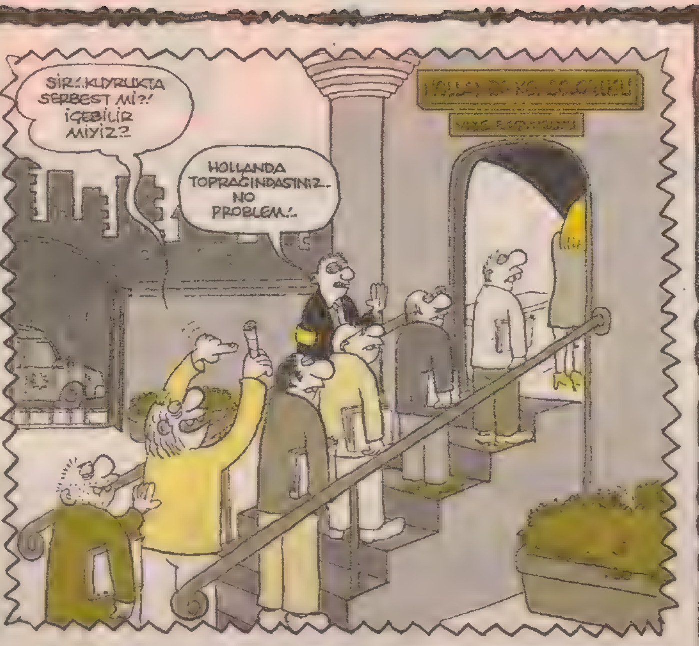

PARDON, BURASI YEŞİLKÖY, BURDAN SABİHA GÖKÇEN HAVAALANINA UÇAK VAR MI?..
ANLAYAMADIM?..
YANİ KARŞI TARAFTAKİ ALANA UÇAK KALDIRIYO MUSUNUZ?
Bİ OTOBÜSE BİNİP GİDİN BEYFENDİ!
BEN UÇAKLA GİTMEK İSTİYORUM.
DELİYİM DİYOSUNUZ YANİ!
BİLET SATIŞ THY

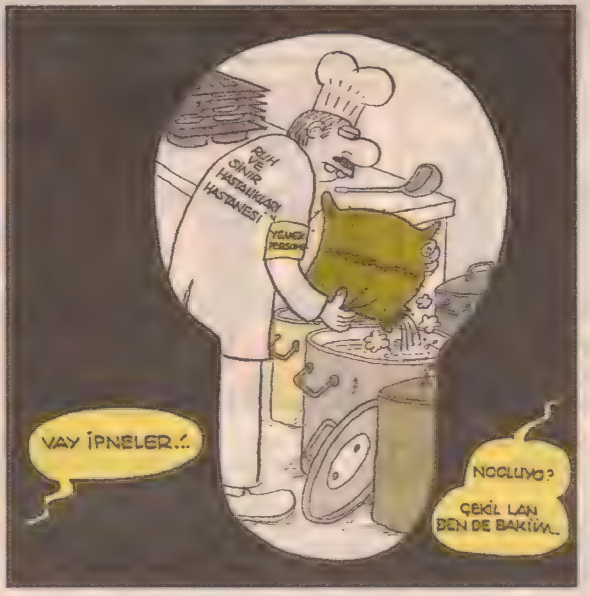
KAAN ERTEM'İN SEVDİKLERİ VE SEVMEDİKLERİ.
Otoparkta "abi anahtarları üzerinde kalsın" denmesine acayip kıllanır. kendine başka otopark arar?!

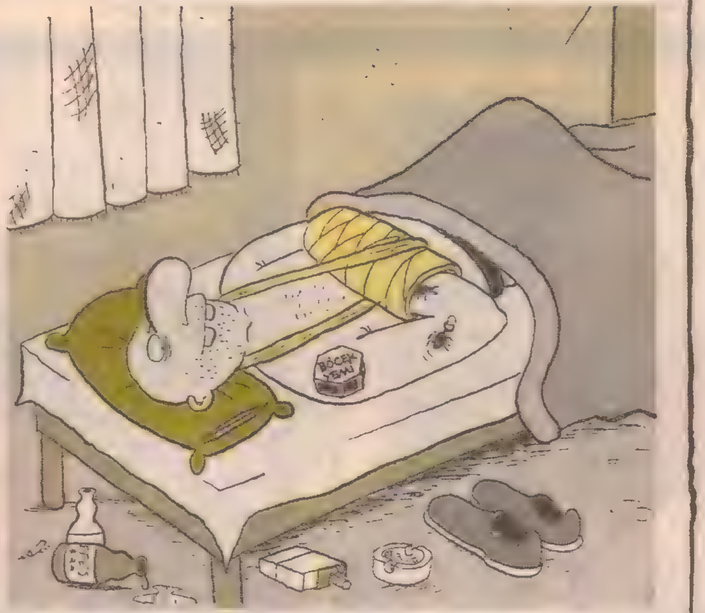

AYOL ANLADIK DÖVİZ BÜRON VAR AMA ŞU SAHTE DÖVİZLERİ EVDE AYIKLAMA!.. HADİ AYIKLADIN BARİ SAHTE ÇIKANLARI CAMDAN AŞAĞI ATMA! AYIP KOMŞULARA BE!..
NAPİM ÇÖPE Mİ ATAYIM? BARİ ÇOLUK ÇOCUĞA OYUNCAK OLUR EĞLENCE OLUR! Bİ HALTA YARASIN!
AHA BAK Bİ TANE DAHA SAHTE! NE BU YAA?
HAYIR Bİ DE GERÇEK MERÇEK ZANNEDİCEKLER!.
YOK BİŞEY OLMAZ! AHA BU DA SAHTE ÇIKTI! ULAN ÇUVALIN YARISI SAHTE BE!
VALLA GÖRMEMİŞİN DÖVİZ BÜROSU OLMUŞ HESABI!
DOLAR YAĞIYO!
YUROLAR, DOLARLAR HAVADAN!

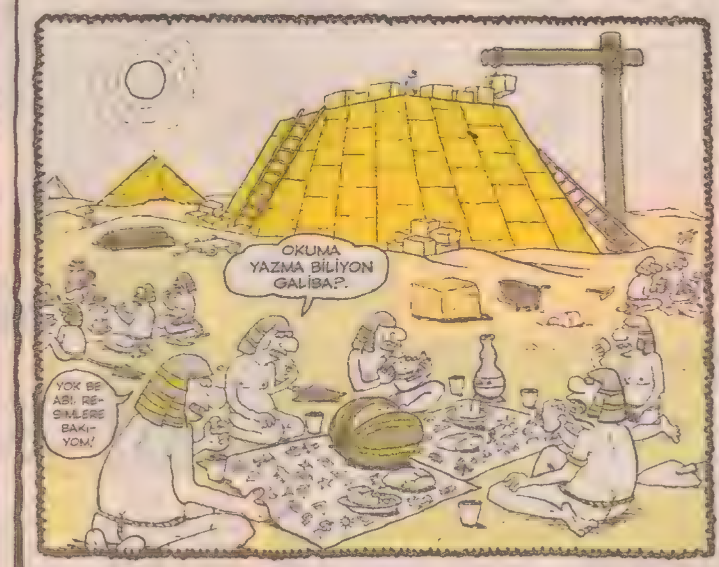
Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr

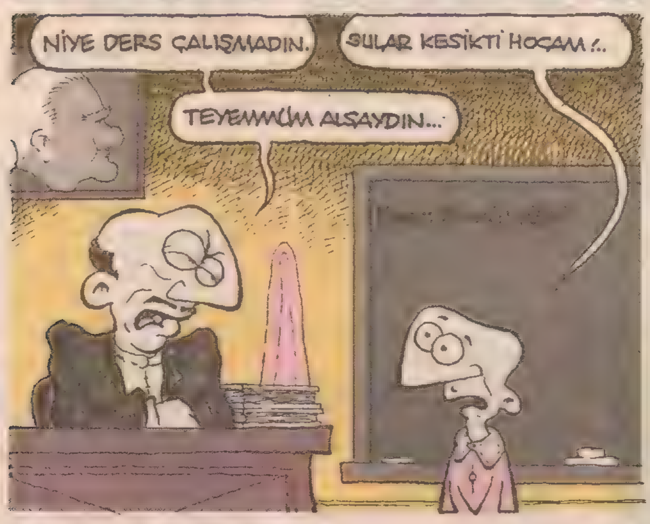

SİR!.. KUYRUKTA SERBEST Mİ?! İÇEBİLİR MİYİZ?..
HOLLANDA TOPRAĞINDASINIZ.. NO PROBLEM!..

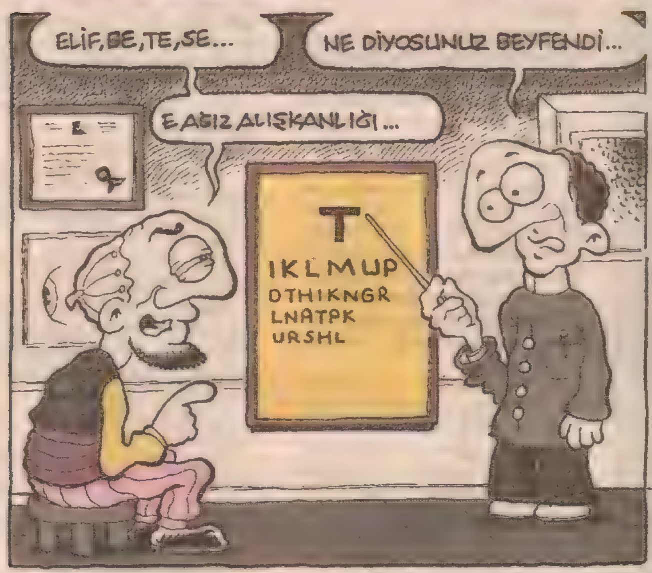

RUH VE SİNİR HASTALIKLARI HASTANESİ
YEMEK PERSONELİ
VAY İPNELER!..
NOOLUYO?
ÇEKİL LAN BEN DE BAKİİM..

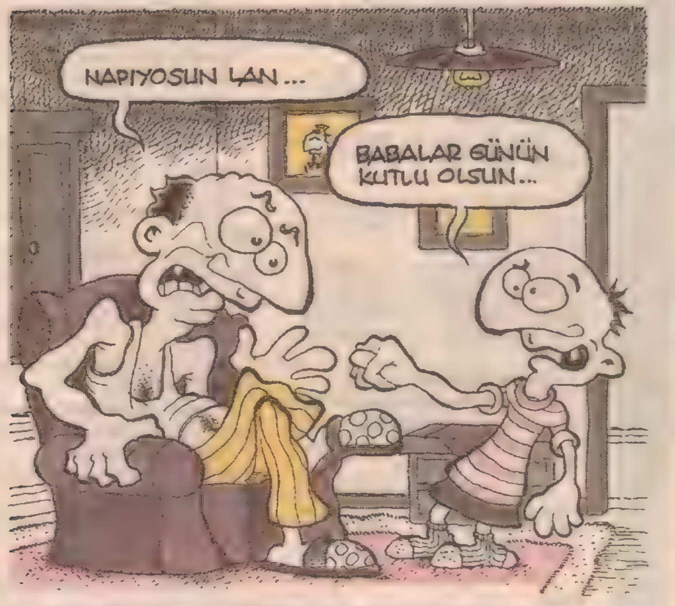


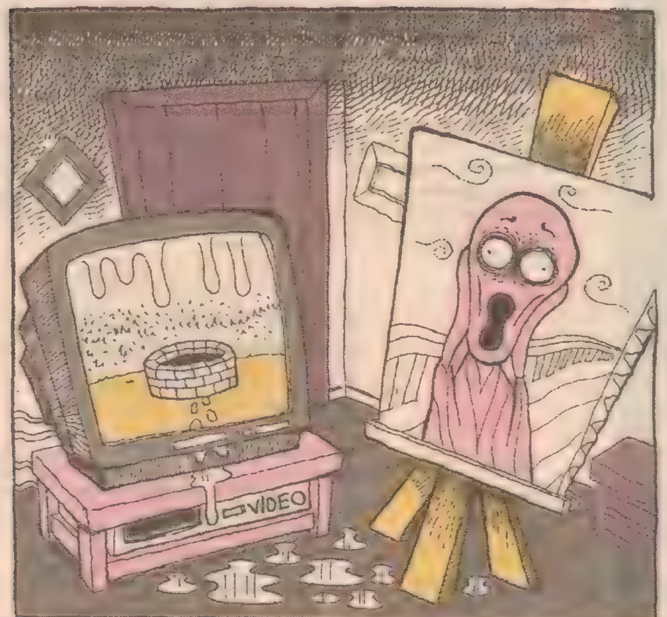

OKUMA YAZMA BİLİYON GALİBA?.
YOK BE ABİ, RESİMLERE BAKIYOM!

YASİN 25OĞLU


NİYE DERS ÇALIŞMADIN.
SULAR KESİKTİ HOCAM !..
TEYEMMÜM ALSAYDIN...


ELİF, BE, TE, SE...
NE DİYOSUNUZ BEYFENDİ...
E AĞIZ ALIŞKANLIĞI...
T
IKLMUP
DTHIKNGR
LNATPK
URSHL


NAPIYOSUN LAN...
BABALAR GÜNÜN KUTLU OLSUN...

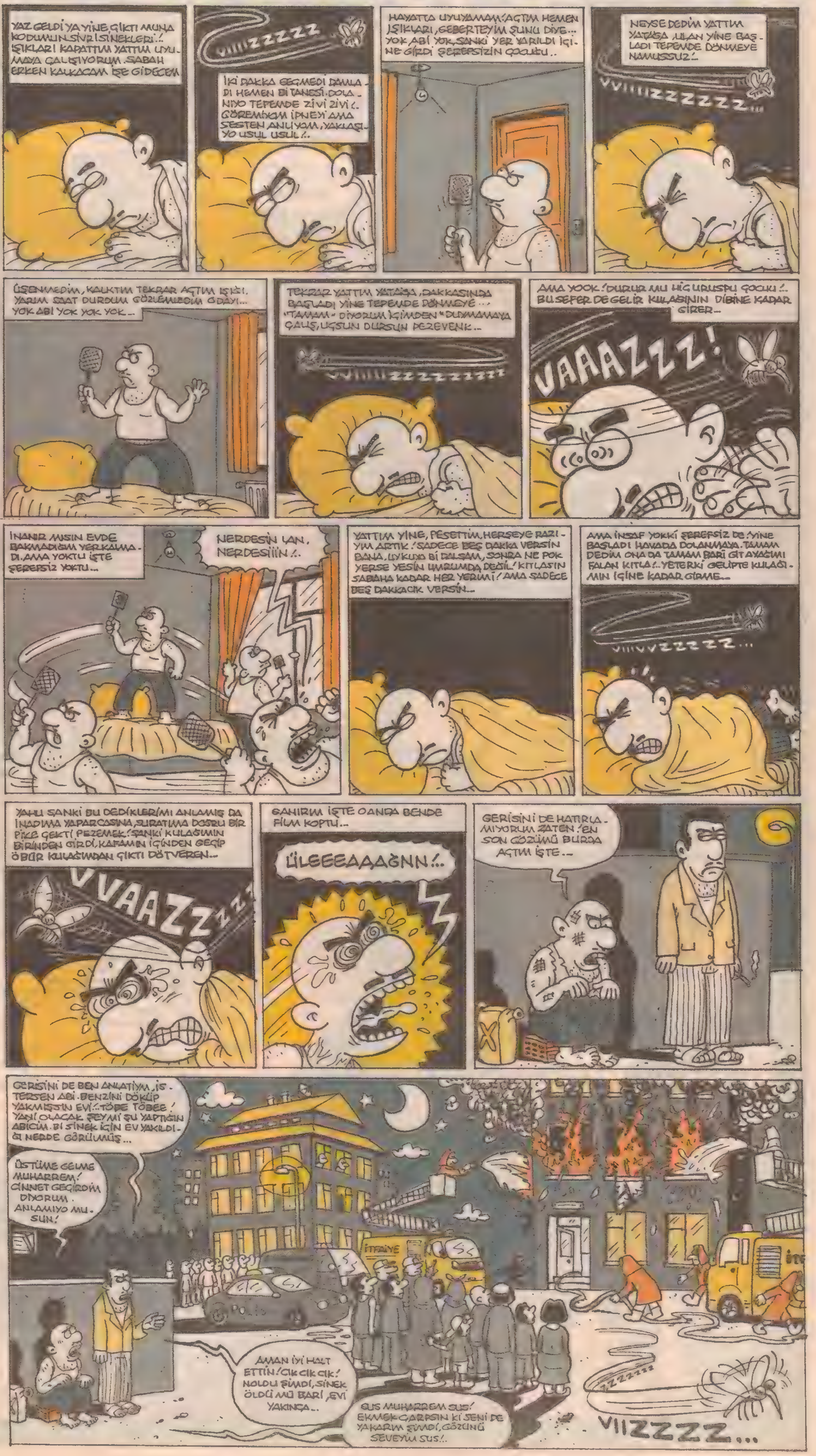


yasin25@leman.com.tr

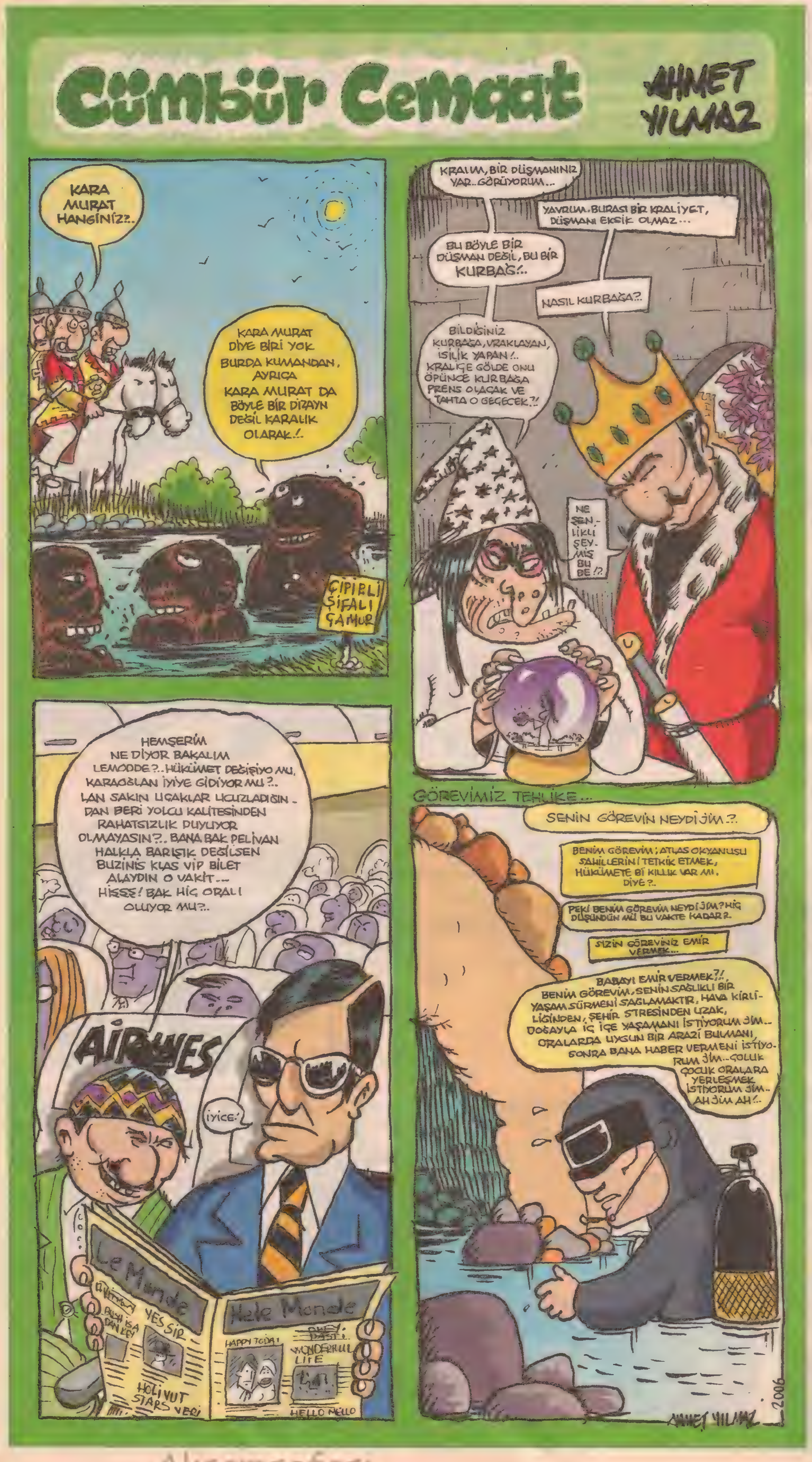
meliksah@leman.com.tr

KISAMETRAJ

MELİKŞAH


YAZ GELDİ YA YİNE ÇIKTI MUNA KODUMUN SİVRİSİNEKLERİ !. IŞIKLARI KAPATTIM YATTIM UYUMAYA ÇALIŞIYORUM. SABAH ERKEN KALKACAM İŞE GİDECEM
VVIIIZZZZZ
İKİ DAKKA GEÇMEDİ DAMLADI HEMEN Bİ TANESİ. DOLANIYO TEPEMDE ZİVİ ZİVİ !. GÖREMİYOM İPNEYİ AMA SESTEN ANLIYOM, YAKLAŞIYO USUL USUL !..
HAYATTA UYUYAMAM! AÇTIM HEMEN IŞIKLARI, GEBERTEYİM ŞUNU DİYE... YOK ABİ YOK, SANKİ YER YARILDI İÇİNE GİRDİ ŞEREFSİZİN ÇOCUĞU..
NEYSE DEDİM YATTIM YATAĞA, ULAN YİNE BAŞLADI TEPEMDE DÖNMEYE NAMUSSUZ !.
VVIIIIZZZZZZ...
ÜŞENMEDİM, KALKTIM TEKRAR AÇTIM IŞIĞI. YARIM SAAT DURDUM GÖZLEMLEDİM ODAYI... YOK ABİ YOK YOK YOK...
TEKRAR YATTIM YATAĞA, DAKKASINDA BAŞLADI YİNE TEPEMDE DÖNMEYE... "TAMAM" DİYORUM İÇİMDEN "DUYMAMAYA ÇALIŞ, UÇSUN DURSUN PEZEVENK..
VVIIIIIZZZZZZZZZ
AMA YOOK ! DURUR MU HİÇ URUSPU ÇOCUĞU !.. BU SEFER DE GELİR KULAĞININ DİBİNE KADAR GİRER...
VAAAZZZ !
İNANIR MISIN EVDE BAKMADIĞIM YER KALMADI. AMA YOKTU İŞTE ŞEREFSİZ YOKTU...
NERDESİN LAN, NERDESİİİN !.
YATTIM YİNE, PES ETTİM, HERŞEYE RAZIYIM ARTIK ! SADECE BEŞ DAKKA VERSİN BANA, UYKUYU Bİ DALSAM, SONRA NE POK YERSE YESİN UMRUMDA DEĞİL ! KITLASIN SABAHA KADAR HER YERİMİ ! AMA SADECE BEŞ DAKKACIK VERSİN...
AMA İNSAF YOKKİ ŞEREFSİZ DE ! YİNE BAŞLADI HAVADA DOLANMAYA. TAMAM DEDİM ONA DA TAMAM BARİ GİT AYAĞIMI FALAN KITLA !.. YETERKİ GELİPTE KULAĞIMIN İÇİNE KADAR GİRME...
VIIIVVZZZZZ...
YAHU SANKİ BU DEDİKLERİMİ ANLAMIŞ DA İNADIMA YAPARCASINA, SURATIMA DOĞRU BİR PİKE ÇEKTİ PEZEMEK ! SANKİ KULAĞIMIN BİRİNDEN GİRDİ, KAFAMIN İÇİNDEN GEÇİP ÖBÜR KULAĞIMDAN ÇIKTI DÖTVEREN...
VVAAZZZZZ
ÇANIRIM İŞTE O ANDA BENDE FİLM KOPTU...
ÜLEEEAAAĞNN !..
GERİSİNİ DE HATIRLAMIYORUM ZATEN ! EN SON GÖZÜMÜ BURDA AÇTIM İŞTE...
GERİSİNİ DE BEN ANLATIYIM, İSTERSEN ABİ. BENZİNİ DÖKÜP YAKMIŞSIN EVİ !.. TÖBE TÖBEE ! YANİ OLACAK ŞEY Mİ ŞU YAPTIĞIN ABİCİM. Bİ SİNEK İÇİN EV YAKILDIĞI NERDE GÖRÜLMÜŞ...
ÜSTÜME GELME MUHARREM ! CİNNET GEÇİRDİM DİYORUM. ANLAMIYO MUSUN !
İTFAİYE
AMAN İYİ HALT ETTİN ! CIK CIK CIK ! NOLDU ŞİMDİ, SİNEK ÖLDÜ MÜ BARİ, EVİ YAKINCA...
SUS MUHARREM SUS ! EKMEK ÇARPSIN Kİ SENİ DE YAKARIM ŞİMDİ, GÖZÜNÜ SEVEYİM SUS !..
VIIZZZZ...

Akşamsefası


Cümbür Cemaat
AHMET YILMAZ
KARA MURAT HANGİNİZ?..
KARA MURAT DİYE BİRİ YOK BURDA KUMANDAN, AYRICA KARA MURAT DA BÖYLE BİR DİZAYN DEĞİL KARALIK OLARAK!..
ÇIPIRLI ŞİFALI ÇAMUR
KRALIM, BİR DÜŞMANINIZ VAR.. GÖRÜYORUM...
YAVRUM. BURASI BİR KRALİYET, DÜŞMANI EKSİK OLMAZ...
BU BÖYLE BİR DÜŞMAN DEĞİL, BU BİR KURBAĞ!..
NASIL KURBAĞA?..
BİLDİĞİNİZ KURBAĞA, VRAKLAYAN, ISILIK YAPAN!.. KRALİÇE GÖLDE ONU ÖPÜNCE KURBAĞA PRENS OLACAK VE TAHTA O GEÇECEK?!
NE ŞEN-LİKLİ ŞEY-MİŞ BU BE!?
HEMŞERİM NE DİYOR BAKALIM LEMODDE?.. HÜKÜMET DEĞİŞİYO MU, KARAOĞLAN İYİYE GİDİYOR MU?.. LAN SAKIN UÇAKLAR UCUZLADIĞIN-DAN BERİ YOLCU KALİTESİNDEN RAHATSIZLIK DUYUYOR OLMAYASIN?.. BANA BAK PELİVAN HALKLA BARIŞIK DEĞİLSEN BUZİNİS KLAS VİP BİLET ALAYDIN O VAKİT... HİŞŞŞ! BAK HİÇ ORALI OLUYOR MU?..
AİRWES
İYİCE!
Le Monde
YES SIR
BUSH İSA DAN KEY
HOLİVUT STARS VERİ
Hele Monde
HAPPY TODAY
WONDERFUL LIFE
HELLO HELLO
GÖREVİMİZ TEHLİKE...
SENİN GÖREVİN NEYDİ JİM?..
BENİM GÖREVİM; ATLAS OKYANUSU SAHİLLERİNİ TETKİK ETMEK, HÜKÜMETE Bİ KILLIK VAR MI, DİYE?..
PEKİ BENİM GÖREVİM NEYDİ JİM? HİÇ DÜŞÜNDÜN MÜ BU VAKTE KADAR?..
SİZİN GÖREVİNİZ EMİR VERMEK...
BABAYI EMİR VERMEK?!, BENİM GÖREVİM, SENİN SAĞLIKLI BİR YAŞAM SÜRMENİ SAĞLAMAKTIR, HAVA KİRLİLİĞİNDEN, ŞEHİR STRESİNDEN UZAK, DOĞAYLA İÇ İÇE YAŞAMANI İSTİYORUM JİM.. ORALARDA UYGUN BİR ARAZİ BULMANI, SONRA BANA HABER VERMENİ İSTİYORUM JİM.. ÇOLUK ÇOCUK ORALARA YERLEŞMEK İSTİYORUM JİM.. AH JİM AH!..
AHMET YILMAZ 2006

AYRIN TILAR

-Meraba efendim! Bir imzânızı alabilir miyim acaba?

-Hangi konuda?

-Buzulların erimesi, dolayısıyla iklimlerin değişmesi hakkında!

-Sorun değil. Veririm de. Yani, vermek istiyorum; daha önce hiç bu tür şeyler için imza vermemiştim. Ama daha önce, şey ilgimi çekti benim: "Efendim," diye seslendiniz bana. Kibâr gözükmek için mi yaptınız bunu, yoksa gerçekten bazı insanları efendiniz olarak mı görüyorsunuz!?

-Şey, buna cevap verebileceğimi sanmıyorum. Patron yok! İşçiyim ben burada.

-Ne tuhaf. İmzâ toplama işinin de bir patronu ve işçisi mi olurmuş?

-Ben de öyle dedim; olmaz dedim ama, sıkı bir tartışma yaşandı, sonunda beni işçi yaptılar!

-Garip. Neyse, veriyim şu imzamı bâri. Hangi konuda demiştiniz!?

-Bi dakika, unuttum, şurda yazıyodu. Hah! Buzulların erimesi, iklimlerin değişmesi konusunda.

-Gerçekten, eriyor mu buzullar?!

-Eriyor dedi, İlker abi!

-Şey, İlker bey yok mu?

-Niye sordunuz? Tanıyor musunuz yoksa!?

-Hayır, tanımam da; o daha iyi açıklıyabilirdi belki. Buzulların eridiğini yakından gören o galiba.

-Ben de gördüm canım! Fotoğrafını gösterdi bana. Anladığım kadarıyla, bana güvenmediğiniz için imzânızı vermek istemiyorsunuz pek?!

-Hangi mantıkla, bu konuda beni suçlayabilirsiniz ki!? Diyelim size inandım ve verdim imzâmı. Ve diyelim ki, öyle birşey yokmuş, buzulların erimesi filan sizin hüsnükuruntunuzmuş. E, ne olacak bu durumda! Kağıdın üzerindeki tabak gibi imzâm, kalacak sizde! Arzu ederseniz, hüviyetimi de vereyim?

-Alaycı olmanıza gerek yok. Burada işçi olduğumu söylemiştim! Bazı formaliteleri bilmiyor olabilirim.. Bir dakika! Aşağıdaki büfecide, İlker abinin yeğeni oluyor o, buzulların bir resmi var! Gidip hemen getireyim. İki dakka tezgâha bakabilir misiniz siz?!

-Ben mi? Hayatta beceremem öyle şeyleri! Hem, ne tezgâhı bu?

-İmza topladığımız tezgâh işte. Bakın, şurda. Üzerinde bir defter ve bir tükenmez kalem var. Yalnız sizden ricâm, azıcık bağırmanız. İnsanları imza vermeleri için tezgaha davet etmelisiniz!

-Canım, tamam! Bir yere gitmenize lüzüm yok. İnandım size! Eriyor buzullar, peki. Atayım hemen imzâmı.

-Özür dilerim, ama öyle inanmadan, kâlpten hissetmeden, laf olsun diye attırmıyoruz.

-Şaka mı bu?! İnanıp inanmadığımı nereden bileceksiniz. Ben de bu dünyada yaşıyorum; birşeylerin erimesi filan beni de rahatsız eder elbette!

-Az önce öyle demiyordunuz?

-Fikrim değişti, tamam mı? Ne kadar ısrarcı bir gençsiniz böyle!

-Peki söyleyin bakalım öyleyse: Buzullar erirse, ne oluyordu?

-Bakın, sırf, eğleniyorum diye cevap veriyorum! Yoksa bu saçmalıkla kaybedecek bir dakika vaktim yok. Buzlar eriyince, bitkiler, değişiyordu!

-Bok bitkiler! İklimler değişiyor, iklimler..

-Boklu konuşma ama, ayıp oluyor şimdi. Seni adam gördük, iki dakka muhabbet ettik şurda.

-Adam filan diilim. Söylemiştim, işçiyim ben!

-Peki, böyle bakalım işçi. Şimdi aklıma geldi: Benim vereceğim şu imzâ, buzulların erimemesine filan nasıl katkıda bulunacak?

-İşte, o kadarını bilmiyorum efendim! İlker Abi biliyordu bunu bi tek. Bir de Aysel'e söyledi.

-Sana söylemedi yani? Aysel de kim!

-Ertan Abi'nin sevgilisi. Eskiden İlker abiyle çıkıyorlardı.

-Lütfen, özel işleriniz beni ilgilendirmez. Bir an önce, imzâmın ne işe yarayacağını söyleyin hadi!? Madem niyet ettik, sonunu getirelim şu işin.

-Bilsem... Sizin bir fikriniz yok mu bu konu.. Bir dakika, pardon!. İlker abi??. Evet.. Hayır.. Evet!. Burda, bir bey var da.. Hayır.. Evet.. Buyrun, Melik abi sizinle görüşmek istiyor!

-Benimle mi?! Canım niye uzatıyorsunuz bana telefonu. Tanımıyorum, etmiyorum kendisini! Hiç hoşlanmam böyle emri-vâkilerden!

-Efendim, alsanıza lütfen! Adamın kontörü bitiyor.

-Bana efendim deyip durma. Beğenmiyorum şu tavırlarını!.. Aloo?. İlker Bey?. Bakın, bir yanlış anlaşılma oldu galiba.. Nasıl?!. Evet.. Anlıyorum.. Elbette.. Ahah Hah Hah Haa!. Gerçekten de öyle!. Geçen seneydi o.. Hayır, patates püresi.. Ahah!. Veriyorum.. Al!

-Ne dedi, ne dedi?!

-Ne diycek. Herşeyi açıkladı usturuplu bir şekilde. Sen, mıy mıy bi cevap verene kadar; adam güzelce izâh etti durumu.

-Hangi durumu yaa?! Ben bişey bilmiyorum. Söylesene!?

-Bağırma, söyliycem. Şindi; buzullar eriyince, iklim değişiklerinde dengesizlikler yaşanıyormuş. Güneşin ısısı filan artacak yani. Gezegenimiz için tehlikeli bir durum.

-E, ben de öyle dedim. İklim değişikleri filan dedim!

-Öyle demedin, yalan atma. Gezegenimizdeki tehlikeli süreçten bahsetmedin bi kere hiç.

-Sakalımız yok ki lafımız dinlensin.

-İlker beyin sakalı var mı?

-Nereden biliyosun? Var!

-Nerden bileyim, tahmin ettim yalnızca.

-Aysel'le çıktığı dönemler, kesiyordu. Sonra saldı kendini.

-Tamam, bırak şindi zırvalamayı. Göster şu defteri, atayım imzayı.

-Oh, bakıyorum, patronla iki dakka konuştun diye, dükkâna sahiplendin hemen.

-Neler saçmalıyorsun sen. Aç şu defteri.

-Peki, atacağın imzânın ne işe yarayacağını söylemedi mi? Asıl onu merâk ediyodun sen.

-Söyledi elbet! "Duyarlı olmalıyız!" dedi.

-Peki, duyarlı olmanın ne işe yarayacağını söyledi mi?!

-O kadarını soramadım şimdi adama. Meşgul edilmez telefonda, ayıp.

-Ohh, işi pişirmişsiniz!

-Ne işi? Ne diyorsun sen Allah aşkına. Ver şu kalemi.

-Patates püresi dedin, telefonda.

-Eee?!

-....

-Bilmediğin işlere burnunu sokma.

-Bu şartlar altında, daha fazla çalışamıycam!

-Hangi şartlar altında?

-..?.. Herhangi bir şart altında! Yoruldum, dinlenmek istiyorum.

-E, git dinlen iki dakka. Ben bakarım tezgâha.

-Tamam. Bak, şurdaki imzalar sahte, şurdakiler gerçek! Bunlar da kesekağıdı! Elma var içinde. İstersen yiyebilirsin.

SAYI: 760
1 HAZİRAN 2006
PERŞEMBE
HAFTALIK SÜRELİ
YEREL YAYINDIR

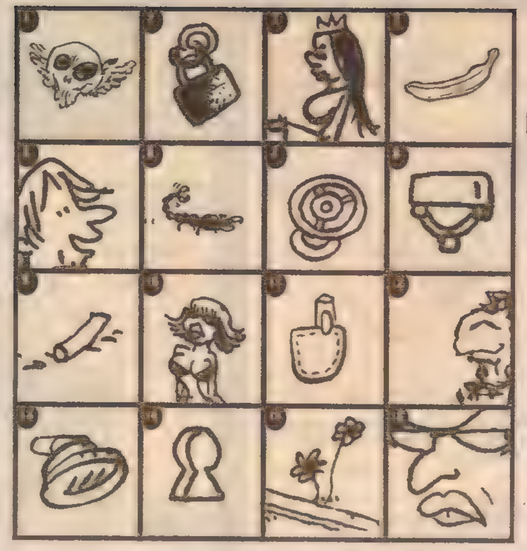
- Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
- İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
- Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
- Yazıişleri Müdürü: Zafer AKNAR

● Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 Dahili: ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Matbaa Sorumlusu: Ali Polat ● Genel Dağıtım: BBD Merkez ● Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

DE-DOKU
LeMan
DETAY DOKU-16
BULMACA

DE-DOKU BULMACA Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..



758. SAYIDAKİ 14 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Eda Akagündüz/Ankara - Yusuf Çetinkaya/Kocaeli - Emine Yazıcı/İstanbul - Atif Gülşen/ Hatay - Dilara Bayazıt/İzmir - Ahu Karaca/ Diyarbakır - İdris Tüfekçi/Çanakkale - Elif Sucu/Gaziantep - Merve Saraçoğlu/İzmir - Derya Gülkaya/Ankara - Engin Deniz Duray/Balıkesir - Arzu Kurtoğlu/İstanbul - Betül Caner/Malatya - Bülent Çelik/ Kırklareli - Handan Yorgancı/Hollanda - Elif Temur/İstanbul - Emre Fırat/İzmir - Emir Gündüz/Mersin - Timur Sarıtaş/İstanbul

Kompile Hediye Paketi
Remziye Sulakçı/Sivas

14 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Erhan Candan
2 Ortam/Murat Uzun & Evrim Gayret
3 Bayır Gülü/Feyhan Güver
4 Paf Takımı/İpek Özsüslü
5 Gatana/Tuncay Akgün & Kemal Aratan
6 Terelelli /Can Barslan
7 Paf T./M.Can Çetinkaya
8 Behiç Pek
9 Paf Takım/Serdal Keskin
10 Kısa Metraj/Melikşah
11 Ortam/Erhan Güneş
12 DarallanTimsah/Çağçağ
13 Kırık Leblebi/Suat Özkan
14 Ortam/Engin Çelik
15 Yasin 25oğlu
16 Ortam"Şöhret"/Bayram Şahin

1 ....
2 ....
3 ....
4 ....
5 ....
6 ....
7 ....
8 ....
9 ....
10 ....
11 ....
12 ....
13 ....
14 ....
15 ....
16 ....

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Sorulardan 15'ine doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki 16'sına da doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

İsim: ....
....
Adres:..
....
....
....
Tel:..
....
E-mail:..

LeMan Bulmaca 16
Firuzağa Mah.
Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

LeMan MİZAH DERGİNİZ OKUR MEKTUPLARI

FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU
NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

Selam..

Cezmi Ersöz'ün yazısı hakkında bir kaç şey söylemek için bu mektubu yazıyorum.. Bu yazıyı ilk başta okuyup okumamak konusunda tereddüt ettim. O kadar uzun duruyordu ki.. Daha sonra okumaya başladım. ve iyiki de okudum.

Oğuz'un yaptığı şey, yani hayata sımsıkı bağlanması beni çok etkiledi. Ben birçok şeye sahip olmama rağmen onun kadar hayata pozitif bakamazken, onun bu mücadelesi bana yaşama gücü verdi.

İlk başta Cezmi Ersöz'e bu yazıyı yayınlayarak bana kattığı güç için teşekkür ederim. Ve en önemlisi Oğuz'u, yaptıkları ve yapacakları için tebrik ederim. Umarım tüm güzellikler onunla olur.

Didem Ertuğrul/Ankara

Merhaba Arkadaşlar!

Bir konu hakkında sizlerden açıklama bekliyorum. Bu hafta aldığım 3.Leman'da mutlu sona ulaştım ve De-Doku'yu bitirdim. 3. Leman diyorum, 1.sinin üzerine kahveyi döktüm. 2.sini Beşiktaş sahilinde okurken son sayfasının denize uçuşunu izledim. Leman satışlarını artırmak için büyü ve çeşitlerine başvuruyorsanız sizleri şiddetle kınıyorum:)

Saygılar ve sevgiler.

İsmail Atmaca/İstanbul

S.S.O.'lu Hayat II

Çocukluk hakikaten enteresandır. Bir ömür boyu izlerini taşırız. Aziz Nesin'lerle, Samed Behrengi'lerle, Muzaffer İzgü'lerle babam tanıştırmıştı beni. Jack London ve Albert Camus'la ne güzel zamanlar geçirdim. Bira içiyom artık, ayık gezmeyi sevmiyom, 30 yaşıma geldim. TV falan da izlemiyom, acayip yozlaştırıyo beni, kendimden utanıyom.

Bu yurdu bize verenleri unutmamak lazım. Anneannem seferberlik yıllarını anlatırdı da hikaye gibi gelirdi. Sevgili büyükannem hiç bilincini kaybetmedi. Ölürken bile. Ben de öyle saçmalamadan ölmek isterim. O kadar soyut, aslında ne kadar da yanıbaşımızda. Kumdan kafamızı çıkarmak için bile enerjiye ihtiyaç var. Ölü toprağı mı bu nedir?

ODTÜ'ye giderdik eskiden, bahar şenlikleri olurdu.. En azından bir ruhu vardı. Şimdi önünden bile geçmiyom. Nereye gitti bu insanlar anlamadım... Sarhoş kafayla türküler söyleyip ülkeyi kurtarırdık. O bile nostalji oldu... Sakarya'ya da gitmiyorum anasını satiyim! Büyük Expres'te içesim yok artık.. Godo'yu bile beklemiyom. .

Nevzat Çelik'i çok severim, O'nun şiirleri çok özel bence.. Bir şiir için Nazım'dan sonra en çok yatan insan olmalı. Onu anlamak isterdim. Ben hiç mapusa girmedim. Hatta bir polisle bile tartışmadım. Sadece kıçıma cop yedim bi eylemde. O bile ağndı iki gün. Şair olmak zormuş onu anladım.

Geçen gün Kızılay'da bir sendikanın önünden geçtim. Beş yıldızlı oteli aratmayacak yapının önünde ezilirken, işçi haklarının ne kadar zor savunulduğunu anladım. Bu kadar alt yapı olmasa olmuyo demek ki.. Garajındaki arabaların markalarını anlamadım hakikaten.. Biri gıran tuvalet bekliyodu otomobilin önünde. O da emekçi belli..

Bilim-Teknik okurum bazen. Tüm insanların aynı genetiğe sahip olduğuna inanmakta zorluk çekiyorum. Elekronu bulan bünyeyle danteli bulan bünye aynı olamaz ya.. Dünya izolasyona gidecek bence. Geri kalmış toplumlar yok olmaya mahkum bırakılacak. Adam ampulü buldu, biz sadece florasan lambaya geçebildik yıllar yılı..

Variller bıraktılar ya İstanbul'da. Atık. Ne kadar normal geldi bize. Sobamızda demlenen çay gibi buyur ettik.. Nolacak ki, varilini hurdacıya verir, içini de para ederse sarakı olmadı ver gitsin toprağa.. Biz de oraya gitmiycez mi sonunda.

Samsun'da olan bir olay geldi aklıma. Parklarda çiftlere öpüşme ve elleşme yasağı geldiydi. Donla denize girme yasağından daha komik. Adamın biri gelecek ve yassah deyip canınızı sıkacak. Valla depreşen hormonlara hiçbir yasak ve rejim engel olamadı arkadaş! Bahar da geldi ki salıverin testesteron ve östrojenlerinizi. Kasmayın! Kolay gelsin.

Not: Lou Reed'den "Perfect Day"i dinleyin. Victor Jara'yı yeni keşfettim, geç oldu galiba.. Herkese selamlar.

Barış/Ankara
terzi41@hotmail.com

Bizler çeşitli üniversitelerin öğretim üyeleri, öğrencileri ve mezunları olarak, TBMM'ye sunulacak olan Terörle Mücadele Yasa Tasarısı'ndan son derece kaygı duymaktayız.. Mevcut yasalarca cezalandırılamayacak hiçbir suç yok iken terörün tanımını genişleterek, basın ve üniversiteler de dahil olmak üzere, birçok sivil kuruluşa ağır cezai yaptırımlar getiren bu yasa, belli ki terörle değil, toplumla mücadele etmeyi hedeflemektedir. Tasarı yasalaşırsa toplumda eleştirel ve özgür düşünceyi savunan birey ve kurumların, en temel demokratik hakların, sivil örgütlenmenin ve gerçek anlamıyla bilim yapabilmenin önü ciddi biçimde kapanacaktır.

Bu yasa tasarısı karşısında sessiz kalmak, hukukun yerini korku ve sindirme pratiklerinin almasına razı olmak sonucunu doğurur. Üniversiteliler olarak toplumsal sorumluluğumuzun, temel hak ve özgürlüklerin güvenlik gerekçesiyle askıya alınmasına karşı çıkmak olduğu inancını taşımaktayız.

Aşağıdaki metin hem TMY'ye karşı bir imza kampanyası olarak, hem de tasarının geri çekilmesini sağlayacak kitlesel etkinliklere bir çağrı olarak tasarlandı.

Bizler biliyoruz ki toplumun çeşitli kesimlerinde bu yasa tasarısına karşı muhalefet girişimleri başlamış durumdadır. Ancak bu muhalefetin geniş bir çatı altında birleştirilmesi acil bir gündem olarak karşımıza çıkmaktadır. Aynı endişeleri taşıyan tüm öğretim üyelerini, öğrencileri ve mezunları metni imzalamaya ve kendi üniversitelerinde duyurmaya davet ediyoruz.

Toplumla Mücadele Yasasına Karşıyız

Bizler öğretim üyeleri, üniversite öğrencileri, mezunları ve aşağıda imzası bulunanlar; tüm gazetecileri, yazarları, öğretim elemanlarını, öğrencileri, hukukçuları, siyasi partileri, demokratik kitle örgütlerini ve sivil toplum kuruluşlarını Terörle Mücadele Yasa Tasarısı konusunda bilgilenmeye çağırıyor; hepimizin acil eylemlilik girişimleriyle yasanın geçirilmesine muhalefet etmesi gerektiğine inanıyoruz.

Öngören Terörle Mücadele Yasası, medyada yansıtıldığı gibi silahlı eylemlerde bulunanlar ve bunların liderleri hakkında değildir. Medyanın tek bir maddeye odaklanarak tasarıyı tartışma eğilimi ve meclisteki partilerin tasarıya karşı geliştirdikleri eleştiriler, tasarının antidemokratik özünü görünmez kılmaktadır. Çünkü öngörülen yasa, yeni suç kategorileri icat edip terör tanımını genişletmektedir. TCK'da düzenlenen suçların %30'unu terör suçu haline getirmekte ve her türlü muhalif hareketi itham altında bırakarak biz sivil halkı hedef almaktadır. Ayrıca Anayasa Mahkemesi'nin 1999'da iptal ettiği kolluk güçlerinin duraksamadan ateş etme yetkisini geri getirerek yeniden yargısız infazlar döneminin gündeme gelmesine imkân tanımaktadır.

Tasarının en tehlikeli maddelerinden birisi de 6. maddedir. Bu madde "terör örgütünün veya amacının propagandasını yapmak" suçlamasıyla yeni baştan her türlü muhalif düşünceyi yargılanır kılmaktadır. Örneğin "genel grev" yapılmasını savunmak, "ana dilde eğitim" veya "genel af" için çabalamak, faili meçhullere, gözaltında işkenceye ve "F-tipi cezaevlerine" karşı olmak, savaşların sonucunda yoksulların kurban olduğunu söylemek, Irak halkının ABD'ye tepkilerinden yana olmak, sınıfsal sömürüye karşı durmak, din, dil, ırk ayırmayan demokratik ve bağımsız bir Türkiye istemek öngörülen yasaya göre suç sayılabilecek ve 1 ila 3 yıl arasında hapis cezası getirebilecektir; çünkü yasalar tarafından terör örgütü olarak tanımlanan gruplar bu tür düşünceleri de savunmaktadır.

Aynı madde, örgüt amacının afiş veya pankartla yaygınlaştırılmaya çalışılmasını suç saymakta ve bu suçun "dernek, vakıf, siyasi parti, işçi ve meslek kuruluşlarına veya bunların yan kuruluşlarına ait bina, lokal, büro veya eklentilerinde veya öğretim kurumlarında veya öğrenci yurtlarında veya bunların eklentilerinde" işlenmesi halinde, cezanın iki katına çıkarılacağını belirtmektedir. Bir diğer deyişle tasarı üniversiteleri, sivil toplum kuruluşlarını ve sendikaları açık olarak hedeflemekte, örgütlenme özgürlüğünü açıkça ihlal etmektedir.

Anayasal düzenlemelere göre devlet ve devlet memurları her şartta hukuk kurallarına uygun hareket etmek zorundadır. Oysa Terörle Mücadele Yasa Tasarısı'nın 9. ve 10. maddeleri, terörle mücadelede görevli kolluk kuvvetlerinin herhangi bir suç işlemeleri durumunda; tutuksuz yargılanmalarını düzenleyerek hukuk kurallarına uygun davranmayan polis ve askerleri açıkça cesaretlendirmekte ve koruma altına almaktadır. Bu madde kapsamındaki tüm şüphelilerin savunma hakkı tek avukatla sınırlanırken kolluk kuvvetlerinin üç avukat tutmasını düzenlemekte ve bu avukatların ücretleri devlet tarafından üstlenilmektedir. Kolluk kuvvetlerince terörle mücadele kapsamında işlenecek olası bir suçun en hafif sonucunun, temel bir hak olan yaşam hakkını ve beden bütünlüğünü ihlal edeceği göz önüne alındığında bu tür bir düzenlemenin ne denli vahim sonuçlar doğruabileceği açıktır.

Ayrıca şüphelinin avukatla görüşmesi 24 saat engellenebilecek, avukatla yapılacak görüşmelerde bir kolluk görevlisi hazır bulunabilecektir. Bu eşit vatandaşlık ilkesinin tamamen hiçe sayılmasıdır. Yine bu kapsamda avukatın dosya incelemesi veya belgelerden örnek alması kısıtlanabilecek, şüphelinin avukata verdiği ya da avukatın şüpheliye verdiği belgeler incelenebilecek böylece avukatların savunmanın temsilcisi olma fonksiyonu engellenerek devletin baskı ve denetiminde bir savunmanlık yaptırılacaktır.

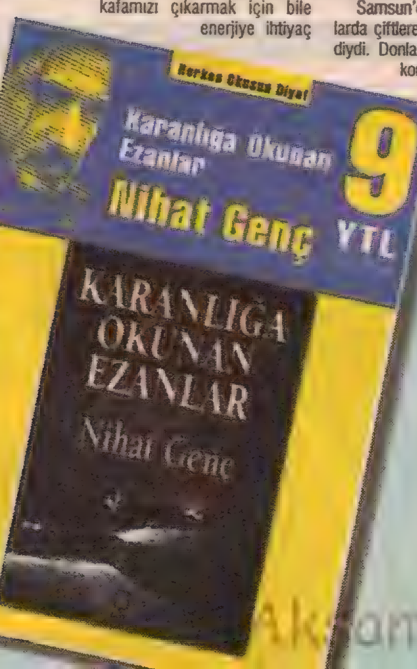
Tasarı ile dinleme, izleme, teknik takip kapsamı genişletilerek tüm toplum gözaltına alınmak istenmektedir. Devlet gizli soruşturmacılarla tüm muhalifleri izleyecek, gizli muhabirlerle kişi özgürlüğü ve güvenliği büyük tehdit altına girecektir. 19. maddede suç faillerinin yakalanabilmesine yardımcı olan ya da yerini bildirene para ödülü tüm toplumu ihbarcılaştırmayı hedeflemektedir..

Yasanın amaçlarını en açık biçimde yansıtan yanı muğlâklığıdır. Yasanın birçok yerinde "bazı", "kimi", ya da "andıran" gibi sıfatlar kullanılmakta ve birçok hukukçunun da belirttiği gibi yasa uygulayıcılara geniş bir keyifyet alanı açmaktadır. Yani tasarı bir yandan çeşitli "suçların" cezasını arttırırken bir yandan da belirsizlik yoluyla kapsamını genişletmektedir. Bununla beraber yeni TMY ile cezaları bir üst sınır ile sınırlayan hüküm kaldırılmaktadır. Böylece bazı kişiler için binlerce yıllık hapis cezasının yolu açılıyor. Mevcut yasaya göre bu kanundan dolayı bir kişiye arttırılarak verilecek hapis cezalarının toplamı maksimum 36 yıl iken bu süre ortadan kalkıyor. Bu hüküm, basın yayın ya da ifade özgürlüğü söz konusu olduğunda vahim sonuçlar doğuracaktır. "Terörle mücadele" adı altında aslında toplumun demokratik kazanımlarını hedef alan yasa tasarısı bizlere bir tarihi hatırlatıyor. 12 Eylül öncesinde toplumun demokratik kazanımlar elde etmiş; sendikalarda, derneklerde, meslek birliklerinde ve siyasi partiler çatısı altında örgütlenmiş, yine toplumsal çatışmalar gerekçe gösterilerek temel hak ve hürriyetler askıya alınmıştı. Bugün de, bir yandan artan yoksulluk ve yaşanan çok çeşitli toplumsal gerilimlerin ardından neo-liberal bir rejimin kurulması için gerekli hukuki ve ekonomik altyapılar kurumsallaştırılırken, diğer yandan Şemdinli ve Diyarbakır olaylarıyla birlikte düşünüldüğünde söz konusu tasarıyla 12 Eylül'ün düşlediği otoriter rejimin inşasına yönelik adımlar atılmakta, temel hak ve hürriyetler "hukuken" askıya alınmak istenmektedir.

Unutulmamalıdır ki; toplumun hızla siyasallaştığı, sorunlarını dile getirdiği 70'li yıllarda Devlet Güvenlik Mahkemeleri kurulmak istenmiş, ancak toplum, bunun karşısında kendi haklarını korumak üzere tepkisini göstermiş, DGM'lerin kurulmasını engelleyebilmiştir. Üç sene önce de Irak'ın ABD tarafından işgaline göz yuman 1 Mart tezkeresinin meclisten geçirilmesine yoğun bir toplumsal eylemlilikle karşı koyulmuş, Türkiye'nin bu kirli savaşın bir parçası olması engellenmiştir. Kısacası, 12 Eylül'ü hatırlatmak isteyenlere DGM'lere karşı toplumsal mücadele hatırlatılmalı, kitlesel ve örgütlü tepkiler 1 Mart 2003'te olduğu gibi bugün de ortaya konmalıdır. Aksi takdirde, Terörle Mücadele Yasa Tasarısı da "reform" adı altında mevcut sosyal güvenlik haklarını kısıtlayan Genel Sağlık Sigortası Yasası gibi herhangi bir toplumsal muhalefetle karşılaşmadan aynen kabul edilecektir.

Bu sebeple biz aşağıda imzası bulunanlar, toplumun her kesiminin yasa hakkında kendi bilgilendirilemsini ve yasaya muhaleflet etmesini savunuyoruz. Bu amaçla en kısa sürede bilgilendirici paneller düzenlenmesini ve arkasından da geniş katılımlı bir basın açıklaması ya da miting yapılmasını öneriyor, bu yönde yapılmakta olan tüm etkinliklere katılmaya çağırıyoruz.

Boğaziçi Üniversitesi
Öğretim Üyeleri ve Öğrencileri



Kitapçılarda ve özel ambalajıyla Türkiye'nin her tarafında, gazete bayiilerinde...

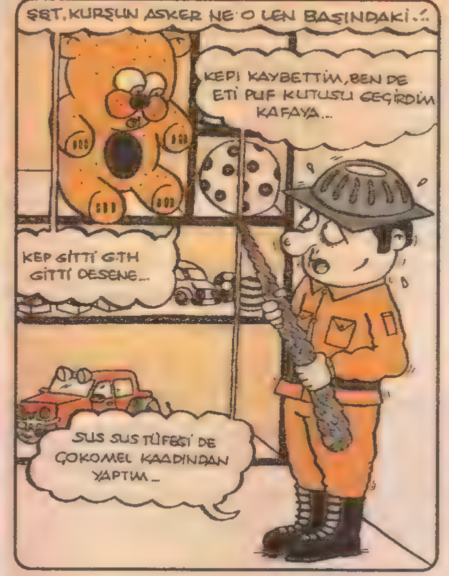
Metin fidan

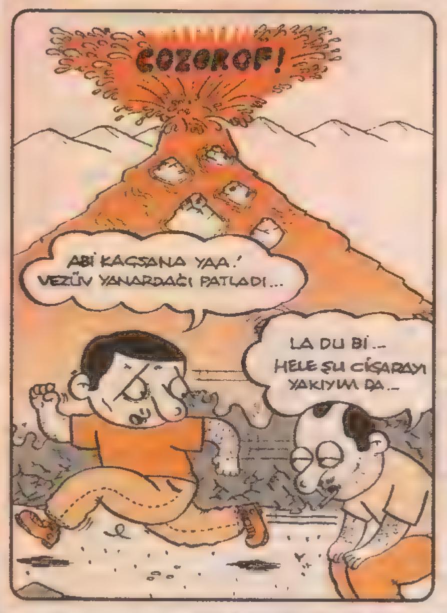
FANTAZİLER ve KORKUK

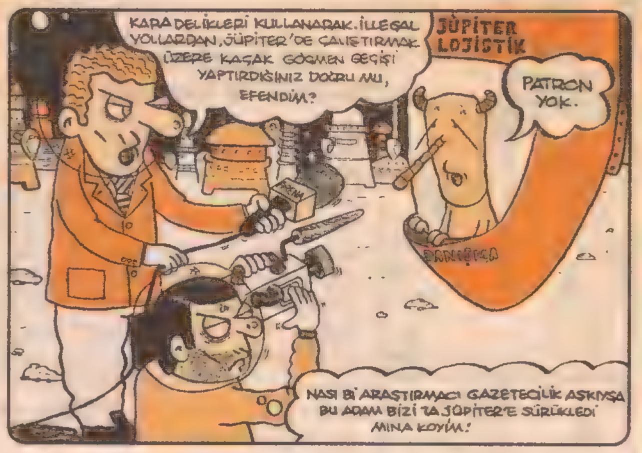
Sefer Selvi

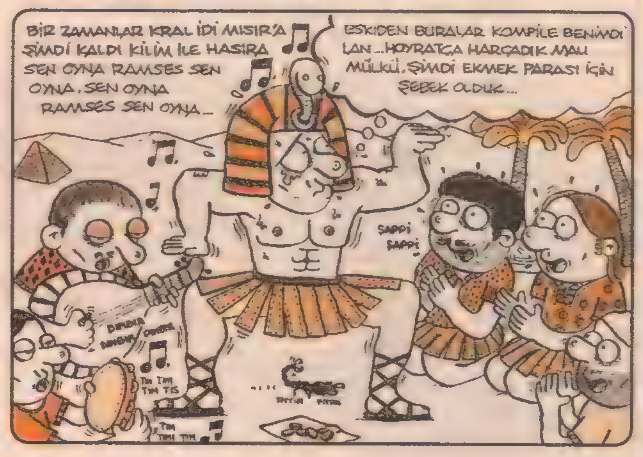
ELEM VE ISTIRAP KARİKATÜRLERİ
Sefer Selvi

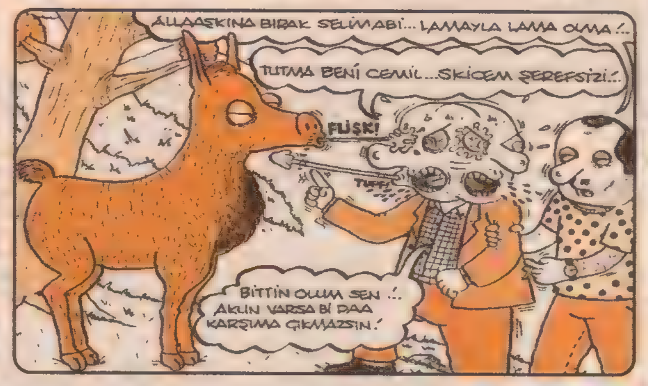
HEKİM ALİ BABACAN


ŞŞT, KURŞUN ASKER NE O LEN BAŞINDAKİ..!..
KEPİ KAYBETTİM, BEN DE ETİ PUF KUTUSU GEÇİRDİM KAFAYA...
KEP GİTTİ GTH GİTTİ DESENE...
SUS SUS TÜFEĞİ DE ÇOKOMEL KAADINDAN YAPTIM...


ÇOZORÖF!
ABİ KAÇSANA YAA! VEZÜV YANARDAĞI PATLADI...
LA DU Bİ... HELE ŞU CIŞARAYI YAKIYIM DA...

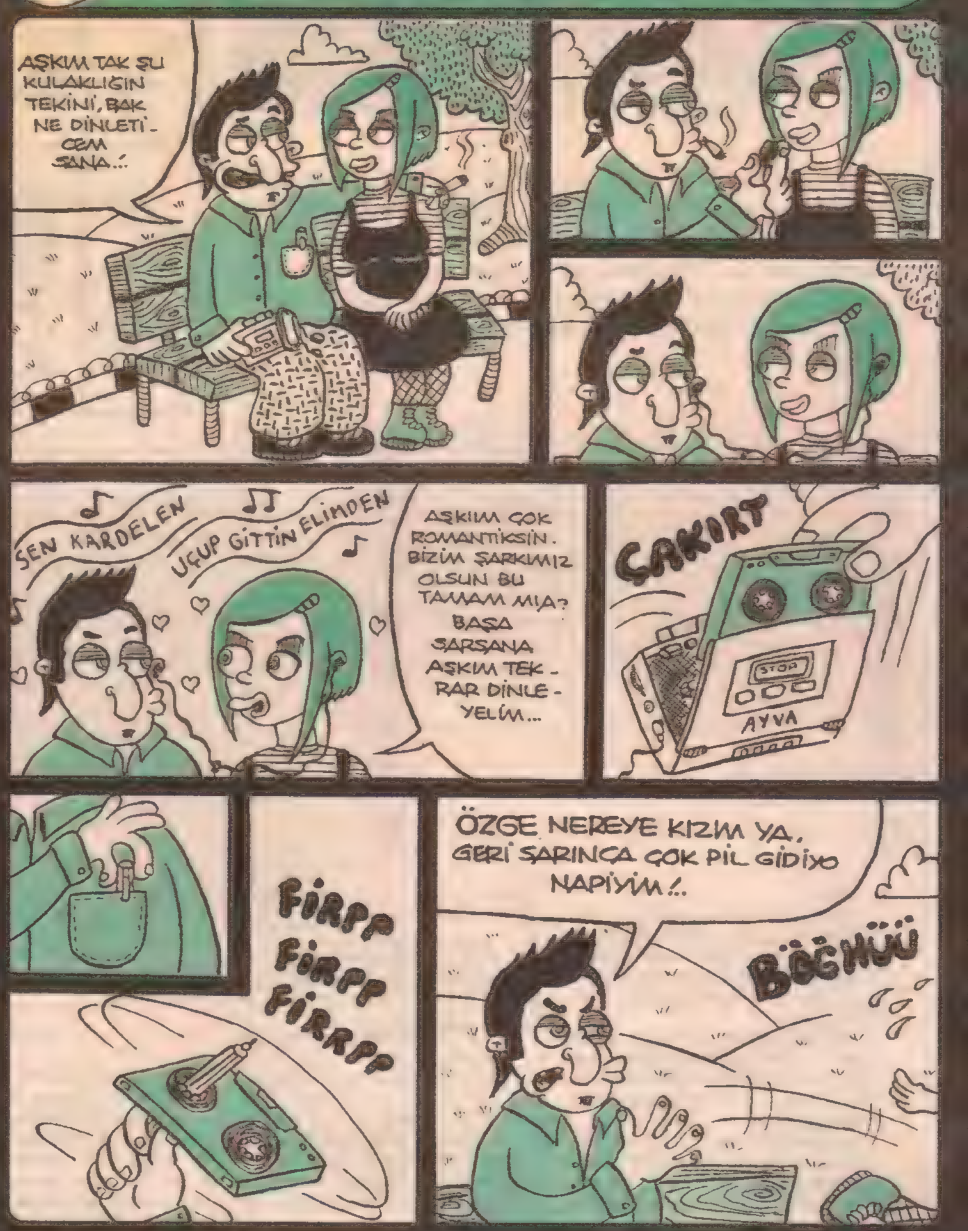

KARA DELİKLERİ KULLANARAK İLLEGAL YOLLARDAN, JÜPİTER'DE ÇALIŞTIRMAK ÜZERE KAÇAK GÖÇMEN GEÇİŞİ YAPTIRDIĞINIZ DOĞRU MU, EFENDİM?
JÜPİTER LOJİSTİK
PATRON YOK.
NASI Bİ ARAŞTIRMACI GAZETECİLİK AŞKIYSA BU ADAM BİZİ TA JÜPİTER'E SÜRÜKLEDİ MINA KOYİM!


BİR ZAMANLAR KRAL İDİ MISIR'A ŞİMDİ KALDI KİLİM İLE HASIRA SEN OYNA RAMSES SEN OYNA. SEN OYNA RAMSES SEN OYNA...
ESKİDEN BURALAR KOMPİLE BENİMDİ LAN... HOYRATÇA HARCADIK MALI MÜLKÜ. ŞİMDİ EKMEK PARASI İÇİN ŞEBEK OLDUK...
SAPPİ SAPPİ
TIM TIM TIM TIS
TIM TIM TIM

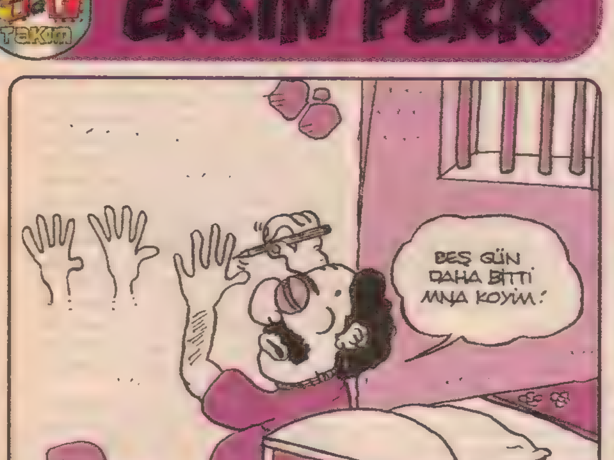

ALLAAŞKINA BIRAK SELİM ABİ... LAMAYLA LAMA OLMA!..
TUTMA BENİ CEMİL... SKİCEM ŞEREFSİZİ!..
FLIŞK!
TUFF!
BİTTİN OLUM SEN!.. AKLIN VARSA Bİ DAA KARŞIMA ÇIKMAZSIN!

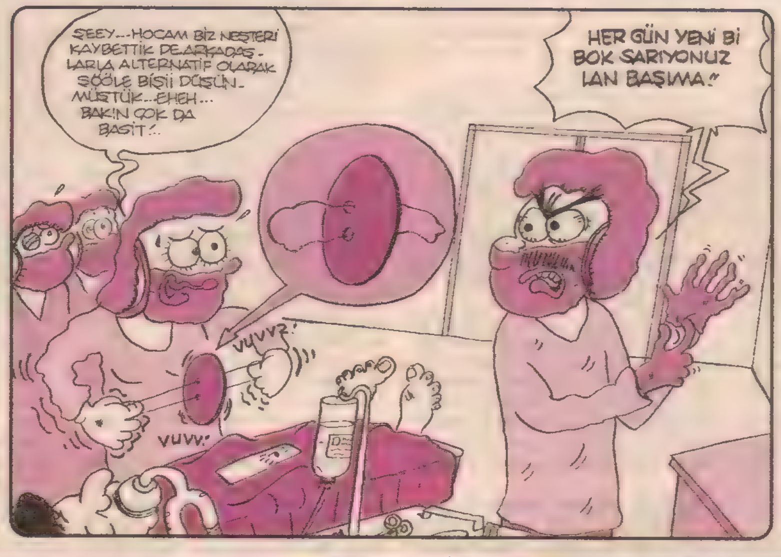
Kazım'la Aşk Başkadır

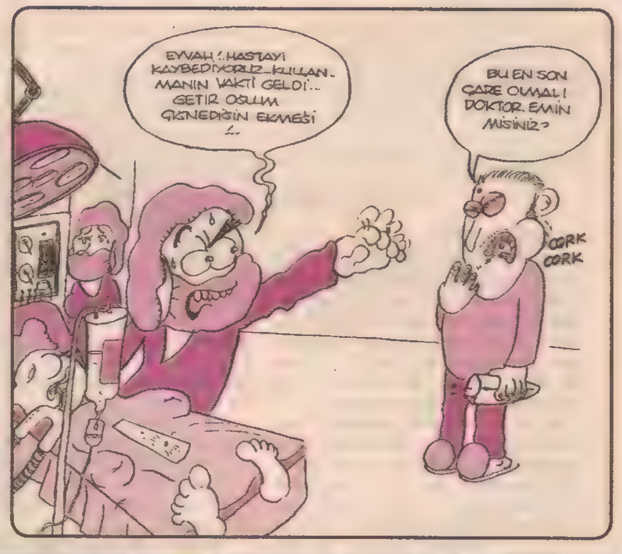
VOLKAN DALYAN


AŞKIM TAK ŞU KULAKLIĞIN TEKİNİ, BAK NE DİNLETİCEM SANA..!
SEN KARDELEN UÇUP GİTTİN ELİMDEN
AŞKIM ÇOK ROMANTİKSİN. BİZİM ŞARKIMIZ OLSUN BU TAMAM MIA? BAŞA SARSANA AŞKIM TEKRAR DİNLEYELİM...
ÇAKIRT
STOP
AYVA
FİRPP FİRPP FİRRPP
ÖZGE NEREYE KIZIM YA. GERİ SARINCA ÇOK PİL GİDİYO NAPİYİM!..
BÖĞHÜÜ

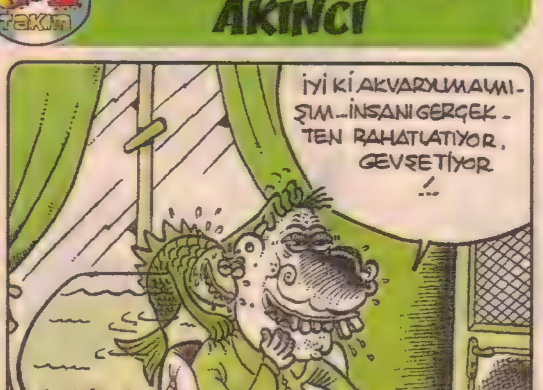
ERSİN PERK

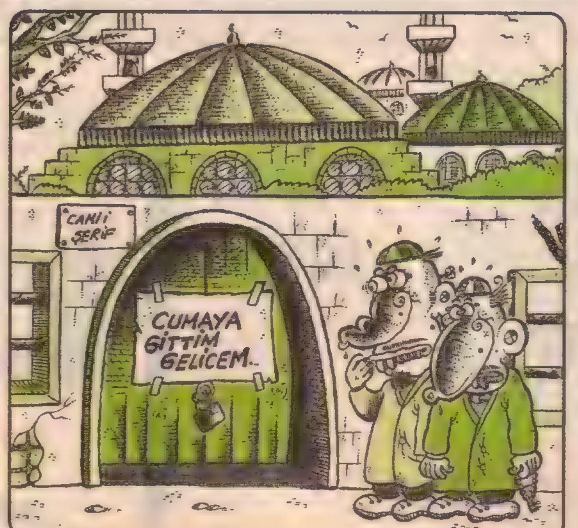

BEŞ GÜN DAHA BİTTİ MNA KOYİM!

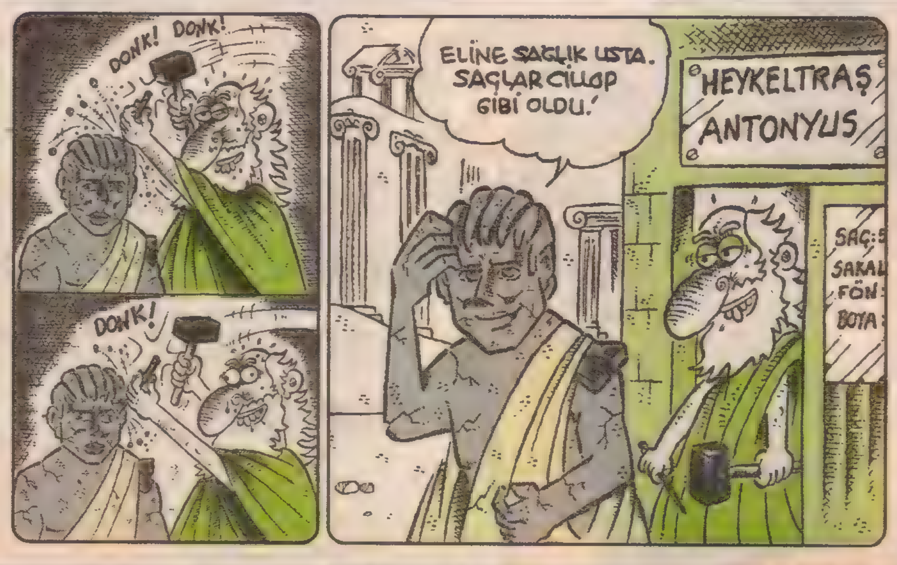

ŞEEY... HOCAM BİZ NEŞTERİ KAYBETTİK DE ARKADAŞLARLA ALTERNATİF OLARAK ŞÖÖLE BİŞİİ DÜŞÜNMÜŞTÜK... EHEH... BAKIN ÇOK DA BASİT!..
HER GÜN YENİ Bİ BOK SARIYONUZ LAN BAŞIMA!
VUVVZ!
VUVV!


EYVAH! HASTAYI KAYBEDİYORUZ... KULLANMANIN VAKTİ GELDİ... GETİR OĞLUM ÇİĞNEDİĞİN EKMEĞİ!..
BU EN SON ÇARE OLMALI DOKTOR. EMİN MİSİNİZ?
ÇORK ÇORK

DOĞAN DEVRİM AKINCI


İYİ Kİ AKVARYUM ALMIŞIM... İNSANI GERÇEKTEN RAHATLATIYOR, GEVŞETİYOR!..


CAMİİ ŞERİF
CUMAYA GİTTİM GELİCEM..


DONK! DONK!
DONK!
ELİNE SAĞLIK USTA. SAÇLAR ÇİLLOP GİBİ OLDU!
HEYKELTRAŞ ANTONYUS
SAÇ: SAKAL: FÖN: BOYA:

761

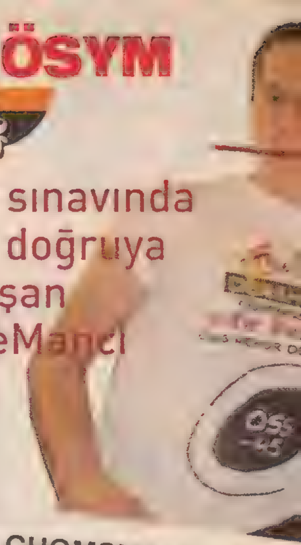
8 Haziran 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/24 1.25 YTL (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.50 YTL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP

ÖSYM



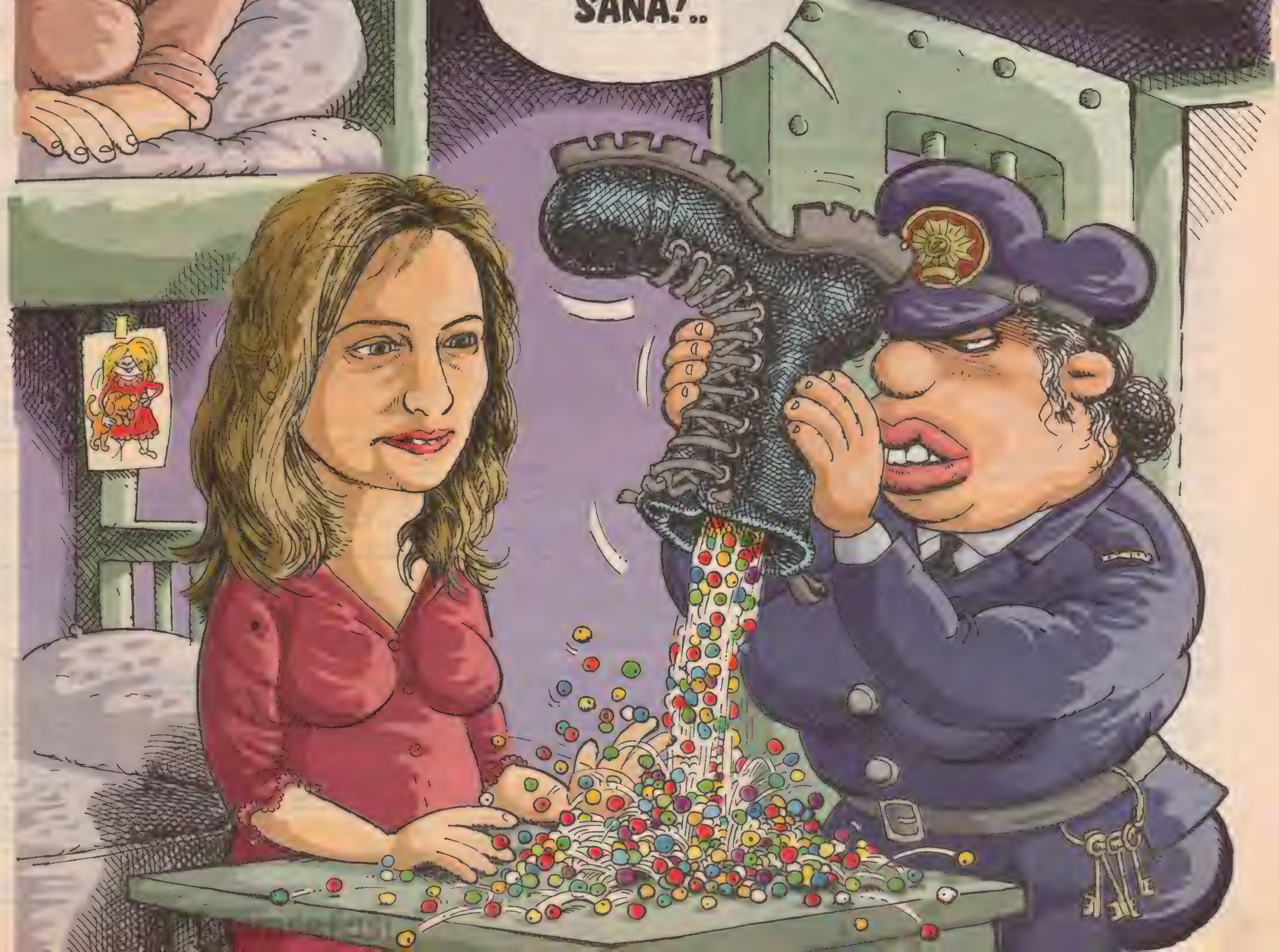
ÖSS sınavında
sıfır doğruya
koşan
LeMancı

PERİHAN MAĞDEN'E SOĞUTMA DAVASI

Genelkurmay, yazar **Perihan Mağden'e** vicdani redçi **Mehmet Tarhan** hakkında yazdığı yazı nedeniyle **"Halkı askerlikten soğutma"** davası açtı.. **Mağden**, mahkum olursa **3 yıl** hapis yatacak.. Yazar, çizerlere, aydınlara açılan bu davaların da bizim bu kapaklarımızın da arkası gelecek gibi değil...

LeMan'ın Fi tarihli NOAM CHOMSKY kapağı

YAMANMIŞSIN YABANCI !..


HANIM BU BONCUKLAR SANA!..

O BİR LEMANCI... O KIRILMASI GÜÇ BİR REKOR DENEMESİNE KOŞUYOR...

Leman Dersanesi'nin ÖSS sıfır -45 rekoruna koşan yıldız öğrencisi Sefa Boyar'ın rekorunun hangi dalda olduğunu geçen sayımızda açıklamıştık. Yeni Harman'ın bayiilerde olan Haziran sayısında ve Pazar günkü Sabah gazetesinde röportajları çıkınca, Sefa'nın rekor denemesi iyice patladı. İnternet siteleri ve forumlarında o tartışılıyor. ÖSS adayları üniversite ve lise öğrencileri onu ve Leman'ı konuşuyor. sifirrekorsefa@leman.com.tr mail adresine ve Leman'ın 0212 245 38 06 nolu faksına destek mesajları yağıyor.. Destek olmak için başka adaylar da aynı rekoru denemek istiyor.

Aşağıda Sefa Boyar'ı daha iyi tanımanız için Yeni Harman'da kendisiyle yapılan röportajdan bir özet ve yanda kendisine gelen destek mailleriyle faksların bir bölümünü okuyacaksınız...

yeni Harman
GÖKYÜZÜ
BALÇIÇEK PAMIR!
BÜYÜKANIT ÇADIRSA DA RÖPORTAJA GİTSEM
TÜRKİYE'DE ASLA SERVETİNDEN EMİN OLAMAZSIN!
CEZAEVLERİNDEN OLUK OLUK KAN AKITAN GANGASTERLER ÖRGÜTÜ: PCC

ÖSS sınavında sıfır doğruya koşan adam

■ Nereden çıktı bu rekor deneme işi?
Vallahi kendiliğinden çıktı abi; birden. Ben de anlayamadım. Bir anda çok deli bir fikir olduğunu düşündüm ve icraatlara koyulmaya başladım.

■ Nasıl icraatlardı bunlar?
En büyük icraatım kendime bu fikrin gerçekten, neden ve ne için yapacağımı anlatmak oldu. Sonunda gerçek isteklerimi anladım ve bunu yakın arkadaşlarımla paylaştım. Ve daha sonra somut bir örnek olmaya karar verdim.

■ Ne zaman olgunlaştı bu fikir?
Yanlış hatırlamıyorsam geçen yaz ortaya çıktı. Mersin'e tatile gitmiştim. Bir gece sabaha karşı bir arkadaşımla güneşin doğuşunu izleyelim dedik sahilde. Sonra arkadaşım saat 5 gibi sıkıldı, gitti pansiyona. Ben beklemeye başladım. Ama güneş tahmin ettiğim yerden değil binaların arkasından çıktı... Birdenbire değişik şeyler düşünmeye başladım. Bu fikir çok güzeldi. O an karar verdim yapmaya.

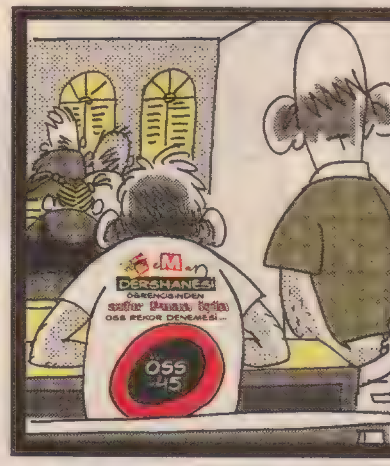
■ LeMan'a başvumak nereden aklına geldi?
Fikir bana çok güzel gelmişti. Çocukluğumdan beri LeMan ve L-Manyak serilerini okuyarak büyümüştüm. Sınava girmeden önce, hatta stres atmak için bol bol okuyordum. Sonra kendi kendime dedim ki; "LeMan'daki abilerim beni kırmaz. İnternet sitesine bir mail atayım." Cevap geldi; "Fikriniz çok güzel" diye. Sonra kaynaştık hemencecik.

■ Bu rekor girişiminin bir benzeri oldu mu daha önce?
Araştırmalarıma ve ÖSS veri tabanı arşivinden edindiğim bilgilere göre henüz böyle bir denemeyi yapan olmamış. Bunu yapabilmek demek, bütün soruları çözmek demek bana göre... Hal böyle olunca hepsini yapabilen adam cesaret edip deneyemez zaten. Bu bir ilk..

■ Tüm sorulara yanlış yanıt vermeyi başarmak oldukça güç bir olasılık aslında değil mi?
Tüm soruları sallayarak hepsini yanlış yapmanın ihtimali nedir; bir sorunun yanlış olma olasılığı 4 bölü 5'dir. Bunu yanyana 180 adet çarptığımızda çıkan ihtimal bir mühendise göre yüzde sıfırdır. Eee! O zaman bayağı güç bir başarı olsa gerek. 10 soruyu bile sallarsam onda bir ihtimal hepsi yanlış olacaktır. Bütün soruları okuyup doğrusunu bulup yanlışları işaretlemem gerekli, zorunlu ve tek çare...

■ ÖSS sınavında sıfır doğru yanıt bulanlar oldu ama değil mi?
Sıfır doğru yapmak zaten çok kolay. Sınav kağıdını boş verdiğin zaman olacak bir şey. Daha önce birkaç şanslı arkadaşımız sınava girip hepsini sallamışlar. Eksi 10 nete kadar inenler olmuş sanırım. Onları da takdir ediyorum tabii... Ama biz burada tamamından bahsediyoruz, eksi 45 netten.

■ Eksi 45 net yok mu şu ana dek?
ÖSS'de veriler 10 sene için geçerli. Daha gerisine bakamıyorum. Ama böyle bir şey olsaydı, zaten ÖSS Başkanı bunu yapabileni açıklardı ve gazetelerde yazması gerekti diye düşünüyorum.

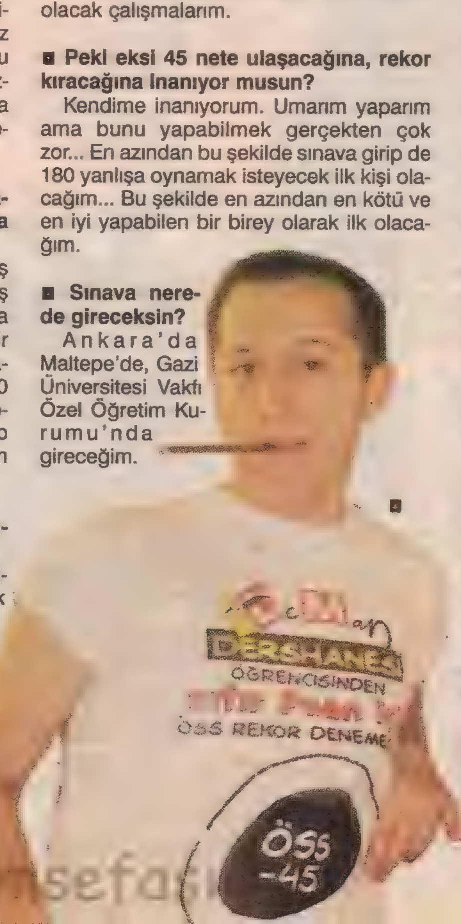


■ Peki bu rekor girişimine nasıl hazırlanıyorsun? Çalışıyor musun?
Gerçeği söylemek gerekirse kesinlikle çalışıyorum. Çünkü sınavı zamanında yetiştirmek ayrı bir dert, bütün soruların doğrusunu bulup yanlışını işaretlemek bambaşka bir sorun... Bu rekor denemesini duyup da bana yardım etmek isteyen hocalar da oldu ama şu an yanlız çalışmayı tercih ediyorum...

■ Zamanının ne kadarını buna ayırdın?
Günde sadece 2 saat çalışıyorum şu an için. Bunu fazlalaştırmayı düşünüyorum. Sanırım bir hafta sonra falan daha yoğun olacak çalışmalarım.

■ Peki eksi 45 nete ulaşacağına, rekor kıracağına inanıyor musun?
Kendime inanıyorum. Umarım yaparım ama bunu yapabilmek gerçekten çok zor... En azından bu şekilde sınava girip de 180 yanlışa oynamak isteyecek ilk kişi olacağım... Bu şekilde en azından en kötü ve en iyi yapabilen bir birey olarak ilk olacağım.

■ Sınava nerede gireceksin?
Ankara'da Maltepe'de, Gazi Üniversitesi Vakfı Özel Öğretim Kurumu'nda gireceğim.



ODTÜ İnşaat'a girerken ÖSS'de zorlanmış mıydın?
Hayır, pek değil. Çünkü ben 5 yaşında inşaat mühendisi olacağıma karar vermiştim. İnsanın belirli noktalarda alacağı kararlar, insanı bu hedeflere ulaşmasını kolaylaştırıyor.

■ Estafurullah. Peki rekoru kırarsan neyi başarmış, neyi kanıtlamış olacaksın?
Bu sınav sisteminde hepsini yapmak çok zor. En azından yapacağım net olmasa da zaten rekor olacak. Ama eğer bunu başarırsam bir bireyin istediğinde en iyiyi, istediğinde en kötüyü yapabileceğini kanıtlamış olacağım... "İnsanların dikkatini çekmek için gösteri yapıyor" da diyebilirsiniz... Ama bu sınav sistemi birçok kişide kötü sonuçlar doğuruyor.

■ Ne gibi?
Öğrenciler inanılmaz strese giriyor. Anne ve babaların dertleri zaten hiçbir şeyle ölçülmez... Eğitime giden milyarlar... Benim sadece vermek istediğim mesaj; sınav sistemini artık kararlı bir hale getirsinler. Gençler en az 3 sene önceden ne çalışacağını bilsin. Bu şekilde özel ders ya da dersanelere giden milyarlarca lira, aileler için rahatlatıcı olabilir. Bu sistemi kararlı hale getirebilecek insanlar YÖK'te. Bu stresi azaltmaları ve insan hayatını 3 saatlik ve 180 soruya bağlamamaları gerekmektedir. Ama yine bunu en iyi şekilde yapacak olan insanlar YÖK'te. Ben bir birey olarak onları protesto etmiyorum. Çünkü ben de onlardan daha iyi birşey ortaya koyamam. Sadece rica ediyorum: "Lütfen siz de öğrenci oldunuz. Daha iyisini ve daha kararlı, oturmuş bır sınav sistemi yapmanızı istiyoruz. En azından benim fikirlerimi az çok düşünürseniz teşekkür ederim YÖK baba.

■ Sevgilin var mı?
Evet var. İnsan kararlı olmalı. Hayatının kadınını buldun mu onu sevmeli. Şu an 4 yıl oldu. İnşallah sonu güzel biter evlilikle.

■ Peki o ne diyor bu rekor girişimine?
Vallahi en başta "güzel" diyordu. "Destekliyorum seni sonuna kadar" diyordu. Ama ailem olsun, sevgilim olsun, bu iyi niyetli, kimseye zarar vermeyen görüşüme karşı çıkan birinin bana zarar vermesinden korkuyorlar. Umarım böyle bir şey olmaz.

■ Başka girmeyi düşündüğün sınav var mı?
Lisansüstü eğitim sınavı ve kamu personeli seçme sınavına gireceğim ama büyük olasılıkla bundan sonra hayatımda pek sınav olmayacak. İlk olarak vatani görevimi yapacağım. Sonra gelip bir inşaat mühendisi olarak vatanıma, milletime, aileme ne kadar yararım olursa, elimden geleni yapıp çalışacağım.

■ Gireceğin sınavlarda hedef yine tersten başarı mı?
Kesinlikle hayır... Gireceğim sınavlar yüksek lisans için girecegim sınavlardır. Benim ÖSS ile ters düşünmemin nedeni düzensizlik içinde düzen olduğu için. Ama neden tamamen düzenli olmayalım ki...

Kutlu Esendemir/yeniHarman

Fax: 0212 245 38 06

sifirrekorsefa@leman.com.tr

Eğitim sisteminin çarpıklığı ve kalitesizliğini eleştirecek güzel ve anlamlı çaban için teşekkür ederim
Başar Ünal
sydbasar@hotmail.com

Sevgili Sefa, fikrini duyunca ah ben niye akıl edemedim diye yanıp yakıldım. Eğitim sistemine ve öss mantığına kesinkes karşı bir Türkiye 32.si olarak seni yürekten destekliyorum. Hatta sana bir teklifim olacak. Abi gel gelecek sene eski arkadaşlar filan örgütlenip yüzlerce kişi -45 e çalışalım. Bunun eğitim sistemine ciddi bir başkaldırı ve sarsıntı getireceğine ve bişeylerin düzeltilmesi için birilerini dürtükleyeceğine inanıyorum. Sana yürekten duacı olacağım -45 için.
Saim Kuru
msaimkuru@yahoo.com

Tüm leman okuyanları sana destek vericez öss ye hayır
Tekin Ulu
wampet@hotmail.com

Helal olsun kardeşim ama bir de soru veya cevap kağıdına biraz küfür et bee öysm başkanına falan tebrık edıyorum seni bu davranışından dolayı başarılarının devamını dilerim :D
Akın Soyuerel
soyuerelakin@hotmail.com

Olm sefa sen baya bi ünlendin yaa valla bak dukkana gelıyo millet bi adam varya hepsini doğru yapıp yanlışları işaretliycekmiş diyolar :)
İsmail Arık
tospik_84@hotmail.com

Sende bu azim, arkanda koskoca Leman we binlerce öğrenci olduktan soora sıfır da çekersin çocukta yaparsın kariyer de.. Aslan Sefa.. Duyur sesimizi.. Anlasınlar çektiklerimizi... Rekortmenim benim.. Beklioruz sonucunu..;)
Burak Kaya
[illegible]arnett75@gmail.com

Sefa Abi arkandayız abi!! İdolümüzsünüz. Burdan bütün Antalya Hacı Döndü Durmaz Lisesi öğrencileri adına başarılarını diliyoruz. Senin adına tişirtler bastırdık. Kitaplar yazdırdık. Adına sınav kağıdı helva dağıttırdık. 40'ını da görürüz inşallaaa! Tütütütütü... Başarılarını komple destekliyoruz. Abime burdan tavsiyem Sözel'ın ilk sorularını benim hatırıma D A B B E C A D D E D E yap ben bi kere yapıp sıfır çekmiştim hatırlıyom. Hadi kolay gele ..
Napcan La Adı?
gokalp@pgn.gen.tre

Wala helal olsun ne dymki kır şu rekoru da görsün herkesler ii düşünülmüş bşy tebrik edıorum bunu yapanları..
Burcu **burccuunal@hotmail.com**

Sefa kardeşim biz artı 45'leri yaptıkta ne oldu? Arkandayım... Bitsin bu işgence!!! Bıtsin bu rezillik...
Azer Ebru Mutlu
azerebrumutlu@gmail[illegible]

Walla helal olsun sana.. Bizi at gibi yarıştıracaklar yine we en azından seni geçebileceğiz... Ama senin iş bizimkinden bile zor.. Arkandayız.... Göster millete nası olur rekor....
Özden - **ozdenimsi@hotmail.com**

Ösym'yi sevmiyorum. Arkandayım
Melek Kara
painofschism@hotmail.com

Başarısızlıklarının devamını dilerim ben de sistem mağduruyum azimle zıcan betonu bile delermiş arkandayıs Sefa dewam seninleyizzzzzz..
Gülhan Altınbaş
gulhan_altinbas@hotmail.com

Abi sonuna kadar arkandayım. Kaybetmen İçin Tüm Kötü Dileklerim Seninle :) ;)
Çağlar Coşgun
caglarcosgun@msn.com

Sefa tüm Maraş arkandayız kardeş.. Kır şu rekoru artık.. Bir de elin değmişken vergiler çok yüksek onla ilgili de bi rekor düşünürmüsün meslektaşımm:) yap bi babalık
Mazhar Toprak
mazhartoprak@hotmail.com

Afferin Sefa'ya! Sefa kafasına koyduğu zaman yapar biliyorum! Ki en son gördüğümde koymuştu :)
Onur Ceyhan
keynesler@hotmail.com

Hadi abi kır şu rekoruda millet rekor nasıl kırılıyomuş görsün bu ülkede...
Deniz Sekmen

Arkandayız, koçum benim
[illegible]

Gasteye konuşmuşsun bgn okudum hakkatten zor işin hepsini yanrış yapmak en zoru galba çnkü ilk önce hepsini doğru yapman lzm. Kolay gelsin ne diyim...
Merve

Nette okuduğum habere inanamadım. Bunu en azından düşünmesi yeter bence. Biz hiç bişey yapmıyoruz oturup eleştiriyoruz. En azından arkadaş farklı birşey yapıyor. Umarım yapar. Başarılar...
İpek Karakayış

Sevgili Sefa kardeşim...
Walla okulda sınava gireceğini, hepsini yanlış yanıtlayacağını söylediğinde inanmıştım senin böyle bişey yapabileceğini de ortalığı böyle ayağa kaldıracağını pek sanmamıştım açıkcası... Ama yerinde olmuş walla. Millette bir bilinç uyandırman çok hoş açıkcası. Bu işi yaparken kimsenin hakkını yemiyor olman da daha bir ayrı mutluluk verici bişey. Walla keşke beraber gireydik de rekor kırma olasılığımız artsa idi velhasılında olan olmuş. Kardeşim sonuna kadar arkandayım. Rekor rekordur. Sana başarılar dılıyorum o zorlu maratonda.. Hehe
[illegible]

Yürü be aslanım bütün öğrenciler adına kır bu rekoru şimdiden tebrikler
Savaş Aytek

Sefa abi seni tebrik ederim süpersin bence çokda iyi yapıyorsun ohh ohh bende öss ye hazırlanıyorum ve Leman'ı her hafta okuyorum bir numaralı mizah dergisi biz burada seni sevgilimle destekliyoruz inşallah soruların hepsine doğru cevap venrsinde yanlış yaparsın âmin :)
Tüm ekibinize selamlar ikimizden..
Raca ve Özge

Yürü be Sefa kim tutar seni...
Mehmet Kapor

Sefa Boyer'e bu kutsal görevinde başarılar diliyorum. Şeytanı bol
olsun. Yardımcı olsun diye söylüyorum. Sınava gitmeden önce okunmuş pirinç yutsun. Benim bir arkadaş vardı okunmuş pirinç yuttuydu 0 çekti (valla ben değilim).
Ahmetcan Takur

İnş. başarırsın.. Ne diyimki.. Belkide bu yılki összedelerden biri bu başarıya ulaşabilir.. İşin zor hocam... Allah kolaylık versin .
Levent Baki

ÖSYM' den intikam vakti gelmiştir. Gazaan mübarek olsun arkadaş. Yıllardır aileleri inim inim inleten bu sınava yapılan en kutsal savaştır bu.
Taner Kalyon

Rekorcu LEMANCINIZI sınav sonrası tebrik edebilmeyi istiyor ve Leman okuru olarak arkasında duruyorum.
BAŞARILAR... :)
Eda Top

Manyaksın olum sen bunu kimse denemedi şimdiye kadar helal olsun. Yalnız dikkat et düşman edinme. Başarılar..
Feridun Morgül

Gıralsın Sefa abi.. Ama sen ODTÜ'ye kanca atmışsın zaten biz ne bok yiyelim seneye ÖSS'ye gircez..
Enver Kartal

Slm Sefa abisi ben Şanlıurfa'dan seni destekliyorum. Abi hepsine yanlış ver de göreyim seni abi eksi 50 puana bile erişsen yaparsın kendi sitem ile de sana destek veriyorum.
Mehmet İnanır

Ne diyeyim sana!
Fatih Çavuş

Abi başarabilirsin tüm L-Mancılar arkanda merak etme sana güvenioruz bol sanş.
Umut Kömürlü

Geçen sene sadece 1 puanla összede olan ben muhtemelen bu senede aynısını olucam benim senden ricam yapabiliosan -50 yap her zaman yanındayız başarılar
Cevat Yücel

Kardeşim bu BÜYÜK rekorda seni sonuna dek destekliyorum. Bol şanslar..
Barış Tütüncü

ODTU piyata lokantası çalışanları olarak sefa kardeşimize güveniyoruz. İnsan gibi protesto budur işte...
Piyata Lokantası

Bölüm arkadaşım efendi insan Sefa, biz komple ODTÜ inşaat, 1200 erkek ve 173 kız arkandayız senin. Ben bireysel olarak 2 kere arkandayım. Aslansın kaplansın kesseler acımaz.
[illegible]urçin

Sevgili Sefa, eğer bu rekora ulaşmak için yardıma ihtiyacın varsa ben seve seve yardım ederim; ÖSS'de kesin gözüyle baktığım tüm sorular yanlış çıktı. En iyisi ben soruları çözeyim sen benden kopya cek. Nasılsa hepsi yanlış olacak. Sonucunu merakla bekliyorum. Saygılar..
Avusturya/Viyana/Ediz Demir

Sefacım,
hadi kolay gelsin. İşin zor olacak. 180 soruyu yanlış cevaplayabilme marifetini göstereceğine tum kalbimle inanıyorum. Kendine güvenmelisin dostum. Bunu yapabilirsin. Sana güveniyorum.
Ömer Adıyaman

Baba helal olsun be gururumuzsun sana güvenimiz sonsuz bu işin sonunda iyi bi iş yapmış olmanın rahatlığını hissedeceksin hadi bab ye o soruları
Mustafa Ertuğrul Yaşa

Arkandayız hacı, destur çekmeden girme sınava..
Ertuğrul Yıldırım

Seni ilk gördüğüm anda herşeyinle kabul etmiştim. Uçsuz bucaksız hayallerın ve çılgın fikirlerinle herzaman senin yanındayım. Seni çok seviyorum... öss de başarısızlıklar... Kalbim ve dualarım seninle...
Sefanın Aşkı

Aslanım. Yiğidım. Mademki bu yola başkoydun... GERİ DÖNMEK YOK ULA. Çek sıfırını gel. Ama bu sene işin çok zor kanka. ÖSS sistemi değişti. Şimdi seni çok güçlü rakipler bekliyo. Ben bizzat kendim tanıyorum 7 tanesini. Ama sana güvenim sonsuz. Kocaeli Üniv. öğrencileri olarak "SEFA SIFIR ÇEKECEK GERİ GELECEK"

yürü beee. Şu resmin yeter be. Bak sana tavsiyelerim var. Şimdiden uyku düzenini iyi ayarla. Çok dıkkatli oku soruları. Kaydırma yapma. Sözelden başlama. Direk matematiğe giriş. Bakabilirsen öndekini kes. Hadi koçum benim. Tüm bu sınav sistemiyle hayatımızı bir kalemin bıraktığı ize hapseden bu insanları gönülden desteklediğimizi, onlara sonuna kadar katıldığımızı (ama gülmekten)tüm Türkiyeye göster.
Emre Çaylıgök

Abi çok geyik olmuş, tebrık ettim:)) yaratıcı insanlar sizi.. Kolay gelsin sakın doğru yapayım deme: P
Hilal Ayvaz

Ne manyak adamsın ya Sefaaaaaaaaaaaaaaa. Benle içe içe bu hale geldin be. Hayde başarılar
Esra Savkılı

Lan Sefa senden başka kimseden ummamm ben bu hareketi ne diim başarılar arkandayız..
Emrah Varol

Helal olsun umarım başarırsın
Uğur Can

Yürü be olum göster kendini ODTÜ'nün gururu kimya mühendisleri olarak arkandayız..
Emrah Yalazi

Sefa koçum.. Yaparsın.. Güveniyoruz sana..
Kutlay Güzel

Baboş ben Kadir'in kuzeni Utku tanışmıştık zaten. Ben de seneye gireceğim ÖSS'ye ve senin varisinim seneye o tahtı alacağım senden...
Utku Şahin

Bu fotoğrafların hepsini ben çektim. Bu fikir güneş yanlıs yerden doğunca aklına geldi bu adamın ben biliom. En büyük destekcin benim yürü be Sefa göreyim seni yeni bir yıldız doğuyor. öptm cnm...
Kadir Şahin

Ancak ODTÜ'lü biri böyle bir şeye cesaret ederdi zaten. Arkadaşımı takdır ediyorum. Umarım yapar..
Mahmut Yemenli

Sevgili Sefa
Amacımız farklı olsa da seninle aynı yolun yolcusu olmaktan kıvanç duydum. Azmin elinden hiçbişey kurtulmaz. İnanmak başarının yarısıdır, vs.. Hem şurda sınava ne kaldıki. Hepimiz sana güveniyoruz. Başaramazsan da dünyanın sonu değil. Sınavlar gelip geçicidir dii mi? Sana bu kutsal yolda başarılar diliyorum.
Ezgi Ozan / öss adayı.

Bu mükemmel fikir için sadık bir Lemancı olarak sıfırcı Sefa'yı tebrik ederim. Gelecek ÖSS kurbanları için bu rekor bir armağan olacaktır. Herzaman arkandayız yürü bea Sefa seni kim tutar.
Ebru Kazıcı

Bu rekoru görünce ilk düşündüğüm şey tüm soruları yanlış yapmak için tüm soruların cevabını bilmek gerektiğidir. Çalışmalarında başarılar diliyorum ve diyorum ki anlayana sivri sinek saz anlamayana davul zurna az umarım mesajınız ilgili makamların ilgisini çeker..
Tuba Erdoğan

Bır öss zede olarak. Arkadaşımızın protestosuna destek veriyorum. helal olsun yaparsa. a.q öss...
Kağan

Valla şu stresli ÖSS yılımda tam anlamıyla stersimi atabileceğim bir şey. Arkandayım arkadaşım. Sınavım kötü giderse ben de aynı şeyi düşünebilirim. Ne diyim gözlerim yaşardı. Bravo be helal olsun ve kolay gelsin. Sana başarılar.
Öncel Güzelhan

İkizime güveniyorum. Dualarım seninle Sefa. ÖSS sistemi artık kararlı oturmuş bir sistem olmalı. 3 saat hayat olmamalı...
Esra Boyar

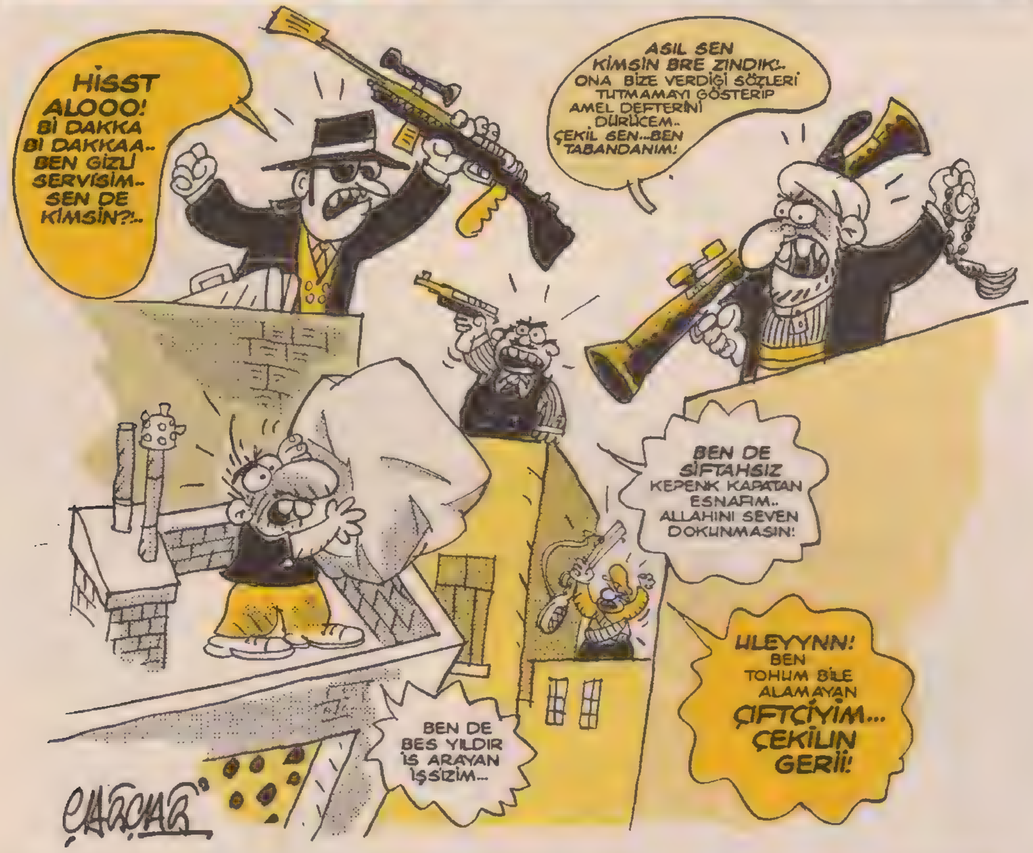
onun adı; Sefa.. Rekorun adı; her kuşun eti yenmezz..... Abi bu adam başarır mı bilmem ama Leman bu, destek varsa icraat da olur elbet. Bekliyorum heyecanla, kalbimiz inceden inceden kıbır kıbır haydi ollmmm Sefaaa sen yaparsın... Düşünce çok iyi yaa helal olsun valla ama zor gibi yaa neysee arkanızdayız hadi sefaaa...
İsmail Arık

Sefa abi bir ÇEAL öğrencisi ve bir Kahramanmaraşlı olarak hep arkandayım başarısızlıklarının devamını dilerim ŞEMS.
Şeyma Günay

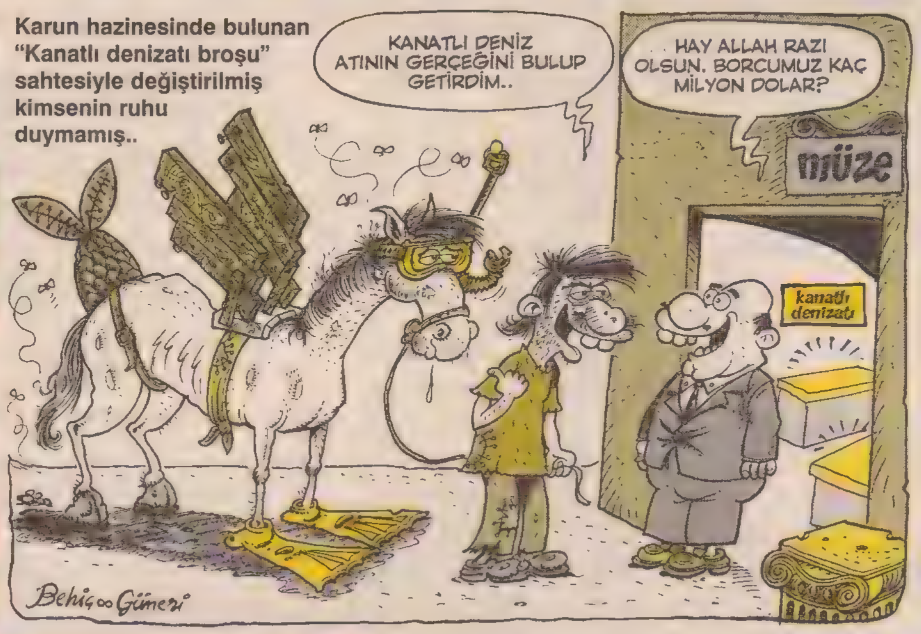
Burdan bu sınav sistemine hazırlayanlara sesleniyorum. Bu ne berbat sistemdir ki insanların bir senesi mahvoluyor. İnsanlar 1 sene boyunca köpek gibi çalışmaya zorlanıyor. Ne kitap okuyabılcek ne de film seyredebılcek boş vaktimiz olmuyor. Umarım yetkileler bu rekor denemesinden sonra akıllanır da adam akıllı bir formül bulurlar. 195 dk. hayatımızın sonu olmasın. Kazanamazsan seneye gir diyorlar. Doğru ya, bir senesi heba olan onlar değil. Bıziz, biz. Türk gençliği. Benim gibi mağdurların Allah yanında olsun. REKORCUSUN SEN, ÇEKERSİN CEFA, HAYDİ SIFIR ÇEK SEFA.....
[illegible]

Mrb sefa kardeşim, haberi duyunca seni kutlamak istedim. Çok doğru düşünüyorsun. Azim ve başarı dileklerimiz seninle.
Turgut Okumuş

TAYYİP ERDOĞAN KENDİSİNE YÖNELİK SUİKAST HAZIRLIĞI OLDUĞUNA İLİŞKİN HABERLERİN HATIRLATILMASI ÜZERİNE 'SİYASETÇİNİN KEFENLİĞİ YANINDADIR' DEDİ..

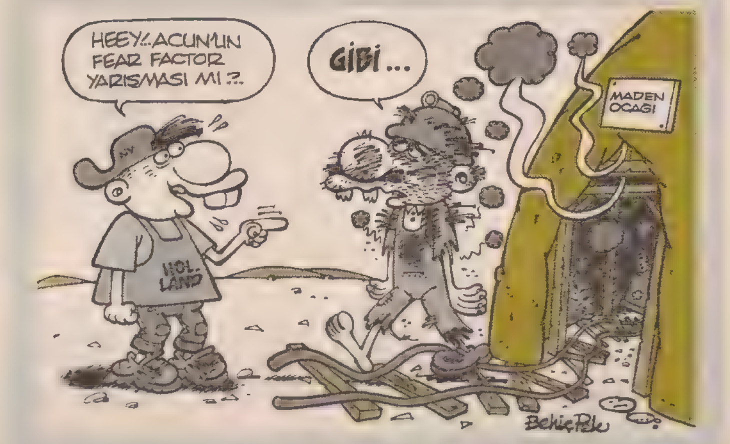

HİSST ALOOO! Bİ DAKKA Bİ DAKKAA.. BEN GİZLİ SERVİSİM.. SEN DE KİMSİN?!..
ASIL SEN KİMSİN BRE ZINDIK!.. ONA BİZE VERDİĞİ SÖZLERİ TUTMAMAYI GÖSTERİP AMEL DEFTERİNİ DÜRÜCEM.. ÇEKİL SEN...BEN TABANDANIM!
BEN DE SİFTAHSIZ KEPENK KAPATAN ESNAFIM.. ALLAHINI SEVEN DOKUNMASIN!
ULEYYNN! BEN TOHUM BİLE ALAMAYAN ÇİFTÇİYİM... ÇEKİLİN GERİİ!
BEN DE BEŞ YILDIR İŞ ARAYAN İŞSİZİM...
ÇAĞÇAĞ

Karun hazinesinde bulunan "Kanatlı denizatı broşu" sahtesiyle değiştirilmiş kimsenin ruhu duymamış..

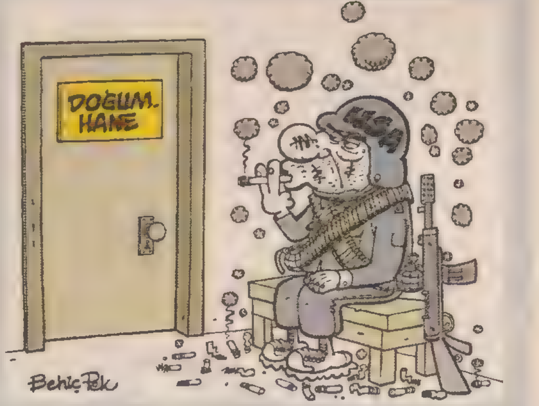

KANATLI DENİZ ATININ GERÇEĞİNİ BULUP GETİRDİM..
HAY ALLAH RAZI OLSUN. BORCUMUZ KAÇ MİLYON DOLAR?
müze
kanatlı denizatı
Behiç ∞ Gümeri

Behiç Pek

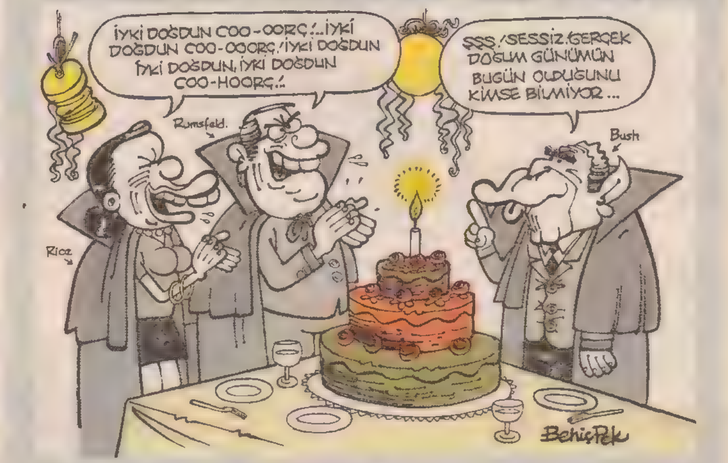
Kendimizi Avrupalı zannederken, insanlarımızı maden ocaklarında ölüme terk etiğimizin farkında mıyız?..


HEEY!..ACUN'UN FEAR FACTOR YARIŞMASI MI ?..
GİBİ...
MADEN OCAĞI
HOL LAND
Behiç Pek

ABD askerleri Irak'ta bebekleri öldürmeye devam ediyor..


DOĞUM. HANE
Behiç Pek

666..OMEN..& Haziran 2006.. Uğursuz gün..


İYKİ DOĞDUN COO-OORÇ!..İYKİ DOĞDUN COO-OOORÇ/İYKİ DOĞDUN İYKİ DOĞDUN, İYKİ DOĞDUN COO-HOORÇ!.
ŞŞŞ./SESSİZ.GERÇEK DOĞUM GÜNÜMÜN BUGÜN OLDUĞUNU KİMSE BİLMİYOR...
Rumsfeld.
Rice
Bush
Behiç Pek

ATİLLA KOÇ
sahilleri yağmaya açma mimarı

MUHALİF GAZETECİ VE SİYASETÇİLERİN MALVARLIĞINI SIZDIRMA KOLPASI
iktidarın **SİNDİR**ella taktikleri

KADİR TOPBAŞ
göztepe parkına moloz döktürüp mezbelelik havası yaratmaya çalışmaca

DEMİR VE ÇİMENTO KARTELLERİ
fiyatları uçurup havadan yararlanmaca

HADİSA KATLİAMI
işgalci ABD'nin gozunu kan bürümüş vahşilerinden son gelen katliam haberi

ÖĞRENCİ VAHŞETLERİ
son 5 ayda 14 öğrenci okul yollarında öldürüldü. faşistleşme

RUMSFELD
11eylul filmi onu ağlatmış..hassas adam vesselam

CONDELAZZA RİCE & BUSH AŞKI
tencere kapak

UŞAK MÜZESİ HISIZLARI
karun atını hamuduyla gotürmece

GENARAL FRANKS
topraklarımızı ABD askerlerine açmayınca turkiye'ye ana avrat küfür eden o.ç

SON GRİZU FACİAMIZ
işçinin emekçinin değeri bu ülkede bu kadar

TECAVÜZCÜ HAYVAN SÜRÜSÜ
şimdi de van diyarlarında görüldü

MEHMET ALİ ERBİL
vanlı meslektaşların kentli versiyonu

HALİL ÜRÜN
has bahçenin harbi lalesi

Gazeteci ve 14 siyasetcinin banka hesapları islami yayın olan "Kırmızı Çizgi"ye servis yapıldı...

YAA, KARTEL BASINI NASILMIŞ?/ BEN SİZİ KAÇ KERE UYARDIM, BİZİM DE BİR KIRMIZI ÇİZGİMİZ VAR DİYE/.

Dolar dalgalandı, hükümet enflasyon canavarını komplo ile izah etti!

ULAN BU DALGALI KUR BİZİ MAHVETTİ, NE GÜZEL DİNGİNDİ.. BAŞLADIĞIMIZ YERE GERİ DÖNDÜK GALİBA...

Sefer Selvi

SÜNEPE BECKHAM'I DÜNYA YILDIZI YAPAN TÜRK

Bakınız geçenlerde ünlü İngiliz futbolcu **David Beckham** ve eşi **Victoria**'nın **Hertfordshire**'deki muhteşem mâlikhânelerinde verdikleri rüya gibi partideydim. Ve bakınız ben orada çok müthiş ne gördüm. Yemeklerimizi yerken bir ara **içimdeki âsi gazeteci parmağıyla omuzumun iç kısmına dokunarak** bana Beckham'ı gösterdi onu dikkatle izlemeye başlayınca Beckham'ın sık sık sofradan kalkıp bir yere gittiğini farkettim. Dikkat çekmemek için **kendimi melankolik yapıp** bir ara tekrar kalktığında peşine düştüm. Otantik meşalelerle aydınlatılmış taş merdivenlerden inerek mâlikhânenin altındaki dar ve rutubet kokulu dehlizlere ulaştık. Beckham demir kapılı küçük bir odanın önüne geldiğinde izlenmediğinden emin olmak için etrafına o bakınca içimdeki **kukuletalı Cüneyt Arkın'la itişerek aynı mermer sütunun arkasına saklandık.** Beckham o küçük odaya girince kapıya yaklaşıp içeri baktım. Beckham tahta bir sandıktan aldığı bir takım **pembe şeyleri** ağzına atıyor, sonra oradaki futbol topuyla **inanılmaz akrobatik** hareketler yapıyordu. **Gözlerimi beynimden inanılmaz süpermen gözü yapıp bakınca** sandığın üzerindeki etiketi hayretle okudum.

TÜRKİYE, KUZEY AVRUPA'YI DA YÖNLENDİRİYOR.

İşte o anda başıma bir gürz indi ve bayıldım. Kendime geldiğimde çıplaktım ve zincirlerle duvara bağlanmıştım. Siyah deriler giymiş yarı çıplak Victoria Beckham beni kırbaçlamaya hazırlanıyordu. **Şimdi burada**

Aksaray PAŞAOĞLU

biraz duralım. Bakınız gittiğim o partide bu anlattıklarımı elbette yaşamadım. Ama Beckham'ların konuklarına sunmak için Harrods'tan **30 kilo gül aromalı lokum** aldıkları ve lokumların **Divan pastanesinin** üretimi olduğu tamamen gerçek. **Bugün İngiliz futbolu gücünü Türkiye'den alıyor.** Bu davetten birkaç gün sonra Türkiye'de **İsveç Kralı Carl Gustaf** ve eşi **Kraliçe Silvia** onuruna verilen yemekteydim. Salona girdiğimde Kral ve Kraliçe yerde oturuyorlardı. **Acaba dedim İsveç geleneği mi bu diye** ben de yere oturunca bir saat sonra ne gelen var ne giden baktım ve sofra da yok. Ve devletin zirvesi türban konusunda dargın olduğu için verilen yemeğe hiçbiri gelmeyince **ben yere gazete serince** Kral Gustaf **koşup marketten plastik tabak aldı** ve yemekleri de Kraliçe Silvia yaptı. **Silvia kraliçe** inanılmaz hamarat bir kadın. Yarım saatte küçük tüpte çok hârika kabak çiçeği gratenli kuşkonmaz ve **dil balığına sarılı ıstakoz bacağı yapınca, dil balığına sarılı olduğu halde ıstakozun son derece biçimli bacakları ve hatları ortaya çıkınca ben acaba kraliçe beni beğeniyor mu** diye dudaklarımı inanılmaz tersine çevirip dişlerimi makak maymunu gibi **diş etlerimle beraber** gösterdim.

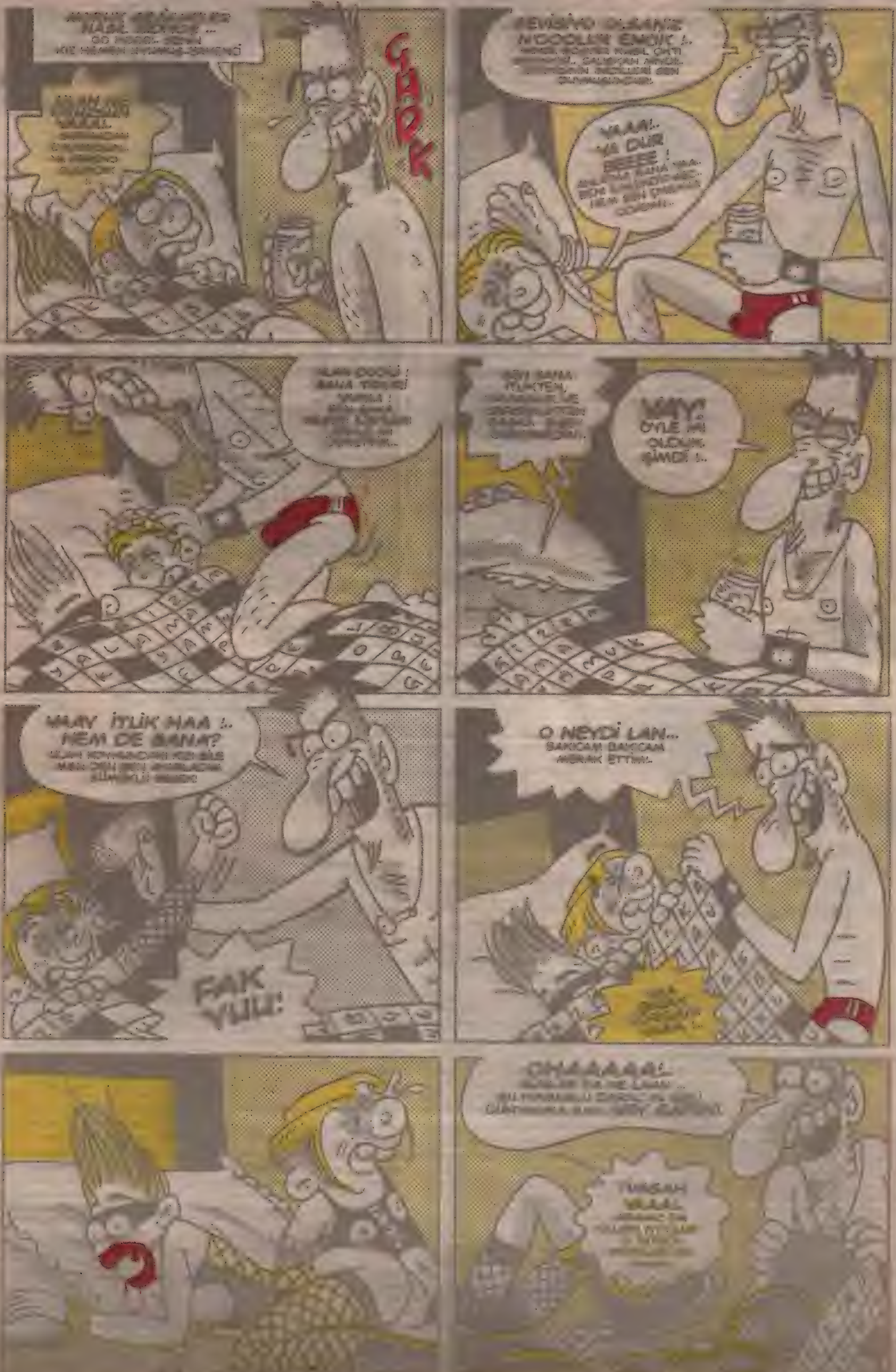
DOLAR DÜŞÜYOR, TÜRK LİRASI YÜKSELİYOR.

Gösterince Kraliçe çapkın gibi gülümseyerek dişlerinin arasından **İsveç'çe** "salak" deyince daha sonra ben bunu İsveç'çe bilen bir arkadaşıma tercüme ettirince meğer İsveç'çeye yerleşmiş bazı Türkçe kelimeler varmış ve o İsveç'çe kelime Türkçe'de de salak anlamına geliyormuş. **Demekki Türkiye İsveç'i de derinden etkilemiş.** Burada konuyu değişitiriyorum ve şunu soruyorum. **30 milyon dolarınız olsa ne yaparsınız?** Hemen çılgın bir dünya turuna çıkarsınız değil mi? Ama inanın **şu sıralar doların durumu pek de parlak değil.** Bunu ben söylemiyorum. Ekonomist **John Robertson** söylüyor. Bakınız Robertson ne diyor: "**Geçen hafta pazara çıktım ve bir fileyi tam 12 milyon dolara doldurdum. Bu hafta aynı file 30 milyon dolara doluyor. Bir ekmek alabilmek için yüz bin dolarlık banknot vermek zorundasınız.**" Bakınız, bu şu demek: Türk lirası şu anda dolardan çok daha değerli. Gerçi John Robertson **Zimbabwe'li** bir ekonomist ve sözünü ettiğim dolar da **Zimbabwe doları.** Ama dolar. **Şu anda Zimbabwe'de enflasyon yüzde 1400 civarındaymış,** onun için ben şunu söylüyorum: Türkiye'nin paradan altı sıfır atması insanımızı inanılmaz rahatlatmıştır. Yoksa biz de bugün bir fileyi 30 milyon liraya dolduruyor olacaktık. **Şimdi otuz liraya dolduruyoruz.**

ON YIL İÇİNDE TÜRKİYE YEMYEŞİL OLACAK.

Geçtiğimiz 30 Mayıs'ta İspanya'da **"El Show Los Record Guines Madrid"** adlı programda Türk **İlker Yılmaz** gözünden süt fışkırtarak 3 dakika içinde 10 mumu söndürecekti. Bunu başardı mı bilmiyorum. Ama benim aklıma hemen şu geldi: Bilmiyorum biraz uçuyor muyum? Acaba İlker Yılmaz gözüne daha fazla süt doldursa bu yaz orman yangınlarıyla mücadele etmemiz daha kolay olmaz mı? **Sadece sesli düşünüyorum.**

DARAL LAN TİMSAH


YAAA!..
YA DUR
BEEEE !
VAY!
ÖYLE Mİ
OLDUK
ŞİMDİ !..
VAAY İTLİK HAA !..
HEM DE BANA?
O NEYDİ LAN...
BAKICAM BAKICAM
MERAK ETTİM..
FAK
YUU!
OHAAAAA!..
TİMSAH
VAAA!

SIKILHAN

- Alo Sıkılhan, annen ben, şarjım bitiyo, o [illegible] melisin: çinko [illegible] demir al, evet tekrar ediyorum, evet, çinko ve demir [illegible]

- [illegible]

- [illegible] girerken, artık anneannenin ezberlettiği anlamını bilemediğimiz bir takım arap laflarını tek[illegible] açacağını sanma, evet. Sanmamalısın. Benim söylediklerim bilimsel [illegible] oğlu'dan [illegible] rum, [illegible]

- [illegible] versin.

- [illegible] han. Dalga geçmemelisin. Anlamını bilmediğin lafları tekrarlamaktansa termojenik etkili efedrin kafein karışımı tabletlerle yeşilçay kateşinleri kullanmalısın ve pişmiş domateste çokça bulunan flovanoidler.

- Termojenik etkili efedrin kafein, kateşin.. amin... Bu mu, oldu mu? Bu lafları mı tekrarlıycam...

- Allah cezanı versin Sıkılhan.

- [illegible].

- Sen bu girişle üniversiteye felan gidemezsin, düzeltiyorum, sen bu gidişle üniversiteye felan giremezsin, artı, çabuk yaşlanırsın ve eşeksin. Alo?

- A-ii, düzeltiyorum, a-loo...

- Evet... Mizah damar sağlığına iyi gelir, endotelyum dokusunu genişletir, yaşlanmayı önler, endorfin salgısı artar ama mizah bu diil çocuğum. Senin yaptığın şey toksinlerimi arttırıyor, adrenalin ve stress hormonları salıyorum...

- İyi orda yap, sonra ofisi havalandırırsın, uhuh.

- Terbiyesiz, seni doğurucağıma maydonoz tabletleri alsaydım, kapa şu telefonu, gerilime sokma beni, şşşek, ppptal, zzzıklar olsun!

- Alo, ben Buğra Hocam, bak ne diycem, okulda senin için "ot gelmiş, ot gidiyo, harbi kakımm geçiriyo lan herif, duvar surat" filan diyolar ama esasen senin çook kral tarafların var.

- [illegible]?

- Hayvan seviyosun hocam. Sadık dostlarımız köpekler örneğin. Hatırlıyorum da bi keresinde bahçede bi sokak köpeğine rakıya bandırılmış ekmek atıyoduk, sen "yapmayın olm, hastasınız lan siz" diyerek karşı çıkmıştın.

- Eee, iyileştiniz mi... Bu kaç?

- O diil de Servis Şöforu Celil Abi'yle biz "bi gün lazım olur" diyerekten gümrükten emekli, ikinci el bi narkotik köpeği almıştık. Olm hayvan acaip yavruladı lan, yediveren cinsi desem diil, çünkü sekiz yavru verdi. "Biyk biyk" ediyolar mütemadiyen... Bizim kafalar hep yüksek biliyosun. O yüzden "Hav" dır, "huv" dur, "iyk" tir böyle sesleri kaldıramıyorum. Bak, ses çıkarmasa sevimli aslında bu hayvanlar. Celil Abi, "Bizde yer yok be Buğram" diyo. E, bizde de yok. Hani diyorum bi kaçtanesini sen alsan, seviyosun ya hayvanatı. Hem bak narkotik köpeği bunnar, burunları kafa yapan mevzuulara karşı duyarlı oluyo, nerde ne var hemen buluyolar, ben kaç kişinin zulasını patlattım, parti yaptım kendime, süpperler yani. Hı, ne diyosun?

- Hoşt!

- Yaa, aloo, Sıkılhan, Bunalgül ban, bak ne diycam. Aloo... Ya hayvansın sen yaa. Özelimizi reklamcılara satmışın. Yetmişmilyonluk Türkiye girdi özelimize resman. İnanmıyorum [illegible]

ATİLLA ATALAY

Sayfadaki koyu tonlama derginin kendi baskısından kaynaklanmaktadır.

BENCİL BOYSAL

FAKİRLİKTEN, KARIMLA BİR HAFTA EVDEN ÇIKAMAMIŞTIK... O ZAMANDA MUTLUYDUK!
(Türkücü Mahmut Tuncer)

[illegible]

TIRPANLA BİÇSEN BİTMEZ...

[illegible]

BOKU BOK

Mahallemizin çok yaşlı, deli kadın bi dilencisi var.. sokakta yaşar, çok pis kokar.. Ama selpak satar ve açıkhava kafelerini, çay içenleri bıktırır.. Günde elli kere aynı masaya selpak satmaya çalışır çünkü.. Kafe sahiplerinden [illegible] isyan ediyordu geçen.. *"Bu ne azimdir kardeşim!.. hayır, eli kolu tutsa garson olarak alırım zaten!"* Sinirini alamadı, devam etti söylenmeye [illegible]

YAVŞAK PEŞİMDE

[illegible]

YOKMUŞ

Geçen yılların meşhur şarkıcısı [illegible] Nalan'ı bilirsiniz.. Çok şişman, fena dombilidir.. Herkes biliyomuşta, ben yeni duydum: Beş, altı yıldır her yaz sahildeki evinden mutlaka mayosu çalınırmış!! [illegible] O ölçülerde mayo bulmak imkansızmış

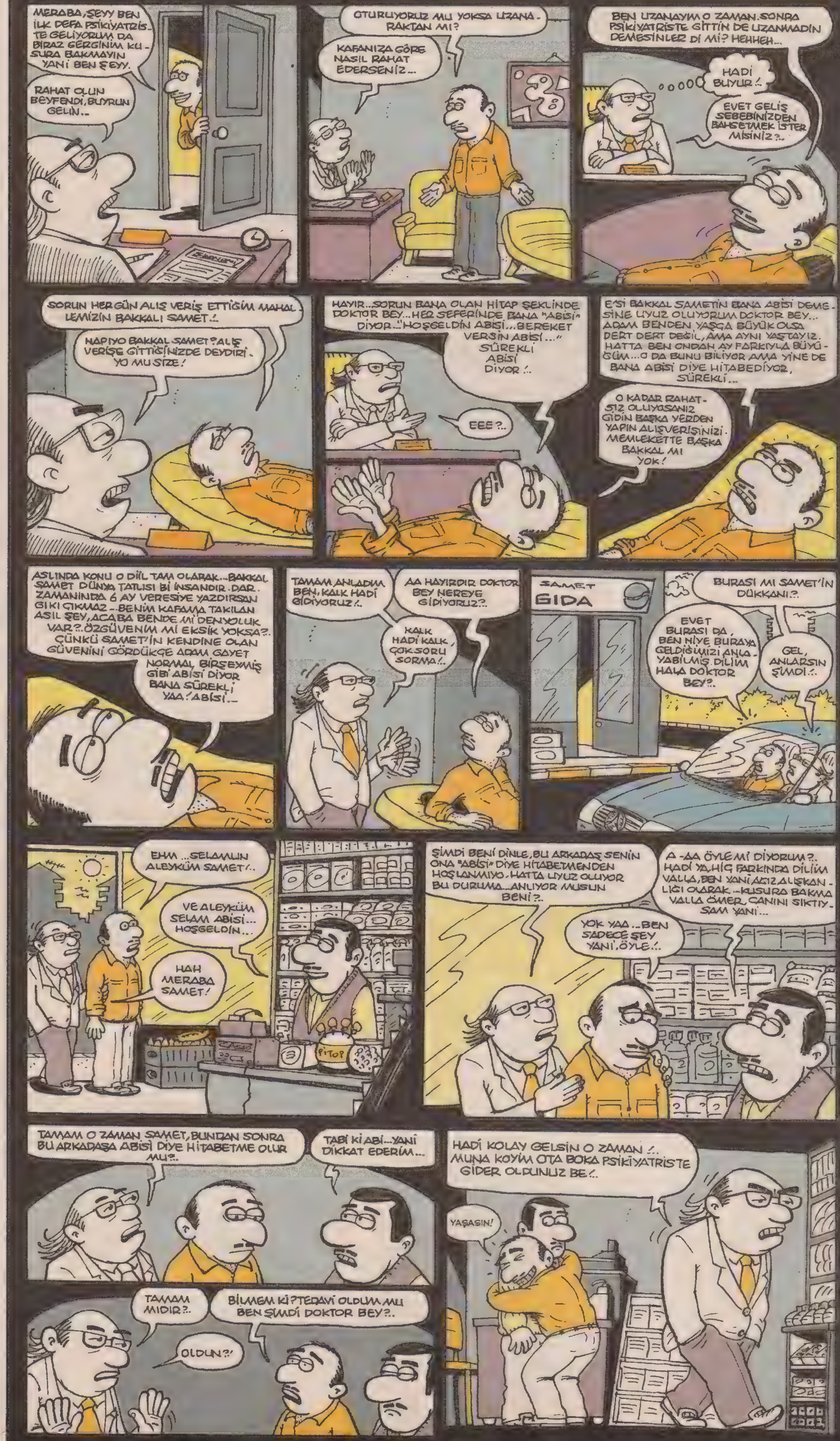
[illegible]

E GÜZEL ADAMMIŞ

[illegible]

KISAMETRAJ

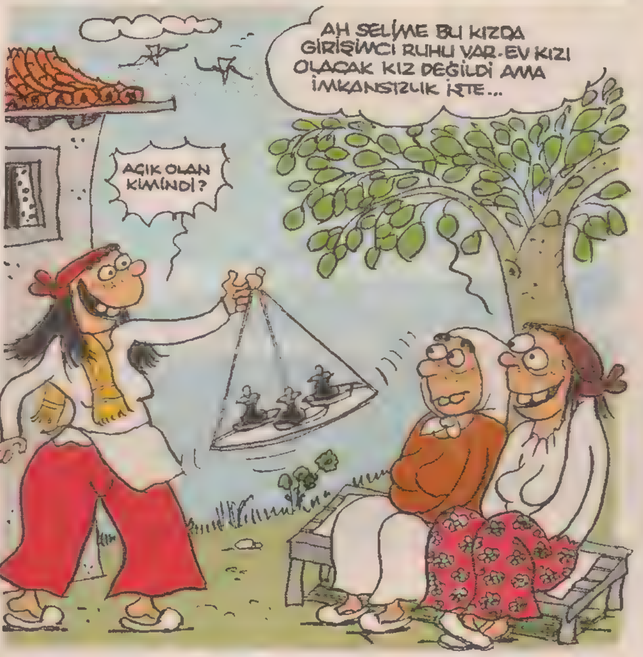
MELİKŞAH

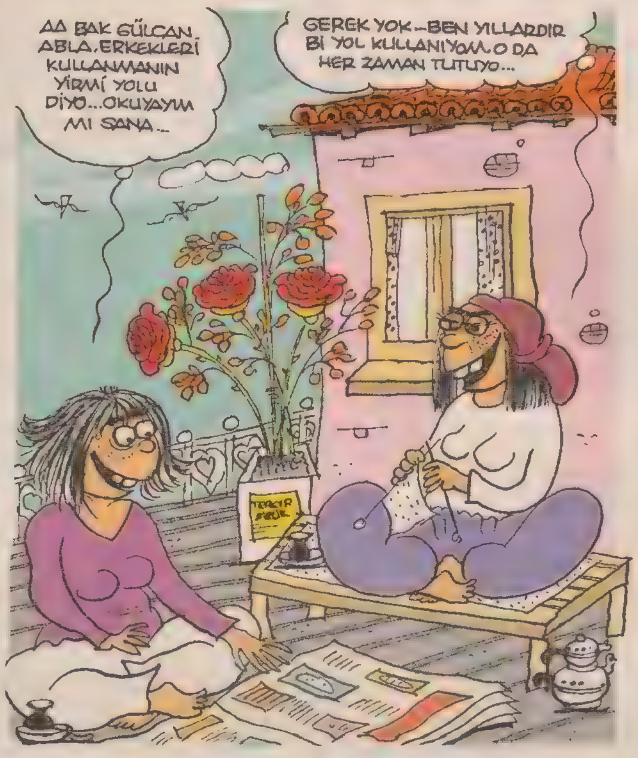

MERABA, ŞEYY BEN İLK DEFA PSİKİYATRİSTE GELİYORUM DA BİRAZ GERGİNİM KUSURA BAKMAYIN YANİ BEN ŞEYY.
RAHAT OLUN BEYFENDİ, BUYRUN GELİN..
OTURUYORUZ MU YOKSA UZANARAKTAN MI?
KAFANIZA GÖRE NASIL RAHAT EDERSENİZ...
BEN UZANAYIM O ZAMAN. SONRA PSİKİYATRİSTE GİTTİN DE UZANMADIN DEMESİNLER Dİ Mİ? HEHHEH...
HADİ BUYUR!..
EVET GELİŞ SEBEBİNİZDEN BAHSETMEK İSTER MİSİNİZ?..
SORUN HERGÜN ALIŞ VERİŞ ETTİĞİM MAHALLEMİZİN BAKKALI SAMET!..
NAPIYO BAKKAL SAMET? ALIŞVERİŞE GİTTİĞİNİZDE DEYDİRİYO MU SİZE!
HAYIR...SORUN BANA OLAN HİTAP ŞEKLİNDE DOKTOR BEY...HER SEFERİNDE BANA "ABİSİ" DİYOR..."HOŞGELDİN ABİSİ...BEREKET VERSİN ABİSİ..." SÜREKLİ ABİSİ DİYOR!..
EEE?..
E'Sİ BAKKAL SAMETİN BANA ABİSİ DEMESİNE UYUZ OLUYORUM DOKTOR BEY... ADAM BENDEN YAŞÇA BÜYÜK OLSA DERT DERT DEĞİL, AMA AYNI YAŞTAYIZ. HATTA BEN ONDAN AY FARKIYLA BÜYÜĞÜM...O DA BUNU BİLİYOR AMA YİNE DE BANA ABİSİ DİYE HİTABEDİYOR, SÜREKLİ...
O KADAR RAHATSIZ OLUYOSANIZ GİDİN BAŞKA YERDEN YAPIN ALIŞVERİŞİNİZİ. MEMLEKETTE BAŞKA BAKKAL MI YOK!
ASLINDA KONU O DİİL TAM OLARAK...BAKKAL SAMET DÜNYA TATLISI Bİ İNSANDIR. DAR ZAMANINDA 6 AY VERESİYE YAZDIRSAN GIKI ÇIKMAZ...BENİM KAFAMA TAKILAN ASIL ŞEY, ACABA BENDE Mİ DENYOLUK VAR?..ÖZGÜVENİM Mİ EKSİK YOKSA?.. ÇÜNKÜ SAMET'İN KENDİNE OLAN GÜVENİNİ GÖRDÜKÇE ADAM GAYET NORMAL, BİRŞEYMİŞ GİBİ ABİSİ DİYOR BANA SÜREKLİ YAA! ABİSİ!..
TAMAM ANLADIM BEN, KALK HADİ GİDİYORUZ!..
AA HAYIRDIR DOKTOR BEY NEREYE GİDİYORUZ?..
KALK HADİ KALK, ÇOK SORU SORMA!..
SAMET GIDA
BURASI MI SAMET'İN DÜKKANI?..
EVET BURASI DA, BEN NİYE BURAYA GELDİĞİMİZİ ANLAYABİLMİŞ DİLİM HALA DOKTOR BEY?..
GEL, ANLARSIN ŞİMDİ!..
EHM...SELAMUN ALEYKÜM SAMET!..
VE ALEYKÜM SELAM ABİSİ... HOŞGELDİN...
HAH MERABA SAMET!
PİTOP
ŞİMDİ BENİ DİNLE, BU ARKADAŞ SENİN ONA "ABİSİ" DİYE HİTABETMENDEN HOŞLANMIYO. HATTA UYUZ OLUYOR BU DURUMA...ANLIYOR MUSUN BENİ?..
YOK YAA...BEN SADECE ŞEY YANİ, ÖYLE!..
A-AA ÖYLE Mİ DİYORUM?.. HADİ YA, HİÇ FARKINDA DİLİM VALLA, BEN YANİ AĞIZ ALIŞKANLIĞI OLARAK...KUSURA BAKMA VALLA ÖMER, CANINI SIKTIYSAM YANİ...
TAMAM O ZAMAN SAMET, BUNDAN SONRA BU ARKADAŞA ABİSİ DİYE HİTABETME OLUR MU?..
TABİ Kİ ABİ...YANİ DİKKAT EDERİM...
TAMAM MIDIR?..
BİLMEM Kİ? TEDAVİ OLDUM MU BEN ŞİMDİ DOKTOR BEY?..
OLDUN?!
HADİ KOLAY GELSİN O ZAMAN!.. MUNA KOYİM OTA BOKA PSİKİYATRİSTE GİDER OLDUNUZ BE!..
YAŞASIN!

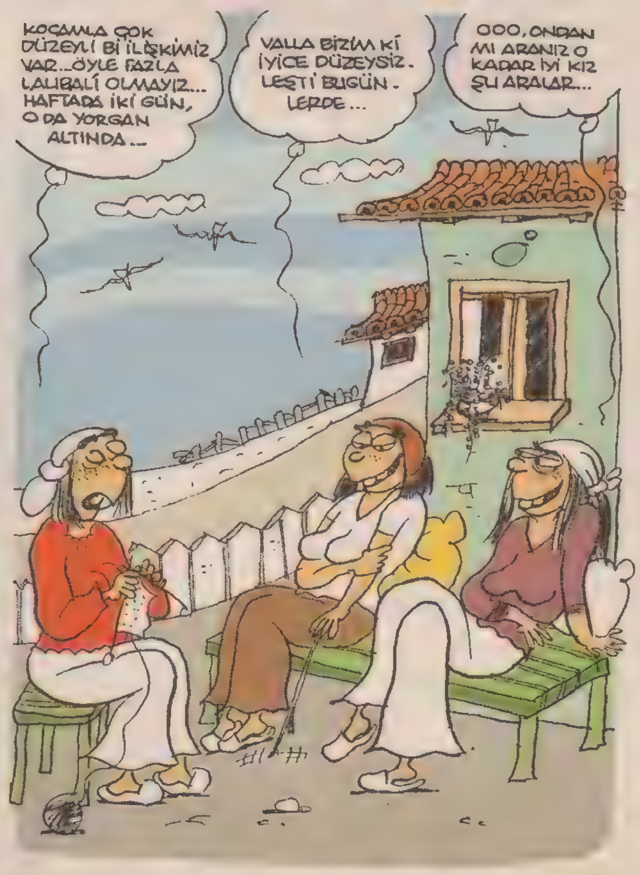
Soru: Bu hikayede kaç adet deli vardır?

BAYIR GÜLÜ

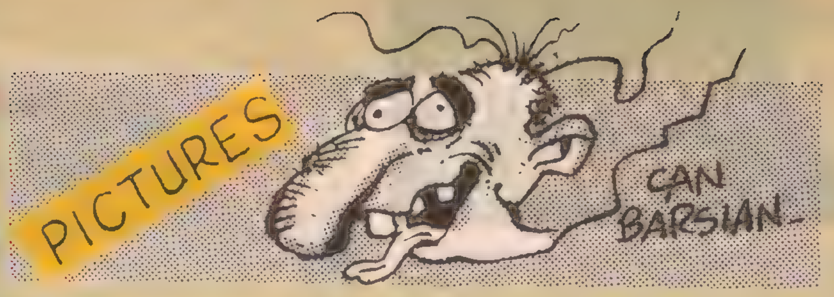
FEYHAN GÜVER guverfeyhan@hotmail.com

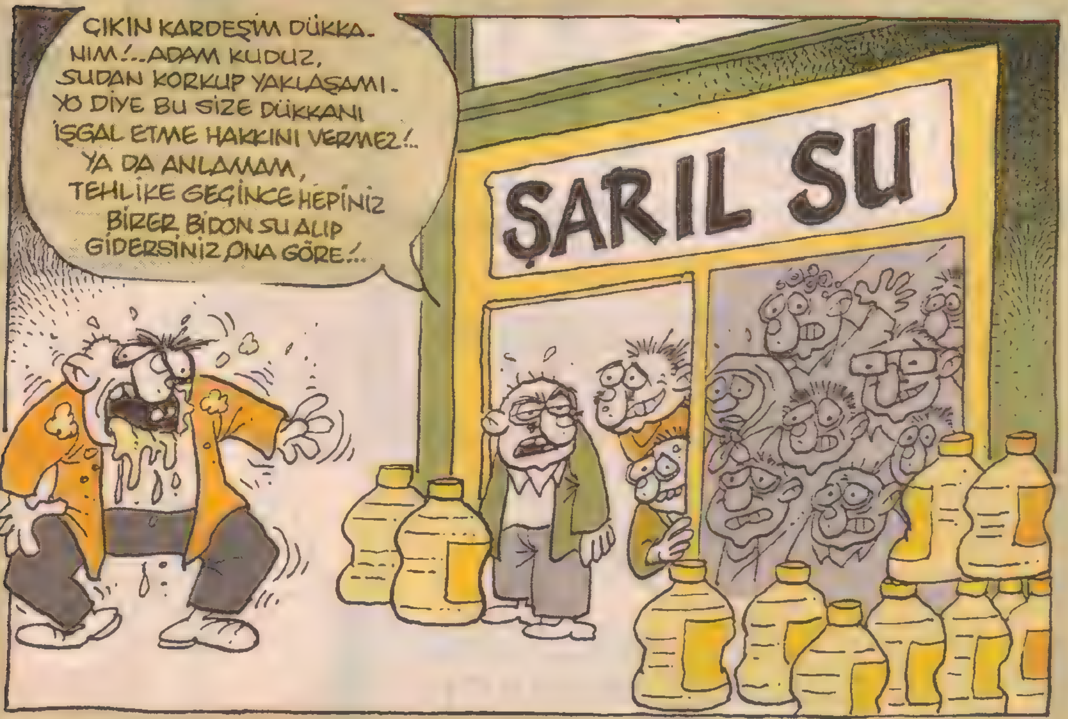

AÇIK OLAN KİMİNDİ?
AH SELİME BU KIZDA GİRİŞİMCİ RUHU VAR. EV KIZI OLACAK KIZ DEĞİLDİ AMA İMKANSIZLIK İŞTE...

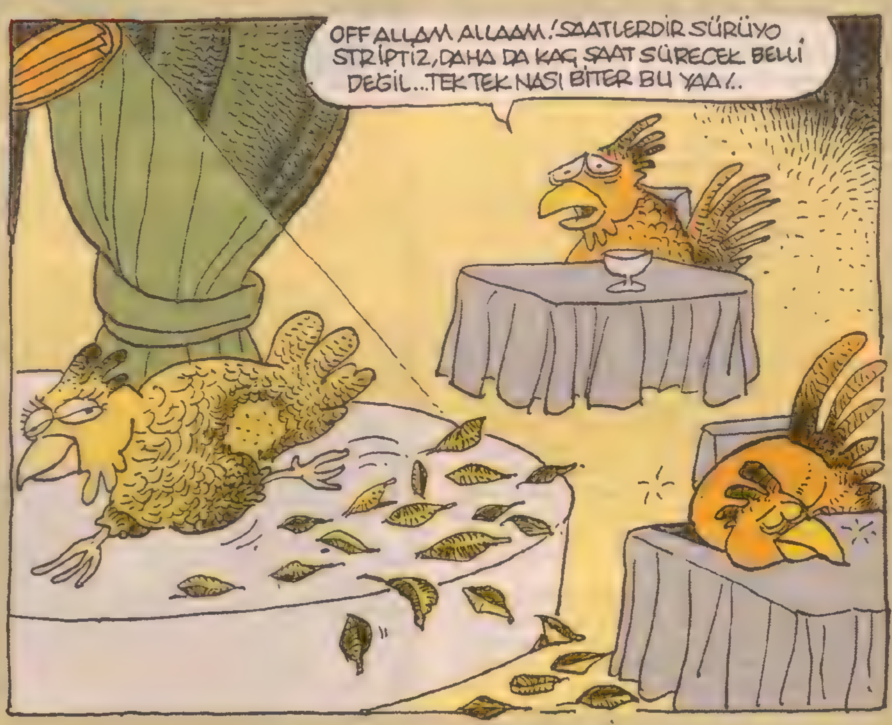

AA BAK GÜLCAN ABLA. ERKEKLERİ KULLANMANIN YİRMİ YOLU DİYO...OKUYAYM MI SANA...
GEREK YOK...BEN YILLARDIR Bİ YOL KULLANIYOM. O DA HER ZAMAN TUTUYO...
TERCÜME EDİR

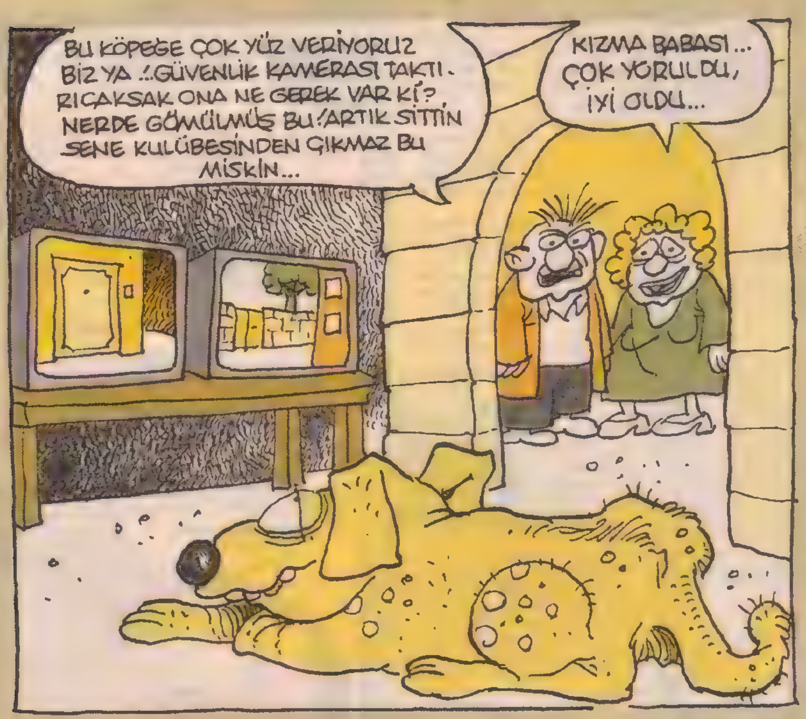

KOCAMLA ÇOK DÜZEYLİ Bİ İLİŞKİMİZ VAR...ÖYLE FAZLA LAUBALİ OLMAYIZ... HAFTADA İKİ GÜN, O DA YORGAN ALTINDA...
VALLA BİZİM Kİ İYİCE DÜZEYSİZLEŞTİ BUGÜNLERDE...
OOO, ONDAN MI ARANIZ O KADAR İYİ KIZ ŞU ARALAR...

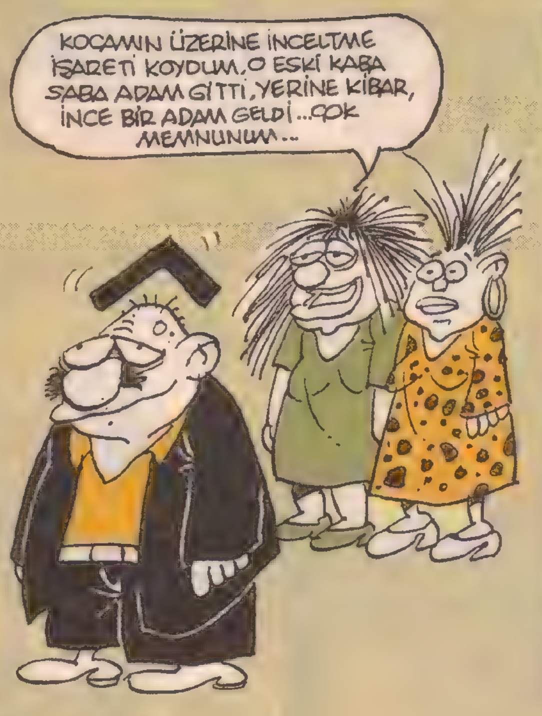
TEREBELLİ

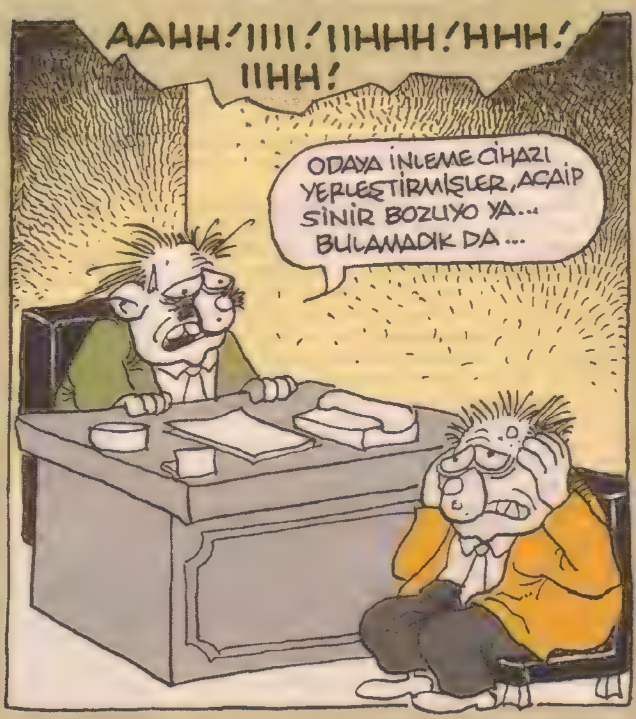

PICTURES
CAN BARSLAN

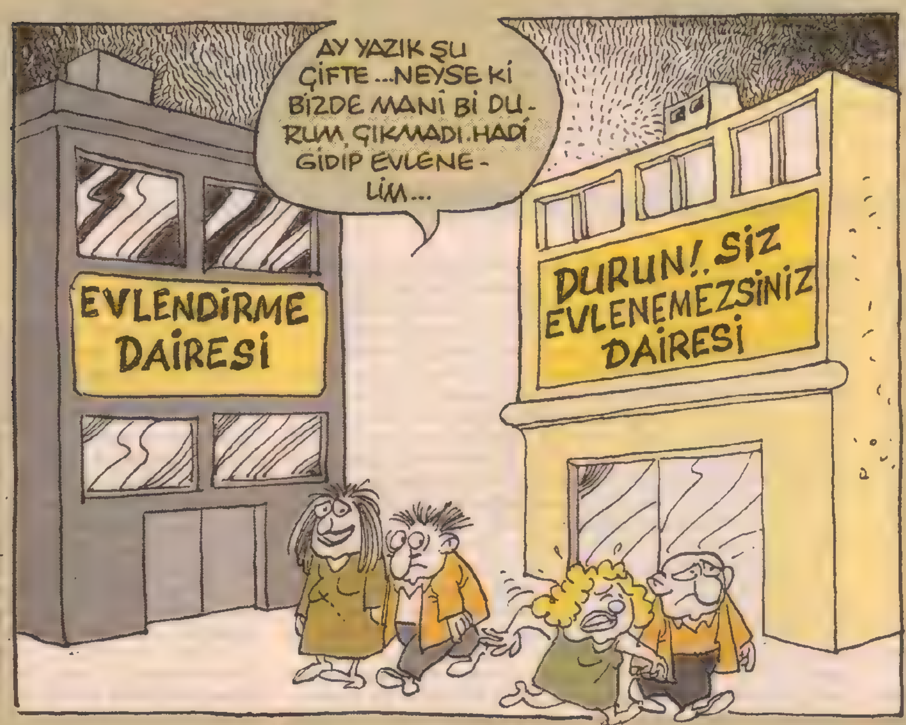

ÇIKIN KARDEŞİM DÜKKANIM!..ADAM KUDUZ, SUDAN KORKUP YAKLAŞAMIYO DİYE BU SİZE DÜKKANI İŞGAL ETME HAKKINI VERMEZ!.. YA DA ANLAMAM, TEHLİKE GEÇİNCE HEPİNİZ BİRER BİDON SU ALIP GİDERSİNİZ ONA GÖRE!..
ŞARIL SU

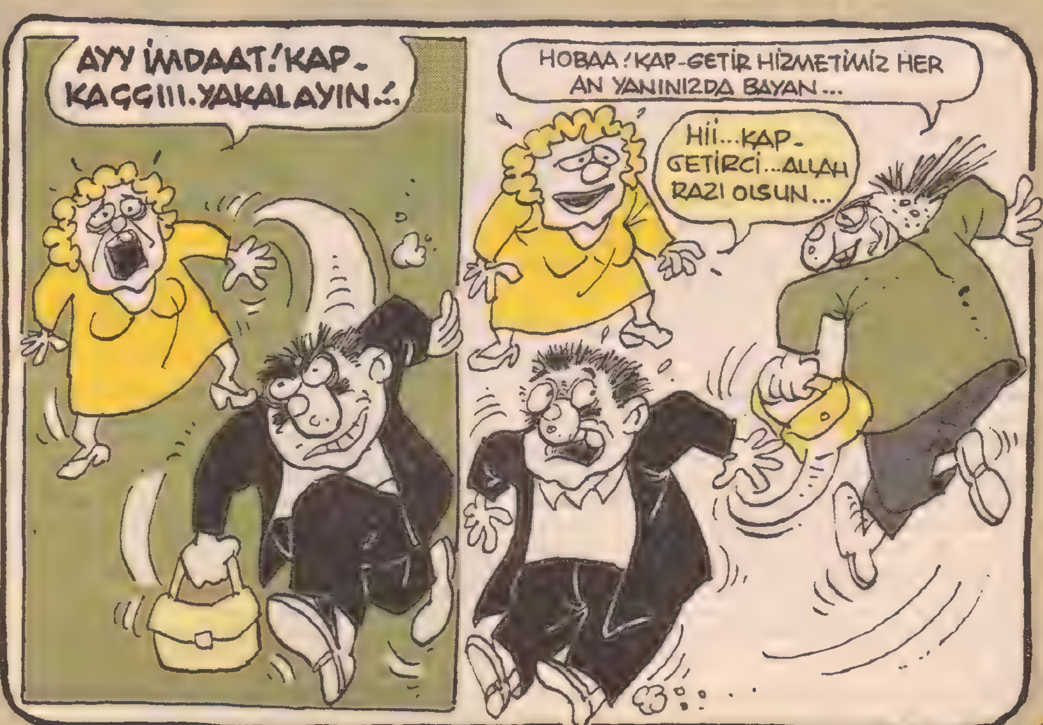

OFF ALLAM ALLAAM! SAATLERDİR SÜRÜYO STRİPTİZ, DAHA DA KAÇ SAAT SÜRECEK BELLİ DEĞİL...TEK TEK NASI BİTER BU YAA!..


BU KÖPEĞE ÇOK YÜZ VERİYORUZ BİZ YA!..GÜVENLİK KAMERASI TAKTIRICAKSAK ONA NE GEREK VAR Kİ? NERDE GÖMÜLMÜŞ BU! ARTIK SİTTİN SENE KULÜBESİNDEN ÇIKMAZ BU MİSKİN...
KIZMA BABASI... ÇOK YORULDU, İYİ OLDU...


KOCAMIN ÜZERİNE İNCELTME İŞARETİ KOYDUM. O ESKİ KABA SABA ADAM GİTTİ, YERİNE KİBAR, İNCE BİR ADAM GELDİ...ÇOK MEMNUNUM...


AAHH! IIII! IIHHH! HHH! IIHH!
ODAYA İNLEME CİHAZI YERLEŞTİRMİŞLER, ACAİP SİNİR BOZUYO YA... BULAMADIK DA...


AY YAZIK ŞU ÇİFTE...NEYSE Kİ BİZDE MANİ Bİ DURUM ÇIKMADI. HADİ GİDİP EVLENELİM...
EVLENDİRME DAİRESİ
DURUN! SİZ EVLENEMEZSİNİZ DAİRESİ


AYY İMDAAT! KAPKAÇÇIII. YAKALAYIN!..
HOBAA! KAP-GETİR HİZMETİMİZ HER AN YANINIZDA BAYAN...
Hii...KAPGETİRCİ...ALLAH RAZI OLSUN...

canbarslan@superonline.com

Köyümün tepesi

NİHAT GENÇ

Otuz yıla varan dergicilik yazarlık hayatımda daktilomun başına oturmayıp hiç yazmadan bir ay geçirdim. Dünya güzelmiş. Kutsal ekmek derdi gökyüzüyle ve dağlarla aramızı bozmuş. Yaza yaza oksijensiz kaldık. Anadolu'da dolaşıyordum. Kaç yerde konuştuğumu hatırlamıyorum. İki günde dört uçağa bindim. Bir kural gelmeli, bahar gelince yazı yazılmamalı. Tabiata ve hayata kulak kabartmadan nasıl yazı yazılabilir. Aslında hiçbir yere yazı yazmıyorum. Bir yerde yazımı görürseniz, bilinki o benim teybe yaptığım konuşmalardır. Şehirler büyümüş dağlar ormana vurmuş. Biz bir şiiri bin bahara değiştirdik. Hayır baharı görmeyenin aklı körelir. Yoğun konuşma davetlerine yetişmem mümkün değil. Saçma sapan bir fırtına gibi nereye eseceğini bilmeden onlarca ayrı konferans. Sabancı, Koç, Erciyes üniversitesindeki gençlere davetlere gidemediğim için özür dilerim, Giresun, Isparta, Ordu ve Polonya ve Hollanda'dakilere bin defa özür. İnşallah gelecek sezon. Ben yokken ıslıkla şarkı söyleyebilirler daha serinleticidir..

Karanlığa Okunan Ezanlar adlı kitabım çıktı. Nihayet çok ucuz dokuz milyon. Çıktığı ilk hafta satışlarına gidip baktım, Büyük Dost iki haftada yüzün üstünde sattı, Vadi Yayınları yüzellinin üstünde. İyi çok iyi satış. Ancak yine Çok Satan kitap listelerinde göremedik. Geçen yıl çıkarttığım Hattı Müdafaa kitabı sadece Ankara Büyük Dost'ta yani tek bir kitapçıda 907 tane sattı yine listelere giremedi. Bu çok satan listelerine karşı ciddi savaş vermeliyim dedim ve hayatımda ilk defa ekrandan kitabımı tanıttım. Yüzlerce TV programına çıktım hiçbirinde kitaplarımı tanıtmadım. Bu bir edebiyat terbiyesidir. Ekran şansı bulamayan yazarlara karşı haksızlık olur diye düşünürüz. Ancak burama geldi. Karanlık ve torpilli düşünceli yayıncılar çok satan listelerini kiralamışlar, kitap satışlarını cinslikleriyle yönlendiriyorlar. Ahlaklı düşman yok. Şovalye ruhlu bir edebiyatçı bulamıyorsun. Hepsi örgüt, lobi, kulis, adamını tutma, kayırma, kendi adamlarını öne çıkarma yarışında.

Buna rağmen, olsun, diyorum, çünkü üç-dört yıl önceye kadar kitaplarımı gizleyen arka raflara atan kitapçılar dahi sonunda dize geldi. Bütün raflarda yerimi aldım. Bunu halkın okuyucunun ısrarlı talebiyle başardım. Bu kahpe savaş. Düşünüyorum, bugünlerde kitap yazıp vitrine çıkmak isteyen genç yeteneklerin hiç şansı yok. Onun bunun adamı olmadan yazar olma şansları kalmadı.

Onlarca yıl Orhan Pamuk ve benzeri yazarların ekranlara çıkıp kitaplarını nasıl reklam ettiğini, binlerce kez bıkmadan, ana haber kuşaklarından şov programlarına kadar sırf reklam için nasıl utanmadan defalarca ekrana koştuklarına şahit olduk. Ben ise bir yazar olarak bu fazla abartılı reklama karşı çıktım. Karşı çıktım da ne oldu? Beni yok saydılar. Onlara dedim ki fazla havalanmayın, sizin ekrandan yaptığınız havayı şekli iki günde elinizden alırım. Ekrana çıkmak hiçbir şey, hemen çıkarsın olur biter. Bu Ermeni Konferansı kafamın tasını attırmasaydı yine de çıkmayacaktım. Neyse olan oldu. Ellinin üstünde programdır halka konuşuyorum..

Bu şov reklamcı yazarları düşündüm, halka söyledikleri bir fikir bir düşünceleri var mı? Orhan Pamuklar'ın diğerlerinin reklamı. Başka? Yok.. İşte ben de çıktım. Kitaplarımın reklamını hiç yapmadım. Onların yöntemleri bizi ahlaksızlığa sürüklüyor. Ama bir değil kaç kez aynı oyun. Yedi sekiz kitabım onbeş binin üstünde sattı. Radikal'i Cumhuriyet'i Milliyet'i İslamcısı farketmiyor. Hiçbir lobinin hiçbir holdingin hiçbir ideolojinin adamı olmadan kitap sattırmak mümkün değil.

Bu topraklarda beni omuzlarında taşıyacak ideolojiler partiler dernekler sağcılar solcular Türkçüler Apocular liberaller Cihangirciler hiçbir şey olmadı. Ben yaza yaza yazar oldum. Onların gayretleriyle yazar olsaydım şimdi onların hazırladıkları ihanetli bildirilere mecburen imza atmak zorundaydım. Onlar ortak jürilerde birbirlerini ödüle boğdular. Birbirleri hakkında anlaşmalı yazılar yazdılar. Tabii ki yukardan talimatlı bildirilere adlarını yazdılar.

Öyle tuhaflıklar var ki, nasıl anlatsam. Şu Elif Şafak, Fethullah'ın gelini, solcu ağbilerle Cihangirler'de sürttü, solcu ağbileriyle Metis İletişim döndü durdu, sonunda Fethullah'ın Gazetesi'nde karar kıldı oralardan bir oğlanla evlendi. Artık sağı solu her TV açık ona.. Ve aklınıza gelen herkese telefon edip hakkımda yazı yazar mısın diyor. Bu dinsiz kitapsız omurgasız yazarlık zamanımızın ruhu oldu, Orhan Pamuklar, Ahmet Altanlar aynı şöhret yolundan yürüdü.

Yüzlerine tükürsem tükrüğüme yazık olur. Şöhret bokuyla yazar olmayı marifet saymışlar. Bu yazarların topuna birden bakın: Hiçbiri medyayı eleştiremedi. Hiçbiri Fethullah'ı eleştiremedi, hiçbiri Amerika saldırılarını eleştiremedi. Hiçbiri halkı soyan medya patronlarına tek laf edemediler. Ve bu laf edemeyenler güruhu şimdi onların renkli dergilerinde toplanmış evcilik oynuyorlar. İşte böyle, kimseyi eleştiremez hale gelirseniz o zaman medya size çok satan payesi verir...

Bu yazarların hepsi şanssız, çünkü benimle aynı çağda yaşıyorlar. Tüm edebiyat tarihimizde kendileriyle bu kadar dalga geçilen başka yazarlar olmadı. Ülkemizde bu kadar alay edilen başka yazarlar varsa bana da söyleyin. Yazmayı, yazarlığı rezil ettiler. Satmak, satılmak adam bulmak, kayırmak, herşey şöhret için..

Geçelim. Son yıllarda çok konuşma yaptığım yerler Atatürkçü düşünce dernekleri oldu. Ya da Milli Görüş çizgisinde sendikalar, dernekler. Atatürkçü kurumlar konferans için aradığında, uygunsam, bir tarihte anlaşıyoruz. Değilsem, gelecek sezona program yapabiliyoruz. Telefon şöyle işliyor: "Peki sağolun Nihat bey, biz sizi tekrar ararız.." deyip, nezaketle, asla üstelemeden telefonu kibarca kapatıyorlar.

Ancak islamcı sendikalar/kurumlar böyle değil. Telefon açıp program isterler, boşsa tarih ayarlarız, değilse, mümkün değil, ileri bir tarihte anlaşalım derim. Asla inanmazlar. Telefonda "Ağbi canını yerim senin, kurbanın olurum, sen birşey yaparsın".. Olmaz, program dolu. İkna mümkün değil, günlerce sabah akşam üstelerler. "Nihat ağbi, gözünü seveyim, ağbi bize bunu yapma, sen bizim bir tanemizsin ağbi.." Bu yağlı ballı sarılmalı yalamalı konuşmalar bitmez. Program dolu dersin asla inanmazlar. Bıkkınlık gelir. Sinirler bozulur. Burnu büyümüş demesinler diye alttan alırım, başetmem mümkün değil.

Gelelim ikinci safhaya. Bu sezon Atatürkçü dernekler Anadolu'nun neresinde hangi üniversitesinde beni konuşturduysalar salonu tıka basa doldurdular. Sekiz yüz, bin, bin beş yüz kişiden aşağıya konuşmadım. Yani, duyuru, tanıtım, konferansa dakika dakika ciddiyet, hepsinde saat gibi işledi.

İslamcı sendikalar ya da belediyeler ise bir alem. Diyelim Manisa Akhisar.. Tam bir yıldır yüzlerce kez arandım. Üstelik arayan çok yakın arkadaş.. Sabah akşam beni sıkıştırdı. Bunaldım. Tam bir günüm yollarda uçaklarda. Salona girdim. Otuz-kırk kişi ancak var. Nedir bu? Dediğimizde duyuruyu tam yapamadık gibi mazeretler..

Konya'da iki ay önce Atatürkçüler bir salonu tam doldurdular. Ama müslüman bir sendika geçen hafta çağırdı. Toplantı akşam yedi buçukta.. Afişler asılmış, toplantı saati de yazıyor. Yedi buçukta salona girdim, tek kişi yok. Nerde bu millet dedim. Salondaki birkaç kişi yüzüme bakıp güldü.. Meğer burda adetmiş, afişte yedibuçuk yazmasına rağmen millet sekiz buçukta ancak başlar inancıyla o saatte gelirmiş. Gerçekten toplantı bir saat sonra başladı. Ben saat yedi buçukta sahneye çıktım, mikrofondan bağırdım, kardeşim başka programlar iptal edip buraya geliyoruz, nerde bu millet?.. Birçoğu da arkadaşım olur, benim kalkıp onları bu satırlarda rezil rüsvay edebileceğimi hiç hesaba katmıyorlar.

Başka üzücü şeyler de var. Adını vermeyeceğim bir büyük sahil kasabasına konuşmacı gittim, salon tıka basa doluydu konuştum, alkışlar, imzalar. Aynı gün ünlü bir şarkıcı da davetli. Bu şarkıcıya elli milyar ödendiğini duydum, ki racon, yirmi, otuz, kırk, elli milyar şeklinde.. Başkana dedim ki, bakın başkan onaltı kitabım var ve yıllardır yazıyorum, TV konuşmalarım ve Anadolu konferanslarım cabası, ben elli milyarı elli senede kazanamadım. Ama bu şarkıcı benim elli senede kazanamadığımı bir gecede kazanıyor.. Utana sıkıla elime bir otobüs parası sıkıştırılır, ki, gittiğim yerlerden konuşma için değil para almak yol parasına dahi elim uzanmaz, yaptığım masrafı mesleğimin sadakası kabul ederim..

Oysa günlerimi yollarda harcamasam dergiye yazımı yazsam adam gibi telif ücretimi alırım, konferansa katılarak kendi işimden de olurum. Dersane hocaları üniversite hocaları hepsi paralı, maaşlı, biz, haydari kalenderi dervişleri gibi bir çorbaya yollardayız..

Ben vakıflardan özel üniversitelerden yani yazarlık dışında hiçbir kurumdan hiçbir şekilde beş kuruş almadım. Kimseye de borçlu değilim. Konuşma yaptığım bu son yıl içinde bir yerde konuşmam engellendi. A.Ü.İletişim Fakültesi'nin kapısında bekleyen iki genç, kendilerine biri Hadepli diğeri ÖDP'li dedi, seni konuşturmayacağız, kavga çıkar, dediler. Ben gelmeden de üniversitede aleyhime bildiri dağıtmışlar. Bildiriyi aldım, gülmekten yıkıldım.. Niçin konuşturmayacaklarının sebebini bildiride yazmışlar: 1. Nihat Genç Ermeni Konferansına karşı. 2. Nihat Genç Kıbrıs'taki Rumlar'ın tezlerini desteklemiyor.

Güler misin ağlar mısın, bağımsızlığın başkenti Ankara'da bir yazar, Rumlar'ı desteklemiyor diye üniversitede konuşmaya alınmıyor. Konuşma salonunda beni bekleyen yüzlerce genç var, engel olanların sayısı sadece iki.. Ama kameralar ayarlı. Olay çıkması için çaba gösteriliyor ve bir taş dahi atsalar medya vasıtasıyla ortalığı vayvelaya verecekler. Beş yüzün üstündeki arkadaştan özür diledim ve bu iki provakatör arkadaşın dediği gibi yapıp konuşmayı yapmadım. Bu fırsatı onlara vermedim. Beni bekleyen gençlere ben TV'de ve onlarca üniversitede milyonlara konuşuyorum. Bu arkadaşlar olay çıkarmak için çok çalışmış afişler asmış bildiriler basmışlar, şimdi kameralar karşısında adlarını duyurmaya çalışacaklar, bu fırsatı vermeyelim, dedim..

Beni konuşturmayan çocuklara kapı önünde Soros vakfından para alan Ermeni lobileriyle içli dışlı yazarları neden alkışladıklarını, hayatında hiç kimseden hiçbir şekilde para almamış hiçbir ideolojinin adamı olmamış Nihat Genç'i hangi gerekçeyle engellemek istiyorsunuz dedim. Bildiriyi verdiler. Şu anda bildiri yanımda. Bir İnternet sitesinde de yayınladım. Siz nesiniz uzaydan mı geldiniz, Rumlar'ı desteklemiyorum diye adına solcu diyen çocuklar beni konuşturmuyor.. Ne diyelim yolunu şaşıran tilki götüne çalı sokarmış. Bu bildiri Türk solunun kafayı yeme tarihine not diye düşülmeli, Rumlar'ı desteklememişim diye İletişim Fakültesi'nde konuşturulmayacakmışım.. İşte beyler, sizler hem medya patronlarıyla hem de Ermeni lobileriyle hem Soros-

lar'la hem Fethullahlarla ortaklaşa "yazarlık" yapa
lerin kafa yapısı da bu olur.. Solcu dediğin şey b
kadar mı saçmalık olur..

Yazarlığıma ve kitaplarıma en çok ilgi gösterip
dergi Gerçek Hayat dergisi. Gerçek Hayat editörü
taki yeteneğini bir yana koyalım, benimle yaptığı
zeti imlası takdirlerin üstünde. Çünkü, ne çok ropö
zümünde, konuşmalar yazıya bir yığın kelime nok
ları ve cümle hatalarıyla geçiyor. Bıktım. Geçtiğim
giye mülakat verdim, noktalar, virgüller, bozuklukla

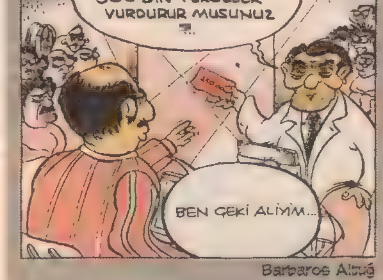
Başka bozukluklar da var, mesela bir röportaj
fonlar binbir ricalar, boş zaman ayarlamalar, sonu
layıp yıkayıp hep iltifatla konuşuyor. Ama dergiy
çok önemsiz konuyor, çok değersiz yazarlar sen
onlar manşete çekilip büyütülüyor. Sıra dergide
ortaya çıkıyor. Tilki zekalı bir yığın böcek.. Ben ya
dım, ne çok bitten pireden makiden adam öldürü
radyasyonlu zehir yayılıyor, her tarafa sızıyor.

Bir başka sıkıntı "internet". Ben yıllarca inter
Muhtemelen yüzlerce arkadaş bana küsüyor. Ama
defa açıp olup biteni görseler bana hak verirler.
rısı benden birşey rica ediyor, kimi kitap listeleri,
dım, kimi özel ropörtaj, kimi özel arkadaşlık, kimi
sıtasıyla acilen görüşmek, bunlara yetişmek mün

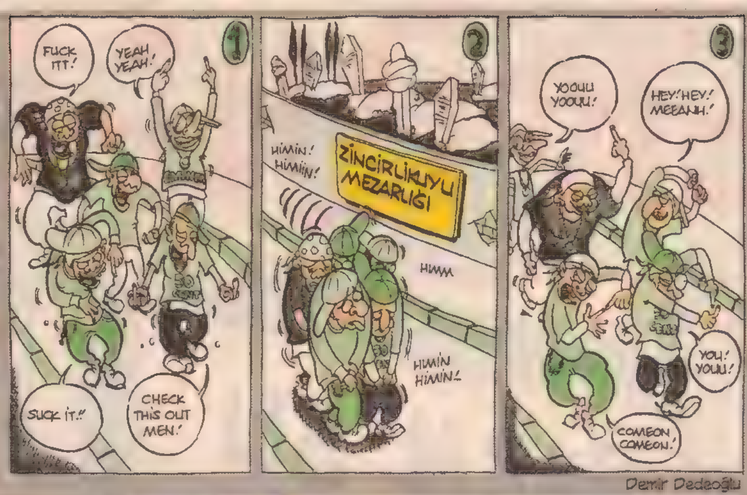
---

ortam

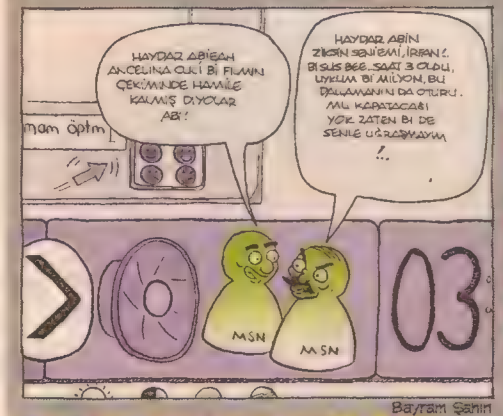
ortam@leman.com.tr


KİM 500 BİN İSTER DE SON SORUYA GELDİK.SORU ŞÖYLE; 500 BİN VERSELER VURDURUR MUSUNUZ ?..
BEN ÇEKİ ALIYIM...

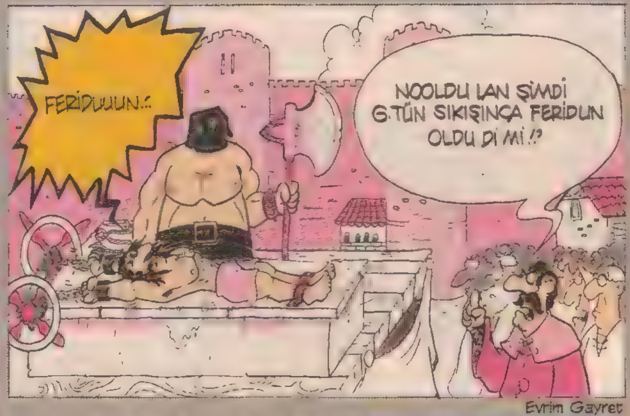
Barbaros Altuğ


1
FUCK ITT!
YEAH YEAH!
SUCK IT.!!
CHECK THIS OUT MEN!
2
HİMİN! HİMİİN!
ZİNCİRLİKUYU MEZARLIĞI
HIMM
HIMİN HİMİN!
3
YOOUU YOOUU!
HEY!HEY! MEEANH!
YOU! YOUU!
COMEON COMEON!

Demir Dedeoğlu


HAYDAR ABİEAH ANCELİNA CULİ Bİ FİLMİN ÇEKİMİNDE HAMİLE KALMIŞ DİYOLAR ABİ!
HAYDAR ABİN ZİKSİN SENİ EMİ, İRFAN!. BİSUS BEE..SAAT 3 OLDU, UYKUM Bİ MİLYON, BU DALLAMANIN DA OTURU. MU KAPATACAĞI YOK ZATEN BI DE SENLE UĞRAŞMAYIM !..
mam öptm
MSN
MSN
03

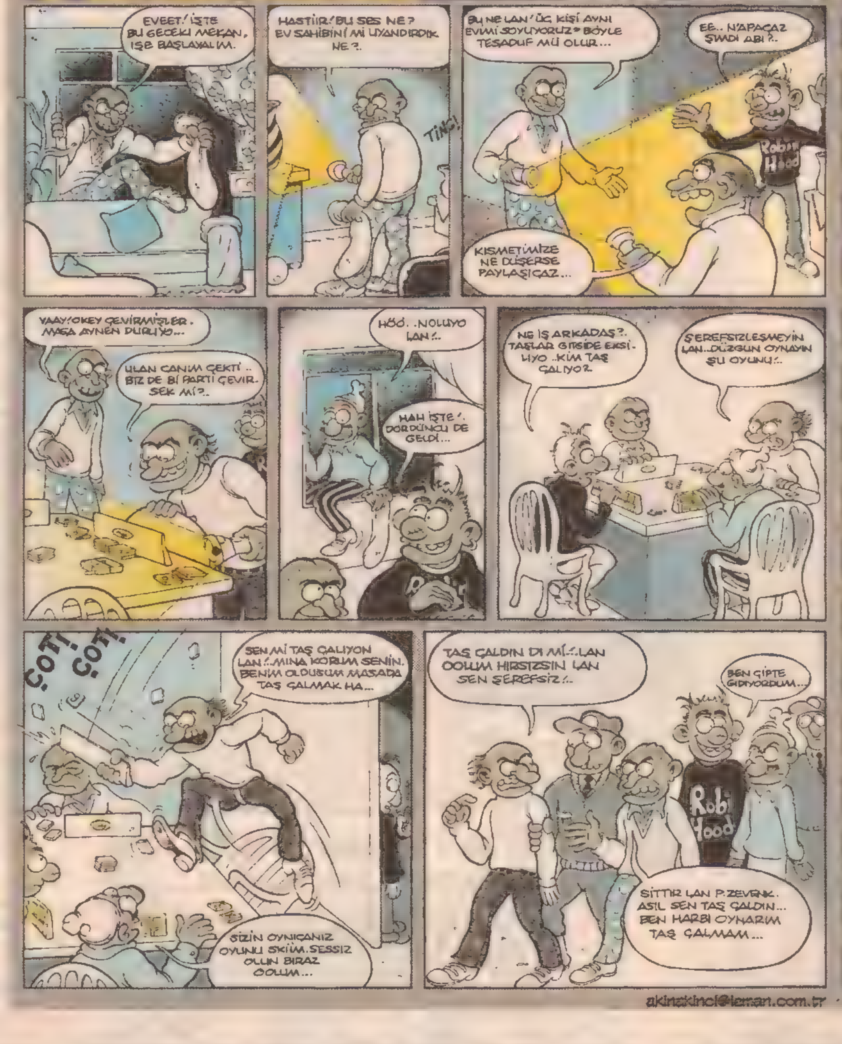
Bayram Şahin


FERİDUUUN.!.
NOOLDU LAN ŞİMDİ G.TÜN SIKIŞINCA FERİDUN OLDU Dİ Mİ !?

Evrim Gayret

TESADÜF

AKIN AKINCI


EVEET! İŞTE BU GECEKİ MEKAN, İŞE BAŞLAYALIM.
HASTİİR! BU SES NE? EV SAHİBİNİ Mİ UYANDIRDIK NE?.
TİNG!
BU NE LAN! ÜÇ KİŞİ AYNI EVİMİ SOYUYORUZ* BÖYLE TESADUF MÜ OLUR...
EE.. N'APACAZ ŞİMDİ ABİ?..
KISMETİMİZE NE DÜŞERSE PAYLAŞICAZ...
Robin Hood
YAAY! OKEY ÇEVİRMİŞLER. MASA AYNEN DURUYO...
ULAN CANIM ÇEKTİ.. BİZ DE Bİ PARTİ ÇEVİRSEK Mİ?..
HÖÖ. .NOLUYO LAN!..
HAH İŞTE! DÖRDÜNCÜ DE GELDİ...
NE İŞ ARKADAŞ?. TAŞLAR GİTSİDE EKSİLİYO ..KİM TAŞ ÇALIYO?
ŞEREFSİZLEŞMEYİN LAN..DÜZGÜN OYNAYIN ŞU OYUNU!..
ÇOT! ÇOT!
SEN Mİ TAŞ ÇALIYON LAN!..MINA KORUM SENİN. BENİM OLDUĞUM MASADA TAŞ ÇALMAK HA...
SİZİN OYNICANIZ OYUNU SKİİM.SESSİZ OLUN BIRAZ OOLUM...
TAŞ ÇALDIN Dİ Mİ!..LAN OOLUM HIRSIZSIN LAN SEN ŞEREFSİZ!..
BEN GİPTE GIDIYORDUM...
Robin Hood
SİTTİR LAN P.ZEVENK. ASIL SEN TAŞ ÇALDIN... BEN HARBİ OYNARIM TAŞ ÇALMAM...

akinakinci@leman.com.tr

SİNEKRİTİK

Bu kış çok depresif bi dönem geçirdim. Mahalledeki bakkalla kavga edip başka bakkaldan alışveriş etmeye başlamıştım. Ama eski bakkalı unutamıyordum. Onla yaptığım futbol geyiklerini, kapı önündeki güreşleri aklımdan silemiyordum. Hele ki tavlada o kadar çok eline vermiştim ki koltukaltları mosmor olmuştu. Hey gidi hey!

İnanılmaz moralim bozuldu ve ilkbahar geldiğinde evvela "Sonbahar-Kış-İlkbahar-Yaz" panoma acı veda sözleriyle dolu bi mektup iğneleyip kendimi naftalinleyerek kışlıklarla beraber sandığa kaldırdım. Bi süre burada ikamet ettim.

Bi sabah aniden sandık açıldı. Karşımda eski bakkalım Egemen Efendi duruyordu. Her yerde seni aradım. Çıldıracaktım. En son, yazdığın mektubu koklayıp naftalin kokusunu alınca seni burada bulacağım aklıma geldi, dedi. Sandığın içinde neşeyle güreştik.

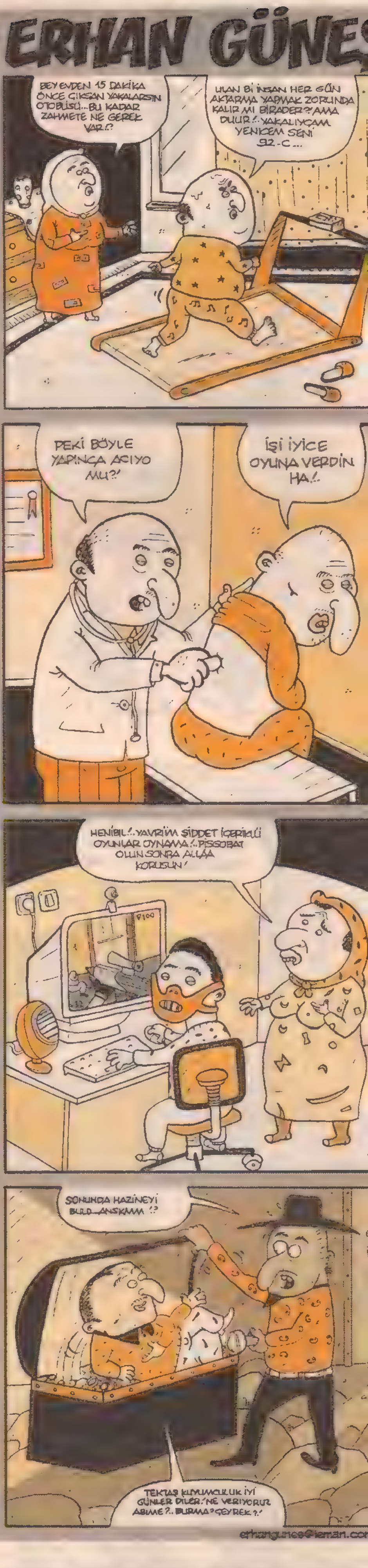
Birkaç gün sonra tavla kolumda bakkala girdiğimde Egemen Efendi'yi yüzü acayip bi şekilde sakal basmış olarak gördüm. Ben mutant oldum, dedi. Acayip kıskandım. Her gün suratıma jilet vurdum ama bi s.k çıkmadı. Fakat o bu durumdan hiç hoşnut değildi. Beraber araştırdık ve dürzüotu diye bi şeyi kaynatıp kıçını yıkadığı takdirde bunun geçeceğini öğrendik.

Derhal bunu bulabileceğimiz tek yer olan Tanzanya'nın yolunu tuttuk. Egemen Efendi otu bulamadı, ama bi başka otla kabızlık sorununu çözdü. Sevinçle yurda döndü. Bense orada bi kabile kızına âşık olup o kabileye üye oldum. Fakat her ay üyelik aidatı olarak kaplan eti istedikleri için mike mike ava çıktım. Çok tırstım ama sonunda bi kaplanı punduna getirmeyi başardım. Tam saplayacam mızrağı, bi de ne göreyim? Kaplan iki yana açtı kollarını, "Vur hadi vur, ne duruyorsun" diye haykırmaya başladı. Etkilendim. Uzun uzun dertleştik, dost olduk. Şimdi evimde misafir ediyorum kendisini. Sultanahmet'te bunu halkın içine çıkarıp "Hamamda Kanlar Nasıl bayılır" olayına yepyeni boyut getirmek istiyorum. Tek sorun hamamda kanlar nasıl bayılır, hiç bilmiyorum. Kaploş'la beraber kılık değiştirip kanlar hamamına giriyoruz şimdi. Gözlem yapıcaz lan, çaktırmayın!

İbrahim Büyükak

ibrahim@leman.com.tr

ERHAN GÜNEŞ


BEY EVDEN 15 DAKİKA ÖNCE ÇIKSAN YAKALARSIN OTOBÜSÜ...BU KADAR ZAHMETE NE GEREK VAR!?
ULAN Bİ İNSAN HER GÜN AKTARMA YAPMAK ZORUNDA KALIR MI BİRADER?! AMA DUUR!..YAKALIYCAM YENİCEM SENİ 92-C...
PEKİ BÖYLE YAPINCA ACIYO MU?!
İŞİ İYİCE OYUNA VERDİN HA!.
HENİBIL!..YAVRİM ŞİDDET İÇERİKLİ OYUNLAR OYNAMA!..PİSGOBAT OLUN SONRA ALLAA KORUSUN!
SONUNDA HAZİNEYİ BULD..ANSKMM !?
TEKTAŞ KUYUMCULUK İYİ GÜNLER DİLER.! NE VERİYORUZ ABİME?.. BURMA? ÇEYREK?!

erhangunes@leman.co

CEZMİ ERSÖZ

Derin Bir Suç Ortaklığı

Parasını çıkartırken cüzdanındaki bankamatik, indirim ve kredi kartlarının sırayla ve rengarenk dizili olduğunu bir kez daha gördü. Bu görüntü bir anda hoşuna gitti. Kendini güvencede hissetti. Kendini korumaya almıştı epeydir. Yoo, serüvenden kopmamıştı, ama serüvenini giderek artan parasıyla ve güvenceleriyle başından beri düzenliyor ve sıkı bir kontrol altına alıyordu…

Kardeşinin ve annesinin fotoğrafı bu rengarenk kartların arkasında kalmıştı. Onları yerlerinden çıkardı ve kredi kartlarının önlerine yerleştirdi. Ama bu defa fotoğraflar çok tuhaf gözüküyordu, olmamıştı. Tekrar fotoğrafları kartların arkasına yerleştirdi. İçinden bir sıkıntı dalgası geçti.

Parmaklarıyla saçlarını taradı. Saçları parmaklarına bakımlı ve dolgun gelmişti. Sonra paltosunu, ceketini, ayakkabılarını düşündü. Hepsi istediği kalitedeydi, hepsinde renk uyumu vardı. Özellikle çoraplarının renk uyumunu düşündü. Daha da rahatladı. Çoraplar önemliydi. Hatta külodun bile yumuşaklığı ve rengi önemliydi. O gün ne renk külot giydiğini düşündü. Tamamdı o da. Çok değil üçbeş yıl öncesine kadar giysilerinin içinde mutlaka biri eski, yırtık, sökük, uygun olmayan renkte, ya da yıkanmamış olurdu. O günler geride kalmıştı.

Artık o günlere dönmek yoktu. Ayağını yere sağlam basacaktı. Savrulmak yoktu. Telefon defterini açtı. Şöyle bir göz gezdirdi. Çevresi hızla gelişiyordu. Birçok önemli mevkide samimi dostları olmuştu. Samimi, dedi kendi kendine, pek değil, dedi sonra. "Yakın dostlar" diyelim diye düzeltti…

Artık eğlencesini, hazlarını eskisi gibi ertelemeyecekti. Güdülerini doyuracaktı. Bugünleri çok beklemişti. O kötü lokantalarda yenen yemekleri, o kötü meyhanelerde içtiği sıradan içkileri düşündü. Hayat bir armağandı ve bu armağanın karşılığını vermeliydi…

Büdtün bu harcamaları için de sağlam yatırımlar yapmalıydı. Yakında borsaya girecekti, döviz biriktirmeye başlamıştı. O yoksulluk günlerine bir daha dönmek yok, dedi yeniden. İçinde bir isyana benzer bir duygu uyanmıştı. Ve biraz da öfke, biraz da nefret. Neden o kadar uzun sürmüştü o yoksulluk yılları, o düşkünlük günleri sanki? Ne çok şeyi ertelemişti, ne çok şeyi ıskalamıştı. Kendisine karşı sorumluydu artık…

Şüphesiz farkındaydı o "yakın dostum" dediği önemli mevkilerdeki insanları birer araç, birer müşteri, birer fırsat ve zenginlik potansiyeli gibi gördüğünü. Bundan o kadar da çok rahatsız olmuyordu şu an. Onlar da kendisini öyle görüyorlardı nasıl olsa. Bu sahtelikti şüphesiz ama, ne olursa olsun yoksul düşmekten, güvencesiz kalmaktan yine de iyiydi bu sahtelik. Hem bilerek yaşıyordu bütün bunları…

Son günlerde artık her şeyi ölçüyor ve bütünüyle kıyaslıyordu. Ama her şeyi, ilgiyi, sevgiyi, saygıyı, özeni, özensizliği, ereği, arayıp sormayı, hatırlamayı, unutmayı… "Ne alırsam o kadar veririm" diye düşündü. Yok artık öyle eskisi gibi kendini adamalar, insanların peşlerinden koşturmalar, öyle kuru kuruya sevmeler, dedi sonra soluk bir öfkeyle…

Gücünü ve olanaklarını arttırmalıydı o kadar. Maddi ve fiziki gücünü. Sayılar önemliydi artık hayatında. Şu aralar en çok gazetelerin magazin sayfalarındaki anketlere bakıyordu en çok. Haftada kaç kez sevişmeliydi mesela? Üç mü, dört mü? Normali bunlarsa o beşe bile çıkmalıydı. Çok sevişmeli, çok kazanmalı, çok tüketmeliydi…

İşte tam da bu anda kendisini bir şirket gibi düşündü. Hızla büyüyen, kalkınma planlarını yapmış, açık vermeyen, geleceği parlak bir şirket. Bu şirketin hem sahibi, hem halkla ilişkiler müdürü, hem muhasebecisi, hem de müşterisiydi o. Her şeyinden sorumluydu, nimetleri de kendisinindi. Bu şirket geçmiş yılların acısını çıkartmak için en kısa zamanda en çok yararı sağlamalıydı hiç şüphesiz…

Her şey iyi giderken şu aralar bir de aşık olsam ne iyi olur diye düşündü sonra da. Aşık olmayı çok istiyorum, dedi. İstiyor muydu gerçekten? İstiyordu, ama olamayacağını da biliyordu!.. Kendisini ne kadar kandırabilirdi ki? O yeteneğinin çoktan köreldiğini hissediyordu. Bir başkası için kendini feda etme, bir başkası için kendisini kaybetme, her şeyini sonunda bir düş olan bir duygu için harcama yeteneğini çoktan yitirmişti çünkü…

Çünkü o bir fabrika bir şirketti artık! Bir şirket nasıl bir başkası için kendisini feda eder, kendisini kaybederdi? Üstelik sonunda bitecek, bir düş olacak o tuhaf duygu için. Paniğe kapılması gerektiğini düşündü bunları aklından geçirdikten sonra. Ağır sonuçlardı bunlar. Bir nevi tükenişti. Ancak paniğe de kapılmadı. Tuhaftı bunları düşünürken içinden yaprak kımıldamıyordu. İçi ölmüştü! Dünyadan çok korkmuş, korktuğu için kendisini güvence altına almak istemiş bunu başaramamış, ama güvenceye alırken de ruhunu öldürmüştü. Ne yaptım ben kendime? Dedi, bir an. Nasıl bu hale geldim? Yo yine panik duymuyordu aklının vardığı bu sonuçlardan. Ruhu gerçekten ölmüştü! Artık onun tek bir şey paniğe kapılmasına neden olabilirdi. Şirketinin zarar etmeye başlaması ya da iflas etmesi.

Şirketinin karar defterine not düştü, sonra: Fabrika batınca ve şirket iflas edince aşık olunacaktır!..

cezmier@leman.com.tr

* **Ankara.** 10 Haziran cumartesi günü saat 15:00-18:00 arası **İmge Kitabevi**'ndeyim. İmza ve söyleşi.. Yakın zamanda **Dinle Kardeşim** adlı kitabı çıkan **Oğuz Mucurluoğlu** da sizlerle olacak...

* **İzmir.** 11 Haziran Pazar günü saat 17:00-19:00 arası **Karşıyaka İskelesi**'nin yakınında **Hemen-Kitap Yayınevi**'nin kurduğu çadırdayım..

* **K.Maraş.** 14 Haziran Çarşamba günü saat 12:00-14:00 arası **Maraş Ticaret ve Sanayi Odası**'ndayım. **Avrupa-Anadolu Kültürleri Buluşması**'nın düzenlediği etkinlikler kapsamında.. **Arsan Center..**

* **G.Antep-Nizip.** 14 Haziran Çarşamba günü saat 18:00-20:00 arası **Günışığı Kitabevi**'ndeyim. Fatih Sùltan Mah. Rüştiye Sok. No:11/A Nizip...

* **Antalya.** 17 Haziran Cumartesi günü saat 18:00-20:00 arası **AHK İnteriour Galerisi**'ndeyim.. Adres: İsmet Gündeş Cad. Lara yolu üzeri No:6/1 Antalya..

---

yetiştirdiğiniz genç-
r mı alt üst olur, bu

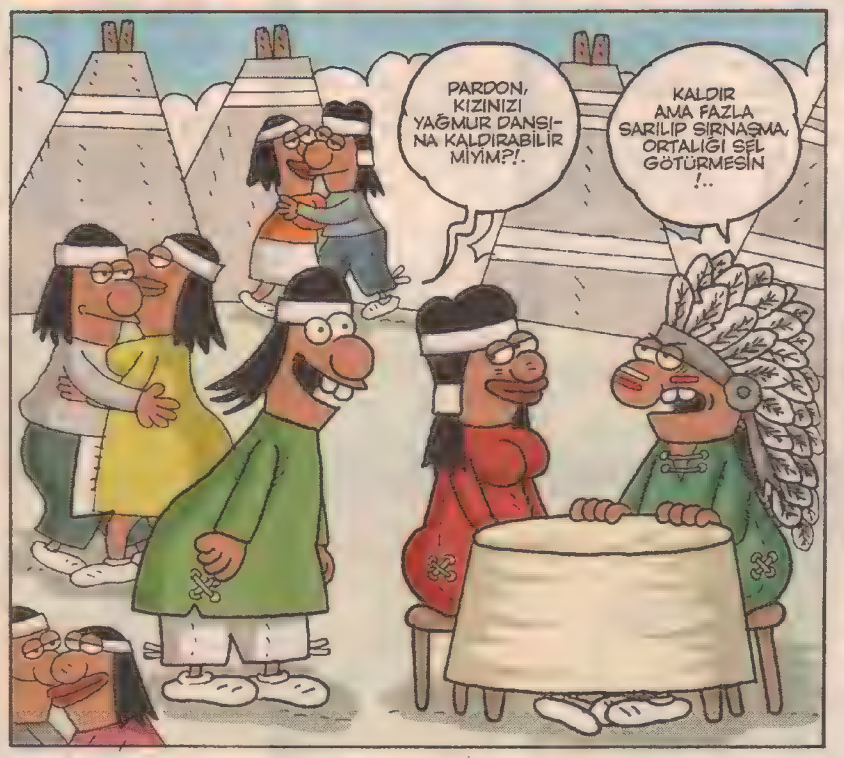
şının üstünde tutan
Menteş'in yazarlık-
sa ropörtajların lez-
riyorum ve teyp çö-
kta virgül bozukluk-
i ufaklı onlarca der-
p ağlayasım geliyor.
larca önceden tele-
pörtajı övgülerle ya-
a.. Dergiye ropörtaj
e koyuluyor ve asıl
e gelince sinsilikleri
jil düellocu olmalıy-
Yoksa bu pis iğrenç

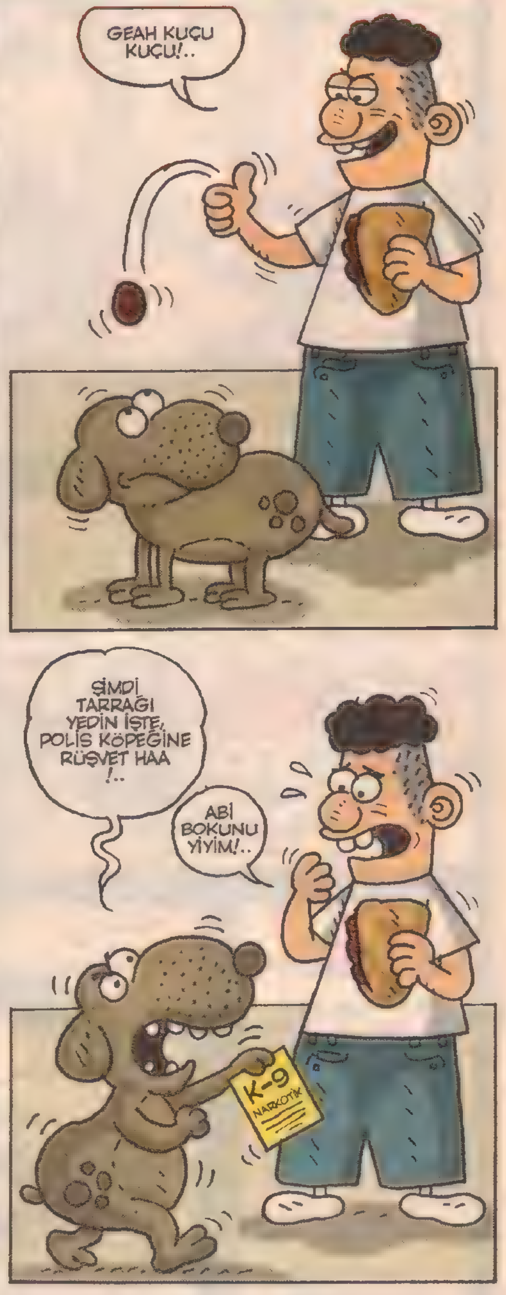
fama bakmıyorum.
internet sayfamı bir
inlerce e-mailin ya-
rme ödevlerine yar-
cak tanıdıklıklar va-
eğil. Çünkü bir ertesi gün yine yüzlerce e-mail aynı hızla büyüyor. Silinmesi üç/dört saat alıyor. Bu kadar zamanım yok.

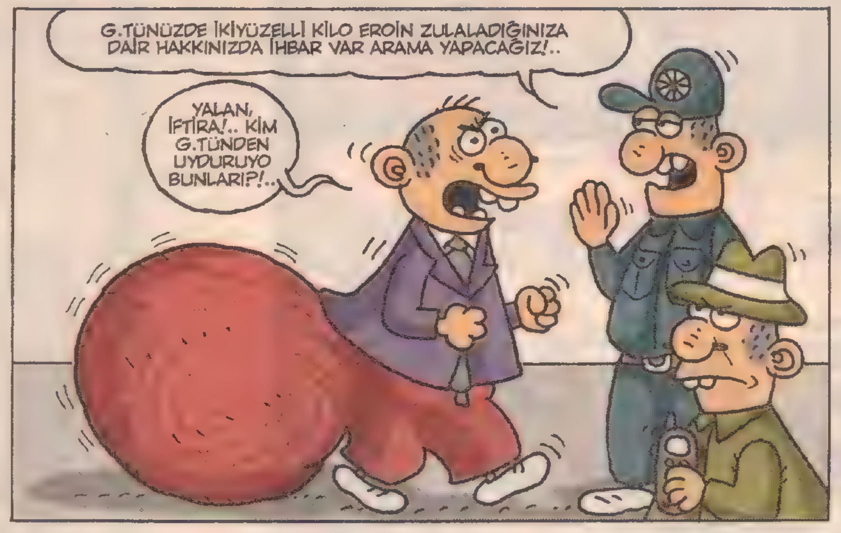
SKY TV'de yaptığım konuşmalar aldı başını gitti. Yolda yürümem zorlaştı. Aldığım davetler, benimle tanışmak için gelenler, boynuma sarılanlar, övgüler düzenler, haddi hesabı yok ve bu ilgiye birebir nezaketle cevap vermem zorlaşıyor. Başım kalabalık. Yeri gelmişken bir fıkra gibi anlatayım. Çok ünlü bir sinema sanatçısı kırmızı ışıkta bekliyor, karşıya geçecek. Çok ünlü herkes tanıyor. On tane dizide oynamış. Yeşil yanınca karşıdan halk bu tarafa gelmeye başladı. Ben ona doğru yöneldiler sandım, değil, kalabalık meşhur sanatçıyı es geçip hiç görmeyip etrafımı caddenin ortasında sardı.. Bu duruma sanatçı da şaştı. Gözgöze geldik, içimden sanatçıya: "Oğlum ben bu şöhreti senin gibi artistlikle yapmadım, ben bu şöhreti yazarak yaptım.."..

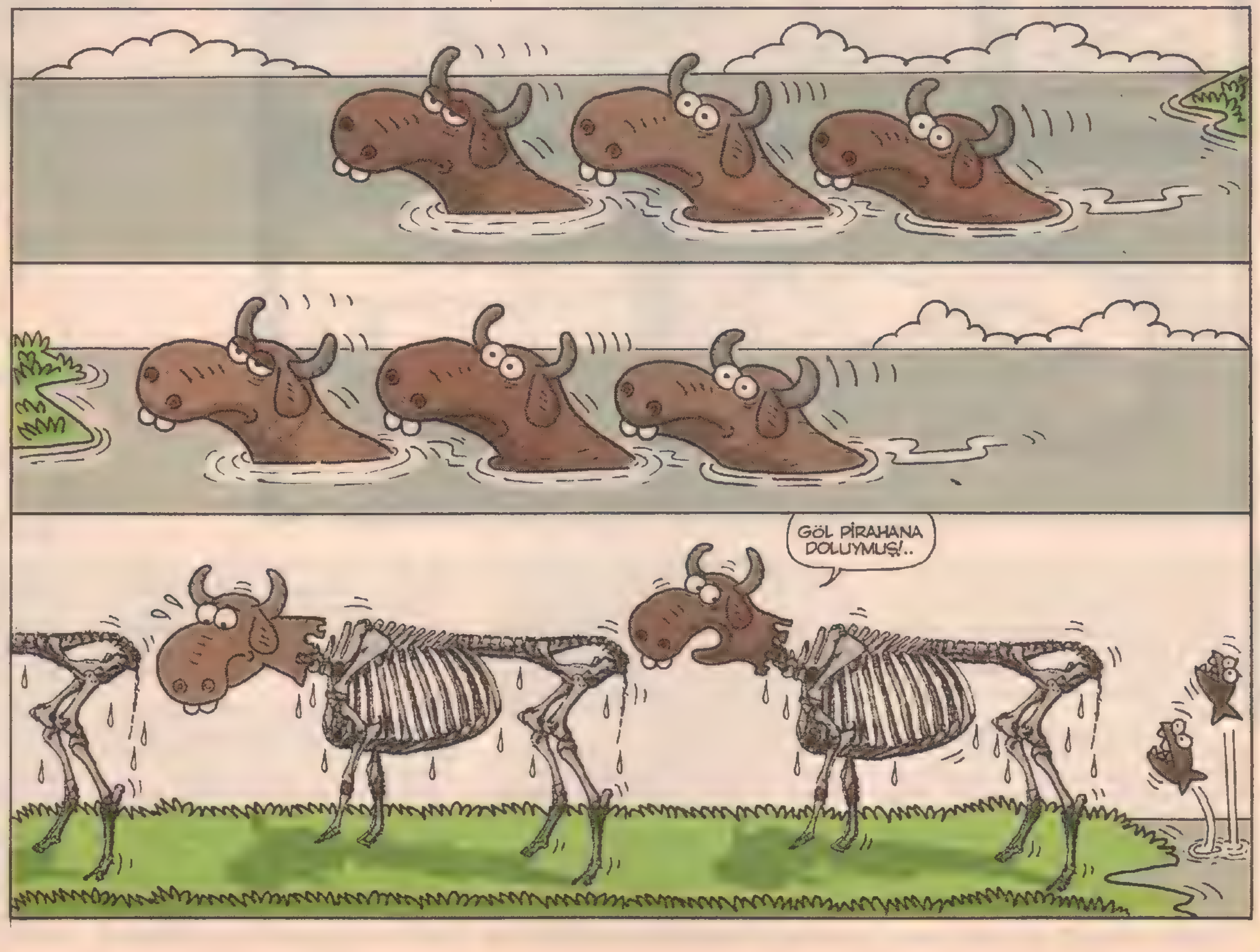
Geçtiğimiz haftalarda TV 8'de Yaşamdan Dakikalar adlı Nebil, Sunay, Haşmet'in programını izliyorum, serin sakin bir hoşbeş programı. Entellektüel ve sosyal alanların nerelerinde nasıl ilgi gösterilmesi hususunda üniversiteli gençler için tavsiye ederim. Böyle yumuşak ve pilav üstü hoşaf programların dinlendiriciliği ve eğiticiliği şüphesiz tartışılmaz. Ben başka birşey söyleyeceğim. Son programlarında masalarının üstü ödül doluydu. Bu kadar ödül nereden gelir?. Bana niye gelmez?. Kurumlar, üniversiteler, etliye sütlüye karışmayanları başlarının üstüne mi koyuyor. O sinemaya gittim bu tatil yöresinde dinlendim diyenler büyük ödüller alıyor, fakat, risk alan, tehlikeli konuşmalar yapan, ideolojileri sarsan, insanların temel inanç/fikir hayatlarına kökünden saldıran, ezberlerini bozmaya çalışan benim programıma hiç ödül niye gelmez?. Hayatım boyunca bu ahlaksız kurumların tavrı değişmedi.

Kıvrık Leblebi
SUAT ÖZKAN


PARDON, KIZINIZI YAĞMUR DANSINA KALDIRABİLİR MİYİM?!.
KALDIR AMA FAZLA SARILIP SIRNAŞMA, ORTALIĞI SEL GÖTÜRMESİN!..

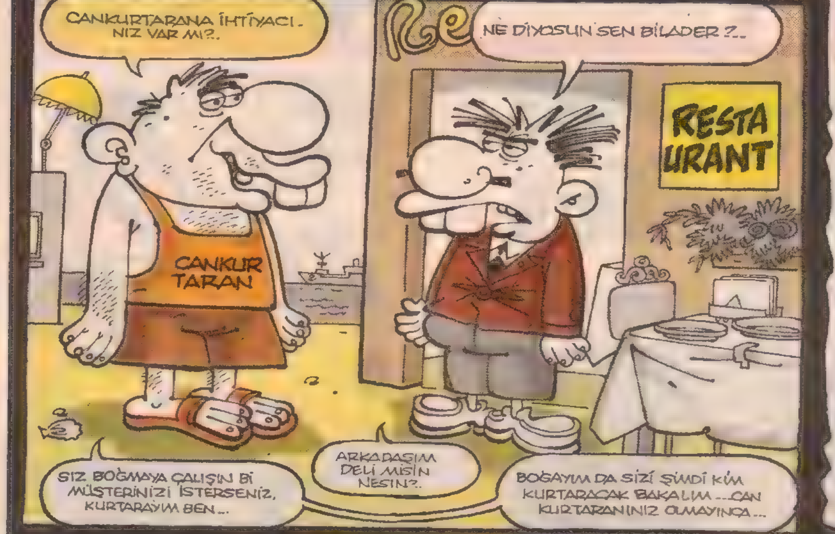

GEAH KUÇU KUÇU!..
ŞİMDİ TARRAĞI YEDİN İŞTE, POLİS KÖPEĞİNE RÜŞVET HAA!..
ABİ BOKUNU YİYİM!..
K-9 NARKOTİK


G.TÜNÜZDE İKİYÜZELLİ KİLO EROİN ZULALADIĞINIZA DAİR HAKKINIZDA İHBAR VAR ARAMA YAPACAĞIZ!..
YALAN, İFTİRA!.. KİM G.TÜNDEN UYDURUYO BUNLARI?!..


GÖL PİRAHANA DOLUYMUŞ!..

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr


CANKURTARANA İHTİYACI-NIZ VAR MI?..
NE DİYOSUN SEN BİLADER ?..
Re
RESTA URANT
CANKUR TARAN
SIZ BOĞMAYA ÇALIŞIN Bİ MÜŞTERİNİZİ İSTERSENİZ, KURTARAYIM BEN...
ARKADAŞIM DELİ MİSİN NESIN?..
BOĞAYIM DA SİZİ ŞİMDİ KİM KURTARACAK BAKALIM ...CAN KURTARANINIZ OLMAYINCA...

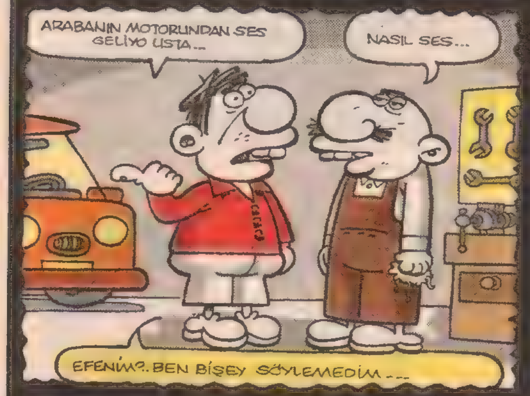
KEDİNİZİN KÖŞESİ

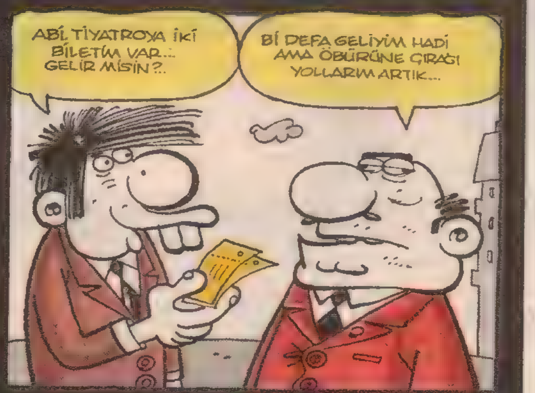
siyamlı profesör yattara valli

Hocam, bizim mahallada kara yer var. Havada yovarlak ve içi parıl, kedi ensesine eziyet gönderten aynamsı varlık oluyor.. Karayere pati giriyor, karayerden pati çıkmıyor. Acılı gibi oluyor. O ne bu?

Rumuz: Bunalık

Cevap: Yavrum, hasfalta girince tepeden sıcaltı, yavşar hasfalt. Basarsan ona.. Basma ona.. Girir pati..


ARABANIN MOTORUNDAN SES GELİYO USTA...
NASIL SES...
EFENİM?. BEN BİŞEY SÖYLEMEDİM...


ABİ, TİYATROYA İKİ BİLETİM VAR... GELİR MİSİN?..
Bİ DEFA GELİYİM HADİ AMA ÖBÜRÜNE ÇIRAĞI YOLLARIM ARTIK...

BÜYÜK AMA GÜZEL SÖZLER

Eyy Avrupa kıtasının kılıcı en keskin komutanı Purdus! Eyy Roma'nın bileği en güçlü generali Purdus! Şu karpuzu kesiver bi zahmet.

Kral IV.Lumbus

Ne bakıyon ters ters?

Kral IV.Lumbus

Yürü hade.. Yürüü!.

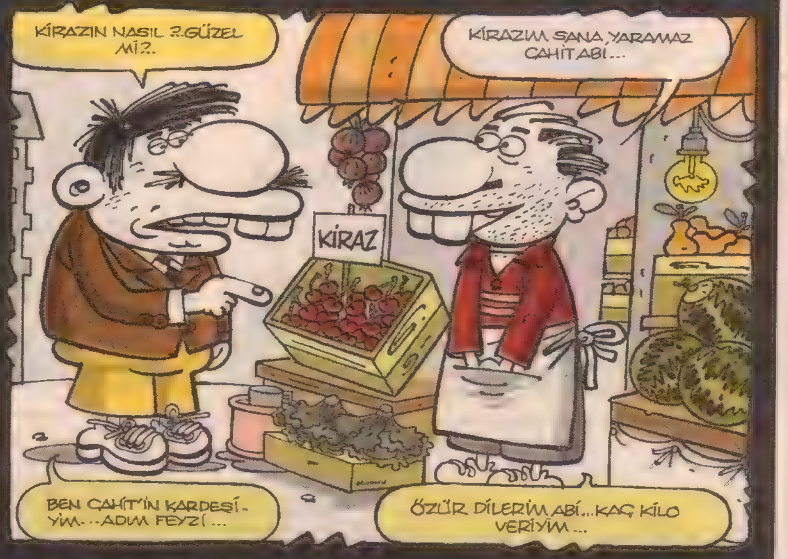
Kral IV.Lumbus

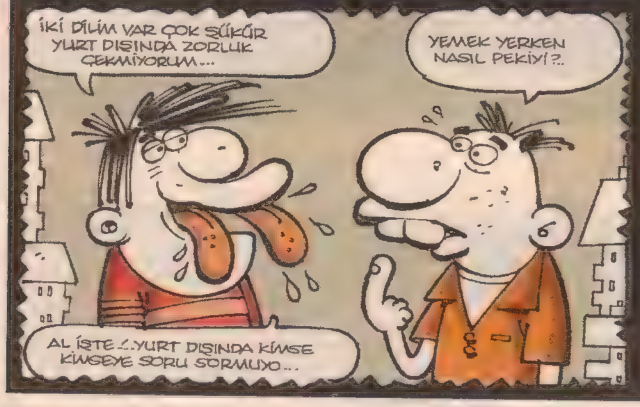
Innı nıttımı ınnı.

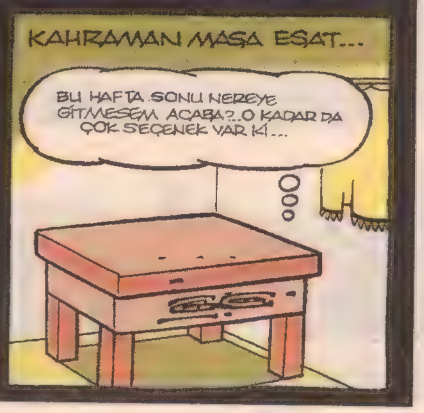
General Purdus

Ne mırıldanıyon yavşak! Yüzüme söylesene.

Kral IV.Lumbus

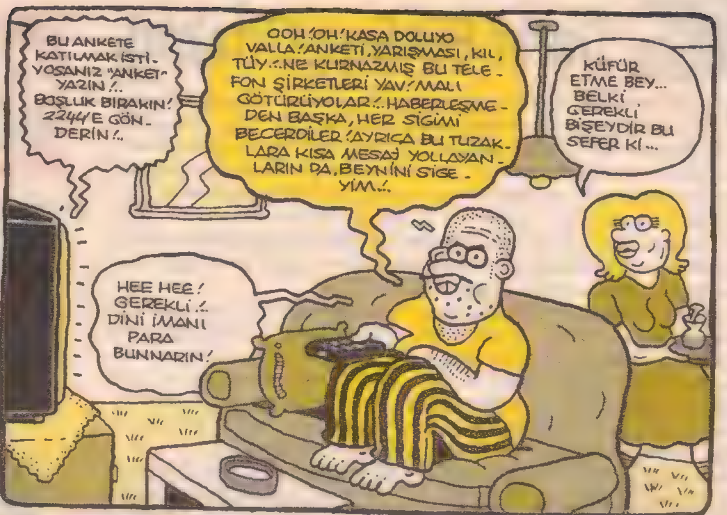

KİRAZIN NASIL ?.GÜZEL Mİ?..
KİRAZIM SANA, YARAMAZ CAHİT ABİ...
KİRAZ
BEN CAHİT'İN KARDEŞİ-YİM...ADIM FEYZİ...
ÖZÜR DİLERİM ABİ...KAÇ KİLO VERİYİM...

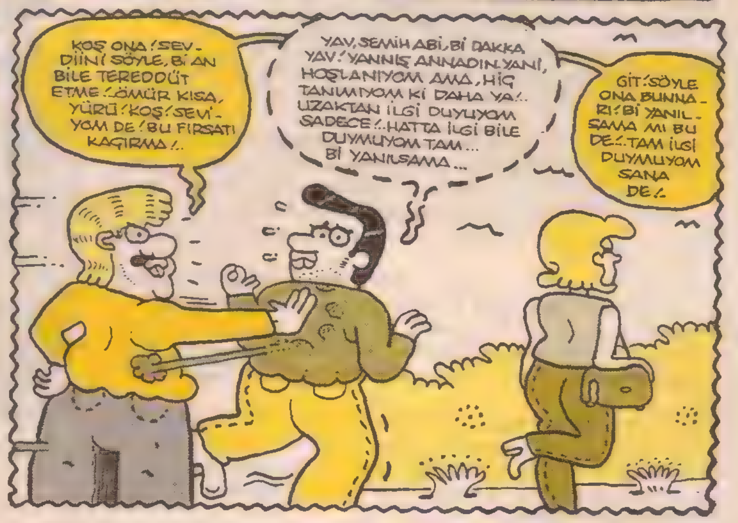

İKİ DİLİM VAR ÇOK ŞÜKÜR YURT DIŞINDA ZORLUK ÇEKMİYORUM...
YEMEK YERKEN NASIL PEKİYİ?..
AL İŞTE!..YURT DIŞINDA KİMSE KİMSEYE SORU SORMUYO...

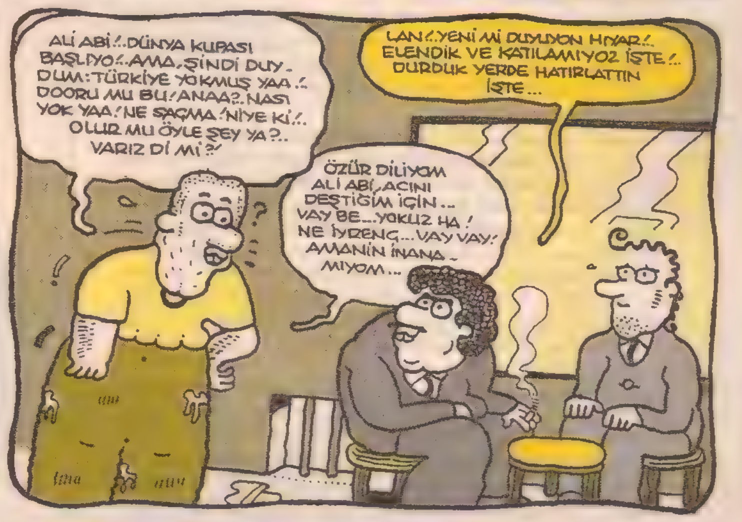

KAHRAMAN MASA ESAT...
BU HAFTA SONU NEREYE GİTMESEM ACABA?..O KADAR DA ÇOK SEÇENEK VAR Kİ...

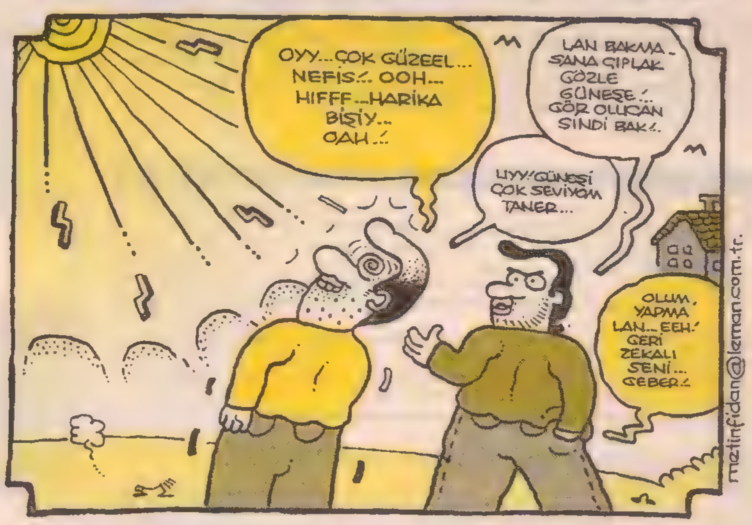
PaNToloN

m·e·T·İ·N·F·İ·D·A·N


BU ANKETE KATILMAK İSTİYOSANIZ "ANKET" YAZIN!.. BOŞLUK BIRAKIN! 2244'E GÖNDERİN!..
OOH!OH!KASA DOLUYO VALLA!ANKETİ,YARIŞMASI,KIL, TÜY!..NE KURNAZMIŞ BU TELEFON ŞİRKETLERİ YAV!MALI GÖTÜRÜYOLAR!..HABERLEŞMEDEN BAŞKA, HER SİGİMİ BECERDİLER!AYRICA BU TUZAKLARA KISA MESAJ YOLLAYANLARIN DA,BEYNİNİ SİGEYİM!..
KÜFÜR ETME BEY... BELKİ GEREKLİ BİŞEYDİR BU SEFER Kİ...
HEE HEE! GEREKLİ!.. DİNİ İMANI PARA BUNNARIN!


KOŞ ONA!SEVDİİNİ SÖYLE, Bİ AN BİLE TEREDDÜT ETME!..ÖMÜR KISA, YÜRÜ!KOŞ!SEVİYOM DE!BU FIRSATI KAÇIRMA!..
YAV,SEMİH ABİ,Bİ DAKKA YAV!YANNIŞ ANNADIN.YANİ, HOŞLANIYOM AMA,HİÇ TANIMIYOM Kİ DAHA YA!.. UZAKTAN İLGİ DUYUYOM SADECE!..HATTA İLGİ BİLE DUYMUYOM TAM... Bİ YANILSAMA...
GİT!SÖYLE ONA BUNNARI!Bİ YANILSAMA MI BU DE!..TAM İLGİ DUYMUYOM SANA DE!..


ALİ ABİ!..DÜNYA KUPASI BAŞLIYO!..AMA,ŞİNDİ DUYDUM:TÜRKİYE YOKMUŞ YAA!.. DOORU MU BU!ANAA?.NASI YOK YAA!NE SAÇMA!NİYE Kİ!.. OLUR MU ÖYLE ŞEY YA?.. VARIZ Dİ Mİ?!
LAN!..YENİ Mİ DUYUYON HIYAR!.. ELENDİK VE KATILAMIYOZ İŞTE!.. DURDUK YERDE HATIRLATTIN İŞTE...
ÖZÜR DİLİYOM ALİ ABİ,ACINI DEŞTİĞİM İÇİN... VAY BE...YOKUZ HA! NE İYRENÇ...VAY VAY! AMANİN İNANAMIYOM...


OYY...ÇOK GÜZEEL... NEFİS!.. OOH... HIFFF...HARİKA BİŞİY... OAH.!.
LAN BAKMA-SANA ÇIPLAK GÖZLE GÜNEŞE!.. GÖR OLUCAN SINDİ BAK!.
UYY!GÜNEŞİ ÇOK SEVİYOM TANER...
OLUM, YAPMA LAN...EEH! GERİ ZEKALI SENİ... GEBER!.
metinfidan@leman.com.tr.

Naneden havadan konuşanlar ödüle boğduruldu ve bizleri de bu eften püften konuşmalara boğdurtmaya çalışıyorlar. Dernekleri üniversiteleri tutanlar üsttekiler kurumların başlarındakiler neden ödüllerini hep bu programlara verirler. Versinler, Nebil'i, Sunay'ı, Haşmet'i sizden çok ben severim. Sorun şu benim konuştuğum yerden konuşanlara neden tek ödül gelmez!..

Onlarca üniversiteye koşup konferanslar veriyorum, hayatım yollarda uçaklarda geçiyor, yazımın başına oturamayacak kadar yoruluyorum, işte yazılarım işte konuşmalarım, ama bu üniversiteler ödülleri hep onlara veriyor.

O halde, ben keriz değilim, salak hiç değil. Hepsine buradan postamı koyuyorum. Büyük ödülünü bana vermemiş üniversitenin sendikanın derneğin her neyse konferansına toplantısına paneline asla katılmama kararı aldım.

Konuşmacı arıyorsanız gidin ödülü verdiğiniz adamları çağırın!.. Halkın bu kadar yoğun beğenisini alıyoruz, büyük izlenme oranlarımızı hiçbir tartışma programı yanından geçemiyor.. Ama ödül onlara. Sizlerle uğraşacak halim yok. Ödülünüzün gazoz kapağı olduğunu ben yıllarca söyledim hala da söylüyorum. Burada sizin ipliğinizi pazara çıkartmak yeni yetişen gençlere de öğretmek için yazıyorum. Sizler soylu, bağımsız, tek başına konuşan, arkasına kimseyi almamış yazarlardan korkarsınız..

Biz yıllarca maraton üstüne maraton koşuyoruz, bu terbiyesiz ahlaksız kurumlar birisi iki küçük adım atıp yürümesin, vay be, helal olsun herif ne yürüdü diye onlarca ödüle boğarlar.

Türkiye ikinci sınıf insanlar topluluğu, Türkiye makiler topluluğu, bu maki kalabalıklara, soylu, asil, kalın parlak ve deli rüzgarla büyümüş yazarları anlatmamız çok zor.

Eser'i ve edebiyat ürününü tanımayan bir ülkede yazarlık çok zor. Basma kalıp sözler ve mıymıy mıymıy süren binlerce basit sözle kimse üslup sahibi kişilik sahibi olamaz, ama, binlerce ödül sahibi oluyorlar..

Üniversiteler, dernekler ve öğrenci toplulukları, gelin şu ahlaki ölçüde hepimiz anlaşalım, ödüllerinizi kime veriyorsanız konuşmacı olarak onları davet edin, benim de başımın etini bitmeyen telefonlarınızla ağrıtmayın.

Çünkü ben Karadenizliyim. Maçkalı. Sümela'ya giden onlarca kilometrelik kanyonun içinde. Heran çökecek gibi duran. durmaksızın sis duman su fışkırtan asfalt renkli dik granit kayalarda büyüdüm.

Binlerce metre yükseklikte dar geçitler ve Coşandere'nin kudurarak akan sularında büyüdüm. Ladin ağaçları kayaların ta ortasından dikleşerek büyür. Tabiatın büyüsü. Ürküntü.. Beyinle ilgili. Hayatımın üslubu bu yüksek kayalıklar. Her an çökecek üstümüze düşecek gibi su kaynayan kayaların gönlünden duman fışkıran kapkara ormanlıklarda büyüdüm. Doğduğum yer bir avuç düz değil. Ölçüyü savunmayı attığın her adıma dikkat ederek öğrenirsin.. Bir kaya kütlesi derenin üstüne düşüverir. Aşırılaşmış tabiat. Gözleri dolmuş demir renginde kayalıklar. Dolu dizgin yağmur. Gece denizi renginde dik tepeler. Problemlerin en büyüğü ne zaman düşecek.. Hem sert bir özgürlük tadı, hem güvenilmez bastığın toprak. Bin yeşil sık ağaçların içinde kaybolursun, gafulluklardan geçemezsin, derelerine giremezsin, tepelerine çıkamazsın. En sevdiğin annen baban gibi memleket toprağı, seni heyelanlarının içine gömer, yüz yıl geçse bulunup cesedin çıkarılamaz. Bu kayaların coşkusu. Bu Allah korkusu. Kimbilir Sümela Manastırı'na sığınanlar rüzgarın ve yağmurun danslarıyla kayaların belini kırarak inşa ettiği bu tepelerde başka bir asalet öğrendiler.. Kan renginde çimensi yosunlar.. Kayaları kadife gibi örtmüş kanlı canlı renkli çiçekler coğrafyaların en hırçın en dolu en gümbürdeyerek akan dereleri. Coşandere'ye salkımlaşarak gafullaşarak karışmış kusmuş Orman gülleri.. Ürpertici su sesleri. Yağmurun bulutların dağlara çarpıp kayalıkların içinden suları çıkartıp yerden kaldırıp dumanları tepelere sarması. Durmaksızın çözülen ve bağlanan tülbentler gibi tepeler dumanlı.. Suları dumanlı. Ağaçlar dumanlı.. Granit metalik renkte dik kayalıkların içinde hangi ateşler yanıyor?.. Toprağın bağrından durmaksızın dumanlar yükseliyor, sert kayalıkların ağrılı başlarını yumuşatarak nemli nemli sarıyor.. Topraktan yükselen duman, göklerden inen yağmur, denizden gelen rüzgar sert tekmeleriyle kayaların başını bir o yana bir bu yana sarsıyor. Her taraf uçurum. Köy dağ yol tepe yayla hepsi hergün sarsıla döküle uça ine kırıla çöke her taraf uçurum. Bu köy kimsenin köyü değil. Köy yapamazsın iki günde yığılır iner. Her an dereye iner.. Üstünüze düşer. Gidin bu memleketten diye üstüne basan herkesi kovar.. Ne patates ekilir ne tütün ne mısır ne yer var fındığa.. Belki yüksekçe yerlerde birkaç hayvan otlatırsın. Sanki insan eli hiç değmemiş kayalıklar tarihin ilk gününden beri var, orman, kanyonlar,

GÜNERİ İÇOĞLU

dumur detayları

dumur@leman.com.tr

HERŞEYİYLE GÜZEL İSTANBULUM

Bu şehr-i Stanbul ki bi mislü behâdır,
Bir sengine yekpare Acem mülkü fedâdır.

Der Nedim... Yani, bu İstanbul öylesine paha biçilmez bir değerdedir ki, bir zerresine bütün Doğu'nun, İran'ın mülkleri fedadır..

Atina, Kıbrıs, ve Karadeniz'den sonra nihayet İstanbul'uma geldik. Ne kadar da özlemişim İstanbul dumurlarını. Yediveren gülü Yedi Tepe'sinden yeşeren eşsiz dumurlarını..

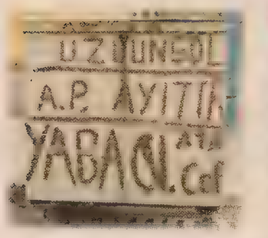
KINA GECESİNE, DOĞUM GÜNÜNE

Tuncay Akgün'ün ailesiyle Boğaz'da Rumelihisar'ında arabayla sıkışık trafikte ağır ağır ilerliyoruz... Çocuklar trafikten bunalmış durumdalar... O sırada yolun kenarında, Rumelihisarı'nda fetih kutlamaları konseri vermiş olan Gebze Belediyesi Mehteran Bölüğü'nü gördük... Trafik kilitlenmişti... Çocukların sıkıntısı geçsin diye camdan mehter takımının bazı elmanlarına rica ettim, **"Abi şu çocuklara bir iki birşey çalar mısınız?... En azından bir düm tek usül vurun hiç olmazsa..."** Sağolsunlar beni kırmadılar, biri elindeki nakkareye vurup, bir diğeri minik bir iki nağme çaldı... Fakat ardından Mehter Bölüğü'nün içinden takım elbiseli biri çıkıp yaklaştı ve **"Çağırın geliriz, kına gecesine, düğüne, yaş gününe, özel pilav günlerine geliriz..."** dedi ve telefon numaralarını verdi, fakat ani uğradığım dumurdan telefon numarasını duyamadım... Ceddin dedem neslin babam diyerek dondum kaldım... Bir yandan da çok enterasan bir şey doğum gününde, düğünde falan Mehteran Takımı'nı çağırmak... Gerdek gecesinden önce damada da iyi gelir bu müzik... Malkoçoğlu gibi girer gerdek odasına, sırtından oklar yese de dönmez yolundan... Böyle bir arzusu olanların aklında olsun...

YABANCI ARAÇ GİREMEZ YASAKTIR (PALA)

Ferman Palanındır... Her kimsen bıyığına kurban senin Pala... Galata Kuledibi'deki ara bir sokakta vurmuş kapıya mührünü... Yoksa bu Pala Abimiz, Yavuz Sultan Selim'in reenkarnasyonu olmasın sakın... Merakımı celbeden bir diğer husustu şudur; Burası kapalı, kilitli bir kapı, yabancı araç nasıl girecek buraya anlamadım... Bir de üstelik zincirler var önünde...

İKONOGRAFİ



Aha da Da Vinci'nin Şifresi... İki saatte zor çözdüm bunu... Bizans ikonografisindeki mozaiklerde ve freskolardaki iç içe girmiş harfler gibi şifre üstüne şifre... Basit bir çöp tenekesine bu kadar şifre yüklenir mi arkadaş yahu... **"UZUUN GÖL A.P. AYİTTİR YABACN. ATM COP"** Uzun'u niye uzuun diye yazdın ki?... **YABACN ATM** nedir canım abim, tarihte yazı diye birşey bulundu haberin var mı senin aloooo...

UNUT DİYENLERİ UNUTMAK

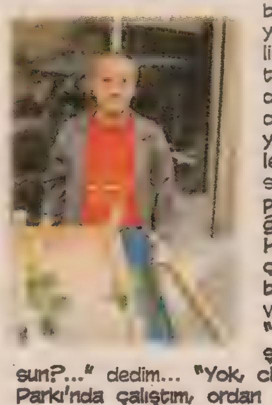
Nişanca semtindeyiz... Abicim nasıl bir tez atmışsın ortaya yahu; **" Unut dediler Unuttum Ama Seni Değil Unut diyenleri..."**

Unut diyenleri gerçekten unutsaydın bu cümleyi yazarken aklına gelmezlerdi... Demekki **"Unut onu abi..."** diyenler de hala aklında... Yine de iyi dayanmışsın tebrik ederim... Bazı şeyleri unutmak iyidir, güzeldir, velakin bir de şu duvarlara yazı yazmayı unutsan ne güzel olur...

PERŞEMBE PAZARI'NDA HOROZ SESLERİ

Karaköy Perşembe Pazarı'nda gezmeye doyum olmaz... Bir **Arap Camii** vardır ki, mimarisi muazzamdır... **Kurşunlu Han** denilen **Rüstem Paşa Hanı** da görülmeye değer yapıların başında gelir. Ancak bu hanı bulmak kolay değildir, civarda hanı gösteren bir ok işareti görülmez. Kime sorsan gösterir yöntemiyle bulabilirsiniz... Fakat burası orası mı diye anlamanız biraz zaman alır, zira yapının giriş kemerinin üstündeki yüzlerce tabelanın içinde hanın ismini bulmak **sudoku bulmacası** gibi birşeydir...

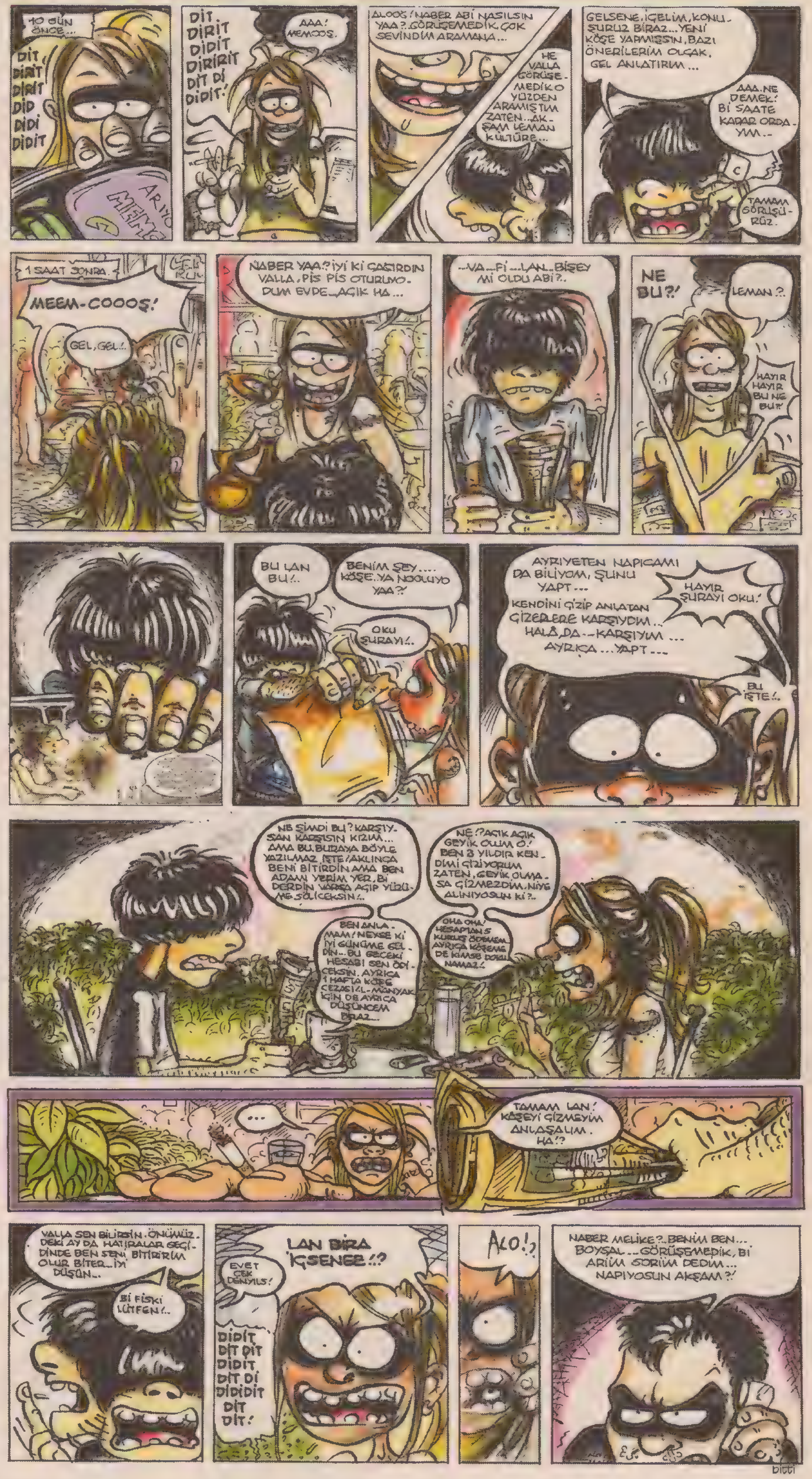
Bunu yerinde irdelerken arkadan bir **horoz sesi** duydum... **Perşembe Pazarı'nda civatacıların içinde ne işi vardı horozun?...** Sesin geldiği yere döndüm, baktım... Bir meyve tezgahının başında meyve alan bir adam... Horoz sesini bu adam çıkartıyormuş meğer ama horozdan daha iyi bir horoz sesi çıkartıyordu... İnanılmaz bir şeydi bu, yanına yaklaştım ve derhal tanıştım... Envai çeşit kuşun, hindinin, tavus kuşunun ve hemen her hayvanın taklidini mükemmel yaptığını görünce sordum; Perşembe Pazarı'nda tezgahtar **Civatacı Kamil'miş** bu... Ama harikulade gerçek bir şekilde yapıyor hepsini, özellikle tavus kuşu taklidi beni benden aldı götürdü... **"Niye yapıyorsun bu taklitleri?..."** diye sordum... **" Yapıyorum, küçüklüğümden beri var, Hayvanat Bahçesi'nde çalıştım ben..."** diye cevap verdi... **"Nerde yahu, şaka mı yapıyorsun?..."** dedim... **"Yok, ciddiyim, Gülhane Parkı'nda çalıştım, ordan emekliyim... 20 sene çalıştım..."** dedi... Şaşkınlık içinde tekrar sordum, **"20 sene de taklit yapmayı mı öğrendin?..." " Evet..."** dedi ve son bir tavus kuşu efektiyle konuşmayı bitirdi... **"Ne adammışsın yahu..."** demekten başka bir söz bulamadım ve çevremizdeki bütün esnafın kahkahalarına ben de iştirak ettim... Fakat **Cıvatacı Kamil** dostumuz henüz **50 yaşında** olduğunu söyledi. Emekli olduğuna göre çok küçük yaşlarda başlamıştı Gülhane Parkı'nda çalışmaya... Bir de bu kadar kuş, horoz, tavus kuşu, hindi taklidi yapmasıyla birlikte üzerine **"Bir Baba Hindi, Herkes Haddini Bildi"** yazan bir Cimbom tişörtü giymesi de ayrı bir enterasanlıktı, adeta bir canlı mesajtı...



Bİ DE BÖYLE BİŞEY OLDU...

MELİKE ACAR

melikeacar@leman.com.tr


10 GÜN ÖNCE...
DİT DİRİT DİRİT DİD DİDİ DİDİT
ARIYO MEMOŞ
DİT. DİRİT DİDİT DİRİRİT DİT Dİ DİDİT.!
AAA! MEMOOŞ.
ALOOŞ! NABER ABİ NASILSIN YAA?. GÖRÜŞEMEDİK. ÇOK SEVİNDİM ARAMANA...
HE VALLA GÖRÜŞEMEDİKO YÜZDEN ARAMIŞTIM ZATEN...AKŞAM LEMAN KÜLTÜRE...
GELSENE. İÇELİM, KONUŞURUZ BİRAZ... YENİ KÖŞE YAPMIŞSIN, BAZI ÖNERİLERİM OLÇAK, GEL ANLATIRIM...
AAA.NE DEMEK! Bİ SAATE KADAR ORDAYIM..
TAMAM GÖRÜŞÜRÜZ.
1 SAAT SONRA.
MEEM-COOOŞ!
GEL, GEL!..
NABER YAA?İYİ Kİ ÇAĞIRDIN VALLA. PİS PİS OTURUYODUM EVDE...AÇIK HA...
...VA...Fİ...LAN..BİŞEY Mİ OLDU ABİ?..
NE BU?!
LEMAN?..
HAYIR HAYIR BU NE BU?!
BU LAN BU!..
BENİM ŞEY.... KÖŞE. YA NOOLUYO YAA?!
OKU ŞURAYI!..
AYRIYETEN NAPICAMI DA BİLİYOM, ŞUNU YAPT... KENDİNİ ÇİZİP ANLATAN ÇİZERLERE KARŞIYDIM... HALÂ DA...KARŞIYIM... AYRICA... YAPT...
HAYIR ŞURAYI OKU!
BU İŞTE!..
NE ŞİMDİ BU? KARŞIYSAN KARŞISIN KIZIM... AMA BU. BURAYA BÖYLE YAZILMAZ İŞTE! AKLINCA BENİ BİTİRDİN AMA BEN ADAMI YERİM YER. Bİ DERDİN VARSA AÇIP YÜZÜME SÖLİCEKSİN!..
NE?! AÇIK AÇIK GEYİK OLUM O! BEN 3 YILDIR KENDİMİ ÇİZİYORUM ZATEN, GEYİK OLMASA ÇİZMEZDİM. NİYE ALINIYOSUN Kİ?..
BEN ANLAMAM! NEYSE Kİ İYİ GÜNÜME GELDİN... BU GECEKİ HESABI SEN ÖDİCEKSİN. AYRICA 1 HAFTA KÖŞE CEZASI!.. MANYAK İÇİN DE AYRICA DÜŞÜNCEM BİRAZ...
OHA OHA! HESAPTAN 5 KURUŞ ÖDEMEM. AYRICA KÖŞEME DE KİMSE DOKUNAMAZ!
...
TAMAM LAN! KÖŞEYİ ÇİZMEYİM ANLAŞALIM. HA!?
VALLA SEN BİLİRSİN. ÖNÜMÜZDEKİ AY DA HATIRALAR GEÇİDİNDE BEN SENİ BİTİRİRİM OLUR BİTER...İYİ DÜŞÜN..
Bİ FİSKİ LÜTFEN!..
LAN BİRA İÇSENE!?
EVET ÇEK DENİYILS!
DİDİT DİT DİT DİDİT DİT Dİ DİDİDİT DİT DİT!
ALO!?
NABER MELİKE?..BENİM BEN... BOYSAL...GÖRÜŞEMEDİK, Bİ ARİM SORİM DEDİM... NAPIYOSUN AKŞAM?!
E.S.

bitti

---

dik yalçın tepeler, milyon yıldır hala bakir..

İşte buralar memleketim. Hangi ödülden bahsediyorsunuz, bu topraklar insan elinden utanır..

Maçka'ya girdiğinizde kafanızı sağa çevirin. Dik ormanlık tepelerin yüksekliği başınızı döndürecek. Hayranlıkla aaa diye haykıracaksınız. İşte o dik tepelerin tam üstü..

Babam, cumhuriyet öncesi çıktı köyünden. Çocukken toprağımızı unutmayalım diye, yaz tatilleri elimden tutar tutar köyümüze Hacevara'ya (Yeşilyurt) götürürdü. Araba daracık sokaklardan döner döner en tepeye. Denize doğru bakınca başın dönüyor, aşağı bakınca başın dönüyor.. Uçsuz bucaksız ormanlıklar içine gömülü tepeler ve tepelerin en tepesi köyümüz..

Aklı olan bu köyde durmaz, bilim adamları yüzyıla kalmaz bu köy heyelanla çöker gider diyor, çökmeyen yeri yok Maçka'nın..

Türkiye'nin hiçbir yeri bu kadar güzel değil. Bulutlar dalga olur. Yağmur deniz olur. Ormanlar muazzam bir karanlıkla sizi içine alır. Tabiatın enfes mimarisi. Ruhunuzu bedeninizden alır.. Dağ tepe dolaştırır. Kızgın kayalardan durmaksızın dumanlar yükselir. Sissiz dumansız tek bir saniyesi yok. Tanrı varsa, onun kutsal yaratıcılığı esrarengiz çarpıcılığıyla işte bu tepelerde kol geziyor..

Bu tepelerde büyüyen tabiattan başka dine inanmaz..

Köyün en tepesi yedi kat dolambaçla çıkılıyor, yedi kat içine gömülmüş yalnızlık gibi. Ürpertici bir diklik.. Bu kadar dik olmamalı, bütün kurallara aykırı. Birbiri üstüne düşerek birbirini parçalayarak yarılarak düşen kayalar. Gökten boşalan bulutlar elektrik telleri gibi tepelere çarparak kayaları haykırarak delirtiyor..

Döne döne en tepeye çıkıyoruz, babam akrabalarıyla bağırarak konuşuyor, ayran getiriyorlar, köylü çocukları tepelerin dibinde birkaç metrelik açıklık içinde oyun oynuyor.. Oynadıkları yer daracık. Araba sığmıyor. Aşağısı uçurum. Üstünde düşmekte olan dik kayalıklar. Köylüler babam köylü çocukları uçurumla hiç işleri yokmuş gibi oralı olmadan bağırıp çağırarak konuşuyorlar. Karşıdaki dağlarda duman bembeyaz bir eşarp gibi birkaç dakika içinde onlarca dağ başına ayrı ayrı sarılıp çözülüyor. Gözüm uçurumda. Zınk deyip kalmışım. Adım atsam düşeceğim. Bir elim arabada tutunuyorum. Köylü çocukları benimle alay ediyor: Şehirden gelmiş korkuyor..

Babam beni korumak için kovalıyor çocukları: "Niye korksun, o bu köyün çocuğu..".. Köylü çocuklarının saçları kızarmış mısır ekmeği renginde. Gözleri iri maviz. Çok uzak tepelerin üstünde bir çift minare.. Bembeyaz eşarp minarelere sarılıyor.. Zoraki adım atıyorum. Köyümle ilk karşılaşmam. On yaşlarında varım yokum.

Bu ne biçim köy uçurum, kayalar düşecek gibi yollar dolambaç, ormanlık karanlık. Babam ne zaman hadi köye dese korkudan deliriyorum. İnsan memleketini toprağını sevmez mi? Aklıma geldikçe deliriyorum. Babam beni köye götürmesin diye geceleri dualar ediyorum.

Sonra memleket sevgisini kitaplardan ideolojilerden öğrendim. Ama kendimden utanıyorum, bu nasıl korkaklık köyüne çıkamıyorsun.. Köylüler benimle dalga geçecek.. Aşağısı uçurum.. Bembeyaz eşarp uçurumu içine alarak dağ başlarını sarıyor, sisin içinde mavi bir duman hepimizi sarıyor..

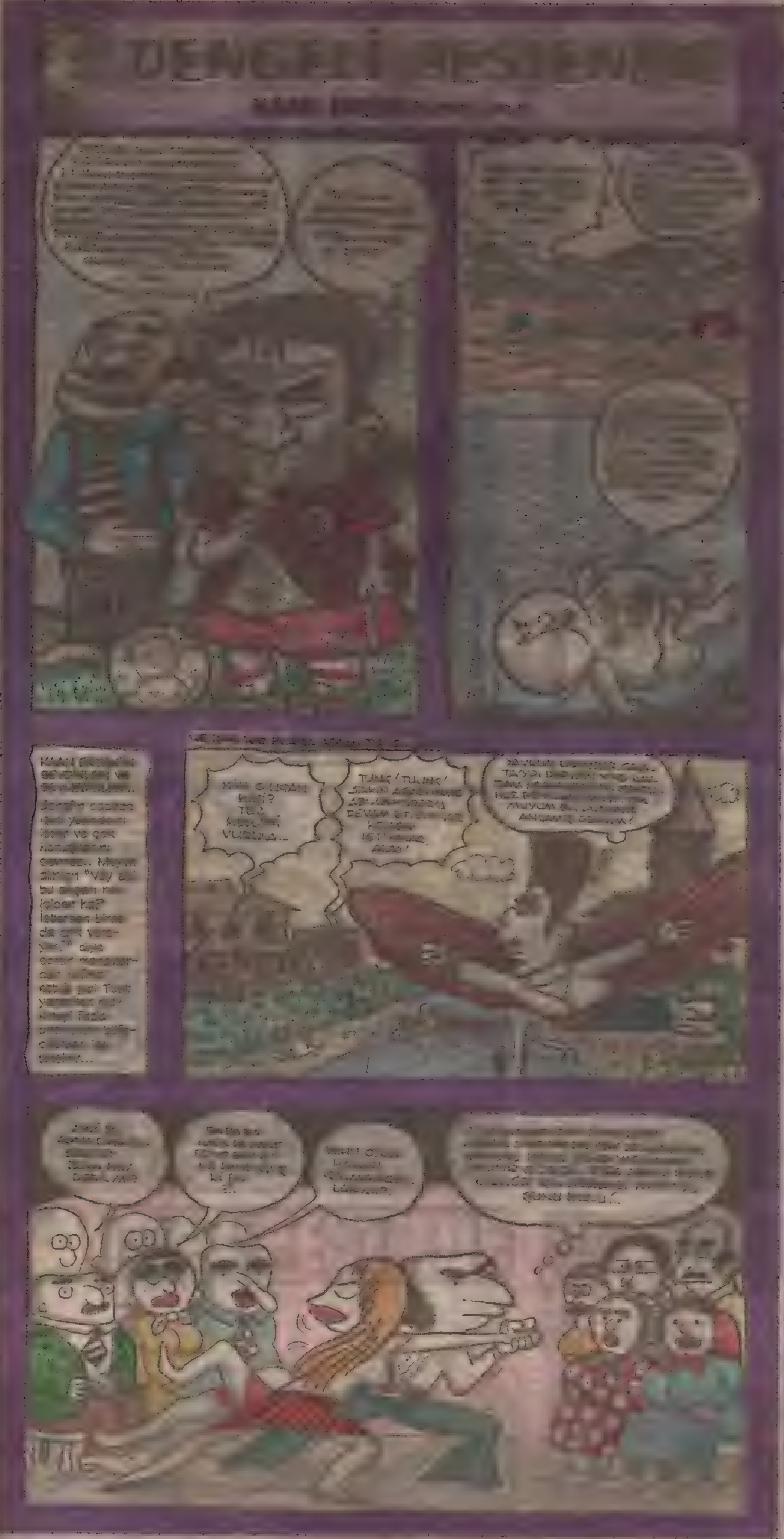
Nasıl buralı olabilirim, işte bir saniye durmaya korkuyorsun. Köylü çocukların beni aşağılayan alaylı sözlerini ömrüm boyu unutmuyorum. Köyüme çıksam yeniden, bir tutam ot kopartsam, uçurumdan aşağıya ayaklarımı sallandırsam.. Bin kat içinde kırılmış granit kayalar tepemde içinden fışkırmış damar damar çamlar.. Başka tadı var.. İçimden aşağı atlamak isteyen bir adam.. Aşılması imkansız korku. Tabiatın memleketlerin bu en güzel sofrası. Bütün güzelliğiyle önümde.. Ama uçurumun'ta ağzının içinde..

Üstü başı yırtık eski püskü giyinmiş köylü çocukların umurunda değil uçurum. Oysa ben boşluğun önünde durmaksızın iç savaş veriyorum. Derin sonsuz boşluğa dağların kayaların kuyularının içine düşecekmişim gibi. Eziyet verici sıkıntılı bir korku değil. Yüreğimi kabartan beni zorlayan bir korku. Aşağıda derelerin uğultusu.. Bombalar atılsa bin mermi yakılsa derenin sesinden duyulmaz.. İçimden bir ses usulca yanaş diyor uçuruma bak aşağılara korkusuzca, işte o zaman bu köyün çocuğu olacaksın.. Kayalar insanın bir yerlerini ürkütüyor. Kayalara bakınca on numara gözlük takmışım gibi dünya bulanık bulanık oluyor..

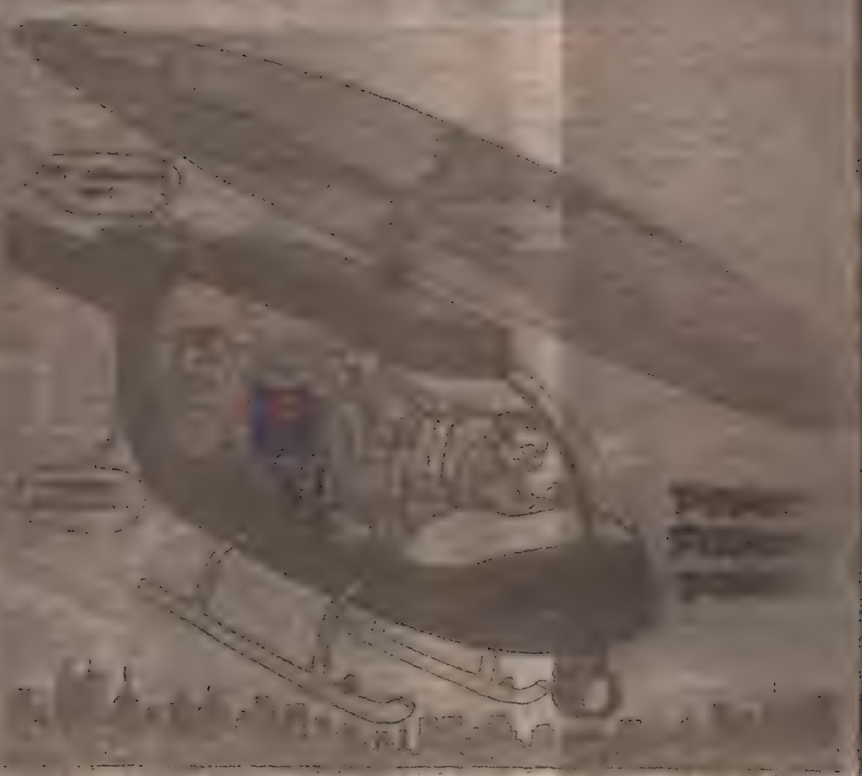
Köyümün tepesi, şimdi, belediye oraya manzarasından dolayı park yapmak istiyor, köylüler bir avuç yer vermemek için, uçurumun kenarındaki yer için kavga çıkarıyor.. Sonsuz heyecan. İnanılmaz coşkulu o kadar korkutan bir serüven.

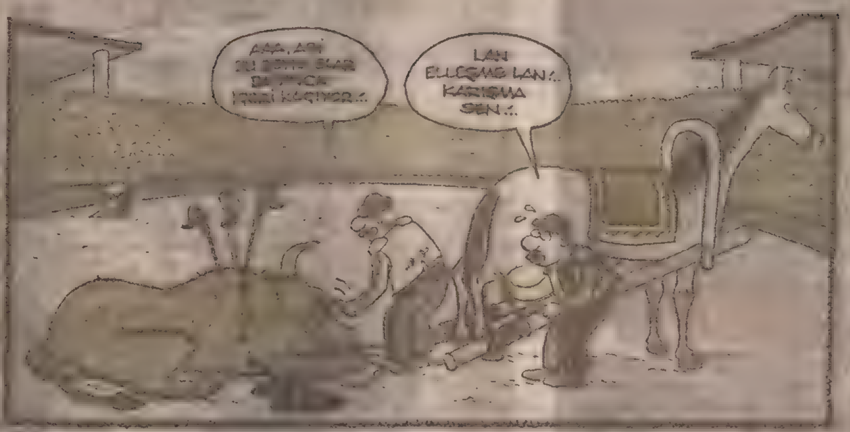
Sanki gurur orada. Sanki o uçurumun kenarına gelebilsem hayatım anlamlı olacak ve ben nihayet büyümüş olacağım..

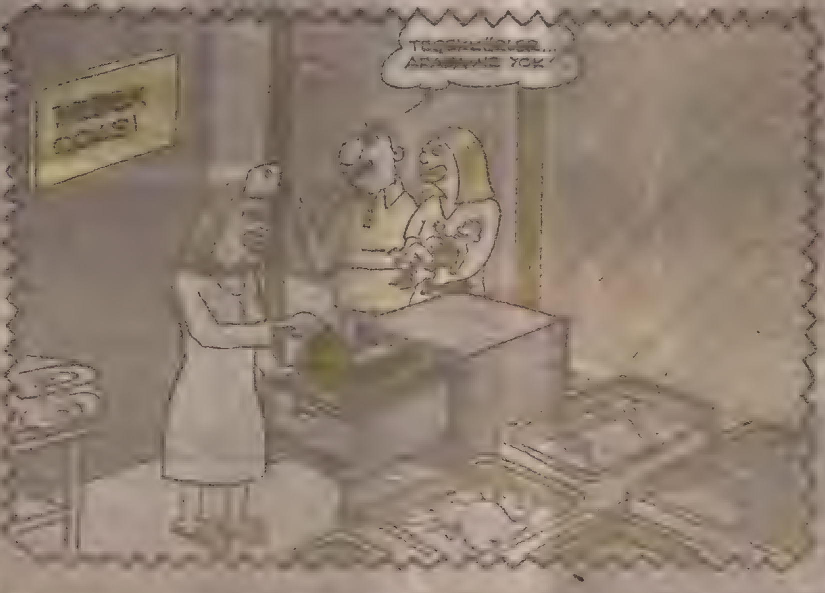
DENGELİ RESİMLER


KİM O UÇAN KİŞİ? [illegible] VURULA...
TUNK! TUNK! [illegible]

Erhan Candan

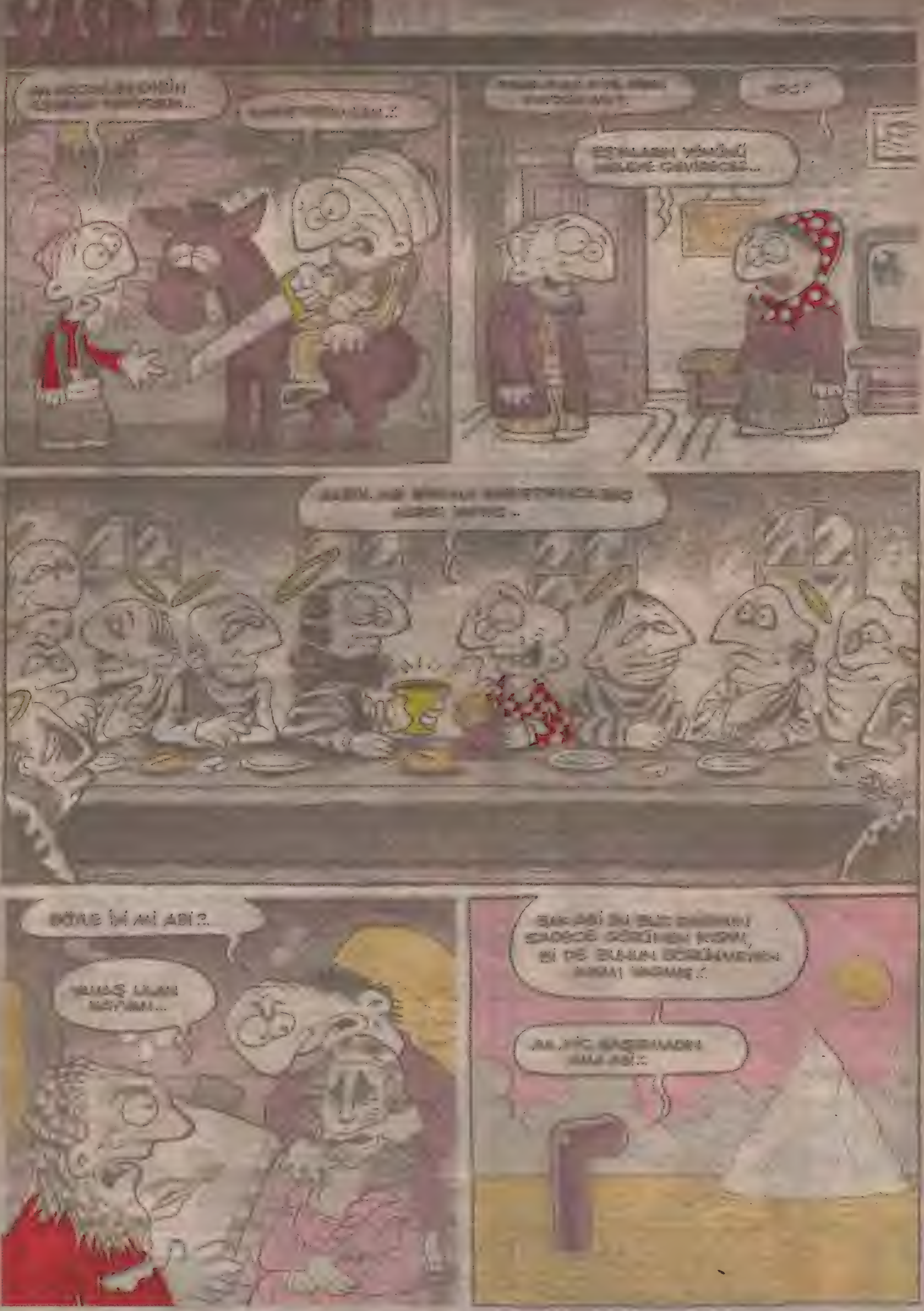



AAA, ABİ [illegible]
LAN ELLEŞME LAN!.. KARIŞMA SEN!..


TEŞEKKÜRLER... [illegible] YOK!

OLGUN YAZITLARI

- [illegible]
- [illegible]... Ya[illegible] [illegible]mak... Hadi Dalmaçya içinde bi sorun olmaz da, dışarı çıktın mı hep iğneleyici bakışlar, terlik istemeler, koş oğlum, tut kızım falan demeler...
- [illegible] 2-2-2 [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- **İlk modifiye şarkım Fanta melodisi üstüne "Tangaaa tangaaa... heeep arasındaa!" olmuştu... Final dönemi desem daha az ayıplanırım gibi hissediyorum!**
- Hissetmek! Şaka len şaka... Her cümlenin fiilini alıp sanki komik bişeymişcesine karşınıza koyacak değilim...
- **Bişeymişcesine... (Bak hala! E bu fiil diil ki! Uzamadı mı sence de?)**
- "Başkan bizi Bambi'ye götür..."
- **Özür: Bi iki ay önce Gazi Üni.'de bi saldırı olunca Neo-gaziler diye bi başlık buldum, ama yazısını yazmadım... İçimde** [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- Yıllar önce Kargo'nun Şairin Elinde şarkısını her çaldığında, istisnasız "Bu şarkının derin sözlerini bitek ben anlıyorum, herkes ne kimin elinde derken şarkının anlatmak istediğini anlıyamıyo" diyen bi viceey vardı Kral'da... Beş değil on değil... Siiviine de yaz bari bunu gebeş diye sinirlendiysem de, insanın hayatta bi başarısı olması şık...
- **Bu konuşmalarınız kayıklara geçerek, bi sonraki embesillere aktarılacaktır deniz yoluyla...**
- Başkaaaan...


BÖYLE İYİ Mİ ABİ?..

lerinden hangi saat hangi taş düşecek. İlahi bir saatin [illegible]

[illegible] renge giriyor vatan. Gözlerimde mübarek bir varlık sonsuzlaşıp büyüyor... Ev ocak çift çubuk kayalar te[illegible] güven altına alınmış kocaman bir [illegible]

dik ve karmaşık bakışlarla izliyor beni.. Karşıki dağlar[illegible]

[illegible] bulut.. Köylü çocuğun eski püskü elbiseleri.. Sanki en yüksek sanatların zekasıyla dikilmiş.. Tırpan gibi ayakları, çıplak. Kafası yüz yıl kadar büyük. Gözleri burdaki bütün çiçekleri otları ayna gibi gösteren başka bir saydam.. Hiç çığlık atmamış sade bir yüz..

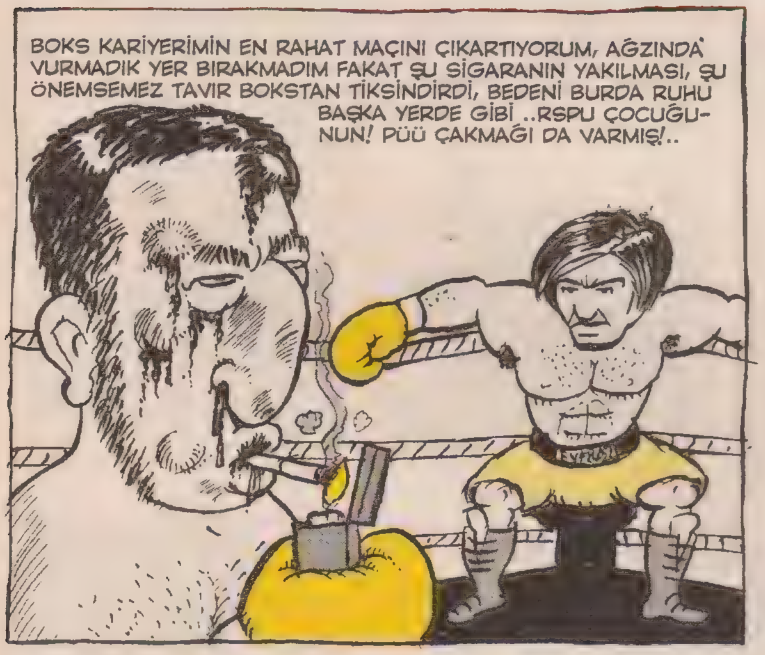
Çocuğun yüzünü seyrettikçe duruldum.. [illegible] perdeler açıldı [illegible]

baktı, bembeyaz tülbent içine gömülmüş uçsuz bu[illegible]

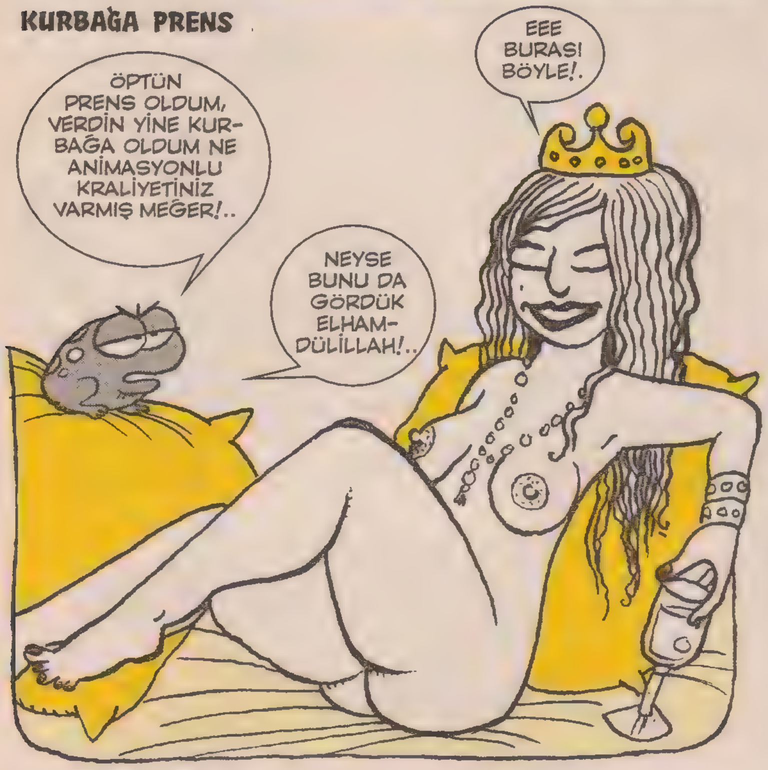
[illegible] vari birlikleri gibi bembeyaz bulutlarla yanıbaşımdaki uçurumun önünde sıra sıra dizildiler. Köylü çocuğa, bu bulutlar dedim, bunlar satılır mı? Şu tepeler satılır mı?

Cümbür Cemaat

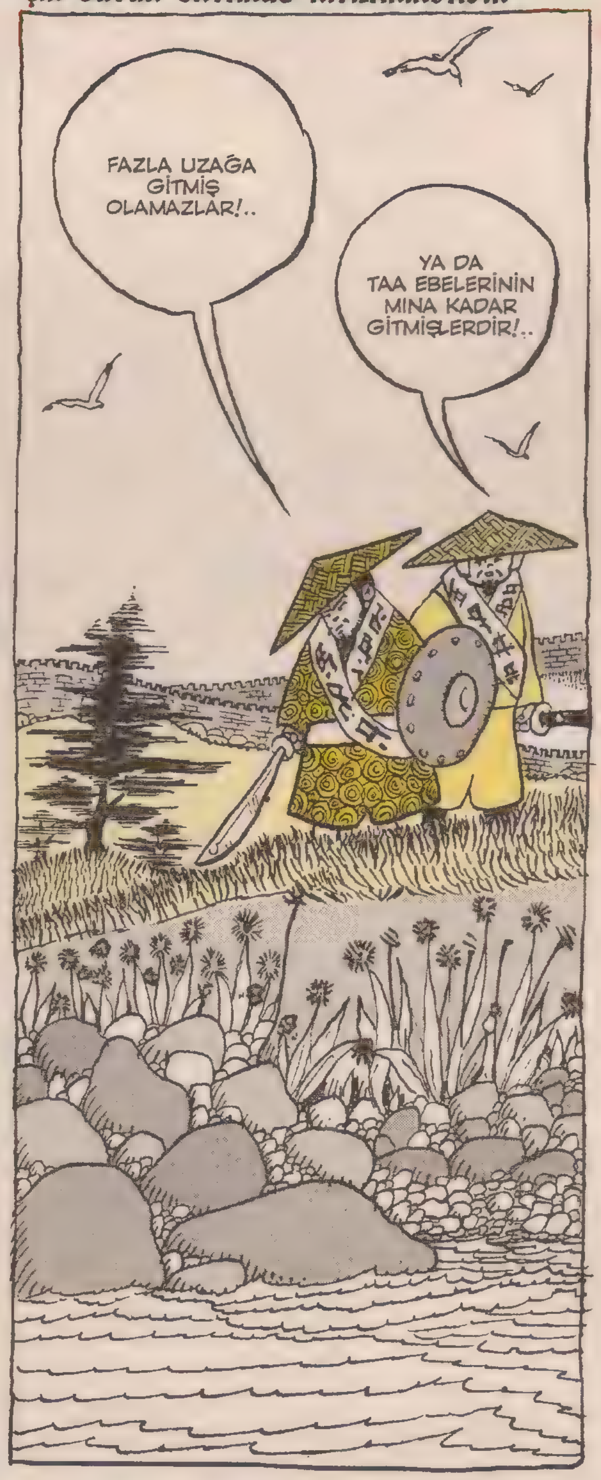
AHMET YILMAZ


BOKS KARİYERİMİN EN RAHAT MAÇINI ÇIKARTIYORUM, AĞZINDA VURMADIK YER BIRAKMADIM FAKAT ŞU SİGARANIN YAKILMASI, ŞU ÖNEMSEMEZ TAVIR BOKSTAN TİKSİNDİRDİ, BEDENİ BURDA RUHU BAŞKA YERDE GİBİ ..RSPU ÇOCUĞUNUN! PÜÜ ÇAKMAĞI DA VARMIŞ!..

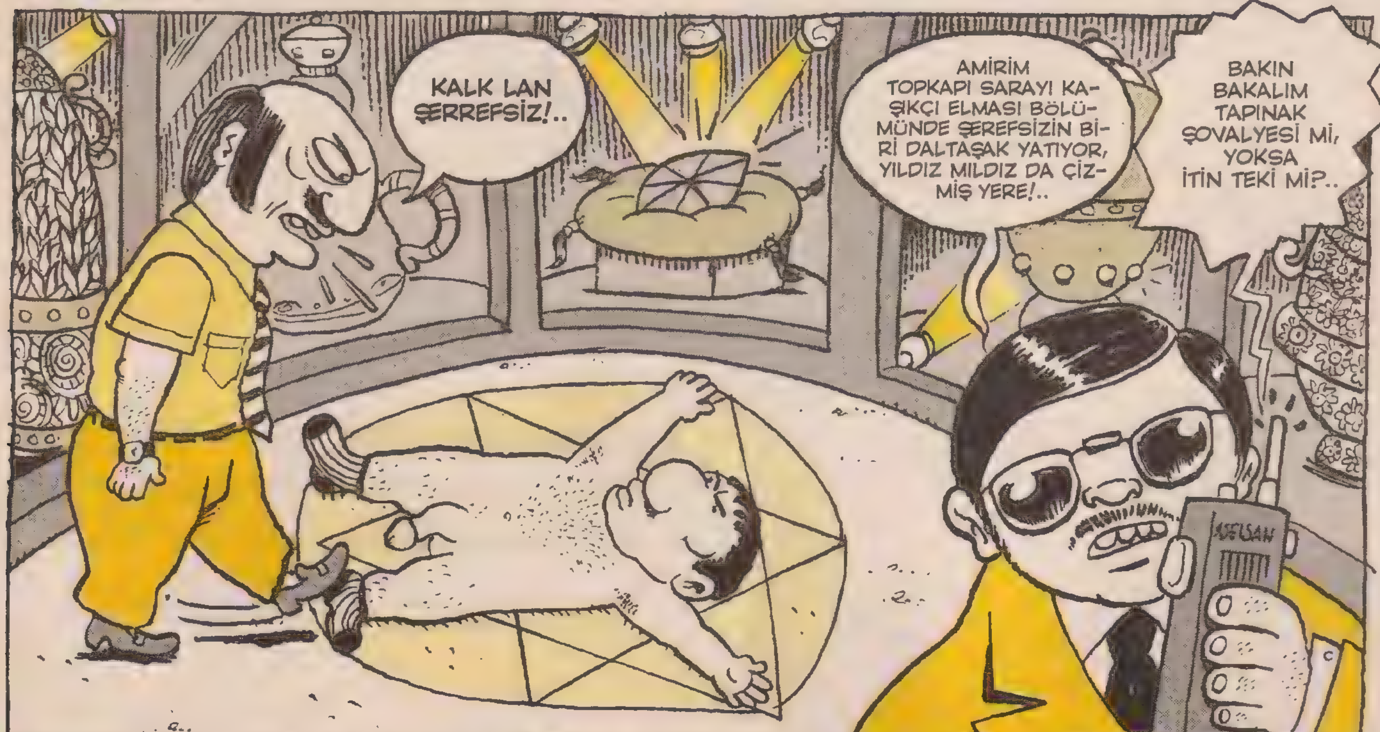
KURBAĞA PRENS


ÖPTÜN PRENS OLDUM, VERDİN YİNE KURBAĞA OLDUM NE ANİMASYONLU KRALİYETİNİZ VARMIŞ MEĞER!..
EEE BURASI BÖYLE!.
NEYSE BUNU DA GÖRDÜK ELHAMDÜLİLLAH!..

ÇİN BÜYÜK OKYANUS KIYILARINDADIR


FAZLA UZAĞA GİTMİŞ OLAMAZLAR!..
YA DA TAA EBELERİNİN MINA KADAR GİTMİŞLERDİR!..

DA VİNCİ CODE


KALK LAN ŞERREFSİZ!..
AMİRİM TOPKAPI SARAYI KAŞIKÇI ELMASI BÖLÜMÜNDE ŞEREFSİZİN BİRİ DALTAŞAK YATIYOR, YILDIZ MILDIZ DA ÇİZMİŞ YERE!..
BAKIN BAKALIM TAPINAK ŞOVALYESİ Mİ, YOKSA İTİN TEKİ Mİ?..
AFELSAN
AHMET YILMAZ 2006

-HANGİSİ GERÇEK!-

(Realiti şov Yazı!)

AYRINTILAR

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N

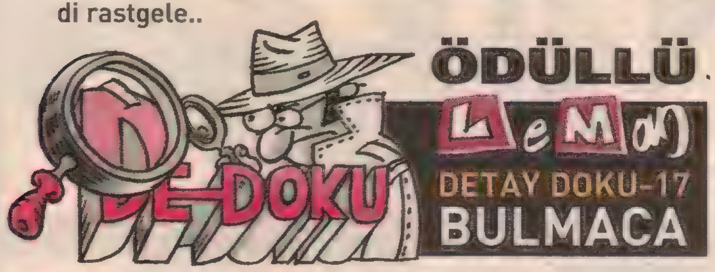
HAREKETLİ NESNELER Pilkisayar animasyonlarının da, b.kunu çıkardılar. Nası olsa her türlü programı var, kodluyosun modluyosun, gerçek insan hareketlerinden modelleniyo zaten diyerekten; önüne gelen her bi nesneyi zart diye hareketlendiriyolar! Araba, kamyon, robot filan neyse de; kağıt parçası, bi poşet, kalem, vantilatör, ne varsa etrafta, hareketlendirilmedik, canlandırılmadık nesne kalmadı! Prezervatifi filan da yapmışlar: O komik uçlu naylonu değil hem de, paketli hâlini! Paketler hareketli, ve futbol maçı oynuyolar? Yani, bi paket niçin hareket etsin ki? Tamam, canlandırma, animasyon güzel bişiy de; bir paketin kıvrılması, uçlarından eğilip bükülmesi, insanî hareketler yapması, sunduğu gerçeklik açısından tam bir saçmalık. Yaz mevsimindeyiz; meyve suyu kutuları filan da hereketlendirilir şindi! Nası olsa bu işin programları var ya; bir insanın veya başka bir canlının gerçek hareketlerini, o program sayesinde bu meyve suyu kutusuna aktarıyolar; ve kutu dans ediyor, oturuyor, eğiliyor! İyi de, meyvesuyu kutusunun bu şekilde kıvırtmasına, hangi anlamda bir ihtiyaç duyabiliriz!? Bu, görsel estetik açısından, nasıl bir seyir keyfi sunabilir? Delilik! Bi kutu, kutuluğunu bilmeli bence! 'Kahraman Masa Esat', böyle aptalca, gereksiz şeyler yapıyor mu hiç?!. Güzelim, kendi dünyâsındaki gizemli eşyalarımızı da, birer birer maymuna çevirdiler! Hareketlendirilmedik, canlandırılmadık nesne kalmadı. 'Canlandırma deliliğidir' bu! Abuk sabuk gereksiz gerçeklikler yaratma çağında yaşıyoruz! İnsan veya hayvan davranışlarına imrenilerek, pilkisayar dünyasında yığınla modelleme yapılıyor ama, hiçbiri, gerçeğinin yakınından bile geçemiyor. O yüzden, klâsik 'çizgi-film' canlandırmaları, hâlen, daha inandırıcı görsel işler olarak sempati kazanmaktadır. En azından, gerçeğin aynısını bire-bir sunacağı iddiasında bulunmazlar! Kendini bilir, ve hayâl dünyasında bir gezintiye çıkmamıza müsâde eder. Binbir emekle hazırlanan bir compüter canlandırmasında ise; dövüş sahneleri, mekanik araçlar, diğer eşyalar, eller veya ayakkabılar, bire-bir modelledikleri gerçekle gururlanırken; 'gözler' ve 'elbiseler' ise, tükenmez kalemle çizilen bir karikatürden bile daha az gerçekçidir! Bakışlar, donuktur çünkü; ve beden üzerindeki elbisenin binlerce kıvrımı ve potu -henüz yeterince modellenemediğinden- 'olmuyo, beceremiyom' diyerek sırıtırlar! Yakın bir zamanda bu teknik güçlükler aşıldığında, ve artık computer, her bir nesneyi tüm ayrıntılarıyla canlandırdığında bile; bu sanal kahramanlar tek başlarına hareket edemiyeceklerinden, gene lezzetli bir seyir keyfi sunamıycaklardır. Tabi bu sefer de, yapay zekâ sigi çıkacaktır karşımıza! O da, ayrı bi saçmalık.

KITLIK ve BOLLUK Çok yemiş, iriyarı ve bol yağlı bir adamla; az yiyen, zayıf ve çelimsiz bir adam karşı karşıya gelmişler! İriyarı, çok yiyen adam, zayıfa: "Seni gören de dünyada kıtlık var sanacak," demiş. Zayıf ve çelimsiz olanı karşılık vermiş: "Seni gören de, bu kıtlığın sebebini anlayacak!.." Ne iriyarı, ne de çok zayıf, normâl bi adam yaklaşmış yanlarına. Bu yeni gelene bakarak: "Seni gören de, dünyada herşey normâl sanacak!" demiş, tombul adam. Ne çok aç, ne de tam tok olan yeni adam, bu tuhaf yoruma çok şaşırmış: "Seni gören de," demiş, iriyarı adama, "bu normallikten çok kıllanacak!.." Zayıf adam, ikisine de sırayla bakmış, ne diyeceğini bilememiş, sonra ortaya bağırmış: "Sizi gören de, çok önemli meseleler olduğu halde, sizin devamlı geyik yaptığınızı düşünecek!.." İriyarı adam ve normal adam, zayıf adamın bu hüzünlü ve komik çıkışına pek şaşırmışlar. Şişman olan: "Seni gören de, eğlenmesini hiç bilmiyosun sanacak!" demiş. Zayıfın ezilmesine gönlü razı gelmeyen normal adam; şişmana dönerek: "Seni gören de," demiş, "bu eğlencenin sebebini anlayacak!?.." Artık üçü de, komik olmamaya başlamışlar, aralarındaki ilişki gerginleşmek üzereymiş. "Seni gören de demiş," iriyarı adam, "bi koydum mu suratına, kimin koyduunu anlayacak!." Birbirlerine bakmışlar ve, "Kimi gören de?!" demiş normal adam, "bana mı dedin?!." Çok yemişliğinin verdiği güç ve güvenle, "Sana dedim!" demiş iriyarı olan. Zayıf, cesaretlenip: "Seni gören de, onun bu gücünü nerden kazandıını anlayacak!." Normâl adam, şaşırmış: "Ben ne yaptım yahu! Seni koruyordum halbuki!." Zayıf, "Beni böyle korumana gerek yok. Orta bi yol seçmesen, tam bi taraf olsan, adalet o zaman gerçekleşirdi!" demiş. Normal adam: "Seni gören de, sanki dünyada gerçek bi adalet var sanacak," demiş. O sırada pek eğlenen iriyarı adam: "Sizi görenin de," demiş, "gülesi geliyo yani, ehe!.." Zayıf adam, "Ben gidiyom!" demiş, "bizi gören de bu saçmalıktan keyif aldığımızı düşünecek!." Peşinden bağırmış normal adam -ortada bi yerde duruyomuş, iriyarının yanından fazla uzaklaşmak niyetinde değilmiş pek: "Seni gören de, kaçtığını sanacak!." Elini, normâl adamın omzuna koyan iriyarı adam: "Boşver," demiş, "seni gören de, dünyânın bu hâline çok üzüldüğünü sanacak.." Birden kendisini çeken normâl adam, "Dokunma bana!" demiş, "Seni gören de!.." İriyarı adam, "Söyle," demiş, "beni gören de, ne?!." Tiksintiyle, ama içten içe de bir imrenmeyle çok yemiş adama bakan normâl adam: "Seni gören de…Ben… Bilmiyorum!.." Arkasına dönen iriyarı, yağlı adam: "Sizleri gören de, bir haltlar karıştırdığınızı sanır!" demiş, ve gülerek uzaklaşmış.. Karanlık basmış, akşam olmuş.. Beni gören de, bir hikâye anlattığımı sanıcak!.

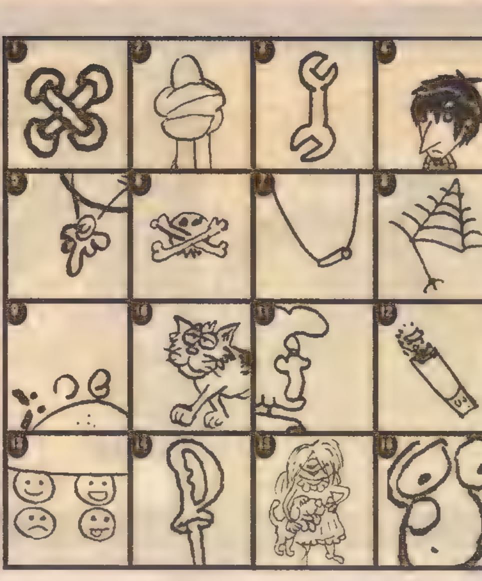
GERÇEK SEVGİ Fuat, annesini çok seviyordu. Babasını da aynı şekilde. Ve teyzesini de seviyordu! Kuzenini, yeni aldığı masa lambasını, köpeğini. Sevgilisini, çok seviyordu! Arkadaşı Şenol'u da. Öbür arkadaşı Cemil'i de. Eski okul ve mahâlle arkadaşı Erdal'a da bir sevgi besliyordu. Bakkalın oğluyla da araları çok iyiydi. Halâsının kızını da seviyordu, dostça! İşyerindeki çaycıyı da çok seviyordu.. Bu sevgiler, onu yormaya başlamıştı! Bazı sevgilerimi azaltıcam artık, bazılarını da çoğaltıcam dedi, kendi kendine.. Bir gün, ak sakallı bir bilge (ikinci el bi ferrarisi vardı) yanına yaklaştı: "Evlat, binsene, gideceğin yere kadar bırakayım? Sana diyeceğim çok mühim şeyler var!." Fuat, kıllandı; ama merak da ediyordu bilgenin söyleyeceklerini. Bilge, araçtan indi, bir çay bahçesine gittiler yürüyerek. "Evlat," dedi bilge, "İnsanın yüreğinde, bütün sevgilere yer vardır! Yüreğini aç. Kendini kasma. Sevgi, insanı küçültmez, büyütür! Yüreğinin kapılarını sonuna dek insanlara aç.." Bilge, o kadar klişe şeyler söylüyordu ki, Fuat'ın midesi bulanmıştı. Ama en çok, Bilgenin, şekerlikteki kesme şekerleri ayı gibi avuçlamasından iyrendi! İstediği sayıda şekeri tek tek almamış; beş on tanesini avuçlayıp, öyle bırakmıştı bardağına birer birer. Koşarak uzaklaştı Fuat! Ve kendine bir söz verdi: Artık en çok, sevgilisini sevecek, sonra annesini, sonra kuzenini, sonra babasını, ve en son masa lambasını sevecekti. Yeni tanıştığı, ve fazla görüşmediği bir arkadaş olan Muharrem'e, bu arada fazla sevgisi kalmamıştı! Âni bir çılgınlıkla Muharrem'in yanına gitti, ve: "Seni, sevmesem olur mu?!" diye sordu. "Çünkü ötekilere, meselâ halama fazla sevgim kalmıycak böyle. Zaten seninle, öylesine bi arkadaşlımız var; görüşmüyoz da pek! Ne dersin?." Muharrem, - bi duvar-kağıtçısında çalışıyordu- elindeki desenli bi top kağıdı tezgâha koydu, ve Fuat'ın yüzüne baktı boş boş. "Halanı mı seviyosun?. Ehe he! İnsan halasını sever mi lan; manyak! İyi, git sev. Deli!.." Muharremin, bi halası yoktu. Hattâ teyzesi de yoktu. O yüzden ona saçma gelmişti belki. Fuat da, onun bu alaylı tavrından tiksindi, ve böylece son noktayı koyup, Muharrem'in basit arkadaşlığından ayrıldı. Bi sevgilik yer açılmıştı dünyâsında. Ertesi gün, bi mp3-çalar aldığında, bu boştaki sevgiyi o cihaza verdi!

"Fantaziler ve Korkuk" / Metin Fidan / Ariya Yayınları / Öykü, 190 sayfa

DE-DOKU BULMACA Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..



ÖDÜLLÜ LeMan DETAY DOKU-17 BULMACA


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

1 ....

2 ....

3 ....

4 ....

5 ....

6 ....

7 ....

8 ....

9 ....

10 ....

11 ....

12 ....

13 ....

14 ....

15 ....

16 ....

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Sorulardan 15'ine doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki 16'sına da doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

İsim: ....
....
Adres: ....
....
....
....
Tel: ....
....
E-mail: ....

759. SAYIDAKİ 15 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Elçin Erkmen/İzmir - Ulvi Yüksel/Aydın - Ebruşan Demirtaş/Diyarbakır - Serap Çoban/Ankara - Ufuk Tüzün/İzmir - Erkan Kalaycıoğlu/İstanbul - Serpil Sarıtaş/İstanbul - Hüseyin Sarıkaya/Ankara - Semiha Tarcan/Mersin - Merve Çelik/Bursa - Neşe Sazlı/İstanbul - Cemile Dağ/Samsun - Tülay Kılınç/Ankara - Beyzat Gezer/Kocaeli - Sermin Yaşar/İstanbul - Meral Bozuoğlu/Zonguldak - Ufuk Tüzün/İzmir - Gökhan Top/Çanakkale - Barış Sapan/Hatay **Kompile Hediye Paketi:** Ömer Çakır/Antalya

15 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Dip Köşe/Melike Acar
2 Ortam/Egemen Merdan
3 Daral&Timsah/Çağçağ
4 Paf Takımı/Gürkan Yıldız
5 Behiç Pek
6 Paf Takımı/İzmir Tayfası/Başlık
7 Gatana/Tuncay Akgün & Kemal Aratan
8 Pantolon/Metin Fidan
9 Sıkılhan/Atilla Atalay
10 Paf Takımı/Ersin Perk & H.Ali Babacan
11 Terelelli/Can Barslan
12 Ortam/Egemen Merdan
13 Yasin 25oğlu
14 Gez Göz Mahmutçuk/Mahmut Tibet
15 Erhan Candan
16 Bencil Boysal Bahadır Boysal

17
LeMan Bulmaca
Firuzağa Ma
Defterdar Yok
No:47 Beyoğlu
Fax: 0212 245 3

LeMan MİZAH DERGİNİZ OKUR MEKTUPLARI

FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU
NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

Sevgili Lemannn, öncelikle herkese selamlar!

Ohh beee! En sonunda beklediğim oldu ve fiyatı yükselttiniz (25 YTL'cik). Bu ne yav kardeşim, bu paraya nasıl dergi çıkar, nasıl geçinirsiniz.. Sizi sizden çok biz düşünüyoruz valla.. Bakmayın meteliksiz olduğumuza, okuldayken son paramızı LeMan'a verdiğimiz günleri biliriz biz.. Fakir ama destekçi, vefakar ve emekçinin yanında okurlarız :)) Hatta öyle ki geçen yıl KPSS ve LeMan arasında tercih yapmak zorunda kaldım... Sizce hangisi?.. Evet bildiniz, e tabi ki LeMan... Sonunda ne mi oldu? kpss'den sıkı bir sağ kroşe yedim ve istemediğim, onaylamadığım bir oluşumun içine girmek zorunda kaldım (geçici öğretmen-ci-lik) ama bu sene kpss derdim yok.. Daha çok yaydım, zaten gıdım gıdım adam aldıkları bölüme bu sene hiç kadro açmadılar yani tam gaz LeMan'a devam:)) Mutlu ve umutlu kalın..

Mihriban İsbat/Manisa

İyi günler sevgili Lemancılar!

Geçen haftalarda Seda Cantekin sormuş, çocuklara kaç yaşından sonra Leman okutmalı diye.. Cevap veriyorum; ben çocukken (11-12 yaş civarı) Leman'ı hafif küfürlü olduğu için milletten gizli okurdum. Onun için de kimse benim böyle olduğumu çözemedi. Hatta annem şöyle demeye başladı: **"Duygu sen eskiden hanımhanımcık, uslu ve terbiyeliydin. Niye böylesin şimdi. Bi derdin mi var?"**. Hayır anne, al sen de oku desem şimdi (50 yaşındaki kadına) kesin bana da yasaklardı.. Zannımca epey saçmalıdım, kusura bakmazsınız artık:))

Not: Ablamın adına yolladığım bulmacalardan birine hediye çıkmış.. Şimdi artık kendi adıma yolluyorum, sırf kendimi tatmin etmek için..

Bir de rica ediyorum, şu formun arkasını boş bırakın lütfen.. Olan Hekim Ali'ylen İpek'e oluyo..

Duygu Oğuz/Kocaeli

Sevgili Leman;

Kenan Evren'in Muğla Üniversitesi'ni ziyaret etmesi ve Genç Bakış programına katılması sebebiyle tüm Türkiye bakalım ne diyecek? merakıyla televizyona kilitlendi ve beklenen protesto da gerçekleşmeyince Muğla Üniversitesi şakşakçı ilan edildi. Bu noktaya kadar beni rahatsız eden hiçbir şey yok! Ancak şunu söyleyebilirim; Leman dergisinde bu durumu eleştiren yazıların yazılması ve karikatürler çizilmesinden çok mutlu oldum. Arkadaşlarıma da "hayırlı olsun, tüm Türkiye'ye rezil rüsva olduk" dedim. Belirtmeliyim ki Leman'a içeri alınmayan, çok nazik muamele gören ama hiç kaale alınmayan; dışarda bırakılan ve Kenan Evren'e öfkesini kusmak, onu protesto etmek isteyen son olarak da salonun camlarını kırarak tepkisini şiddete dönüştüren öğrencilerden; Leman'ın Muğla Üniversitesi'ni biraz daha yerden yere vurmasını beklediğim için özellikle bahsetmedim. Artık zamanının gelip de geçtiğini düşünüyorum. Atatürkçü dostlarım ve ben Leman'a durum hakkında bilgi vermek istedik.. Sevgiler, saygılar...

Engin Deniz Duray
Muğla Üniv. İ.İ.B.F.
son sınıf öğrencisi (İktisat)

759. sayıda, 9 numaralı detay karikatürde renkli olduğu halde siyah-beyaz yayınlamışsınız. Daha önceki detaylarda renk tonu olan karikatürleri olduğu gibi kullanmıştınız.. Hani ben buldum ama birebir olmadığı için sıkıntı yaratabilir.. Bilgilerinize..

Çağlar Deniz/Ankara

Sevgili Leman Çizerleri,

Derginizin Danimarka'dan abonesiyim. Abonelik işlemlerini yaparken acaba Yeni Harman'a da mı abone olsam diye düşünmedim değil. Ama sonra aklıma Yeni Harman'ı ilk çıktığında aldığım ve pek de iç açıcı bulmadığım geldi. Neden öyle olmuştu hatırlamıyorum ama bu haftanın Leman'ını Yeni Harman ilaveli vermeniz dergi hakkındaki fikrimi TAMAMIYLE değiştirdi. Ne güzel bir dergi çıkarıyormuşsunuz siz? Tebrik ve teşekkur ederim. Uzun süredir okuduklarım, bu kadar kafamı meşgul etmiyordu. Şimdi oldu. Biraz matematik çalışmış, beynimi açmış gibi oldum.

Bununla birlikte birkaç çizerin ve belki onların da etkisiyle yeni çizerlerinden de çok fazla belden aşağı çalışması bana fazla dokunur oldu. 2,5 yıl önce Danimarka'ya geldim ve buraya gelmeden önce, İstanbul'da, İstanbul'un ve hatta tüm Türkiye'nin o buram buram ERKEK hakim yaşantısının içinde belden aşağı laflardan pek de etkilenmezdim. Düşünmemiştim bile hiç, bu erkek cinselliği hakim laflar kimi niye rahatsız eder diye.

Ancak burada yaşamaya başladıktan sonra, Türkiye'ye birazcık daha farklı gözlerle, karşılaştırmalar yaparak bakmaya başladım doğal olarak. Bununla birlikte eşim Danimarkalı ve Leman'ı her hafta eline alıp anlamaya çalışıyor. Ben de üşenmeyip çeviriyorum ona. Çevirirken neler yaşadığımı bilseniz... Mesela bir kadınla arabada sevişen adam için "kaç basıyo" lafını kullanan yeni çizerin karikatürünü nasıl olup da komik bulup bastığınızı bir türlü anlayamadı. Hani muhafazakar biri de değil eşim, zamanın bitirimlerinden de.. Ama Leman'ın bazı karesine köşesine hakim o cinselliğe bakış açısını çok bayağı, çok adi ve çok yavan buluyor. Ben de düşünüyorum: Bu adamlar burada 16 yaşından itibaren, yani hormonları, doğaları onları hazır ettiğinde karşı cinsle buluşmaya başlıyorlar. Başlamadan önce anne babaları ilk bilgilerini veriyor. Cinselliğin çok ciddi bir şey olduğu, öyle tanışmadan, aşık olmadan, içkiliyken yapılmaması, partnerine karşı dürüst, yumuşak ve anlayışlı olmak gerektiği gibi bir sürü, bir sürü şeyler anlatıyor bu çocuklara anneleri babaları... Sonra da başlıyorlar odalarında sevgilileriyle birlikte uyumaya. Yaşadıklarını yaşıyorlar, bittiği yerde bitiyor. Ve bu cinsellik, bu çocukların hayatına o kadar güzel ve doğal bir şekilde nüfuz etmiş ki, Türkiye'de gördüğüm aşırılıkların, ucuzlukların hiçbirini görmüyorum. Bu yüzden benim eşim de bu tüm diğer Danimarkalı arkadaşlarım da "dup dup karıya basan" adam esprilerini ayıp buluyorlar. Onlar ayıp buluyorsa doğrudur, ayıptır demek istemiyorum. Ama bu durum Türk erkeğinin kanına bu kadar nüfuz etmiş "abazan muhabbeti"yle yüzleşmeme, benim de durumdan rahatsız olmama neden oldu.

Şimdi bu yazıda ayni karikatüre yüklenip durdum ama eski sayılarınızda da bu yaklaşım çok hakim.

"Değiştirin bunu!" diyemem, haddime değil ama bu konuyu bir düşünseniz hep birlikte? Bize de bir deseniz eğer gerçekten bir karşı felsefeniz var mı diye, bunları basarken..

Not: Behiç Pek ve Mahmut Tibet, sizlere hakikaten çok çok gülüyorum. Behiç Pek, siz hatta bana kahkaha attırıyorsunuz. Feyhan Güver ve Suat Özkan ise diger iki favorim. İstanbul'da bir Trakyalı gecekondu mahallesinde muhteşem bir çocukluk geçirdigim için, Feyhan Güver'in o tüm karakterlerini biliyorum, yeniden yeniden görmüş gibi oluyorum.

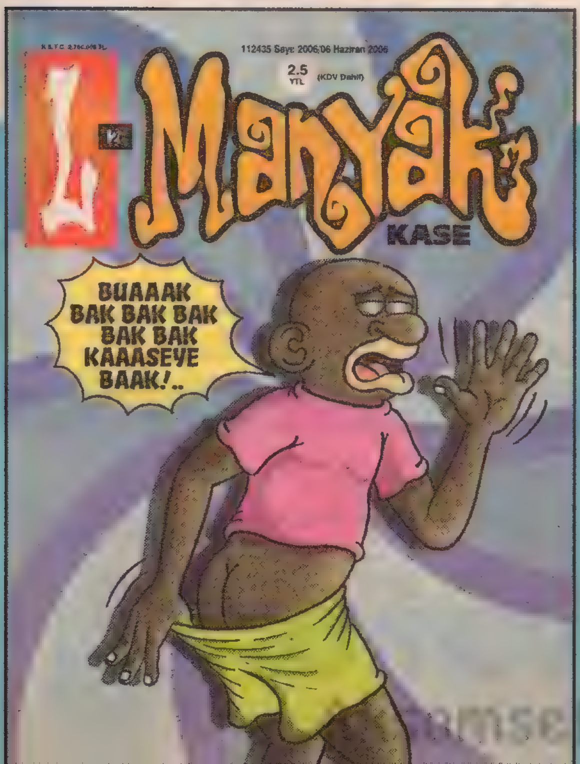
Hepinize sevgilerimle

Zelis K.Niegaard

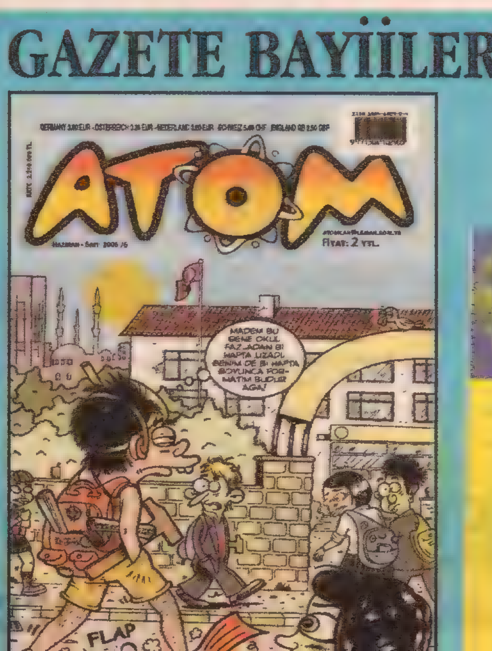
Vakit yokluğundan ilgilenemediğim için bulmacanızı 60'lık bunak bir moruk olarak 30 saniyede çözdüm. Mesele bakmakta değil görmekte. Ha bir de Çin malı bir büyüteç detayları görmede yardımcı oluyor... Beni aşağısı kurtarmaz, komple muamele pardon hediye paketi istiyorum.

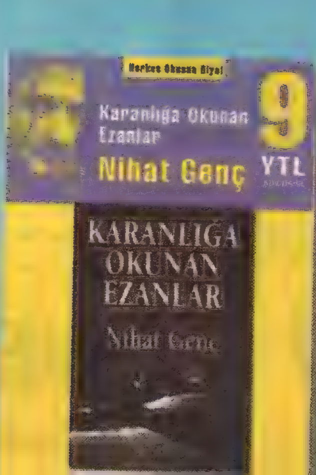
En derin saygılarımla...

Muhlis Girgiç/İstanbul


112435 Sayı: 2006/06 Haziran 2006
2.5 YTL (KDV Dahil)
L-Manyak
KASE
BUAAAK BAK BAK BAK BAK BAK KAAASEYE BAAK!..

GAZETE BAYİİLERİNDELER

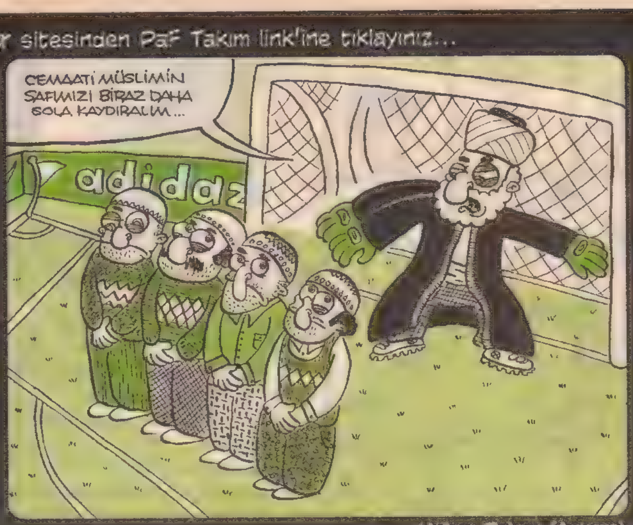

ATOM
Fiyat: 2 YTL
MADEM BU SENE OKUL FAZLADAN Bİ HAFTA UZADI, BENİM DE Bİ HAFTA BOYUNCA FORMATIM BUDUR AGA!
FLAP


Herkes Okusun Diye!
Karanlığa Okunan Ezanlar
Nihat Genç
9 YTL
KARANLIĞA OKUNAN EZANLAR
Nihat Genç

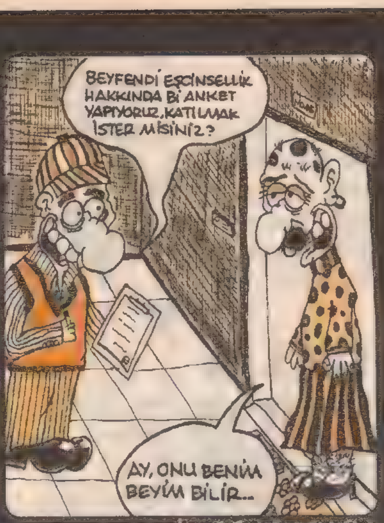
Deutschland 2.50 EUR / Belgium, Austria 2.70 EUR / Switzerland 3.90 CHF / England 2.00 GBP / KKTC 2.750.000TL.
Bol dumanlı
yeniHarman
husussi kokulu, filtresiz gazeteniz
GÖKYÜZÜ
HARMAN ASF BÜLTENİ
ANTİ-KÜRESEL HAREKETİN NABZI ATİNA'DA ATTI. TARIK ALİ, MICHEAL LÖWY, AHMED SHAWKI, CHRIS HARMAN ASF'yi SICAĞI SICAĞINA yeniHarman'a DEĞERLENDİRDİLER
Saban'ın yazılışları gülü
BALÇİÇEK PAMİR:
BÜYÜKANIT ÇAĞIRSA DA RÖPORTAJA GİTSEM
TİT'DEN SOLDIER'I yeniHarman BULDU
ABD, TÜRK MEDYASINA ÇOK PARA DAĞITTI
Prof. YALÇIN KÜÇÜK: FİLMLER VE DİZİLER ARTIK FAŞİST İMALATHANELERİDİRLER
HALİL BEZMEN: TÜRKİYE'DE ASLA SERVETİNDEN EMİN OLAMAZSIN!
O BİR LEMANCI: ÖSS SINAVINDA SIFIR DOĞRUYA KOŞAN ADAM
CEZAEVLERİNDEN OLUK OLUK KAN AKITAN GANGASTERLER ÖRGÜTÜ: PCC

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım link'ine tıklayınız...

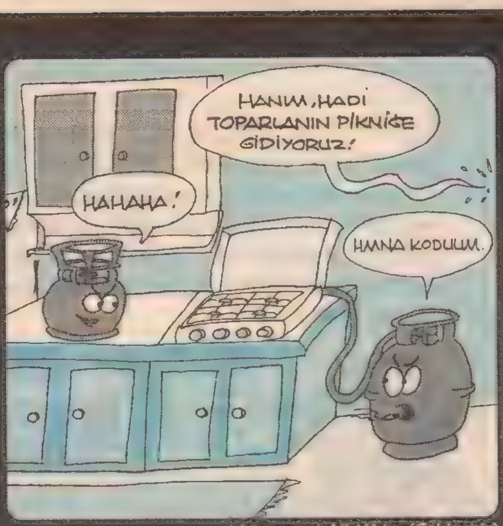
LeMan PaF TAKIM


CEMAATİ MÜSLİMİN SAFIMIZI BİRAZ DAHA SOLA KAYDIRALIM...
adidaz

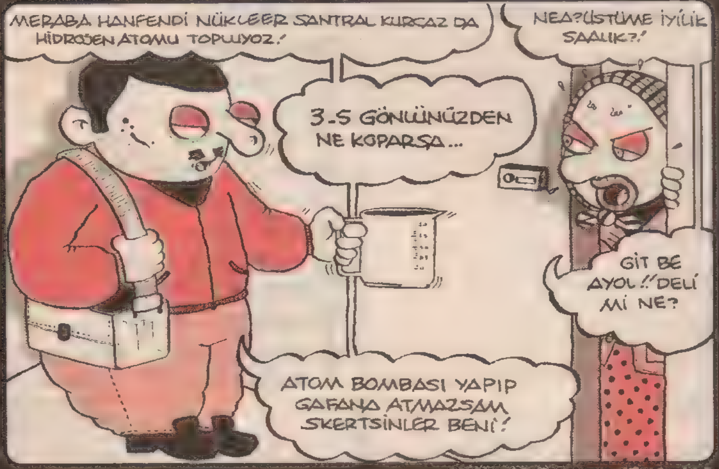
Volkan Dalyan (Ankara)


BEYFENDİ EŞCİNSELLİK HAKKINDA Bİ ANKET YAPIYORUZ, KATILMAK İSTER MİSİNİZ?
AY, ONU BENİM BEYİM BİLİR...

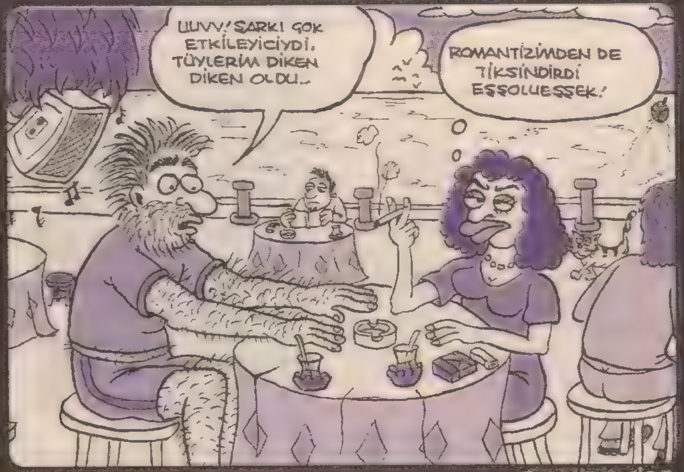
İsmail Erdoğan (Muğla)


HANIM, HADİ TOPARLANIN PİKNİĞE GİDİYORUZ!
HAHAHA!
HMNA KODUUM.

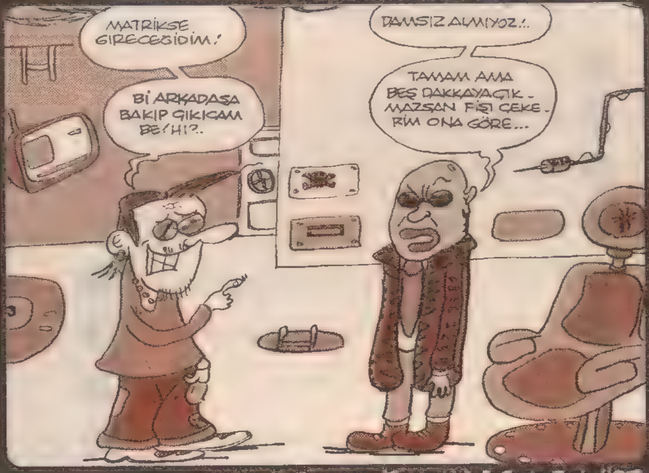
Muhammed Ali Yıldız (Eskişehir)


MERABA HANFENDİ NÜKLEER SANTRAL KURCAZ DA HİDROJEN ATOMU TOPLUYOZ!
NEA? ÜSTÜME İYİLİK SAĞLIK?!
3-5 GÖNLÜNÜZDEN NE KOPARSA...
GİT BE AYOL!! DELİ Mİ NE?
ATOM BOMBASI YAPIP GAFANA ATMAZSAM SKERTSİNLER BENİ!

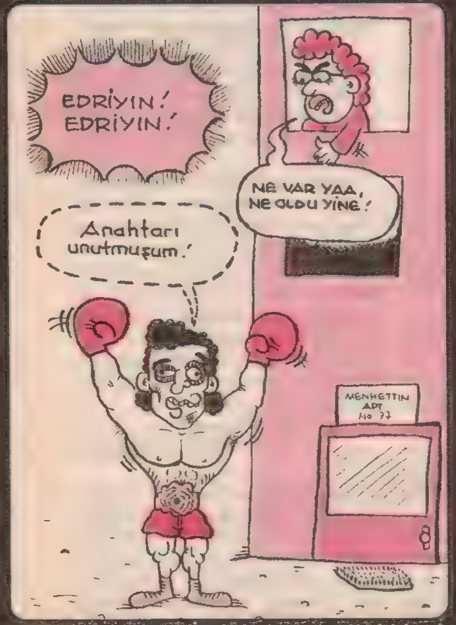
Hekim Ali Babacan (Eskişehir)


UUVV! ŞARKI ÇOK ETKİLEYİCİYDİ, TÜYLERİM DİKEN DİKEN OLDU...
ROMANTİZİMDEN DE TİKSİNDİRDİ EŞŞOLUEŞŞEK!

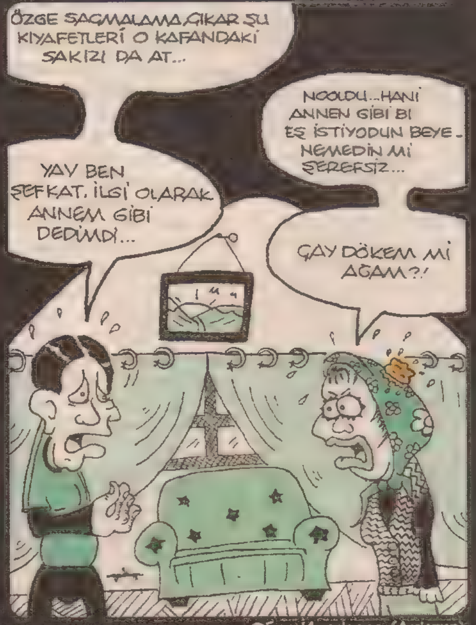
Erdal Kütük (İST)


MATRİKSE GİRECEĞİDİM!
Bİ ARKADAŞA BAKIP ÇIKICAM BE! HI?..
DAMSIZ ALMIYOZ!..
TAMAM AMA BEŞ DAKKAYA ÇIKMAZSAN FİŞİ ÇEKERİM ONA GÖRE...

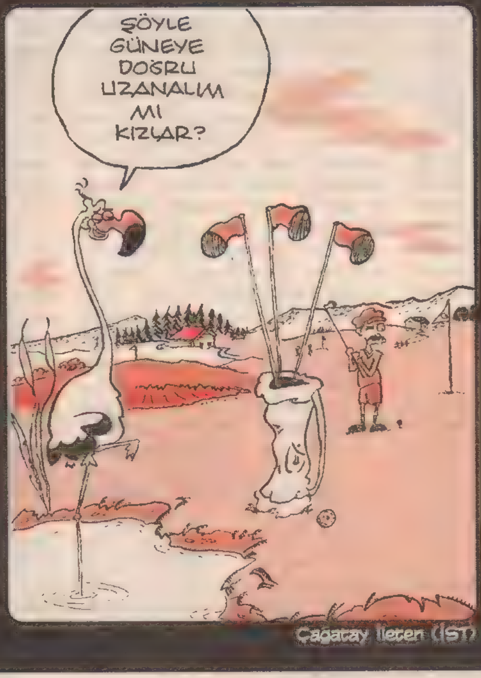
Hekim Ali Babacan (Eskişehir) & Ersin Perk (İST)


EDRİYIN! EDRİYIN!
NE VAR YAA, NE OLDU YİNE!
Anahtarı unutmuşum!
MENHETTIN APT No 77

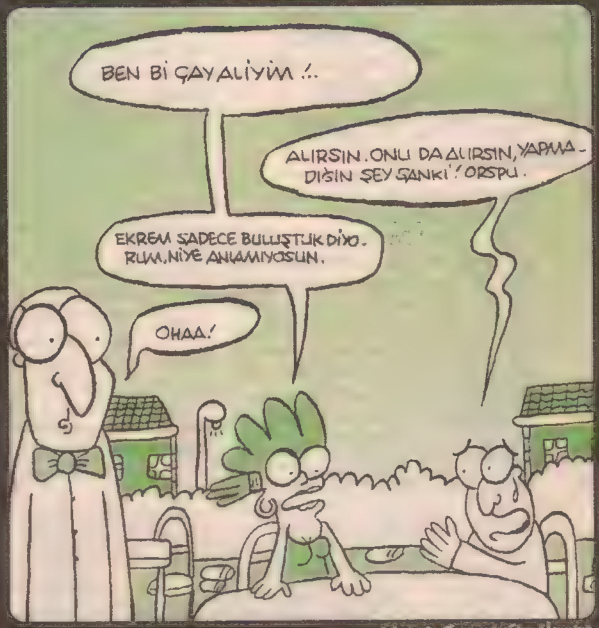
Murat Uzun (İST) & Tuncer Çelik (Yalova)


ÖZGE SAÇMALAMA, ÇIKAR ŞU KIYAFETLERİ O KAFANDAKİ SAKIZI DA AT...
NOOLDU...HANİ ANNEN GİBİ Bİ EŞ İSTİYODUN BEYENEMEDİN Mİ ŞEREFSİZ...
YAV BEN ŞEFKAT, İLGİ OLARAK ANNEM GİBİ DEDİMDİ...
ÇAY DÖKEM Mİ AĞAM?!

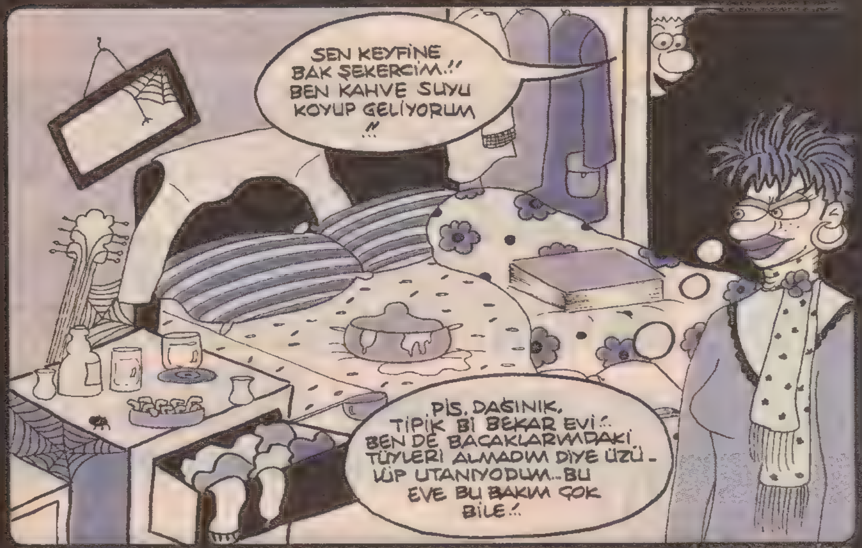
Oğuz Karakaya (Ankara)


ŞÖYLE GÜNEYE DOĞRU UZANALIM MI KIZLAR?

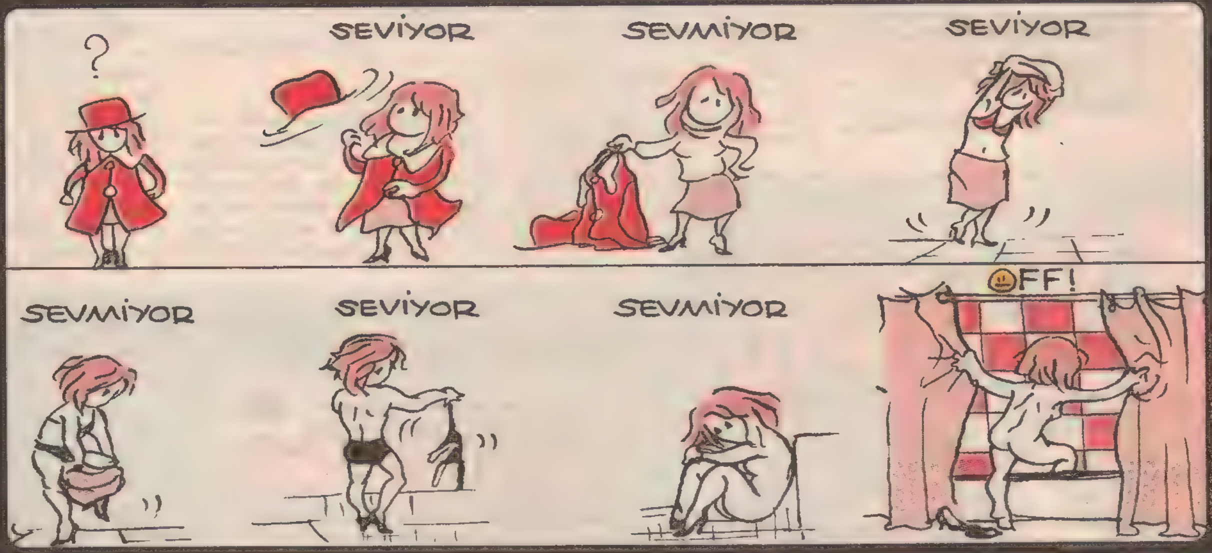
Çağatay İleten (İST)


BEN Bİ ÇAYALIYIM!..
ALIRSIN. ONU DA ALIRSIN, YAPMADIĞIN ŞEY SANKİ! ORSPU.
EKREM SADECE BULUŞTUK DİYORUM, NİYE ANLAMIYOSUN.
OHAA!

Mesut Ensarioğlu (İzmir)


SEN KEYFİNE BAK ŞEKERCİM!! BEN KAHVE SUYU KOYUP GELİYORUM!!
PİS, DAĞINIK, TİPİK Bİ BEKAR EVİ!.. BEN DE BACAKLARIMDAKİ TÜYLERİ ALMADIM DİYE ÜZÜLÜP UTANIYODUM...BU EVE BU BAKIM ÇOK BİLE!.

İpek Özsüslü (İST)


?
SEVİYOR
SEVMİYOR
SEVİYOR
SEVMİYOR
SEVİYOR
SEVMİYOR
OFF!

Derya Ülker (Eskişehir)

LeMan
SAYI: 761
8 Haziran 2006 Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN
● YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR

● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. ● **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

LeMan EN KÖTÜ KARNEYE BİSİKLET VERİYOR

Karne zamanı yaklaşıyor.. Kötü karne bekleyenler hayata küsmesin, karalar bağlamasın, hele hele

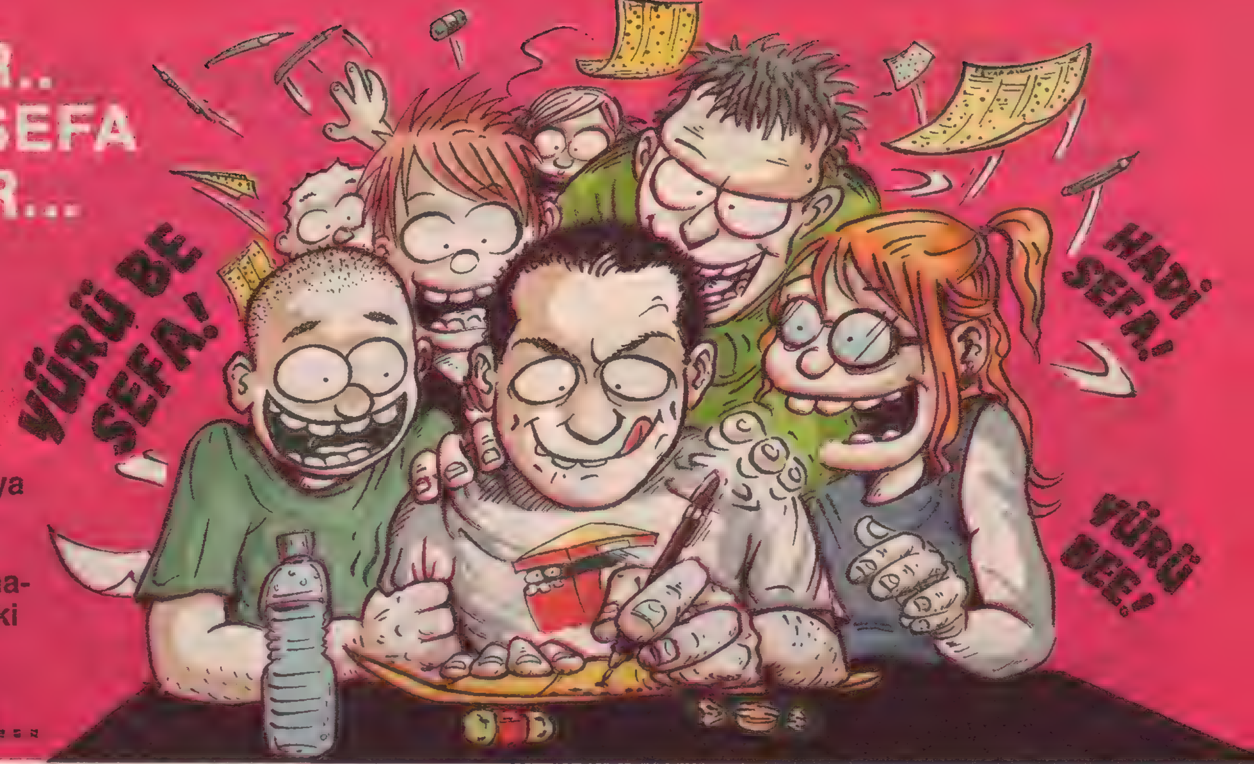
(762)

DERSHANESİ
ÖĞRENCİSİNDEN
ÖSS

18 HAZİRAN PAZAR.. REKORTMENİMİZ SEFA BU SİSTEMİ BOZAR...

-Diplomalı cahiller yaratan ezberci eğitimin dışladığı ÖSSzedeler için...
-Yiyeceğinden, giyeceğinden, sağlığından tasarruf edip biricik evlatlarının geleceği için liseden daha önemli hale gelen dershaneleri paraya boğan aileler için...
-Varlıklının yoksullara göre 600 katı geçen eğitim harcamasıyla ayyuka çıkan, eğitimde ki fırsat eşitsizliği için...

YÜRÜ BE SEFA GELECEK İÇİN...


YÜRÜ BE SEFA!
HADİ SEFA!
YÜRÜ BEE!

15 Haziran 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/25 **1.25** YTL (KDV Dahil)

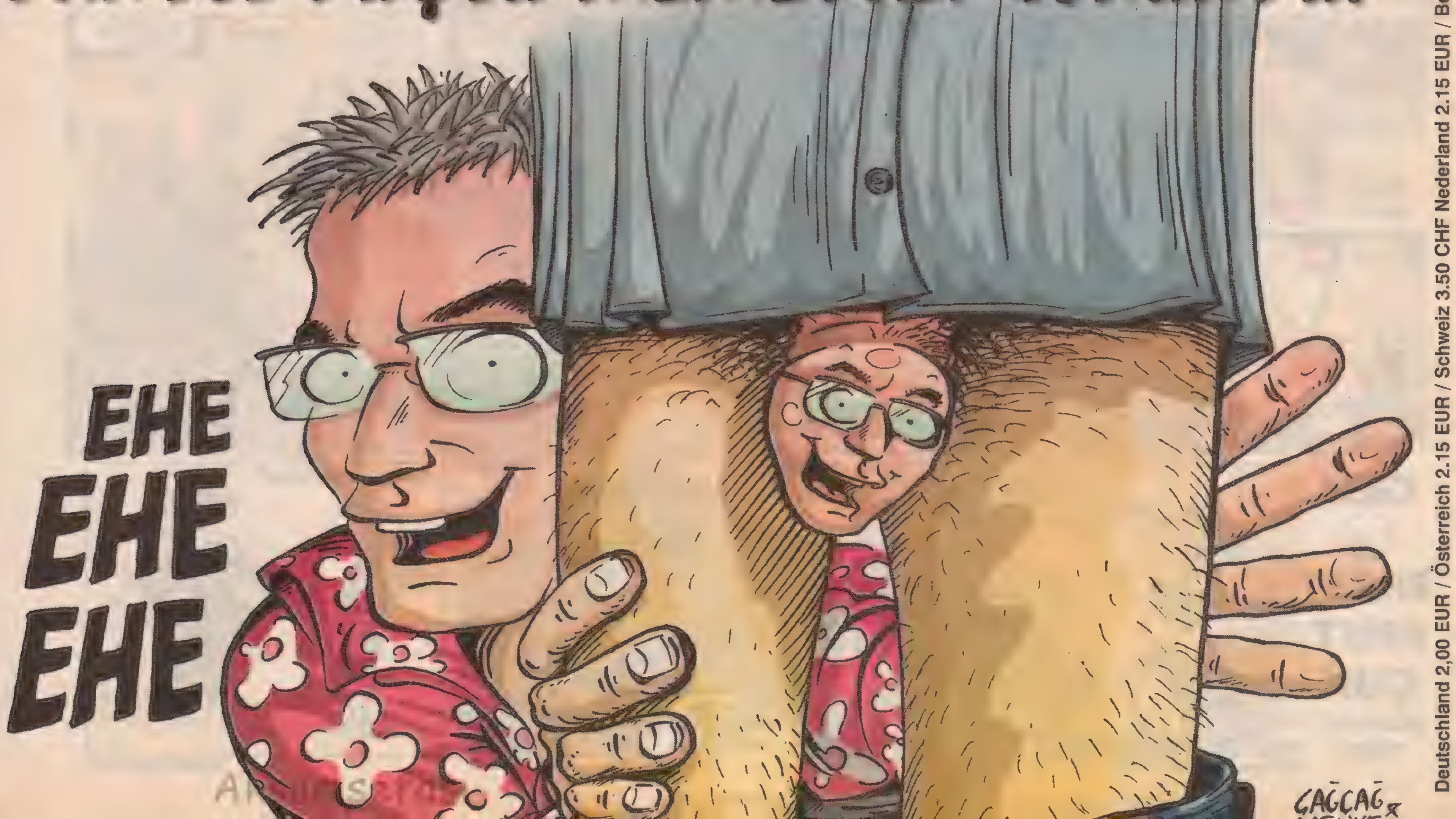
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.50 YTL.

ISSN 0-1300-4867-4

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP

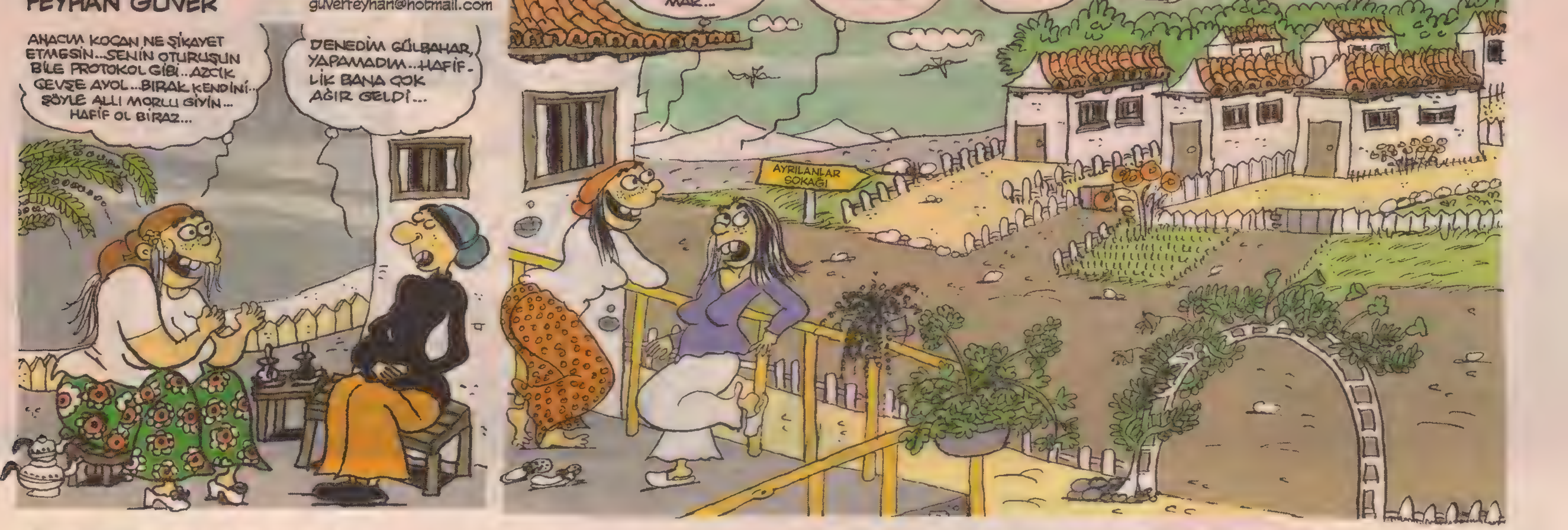
PANTOL DÜŞTÜ MEMEDALİ GÖRÜNDÜ!


EHE
EHE
EHE
ÇAĞÇAĞ

BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

guverfeyhan@hotmail.com


ANACIM KOCAN NE ŞİKAYET ETMESSİN...SENİN OTURUŞUN BİLE PROTOKOL GİBİ..AZCIK GEVŞE AYOL...BIRAK KENDİNİ.. ŞÖYLE ALLI MORLU GİYİN... HAFİF OL BİRAZ...
DENEDİM GÜLBAHAR, YAPAMADIM..HAFİFLİK BANA ÇOK AĞIR GELDİ...
AH NURGÜL HAYATTA TEK İSTEĞİM ŞU AYRILANLAR SOKAĞINA TAŞINMAK...
NASIL YANİ... KOCANDAN AYRILMAK MI İSTİYOSUN
HAYIR CANIM... KAYNANAMDAN...
E AYIR EVİNİ...NE BEKLİYON Kİ?..
ÖYLE KOLAY DİİL İŞTE... KIDEM MESELESİ...ANCAK KÜÇÜK KAYNIM EVLENİNCE...
AYRILANLAR SOKAĞI

ÖSS REHBERİ

Dersanelerde rehber hocalarla 11 yıl beraber yaşayarak oluşturduğum sınav rehberlik servisi...

Prof.OLGUN BUDAK

Motivasyon Teknikleri:

Öğrenci sınav öncesi bu sözleri tekrarlayarak motive olmalı, ne için yarıştığını farketmeli...

- **Sözelciler üniversitede kemerlerini, işemekten çok sevişmek için çözüyolarmış...**
- ODTÜ'nün yurtlara giden ormanlık yolunda beleş bira ve leblebi ağaçları ekiliymiş...
- **Özel okulu burslu kazanırsan, devlet sınırsız playstation ve haftalık baş parmak masajı yardımı yapıyomuş...**
- Boğaziçi'nde kızlar yazın sıcak havaları protesto için iç çamaşırı giymeden güneşleniyolarmış.
- **Yıldız Teknik'te her gece ortaya çıkan yeşil sakallı cüce, iş bulamayan mezunlara altın dağıtıyomuş...**
- İTÜ'de artık kızlara epilasyon taraması yapılcak, tüm kantinler de neskafe üçübiarada reklamındakine çevrilcekmiş...

Sınav Taktikleri:

Rakip eksiltme yolları, ince cinlikler delaylar ve sınav anı ihtiyaçları

- **Sınavda çukulata yemenin doğru cevabı bulmaya hiçbi yararı yoktur... Anca sınavda çukulatanın içeriğini soracaklar da, cevabı ambalaja bakıp vericen! Peehh!**
- Kızlar için bi numaralı taktik, sınavda "Yakışıklılar benle çılgınca bi gece geçirmek için telefon numaramı veriyorum, not alın!" diye bağırmaktır... İçerdeki erkeklerin en az yarısı numarayı yazmak için cevap kağıdının bi ucunu yırtmayı göze alıp, sınavdan elenecektir... Bak her salonda yapılsın bu, yemin ediyom üç yıla gül bahçesine döner tüm üniversiteler...
- **Sınava fazladan kalem ve silgiyle gelin... Ki bunları okul önünde sınava kalemsiz gelen elemanlara fahiş fiyatla satıp inceden bi voli vurabilesiniz... Ayrıca sınava bi ilkokulda giriyosanız, daracık sıralar arasına rahatça girmek için, mekana mutlaka bi değnekciyle beraber gelinmeli...**
- "Cevaplarda üst üste 4 kez D çıkmaz! Birilerinin tam puan yapması için ÖSYM bikaç soru kitapçığını cevaplanmış olarak dağıtıyomuş! Cevaplarda A-E-A-B-C-C-E-A-D gibi seriler var, bi tane seri yakaladın mı, gerisini aynen doldur ful çekersin!" gibi batıl kolpalardan kaçınılmalı...
- **Sınava bildiğiniz sorulardan başlayın... Tabi soruyu bilip bilmediğinizi anlamak için önce soruyu okumak şart... Ha okuyup da soruyu bilmediğinizi anlarsanız... İşte o zaman sıçtınız... Çünkü o zaman sınava bilmediğiniz sorudan başlamış oluyosunuz... Garip geldi de birden...**

Aday Tipleri-Tripleri :

Birlikte 3,5 saat geçireceğiniz keder arkadaşlarınızı tanıyın

Tırsaklar: Sınavda sılaydifobia (kaydırma fobisi) ve optikalrıdırfobilik (optik okuyucu fobisi) yüzünden ince eleyip sık dokurlar... Aynı soruyu dört kez çözüp, aynı yoldan on kez geçerek kaybolanların, gelecekte anca **"4 işlemde sağlama"** sektöründe çalıştıkları görülmüştür... Yersen!

Huhhh'cular: Kendince işaretlediği her bi doğru şıktan sonra "huhhh" sesi çıkarıp, sağa sola alt dudaklarını bükerek, artist artist "ben engelleri bir bir geçiyom naaber" bakışları atıp bi sonraki soruya geçerler... Bide bunların saçının önünü bööle püfff diye üfleyenleri oluyo... Ama onlar halterci... Bişey deyip, tipleyemiyosun onları.

Aileye Kolpa Açanlar: "Şimdi peder... Sınavda bi soruyu doğru cevaplama şansın ne? 5'te 1... Peki 180 soruyu doğru cevaplama şansı? Sıfır. Ben demiyorum bunu bak. Japon mühendislik harikası Kasyo fx3600 diyo. Ki bu makine değil midir, kurşun kalem geçirir geniş siyah zeminine yazdığım formüllerle bana lise diploması aldıran. Devir buna güvenip, saygı duyma devridir... Tüm sorular cevaplanamaz diyosa cevaplanamazdır. Hayır bak soora alınıp harakiri falan yapıcak alet, pili akıcak pis olacak hep ortam!"

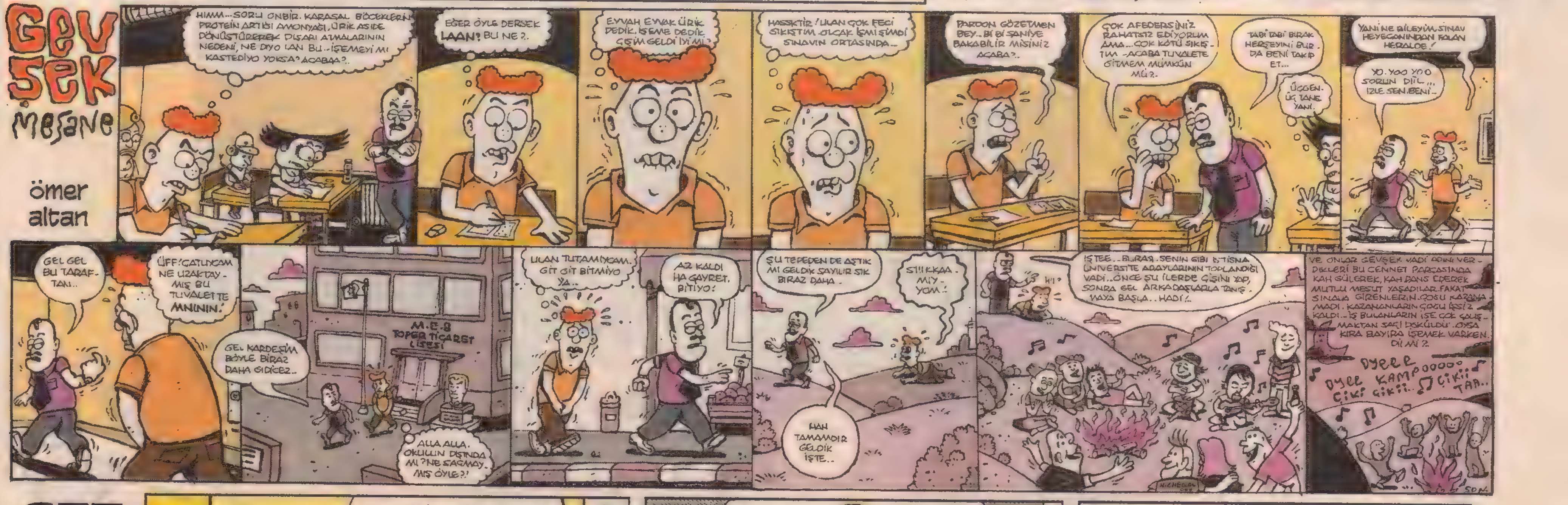
Kopyacılar: Sınava kopya okunmuş ve okunan şeyleri kaydedip dinlenmesine izin veren şekerle girenden, fizik kitabını vücuduna dövme yaptırana kadar uzanan azimli kısım...

Rahatsızlar: "Ulan madem sınavda çocuk bezine ihtiyaç duyulan bi derece yapıcam, neden insanları rahatsız etmiyom ki!" düşüncesizi... Tik ve hışırdıyan poşet sahibi, duruma göre burun çekeni, parmak çıtlatanı, takla atanı... Hahhah takla çok komik oluyo ama, hele bide altına don giymediyse... Huhhh...

olgunbudak@leman.com.tr

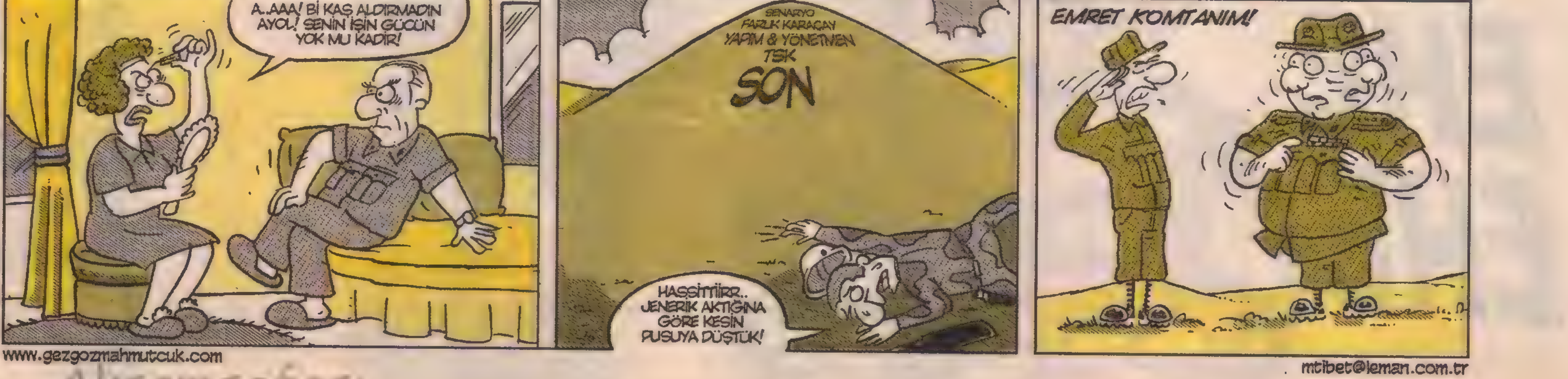
Gevşek Mesane

ömer altan


HIMM...SORU ONBİR. KARASAL BÖCEKLERİN PROTEİN ARTIĞI AMONYAĞI, ÜRİK ASİDE DÖNÜŞTÜREREK DIŞARI ATMALARININ NEDENİ, NE DİYO LAN BU..İŞEMEYİ MI KASTEDİYO YOKSA? ACABAA?..
EĞER ÖYLE DERSEK LAAN? BU NE?.
EYVAH EYVAK ÜRİK DEDİK. İŞEME DEDİK. ÇİŞİM GELDİ İYİ Mİ?
HASSKTİR! ULAN ÇOK FECİ SIKIŞTIM OLCAK İŞMİ ŞİMDİ SINAVIN ORTASINDA...
PARDON GÖZETMEN BEY.. Bİ Bİ SANİYE BAKABİLİR MİSİNİZ ACABA?..
ÇOK AFEDERSİNİZ RAHATSIZ EDİYORUM AMA...ÇOK KÖTÜ SIKIŞTIM -ACABA TUVALETE GİTMEM MÜMKÜN MÜ?.
TABİ TABİ BIRAK HERŞEYİNİ BURDA BENİ TAKİP ET...
ÜÇGEN. ÜÇ TANE YANİ.
YANİ NE BİLEYİM. SINAV HEYECANINDAN FALAN HERALDE!
YO. YOO YOO SORUN DİİL... İZLE SEN BENİ...
GEL GEL BU TARAFTAN..
ÜFF! ÇATLICAM NE UZAKTAYMIŞ BU TUVALETTE ANININ!
GEL KARDEŞİM BÖYLE BİRAZ DAHA GİDİCEZ..
M.E.B TOPER TİCARET LİSESİ
ALLA ALLA. OKULUN DIŞINDA MI? NE SAÇMAYMIŞ ÖYLE?!
ULAN TUTAMIYCAM. GİT GİT BİTMİYO YA..
AZ KALDI HA GAYRET. BİTİYO!
ŞU TEPEDEN DE AŞTIK MI GELDİK SAYILIR SIK BIRAZ DAHA.
SIIIKKAA-MIYYOM!
HAH TAMAMDIR GELDİK İŞTE..
İŞTEE.. BURASI. SENİN GİBİ İSTİSNA ÜNİVERSİTE ADAYLARININ TOPLANDIĞI VADİ.. ÖNCE ŞU İLERDE ÇİŞİNİ YAP, SONRA GEL ARKADAŞLARLA TANIŞ. YAYA BAŞLA.. HADİ!..
H'I?
VE ONLAR GEVŞEK VADİ ADINI VERDİKLERİ BU CENNET PARÇASINDA KAH GÜLEREK, KAH DANS EDEREK MUTLU MESUT YAŞADILAR. FAKAT SINAVA GİRENLERİN ÇOĞU KAZANAMADI. KAZANANLARIN ÇOĞU İŞSİZ KALDI.. İŞ BULANLARIN İŞE ÇOK ÇALIŞMAKTAN SAÇI DÖKÜLDÜ. OYSA KIRA BAYIRA İŞEMEK VARKEN. Dİİ Mİ?
DYEEE DYEE KAMPOOOOO ÇİKİ ÇİKİ!!.. ÇİKİ!! TAA..
SON.

GEZ GÖZ MAHMUTÇUK

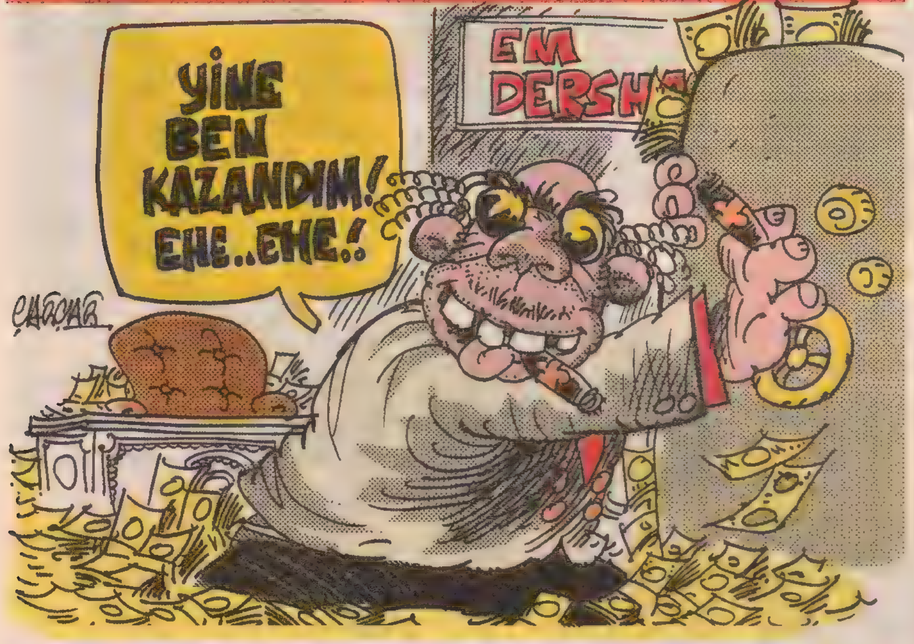
MAHMUT TİBET


A..AAA! Bİ KAŞ ALDIRMADIN AYOL! SENİN İŞİN GÜCÜN YOK MU KADİR!
SENARYO FARUK KARAÇAY YAPIM & YÖNETMEN TSK
SON
HASSİTTİRR.. JENERİK AKTIĞINA GÖRE KESİN PUSUYA DÜŞTÜK!
EMRET KOMTANIM!

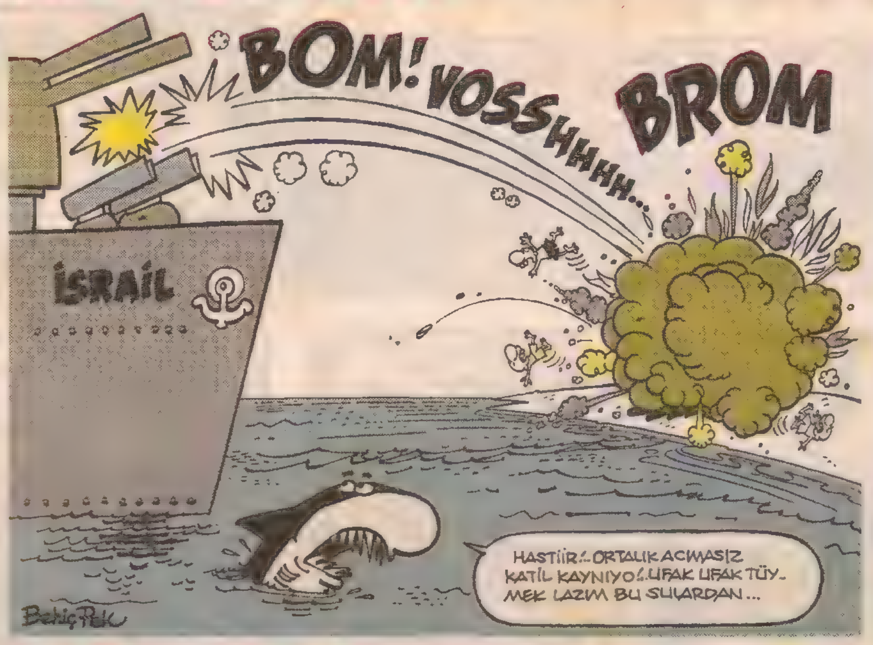
www.gezgozmahmutcuk.com

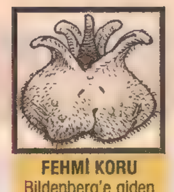
mtibet@leman.com.tr

ÖSSCİLERE ŞANS DİLESE NE ÇARE..GERİDE KAZANAMAYAN YÜZBİNLERCE MESLEKSİZ, VASIFSIZ LİSELİ....EZBERCİ LİSEDEN İLE GELİP EZBER ÜNİVERSİTESİNDEN MEZUN OLACAK YÜZBİNLERCE DİPLOMASI İŞE YARAMAZ İŞSİZ UMUTSUZ ÜNİVERSİTELİ...VE DÜNYADA EŞİ BENZERİ OLMAYAN ÇÜRÜMÜŞ EĞİTİM SİSTEMİNİN YARATTIĞI İŞTAH KABARTAN DERSANE ÖZEL ÜNİVERSİTE VE HAZIRLIK KİTAPLARI SEKTÖRÜ... BAŞARILAR DA KİME BAŞARILAR...


YİNE BEN KAZANDIM! EHE..EHE.!
EM DERSH
ÇAĞDAR

İsrail gemileri, kumsalda piknik yapan Filistinli çocukları füzelerle vurdu..


BOM! VOSSHHHH... BROM
İSRAİL
HASTİİR.!..ORTALIK ACIMASIZ KATİL KAYNIYO.!..UFAK UFAK TÜYMEK LAZIM BU SULARDAN...
Behiç Pak



FEHMİ KORU
Bildenberg'e giden öyle olsun.. tükür tükür yala..

AKP
tmy'den sonra polis yetkilerini de yeniden arttıran anti demokratik hükümet

ÇOCUK PORNOCU ÇETESİ
üç ile oniki yaşındaki çocukları kandırıp porno çektiren aşağılık iğrenç sürü..

MEHMET ALİ REZİL
ölçüsüz, yüzsüz, dallamanın önde gideni..

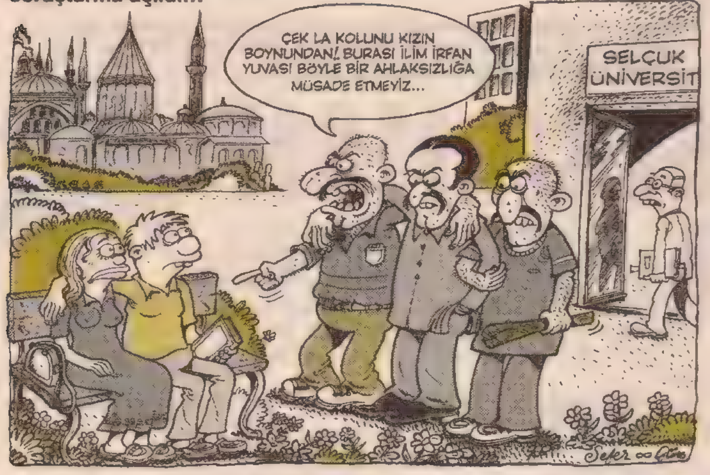
ÖSS-KPSS-OKS
iki saatte garantili ömür çürütülür..

DERSHANE KRALLIKLARI
eğitim ranthaneleri

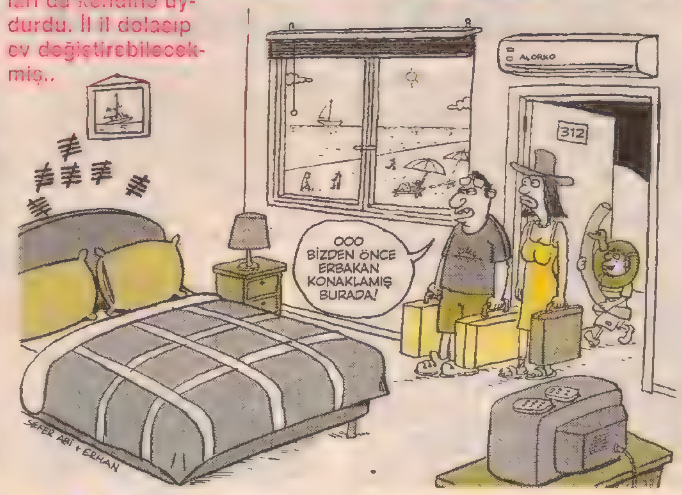
İSRAİL
kan içici çocuk katilleri

TER LOSYONLU YANKİ TİMİ
batılılar ter kokmaz ayakları.. kan kokulu vampirler

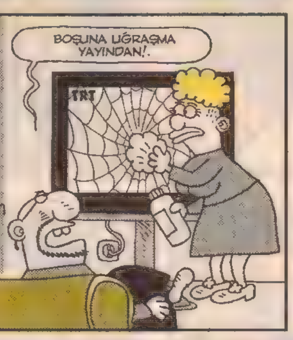
Selçuk Üniversitesi Öğrencisi Talip Sefil, okulda kız arkadaşı Yeşim Yüksel'in omuzuna elini atınca, kendilerini "teşkilat" diye adlandıran bir gruptan dayak yedi.. Bu da yetmezmiş gibi, bir de haklarında soruşturma açıldı...


ÇEK LA KOLUNU KIZIN BOYNUNDAN! BURASI İLİM İRFAN YUVASI BÖYLE BİR AHLAKSIZLIĞA MÜSADE ETMEYİZ...
SELÇUK ÜNİVERSİT
Seher oo Güne

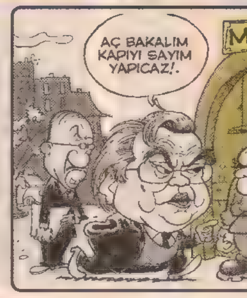
Ev hapsi kesinleşen Erbakan, yasaları da kendine uydurdu. İl il dolaşıp ev değiştirebilecekmiş..


ALORKO
312
OOO BİZDEN ÖNCE ERBAKAN KONAKLAMIŞ BURADA!
SEFER ABİ + ERHAN

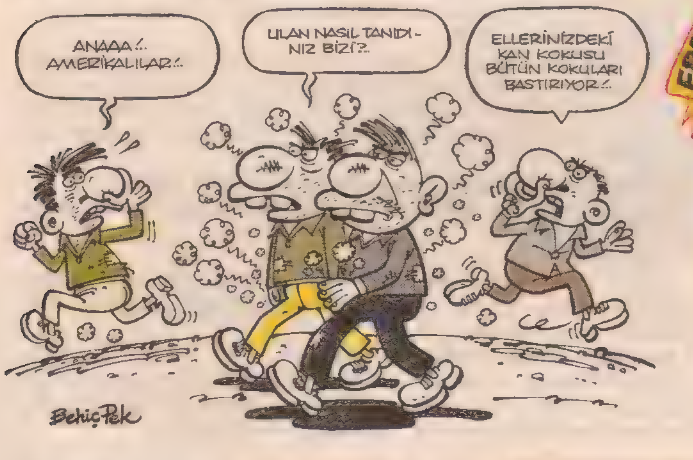
Habersen Genel Sekreteri Mehmet Demir, "AKP"nin yayın organı haline gelen TRT dinci kuşatma altında" dedi...

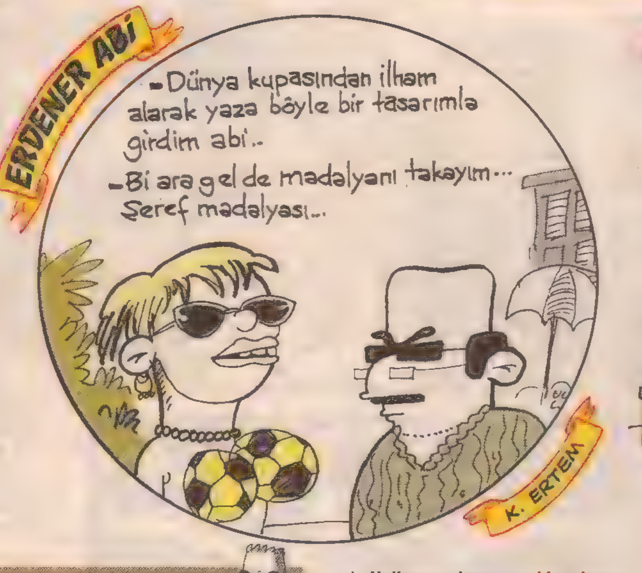

BOŞUNA UĞRAŞMA YAYINDAN!.
TRT

Tarihi eser talanına yeni bir boyut.. Müzelerin aşağı yukarı hepsi soyulmuş.. Topkapı sarayındaki kaşıkçı elmasının da sahte olduğu idddia ediliyor..

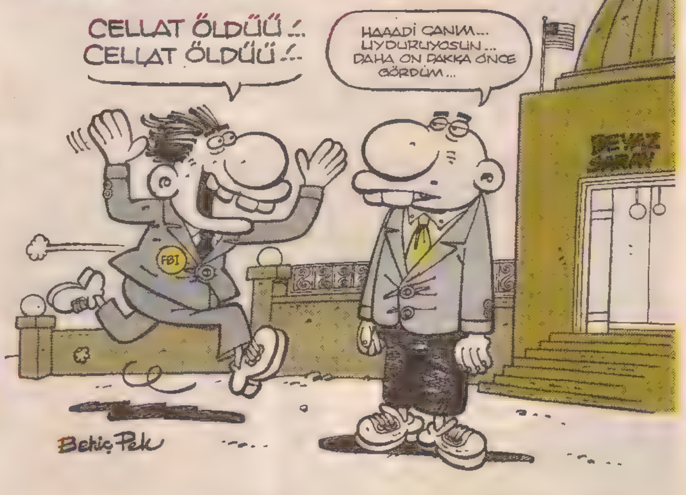

AÇ BAKALIM KAPIYI SAYIM YAPICAZ!.
MÜZE

ABD askerleri Irak halkı arasında dikkat çekmemek için özel ter kokusu losyonları kullanmışlar..


ANAAA.!.. AMERİKALILAR.!..
ULAN NASIL TANIDINIZ BİZİ?..
ELLERİNİZDEKİ KAN KOKUSU BÜTÜN KOKULARI BASTIRIYOR.!..
Behiç Pak


ERDENER ABİ
-Dünya kupasından ilham alarak yaza böyle bir tasarımla girdim abi..
-Bi ara gel de madalyanı takayım... Şeref madalyası...
K. ERTEM

Zerkavi öldürüldü!!!


CELLAT ÖLDÜÜ.!.. CELLAT ÖLDÜÜ.!..
HAAADİ CANIM... UYDURUYOSUN... DAHA ON DAKKA ÖNCE GÖRDÜM...
FBI
BEYAZ SARAY
Behiç Pak

TÜRKİYE SON ANDA DÜNYA KUPASINDA!

Siz Türkiye'nin dünya kupasına gidemediğine inananlardan mısınız? Öyleyse fena halde yanılıyorsunuz. Bakınız, kimse farkında değil, ama **Almanya'daki dünya kupasında Türkiye de var.** Evet, o **lanetli İsviçre maçı** inanılmazı meş'umundan bu yana olup biten herşey Türkiye'nin dünya kupasında olmadığını işaret ediyor. Türk ve dünya futbol kamuoyu, **9 Haziran**'da **Almanya**'da başlayan dünya kupasında Türkiye'nin olmadığı konusunda yüzde yüz mutabakata varmış durumda. Bunu **Fatih Terim'e** ya da **Nihat Kahveci**'ye sorsanız eminim onlar da size aynı şeyi söyleyeceklerdir. Peki ama acaba gerçek böyle mi? Ben bunun böyle olmadığını bakınız iddia etmiyorum. **"Dünya kupasında Türkiye kesinlikle vardır."** diyorum ve bunu ispatlamaya da hazırım. **Çünkü elimde belge var.** Şimdi hemen bazı itiraz sesleri yükselecek. **"Efendim, dünya kupası maç programı belli, programda Türkiye'nin adı yok"** veya **"Milli futbolcularımızın hepsi bütün gün evlerinde oturuyor, biz onları görüyoruz. Senin elinde neyin belgesi var?"** diyecekler. İşte zaten Türkiye'nin başarısı da burada yatıyor. Hiç kimse sizi dünya kupasında istemiyor. Üstelik maçlarda eleniyorsunuz ama siz buna rağmen kupada varsınız. Ve hiç kimse bunun farkında değil. Bundan daha gurur verici ne olabilir?. **Bunu açıklayacağım.**

Aksaray PAŞAOĞLU

TARİHİ MİRASIMIZ HIZLA ZENGİNLEŞİYOR.

Bakınız şu sıralar Türkiye'de müze soygunu haberleri birbirini kovalıyor. Ben bu haberleri duydukça **dişlerimi müstehzi müstehzi keman yayı gibi yapıp istihza eder gibi dudaklarımla da gülümsüyorum.** Neden? Ben, kamuoyundaki yaygın kanaatin aksine müzelerimizdeki eşsiz eserlerimizin çalındıkça çoğaldığını düşünüyorum. **Şaşırdınız mı?** Bakınız şu sıralar müzelerimizde bulunan ne kadar tarihi eser varsa hepsinin çok önceden **sahteleriyle değiştirilmiş olduğu** ortaya çıktı. Hatta daha önce **sahteleriyle değiştirilen eserler de belki sahteydi.** Bu, şu demek: Türkiye'de çalınan, alınan, satılan ne kadar eser varsa hepsi sahte. Yâni tarihî mirasımız bu müthiş alışveriş trafiğinden hiçbir zarar görmüyor. Aksine eskiden **birer tane** olan bütün eserlerimizden artık **üçer beşer tane** var. Hatta hiç olmayan yepyeni tarihi eserler de üretildi. Ve milyonlarca insan harıl harıl onları alıp satarak krizdeki türk ekonomisini inanılmaz fişekliyor. Bakınız, **Burdur'un Bucak** ilçesinde **84 yaşındaki** bir dedenin evinden tam **2652 parça tarihi eser** çıkmış. Yâni müzeler soyulmasın diye önlem almamıza gerek yok. **Halkımız mirasına sahip çıkıyor.**

O MÜTHİŞ BELGEYİ AÇIKLIYORUM

Yazımın başında, dünya kupasında Türkiye'nin de olduğunu yazmıştım. **Kanıt mı?** Elimde gizlice çekilmiş bazı fotoğraflar var. Aralarında **Türkiye**'nin cumartesi gecesi **Arjantin**'le oynadığı maçta **Tuncay Şanlı'nın 45 metreden attığı olağanüstü o gol yok.** Ama bakınız son derece enteresan boş sokak fotoğrafları var. Ve bu fotoğrafların hepsi Türk şirketi **Ekin A.Ş.**'nin Almanya'da dünya kupası için özel olarak kurduğu **MOBESE güvenlik kameraları** sistemiyle çekiliyor. Türkiye futboluyla değil ama son yıllarda kazandığı uçan kuşu kaçırmayan o müthiş güvenlik sistemiyle tecrübesiyle **"dünya kupasında ben de varım."** diyor.

TÜRK GENCİ DÜNYANIN EN ŞANSLI GENCİ

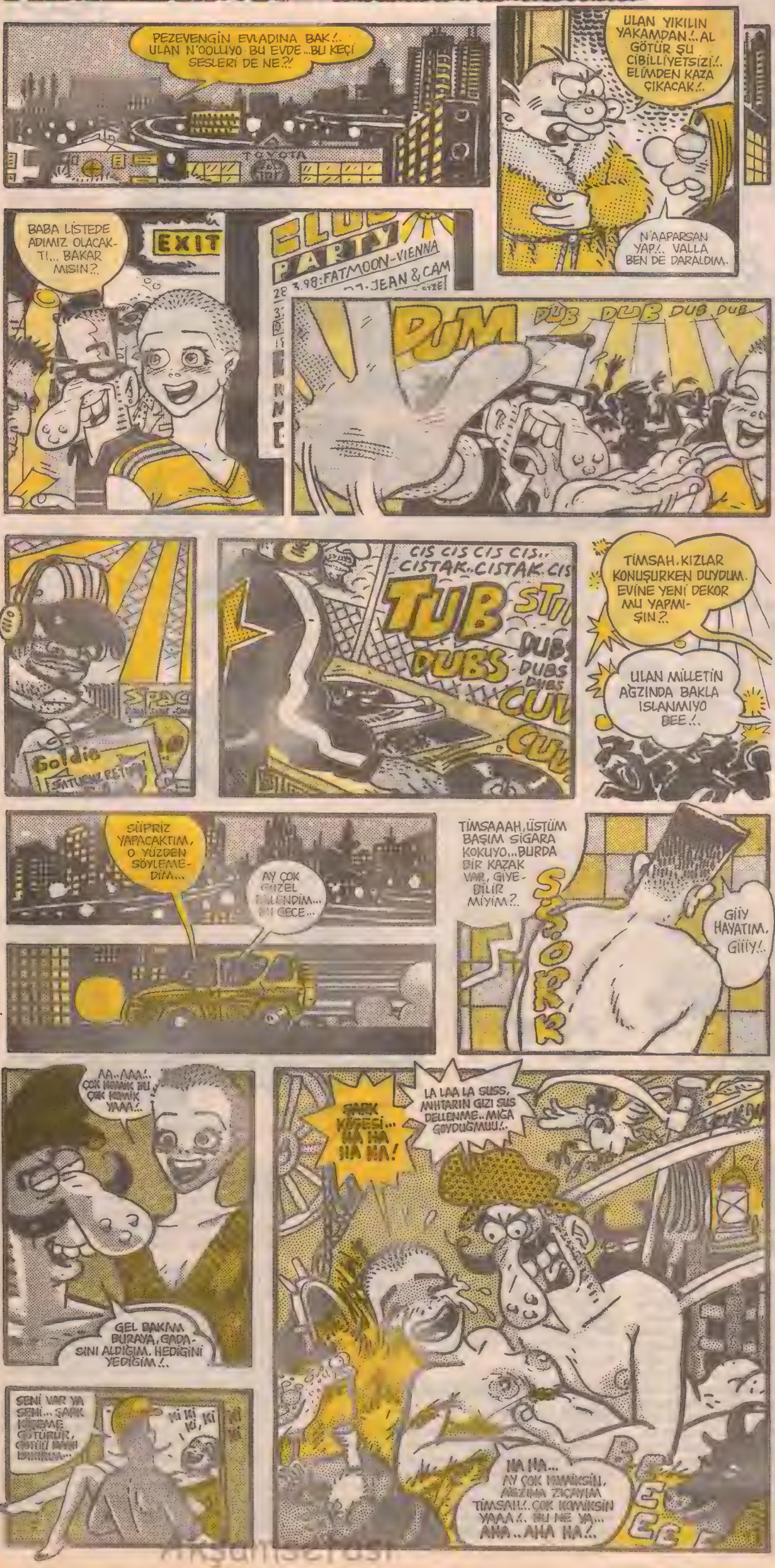
18 yaş civarındaki gençlerimize uçuk bir soru: Çok sevimli bir köpeğiniz var ve birgün bir takım adamlar gelip size o köpeğinizi **kuyruğundan başlayarak zorla yediriyorlar.** Üstelik **anneniz babanız da onlara yardım ediyor.** Bu insanlar bununla da yetinmiyorlar, **üniversite sınavını kazandığınız halde aynı sınava bir kez daha girmenizi istiyorlar.** Girip yine kazanıyorsunuz, yine kabul etmiyorlar. Sizi aynı sınava dört kez, beş kez girmeye zorluyorlar. **Kâbus gibi değil mi?** Ben onun için, Türk genci çok şanslı diyorum. Çünkü o, bütün bunları yaşamıyor. **Bakınız, Çin'de ÖSS'ye tam 9 milyon 500 bin öğrenci katılıyor.** Yani orada üniversiteye girme şansınız buradakinden dört-beş kez daha az. Üstelik orada insanlar köpek de yiyorlar. Onun için ben, **Türk gencinin eğitim sistemine isyanının şımarıklık olduğunu düşünüyorum.**

TÜRK SİNEMASI DA ALTIN ÇAĞINI YAŞIYOR

Sinemaya gidiyorsunuz. Güzel bir film var. İzliyorsunuz. On dakika ara oluyor. Yanınızda oturan kişi tuvalete gitmek için yerinden kalkıyor, **geçmek için sizden izin bile istemiyor ve geçerken yanlışlıkla ayağınıza basıyor.** Ayağınız tamamen eziliyor. Ve yarım metrelik bir erik pestiline dönüşerek yere yapışıyor. Ya da önünüzde oturan seyirci arkasına dönüp son derece **kalın bir pipetle** ağzına çektiği **elli litre kokakolayı** yine aynı pipetle ve müthiş bir basınçla **sizin yüzünüze püskürtüyor.** Bunlar size biraz abartılı mı geldi. Öyleyse sizin, **Tayland** hükümetinin **Ayuthaya** kentinde filler için kurduğu özel sinemadan haberiniz yok. O sinemada oynatılan filmde **Tayland-Burma** savaşında **Burma**'ya karşı savaşan bir filin öyküsü anlatılıyor. **Ve filmi gerçek filler izliyor.** Bunu şunun için anlattım: Türk insanının Türkiye'de yanlışlıkla bir fil sinemasına girme ihtimalinin olmayışı beni inanılmaz mutlu ediyor. **İyi ki Türkiye'de yaşıyorum diyorum.**

DARALLAN TİMSAH TRİPANAZOMİGAMBİVETSİZLER

daral@leman.com.tr


PEZEVENGİN EVLADINA BAK!.. ULAN N'OOLUYO BU EVDE...BU KEÇİ SESLERİ DE NE?!
TOYOTA
ULAN YIKILIN YAKAMDAN!..AL GÖTÜR ŞU CİBİLLİYETSİZİ!.. ELİMDEN KAZA ÇIKACAK!..
N'AAPARSAN YAP!.. VALLA BEN DE DARALDIM.
BABA LİSTEDE ADIMIZ OLACAKTI... BAKAR MISIN?..
EXIT
CLUB PARTY
28.3.98: FATMOON-VIENNA
JEAN & CAM
DUM
DUB DUB DUB DUB
CIS CIS CIS CIS.. CISTAK..CISTAK CIS
TUB
DUBS DUBS DUBS DUBS
CUV CUV
Goldie
TİMSAH, KIZLAR KONUŞURKEN DUYDUM. EVİNE YENİ DEKOR MU YAPMIŞIN?..
ULAN MİLLETİN AĞZINDA BAKLA ISLANMIYO BEE!..
SÜPRİZ YAPACAKTIM, O YÜZDEN SÖYLEMEDİM...
AY ÇOK GÜZEL EĞLENDİM... BU GECE...
TİMSAAAH, ÜSTÜM BAŞIM SİGARA KOKUYO...BURDA BİR KAZAK VAR, GİYEBİLİR MİYİM?..
ŞŞORKK
GİİY HAYATIM, GİİİY!..
AA..AAA!.. ÇOK KOMİK BU ÇOK KOMİK YAAA!..
GEL BAKIM BURAYA, GADASINI ALDIĞIM. HEDİĞİNİ YEDİĞİM!..
ŞARK KÖŞESİ... HA HA HA HA!
LA LAA LA SUSS, MUHTARIN GIZI SUS DELLENME..MIĞA GOYDUĞMUU!..
SENİ VAR YA SENİ... ŞARK KÖŞEME GÖTÜRÜR...
Kİ Kİ Kİ, Kİ
HA HA... AY ÇOK KOMİKSİN, AĞZINA ZIÇAYIM TİMSAH!..ÇOK KOMİKSİN YAAA!.. BU NE YA... AHA..AHA HA!..
EEE

BİR LEMAN GELENEĞİ
EN KÖTÜ KARNEYE BİSİKLET VERMEYE DEVAM EDİYORUZ...
GIRC GIRCIDI GIRC GIRC GIRK CIRR CIRRR CIRR
İŞTE KARNESİNİ GETİRİP BİSİKLETİNİ ALMIŞ KARNEZEDE BİR ÖĞRENCİMİZ...

1921 yılında Nobel Fizik Ödülünü alan,fizik biliminde devrim yaparak çağdaş fiziğin doğmasının önünü açan ünlü Alman Fizikçi "Einstein" hakkında öğretmeni şöyle demiştir:

"Einstein,çok başarısız bir öğrenci.Zeka düzeyi de çok düşük,arkadaş ilişkileri çok zayıf, üstelik çok hayal kuruyor..Ayrıca sınıfta huzursuzluk yaratıyor. Kanımca okuldan alınması herkes için iyi olacak."

SIKILHAN

- Alo, selaminaleyküm, usta naaber, Hırgürkan ben. Baksana, sen sınav raporu aldın mı doktora gidip de… Ani alınıyo ya "üniversiteye gircem doktor dayı, bana bi rapor yaz' diyosun, o sana dandikten rapor yazıyo okula gitmiyosun, dersaneye gidiyosun, devam mevzuusundan yırtıyosun. Herkeş yapıyo yani. "Türküm doğruyum çalışkanım, Öss zamanı sahte rapor alırım, mecburum" hesabı.

- Hıı ben de gittim kendimi öss hekimlerine emanet ettim. Şu an genç dimağımı dinlendiriyorum.

- Peki seninkisi ne yazdı rapora? Dimağımız neremizde?

- Ne biliim abi be, rapor yazdı işte. Zaten sahte ne önemi var.

- Benimkinde "Anjiokavernöz dokuda fistül" yazıyo…

- Baravo.

- Lan bilip bilmeden "baravo" deme, zterim tahtanı bak. Anciokavernöz dokumuz neremizde sen biliyo musun yavşak. Fistülümüz dediğimiz yer neremiz?

- Ben de merak ettim şimdi.

- Dötümüzde. Basur şeysi. Araştırdım. Herif benim döte "rahatsız" demek istiyo yani. Çok bozuldum olm bu işe. Kanıma dokundu lan. Delikanlı adam dötüne laf dedirtmez baba. Kararlıyım, sıkıcam ben bu şerefsize. Türk hekimlerinin arasında yeri yok bu kahpenin. Delikanlı gibi yardım istedik, herif "dötten hastadır" diye rapor düzmüş iyi mi?

- Abi o da bi organ neticede. Hem ne bozuluyosun, sahte zaten…

- Nerem sahte lan? Hani yani başına bi iş geldi de sahtesini mi taktırttın demeye getiriyosun, şerefsiz.

- Rapor diyorum…

- O raporu nerden biliyosun bakiim sen. Fotokopisi mi çıkmış lan, okulda eldenele dolaşıyo mu yoksa. Alayınıza sıkarım bak, mermi manyağı, piçak tutkunu, muşta bağımlısı, süngü müptelası olursunuz.

- Aaa, ama… Hay senin dötüne be hoca…

- Nası konuşuyosun lan sen faraş. Dur orda geliyorum. Var ya, aralıksız dört gün piçaklıycam olm seni, bittin lan, delikanlıya yanlış konuştun, 2007 Haziran ayına kadar mütemadiyen bıçaklıycam, bittin, sen ölüsün, ben delikanlıyım.

- Alo, Çağatay ben. Uyuyo muydun, uyuma lan! Gün uyumak günü diil hacı, delikanlı adam uyumaz, derhal bilgisayarın başına siper kazıp oturuyosun. Sanal kavga var, lavuğun birini kalçasından hekliycez. Terbiyesiz evladı, Msn den bizim lisenin kızlarına ayıp resim yollamış. Büzge de ona "sen bizim lisenin kızlarını sahipsiz mi sanıyosun, bi telefon eder iki otobüs adam toplarım" diye mesaj atmış. Çisil ayıp resme bakıp ağlamış, Berfu depresyona girmiş, Difenbahya mevzuuyu abisine açıcakmış ama abisinin cinayet işlemesinden korkuyomuş bizde "töre var" diyo. Msn, Skype, Icq, Mırc, her yere dağılıp açık portlardan herifi hekliycez. Yaz şimdi lavuğun IP numarasını veriyorum…

- Ben sabah kalkınca saldırsam olmuyo mu? Uyku'nun 8.0 versiyonu var da ben de.

- Olmaz, şafak sökmeden bu iş bitecek, herifin bilgisayarını öğle namazına yetiştiricez.

- İkindi? Akşam serinliği…

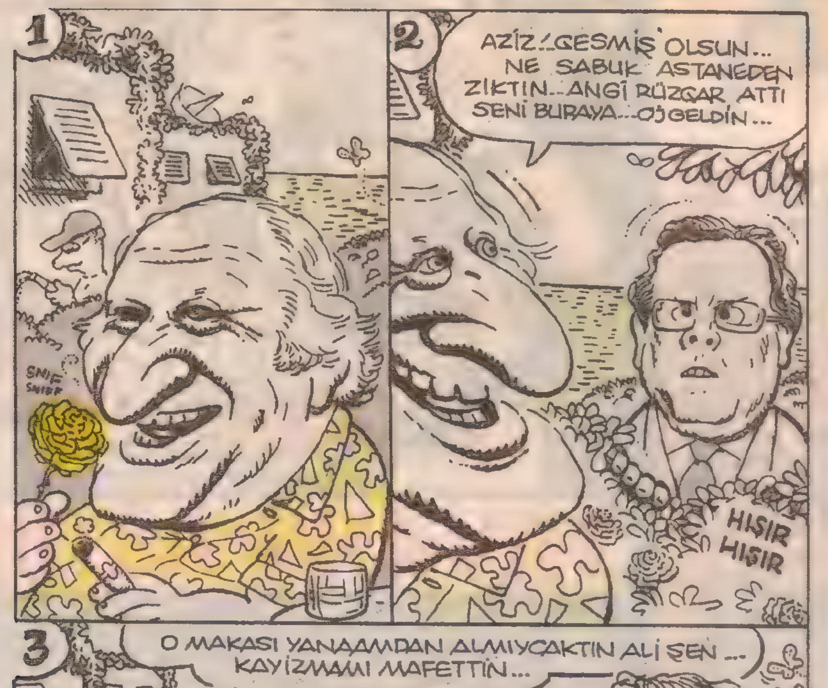
- Lan kan mısın oğlum sen, tırsak. Niye yokuş yapıyosun? Ölümüne oturuyoruz hoca biz bu pisii'nin başına. Cezalandırıcıyız, delikanlıyız. İntikam timiyiz. Bill Gates bizim lisenin kızlarına laf etse şerefsizim saldırır onun makinasını bile çökertirim, yedi sülalesini heklerim, bi daha bakkal işi hesap makinası bile kullanamaz. Alo, yaz şimdi IP numarasını… Alo… Alo… Uyudun mu lan. Sıkılhan, bittin oğlum sen. Annenin kızlık soyadına kadar herşeyini biliyorum, yedim seni. Mernis bilgisayarlarını hekleyip nüfustan silicem lan olm, bak gör! Ölü ama asker kaçağı görünücen kayıtlarda, sadece ölü diil ölü bir karı olarak görüneceksin hatta. Bak gör bak: Pentagon'un bilgi işlem sistemine girip senin kimlik izlerini bırakıcam, evine işkence uçağı yollıycaklar. Uyumıycaktın hacı, uyumıycaktın, yanlış oldu, uyandığında ölü olucaksın…

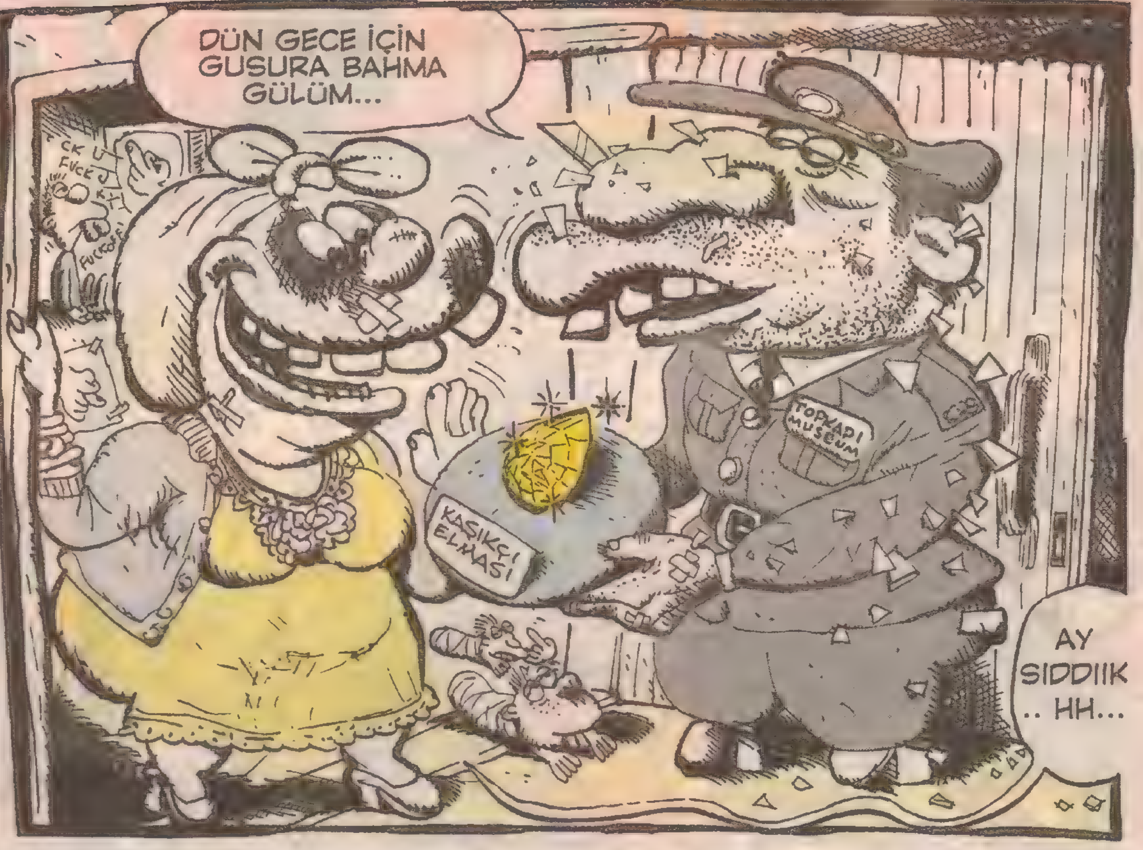
ATİLLA ATALAY sikilhan@leman.com.tr

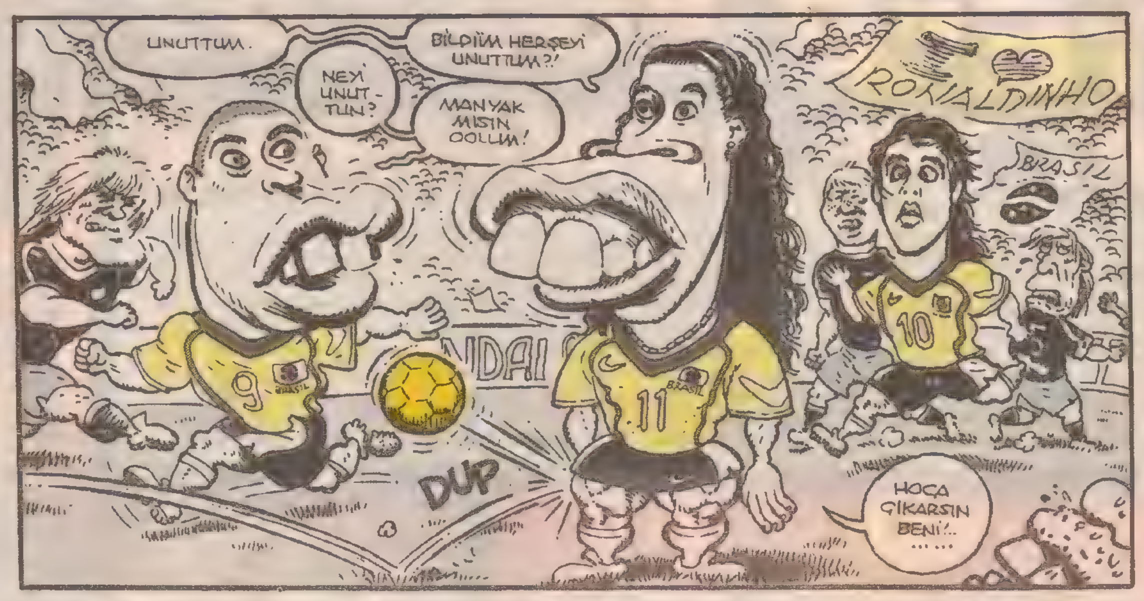
tuncay@leman.com.tr
karatan@leman.com.tr

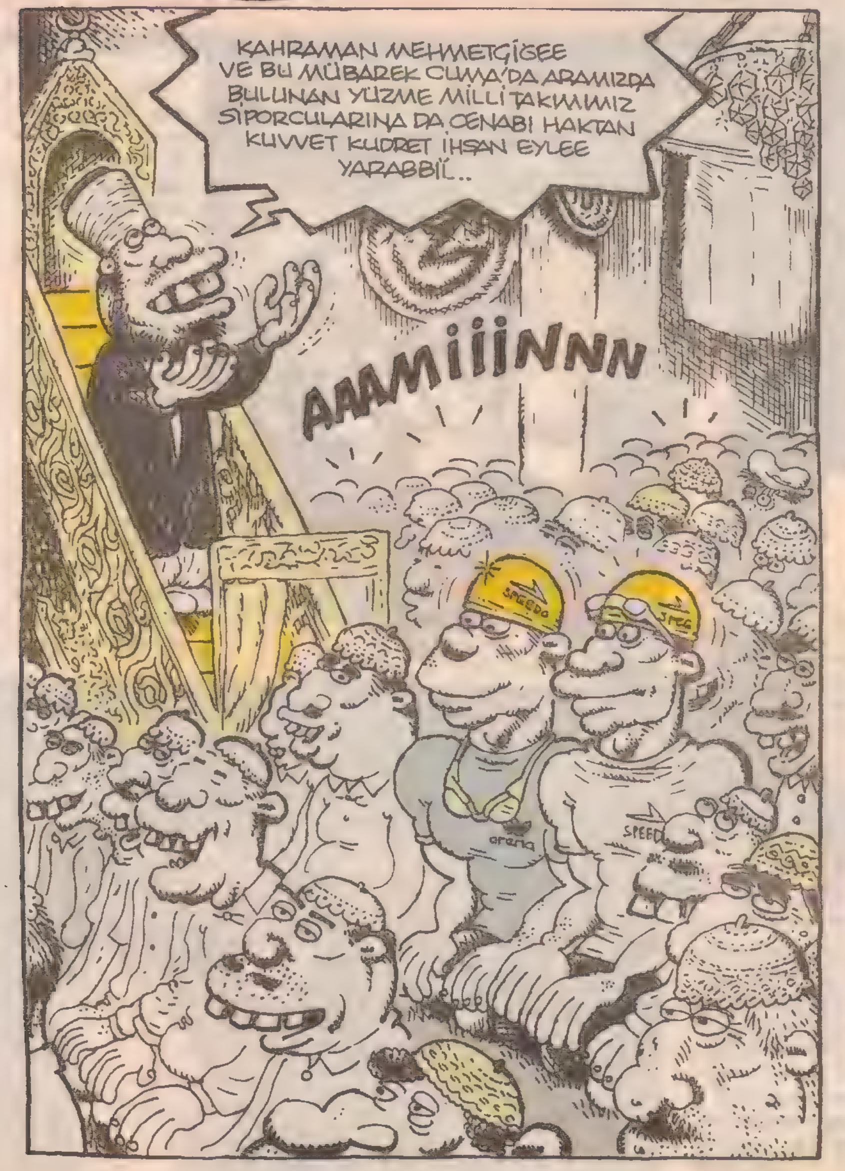
GATANA

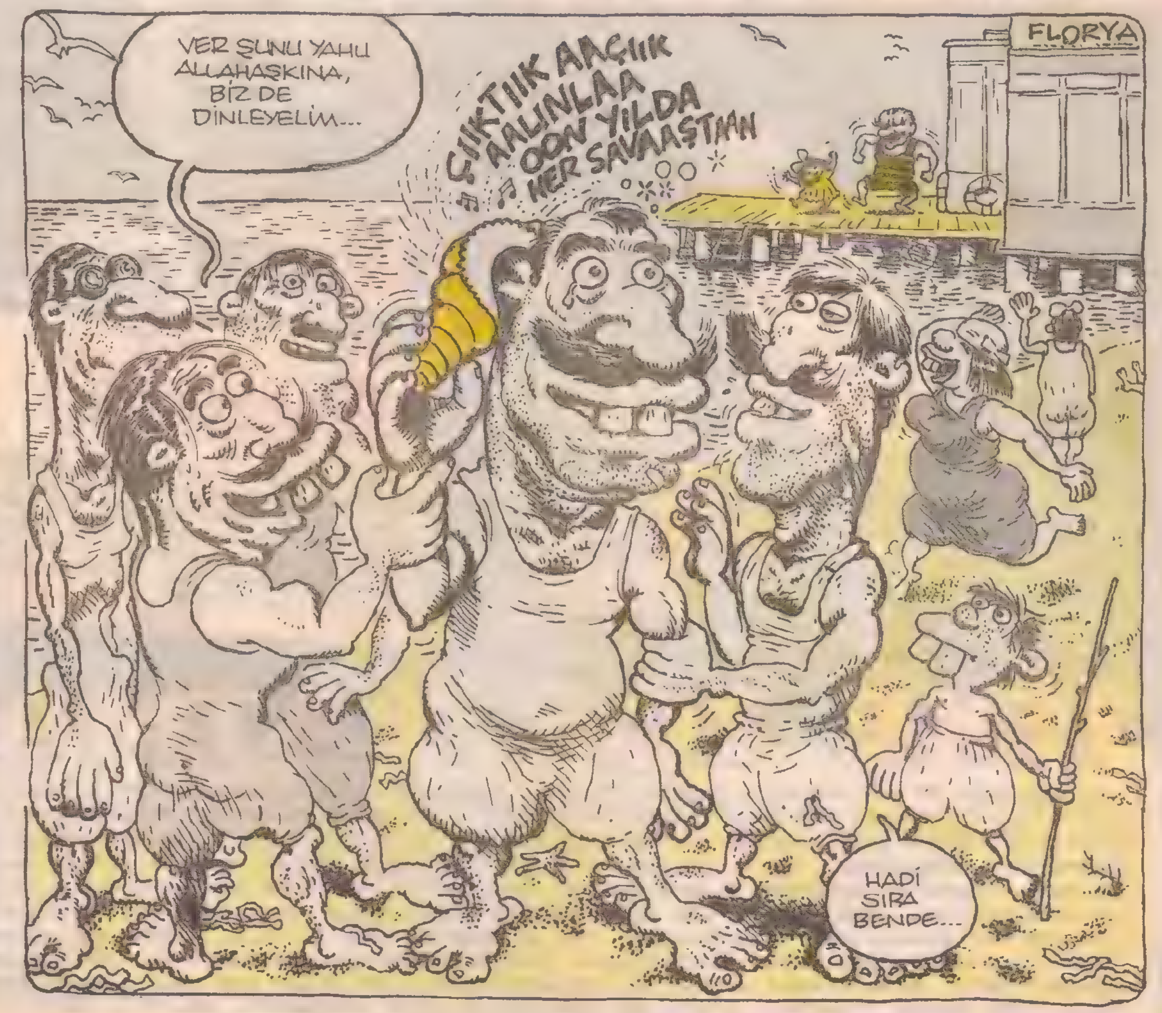
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN


1
SNIF SNIFF
2
AZİZ!..GEÇMİŞ OLSUN... NE SABUK ASTANEDEN ZIKTIN...ANGİ RÜZGAR ATTI SENİ BURAYA...OJGELDİN...
HIŞIR HIŞIR
3
O MAKASI YANAAMDAN ALMIYCAKTIN ALİ ŞEN ... KAYİZMAMI MAFETTİN...
KIRT


DÜN GECE İÇİN GUSURA BAHMA GÜLÜM...
TOPKAPI MUSEUM
KAŞIKÇI ELMASI
AY SIDDIIK .. HH...


UNUTTUM.
NEYİ UNUTTUN?
BİLDİİM HERŞEYİ UNUTTUM?!
MANYAK MISIN OOLUM!
RONALDINHO
BRASIL
DUP
HOCA ÇIKARSIN BENİ!.. ......

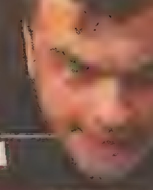

KAHRAMAN MEHMETÇİĞEE VE BU MÜBAREK CUMA'DA ARAMIZDA BULUNAN YÜZME MİLLİ TAKIMIMIZ SİPORCULARINA DA CENABI HAKTAN KUVVET KUDRET İHSAN EYLEE YARABBİİ..
AAAMİİİNNN
SPEEDO
arena

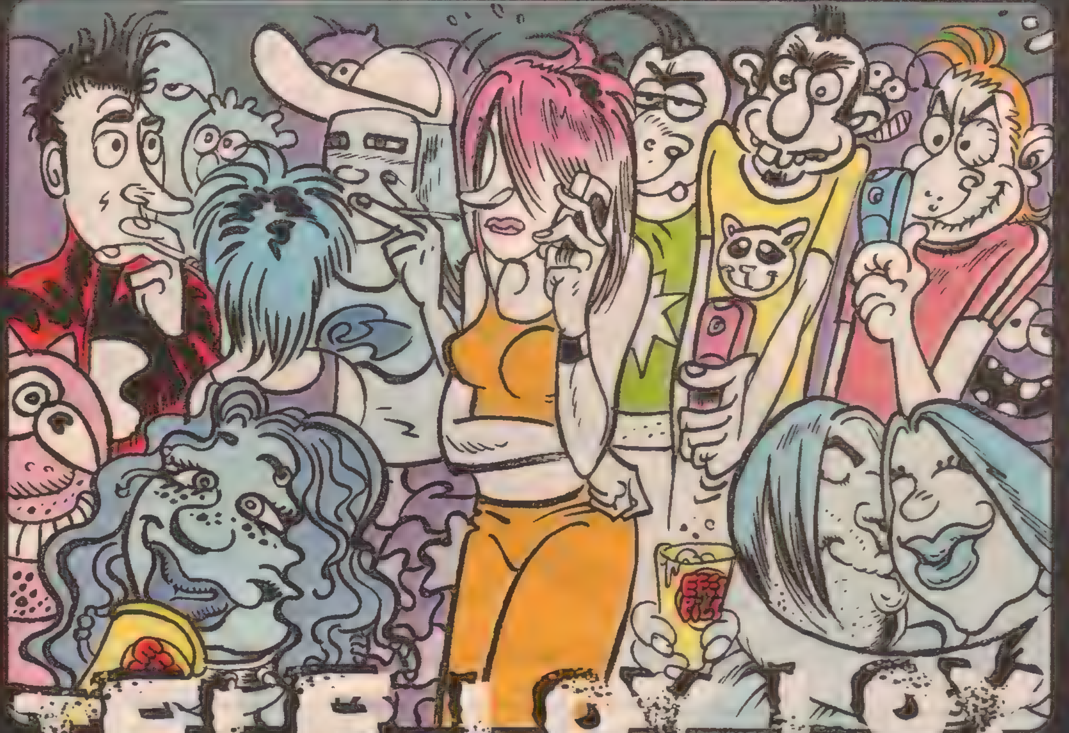

FLORYA
VER ŞUNU YAHU ALLAHAŞKINA, BİZ DE DİNLEYELİM...
ÇIKTIIK AAÇIIK AALINLAA OON YILDA HER SAVAAŞTIAN
HADİ SIRA BENDE...

SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

bahadirboysal@leman.com.tr

BENCİL BOYSAL



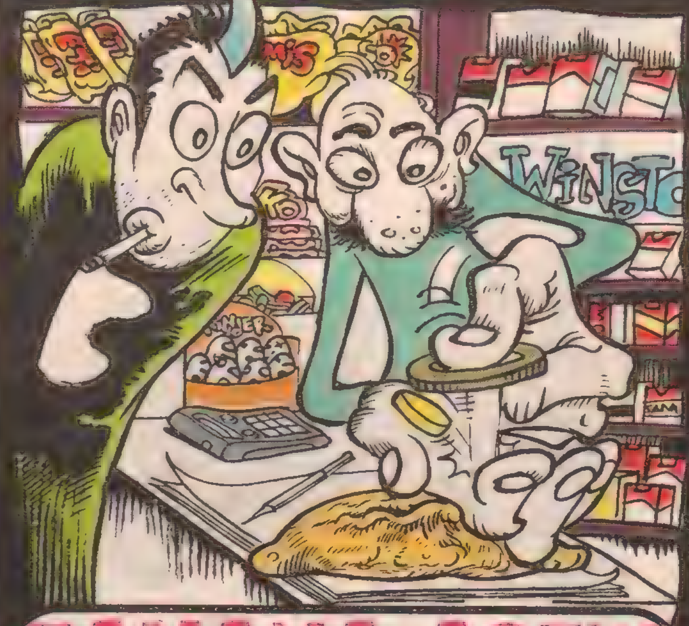


TELE LOY LOY AT THE PARKORMAN!

Bu haftasonu bi ara Maslak-Parkorman'a gittim gece.. Çok uzun zamandır parti purti olmuyordu.. Gasteci bi arkadaş davetiye verdi.. Morisey diye bi adamın konseri.. Duyduğum ettiğim biri değil.. Erol Büyükburç'a benziyor.. Ama Allah var çok güzel şarkılardı.. Kalabalığın arasında birden yanımızda GAMZE ÖZÇELİK belirdi.. Hani şu porno kayıt davasına başı fena yanan.. Arkadaşımın arkadaşıymış.. Fakat Gamze hanım habire telefonla konuşuyor.. Ama sürekli telefon! O telefon sağa dönüyor, sola esiyor.. Anladıkki telefonla konuşuyormuş gibi yapıyomuş meğer! Kendisini tanıyan ve rahatsız eden nazari bakışlara karşı bi nevi kalkan yani.. Neyse ulan, baktım arkalardan bi kaç denyo cep telefonlarını çıkarmış, gizli gizli Gamze'yi çekiyolar!!. Yahu tüm o günah ve ayıp fırtınası zaten o kameralı cep telefonları yüzünden olmadı mı??. Fakat ne ilginçtirki, kızın kendisi de cep telefonundan kopmuş değil.. Hayallaham.. Haydan gelen, huya gider misali..

İnternette denk gelmişsinizdir belki.. Forwırd ede ede bitiremediler.. açık arttırma sitesi gittigidiyor.com'da giydiği donu satlığa çıkarmış Bilkent Üniversitesi'nde okuyan bi kız.. Donun altına da şu not düşülmüştü: "Bilkent'in en seksi ve popüler hatunlarından birinin tangasına sahip olun.. tamamen kendisinden satılık bu

tanga kargoya verilmeden önce 2 gün boyunca giyilip öyle verilecektir.. Bunun sebebi, yaz okulu için alınan borcun ödenmesine katkıdır." Açık arttırma süresi 10 gündü.. Forwırd linki gördüğümde, arttırmanın ilk günleriydi ve bi dolu talep vardı.. Ve fiyat şahane artıyordu.. Fakat mevzu dilden dile ezgi olduktan sonra, baktım ki teklif veren kimse kalmamış.. Çekilmişler.. Sıfır!.. Anladımki iş fanteziden çıkıp sosyal boyuta geliverince, bizim millet malatapar, kolay paracı düşmanı oluyor. Hakeza, cüzdan çalan gaspçıyı mahalleli yakalayınca nasıl ağzını, burnunu öldüresiye kınıyorlar.. Ürpermiyor değilim.. Öte yandan, napıcan hakkaten boklu donu ya.. "Şeref, ekmek derdindeyken şerefsiz olmuş.." Sana noluyoki..



TAVANA ASTIK

Bizim de Cihangir'de bi laz bakkal var.. Geçenlerde gözümün önünde demir 1 liraya barnağıynan iyice bastırınca, ortasındaki sarı zemin pörtleyip çıkmasın mı??. Sahteymiş meğer! Onu bırak, sahte 25 kuruşlar gösterdi.. Piiih.. Ulan kim uğraşır bunlarla.. Sonra ortası delik 1 lirayı tezgahın tam önü, tavana iple astık beraber.. Gelen geçen maaşallah desin diye..

ESRAR-I RABBANİYE

Dergimiz çizerlerinden Erhan Candan üç-beş ay evvel "kıl dönmesi" rahatsızlığından ameliyat olmuştu... Marmara Üniversitesi Hastanesi'nde.. Ameliyat çıkışı sedyeyle giderken zıpkın hemşire "Hastanemizi nasıl buldunuz?" diye sormuş.. Yav zaten adam paso narkozluydu.. neyi nasıl bulsun?.. Sonra dedi ki Erhan.. "Kıl dönmesi ameliyatı için yüz üstü yatmıştım.. Gözüm pencereden hastanenin bahçesine bakıyodu narkozdan evvel. Acaba onu mu sordu.. Anlamadım ki..."

keto

Dostlarımızdan biri zamanında Medyum KETO'ya gitmiş.. KETO'nun KETO olduğu dönemler.. (Bi de Medyum Memiş var işte..) Bizimki parayı verip oturmuş.. Bi saat dinlemiş KETO'yu.. Hiçbişey anlamamış.. Yanındaki yardımcısı konuşmayı çözüp kağıda yazıp vermiş bizimkine en sonunda..

kusursuz SICIŞ

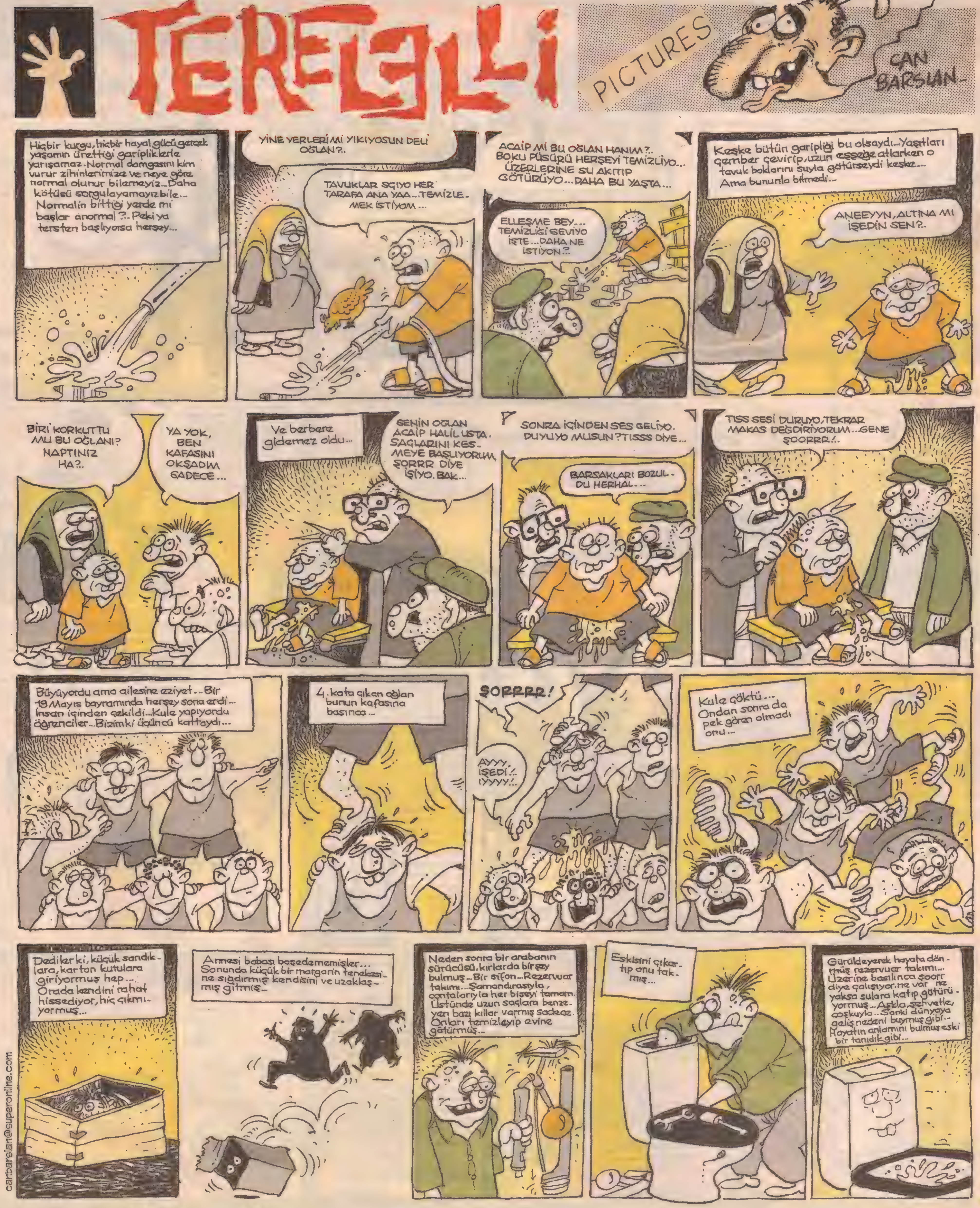
Gececilikte ne cins bi alışkanlıktır.. Uyku gelir.. Gelmez.. Bari dünya kupasına bakiim dedim.. Abboouuvv.. TRT naklen yayını kaptırmış... KANAL 1'de spikerler ortalığı elli altıya veriyorlar!.. Yayvan ağazla yoz muhabbet.. Hatta gece, maçın sonu ÜMİT AKTAN ne dese beğenirsin: "İyi geceler sayın izleyiciler.. Arkadaşımla ben yine bir maçın içine etmeye çalıştık!

TEKE ZORTLATMASI

Ne yapacağını bir türlü bilemeyen, şaşırmış hezeyan... 70 milyonluk Türkiye'nin tek tutarlı eğlencesi bu Okan Bayülgen mi yani?.. Komikte değil üstelik.. Gerim gerim gerilim.. İnsanları erdemli olmaya çağırıyormuşta, niye huzur vermiyormuş?? "Sırtına geçici dövmeyle dev melek kanatları çizdirem mi sevdiceğim?" dese bile, derken baştan aşşaa zangırdayan anti-depresan.. Ulan bi de sözünü mü kesiyor bu adam?. Gözlere bak hele.. Gözler kaçıyor değil mi? öte yandan, denizin bu tarafından da keyif yokmuş.. Bülent Ortaçgil kahrından ölen Fikret Kızılok, Ezginin Günlüğü.. Yer yer Sezen Aksu.. Alabildiğine yokluğu, intiharı çağrıştırıyormuş meğer.. Bu şarkılar nasıl bir cibilliyet hırkasıymışki omuzlarımdan bastırıp aşağı çekiyormuş hep.. Hep bir kaybetme özlemi.. Trajedi.. Kupkuru sarı hummalı melankoli..
İşte yine şu sus pus yaz gecesi.. Saat üçbuçuk.. Böyle tuhaf sancılar içindeyken CNN TÜRK'ü açtım. Hastasıyım haberlerin daima.. Dinlemek huzur veriyor.. Bu kanallarda hani hızlı hızlı alttan kısa haber cümleleri akar ya.. Aniden öyle bi cümle okudum ki oracıkta yarıldım, gam kasavet uçtu gitti: **"SAÇLARIMI KIZLARIM AĞARTTI.." GEORGE BUSH**.. Hay mına yoriim.. Bizde, saç ağartmalı çileler sadece Türklere özgü sanırdık

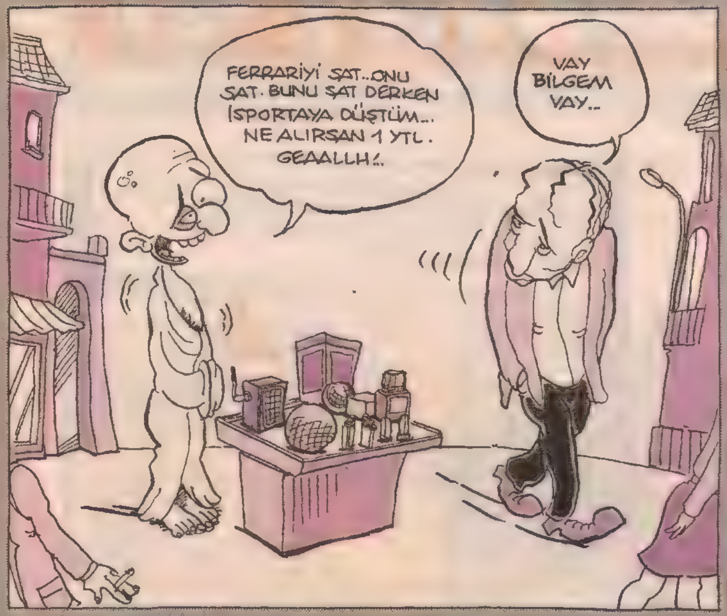
TERELELLİ PICTURES

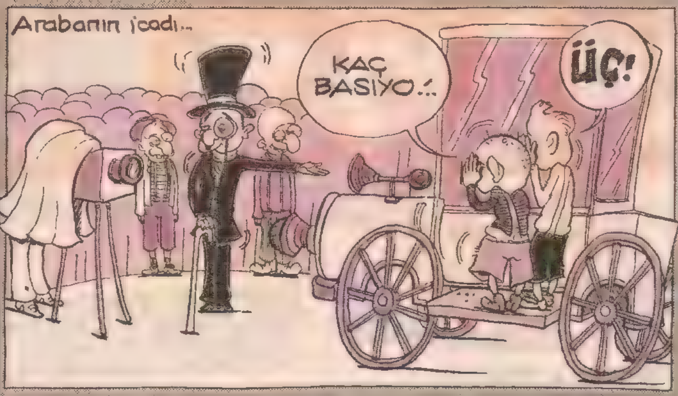
CAN BARSLAN

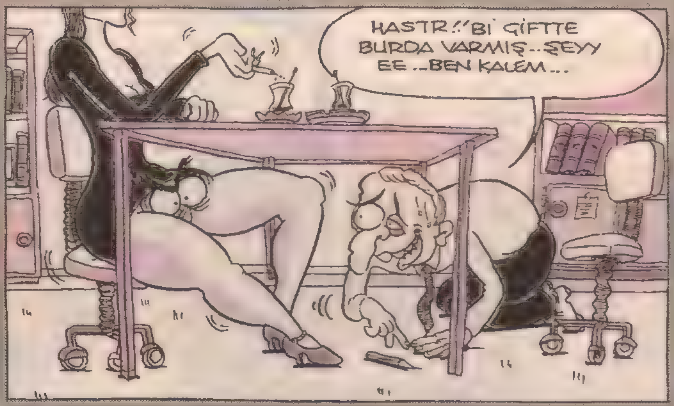

Hiçbir kurgu, hiçbir hayal gücü gerçek yaşamın ürettiği gariplliklerle yarışamaz. Normal damgasını kim vurur zihinlerimize ve neye göre normal olunur bilemeyiz.. Daha kötüsü sorgulayamayız bile.. Normalin bittiği yerde mi başlar anormal?.. Peki ya tersten başlıyorsa herşey...
YİNE YERLERİMİ YIKIYOSUN DELİ OĞLAN?..
TAVUKLAR SIÇIYO HER TARAFA ANA YAA... TEMİZLEMEK İSTİYOM...
ACAİP Mİ BU OĞLAN HANIM?.. BOKU PÜSÜRÜ HERŞEYİ TEMİZLİYO... ÜZERLERİNE SU AKITIP GÖTÜRÜYO... DAHA BU YAŞTA...
ELLEŞME BEY... TEMİZLİĞİ SEVİYO İŞTE... DAHA NE İSTİYON?..
Keşke bütün garipliği bu olsaydı... Yaşıtları çember çevirip, uzun eşşeğe atlarken o tavuk boklarını suyla götürseydi keşke... Ama bununla bitmedi...
ANEEYYN, ALTINA MI İŞEDİN SEN?..
BİRİ KORKUTTU MU BU OĞLANI? NAPTINIZ HA?..
YA YOK, BEN KAFASINI OKŞADIM SADECE...
Ve berbere gidemez oldu...
SENİN OĞLAN ACAİP HALİL USTA. SAÇLARINI KESMEYE BAŞLIYORUM, ŞORRR DİYE İŞİYO. BAK...
SONRA İÇİNDEN SES GELİYO. DUYUYO MUSUN? TISSS DİYE...
BARSAKLARI BOZULDU HERHAL...
TISS SESİ DURUYO, TEKRAR MAKAS DEĞDİRİYORUM... GENE ŞOORRR!..
Büyüyordu ama ailesine eziyet... Bir 19 Mayıs bayramında herşey sona erdi... İnsan içinden çekildi... Kule yapıyordu öğrenciler... Bizimki üçüncü kattaydı...
4. kata çıkan oğlan bunun kafasına basınca...
ŞORRRR!
AYYY, İŞEDİ!.. IYYYY!..
Kule göktü... Ondan sonra da pek gören olmadı onu...
Dediler ki, küçük sandıklara, karton kutulara giriyormuş hep... Orada kendini rahat hissediyor, hiç çıkmıyormuş...
Annesi babası başedememişler... Sonunda küçük bir margarin tenekesine sığdırmış kendisini ve uzaklaşmış gitmiş...
Neden sonra bir arabanın sürücüsü, kırlarda birşey bulmuş... Bir sifon... Rezervuar takımı... Şamandırasıyla, contalarıyla her bişeyi tamam. Üstünde uzun saçlara benzeyen bazı kıllar varmış sadece. Onları temizleyip evine götürmüş...
Eskisini çıkartıp onu takmış...
Gürüldeyerek hayata dönmüş rezervuar takımı... Üzerine basılınca şoorr diye çalışıyor. ne var ne yoksa sulara katıp götürüyormuş... Aşkla, şehvetle, coşkuyla... Sanki dünyaya geliş nedeni buymuş gibi... Hayatın anlamını bulmuş eski bir tanıdık gibi...

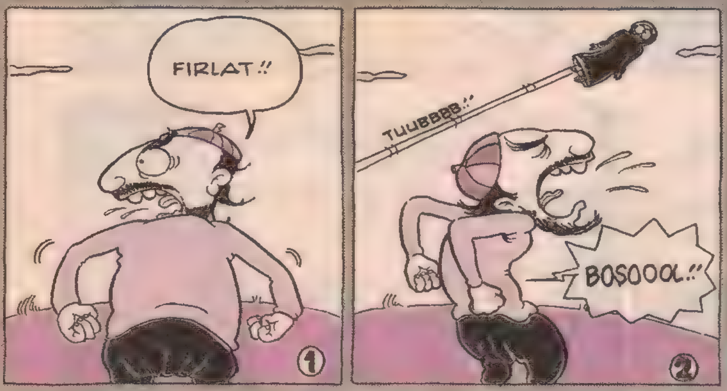
canbarslan@superonline.com

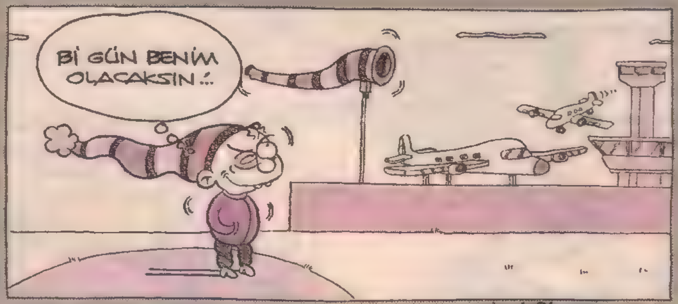
DEMİR DEDEOĞLU


FERRARİYİ SAT..ONU SAT. BUNU SAT DERKEN İSPORTAYA DÜŞTÜM... NE ALIRSAN 1 YTL. GEAALLH!..
VAY BİLGEM VAY..


Arabanın icadı..
KAÇ BASIYO.!..
ÜÇ!

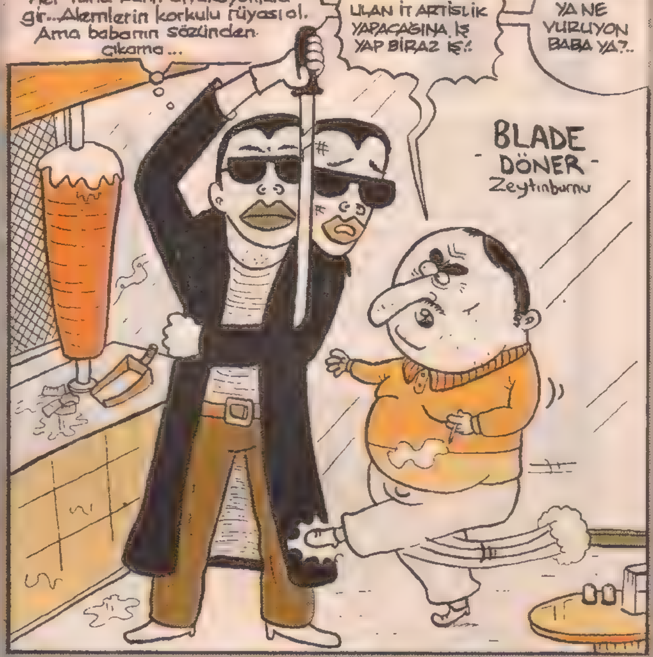

HASTR!..'Bİ GİFTTE BURDA VARMIŞ..ŞEYY EE..BEN KALEM...

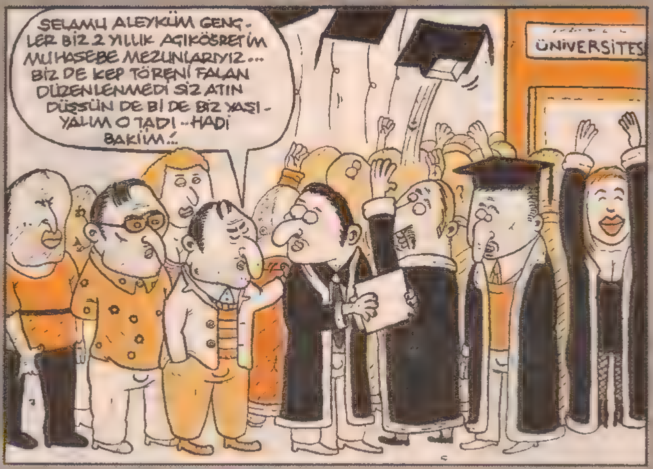

FIRLAT!!
TUUBBBB!!
BOSOOOL!!
①
②

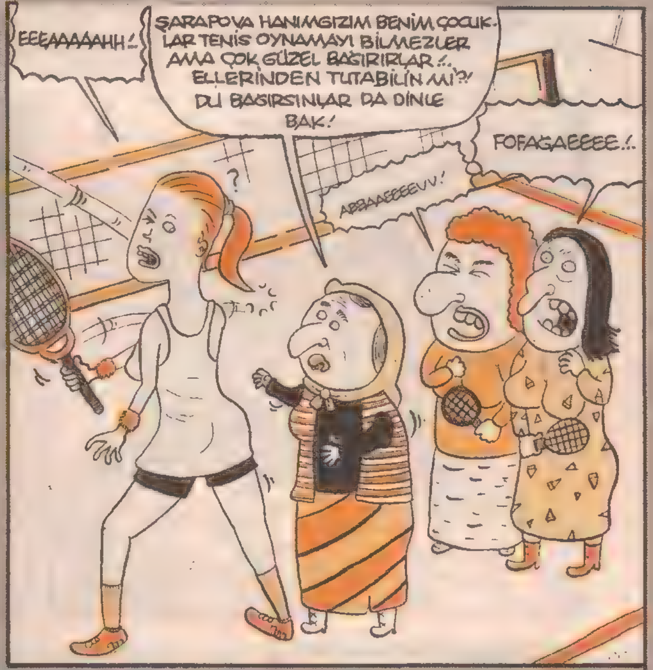

Bİ GÜN BENİM OLACAKSIN!..

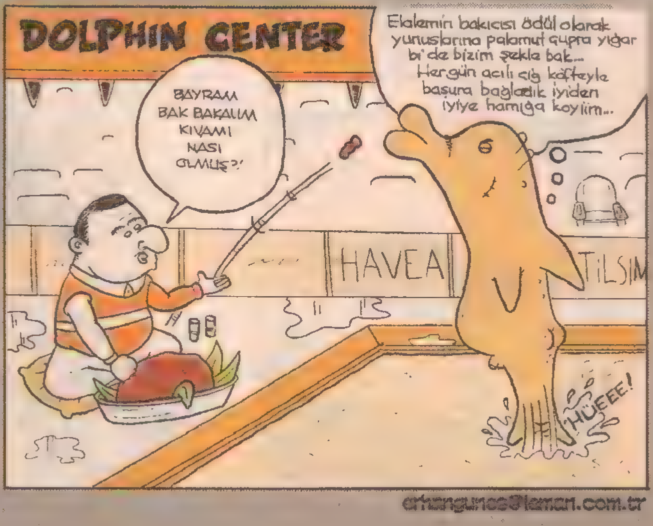
demir@leman.com.tr

ERHAN GÜNES


Her türlü kanlı atraksiyonlara gir...Alemlerin korkulu rüyası ol. Ama babanın sözünden çıkma...
ULAN İT ARTİSLİK YAPACAĞINA İŞ YAP BİRAZ İŞ!
YA NE VURUYON BABA YA?..
BLADE - DÖNER - Zeytinburnu

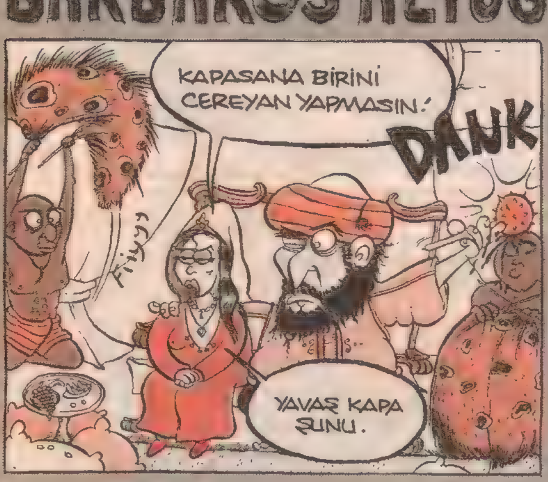

SELAMU ALEYKÜM GENÇLER BİZ 2 YILLIK AÇIKÖĞRETİM MUHASEBE MEZUNLARIYIZ... BİZ DE KEP TÖRENİ FALAN DÜZENLENMEDİ SİZ ATIN DÜŞSÜN DE Bİ DE BİZ YAŞIYALIM O TADI..HADİ BAKİM!..
ÜNİVERSİTESİ

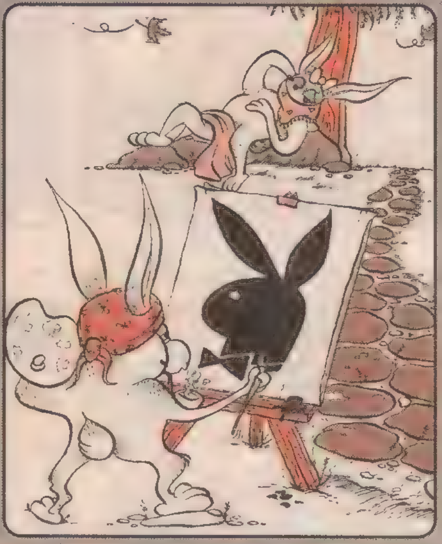

EEEAAAAAHH!..
ŞARAPOVA HANIMGIZIM BENİM ÇOCUKLAR TENİS OYNAMAYI BİLMEZLER AMA ÇOK GÜZEL BAĞIRIRLAR!.. ELLERİNDEN TUTABİLİN Mİ?! DU BAĞIRSINLAR DA DİNLE BAK!
FOFAGAEEEE!..
ABBAAEEEEVV!

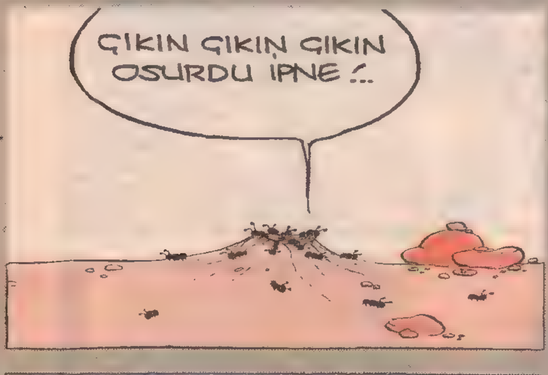

DOLPHIN CENTER
Elalemin bakıcısı ödül olarak yunuslarına palamut çupra yığar bi'de bizim şekle bak... Hergün acılı çiğ köfteyle başura bağladık iyiden iyiye hamiça koyiim...
BAYRAM BAK BAKALIM KIVAMI NASI OLMUŞ?!
HAVEA
TİLSIM
HÜEEE!

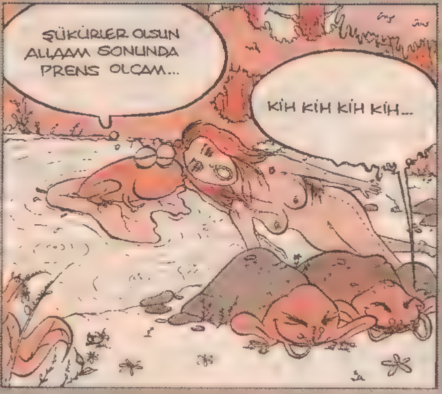
erhangunes@leman.com.tr

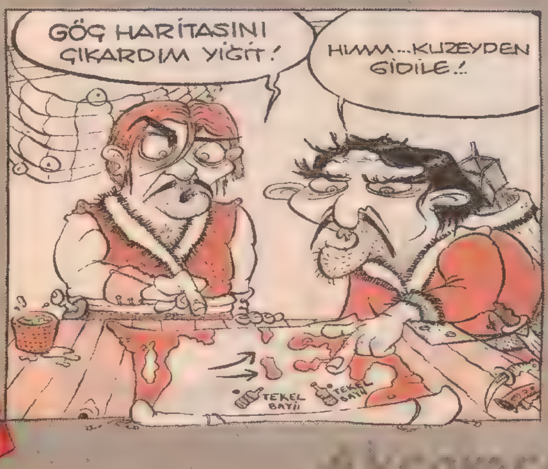
BARBAROS ALTUĞ

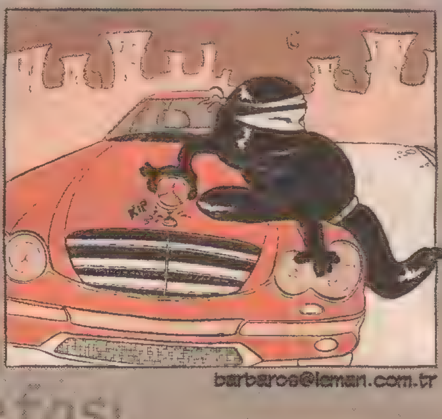

KAPASANA BİRİNİ CEREYAN YAPMASIN!
DANK
FIIYYY
YAVAŞ KAPA ŞUNU.




ÇIKIN ÇIKIN ÇIKIN OSURDU İPNE!..


ŞÜKÜRLER OLSUN ALLAAM SONUNDA PRENS OLCAM...
KİH KİH KİH KİH...


GÖÇ HARİTASINI ÇIKARDIM YİĞİT!
HIMM...KUZEYDEN GİDİLE!
TEKEL BAYİİ
TEKEL BAYİİ

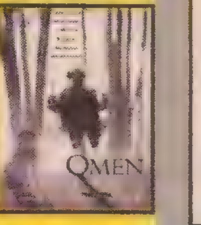


barbaros@leman.com.tr

SİNEKRİTİK

Çok sevdiğimiz, kahvemizin biricik gülü olan Rıza arkadaşımızı elim bi olay sonucunda kaybettik. Rıza bi gün heyecanla kahveye dalıp el-kol hareketleriyle dikkat çekmeye çalıştı. Ben de bize bi şeyler anlatmaya çalışıyor, diyerek herkesi Rıza'ya konsantre ettim. Ama Rıza histerik kahkahalar atıp tüm kahvenin ortasında bana "Babana para verdim anana saldırdım" diye haykırdı. Bense bu durumu yediremeyip kendisini -sıcak çaya bandırılmış çay kaşığını basa basa- vefat ettirdim. Meğerse kelime oyunu yapmış hayin erkek. Nerden bilebilirdim! Türkçem ilkokulda 2'ydi lan!

Herifi vurduktan sonra yakalanmamak için önce Kolombiya'ya, oradan da Meksika'ya geçmek istedim ama o dönem yoğun bi şekilde açlık çektiğim için önce Zeytinburnu'na oradan da Kadıköy'e geçebildim. Fakat işe yaradı ve yakalanmadım yupii!



Daha sonra gizlice kahvedeki iki yakın arkadaşımla irtibata geçtim. Onlarla bi yerde toplandık. Amacım hep beraber Rıza'nın ruhunu çağırıp gönlünü almaktı. Neyse toplandık ve çağırdık ruhunu. Zaten gel dedik pıt diye geldi. Yavşaktır azcık, bilirim. Geldiği gibi laak diye ruhu içime girmesin mi! Aklınca intikam alıyordu benden puşt. Direkt kontrolümü eline geçirdi. Bi süre Rıza oldum ben. Gezdim, karısıyla halvet oldum(O güzeldi bak), takside girdim, kooperatife girdim. İhya ettim pezemenki!

Derken bi gün kendi kontrolümün bi kısmını ele geçirmeyi başardım. Ve de kendisine böyle bi yere varamayacağını, benim içimde barınamayacağını, şekerimi, ülserimi, nasırlarımı anlattım. Mahcup oldu, özür diledi. Çıktı içimden.

Zaman zaman canım sıkılınca falan gene çağırıyorum ben bunu. Hatta çoğu zaman çağırmadan kendi geliyor. Yalnız herif ölü ya ruhuna bile sinmiş ceset kokusu. Pööf leş gibi! Apartmandan da şikâyet gelince, fıs fıs aldım ben buna. Baktım imajı değişince manita yapmış. Şimdi de ayrı eve çıkıcam, diyor. 2+1 kombili. Artık sorumluluk almanın zamanı gelmişti zaten. Ama çok özlüycem lan onu! Alışmak sevmekten daha zor geliyor.

İbrahim Büyükak

ibrahim@leman.com.tr

Halkımızın evrensel değerleri

NİHAT GENÇ

Akıl, mantık, sağduyu, ahlak, vicdan, sosyalleşme, vb. insanlık değerleri nelerdir? Bu değerleri halkımız nasıl yaşamakta. Toplumumuzdaki en sıradan en küçük bireylerinden birini alıp sözlerine davranışlarına derinlemesine bakıp bu "evrensel değerleri" görebiliriz..

Asıl önemlisi, fikir partileri, ideolojiler, aydınlarımız bu değerlerin neden farkında değil.

Mesela gençler, ideolojilerin tutsağı. Birkaç ideolojinin birkaç sloganın etkisinde. Halkımızın yaşadığı binlerce yıllık kültürün geniş güzelliğini göremiyorlar.

Birçok örnek vermek mümkün. Yazıma vesile olsun diye mesela diyorum, Milliyet Gazetesi köşe yazarı Ece Temelkuran bu karışık kafalı slogan tutkunu gençlerden. Bir yazısının sonuç fikri şöyle: "İşte ÖDP Birlikte Yaşamı Savunuyor".. Yani toplumdaki siyasi ve sosyal çatışmayı anlatıp sonunda, ÖDP'nin çare olacağını, çünkü ÖDP'nin Birlikte Yaşam Projesi varmış, ondan bahsediyor.

Bu toplum binlerce yıldır birlikte yaşamakta. Binlerce yılın aydan parlak bu birlikteliği hangi sosyal kültürün sonucudur bilen anlayan yok. ÖDP ve benzeri ideolojik partiler birkaç slogan bulmuşlar, onlarla yaşayacakmış. Bu parti ve benzeri partiler kırk yılda bin kez bölündüler. Kendileri üç kafadar kırk yılda on beş kez parçalandılar. Bir kez yanyana gelemediler. Ama "birlikte yaşam projeleri" varmış. Yesinler birlikteliklerini. Önce kendi gençlik arkadaşlarıyla birlikte yaşamayı kendileri öğrensin. Üfürmek kolay. Batıdan sipariş sloganları pankartları yazmak kolay. Kendileri bin kez dağılmış. Bin kez çözülmüş. Bin kez birbirlerine küsmüş. Birbirlerini ihanetle binkez suçlamışlar. Şimdi koskoca tarihi ve binlerce yılın kültürüyle asırlardır içiçe yaşayan bu halka, bu komik zavallılar, "birlikte yaşam" öğreteceklermiş.. Zırnık akılları yok, başımıza hayat filozofu olmuşlar..

Karanlığa Okunan Ezanlar kitabımda, kısmen ve özetle, bu toprağın sosyal dokusunu oluşturan iktisadi kurumları, dini tasavvufi kurumları, sosyal kurumları, sosyal yardım kurumlarını, kardeşleme kurumlarını ve şehir kültürünün nasıl oluştuğunu anlatmaya çalıştım.

Sonuç şu, bu halka birşey öğretmeye çalışmayın, aman karışmayın. Bu halk çok şeyi biliyor, görüyor, yaşıyor.

Bizler, halkımızın bu kutsal kaynaşmasının tarihini kültürünü iyice anlayıp onlardan hikmet dolu ilahi dersler alabiliriz, kardeşleşmek mi, halkınızı iyi tanıyın. Meyhane muhabbetleri ve iki çeviri ve birkaç Avrupa sloganıyla kepaze olduğunuz yeter. Avrupa hayranı sıçan bozu zekanızla ortalıklara atlamayın..

Halkımızı tanıyabilmek için onlarca hikaye, roman, film, makale yazabilmeliydik, nerdeler, yok. Siz "çatıştıranlar"ın hikayelerini yazdınız. Bu toprağın asil çocuklarına dair haber makale film roman hiç ilgilenmediniz.. Oysa sıradan insanlarımızla yaşadıklarımızı samimi itiraflarla edebi derinlikle çoktan anlatmış olmalıydık..

Ama hayır, halkımızı tanımak istemedik. Partilerin ve götü boklu ideolojilerin elinize tutuşturduğu bildiriler, pankartlar ve halklar kardeştir gibi sloganlarla yangına benzinle gittiniz.. Kimsecikler halkımızın duygularını merak etmedi. Düşüncelerine, davranışlarına, ahlakına, kaynaşmasına, hayatına ve dünyaya bakışını inceleyip öğrenmek istemedi.. Kahpe ve umutsuz bir savaş tertipleyip, utanmadan ve yüzsüzlükle bu savaşı insan hakları cilasıyla şirinleştirmeye çalıştınız..

Gençlerimiz de halkımızın dayanışma ve sosyal kaynaşma gücünü bilmiyor. Bu sosyal kaynaşma gücünün tarihini, kültürünü, derinliklerini merak etmiyor. Gözleri kör olmuş, bir Avrupalı sloganla üç/beş kişi meydanlara koşmuşlar...

Mesela ben, Ankara Kızılay'da yaşıyorum. Bu sokakların onlarca hikayesini yazdım. Bu sokaklarda Diyarbakırlı ve Tuncelili çocuklarla büyüdüm. Aynı evde aynı yurtta aynı kahvede aynı sokakta gençliğim boyu beraberdim. Hiç ama hiç ayrımımız gayrımımız olmadı, aksine birbirimizi tadından yiyemedik, gençlik ateşinin çığlıklarıyla türküler söyledik, kaynaştık, gençlik rüzgarlarıyla birbirimize asaletle sarıldık. Ruhumuz en derinlerinde bir daha çözülmez arkadaşlık bağlarıyla düğümlendi..

Ancak insan arkadaşlarıyla yaşadığı bu yakınlığı derinliğine hikayelere romanlar dökmeden hepimizi elmalaştıran bu tadından yenmezliği iyi göremiyor..

Yaşadığım sokakta, çöp toplayan, simit satan, doğudan gelmiş Kürt çocuklar vardı. Onlar çoktan tezgah, iş sahibi oldular. Bu şehirde geçirdikleri sosyal evreleri acıları hikayeleri birbir yazmak lazım.

Sabırsızız, bu kara çocukların hıçkırıklarını gök gürlemesine çevirecek zamanımız yok, birazcık kolayına kaçmak olacak, olsun, basit basit anlatayım..

Sokağımızda 10/11 yaşlarında simitçi bir çocuk vardı. Çocuğu karşıdan tanırım. Sabah yürüyüşe çıktığımda karşılaşırız, günde bir iki defa. Başının üstünde simit tepsileri. Seyyar simitçilere fırından servis yapmakta. Gözümüzün önünde büyüdü. Bu çocuğun haykırışı inlemesi türküsü eğlencesi değil, bu çocuğun "kültürü" nedir? Birgün kaldırımda oynarken gördüm, birgün büfe önünde şakalaşırken. Birgün tek başına serseri gezerken. Bu çocuğun hayatı ne anlattı bize?..

Batman'dan dokuz yaşlarında gelmiş. Muhtemelen ilkokul eğitimi yarım. Bu çocuğun sosyal davranışları Anadolu kültürünün özetidir. Bir toplumun gücü büyüklüğü derinliği bu Anadolu çocuğunun büyük şehire tutunma, kaynaşma gücü kadardır.

Tabiatı, şehri, insanı, Allah'ı, gelip geçenleri, toplumu nasıl anlıyor? Nasıl kavrıyor? Şehre nasıl cevaplar veriyor? Bu şehre kültür mü getirdi, yoksa, bu şehirde kültürü öğrenmeye mi geldi..

Şu kadarcığını peşin söyleyeyim, bu şehire büyük bir kültür getirdi. Evrensel bir ahlak, evrensel bir vicdan getirdi.

Bu şehirler, her kuşak, bu soylu kültür, bu soylu insanlık değerleriyle öğrendi, kendini yeniledi.

Şehir kirlendikçe bu çocukların tertemiz ahlağıyla kendini yeniden kırklayıp arındırdı. Hiçbir kitap onlar kadar derin anlatamaz Anadolu'yu.. Müthiş bir korku ve o kadar çarpıcı bir coşku. Kimse onu düşünmüyor. Geceleri ne düşünür, nasıl uyur, neyi hayal eder, bilen yok. Ancak ve birazcık, yanından tesadüfen ve rastgele geçerken duyduğumuz birkaç söz.. Bu birkaç kelimenin/konuşuğun derinlerine indiğimizde bir sonsuzluk banyosu gibi bu şehre asil bir vicdan getirdiğini görürüz. Bu romancıların işidir..

Başının üstünde simit tablası Kürtçe türküler söyleyerek ve pek neşeli tempoyla habire yorulmadan simit taşır. Sabah keyfine diyecek yok. Saf bakışları delice.. Bu sokaktan işine gücüne giden onbinlerce insanın hiçbirinde bizi hayata katan bu sevinç yok..

İşini hiç kaytarmadan yapıyor. Gözü oyunda oynaşta değil, ama oyun oynayanları bir ara verip seyretmeye bayılıyor, hayallere dalıyor, bayramda tatilde işi kırmıyor, gözü haytalıkta değil ama haytaları hayranlıkla izliyor.

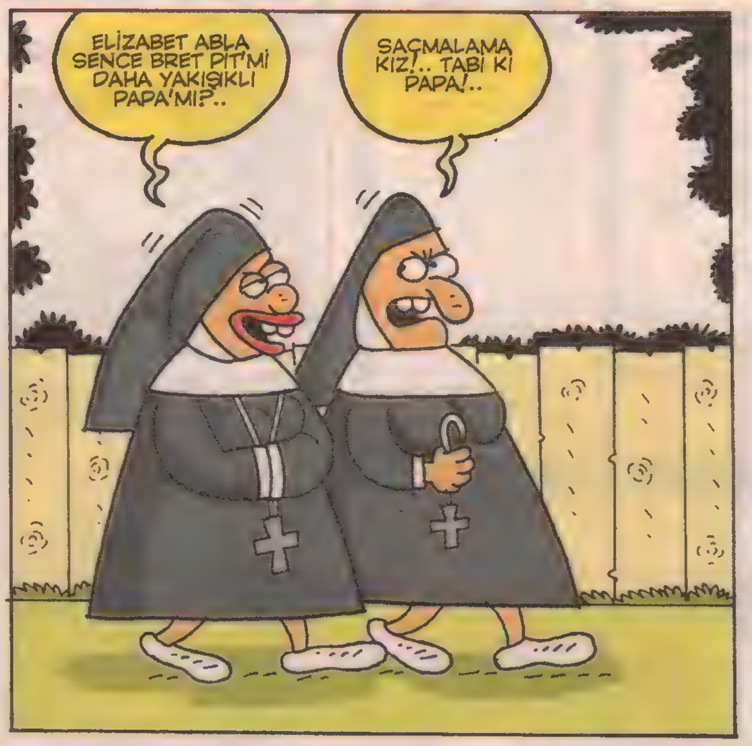
Akşamları herkes gibi yorgun argın bitmiş eve dönüyorum, bizimki, güne yeni başlıyormuş gibi fırının yolunu çivi gibi adımlarla koşarak alıyor, hor görülür demeyeyim ama karıncalar gibi ayaklar altında..

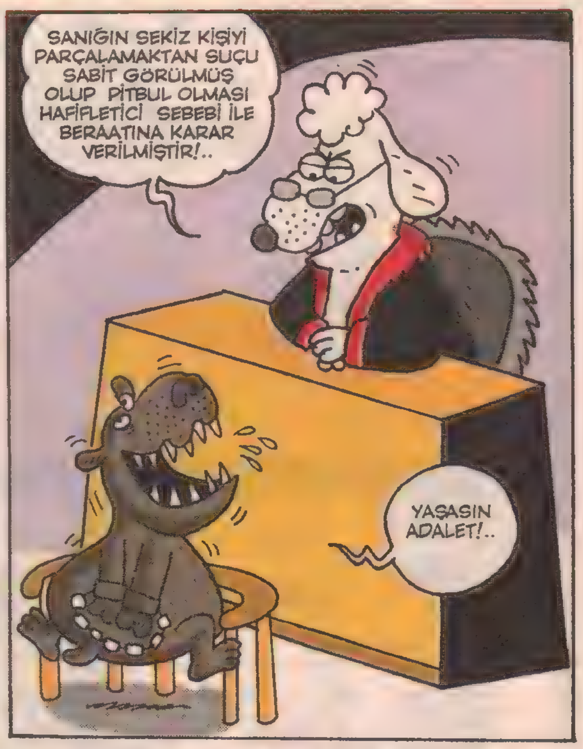
Bu kara küçük çocuğu, yanından geçmekte olan güzel kızlara gözucuyla muzip kaçamak bakışlarla çok yakaladım, simit tepsisi başında, kızı arkadan görmek için başıyla vücudunu tam daire çevirip.. Biliyorum bıraksalar o kızı bu çocuğun elinden hiçbir tanrı alamaz. Biliyorum bu kızlar o çocuğun yanından havalı havalı geçtikçe o çocuğun zindan hayatı hiç bitmeyecek.. Kıza karşı kendini tutamayışı, keşifçi bakışları. Bıraksalar masaldan bir aşk yaşayacak, kuvvetli bir doğrulukla hepimize sevdalı gurbetli türküler söyleyecek..

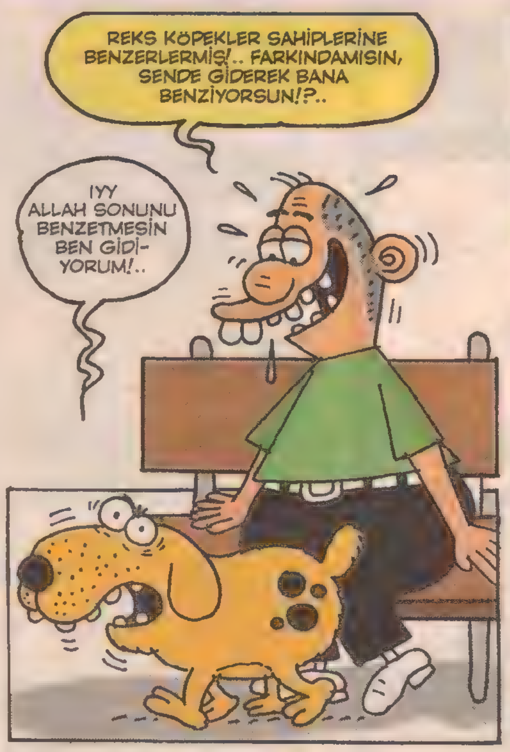
Birgün kaldırımda yorulmuş simit tablasını yere indirmiş, arkada dükkan içinden Zeki Müren şarkıları. Kulağını vermiş, eskiler temrin der, idman gibi, hepimiz gibi şehrin

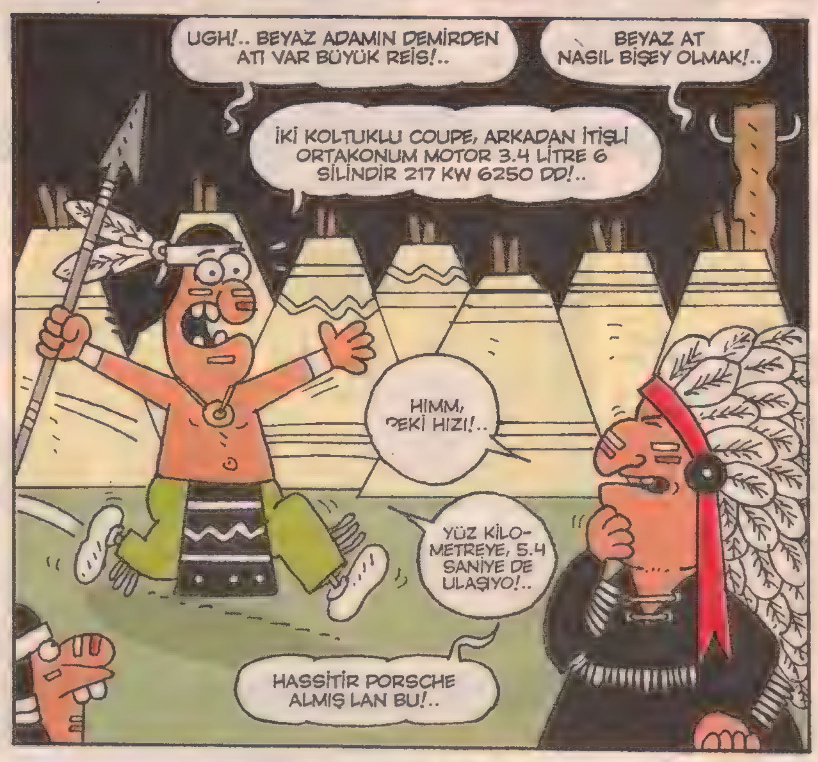
Devamı 10 Sayfada

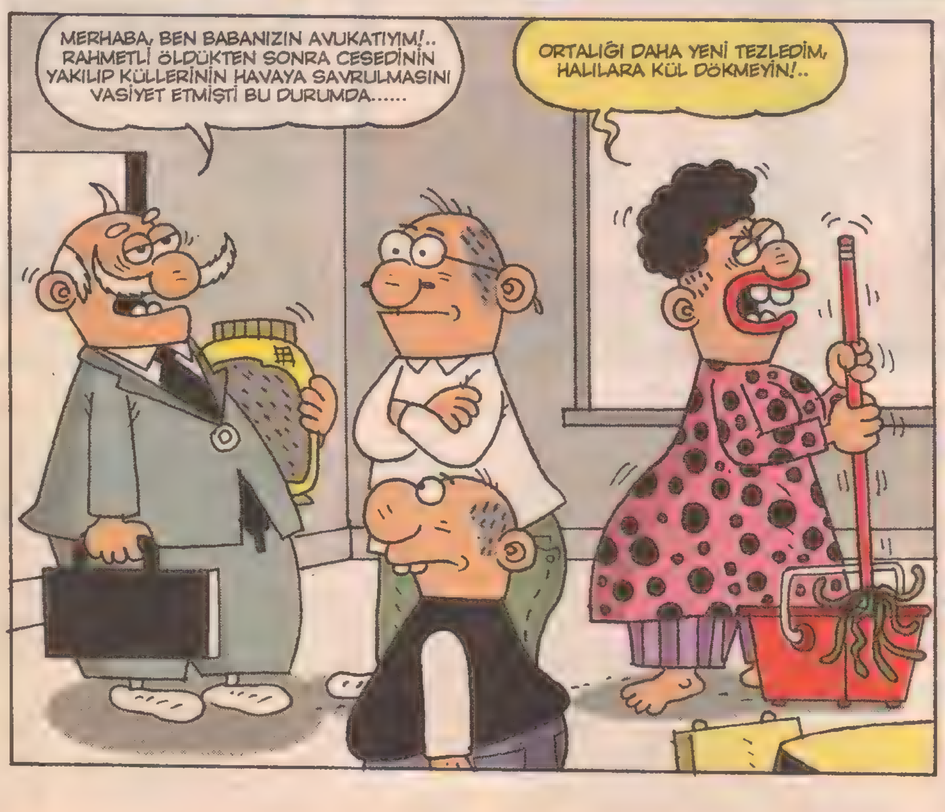
Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN

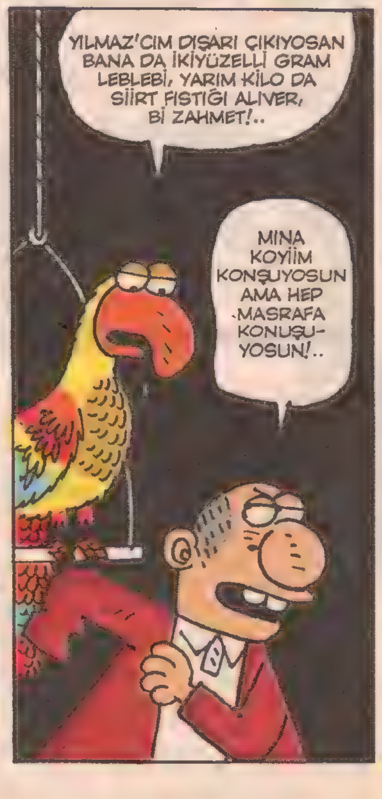

ELİZABET ABLA SENCE BRET PİT'Mİ DAHA YAKIŞIKLI PAPA'MI?..
SAÇMALAMA KIZ!.. TABİ Kİ PAPA!..


SANIĞIN SEKİZ KİŞİYİ PARÇALAMAKTAN SUÇU SABİT GÖRÜLMÜŞ OLUP PİTBUL OLMASI HAFİFLETİCİ SEBEBİ İLE BERAATINA KARAR VERİLMİŞTİR!..
YAŞASIN ADALET!..


REKS KÖPEKLER SAHİPLERİNE BENZERLERMİŞ!.. FARKINDAMISIN, SENDE GİDEREK BANA BENZİYORSUN!?..
IYY ALLAH SONUNU BENZETMESİN BEN GİDİYORUM!..

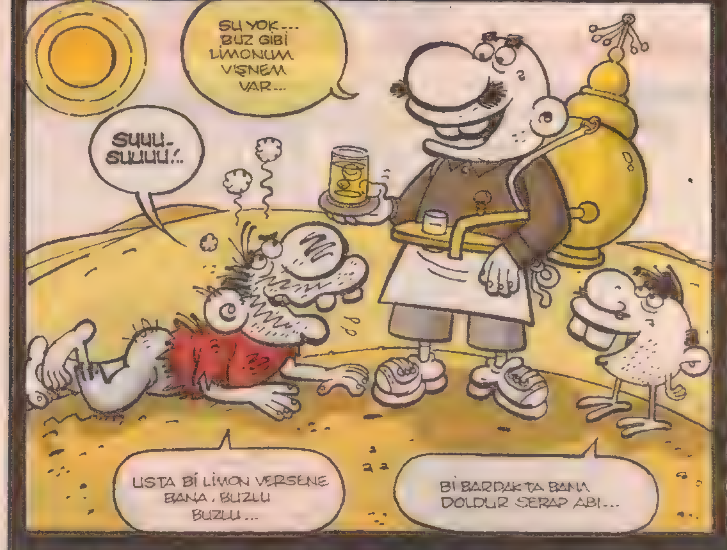

UGH!.. BEYAZ ADAMIN DEMİRDEN ATI VAR BÜYÜK REİS!..
BEYAZ AT NASIL BİŞEY OLMAK!..
İKİ KOLTUKLU COUPE, ARKADAN İTİŞLİ ORTAKONUM MOTOR 3.4 LİTRE 6 SİLİNDİR 217 KW 6250 DD!..
HIMM, PEKİ HIZI!..
YÜZ KİLOMETREYE, 5.4 SANİYE DE ULAŞIYO!..
HASSİTİR PORSCHE ALMIŞ LAN BU!..


MERHABA, BEN BABANIZIN AVUKATIYIM!.. RAHMETLİ ÖLDÜKTEN SONRA CESEDİNİN YAKILIP KÜLLERİNİN HAVAYA SAVRULMASINI VASİYET ETMİŞTİ BU DURUMDA......
ORTALIĞI DAHA YENİ TEZLEDİM, HALILARA KÜL DÖKMEYİN!..


YILMAZ'CIM DIŞARI ÇIKIYOSAN BANA DA İKİYÜZELLİ GRAM LEBLEBİ, YARIM KİLO DA SİİRT FISTIĞI ALIVER, Bİ ZAHMET!..
MINA KOYİIM KONŞUYOSUN AMA HEP MASRAFA KONUŞUYOSUN!..

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr


SU YOK… BUZ GİBİ LİMONUM VIŞNEM VAR…
SUUU-SUUUU!..
USTA Bİ LİMON VERSENE BANA, BUZLU BUZLU…
Bİ BARDAKTA BANA DOLDUR SERAP ABI…

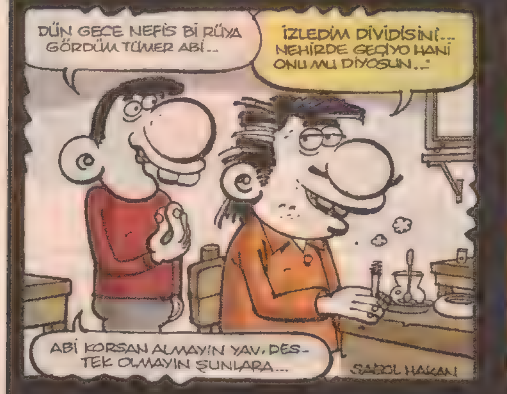
KEDİNİZİN KÖŞESİ

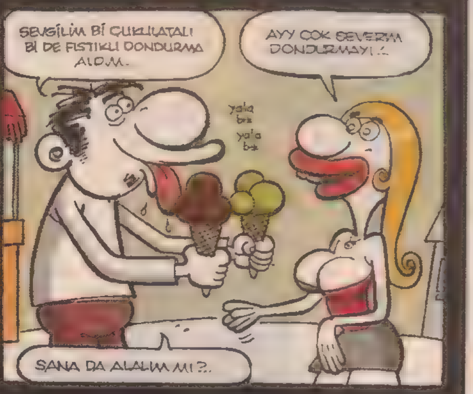
siyamlı profesör yattara valli

Sayın hocam, kuş tutma faaliyesi için dama çıkıyom, köşeye pusuyom. Bepbeyaz kuş geliyo. Fakat gövde heybet dolu, çatık kaş, gakmak tehtit gibi şittetli, ayaklar faraş. Evvkk edip kanat uçaraktan bana olmadık çantajlar atıyor. Kuş buyday yemez mi hocam? Bu hamsi yiyiyor hocam yav..

Rumuz: Nebuyavv?

Cevap: Kaç yavrum. Tepe deler. Sımsıkı gakmak eder. İridir neyleyim. Martıdır alkatras gibin.


DÜN GECE NEFİS Bİ RÜYA GÖRDÜM TÜMER ABİ…
İZLEDİM DİVİDİSİNİ… NEHİRDE GEÇİYO HANİ ONU MU DİYOSUN..!
ABİ KORSAN ALMAYIN YAV, DESTEK OLMAYIN ŞUNLARA…
SAĞOL HAKAN


SEVGİLİM Bİ ÇUKULATALI Bİ DE FISTIKLI DONDURMA ALDIM.
AYY ÇOK SEVERİM DONDURMAYI!..
yala bre
yala bre
SANA DA ALALIM MI?..

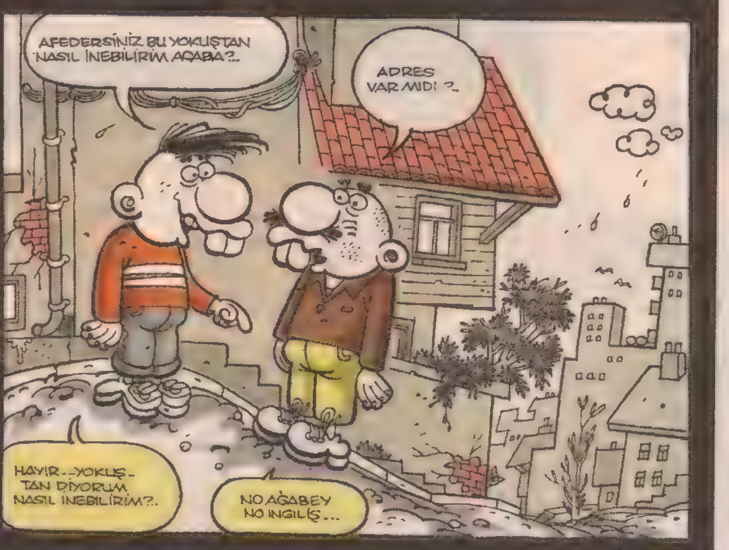
BÜYÜK AMA GÜZEL SÖZLER.

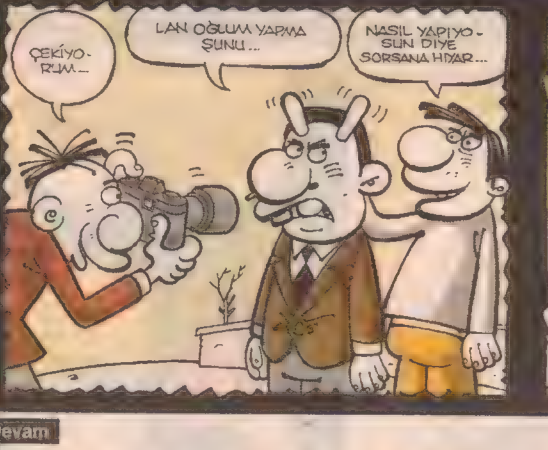
Elizbıt, yarın pazardan yetmiş kilo zincir al da bana bi zırh örüver. Hazır zırh giyemiyorum. Teneke etiketi kaşındırıyor.

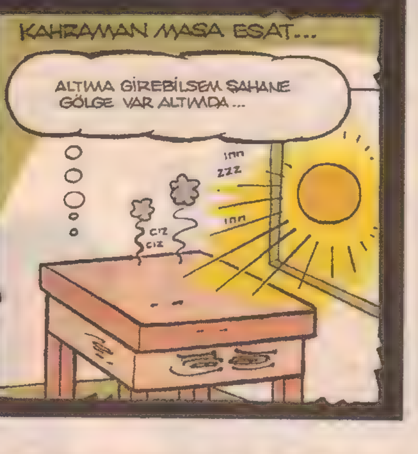
Kral Üçüncü Harvard

Ulan ne güzel çizip bitirmiştim dün gece olimpiyat amblemini. Bu Kolomb denen zırtapoz sabah sabah niye yeni bir kıta daha buldu ki…

Saray Boyacıbaşısı Manuel


AFEDERSİNİZ BU YOKUŞTAN NASIL İNEBİLİRİM ACABA?..
ADRES VAR MIDI?..
HAYIR… YOKUŞTAN DİYORUM NASIL İNEBİLİRİM?..
NO AĞABEY NO İNGİLİŞ…


ÇEKİYORUM…
LAN OĞLUM YAPMA ŞUNU…
NASIL YAPIYOSUN DİYE SORSANA HIYAR…

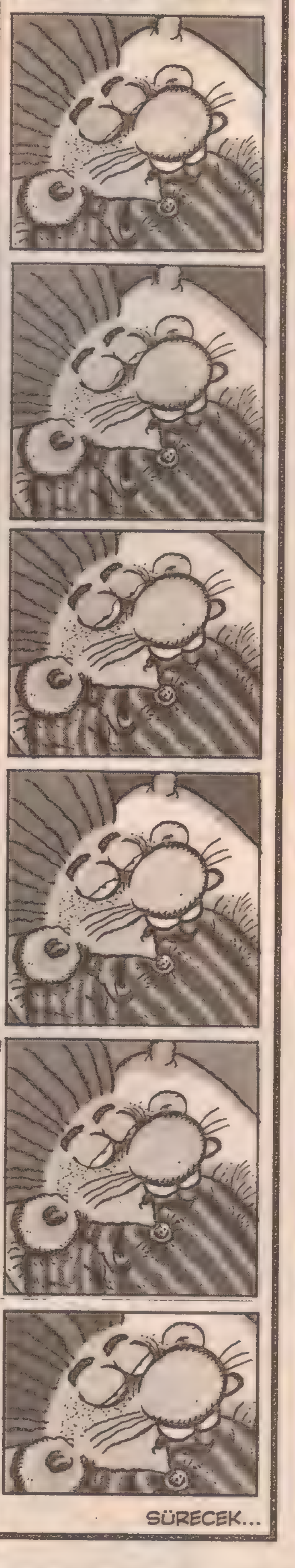

KAHRAMAN MASA ESAT…
ALTIMA GİREBİLSEM ŞAHANE GÖLGE VAR ALTIMDA…
ınn
zzz
ınn
cız
cız

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

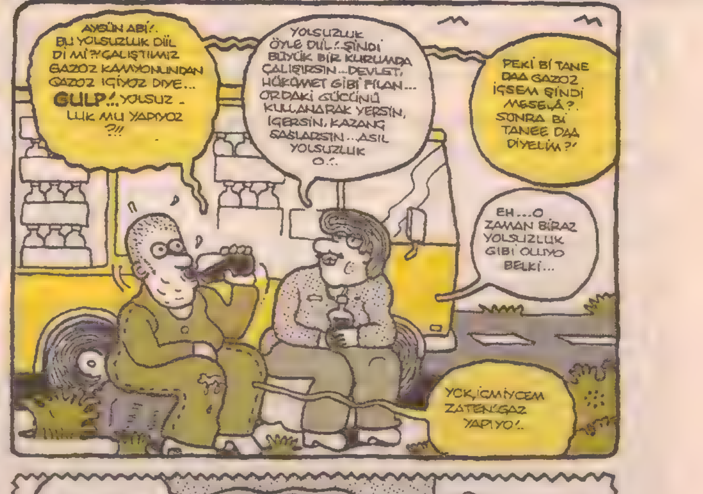
Seri Roman

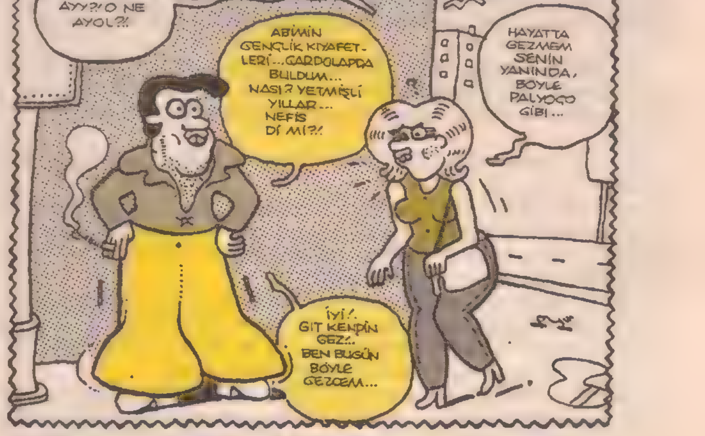
BEZGİN'İN RÜYASI

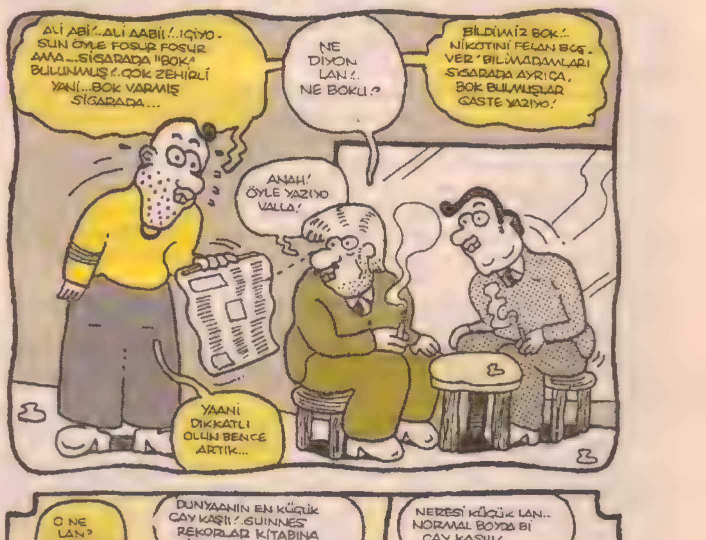


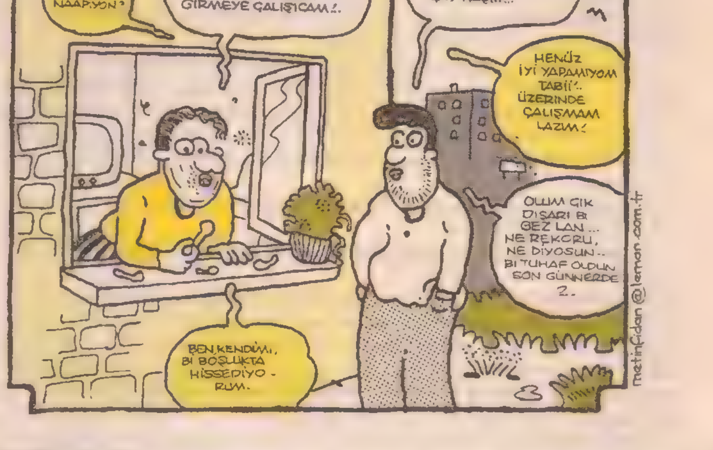
PANTOLON

METİN FİDAN

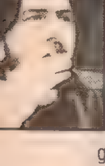

AYGÜN ABİ!. BU YOLSUZLUK DİİL Dİ Mİ?ÇALIŞTIMIZ GAZOZ KAMYONUNDAN GAZOZ İÇİYOZ DİYE… GULP!..YOLSUZLUK MU YAPIYOZ ?!!
YOLSUZLUK ÖYLE DİİL!..ŞİNDİ BÜYÜK BİR KURUMDA ÇALIŞIRSIN…DEVLET, HÜKÜMET GİBİ FİLAN… ORDAKİ GÜCÜNÜ KULLANARAK YERSİN, İÇERSİN, KAZANÇ SAĞLARSIN…ASIL YOLSUZLUK O!..
PEKİ Bİ TANE DAA GAZOZ İÇSEM ŞİNDİ MESELA?. SONRA Bİ TANEE DAA DİYELİM?!
EH…O ZAMAN BİRAZ YOLSUZLUK GİBİ OLUYO BELKİ…
YOK,İÇMİYCEM ZATEN!GAZ YAPIYO!.


AYY?!O NE AYOL?!.
ABİMİN GENÇLİK KIYAFETLERİ…GARDOLAPDA BULDUM… NASI? YETMİŞLİ YILLAR… NEFİS Dİ Mİ?!
HAYATTA GEZMEM SENİN YANINDA, BÖYLE PALYOÇO GİBİ…
İYİ!. GİT KENDİN GEZ!.. BEN BUGÜN BÖYLE GEZCEM…


ALİ ABİ!..ALİ AABİİ!..İÇİYOSUN ÖYLE FOSUR FOSUR AMA…SİGARADA "BOK" BULUNMUŞ!..ÇOK ZEHİRLİ YANİ…BOK VARMIŞ SİGARADA…
NE DİYON LAN!. NE BOKU?
BİLDİMİZ BOK!.. NİKOTİNİ FELAN BOŞVER "BİLİMADAMLARI SİGARADA AYRICA, BOK BULMUŞLAR GASTE YAZIYO!
ANAH! ÖYLE YAZIYO VALLA!
YAANİ DİKKATLI OLUN BENCE ARTIK…


O NE LAN? NAAPIYON?
DUNYAANIN EN KÜÇÜK ÇAY KAŞIIİ!.GUINNES REKORLAR KİTABINA GİRMEYE ÇALIŞICAM!.
NERESİ KÜÇÜK LAN.. NORMAL BOYDA Bİ ÇAY KAŞIII!.
HENÜZ İYİ YAPAMIYOM TABİİ!. ÜZERİNDE ÇALIŞMAM LAZIM!
OLUM ÇIK DIŞARI Bİ GEZ LAN… NE REKORU, NE DİYOSUN.. Bİ TUHAF OLDUN SON GÜNNERDE 2.
BEN,KENDİMİ, Bİ BOŞLUKTA HİSSEDİYORUM.
metinfidan@leman.com.tr

Sayfadan Devam



kültürünü idman ediyor.. Ona Zeki Müren'i öğren diyen, zorlayan yok, ama şarkıları onu mutlu etmiş olmalı ki, birkaç mısrasını diline takıp sonra simit tablasını başına koyuyor..

Şarkısı türküsü yavaş yavaş karışıyor ruhuna, ayakları artık daha dik dolaşıyor şehri..

Birgün, tablası başında. Arabaların zırt pırt geçtiği ara sokak. Önünde yaşlı teyze. Arabayı görmeden ani bir adım atmış. Ezilecek, arabanın önünde kalakaldı. Bizim kara oğlan teyzeye trübinlerden bağırır gibi yuh olsun gibi bağırıyor: "Yaptığını beğendin mi teyze?"..

Yani, niye acele edip etrafına bakıp geçmedin diye ikaz ediyor teyzeyi. Birden tablasını indirip teyzenin yanına koştu. Kadını küfür mü tatlı söz mü bilmem, haşlıyor: "Teyzem bu saatte niye sokağa çıkarsın. Otur evinde. Bu kadar arabanın içinde kim yürüyor ki sen yürüyeceksin".. Bir bir nasihat.. Bilmem nerden öğrendi bu konuşmaları, çok mühim bir işi nasıl nezaketle beceriyor. Yaşlı teyze muhtemel ki emekli. Güngörmüş. Evlatlar yetiştirmiş. Çankayalı hanımefendi. Tabii ki çok kültürlü. Ama ona nasihatlar verip elinden tutan Batman'dan yeni gelmiş ilkokulu yarım kalmış bir Kürt çocuğu.

İhtiyar teyze hem çocuğun eline yapışıp yardımını alıyor hem de çocuğu azarlıyor: "Sus, kes, karışma her işe, araba birden çıktı nerden bileyim.."

Bir romancı olup incelesek, bu basit sosyal alışverişte bu çocuk nasıl yüksek sosyal basamaklarla atlıyor bu şehri.. Şehri, küçük küçük öğreniyor.

Birgün arkadaşıyla kaldırım kenarına tünemişler, dinlemekte. Şakalaşıyorlar, etrafı muzipçe inceliyor. Önlerinden süslü bir köpek geçti. Ardında süslü bayan. Kadının köpeğine pek fazla ihtimam gösterdiği gözlerinden kaçmadı. Belki de, duymadım, arkadaşı köpeğe kadına küfretmiş olmalı. Bizimki ikaz eder gibi: "Oğlum hayvan da insan da hepsini Allah yarattı.."..

İçinde kasabasında doldurmuş büyük bir ahlak kazanı var, işte yavaş yavaş kepçe kepçe boşaltıyor, bu evrensel eşitlik fikrini bu çocuğa ideolojik partiler mi öğretti?.. Yoksa kasabasının annesinin babasının büyüdüğü terbiyenin ruhuna kişiliğine yansıması mı?..

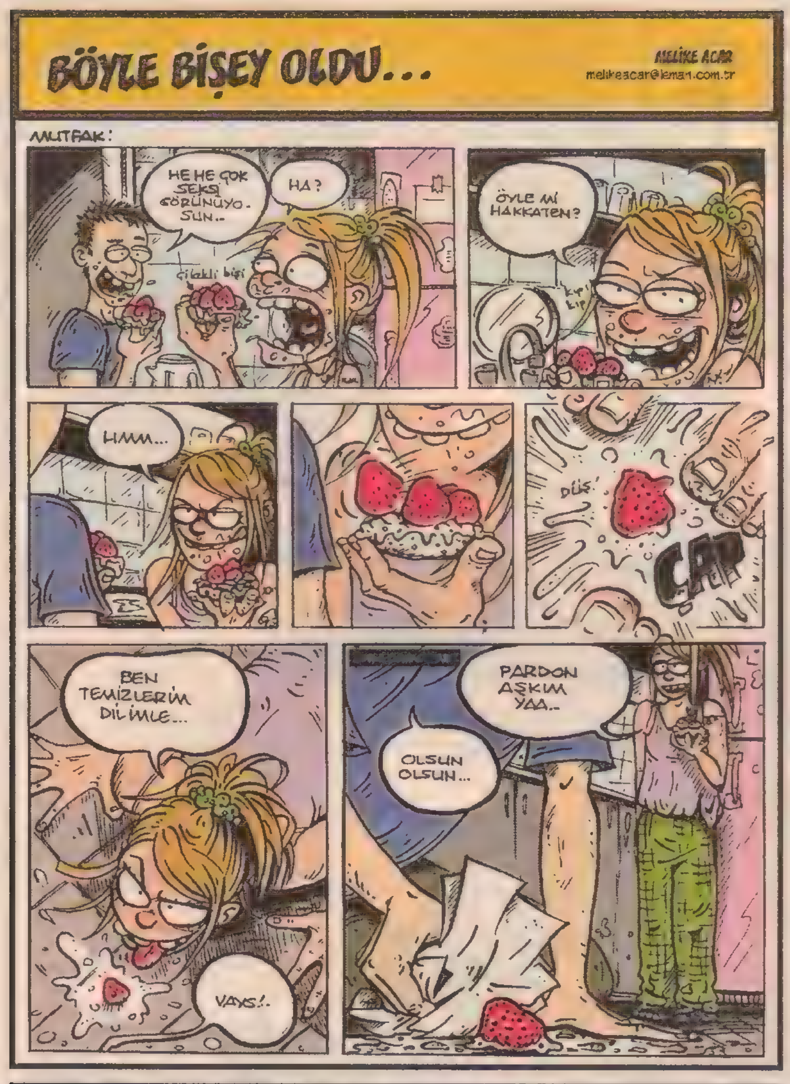
Birgün Sakarya biracıları önünde iki kafadar kaldırıma kurulmuş kutu bira içiyorlar, hemen önlerinde ODTÜ'lü zengin anarşist renkli çocuklar yoldan geçenlerden dolmuş ya da şarap parası dileniyor. Bizimki muhtemel ki kutu bira parasını zor denklemiş. Önlerinde zengin piçi çocuklar kaygısızca dileniyor. Onlara özenen bir halleri hiç olmadı, aksine, arkadaşına mırıldandı: "Utanmıyor, dileniyor git çalış.." Ama bir soru sanki çok mu çok düşündürüp ezdi büktü karanlıklaştırdı bakışlarını, şimdi bu çocuklar dilendiği halde dilenci olmuyor, ama biz avuç açsak hemen pis dilenci oluyoruz.. İnsan gövdesini çatlatan bu aşağılık dilenciliği dahi toplum güvenle yetişmiş insanlara değişik bir toplum sanatı gibi normal görüyor. Herhalde, gördüğü manzara kendini büyüten ahlak yasalarını çok zorluyor. Burası sokak değil Tanrı'nın huzurunda bir ahlak sınavıydı. Aşağıdan yukarıya çocuğa bakan gözleri bir şeytan ifrit görmüş gibi nefret doluydu, bu nefreti altın suyuyla parlatalım şehrimizi düşünürken çok lazım olacak.

Bir defasında, bayram namazı çıkışı, camii önünde sıra olmuş çiçekçilere karışmış elinde birkaç buket, ekstradan beş/on lira kazanmak için sabahın erkeninden kalkıp koşup gelmiş..

Cemaati, bayramı, namazı, duaları aşan bu çalışma azmini kimden öğrendi? Tehlike ve zorluklarla dolu hayatın bütün düğümlerini çözmek isteyen bu çılgın gayret hangi ülkeden geldi. Gerçek, her yerde her çağda kadere karşı savaşır. Kadere karşı savaşanlar çaresiz zayıf mazlum işsiz kimsesiz gurbette varolmaya çalışan bu çelimsiz kara çocuklardır. Bu göçebeliğin bu sonsuz yalnızlığının son kurtarıcısı belki de şimdi satmayı başarabilecek mi birkaç buket çiçek!.. O çiçekleri önüme uzatırken acısı ta içime girdi, ama değil, ruhumun toprağına ekilen coşkun bir duygu.. O çiçeklerini uzattıkça şehir sarsılacak, o çiçeklerini sattıkça şehir çoğalacak. Belki çok ağır bir dram olacak, ama şehir bu trajedilerle şehir olacak..

Bu ufak tefek binlerce işin alışverişiyle nefes alıp veren bu muhteşem ahlak, hayat dersini bu küçücük incecik çıra suratlı kara çocuklara, o ideolojik partiler mi o piskopat aydınlar mı öğretti?..

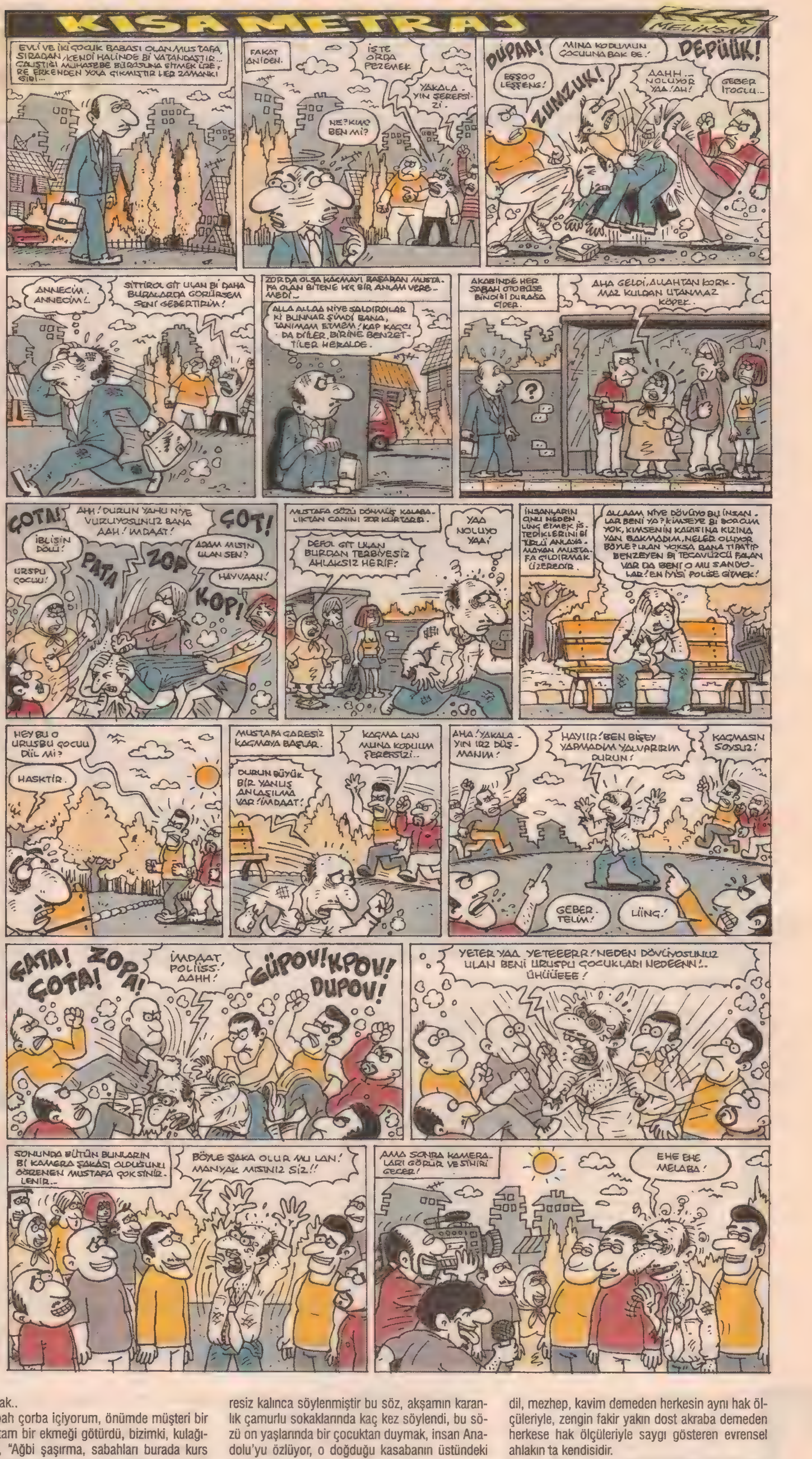
Yoksa, yoksul kasabasının çaresiz anne babasının binlerce yıldır temiz tutmaya çalıştığı hayattan


BÖYLE BİŞEY OLDU...
MELİKE ACAR
melikeacar@leman.com.tr
MUTFAK:
HE HE ÇOK SEKSİ GÖRÜNÜYOSUN..
HA?
çilekli bişi
ÖYLE Mİ HAKKATEN?
kıp kıp
HMM...
DÜŞ!
ÇAP
BEN TEMİZLERİM DİLİMLE...
VAYS!..
PARDON AŞKIM YAA..
OLSUN OLSUN...

KAZMAK MANYAK ADINIZDEN BULMACA
VALNIZLIK SAVAŞÇILARI
ROBINSON CRUSOE & CUMA
112435 Sayı: 2006/06 Haziran 2006
2.5 YTL (KDV Dahil)
L
126
Manyak
KASE
BUAAAK BAK BAK BAK BAK BAK KAAASEYE BAAK!..
ZIGAH ADAM
KAAN ERTEM
DEDEKTİF SANLI
ISLAK KÖPEK
HATIRALAR GEÇİDİ
BOİNG BURHAN
CABBAR BABA
KAPAK OLDUN DA ADAM MI OLDUN BAŞIMIZA ATTARRA?..
KAAN ERTEM
TOY SİTORİ
OYNAT BENİ ALLAHIM

HAZİRAN SAYISI ÖYLE BÖYLE OLMADI

GAZETE BAYİİLERİNDE


KISA METRAJ
MELİKŞAH
EVLİ VE İKİ ÇOCUK BABASI OLAN MUSTAFA, SIRADAN, KENDİ HALİNDE Bİ VATANDAŞTIR... ÇALIŞTIĞI MUHASEBE BÜROSUNA GİTMEK ÜZERE ERKENDEN YOLA ÇIKMIŞTIR HER ZAMANKİ GİBİ...
FAKAT ANİDEN.
İŞTE ORDA PEZEMEK
YAKALAYIN ŞEREFSİZİ.
NE? KİM? BEN Mİ?
DUPAA!
ESSOO LEŞŞENG!
ZUMZUK!
MINA KODUMUN ÇOCUĞUNA BAK BE!
AAHH... NOLUYOR YAA! AH!
DEPÜÜK!
GEBER İTOĞLU...
ANNECİM. ANNECİM!..
SİTTİROL GİT ULAN Bİ DAHA BURALARDA GÖRÜRSEM SENİ GEBERTİRİM!
ZOR DA OLSA KAÇMAYI BAŞARAN MUSTAFA OLAN BİTENE HİÇ BİR ANLAM VEREMEDİ..
ALLA ALLAA NİYE SALDIRDILAR Kİ BUNNAR ŞİMDİ BANA, TANIMAM ETMEM! KAP KAÇÇI DA DİİLER. BİRİNE BENZETTİLER HERALDE.
AKABİNDE HER SABAH OTOBÜSE BİNDİĞİ DURAĞA GİDER.
AHA GELDİ, ALLAHTAN KORKMAZ KULDAN UTANMAZ KÖPEK.
?
ÇOTA!
AHH! DURUN YAHU NİYE VURUYOSUNUZ BANA AAH! İMDAAT!
ÇOT!
İBLİSİN DÖLÜ!
ADAM MISIN ULAN SEN?
URSPU ÇOCUU!
PATA
ZOP
HAYVAAN!
KOP!
MUSTAFA GÖZÜ DÖNMÜŞ KALABALIKTAN CANINI ZOR KURTARIR.
YAA NOLUYO YAA!
DEFOL GİT ULAN BURDAN TERBİYESİZ AHLAKSIZ HERİF!
İNSANLARIN ONU NEDEN LİNÇ ETMEK İSTEDİKLERİNİ Bİ TÜRLÜ ANLAYAMAYAN MUSTAFA ÇILDIRMAK ÜZEREDİR.
ALLAAM NİYE DÖVÜYO BU İNSANLAR BENİ YA? KİMSEYE Bİ BORCUM YOK, KİMSENİN KARISINA KIZINA YAN BAKMADIM, NELER OLUYOR BÖYLE? ULAN YOKSA BANA TIPATIP BENZEYEN Bİ TECAVÜZCÜ FALAN VAR DA BENİ O MU SANDIOLAR! EN İYİSİ POLİSE GİTMEK!
HEY BU O URUSBU ÇOCUU DİİL Mİ?
HASKTİR.
MUSTAFA ÇARESİZ KAÇMAYA BAŞLAR.
KAÇMA LAN MUNA KODUUM ŞEREFSİZİ..
DURUN BÜYÜK BİR YANLIŞ ANLAŞILMA VAR! İMDAAT!
AHA! YAKALAYIN IRZ DÜŞMANIM!
HAYIIR! BEN BİŞEY YAPMADIM YALVARIRIM DURUN!
KAÇMASIN SOYSUZ!
GEBERTELİM!
LİİNG!
ÇATA!
ÇOTA!
ZOPA!
İMDAAT, POLİİSS! AAHH!
GÜPOV!
KPOV!
DUPOV!
YETER YAA YETEEERR! NEDEN DÖVÜYOSUNUZ ULAN BENİ URUSPU ÇOCUKLARI NEDEENN!.. ÜHÜÜEEE!
SONUNDA BÜTÜN BUNLARIN Bİ KAMERA ŞAKASI OLDUĞUNU ÖĞRENEN MUSTAFA ÇOK SİNİRLENİR..
BÖYLE ŞAKA OLUR MU LAN! MANYAK MISINIZ SİZ!!
AMA SONRA KAMERALARI GÖRÜR VE SİNİRİ GEÇER!
EHE EHE MELABA!

yalnızlıklarına bin defa kazaklar örmüş bu soylu ahlak mı öğretti?..

Bir defasında Kızılay Meydanı'nda cumhuriyet bayramı konserinde Mahsun Kırmızıgül'ü kalabalık içinde izlerken gördüm. Arkadaşını sırtına almış eğleniyor. Herkesin elinde küçük bayraklar. Onların elinde bir kutu gazoz. Kalabalığın marşlı temposuna katılmışlar. Curcuna içinde hep birlikte itişip kakışıyorlar, onları en çok kalabalığın dalgalanıp birbirleri üstüne yıkılmaları eğlendiriyor..

Tarihlerinde tek bir gün yabanilik bilmeyen, mahcubiyet tanımamış bir büyük asil kültür içinde büyüdüler. Her kalabalığa her ırka her şehre karıştılar. Hiç kimseyi ayırtetmeden halaylarını ve orada o an tanıştıkları insanlarla çığlıklarla kutladılar.

Bizimki FB'li GS'li mi anlayamadım, ama bir derbi maçı öncesi büfenin önündeki şişko oğlana yumruğunu argo nah maçı alırsınız hareketiyle salladı, yani münzevi ve mutsuz hiç görmedim. Yüzü kirli kara, çirkindi, kuruş kuruş büyütülmüştü. Tarihin hiç bir kralı zengini şöhreti, yalansız dolansız yaşayan sade bir insan kadar güçlü olamadı.

Bu küçük oğlanla ilk yüzleşmem son yıllarda oldu, artık düzen kurmuş gibi huzur doluydu suratı, kebapçıda garsondu.. Bir porsiyon Adana kebap söyledim. Önümdeki masaya çok kilolu bir bayan geldi ve şaşkınlık içinde tam dört porsiyon Adana kebap önüne yığıldı. Bizimki yığarken güldü gülecek yıkıldı. Kadının arkasına dönünce artık dayanamayıp yere yıkıldı. Kaş göz işaretiyle bana: "Ağbi ne olur gülme, müşteriyi kaybederiz" gibisinden sus işareti yaptı. Hesabı verdim, çıkıyorum, peşimden geldi: "Ağbi nasıl yiyor, ağbi gülme günahtır, ağbi hayatta böyle şey yok.." Öyle gülüyor ki, işimi gücümü bıraksam, ben de burada ona böyle komik onlarca hikaye bulup anlatıp, kaldırıma birlikte yıkılsak..

Bir sabah çorba içiyorum, önümde müşteri bir çorbayla tam bir ekmeği götürdü, bizimki, kulağıma eğildi, "Ağbi şaşırma, sabahları burada kurs veriyoruz, bir çorbayla bir ekmeği götürme kursları.." dedi, yani, artık büyümüştü, kendini yönetebilecek insanlar espri yapar..

Başında simit tablası taşıdığı günlerde, iki kafadar türküler söyleyip sokağı geçiyorlar, önlerinde yolda yemlenen güvercinlere kankası bir tekme attı, bizimki koluyla arkadaşına dirsek vurdu: "Yapma oğlum yukarda Allah var!"..

Yukarda Allah var daha neler var..

O piskopat ideolojik partiler, bir defa yukarda Allah var diyemedi, onlar bu sokakta, güvercinlere tekme atmayın Avrupa Birliği'ne giremezsin pankartları açtı.. O cılız kara çocukları kurtaran mucizevi sözlerdir bunlar, yukarda Allah var, kaç kez çaresiz kalınca söylenmiştir bu söz, akşamın karanlık çamurlu sokaklarında kaç kez söylendi, bu sözü on yaşlarında bir çocuktan duymak, insan Anadolu'yu özlüyor, o doğduğu kasabanın üstündeki Allah'ı anıyor..

Gözyaşlarını tutamadığında vurulduğunda öldüğünde haksızlığa uğradığında aç kaldığında hayata küstahca küfretmedi, yukarda hep Allah vardı.. Annesi babası köyü kasabası binlerce yıldır yukarda Allah var, diyor. Herşeyi gören Allah. Herşeyi bilen Allah. Herkese adil davranan Allah.. Kur'an'da geçer.. Peygamberin arkadaşlarından biri, malını emanet diye Yahudiye bırakır. Ertesi gün yahudinin malını çaldığı iftirasıyla peygambere gelir. Peygamberin yakını olduğu için Yahudi'nin cezalandırılacağını düşünür. Peygamber acele karar vermez, gece düşünür. O gece ayet iner. Arkadaşını cezalandırır, yahudiyi savunur. Bu adalet duygusu, ırk, dil, mezhep, kavim demeden herkesin aynı hak ölçüleriyle, zengin fakir yakın dost akraba demeden herkese hak ölçüleriyle saygı gösteren evrensel ahlakın ta kendisidir.

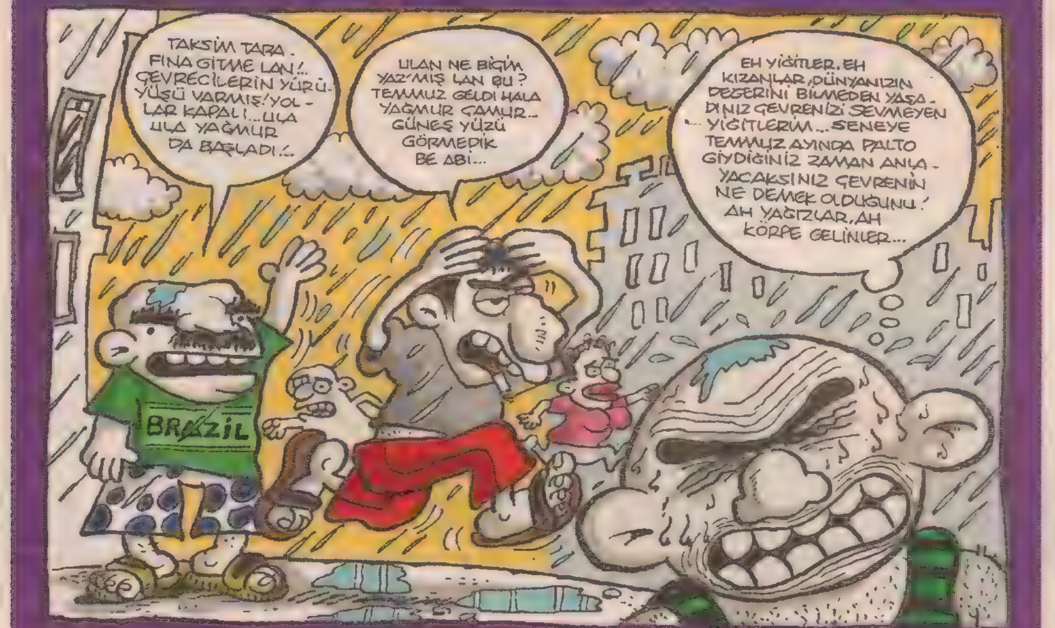
Bir kez Allah diyen Allah'tan korkar, bir kez tövbe eden kendini ebedi koruma altında görür, hayvana, çiçeğe, mazluma bir kezcik merhamet gösteren evrenin altını da üstüne de kendine ebedi vatan edinir, doğduğu toprakta şehirler binlerce yıl bu düsturla kuruldu..

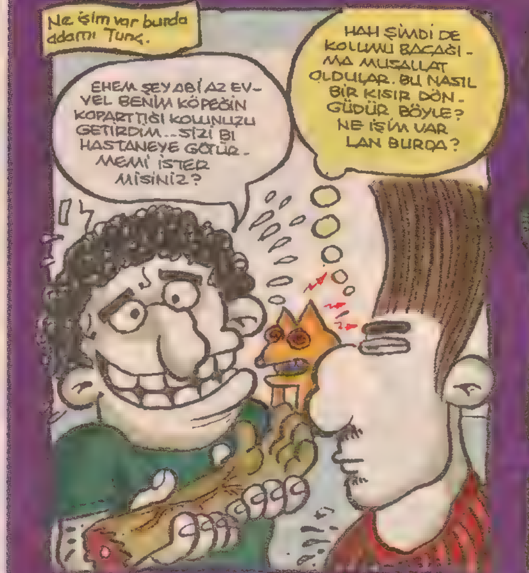
Annesi babası kasabası kimsenin ırkına diline kavmine bakmadan altta kalana mazluma kimsesize binlerce yıl sahip çıktı, annesi babası, büyüdüğü köy, ırkına diline kavmine bakmadan herkesle evlendi, herkese sadaka verdi, herkesi evine aldı, her canlıya yaratığa merhamet sevgi gösterdi, yetimi öksüzü evladı gibi koynuna aldı, evrensel ahlak budur, o şehirleri Allah'tan korkan insanlar kurdu.

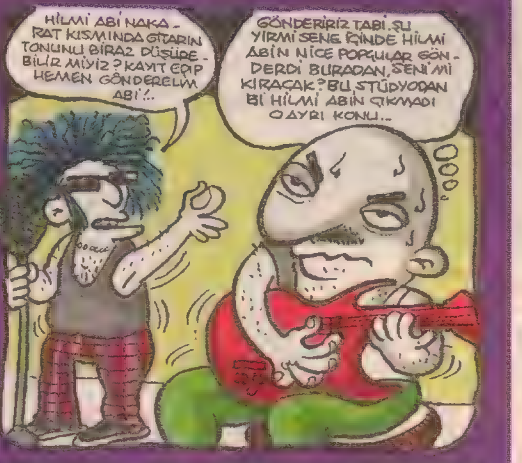
Devamı 12.Sayfada

DENGELİ BESLENME

KAAN ERTEM @leman.com.tr


TAKSİM TARAFINA GİTME LAN!.. ÇEVRECİLERİN YÜRÜYÜŞÜ VARMIŞ! YOLLAR KAPALI... ULA ULA YAĞMUR DA BAŞLADI!..
ULAN NE BİÇİM YAZ'MIŞ LAN BU? TEMMUZ GELDİ HALA YAĞMUR ÇAMUR.. GÜNEŞ YÜZÜ GÖRMEDİK BE ABİ...
EH YİĞİTLER. EH KIZANLAR, DÜNYANIZIN DEĞERİNİ BİLMEDEN YAŞADINIZ ÇEVRENİZİ SEVMEYEN YİĞİTLERİM... SENEYE TEMMUZ AYINDA PALTO GİYDİĞİNİZ ZAMAN ANLAYACAKSINIZ ÇEVRENİN NE DEMEK OLDUĞUNU! AH YAĞIZLAR, AH KÖRPE GELİNLER...
BRAZİL


Ne işim var burda adamı Tunç.
EHEM ŞEY ABİ AZ EVVEL BENİM KÖPEĞİN KOPARTTIĞI KOLUNUZU GETİRDİM... SİZİ Bİ HASTANEYE GÖTÜRMEMİ İSTER MİSİNİZ?
HAH ŞİMDİ DE KOLUMU BACAĞIMA MUSALLAT OLDULAR. BU NASIL BİR KISIR DÖNGÜDÜR BÖYLE? NE İŞİM VAR LAN BURDA?


HİLMİ ABİ NAKARAT KISMINDA GİTARIN TONUNU BİRAZ DÜŞÜREBİLİR MİYİZ? KAYIT EDİP HEMEN GÖNDERELİM ABİ!..
GÖNDERİRİZ TABİ. ŞU YİRMİ SENE İÇİNDE HİLMİ ABİN NİCE POPÇULAR GÖNDERDİ BURADAN, SENİ Mİ KIRACAK? BU STÜDYODAN Bİ HİLMİ ABİN ÇIKMADI O AYRI KONU..

KAAN ERTEM'İN SEVDİKLERİ, SEVMEDİKLERİ.
Umumi tuvalette yanyana çiş yapmaktan nefret eder...Konsantre olamaz. Ancak kabin içinde tuvaletin ahengine uyum sağlayabilir.

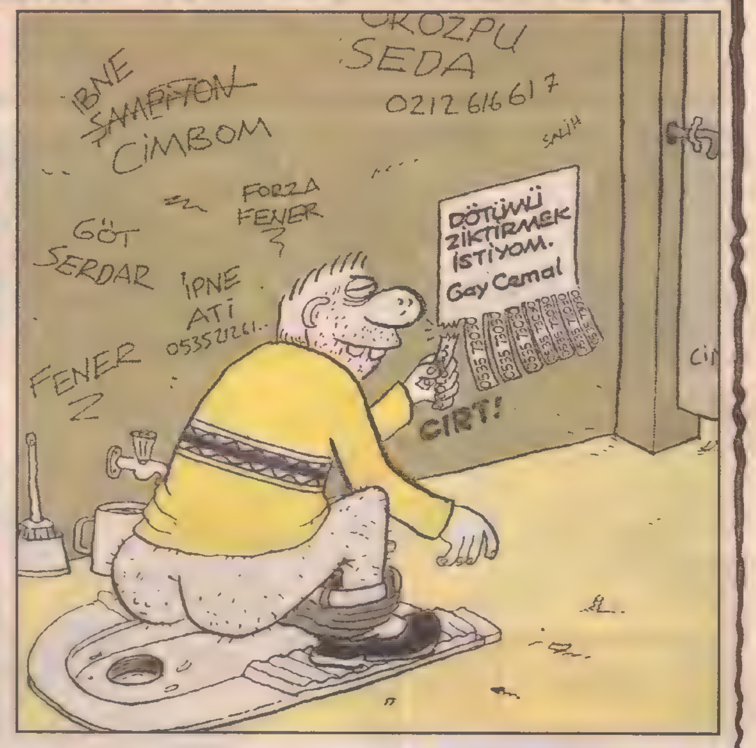
BABANIN DÖNÜŞÜ (?!)..

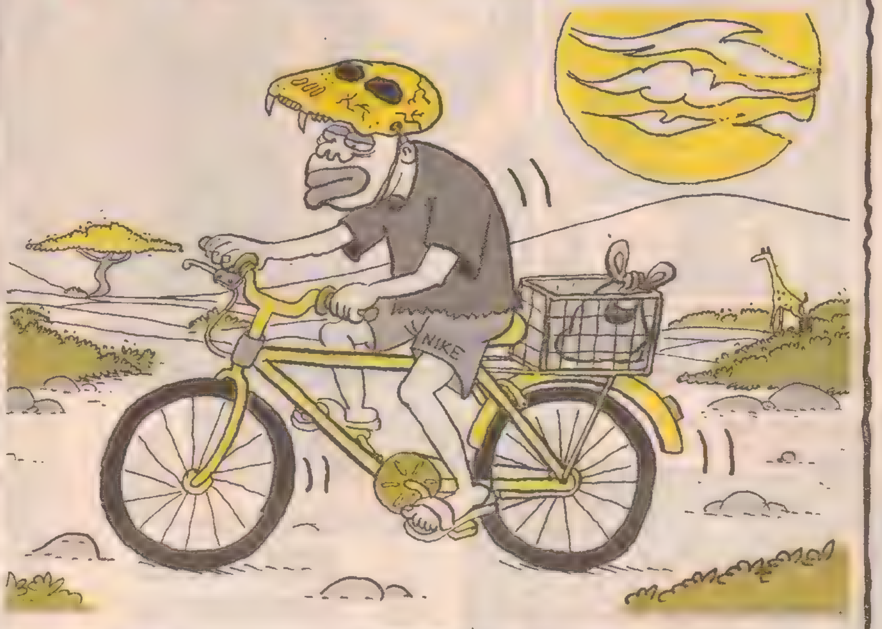
Geçen hafta Abbas Güçlü'nün programında son dönemdeki açıklamalarıyla gündemde olan Süleyman Demirel konuktu.. Program Kayseri Erciyes Üniversitesi'nde yapıldı.. Sabah dörde kadar bu programı seyrettim.. Bu programda iki ay önce "İdamları imzalarken elim titremedi" diyen Kenan Evren'in yine Üniversite öğrencileri tarafından alkışlandığı hatırlanırsa açıkçası çok sert bir program olacağını sanmıyordum..Ama Kayseri Erciyes'teki öğrenci arkadaşlar beni yanılttılar.. Son yıllarda televizyon ortamında bir siyasi lider'e (Üstüne üstlük Türkiye'nin Cumhurbaşkanı olmuş bir kişiye) sorulabilecek en sert sorular soruldu ve eleştiriler yapıldı.. Televizyon ortamını aşan çok sert sorular sorular sorulduğu gibi iş "Amerikan Uşaklığına" kadar gitti..Ne Şevket Demirel'in ne Yahya Demirel'in ne de Murat Demirel'in malvarlığı kaldı tartışılan..Son zamanlarda izlediğim en hareketli tartışma programlarından biriydi..Abbas Güçlü'nün sakin elektiriği bile soruları yumuşatmaya yetmedi..

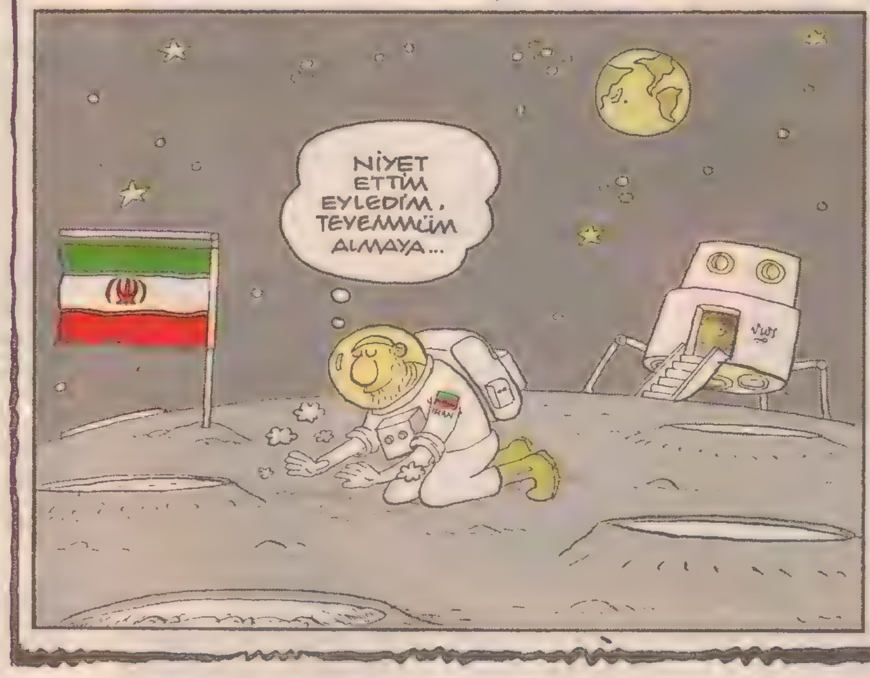
Beni asıl şaşırtan Demirel'in bu sorular ve eleştiriler karşısında takındığı tavırdı.. Bugüne kadar siyasi görüşlerine hiç katılmadığım Demirel'i başından sonuna kadar bir karikatürist olarak ilk defa bu kadar detaylı olarak takip ettim. Suratında ve mimiklerinde hiç tepki yoktu..Sanki uzun bir yoldan gelmiş de yorgunluktan seni otomatiğe alıp dinliyormuş gibi..Sorulara da öyle şekilde cevaplar verdi ki dönüp dolaşıp yine kendi dediğine getirdi..Programı izlerken, 2001 yılında kendisine Yazar kasa fırlatılan ve hiçbir tepki vermeden arabasına binen Bülent Ecevit gözümün önüne geldi..Devlet adamlığı demek ki böyle oluyor.. Siyasi yaşamın boyunca karşındakini iplemiyor gibi görünerek kontrol bende mesajı vermek tuhaf bir şey.. Sanatçı kafasıyla bunu bir yerlere oturtamıyorum...Ancak düşünmeden edemedim acaba Demirel'in yerinde Tayyip Erdoğan olsaydı ve benzer sorular ona sorulsaydı?.. Bunun cevabını program sırasında yine Süleyman Demirel verdi: Ben Maraton koştum, o daha yüz metrede!..

Ya Türkiye çok tuhaf bir süreçten geçiyor, ya biz öyle zannediyoruz, ya da bize öyle zannettiriyorlar!..Tuhaf bir kafa karışıklığı!..

Erhan Candan


OROZPU
SEDA
0212 616 617
İBNE
~~ŞAMPİYON~~
CİMBOM
SALİH
FORZA
FENER
GÖT
SERDAR
İPNE
ATİ
05352261..
FENER
DÖTÜMÜ ZİKTİRMEK İSTİYOM. Gay Cemal
0535 730
CIRT!
Cİ




NİYET ETTİM EYLEDİM, TEYEMMÜM ALMAYA...
IRAN

Kürt komutan Selahattin Eyyubi, ordusu Türk'tü, Kudüs'ü aldığında gösterdiği adalet yüzyıllardır tüm tarihçiler tarafından övülerek anlatılır. Gidenler mallarını alıp gidebilir, kalanlar mallarıyla kalabilir, evi malı olmayanlara ev mal verilir, deyip, Kudüs'ü değil insanlığı fethetti..

Orta-Doğu'ya akan dünyanın bütün kavimleriyle konuşan, karışan, dertleşen, hiç kimseye düşmanlığa girmeden insanlık ailesiyle kaynaşan, şehirleşen bu çocukların kasabaları, köyü, annesi, babası, bu büyük ahlak ustalarının sözleriyle büyüdü.. Ahlakla minik yaşta bilgeleştiler. Avrupalılar bu ahlağı bilmez, bu ahlak Boğaziçi diplomasında hiç yazmaz..

O ahlak ustaları, namaz, kıl kılma, inan, inanma, bu kültür, hayatınızda bir kez kurumuş ota çiçeğe su dökmüşseniz dahi, sizi affeden bir büyük ahlak felsefesiyle şehirleri şenlendirdi..

Allah Kur'an'da söylüyor, zina da yapsanız, hırsızlık da yapsanız, bir kere Allah dediğinizde affolacaksınız. Bu öğütler o çocuğun köyünde binlerce yıldır medreseleriyle loncalarıyla esnafıyla tasavvufuyla şehirleriyle eğitim kurumlarıyla hayatın ekmekleri ilaçları gibi anlatıldı..

Oturup kalkmalarında, konuşuklarında, arkadaşlaşmalarında, sokakta, yürümelerinde, gayretlerinde, her yerde, mertlik, vefa, şükür, ahlak, vicdan, merhamet sadelik ve temizlikle binlerce yıllık şehirlerin sosyal kültürü oldu..

O şehirlerde ahlak bütündür. Hangi kavimden olursan ol. Bu toprakların köklü kültürü ahlakta ayrım gayrım zengin fakir tanımaz. Hindistan'dan Cezayir'e kadar binlerce kervan onbinlerce yıl bu şehirlerin üstünden bu ahlakla geçti.. Aynı şehirlerin aynı pazarlarında aynı camilerinde aynı kervancılar, mallarıyla türküleriyle kültürleriyle dilleriyle milyon kez buluştular, karıştılar, evlendiler, karmakarışık oldular.

Her iklimden sıcak sıcak ateşli insan gövdeleri kopup geldi bu şehirlere. Türküler söyleyip gergin sinirlerini yumuşatıp yatıştırdılar. Alışveriş yapıp katılıklarını kaslarını iradelerini sakinleştirdiler.. Belki mimari yıkıldı yok oldu belki mallar kayboldu belki şehirler harap oldu belki insanlar kaçtı göçtü, ama, o muhteşem ahlak üslubu hiç bozulmadı.. İşte şehrinize bir küçük kara çocuk taşıyor bu ahlağı.. Bu ahlak'ın öyle sert bir özelliği var ki, Mutezile filozofları gibi yani hacı hoca da tanımaz, kitap da tanımaz, ayrım gayrım bilmez.. Bu küçük çocukların ağızlarından çıkan sözler artık ahlaki bir terbiye değil, bir aşk sahnesi, ağızlarının balı akıyor gibi bin yıldır demlenen çay, bin yıldır bekleyen şarap gibi..

O küçük kara çocuklar belki Kur'an okumadılar, ama onun dedeleri, döne döne okuyup hayatlarına şehirlerine karakterlerini süsleyip soktu.. İnsanlık ailesinin bu asil evlatları yukarda Allah var diyerek büyüdü..

Hangi kıtaya gitse, hangi uzaklara kaçsa, insanlığa canlılara, şehirlere, topluma, kaynaşmaya bu sözlerin evrensel gücüyle bağlandı.. Sosyal güzellik, sosyal doğruluk hepimizi insan yapıverdi..

Bu sorunun cevabı yok, Trabzon'dan Diyarbakır'dan binlerce yıldır dışarıya (batıya) gelenler bir daha geri dönmediler. Yüzde bir gibi, sıfır oranında dahi geri dönüş olmadı. Nereye gidiyorlar, niçin memleketlerine dönmüyorlar. İnsanlığa karışmaya şehirleşmeye sosyalleşmeye büyük maceralara insanlık ailesine evlenmeye çalışmaya yani sosyalleşmeye gidiyorlar, gittikleri şehirleri kültürleriyle ahlaklarıyla süsleyip olgunlaştırıyor.. Gittikleri şehirlerin soylu sütunları bu çocuklar. Mimarları hocaları sanatçıları esnafı oluyorlar. Bu büyük evre
sel ahlak dillerinde ruhlarında bu denli soylu ölç
lerle olmasa, bu çocuklar şehirlere bu kadar hı
karışamaz, bu kadar hızlı başkalarıyla buluşama

Yukarda Allah var, halkımızı iyi tanıyalım, ka
deşlerimizi, annelerimizi, babalarımızı, sanatçıla
mızı, esnafımızı iyi tanıyalım. Bir kaç kıytırık cüm
değil onlarca romanı yazılmalı..

Türkiye'de bir çatıştıran, çatıştırıcı taraf var,
de kaynaşan taraf var.. Türkiye'de Kürt sorunu
dan bahsedenler çatıştıran tarafın ideolojisini olu
turuyorlar. Çatıştırıcı sloganlarla, halklar Kardeş
ve kendilerine yontan İnsan Hakları sloganları g
benzer sloganlarla hep çatıştıranların hikayeleri
anlatıyorlar..

Bu gazeteleri, ideolojileri iyi takip edin, karışa
kaynaşan insanların hikayelerini yazmıyorlar. Ka
şan insanların ahlağından sosyal güzelliğind

GÜNERİ İÇOĞLU

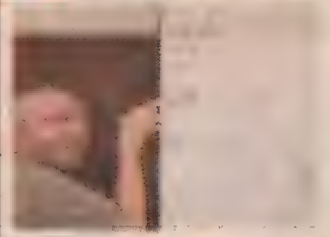
dumur detayları

IHLAMURLAR DUMUR KOKAR

Senenin bu günlerinde ıhlamurlar çiçek açar ve buram buram kokarlar... Gelin ıhlamur ağaçlarının bolca olduğu Boğaz kıyılarına gidelim, ıhlamurları huşu içinde koklayalım diyecem ama dumurlar bizi bize bırakmaz ki...

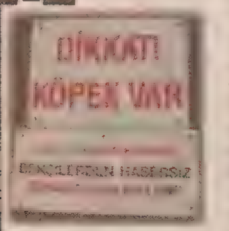
62 NO'LU DUMUR

Beylerbeyi'ndeyiz, Çengelköy'e doğru yürürken ıhlamur ağaçlarına ulaşamadan ilk dumur bizi buluyor... Bir mekanın girişi, duvarda tek bir zil, karikatür köşesi başlığı formatında kocaman daire numarası ve **" içerdeyiz zile basın"** yazısı... Herhalde uzaylılar için yazılmış bu... Zira ancak bir uzaylı bilemez zili... Daha doğrusu uzaylı, zil denen aygıtın ne şekilde kullanılacağını hesap edemez, buna rağmen uzaylı bilgisiyle yazının şifrelerini çözüp okuyabilir... Tabii tabii kesin uzaylılara hitab ediyor bu veri... Çünkü her dünyalı bilir ki, kapıdaki zile basarsın ve eğer evdeyseler kapıyı açarlar... Kapı açılmıyorsa içerde yani evde yoklar demektir... Az bir ihtimalle ev sahibi kulağında wireless kulaklıkla MSN'de konuşuyor ya da yüksek volümde müzik dinliyor da olabilir... Velhasılı kelam bir zile niçin ek dosyalar yüklendiğini anlayamıyor ve dumuru, **No: 62** olarak cevaplanamayan paradokslar listesine dahil ederek yolumuza devam ediyoruz...



NİHAVENT MAKAMINDA HIRLAMA

Boğaz'da yürüyerek ilerliyoruz, henüz ıhlamur kokusu alamadık. Fakat yol üstünde dumur kokuları geliyor burnuma... Çengelköy'e gelirken Boğaz kıyısındaki bir yalının kapısına bakın. Burda Dumur Detayı, bizim De-Doku bulmacası gibi adeta detayın içine gizlenmiş... Normalmiş, birşey yokmuş gibi görünen bu yazıya dikkatle bakınca çok acayip birşeyler olduğunu hissediyorum... **"Dikkat Köpek Var"** yazısını altındaki **"Isırıcı Kurt Köpeği, bekçilerden habersiz girmek tehlikelidir"** deklarasyonundaki **" ısırıcı"** kelimesine iyi bakın. Gerçi resim çok küçük çıkacağı için göremeyebilirsiniz... Gördünüz mü bilmem... Hayır hayır, Dumur Detayı **" ısırıcı"** kelimesinde değil, **" ısırıcı"** kelimesinin sonradan silinmesinde... Diğer harfler oldukça net, **"ısırıcı"** özellik ise sonradan silinmek istenmiş ve silinmiş... İşte detay burda, peki neden?... **Acaba köpek yavaş yavaş evcilleşip ısırıcılığını mı kaybetti?...** Yoksa Boğaz'ın kıyısındaki yalıda, martılarla, vapur sesleriyle, sandallarla, Gönül Adamları'yla iyiden iyiye yumuşayıp kendini musikiye vererek ud, tanbur falan mı çalmaya başladı?... Nihavent makamında, taksim yaparak mı havlar oldu?... Rast makamında **"Biiiz âlûdee-iii sâgar-ııı bââdeyiiiz yaaaaar, Anıııınçüüün leb-iii yaree diiidâdeyiiiz yaaar"** nakış semaîsini söyleyerek bahçeye girenlere saygı duyuyor ve ısırmıyor mu?...



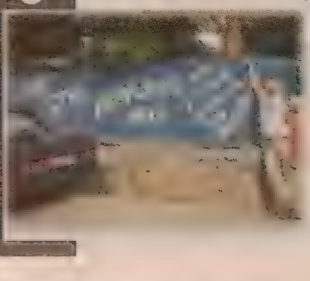
DİKKAT!

KÖPEK VAR

BEKÇİLERDEN HABERSİZ

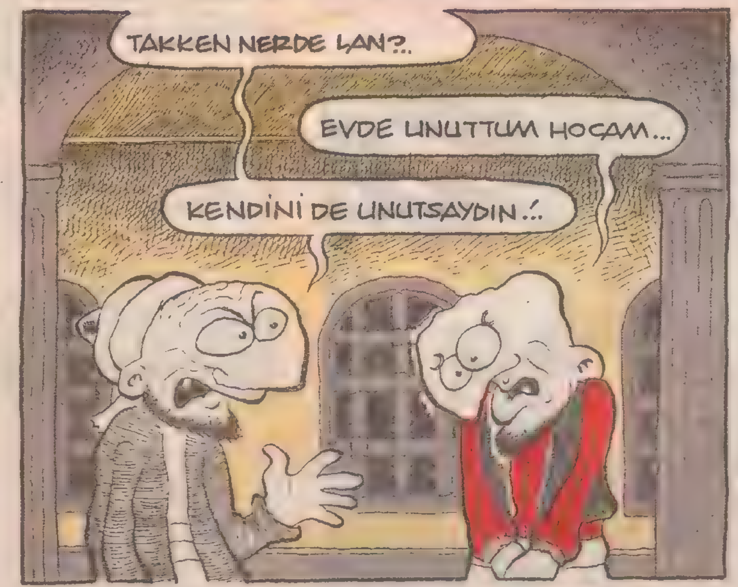
DİYALOG TARZI İKAZ

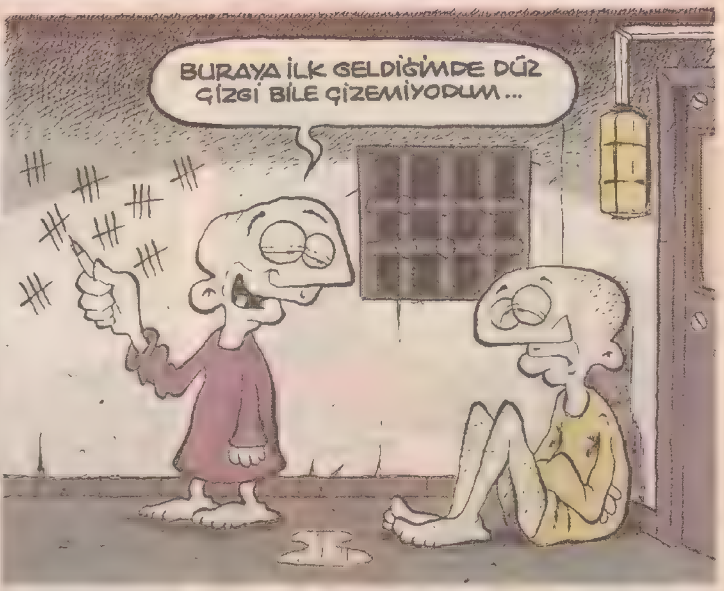
Anadolu Hisarı'ndayız... Ahşap evlerle bezenmiş çok güzel ara sokakları vardır bu âsûde semtin ki, gezmeye doyulmaz... Bereketli dumurlarıyla daima kendini yeniler... İşte bu semte özgü yeni formatlanmış kibar bir dumur; **"Park Etme Anlaşıldı mı. Merci. Park Etmek Sakıncalı Taş Düşer."** İnceliğe bakınız, adeta sizinle konuşuyor, neredeyse çay, kahve ikram ediyor... Buna karşın İstanbul'un diğer yakasında ben ne yazılar gördüm, suçluyu suçsuzu ayırt etmeksizin yedi ceddine sövülen nice uyarılar, ikazlar... Oysa bundaki letâfet Boğaz'da olduğumuzu hatırlatıyor bize... Fakat bu arada **" Sakıncalı Taş Düşer"** diyor ama söz konusu noktanın yukarısında taş düşecek bir yer olmaması da ayrı bir soruyu cevapsız bırakıyor... Taş nereden düşecekki, yoksa taşı elden bir düşürme olmasın bu?...

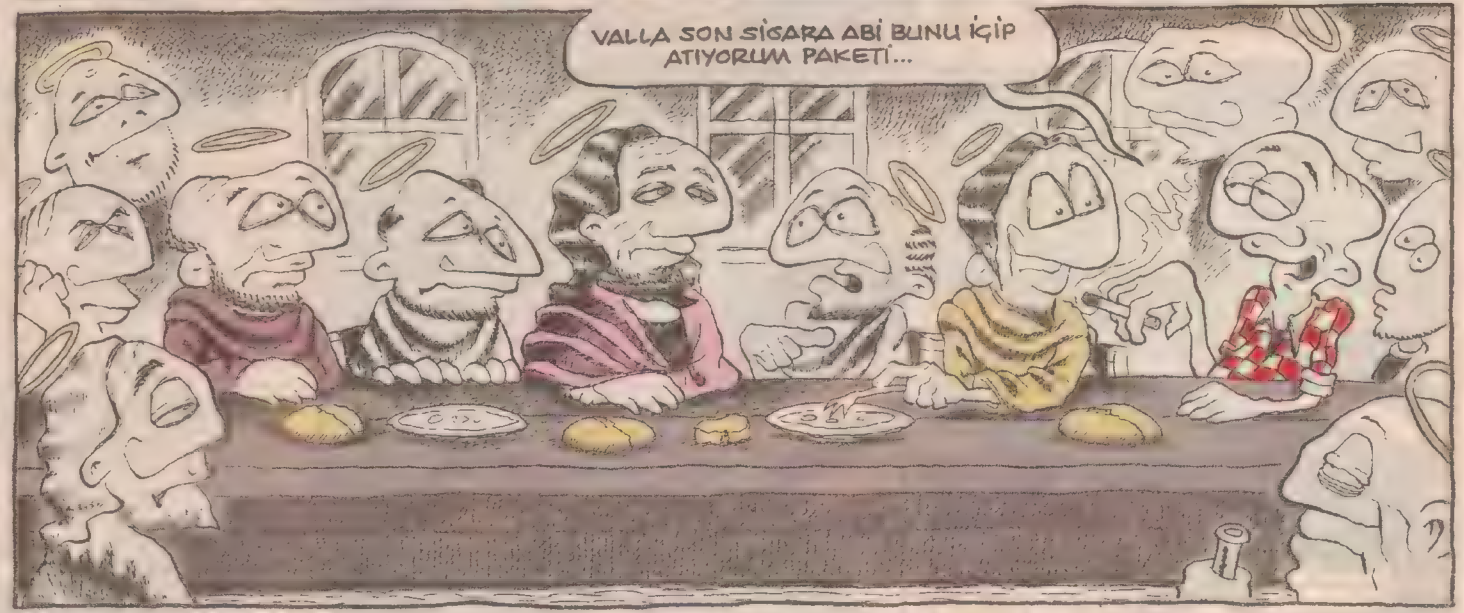


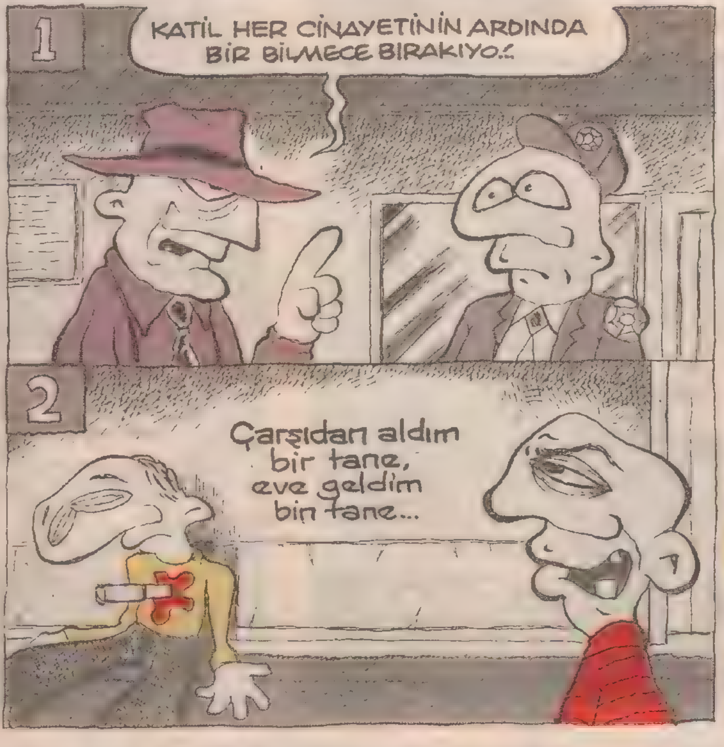
YASİN 25OĞLU

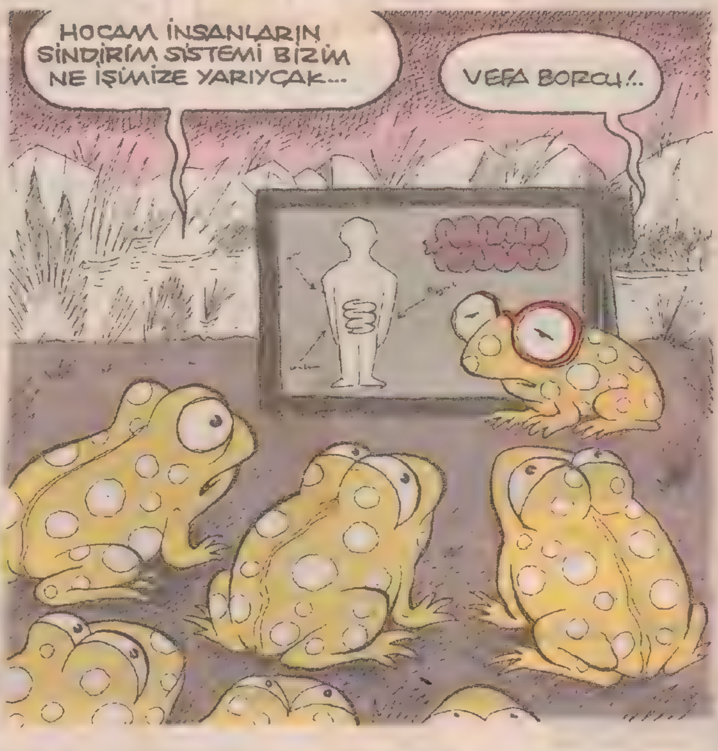
yasin25@leman.com.tr


TAKKEN NERDE LAN?..
EVDE UNUTTUM HOCAM...
KENDİNİ DE UNUTSAYDIN.!.


BURAYA İLK GELDİĞİMDE DÜZ ÇİZGİ BİLE ÇİZEMİYODUM...


VALLA SON SİGARA ABİ BUNU İÇİP ATIYORUM PAKETİ...


1
KATİL HER CİNAYETİNİN ARDINDA BİR BİLMECE BIRAKIYO.!.
2
Çarşıdan aldım bir tane, eve geldim bin tane...


HOCAM İNSANLARIN SİNDİRİM SİSTEMİ BİZİM NE İŞİMİZE YARIYCAK...
VEFA BORCU.!.

yoksulluğundan tek satır yok..

Yukarda Allah var, bu partiler, bu çatıştırıcı ideolojiler, AB ve benzeri partilerin pankart ve sloganlarıyla ellerinde testere toplumu ortadan kesmeye çalışıyorlar..

Ve Allah'ın bir güzelliği ellerindeki elektirkli testereyle toplumu kesmeye çalışırken kendilerini kesiyor, kendilerini bölüyor, elli yıl uğraşsalar dahi üç/beş kişiyi geçmiyorlar. Çünkü bu toprağın "evrensel ahlak ölçülerinden" habersizler. Birkaç sloganla bu toprağı çatıştıracak bölecek parçalayacak iç isyanlar çıkartacaklarına inançları tam..

Bu yüzden karışan kaynaşan insanları sevmezler, bu topraklara sarılan, eken, çoğalan, evlenen, iş tutan, bu yoksul ve sade çocukları sevmezler.. Ne hikayelerini yazarlar ne makalelerini..

Durmaksızın birbirine karışan bu kültür Anadolu'nun efsanesidir.. Coğrafik bir mucizedir.. Coşkusu, müziği, melodisi, türküsü, halayı, ahlağı, merhameti gökteki bulutlar gibi hızla birbirinin içine girer ve aynı yağmur aynı gök gümbürtüsü aynı renk duman olur.. Coşan gürleyen sıçrayan yükselen bir bulut.. Hepimizi içine sindiren.. Anadolu'nun insanlığa şifasıdır bu.. İnsan denen varlığın muhteşem büyüsüdür bu.. Aynı sinir aynı kalp aynı göz oluveririz.. Binlerce yüzbinlerce kez aynı savaşlara aynı cephelerde katıldık, milyonlarca kez peşlerinden namaz kıldık, milyonlarca kez evlendik, milyonlarca kez annemiz babamız oldular, neşelendik, eğildik, büküldük, eridik, bu toprağın kebabını hamsisini zeytinyağını kaysısını aynı sofrada birlikte şükürle yedik!..

Yukarda Allah var, korkmuyor utanmıyor musunuz? Niçin çatıştıran tarafın hikayelerini haberlerini sloganlarını atıyorsunuz da, bir kez olsun, kaynaşan kaynaştıran bu soylu çocukların acılarını, yoksulluğunu, işsizliğini ve sosyal güzelliğini ve muhteşem ahlaklarını konu edecek yazılar, haberler, hikayeler yazmıyorsunuz..

Yukarda Allah var, neden Avrupa'dan aldığınız birkaç sloganla pankartla bu çocukları bir umutsuz, boş savaşın içine sürüklüyorsunuz..

Boşuna çabalıyorsunuz, bu topraklarda hava varsa bu çocuklardır, rüzgar onlardır, tereyağı, zeytinyağı, kiraz, erik, buğday, rüzgar, yağmur bu çocuklardır, hangi ideolojinin hangi elektrik testerelerinin sahibi olursanız olun, bu yağmurları bölemezsiniz, bu rüzgarları kesip parçalayamazsınız.. Anadolu'nun bütün dağlarına çekilmiş bu insanlık bayrağını yakamazsınız.. Ama dehşet çıkartabilirsiniz, ama trajik kardeş kavgası yapabilirsiniz, ama acılar çektirirsiniz, ama tarihin bu en cümbüşlü en sarhoş en coşkulu ve dünyanın anlamı olan bu insanların elinden bu büyük ahlakı alamazsınız..

Bosna'da gördük, köylüye, apartmanlıya, sokaklıya sorduk, Sırplar sizi nereden gelip hangi yönden saldırıp öldürdüler?..

Bosna'da iki yüz bin müslüman öldürüldü, yüzbinin üstünde genç gırtlağından kesilerek öldürüldü. Dediler ki, bir yerden gelmediler, biz onlarla aynı apartman içinde oturuyorduk, aynı sokaktaydık, aynı köydeydik. Birgün apartmanımızdaki on numara onbir numaraya saldırıp gırtlağından kesti. Bir gün köyümüzdeki komşumuz bizi topluca kesip mezarlara gömdü.. Çünkü biz sekiz asırdır evlendik, aynı köylerde, aynı mahallelerde oturuyorduk.. Yoksa, Bosna'nın bir kısmını coğrafik olarak vermek sorun değil.. Ama aynı apatrman hatta aynı ev içinde aileydik.. Bunun neresini kesip vereceksin..

Yukarda Allah var, Sırplar başka bir dinden başka bir kültürden geliyordu.. Burada Allah var.. Bu dağlarda Allah var. Bu kültürde Allah var.. Binlerce yıl ona dualar ettik, onun ahlakıyla evlendik, karıştık, şehirler kurduk..

Yukarda Allah, aşağıda, hepimizin karıştığı kaynaştığı asil şehirlerimiz var!.. Evrensel ahlakın değerleriyle dokulaşmış sıkılaşmış içiçe girmiş ve birbirimiz kendi canımız kendi kanımız kendi gözümüz kendi annemiz olmuş ve muhteşem muazzam bir terkiple kültürleşmiş.

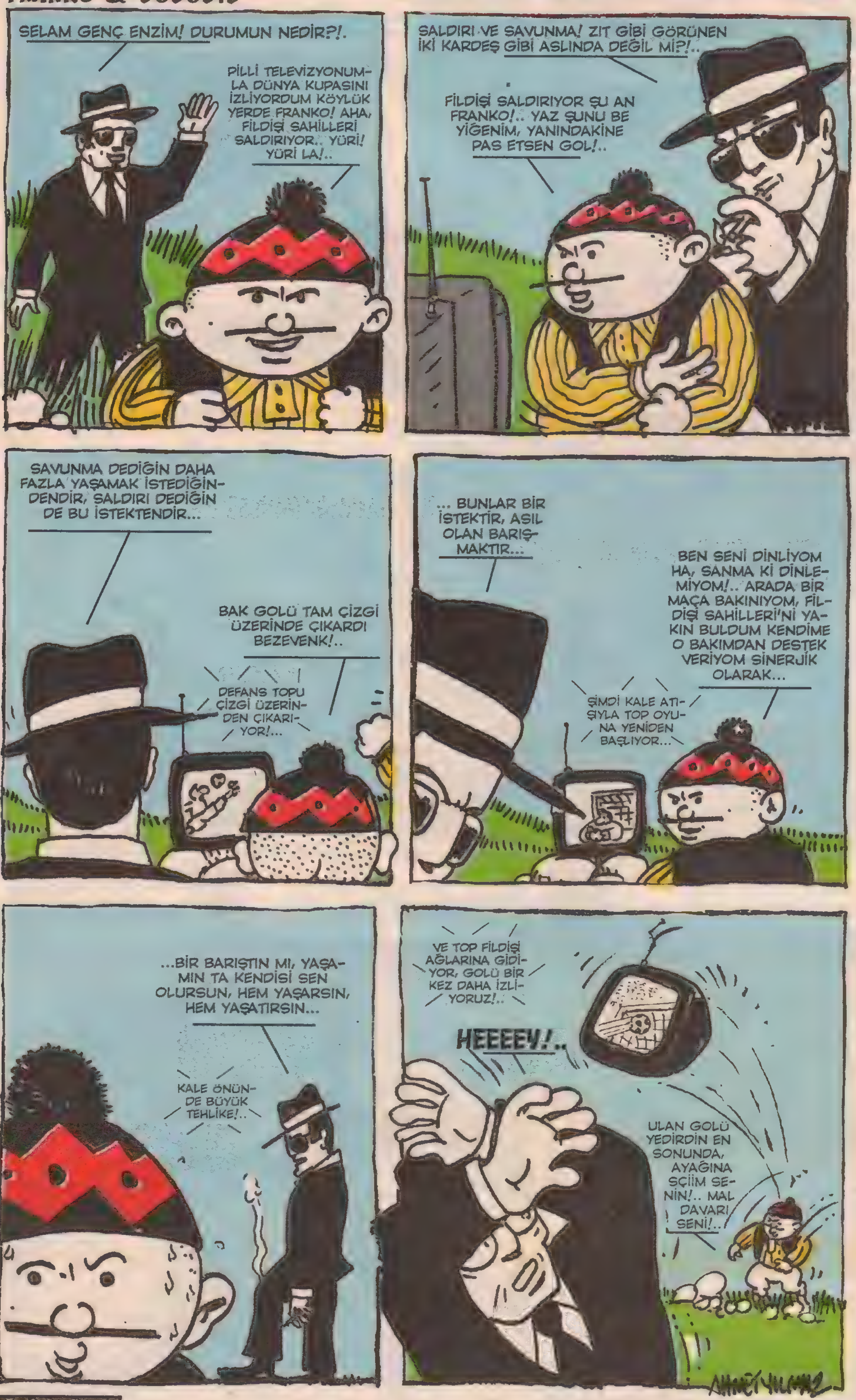
Piskopat yazarlar, kafayı yemiş partiler, ideolojiler, yukarda Allah var, yazacaksanız çatıştıran insanların değil kaynaşan insanların hikayelerini yazın. Yukarda Allah var, ideolojilerinize değil karmakarışıklaşmış birbiri içinde erimiş şehirlerinize sahip çıkın.. Bilgiyle ve ahlakla süslenmiş anne babalarınıza tarihinize geleneklerinize sahip çıkın!..

Batılılar'ın ahlakı evrensel değil, olamadı, işte batıda şehirler kurulalı iki yüz yıl oluyor, iki yüz yıldır birbirlerini yiyorlar, birlik olamıyorlar, öteleştiri-

Cümbür Cemaat

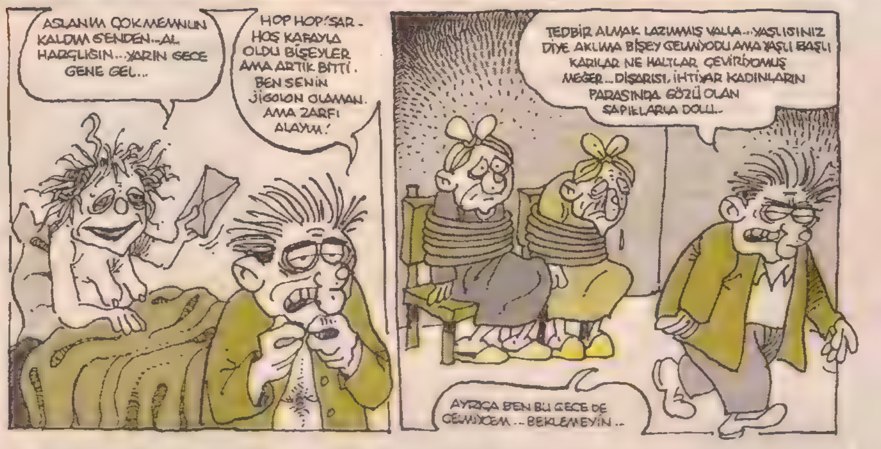
AHMET YILMAZ

FRANKO & DUDUDİL


SELAM GENÇ ENZİM! DURUMUN NEDİR?!.
PİLLİ TELEVİZYONUMLA DÜNYA KUPASINI İZLİYORDUM KÖYLÜK YERDE FRANKO! AHA, FİLDİŞİ SAHİLLERİ SALDIRIYOR.. YÜRİ! YÜRİ LA!..
SALDIRI VE SAVUNMA! ZIT GİBİ GÖRÜNEN İKİ KARDEŞ GİBİ ASLINDA DEĞİL Mİ?!..
FİLDİŞİ SALDIRIYOR ŞU AN FRANKO!.. YAZ ŞUNU BE YİĞENİM, YANINDAKİNE PAS ETSEN GOL!..
SAVUNMA DEDİĞİN DAHA FAZLA YAŞAMAK İSTEDİĞİNDENDİR, SALDIRI DEDİĞİN DE BU İSTEKTENDİR...
BAK GOLÜ TAM ÇİZGİ ÜZERİNDE ÇIKARDI BEZEVENK!..
DEFANS TOPU ÇİZGİ ÜZERİNDEN ÇIKARIYOR!...
... BUNLAR BİR İSTEKTİR, ASIL OLAN BARIŞMAKTIR...
BEN SENİ DİNLİYOM HA, SANMA Kİ DİNLEMİYOM!.. ARADA BİR MAÇA BAKINIYOM, FİLDİŞİ SAHİLLERİ'Nİ YAKIN BULDUM KENDİME O BAKIMDAN DESTEK VERİYOM SİNERJİK OLARAK...
ŞİMDİ KALE ATIŞIYLA TOP OYUNA YENİDEN BAŞLIYOR...
...BİR BARIŞTIN MI, YAŞAMIN TA KENDİSİ SEN OLURSUN, HEM YAŞARSIN, HEM YAŞATIRSIN...
KALE ÖNÜNDE BÜYÜK TEHLİKE!..
VE TOP FİLDİŞİ AĞLARINA GİDİYOR, GOLÜ BİR KEZ DAHA İZLİYORUZ!..
HEEEEY!..
ULAN GOLÜ YEDİRDİN EN SONUNDA, AYAĞINA SÇİİM SENİN!.. MAL DAVARI SENİ!..
AHMET YILMAZ

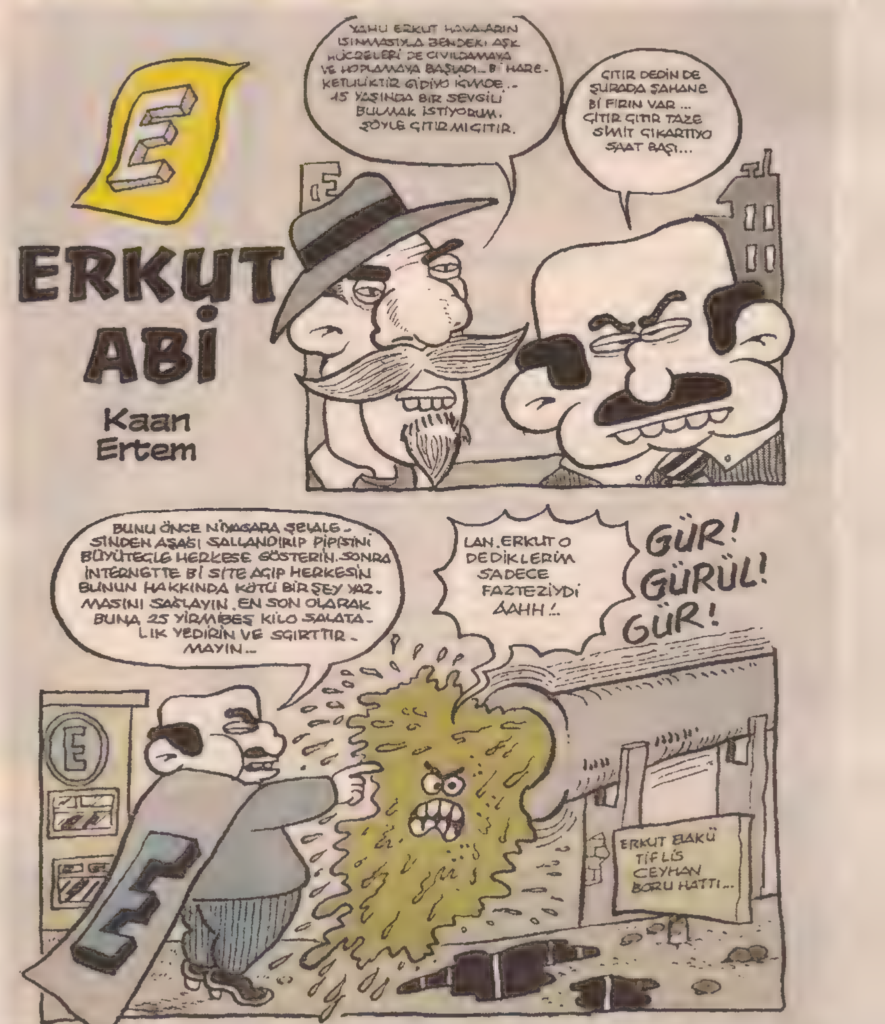
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ASLANIM ÇOK MEMNUN KALDIM SENDEN...AL HARÇLIĞIN...YARIN GECE GENE GEL...
HOP HOP! SAR-HOŞ KAFAYLA OLDU BİŞEYLER AMA ARTIK BİTTİ. BEN SENİN JİGOLON OLAMAN. AMA ZARFI ALAYIM!
TEDBİR ALMAK LAZIMMIŞ VALLA...YAŞLISINIZ DİYE AKLIMA BİŞEY GELMİYODU AMA YAŞLI BAŞLI KARILAR NE HALTLAR ÇEVİRİYOMUŞ MEĞER...DIŞARISI, İHTİYAR KADINLARIN PARASINDA GÖZÜ OLAN SAPIKLARLA DOLU...
AYRIÇA BEN BU GECE DE GELMİYCEM...BEKLEMEYİN...

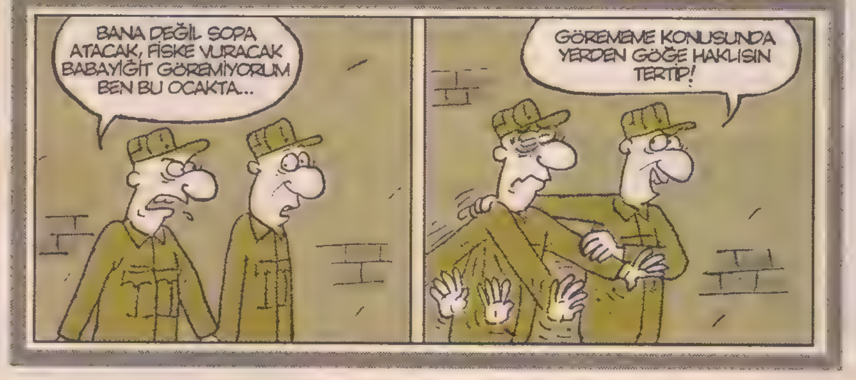
ERKUT ABİ

Kaan Ertem


E
YAHU ERKUT HAVALARIN ISINMASIYLA BENDEKİ AŞK HÜCRELERİ DE CIVILDAMAYA VE HOPLAMAYA BAŞLADI... Bİ HAREKETLİLİKTİR GİDİYO İÇİMDE.. 15 YAŞINDA BİR SEVGİLİ BULMAK İSTİYORUM. ŞÖYLE ÇITIR MIÇITIR.
ÇITIR DEDİN DE ŞURADA ŞAHANE Bİ FIRIN VAR ... ÇITIR ÇITIR TAZE SİMİT ÇIKARTIYO SAAT BAŞI...
BUNU ÖNCE NİYAGARA ŞELALESİNDEN AŞAĞI SALLANDIRIP PİPİSİNİ BÜYÜTEÇLE HERKESE GÖSTERİN. SONRA İNTERNETTE Bİ SİTE AÇIP HERKESİN BUNUN HAKKINDA KÖTÜ BİR ŞEY YAZMASINI SAĞLAYIN. EN SON OLARAK BUNA 25 YİRMİBEŞ KİLO SALATALIK YEDİRİN VE SIGIRTTIRMAYIN...
LAN.ERKUT O DEDİKLERİM SADECE FAZTEZİYDİ AAHH!..
GÜR! GÜRÜL! GÜR!
ERKUT BAKÜ TİFLİS CEYHAN BORU HATTI...

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET


BANA DEĞİL SOPA ATACAK, FİSKE VURACAK BABAYİĞİT GÖREMİYORUM BEN BU OCAKTA...
GÖREMEME KONUSUNDA YERDEN GÖĞE HAKLISIN TERTİP!

13. Sayfadan Devam

yorlar, düşmanlaştırıyorlar, dışardan gelenleri kovuyorlar, sınıflaştırıyorlar, çatıştırıyorlar.. Bu toprağın şehirleri binlerce yıldır birbirini içinde hızla eriyor.. Tarihin en büyük aşk sahnesi Anadolu.. İnsanlık burada türedi. Sosyal kültür burada oluştu. Şehirler önce burada kuruldu.. Binlerce kavim önce bu topraklarda buluştu sevişti kaynaştı.. "Evrensel ahlaki değerleri"yle büyüdüler..

Bu evrensel ahlakın ölçülerini bulmak için üniversitelere gitmeyin, partilerinize, aydınlarınıza gitmeyin, Avrupa'dan ithal slogan ve pankartlara hiç gitmeyin, yolunuzu şaşırır, çatıştıran tarafları kardeş kavgasına sürüklersiniz.. On/onbir yaşında gurbete düşmüş ve gurbeti hızla vatanlaştıran küçücük kara çocukların sözlerine, ahlaklarına, gayretlerine, sadeliklerine ve çalışkanlıklarına ve insan evladı güzelliklerine bakın..

Yazarlar insan güzelliğini büyütmek için vardır, çatıştıran sloganları atmak ve kardeş kavgası çıkartmak için değil..

O küçük kara çocuklar Anadolu toprağını sağlamlaştırıyor, daha bir genç daha parlak daha umutlu yapıveriyor..

O küçük kara çocuklar, toprağımızı sıkılaştırıyor, daha canlı daha neşeli daha insan yapıyor..

Bizim çoktan unuttuğumuz vefa, şükür, gayret, temizlik, samimiyet gibi evrensel ahlak'ın kültürünü köylerinden kasabalarından biz kirlendikçe sade mi sade toplayıp getirip yeniden bizi insanlığın sonsuzluk banyosuyla durultuyor, yıkıyor, arındırıyorlar..

Anadolu bu çocuklarla yıkanıyor!..

Sokaklarında yanımızdan geçen bizimle gülüşen bizimle evlenen bizimle şakalaşan bu çocukların yüzlerini gördükçe bir daha derinden inanıyor iman tazeliyoruz: Anadolu'nun kökü sağlam..

Bütün çatıştıran sloganlarınızı nüklere bombalarınızı alın gelin bu küçük kara çocukların neşesini türküsünü kalbini düşüncesini berraklığını sadeliğini insanlığını bozamayacaksınız..

Çatıştıran ideolojilerin sloganlarıyla piyasa yapan yazarlar! O çatıştırıcı ideolojileri insan hakları kavramlarıyla sinsice süsleme gayretlerinizin artık sonuna gelindi..

Çünkü yıkıcılık ta barbarlık ta bir yere kadar. Kaynaşan ve kaynaştıran halkımızın dayanıklılığını gördünüz.. Bu halkın beynini oyamadınız. Ruhuyla oynayamadınız. Ossuruk dergi ve gazetelerde bugünlerde yılan gömleğinizi bırakıp yeni ideolojik kazançlar için kabuğunuzu değiştirmeye çalışıyorsunuz, boşuna. Bu halka ve değerlerine sadık kalmadınız. Bu toprakların çocukları sizleri affetmeyecek. Yazarlığın verdiği ölçüsüz özgürlüğü kardeş kavgasını kızıştırmak ve halkı kırdırmak için kullandınız.

Avrupa'yı arkanıza alıp Anadolu'yu ortasından volkan gibi patlatacak korkular suikastler tuzaklar işbirlikler gerçekleştirdiniz. Bu kutsal toprakların kara çocukları büyük ahlak üsluplarıyla oyunlarınızı boşa çıkardı.

Kardeşlerim, bu topraklar Balkanlar'dan Kafkasya'dan ve Ortadoğu'dan gelen binlerce çeşit insanla büyük şehirlerinde buluştu. Tarihin en güzel buluşmasıdır bu.

Gelenlerin kültürleri ahlakları gelenekleri ruhumuza dokumuza derinliğine nüfuz etti.. Işık gibi insan güzellikleriyle bizlere sonsuza kadar bereketli şehirler tarlalar ekinler halaylar şükürler dualar ve kardeşlik emanet ettiler.

Bu topraklarda tarihin en büyük buluşması sadece Çin'den Cezayir'e İpek Yolları'yla akıp gelen binlerce yılın gurbetçileri tüccarları hacıları muhacirleri türküleri malların dilleri gelenekleri değildi..

Bu topraklarda tarihin en büyük buluşması bir de yağda kızarmış sivri biberdi. Yanında kızarmış etti.. Çorum'dan buğdaydı, içinde erimiş Karadeniz tereyağıydı. Üstüne kırılan yumurtaydı. Zeytinyağıydı çemendi pastırmaydı kaysıydı kirazdı etti, sarımsaktı, ince ince kıyılmış soğandı bulgurdu dilim dilim domatesti biberi çiçeği unu balığı tuzu şekeri balı hep
aynı sofrada tarihin en leziz yemekleri olup buluştu

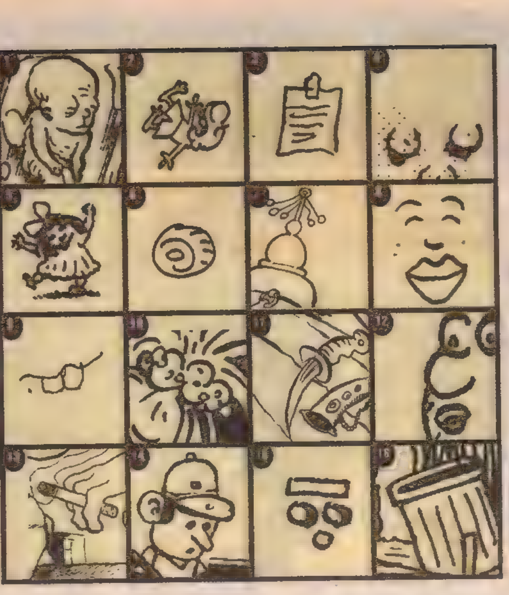
İşte vitrinlerde bin çeşit yemek kitabı. Bu topra
ların yağı unu tuzu balığı yemişi neden bu kadar
ziz? Çünkü bu sofrayı müslüman bir anne hazırla
Binlerce yıldır dualarla sofrasını kuruyor, hepimizi
sanlığa hazırlıyor. Babamız zaman zaman katil ol
sapık oldu, kardeşlerimiz isyan etti. Ama bu müsl
man anne sofrasını kurarken usanmadı yorulma
Tarihin hiçbir coğrafyası bu kadar leziz olmadı. Ta
hin bütün kavimleri, tarihin bütün mezarları burad
Bu, müslüman anne, hala ayrım gayrım yapmad
buğdayını mısırını sütünü her sabah bu en eski ve
kutsal topraklarda sofraya önümüze getiriyor..

Sizlerin iki renkli üç renkli bayraklarınızın havsal
sı bu bin çeşit renkli insanlığı anlayamaz. Tanrı evla
larıyla bu topraklarda buluştu. İnsanlık bu toprakla
konuştu..

Artık bu topraklarda yaşayan her canlının ruhu

DE-DOKU BULMACA Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

ÖDÜLLÜ LeMan DETAY DOKU-18 BULMACA



① ....
② ....
③ ....
④ ....
⑤ ....
⑥ ....
⑦ ....
⑧ ....
⑨ ....
⑩ ....
⑪ ....
⑫ ....
⑬ ....
⑭ ....
⑮ ....
⑯ ....

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Sorulardan 15'ine doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki 16'sına da doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

İsim: ....
....
Adres: ....
....
....
....
Tel: ....
....
E-mail: ....

sevgisizler güldü

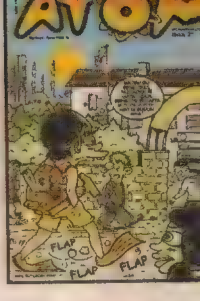
760. SAYIDAKİ 16 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Hilal Cantaş/Ankara - İlhan Göktay/İzmir - Oğuz Ayçiçek/Zonguldak - Felekşan Erol/İstanbul - Erman Akman/Karabük - Çağlar Özdağ/İzmir - Cansu Çabalar/İstanbul - Ünal Yaman/İstanbul - Duygu Oğuz/Kocaeli - Serhat Kemal Kılıç/Bursa - Zerrin Özsüle/Artvin - Adnan Ayaşlı/Ankara - Taha Yüksek/Sinop - Sezar Yüksel/Aydın - Şahan Öncül/İstanbul - Akif Ülker/Balıkesir - Sedef Yalım/Tekirdağ - Tuğba Küçük/İstanbul - Hülya Kuyucu/İzmir

Komple Hediye Paketi: Özgün Yıldız/Mersin

16 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

① Bencil Boysal/B. Boysal
② Paf T./D.Devrim Akıncı
③ Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz
④ Ortam/Akın Akıncı
⑤ Daral&Timsah/Çağçağ
⑥ Paf Takım/Hekim Ali Babacan
⑦ Behiç Pek
⑧ Ortam/Erhan Güneş& Ufuk Ünal
⑨ Erhan Candan
⑩ Gatana/Tuncay Akgün& Kemal Aratan
⑪ Paf Takım/Volkan Dalyan
⑫ Yasin 25oğlu
⑬ Kapak/Çağçağ
⑭ Kırık Leblebi/Suat Özkan
⑮ Bayır Gülü/ Feyhan Güver
⑯ Ortam/Murat Uzun & Evrim Gayret



18 LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah.
Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 0

LeMan MİZAH DERGİNİZ OKUR MEKTUPLARI

FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU
NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

"Küçücük bir köy burası. Bu köyde benim oyuncaklarım; hayvanlarım ve tarlamızdaki ekinlerimiz. Onlarla oynamak çok zevkli. Ama bu minicik ellerim artık sadece ot ve hayvan kokmasın; desteğinizle bu minicik ellerim biraz da kitap koksun. Büyük adam olayım istiyorum? Kitaplarım olursa okuyacağım ve okursam Casper gibi iyileri koruyacağım; Süperman gibi kötülere karşı koyacağım? Veee tarlada ekinlerimizle, ahırda hayvanlarla oynarken farkında olmadan oluşan bu yaralarım berelerimle dolu ellerimi her bir kitaba

dokunuşta göğe doğru hafifçe açıp çocukluğumun verdiği tüm temiz duygularımla Allah'a binlerce kez teşekkür edeceğim. İyi ki sizin gibi beni duyan Pamuk Prenses'lerim ve Peter Pan'larım var diye"

Kayseri 80.Yıl Süleymanlı İlköğretim Okulu'nda (Süleymanlı Köyü) geleceğimizin kitapla, okuyarak şekillenmesi adına kütüphane kurma çalışması başlatılmıştır. Bu çalışmada bir gelecek de siz yaratmak ister misiniz? Kütüphanemiz için göndereceğiniz, şeker tadındaki kitaplarınızı bu minik yürekler sabırsızlıkla bekliyor

"Gelin gömülü Süperman'lerimizi, Casper'larımızı göndereceğiniz kitaplarla gün ışığına çıkaralım"

Funda Yazılıtaş

80.Yıl Süleymanlı İlköğretim Okulu Öğretmeni Cep: 0505 717 05 00 Okul: 0352 425 20 94 Adres: Timuçin Cad. Yenidoğan Mah. Alyapı Siteleri B Blok No:8 Talas/Kayseri

Selam,

Aşağı yukarı 1 yıllık LeMan'cıyım. Major deprese, ÖSS öğrencisi ve az buçuk sosyopatım. TV izlemem, gazete okumam... Annem Lemanlarımı görünce, önce o iğrenç sessizliğini takınıp inceledi ve sonra "Merve, bi daha bunlardan alırsan sana hakkımı helal etmem!" dedi. "Ama anne, gündem, mizah, kıl, tüy... derken "Bana ne kızım, baştan sona dal t.şak, parana yazık!" dedi. 1-2 ay sonra dayanamayıp yeter mına koyim, dedim, çektim restimi, koydum postamı.. Şimdi salonda yayılıp gerine gerine okuyorum Lemanımı. Zaten sigara içtiğimi de söyledim. Oh be!

Buradan bütün ebeveynlere seslenmek istiyorum, hepiniz hastasınız ve kendinizden farklı bireyler yetiştirmeyi umuyorsunuz!

Babayı alırsınız!

Herkesi uzman desteği almaya davet ediyorum.. Sevgiler.

Merve Sümeyye Öztürk/Balıkesir

Leman'ım ve Leman'cılarım Selam;

Aslında son sayıyı okuduktan sonra kafam karıştı. Çünkü ben bu mektupta evvelce bu yarışmadan kazandığım "Islak Köpek" albümünde imza olmadığını bildirmek amaçlı yazacaktım. Aslında iyiki de okumuşum. Bu benim yazdığım ikinci, yayınlanan ilk mektubumda düştüğüm salaklıklara sürükleyecekti. (Sanırım cümle devrik oldu)

Ben bu paragrafta, önce yazdığım gibi Tarih Dersi'ne yönelecem. Çünkü De-Doku'ya biraz haksızlık etmişim onu farkettim. Baktım ki hediyeyi kazandım oh ne güzel bi daha ne çözecem be!! diye düşünürken dersler boka battı. (Tabi sırf Tarih değil..)

Bulmacayı çözdüğüm sıralar kafam herşeyi alıyordu. En çok da Tarih, Coğrafya gibi ezber derslerinden ama bırakınca ehem biraz kaydı bu tırt dersler. Neyse yaa, bu mektupta bencilce oldu.. Gönül isterdi ki ben de "yok Türkiye'de şu sorunlar var" gibi uzun mektuplar yazayım, ama kapasite buymuş. Şimdi umarım yayınlanmaz bu mektup desem de yine de yayınlanınca mutlu olurum. Sonuç olarak yine saçma bi mektup oldu yine de tekrar herkese selam vermeyi bir borç bilirim.

Volkan Çomak/Ankara

Merhaba herkese!

Özellikle içindeki çocuğu öldürmemişlere MERHABA! Ben Kandilli Kız Lisesinde son sınıf öğrencisiyim. 4.yılımı bitiriyorum ve mezun oluyorum... Yatılı okuyorum ama neyse ki bitti. En daraldığım zamanlarımda sığındığım bir liman olan LeMan dergisine çok teşekkür ediyorum. Bir de Okur mektuplarını bu kadar ciddiye almanız çok güzel, bunun için için ayrıca teşekkür ediyorum. Mutsuz olduğum günlerimde bi özerk cumhuriyet vardı bi de siz! Bu gece hüzünlü bi gece oldu. Biz gidiyoruz arkada da bi beş kişi bırakıyoruz. Özerk ikiye bölünüyor (bayaa duygusaldı:D) Arkada kalanlar üzülmeyin biz hep yanınızdayız. Sizi çok seviyorum özerkosum!!

Gülhan Altınbaş/İstanbul

Merhaba Sevgili LeMan Ailesi,

Onca stresin, yoğunluğun ardından sadece sizi okuyarak dinleniyorum desem sanırım hiç abartmış olmam. Kaç yıldır sizi okuduğumu bilmiyorum; ama ben şanslı biriyim. Çünkü sizi geç farkedenlerden değilim.

Şu an Kars'ta okumaktayım. Kars... tam bir yokluk memleketi! Dinleyecek FM sayısı 2 (TRT FM ile) ve yapılacak hiçbir şeyi olmayan... Tek eğlencem her hafta aldığım Leman dergisi. Sanırım itiraf etmeliyim ki, hayatta en çok sevdiğim şeyler arasında... Değindiğiniz konular ve yaptığınız ince esprilerle öyle çok şey katıyorsunuz ki okurlarınıza, hanginize teşekkür edeyim bilemiyorum.

Her hafta sabırsızlıkla beklediğim Cezmi Ersöz, büyük keyifle okuduğum Darallan Timsah, Bayır Gülü, Bezgin Bekir... kısaca tüm yazar ve çizerleri yürekten çok seviyorum. Sırf Leman Dergisine hayranlığımdan ötürü İstanbul'a geldiğimde Leman'a ait mekana gittim. Duvarları süsleyen Leman dergisi ve hoş ortamıyla o kadar etkilendim ki... Sayenizde yalnız olmadığımı hissediyorum.

Bulunduğum yeri güzelleştiren Leman Ailesine sonsuz saygı ve sevgilerimle...

Yasemin Akgül/Kars

Selam LeMan

Ben 17 yaşındayım. Tıpkı Sefa Boyer gibi ÖSS'ye hazırlanıyorum. Ama tek farkımız benim tüm sorulara doğru cevap vermem gerekiyor. Ona ÖSS'de başarılar dilerim. Umarım bütün soruları yanlış cevaplar. Bu arada LeMan yazarlarından Cezmi Ersöz'ü dinleme fırsatım oldu. Diğer LeMan yazar-çizerlerini Hatay'da görebiliriz. Özellikle Mehmet Çağçağ'la tanışmayı çok istiyorum.

Serap Havare/Hatay

Sevgili Leman emekçileri

De-Doku'yu bizlere kazandırdığınız için de çok teşekkür ederim. Çünkü içi boşaltılmış tv programlarıyla beynimiz tahrip oldu ama De-Doku sayesinde çürümekte olan beynimiz çalışmaya başladı! TV yerine De-Doku tercih ettim. Şimdi güle güle okuyorum... Annem de bu işten memnun, kafamı böyle şeylere yorduğum için... Kendi eliyle bana dergiyi aldırtıyor.

Hepinizin yüreğine, eline, beynine sağlık.

Filiz Sorgeç/Mersin

Sevgili Leman,

Haftalarca de-dokuları çözmek için uğraştım. Ama hep iki detayda takılıp kafaları yediğimden, bir iki haftadır bırakmıştım çözmeyi. Çünkü bu gerçekten de akıllara zarar bir iş. Ama bugün nedense aşka gelip tekrar de-doku sayfasını açtım. Kısa sürede detayları buldum ama gene iki tanesi kaldı. Yarınki geometri sınavı için aklıma mukayyet olmalıyım deyip bıraktım dergiyi. Daha sonra bir ara bağlama çalarken nasıl olduysa gözüm kapaktaki o kameraya takıldı. Eved detaylardan birini daha bulmuştum. Bu hırsla son detayı da bulmak için dergiye gömüldüm. Ve "Aman Allahım" dedim. Bu kaşlar, bu gözler.. Evet, son detayı da bulmuştum.

İlk defa tüm detayları bulmanın mutluluğuna erdim. Huzuru buldum. Bulutlara yükseldim. Nirvanaya ulaştım. Bunun insanı bu kadar rahatlattığını bilmezdim. Sevgiyle..

Kronik Hastanız Emel Delibaş/Kayseri

Merhaba!

ÖSS'ye hazırlanan biri olarak Sefa arkadaşımızın rekor denemesini destekliyorum.

Geleceğimiz 3 saatlik bir sınavın sonucuna göre şekillendiği; 1,5 milyonun üzerinde öğrencinin bir sene boyunca kendini her türlü sosyal ve kültürel aktiviteden soyutlayıp zamanını dershanelerde, özel derslerde geçirerek bir yıl sonunda sınava giriyor.

4 senelik bir üniversiteyi yalnızca 100 bin kişinin kazanabildiği sınavda sınava ilk kez giren bir öğrencinin başarı şansı %5, bu da gençlerin 2., 3., 4. hatta 5. kez sınava hazırlanması ve bu yılların boşa geçmesi demek. Bu sistem en çok dershanelere yaramaktadır. Çünkü bu sistem bizi yolunacak kaz durumuna getirdi ve üzerimizdeki tüm tüyler yolunana kadar rahat bırakılmıyoruz.

Dün akşam TV'de TED (Türk Eğitim Derneği) Başkanı çıkıp sınav sisteminin yanlışlığını ve bunun nasıl giderilmesi gerektiğini anlattı.. "Hayat=195 dakika değildir" adı altında yürüttükleri kampanyadan bahsetti. Konuşmasının başında O'nun öğrencinin yanında olduğunu düşünüyordum; fakat sınav sisteminin, üniversitelerin özelleştirilip paralı eğitime geçmesi gerektiğini söyleyince TED'in kimin yanında olduğu daha iyi anlaşıldı. Eğitim adı altında faaliyet gösteren bu derneğin biz öğrencileri ve emekçi eğitimcileri temsil etmemektedir. Bugün Türkiye nüfusunun %80'e yakını açlık ve yoksulluk sınırının altındayken, Doğu'da okulsuz ve öğretmensiz köyler varken böyle bir sistemden bahsetmesini anlamış değilim. Bizler içinde polislerin coplarıyla telsizleriyle cirit attığı üniversiteler okullar değil, parasız, bilimsel, akademik üniversiteler istiyoruz. Eğitim her vatandaşın yararlanabilmesi gereken bir haktır. Bunu belli bir zümrenin ayrıcalığı gibi göstermeye çalışan zihniyetin karşısında dimdik durmalıyız.

Sefa arkadaşımız rekoru kırılmayacak diye üzülmesin 2007 sınavında onun rekorunu geliştirebilmek için şimdiden çalışmalarıma başlıyorum. Gerçi bunun için pek çaba sarfetmemize de gerek yok. Son iki senedir sınavda hiç doğru yapamayan binlerce öğrencinin yetiştiği eğitim sistemimizin durumu belliyken bu rekor geçilecektir, buna kimse şaşırmasın. Sevgi ve Saygılarımla.

Orkun Özdemir/İstanbul

yeniHarman
GÖKYÜZÜ
HARMAN ASF BÜLTENİ
ANTİ-KÜRESEL HAREKETİN NABZI ATİNA'DA ATTI. TARIK ALİ, MICHEAL LOWY, AHMED SHAWKI, CHRIS HARMAN ASF'yi SICAĞI SICAĞINA yeniHarman'a DEĞERLENDİRDİLER
Sabah'ın yazıişleri gülü
BALÇİÇEK PAMİR:
BÜYÜKANIT ÇAĞIRSA DA RÖPORTAJA GİTSEM
TİT'DEN SOLDIER'I yeniHarman BULDU
Prof. YALÇIN KÜÇÜK: FİLMLER VE DİZİLER ARTIK FAŞİST İMALATHANELERİDİRLER
TÜRKİYE'DE ASLA SERVETİNDEN EMİN OLAMAZSIN!
CEZAEVLERİNDEN OLUK OLUK KAN AKITAN GANGASTERLER ÖRGÜTÜ: PCC
TERSTEN DÜNYA KUPASI TAHMİNLERİ

etmiş tarih kadar eski ve kutsal bir hakikat var: Kardeşlik.
nadolu binlerce kez sindirilmiş bu çatışmaların.. Anadolu
erce kez pişirilmiş bu yemeklerin. Anadolu milyonlarca kez
enip kaynaşmış bu insanların. Anadolu binlerce kez fokurda-
kaynamış bu suların.. Anadolu Tanrılar'ın evliyaların zevkiyle
anılmış bu leziz sofranın.. Anadolu her türlü basıncı, kalleşliği
gayı yokedip defeden bu büyük kutsal güç'ün adıdır..
u topraklarda ağrılar acılar hiç bitmez, ama Anadolu'nun in-
lık üslubu motor sistemi ahlak hiç susmaz..
Yunus Emreleri, Hacı Bektaşları, türbelerde, tarihte aramayın..
mit satan küçük çocukların ağzından çıkan derme çatma ve
acele söylenmiş bir kaç söze kulak verin, o sözleri binlerce yılın
evliyaları binlerce yılın kasabaları binlerce yılın en güzel anneleri
pişirdi.. Şehrimiz bu sözlerle pişiyor..
Avrupa'nın beyinlerinize döktüğü çöpler pislikler, Avrupa'nın
satın aldığı ajanlar partiler, hepsi rüzgar gibi geçer.. Safdillerimiz
olur. Kay kaybı olur. Ölümcül cinayetler olur.. Ama Nisan ayında
başlayan Kırkikindiler, Haziran'ın ortasına kalmadan hepimizi
dağlarımızı ovalarımızı şehirlerimizi temizleyip kırklayıp durultur..

nihatg@leman.com.tr

Herkes Okusun Diye!
Karanlığa Okunan Ezanlar
Nihat Genç
9 YTL
KARANLIĞA OKUNAN EZANLAR
Nihat Genç

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Yazıişleri Müdürü: Zafer AKNAR

SAYI: 762
15 HAZİRAN 2006
PERŞEMBE
HAFTALIK SÜRELİ
YEREL YAYINDIR

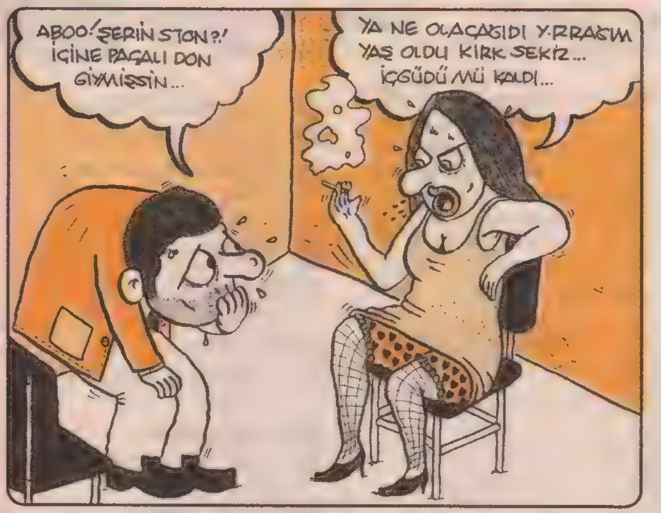
● Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 Dahili: ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Matbaa Sorumlusu: Ali Polat ● Genel Dağıtım: BBD Merkez ● Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

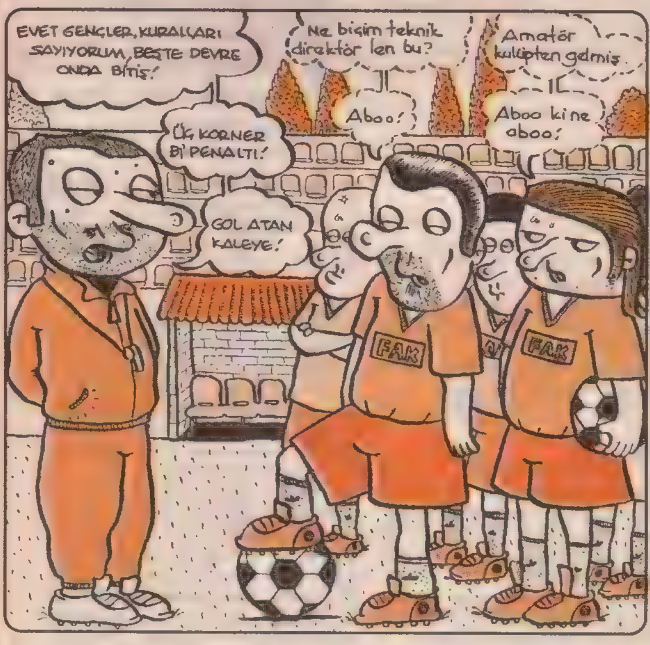
LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

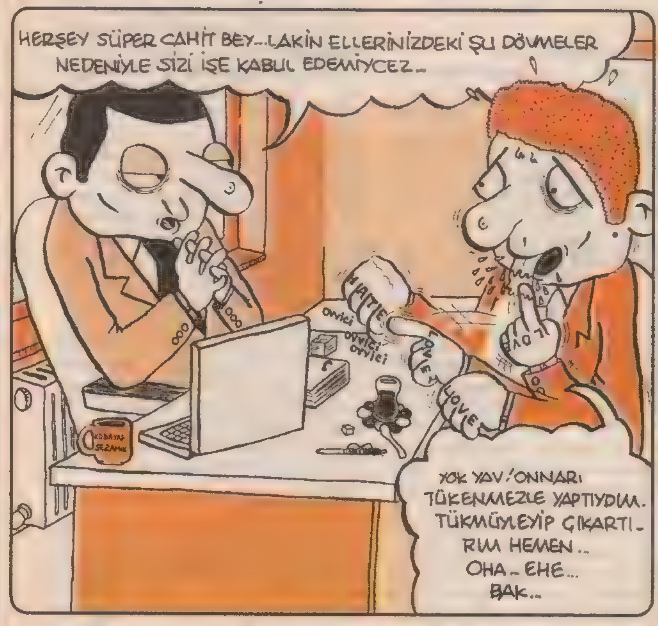
YAYINCILIK
DÜNYASINDA
BİR İLK
TEMMUZ'DA..
BULMACA, GÜLMECE
BİR ARADA.. SOLDAN
SAĞA KOPMACA...
YUKARIDAN AŞAĞI
PÜRNEŞE.. TEPEDEN
TIRNAĞA BULMACA..
BOĞAZINA KADAR
ÖDÜL VE HEDİYE...
AYIRT Kİ BULASIN..

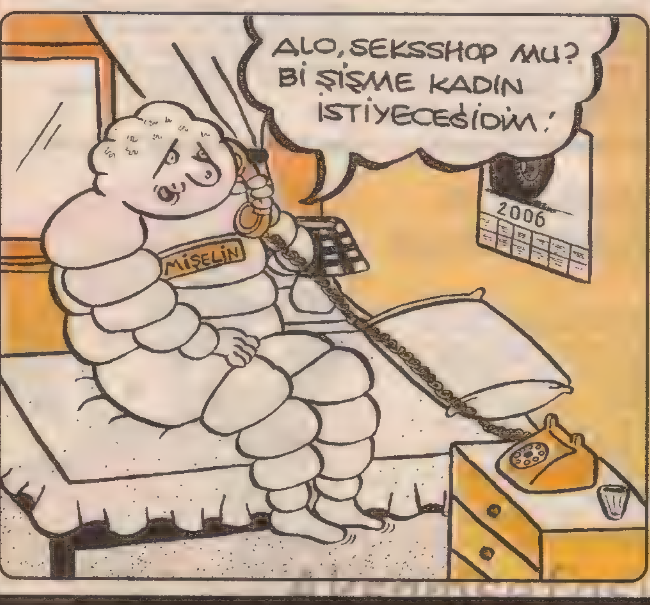
LeMan bulmaca
İ.BUL
bulmaca-bilmece-gülmece kompile

HEKİM ALİ BABACAN

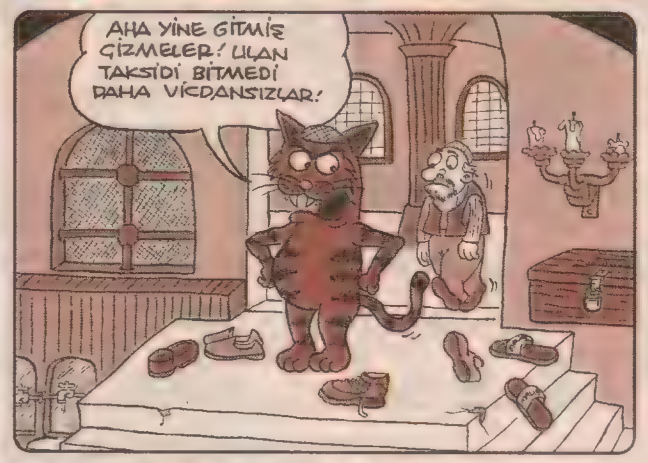

ABOO! ŞERİN STON?! İÇİNE PAÇALI DON GİYMİŞSİN...
YA NE OLACAĞIDI Y. RRAGIM YAŞ OLDU KIRK SEKİZ... İÇGÜDÜ MÜ KALDI...

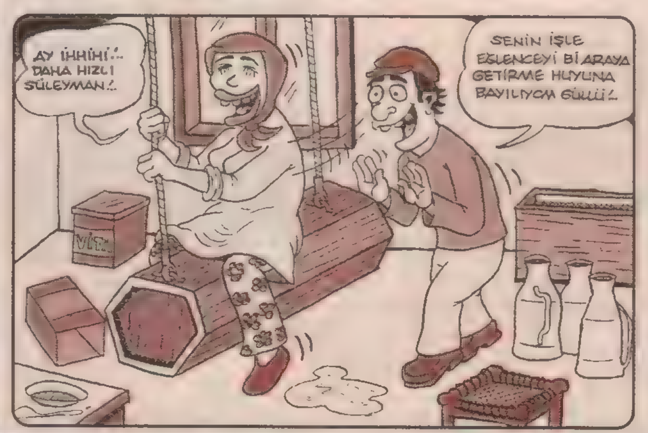

EVET GENÇLER, KURALLARI SAYIYORUM, BEŞTE DEVRE ONDA BİTİŞ!
Ne biçim teknik direktör len bu?
Amatör kulüpten gelmiş.
Aboo!
Aboo ki ne aboo!
ÜÇ KORNER Bİ PENALTI!
GOL ATAN KALEYE!
FAK
FAK

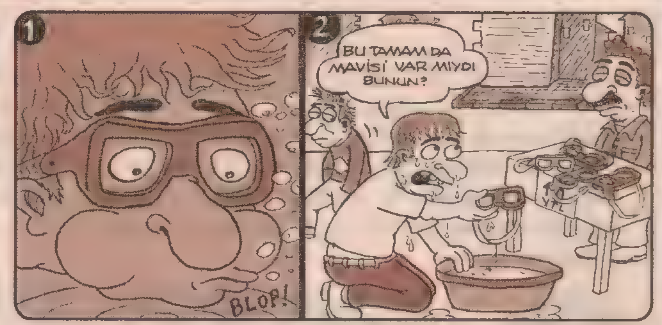

HERŞEY SÜPER CAHİT BEY... LAKİN ELLERİNİZDEKİ ŞU DÖVMELER NEDENİYLE SİZİ İŞE KABUL EDEMİYCEZ...
HATE
LOVE
LOVE
ovvici
ovvici
ovvici
YOK YAV! ONNARI TÜKENMEZLE YAPTIYDIM. TÜKMÜYLEYİP ÇIKARTIRIM HEMEN... OHA - EHE... BAK...

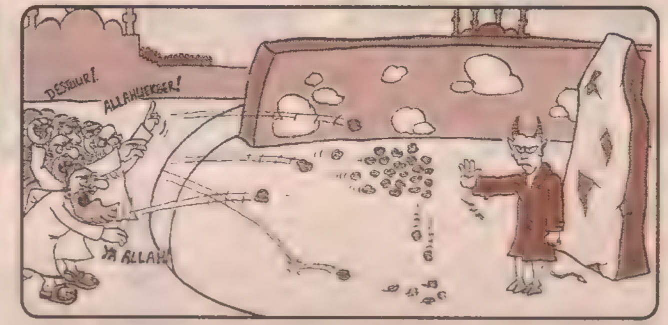

ALO, SEKSSHOP MU? Bİ ŞİŞME KADIN İSTİYECEĞİDİM!
2006
MİŞELİN

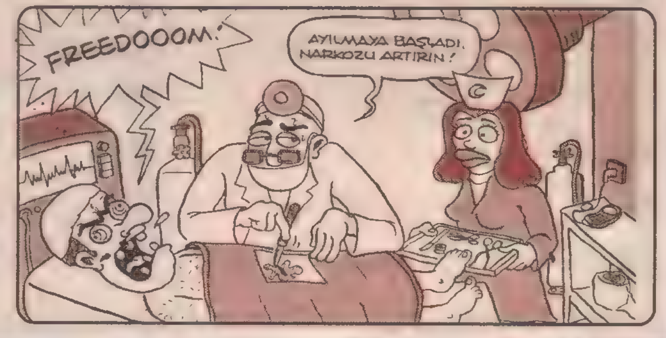
ERDAL KÜTÜK


AHA YİNE GİTMİŞ ÇİZMELER! ULAN TAKSİDİ BİTMEDİ DAHA VİCDANSIZLAR!

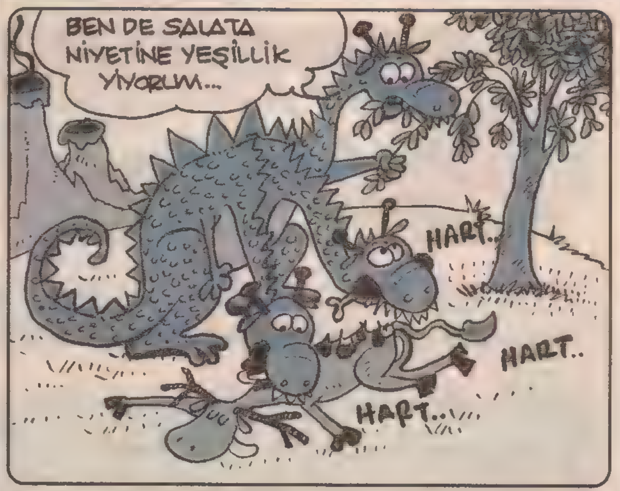

AY İHHİHİ!.. DAHA HIZLI SÜLEYMAN!..
SENİN İŞLE EĞLENCEYİ Bİ ARAYA GETİRME HUYUNA BAYILIYOM GÜLLÜ!..

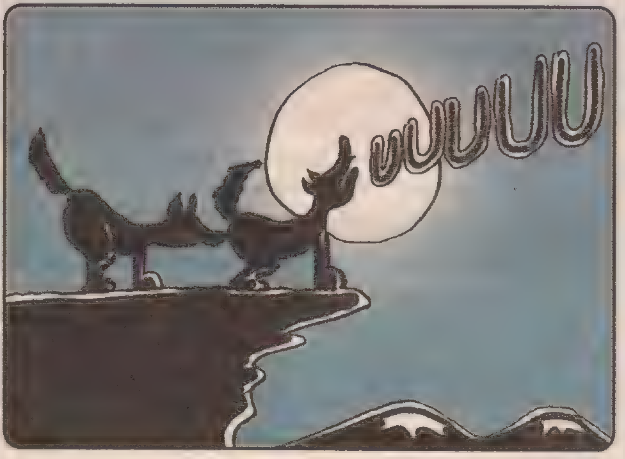

1
BLOP!
2
BU TAMAM DA MAVİSİ VAR MIYDI BUNUN?
YTL

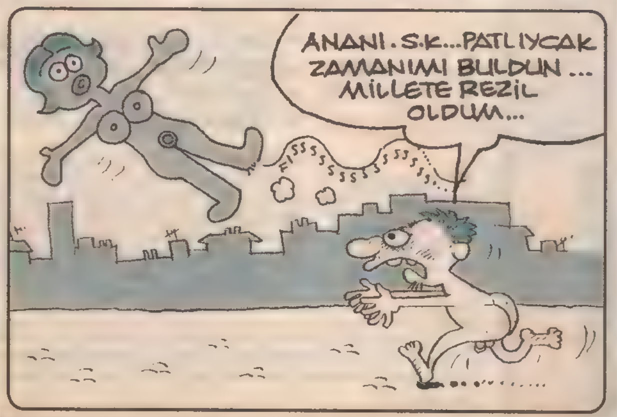

DESTUR!
ALLAHÜEKBER!
YA ALLAH!


FREEDOOOM!
AYILMAYA BAŞLADI. NARKOZU ARTIRIN!

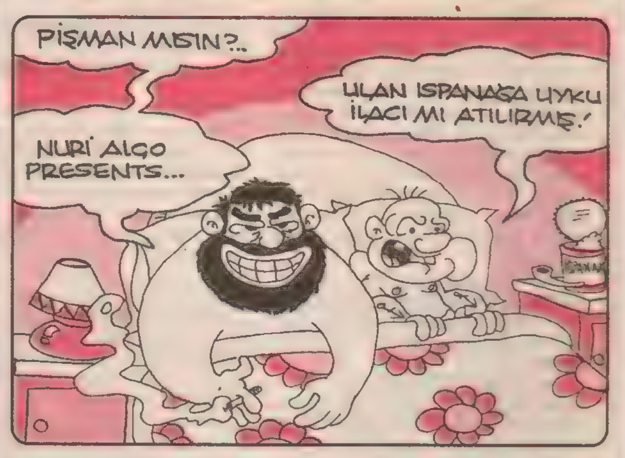
CEMİL AÇIKKOL

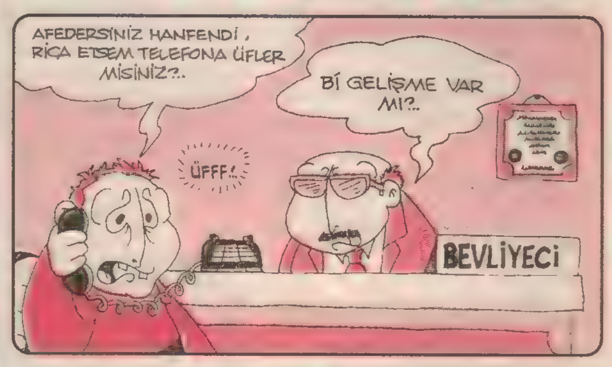

BEN DE SALATA NİYETİNE YEŞİLLİK YİYORUM...
HART..
HART..
HART..

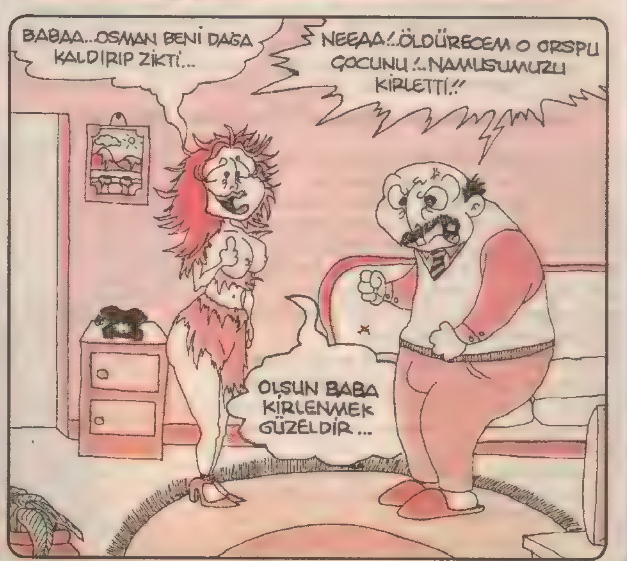



ANANI. S.K... PATLIYCAK ZAMANIMI BULDUN... MİLLETE REZİL OLDUM...
FİSSSSSSSSSSSSSS...

MEHMET HAYDAR


PİŞMAN MISIN?..
ULAN ISPANAĞA UYKU İLACI MI ATILIRMIŞ!
NURİ ALÇO PRESENTS...


AFEDERSİNİZ HANFENDİ, RİCA ETSEM TELEFONA ÜFLER MİSİNİZ?..
Bİ GELİŞME VAR MI?..
ÜFFF!..
BEVLİYECİ


BABAA... OSMAN BENİ DAĞA KALDIRIP ZİKTİ...
NEEAA!.. ÖLDÜRECEM O ORSPU ÇOCUNU!.. NAMUSUMUZU KİRLETTİ!!
OLSUN BABA KİRLENMEK GÜZELDİR...

763

22 Haziran 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/26 **1.25** YTL (KDV Dahil)

LeMan

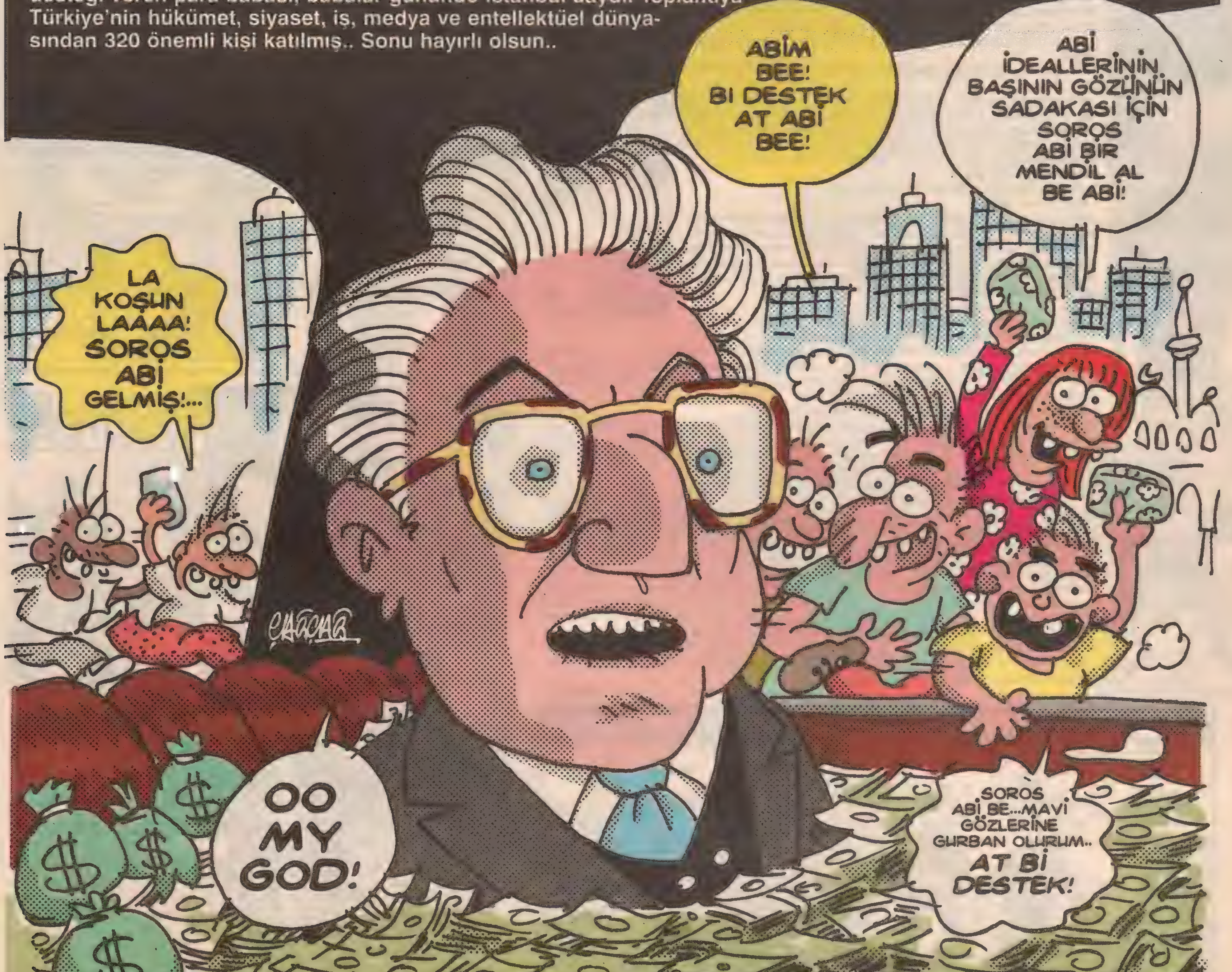
KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.50 YTL

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

ÜM ÖSS'CİLERE
SEFA'YA GEÇMİŞLE
OLSUN...

Para ve demokrasi(!) sihirbazı SOROS İSTANBUL'DA

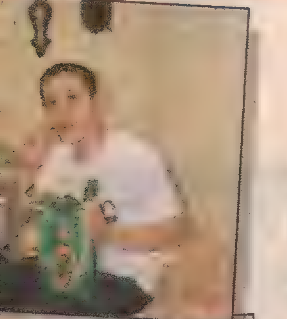
Dünyanın 1 numaralı para sihirbazı, borsa spekülatörü George Soros kurucusu olduğu Açık Toplum Enstitüsü'nün her 5 yılda tekrarlanan toplantısı için İstanbul'a geldi.. Üçüncü dünya ülkelerinde temiz yoldan turunculu, morlu darbeler, hükümet değişiklikleri yapan, çeşitli vakıf, sivil toplum örgütü, radyo, gazete ve internet sitelerine para desteği veren para babası, babalar gününde İstanbul'daydı. Toplantıya Türkiye'nin hükümet, siyaset, iş, medya ve entellektüel dünyasından 320 önemli kişi katılmış.. Sonu hayırlı olsun..

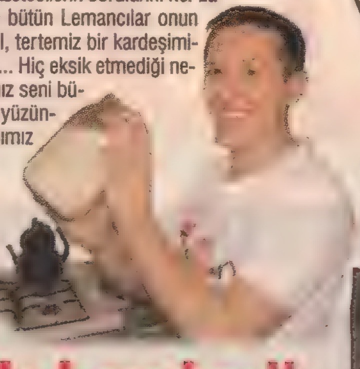

LA KOŞUN LAAAA! SOROS ABİ GELMİŞ!...
ABİM BEE! BI DESTEK AT ABİ BEE!
ABİ İDEALLERİNİN BAŞININ GÖZÜNÜN SADAKASI İÇİN SOROS ABİ BİR MENDİL AL BE ABİ!
OO MY GOD!
SOROS ABİ BE...MAVİ GÖZLERİNE GURBAN OLURUM.. AT Bİ DESTEK!

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP

Nice güzel rekorlara Sefa

LeMan ve okurlarının desteğiyle ÖSS'deki çarpıklığa dikkat çekmek için -45 puan rekoruna doğru yola çıkan Sefa Boyar sınav öncesi çalışmalarını yoğunlaştırdı.. Bir yandan ders çalıştı, bir taraftan okunmuş pirinç yedi, öbür taraftan memleketi Kahramanmaraş'tan gelen fıstık ezmeleriyle kondüsyonunu artırdı.. İnternetten gelen yüzlerce destek mesajıyla moralini yüksek tuttu.. Pazar günü ÖSS gelip çattığında İstanbul'dan destek için Ankara'ya giden Mehmet Çağçağ streslenmemek için sınav salonundan uzak durdu ama Zafer Aknar'da yanındaydı. Elinden geldiğince kimsenin dikkatini çekmeden sınav salonundan içeri girdi, sınıftaki yerini aldı.. Çıktığında yorgun ama bu işten alnının akıyla çıktığı için gururluydu.. Kendisini bekleyen gazetecilerin sorularını her zamanki güler yüzüyle yanıtladı.. Biz de bütün Lemancılar onun gibi içten, gözlerinin içi gülen, pırıl pırıl, tertemiz bir kardeşimizi tanımış olmaktan ve ona destek vermiş olmaktan dolayı gururluyuz... Hiç eksik etmediği neşesi ve kararlılığıyla bu işe başladı sorumluluk aldı ve bitirdi... Sefa'mız seni bütün kalbimizle kutluyor, kucaklıyoruz... Bundan sonraki hayatında da yüzündeki gülüşün eksilmesin.. Sınavdan sonra sıcağı sıcağına arkadaşımız Kutlu Esendemir Sefa'yla küçük bir röportaj yaptı..





LeMan'ın desteğiyle ÖSS'de -45 nete ulaşmak için sınava giren Sefa Boyar:

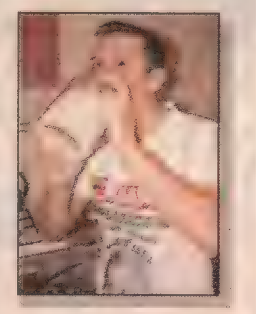
"Bu rekor şimdilik benim"

- ÖSS'de eksi 45 rekorunu kırdın mı?

Vallahi sınavda sanırım şu anda 3 soru için "yanlış" diyorlar. Benim de 1 doğru cevap verme ihtimalim doğdu. Çünkü hatırlamadığım bir soru var. Eğer sınavda yanlış soru olursa ve bu 3 soruyu iptal ederlerse eksi 45 nete bu sınavda istesek de ulaşamayacağız. Artık gelecek sene yanlış sistemin yanlış soruları olmazsa eksi 45 net yapılabilir.

- Ama iptal edilen üç soruya rağman senden yine de bir rekor beklenebilir mi? Yaktı mı seni bu hatalı sorular?

Henüz soruların yanlış olduğuna dair ÖSYM'den bir açıklama gelmedi. Fakat büyük olasılıkla iptal edilecektir o sorular. Buna ek olarak, bu olayı farklı anlayan bazı arkadaşlar ünlü olmak için sahte bir rekor denemiş olabilirler. Yani bu sahtecilik bütün soruların birden çok şıklarını işaretlemektir. Eğer böyle bir durum da olmazsa bu rekor şimdilik "benimdir" diyebiliriz. Eğer sorular da iptal olursa diğer senelerde bu rekoru geçmek için gençlere yol açmış olacağım.



- Peki nerede sınava girdin?

Ankara Gazi Üniversitesi Özel Öğretim Vakfı'nda girdim.

- Soruları nasıl buldun?

Sınav hiç beklediğim gibi değildi. Ha sınava girmişim, ha bir tepsi kol böreği yemişim; aynıydı sanki... Özellikle Mat-2 ve Fen-2 bölümlerindeki sorular ezberden ibaretti. Her sene sistem değişiyor. Öğrencilerin bu kadar kısa zamanda bu sınavı yapmaları bekleniyor. Bence bu seneki sınav öğrencilerin daha çok başarısız olması içindi. Sanırım burada amacına ulaşan sadece ÖSYM kurumu oluyor ve kaybedenler de zeki ÖSS'zedelerimiz olacak.

- Sınav salonunda seni tanıyanlar çıktı mı? İlgi nasıldı?

Sınava girerken özellikle tanınmamak için çok dikkat ettim. Çünkü salonda bir öğrenci arkadaşımız beni tanısa, sınav anında konsantresi bozulabilirdi. Ve bu şekilde kimseyi etkilememiş oldum. Fakat sınavdan çıkarken beni bekleyen büyük bir kalabalık vardı. Neredeyse tüm medya grupları benim için gelmişti ve anne, babalar da gitmemişlerdi. Özellikle velilerin bana olan ilgisi ve desteği gerçekten o an gözlerimi yaşarttı. Çünkü öğrenciler kadar stres çeken ve milyarlarca lira para döken onlardı. 3 saatlik hayat, onları öğrencilerden daha çok yıpratıyordu...

- Sınavın ardından senin ailenin ve yakın çevrenini tepkisi ne oldu?

Annem ilk kez sınava giriyormuş gibi benimle birlikte aynı stresi paylaşıyordu. Sınavdan sonra herkes bir "ohh" çekebildi. Çünkü gerçekten sınavda çektiğim stres, diğer öğrenci arkadaşlarım kadar vardı diyebilirim. Ailem ve bütün arkadaşlarım her zaman olduğu gibi sınavdan sonrada beni desteklediler. "Sen en doğru olan şeyi yaptın. Seninle gurur duyuyoruz. Keşke herkes senin kadar duyarlı olsa" dediler...

- Bundan sonraki yaşamında ÖSS ile ilgili duyarlılığın devam edecek mi?

Elbette devam edecektir. Ben bu olayı yaparak bir cesaret örneği göstermiş olduğuma inanıyorum. Fakat şunu da söylemeden geçemiyorum: Bundan sonra bu sistemi uygun görmeyen herkesin sesini duyurmasını istiyorum. Bir tek kişi sistemi değiştiremeyebilir. Fakat binlerce kişi hatta milyonlarca kişi istediğinde herşeyi yapabilir...

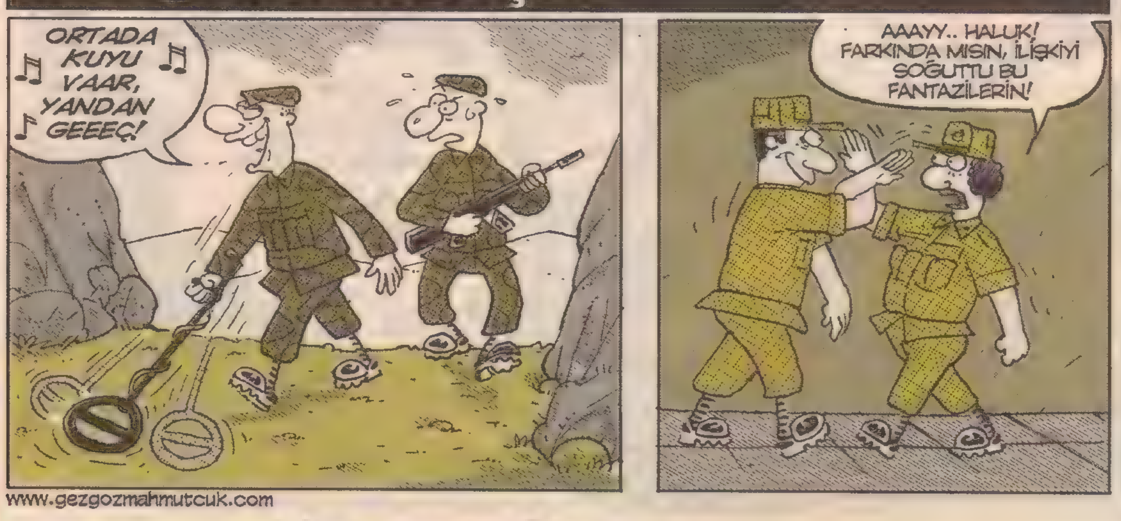
Bir okur olarak, senin için geçmişte LeMan ne anlam ifade ediyordu? Şimdi ne anlam ifade ediyor?

Geçmiş hayatımda bir okur olarak çizerlerin duyarlı insanlar olduğunu düşünüyordum. Yani yanlış bir sisteme ya da bir olaya tepkilerini açıkça ve güzel bir mizahla ortaya koyuyorlardı. Şu an için düşüncelerim ise "harbiden de adam gibi adamlarmış" diyorum. Bir okur olarak nasıl tanıdıysam, hatta fazlasıyla, "Türkiye'nin sorunlarına karşı duyarlı insanlarmış" diyorum. Eskiden olmayan tek şey ise yakınlıktı. Şu an ise "abi-kardeş" gibi LeMan ekibini seviyorum ve güveniyorum... Siz olmasaydınız yanımda, kimse sesimizi duyamayacaktı. Çok teşekkür ederim abilerim. İyi ki varsınız. LeMan okurlarına da teşekkürü bir borç bilirim. Her zaman yanımda olan, yüzlerce binlerce mesajlarını benden esirgemeyen LeMancılar; LeMan okumak bir ayrıcalıktır, kültürdür, yaşama duyarsız kalmamaktır. Büyük bir aile gibi aynı düşünceleri paylaşmaktır ve en önemlisi LeMan okuyucuları Türkiye'nin geleceğidir. Hepinize hayatta sağlık, mutluluk ve başarı diliyorum...

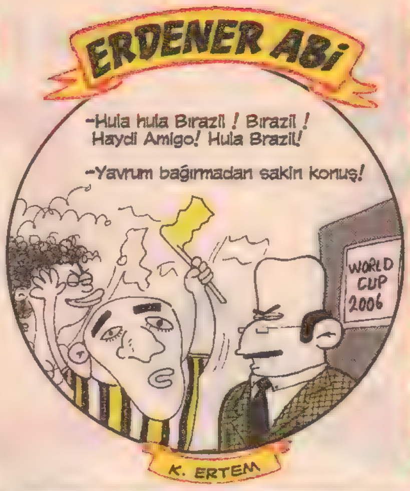
Kutlu ESENDEMİR

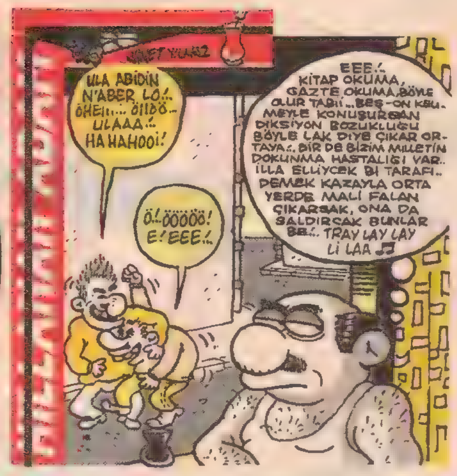
GEZ GÖZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET


ORTADA KUYU VAAR, YANDAN GEEEÇ!
AAAYY.. HALUK! FARKINDA MISIN, İLİŞKİYİ SOĞUTTU BU FANTAZİLERİN!

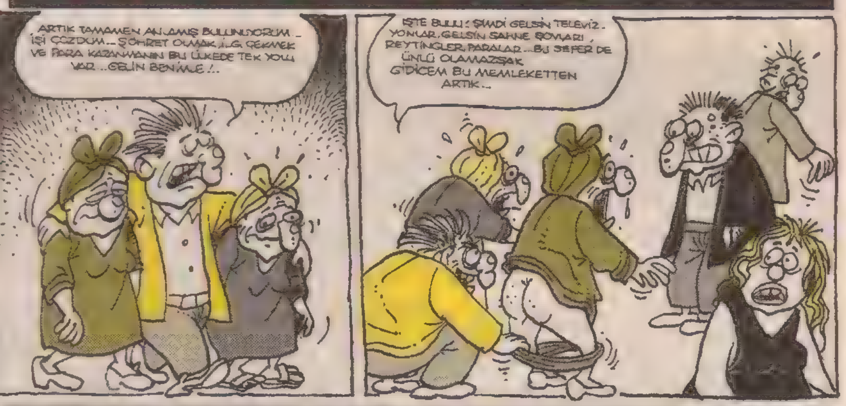
www.gezgozmahmutcuk.com


ERDENER ABİ
-Hula hula Bırazil ! Bırazil ! Haydi Amigo! Hula Brazil!
-Yavrum bağırmadan sakin konuş!
WORLD CUP 2006
K. ERTEM


ULA ABİDİN N'ABER LO!.. OHEII... OIIDÖ.. ULAAA!.. HA HAHOOİ!
Ö!.ÖÖÖÖÖ! E!EEE!..
EEE!.. KİTAP OKUMA, GAZTE OKUMA,BÖYLE OLUR TABİİ...BEŞ-ON KELİMEYLE KONUŞURSAN DİKSİYON BOZUKLUĞU BÖYLE LAK DİYE ÇIKAR ORTAYA!.. BİR DE BİZİM MİLLETİN DOKUNMA HASTALIĞI VAR.. İLLA ELLİYCEK Bİ TARAFI.. DEMEK KAZAYLA ORTA YERDE MALİ FALAN ÇIKARSAK, ONA DA SALDIRCAK BUNLAR BE!.. TRAY LAY LAY Lİ LAA

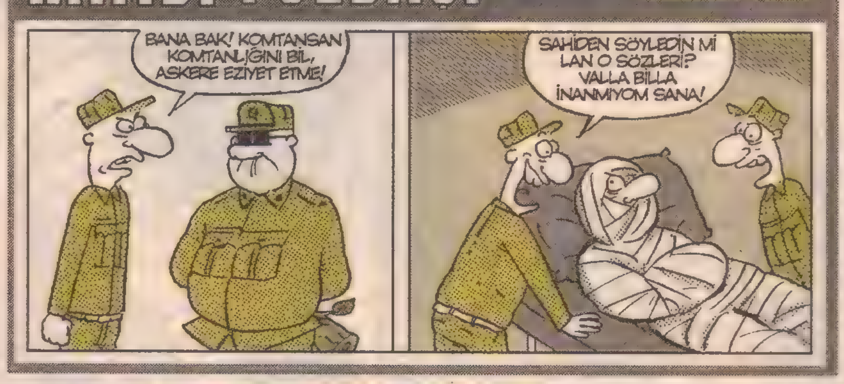
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ARTIK TAMAMEN ANLAMIŞ BULUNUYORUM.. İŞİ ÇÖZDÜM... ŞÖHRET OLMAK İLGİ ÇEKMEK VE PARA KAZANMANIN BU ÜLKEDE TEK YOLU VAR...GELİN BENİMLE !..
İŞTE BULLL! ŞİMDİ GELSİN TELEVİZYONLAR, GELSİN SAHNE ŞOVLARI, REYTİNGLER, PARALAR... BU SEFER DE ÜNLÜ OLAMAZSAK GİDİCEM BU MEMLEKETTEN ARTIK...

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET


BANA BAK! KOMTANSAN KOMTANLIĞINI BİL, ASKERE EZİYET ETME!
SAHİDEN SÖYLEDİN Mİ LAN O SÖZLERİ? VALLA BİLLA İNANMIYOM SANA!

BİR LeMan GELENEĞİ

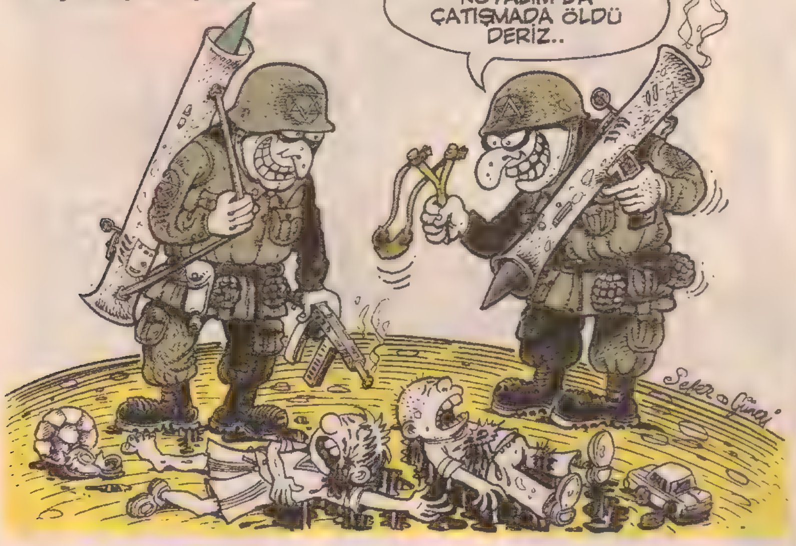
EN KÖTÜ KARNEYE BİSİKLET VERMEYE DEVAM EDİYORUZ...
GIRC GIRCIDI GIRC GIRC GIRK CIRR CIRR CIRRR CIRR
İŞTE KARNESİNİ GETİRİP BİSİKLETİNİ ALMIŞ KARNEZEDE BİR ÖĞRENCİMİZ...

1921 yılında Nobel Fizik Ödülünü alan,fizik biliminde devrim yaparak çağdaş fiziğin doğmasının önünü açan ünlü Alman Fizikçi "Einstein" hakkında öğretmeni şöyle demiştir:

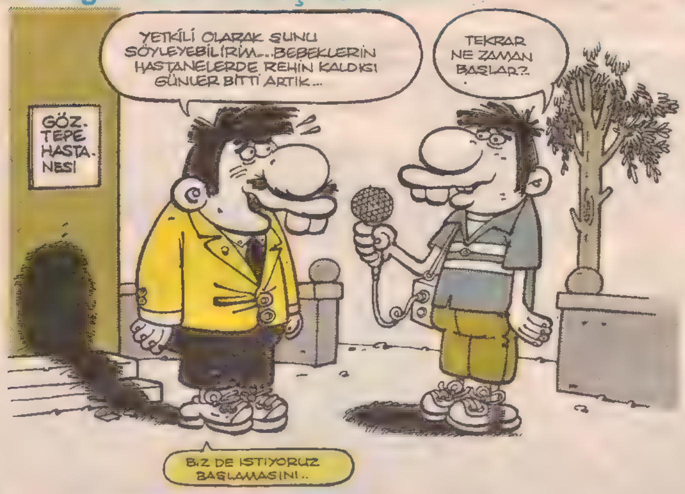
"Einstein,çok başarısız bir öğrenci.Zeka düzeyi de çok düşük,arkadaş ilişkileri çok zayıf, üstelik çok hayal kuruyor..Ayrıca sınıfta huzursuzluk yaratıyor. Kanımca okuldan alınması herkes için iyi olacak."

LeMan

İsrail askerlerinin çocuk katliamı durmuyor.. Plajda piknik yapan çocuklardan sonra yine bir saldırı; ikisi çocuk yedi kişi öldürüldü..

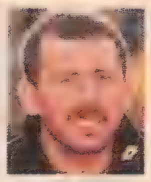

ŞUNU YANINA KOYALIM DA ÇATIŞMADA ÖLDÜ DERİZ..
Seker∞Güneri

Yine Türkiye yine bir hastane.. Göztepe hastanesinde bebek ölümleri sürüyor.. Yedinci bebeğin de ölümü açıklandı...


YETKİLİ OLARAK ŞUNU SÖYLEYEBİLİRİM...BEBEKLERİN HASTANELERDE REHİN KALDIĞI GÜNLER BİTTİ ARTIK...
TEKRAR NE ZAMAN BAŞLAR?.
GÖZ-TEPE HASTA-NESİ
BİZ DE İSTİYORUZ BAŞLAMASINI..

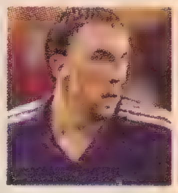
KİMLER GELDİ KİMLER GEÇTİ

Olgun BUDAK



Yaz dönemi ritüeli, Fotomaç-Fanatik klişe transfer yazışları...

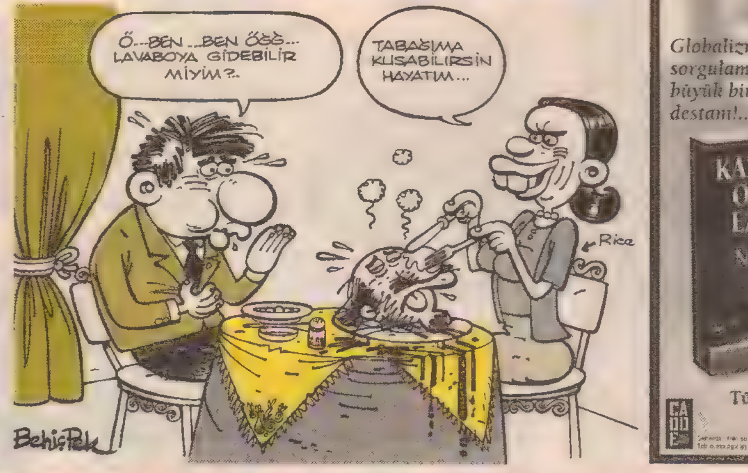
- Köşeye sıkışan Ribery'den Canaydın'a geri dönüş sinyali: "Hatasız kul olmaz, façamla sev beni!"
- **Capello İtalya'dan Feneri izleyebilmek için elektronikci kayınçosuna Digitürk şifresini çözdürdü... Büyük hocanın yakınlarına "Tribünde gördüğüm ağlayan kız, benden sonra bi halay başıyken mendil kullanacak, bi de nezleyken!" dediği öğrenildi...**
- Figo Kartal'a imza atmaya hazır bekliyo... Doktoru olayı "Figo'nun kolundaki uyuşma hızla kangrene dönmesine rağmen, başkan at dediği anda hazır olmak için kolunu günlerdir imza pozisyonunda tutuyo alnı jölelim!" diyerek duyurdu...
- **Togo'lular Aziz Başkan göreve dönmezse Dünya Kupası'ndaki kalan maçlarına çıkmayacaklarını ve onun bi gülüşü için ülkenin adını Gogo'ya, hatta Hügo'ya bile çevirip devlet başkanlığına da Tolga Abi'yi transfer edeceklerini çıtlattılar... Tolga Abi ise hayatında Hügo sunmaktan başka bi iş yapmadığı için olaya temkinli yaklaşmakta...**
- Barcelona Beşiktaş'la birleşme görüşmeleri yapmak için İstanbul'da... Türkiye'ye gizlice gelen Reijkard, Demirören'den İpragaz bayiiliği isterken, Alen yeni klüp marşı için Katalanca öğrenmekte...

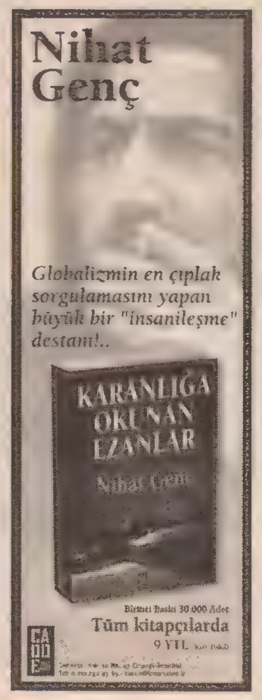


- **Galatasaray yönetiminde Zidane sesleri... Canaydın Zidane için, bonservis sorununu çözüp, monopoly parasına imza atıp, bide yeni stadımızı beleşe tamamlarsa transferini düşünürüz belki dedi...**
- Sergen'den şok itiraf: Babam beni küçükken Etimesgut Belediyesi'ne, ordan şeker fabrikasına ve içine doğmuş gibi sonraları KC holdingin kurulacağı boş arsaya götürürdü... O zamandan beri şekeri kıtlama, duran topu şutlama özelliğim var... Dişlere baksana bi!
- **Roberto Carlos'tan Fenere hoş mesaj: "-miş'li geçmiş zamanın olayını çözer çözmez Türkiye'deyim... Dün bileğimi kestim, kanım yeşil aktı!"**
- Cimbom'daki Zidane seslerin aslında birbirine düşen yönetimden gelen "zıbam zıbam" sesleri olduğu anlaşıldı... Ayrıca Haim Fresco'nun Madrid'de yönetim boşluğundan yararlanıp Beckham'ı bi yıllık jöle bedeli karşılığında kiralaması bekleniyo...
- **Messi Trabzon'a göz kırptı...**
- Rooney Kartal'a doğru: "TRT maç özetlerinden sünnetsiz futbolcuları montajla çıkartsa bile kestirip atarım gollerimi!"
- **Dingiliz Beckham karısını ikna edemediği için gelemiyo... Barnebau WC'lerinden gelen son bilgiler, Beckham'ın pipisinin 3 santim olduğunu doğruluyo!**
- Messi'nin tik nedeniyle sırf TS'ye değil, herkese göz kırptığı anlaşılırken; Albayrak "Bize ergen deil ergek lazım!" dedi...
- **Nobre Çarşı'ya hayranı olduğu Cüneyt Arkın'dan mesaj yolladı: 40 bakireye tapmaya, her tür başarıyı tatmaya geldim!**
- Beşiktaş'ın getirttiği Robert iddialı: "Transfer sonrası bavulumda getirdiğim Fransız oyun havalarımla taraftarı coşturmaya sabırsızlanıyorum! Olmadı git gel THY'yle kanka oldum, hazır personel de eksik, versinler sol kanadı uçurayım!"

olgunbudak@leman.com.tr

Esquire dergisinin araştırmasına göre ABD'li erkeklerin en çok akşam yemeğine çıkmak istedikleri kadın Condoleezza Rice'ymiş.


Ö...BEN ...BEN ÖĞĞ... LAVABOYA GİDEBİLİR MİYİM?..
TABAĞIMA KUSABİLİRSİN HAYATIM...
Rice
BehiçPek

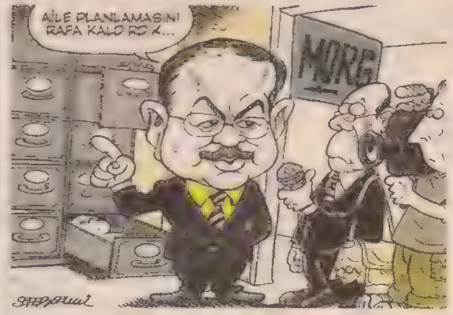

Nihat Genç

Globalizmin en çıplak sorgulamasını yapan büyük bir "insanileşme" destanı!..

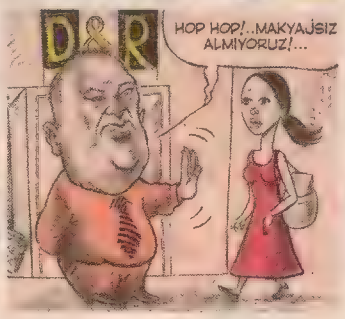
KARANLIĞA OKUNAN EZANLAR
Nihat Genç

Birinci Baskı 30.000 Adet
Tüm kitapçılarda
9 YTL

Bebek ölümleri sürerken Sağlık Bakanı Akdağ, bebekleri yaşatmak yerine "Aile planlamasını rafa kaldırdık, doğurabildiğiniz kadar doğurun" dedi..



Fatin Çekirge buyurdu..Ankara'nın kültürel kalesi Zafer çarsısı makyajsız kadınların!!! ve asık suratlı adamların yeri imiş ve Ankara'nın en lüks caddesine açılan D&R mağazası bu imajı kırmış..



TÜRK İNSANI BU YAZ MALDİVLER'DE TATİL YAPACAK

Aksaray PAŞAOĞLU

Palmiyeler arasında mavinin ve yeşilin bütün tonlarını bulabileceğiniz inanılmaz bir kumsal. Siz sopaya geçirdiğiniz **ateş kırmızısı** bir balığı inanılmaz kızartırken, kendinizi **üstad Rodin**'in bir bronz heykeli gibi incecik bembeyaz kumlara diz çökmüş olgun ve yakıcı omuzlarınızla ordan da Gogen ustanın **sarılar giymiş Tahiti'li kızları** bakıp bakıp utangaç inci dişleriyle fingirdeşerek hahaha hihihi esmer onlar kaçışınca siz yenik bir **Don Joven gibi kendinizi Lirik yapıp** akşam rüzgârına ödünç verdiğiniz tüylerinizi mağrur ama mahcup bir tavuskuşu gibi titrete titrete etrafınızda da **iki karış pigmeler** çılgınca dans ediyor. **Sizce bu anlattığım yer Pasifik Okyanusu'nda mı?** Hayır. İstanbul'un göbeğinde, şehrin korkunç trafiğinin tam ortasında harika bir beach. **Çubuklu Bikkini İsland.** Bikkini derken bikkininin içinde niye iki tane "k" var diyeceksiniz. **Ben samimi olarak bikininin iki parça oluşundan yola çıkıldığını düşünüyorum** ve hemen gözlerimi kapatıp Türkiye'nin son bir kaç yıl içinde nereden nereye geldiğinin küçük bir muhasebesini yapıyorum.

THY'DE SERVİS SKANDALI

Bakınız geçenlerde küçük bir tatil için **Atatürk Havalimanı**'ndan küçük bir uçağa bindim. Uçak bir süre sonra havalandı. Ben bir ara küçük bir kadeh eau beau şarabı almak için **minik ama utangaç bir köpek yavrusu gibi çok küçük bir inleme sesi çıkardım.** İlgilenen en küçük bir hostes bile olmadı. Bakınız ben daha önce Türk Hava Yolları uçaklarında tarihi sandviçler verildiğine hatta bazen domates suyu verilmediğine, yolculara işçi muamelesi yapıldığına da tanık oldum. **Ama yarım saat boyunca koridordan bir tek hostesin geçmediğini ilk kez gördüm.** Sıkıntımı paylaşmak için yanımda oturan yaşlıca beyefendiye döndüğümde yanımda yaşlıca beyefendi meyefendi olmadığını ben görünce boynumu uzatınca baktım uçakta tek bir beyefendi olmadığı gibi hanımefendi falan da yok. Nereye bunlar gitti ben deyince. **Ben acaba dedim CIA uçağı mı bu çünkü onların da en az THY kadar seferleri var** ve ben telaşla kalkıp kokpite doğru güvenli adımlarla ilerleyince kapıyı açtım **pilot kabininde ne ikinci ne de birinci pilot var** ve ön camdan yağmurla karışık bakınca bin kilometre uzaktaki bir bulut yığını siz baktıktan bir saniye önce camda patlıyor ve dünyanın bütün dağları altınızdan en az beşer kere geçiyor.

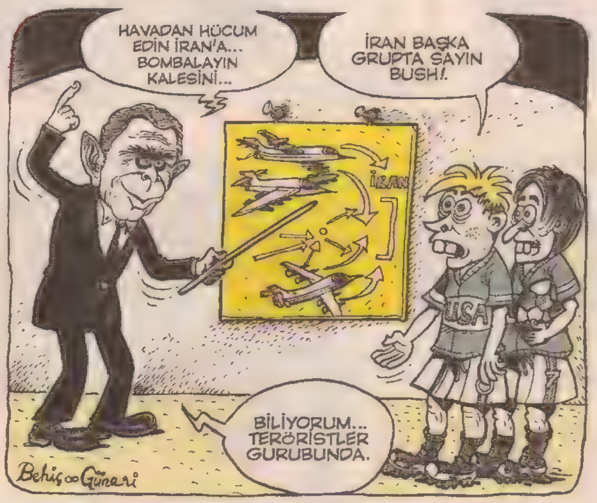
TÜRK İNSANI BİR İLKE DAHA İMZA ATIYOR

Ben hemen pilot koltuğuna oturup **tablalar, rengârenk lambalar düğmeler ve levyeler hercümerçini mıncık mıncık yirmişer yirmişer avuçlayarak** havaalanı ben görünce şimdi bile heyecanlanarak oraya ben inmeye çalışıyorum ama pistte iki kaynana var ve kasap havası oynayan adamlar hızlı hızlı geçince terliler ve gelin de var. Orası **Kastamonu Havalanıymış** ve bir süre önce düğün salonuna çevrilmiş. **Bu arada dünya büyük bir gürültüyle uçağa giriyor gibi olunca göz deliklerimden bu dehşet sahnesini gören beynim korkarak çığlıklar atınca kafatasımın içini şiddetle tırmalıyor ve etrafa tekmeler savurunca yılan sokmuş porsuk gibi ben bayılmışım.** Ve gözümü açınca hemen gurur duydum. Çünkü bakınız benim yanlışlıkla bindiğim o uçak şu anda Ankara Türk Kuşu Tesisleri'nde sergilenen **"insansız Türk uçağı Globiha"**ymış. Yâni bu, şu demek: **Dünyada ilk kez insansız bir uçak insanlı uçuş yapıyor ve bunu da Türkiye başarıyor.**

İSTANBUL-ANKARA YARIM SAAT OLACAK

Türk insanı şu günlerde hava ulaşımından inanılmaz yararlanıyor. **Bakınız Nihat Doğan, Seda Sayan'ın başına gül dökmek için tek motorlu bir uçak kiralıyor.** İş, Kanal D'nin çatısına ortaboy pizza büyüklüğünde bir delik açmaya kalıyor. Seda Sayan o delikten kafasını çıkardığında güller inanılmaz Mecidiyeköy'de onun başına da yağmaması için en küçük bir neden kalmıyor. Bakınız 2007'den 2009'a kadar İstanbul'da banliyö trenleri çalışmayacak. Bu iki yıl içinde demiryolları ve trenler yenilecek. 3 yıl sonra ise trenle **Ankara-İstanbul arası 3 saate inecek.** Pekiyi bu modernizasyon yapılırken Türk insanı işine gitmek için neye binecek? Bakınız bunun formülü de nerede gizli. **Geçenlerde Muğla'da 50 kişilik kontenjan için başvuran 473 orman işçisi adayına ön eleme olarak 1500 kilometrelik bir koşu yaptırılmış.** Ben şimdi şunu soruyorum: Acaba İstanbul'un banliyölerinde yaşayan işçiler de bu tip bir imkândan yararlandırılamazlar mı? Her iki yakada da bunun için çok müsait birer sahil şeridi var. Bu hem trafiğin yükünü alır hem de Türk işçisini inanılmaz sağlıklıyapar. **Ben önümüzdeki beş yıl içinde İstanbul'dan Ankara'ya yürüyerek de yarım saatte gidileceğine inanıyorum.**

Gözü dönmüş canavar Bush'tan dünya kupasındaki ABD Milli takımına akla zarar motive sözcükler: "Rakiplerinize cehennemi gösterin!"

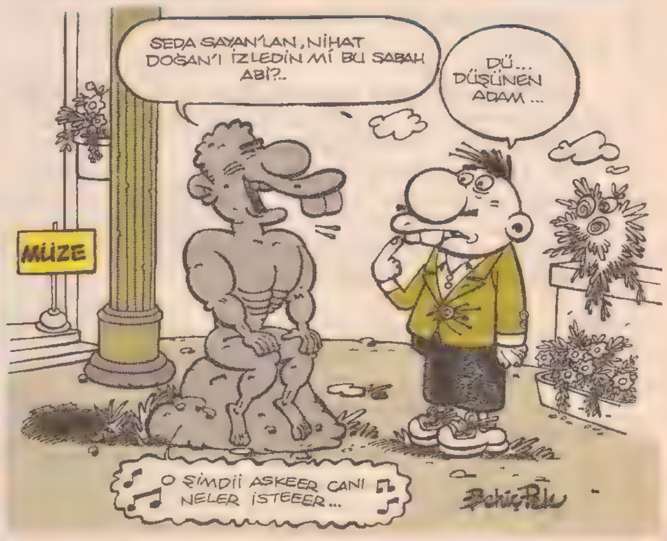

HAVADAN HÜCUM EDİN İRAN'A... BOMBALAYIN KALESİNİ...
İRAN BAŞKA GRUPTA SAYIN BUSH!.
İRAN
USA
BİLİYORUM... TERÖRİSTLER GURUBUNDA.
Behiç∞Güneri

sayın derya sayın

Arkadaşımız Derya Sayın'ın bir karikatür albümü çıktı.. Nefis..

Harman
GÖKYÜZÜ HARMAN ASF
ANTİ-KÜRESEL HAREKETİN NABZI ATİNA'DA ATTI. TARIK ALİ, MICHEAL LÖWY, AHMED SHAWKİ, CHRIS HARMAN ASF'yi SICAĞI SICAĞINA yeniHarman'a DEĞERLENDİRDİLER
Saban'ın yazışleri gülü
BALÇİÇEK PAMİR: DÜYÜKANIT ÇAĞIRSA DA RÖPORTAJA GİTSEM
TİT 'DEN SOLDIER'I yeniHarman BULDU
Prof. YALÇIN KÜÇÜK: FİLMLER VE DİZİLER ARTIK FAŞİST İMALATHANELERİDİRLER
TÜRKİYE'DE ASLA SERVETİNDEN EMİN OLAMAZSIN!

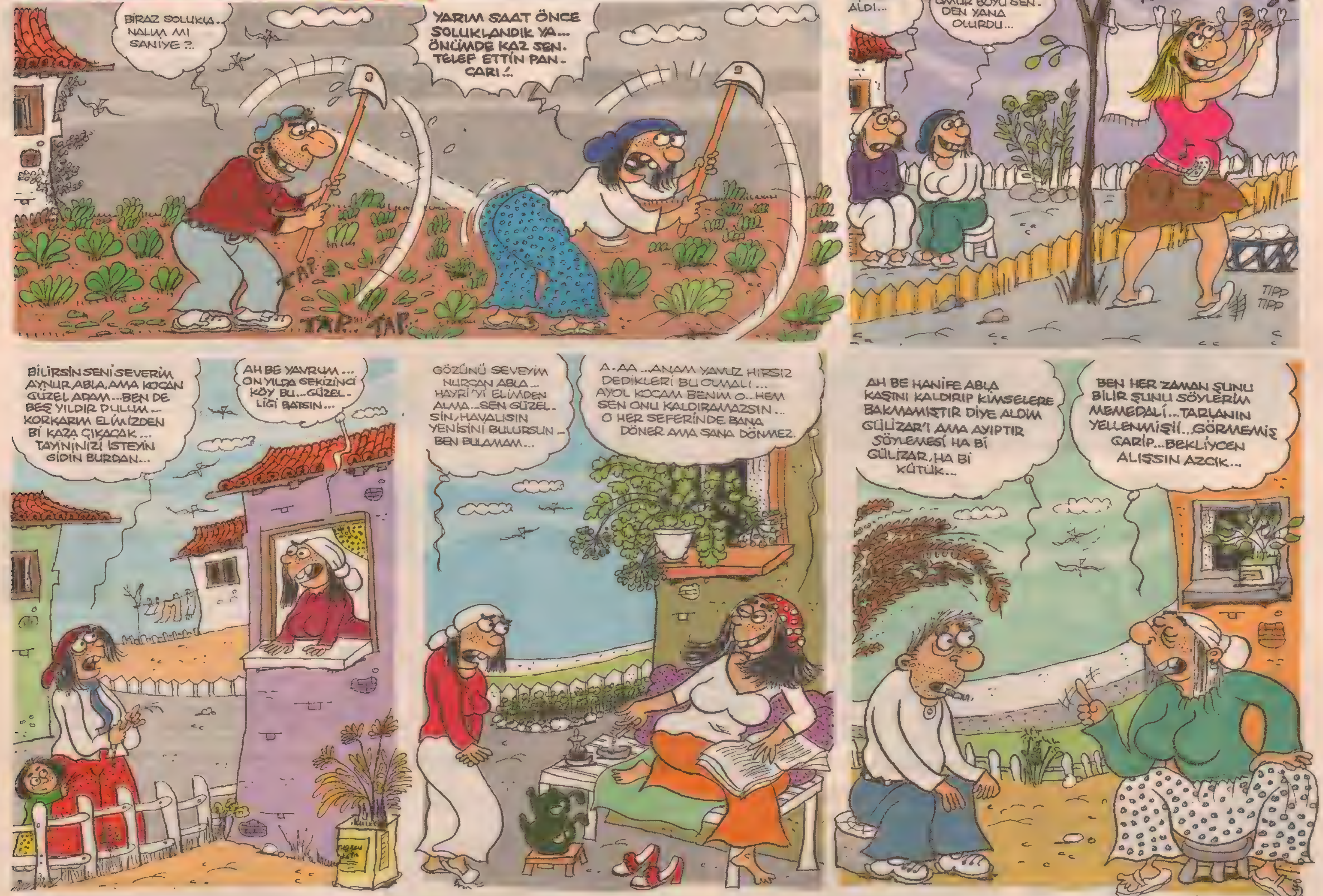
Rodin'in dünya starı, düzgün fizikli, genç kızların yüreğini hoplatan yakışıklı heykeli "Düşünen Adam" Türkiye'de.


SEDA SAYAN'LAN, NİHAT DOĞAN'I İZLEDİN Mİ BU SABAH ABİ?..
DÜ... DÜŞÜNEN ADAM ...
MÜZE
O ŞİMDİİ ASKEER CANI NELER İSTEEER...
BehiçPek

BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

guverfeyhan@hotmail.com


BİRAZ SOLUKLA-NALIM MI SANİYE ?..
YARIM SAAT ÖNCE SOLUKLANDIK YA... ÖNÜMDE KAZ SEN. TELEF ETTİN PAN-CARI !..
TAP.. TAP.. TAP
İKİ HAFTADA OĞLUMU AVUCUNUN İÇİNE ALDI...
NEŞELİ İNSAN-LAR BÖYLEDİR... SİNİRLİ GELİN ALAYDIN OĞLUN ÖMÜR BOYU SEN-DEN YANA OLURDU...
NİNAYNOM DA NİNAYNOOM
TIPP TIPP
BİLİRSİN SENİ SEVERİM AYNUR ABLA, AMA KOCAN GÜZEL ADAM... BEN DE BEŞ YILDIR DULUM... KORKARIM ELİMİZDEN Bİ KAZA ÇIKACAK... TAYİNİNİZİ İSTEYİN GİDİN BURDAN...
AH BE YAVRUM... ON YILDA SEKİZİNCİ KÖY BU... GÜZEL-LİĞİ BATSIN...
GÖZÜNÜ SEVEYİM NURCAN ABLA... HAYRİ'Yİ ELİMDEN ALMA... SEN GÜZEL-SİN, HAVALISIN YENİSİNİ BULURSUN... BEN BULAMAM...
A-AA ...ANAM YAVUZ HIRSIZ DEDİKLERİ BU OLMALI... AYOL KOCAM BENİM O... HEM SEN ONU KALDIRAMAZSIN... O HER SEFERİNDE BANA DÖNER AMA SANA DÖNMEZ.
AH BE HANİFE ABLA KAŞINI KALDIRIP KİMSELERE BAKMAMIŞTIR DİYE ALDIM GÜLİZAR'I AMA AYIPTIR SÖYLEMESİ HA Bİ GÜLİZAR, HA Bİ KÜTÜK...
BEN HER ZAMAN ŞUNU BİLİR ŞUNU SÖYLERİM MEMEDALİ... TARLANIN YELLENMİŞİ!.. GÖRMEMİŞ GARİP... BEKLİYCEN ALIŞSIN AZCIK...

- Allo, Sıkılhan, Bunalgül ben. İlişkimize bi "sezon finali" yapmak için aradım. Okul kapandı, yaz başlıyo; yepyeni aşklar, farklı heyecanlar, başka yaklaşımlara gebe hayat. Bence alışkanlığın ilişkimizi boğucu bi hale getirmemesi için bu türden molalara ihtiyacımız var… Alo? Orda mısın?

- Final lafını duyduktan sonra bi ara havai fişek atmak için balkona çıktım, şu an burdayım. Ehehe…

- Niye gülüyosun anlamadım ki, "en güzel hayvan fıkraları" mı anlatıyorum ben burda, hayvan! Yiğıvranç hayvan.

- E sezon finali oldu dedin. Gülsem kime ne?

- Var ya, senin kalbin gerçekten hayvancılıkla uğraşıyo Sıkılhan. İnanmıyorum sana yaa… İnsan eski sezonların hatrına "Seni özliycem aşkım, kendine iyi bak" filan der.

- Bişi sorucam Aliye'yle aynı anda mı başlıycak bizim yeni sezon.

- Sığır bi insansın.

- Bi de şey var, yeni sezonda Mehmet Ali Erbil başka kanalda başlıycak diyolar, canlı yayında kazara çükü gözüken adam da işsiz kalmış…

- Ne kadar yiğıvranç bi insan olduğun, kazara filan diil, basbaya Google Earth'ten bakınca bile gözüküyo. Hakkaten uzaydan gözükebilen bi hayvan sürüsüsün Sıkılhan. Yeni sezonda sakın beni arama, ilk insanların ilki, hayvanlık sektöründe lider, yuhlar yazıklar…

- Sıkılhan, naber aslan parçası. Dayın ben dayın, Ömür… Eee, okul da bitti, boş vakıt çoktur şimdi sizde. Var ya sizin nesil, ah lan, her şey serbes, oh lan, daha onaltı yaşındayken çatır çatır, çat lan, biz o yaşlardayken ekmeğe mama zike sopa diyoduk, cinsellik yoktu, vah lan. Herneyse, e oğlum kalkın gelin artık burlara.Gel lan. Al kız arkadaşlarını filan bak okul da kapandı. Bak ne diycem bu sene ben de geliyorum inşallah sizin ortamlara. Baktım sizin gelceğiniz yok kızlı erkekli, Ömür dedim bari sen gir sınava ÖSS ye. Gir lan. Gözcü Gastesinin sınav eklerini çözdüm hazırlandım, yetmiş netim var. Yetmiş lan. Seneye kantinin en kral köşesinde şu dayın, çat lan!

- Oha lan.

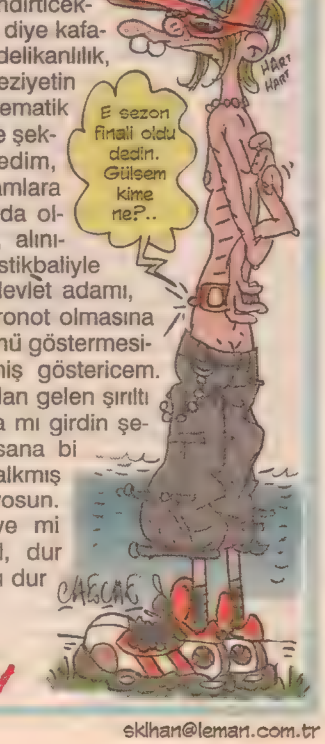
- Alo, Sıkıl, Hırgürkan ben. Gözün kulağın açık olsun seyyar bi zerzavatçının peşindeyim, gördüğüm yerde bitiricem şerefsizi…

- Hayırdır, eksik patates mi satmışlar anaya bacıya, bi yanlış mı olmuş?

- Yanlışın büyüğü bana yapıldı Sıkılhan. Ekmeğimle istikbalimle oynandı. Rızkıma taş kondu. Kahpece şerefsizce bitirdiler beni, ben de onları bitiricem. Memleketime faydalı, ekmeğinin peşinde, yüreği, bileği kuvvetli bir vatan evladı olmak için ÖSS sınavına girmiştim "Sarı badades sarı" dediler, "Yedikule Maruluuu" dediler.

- Yanlış kopya vermişler, cevabı marul ya da patates olan bi soru hatırlamıyorum ben.

- Dalga mı geçiyosun lan şerefsiz, zkerim tahtanı bak! Kopya peşinde diildim oğlum ben. Hadiseye o şekil yaklaşsak, cevap anahtarını toptan almasını biliriz evelallah, bi telefonuma bakar. Benim dediğim sınav salonu etrafında o dakkalarda bağırarak zerzavat satan lavuk. Girerken cep telefonlarını toplamasalar, telefon edip anında indirticektim hayvanı. Bas bas bağırıyo diye kafayı ona taktım, vatan sevgisi, delikanlılık, fenerbahçelilik gibi bir çok meziyetin yanısıra fizik olsun kimya matematik Türkçe konuşma ve yazabilme şeklindeki bilgilerimi şeyedemedim, kullanamadım. Her neyse ortamlara haber saldım, senin de aklında olsun o zerzavatçı bulunucak, alınıcak, indirilicek. Hırgürkan'ın istikbaliyle oynamak neymiş, onun bir devlet adamı, bir porofeser belki de bir astronot olmasına yedi cihana ilim ve aklın gücünü göstermesine mani olmak ne demekmiş göstericem. Alooo… Bana bak lan, o fondan gelen şırıltı ne? Benle konuşurken helaya mı girdin şerefsiz? Burda delikanlı gibi sana bi poroblemimizi açıyoruz sen kalkmış mevzuunun ortalık yerine işiyosun. "Seni taklamıyorum" demeye mi getiriyosun hulayn müptezel, dur lan orda, geldim taktım bıçağı dur orda…


HART HART
E sezon finali oldu dedin. Gülsem kime ne?..

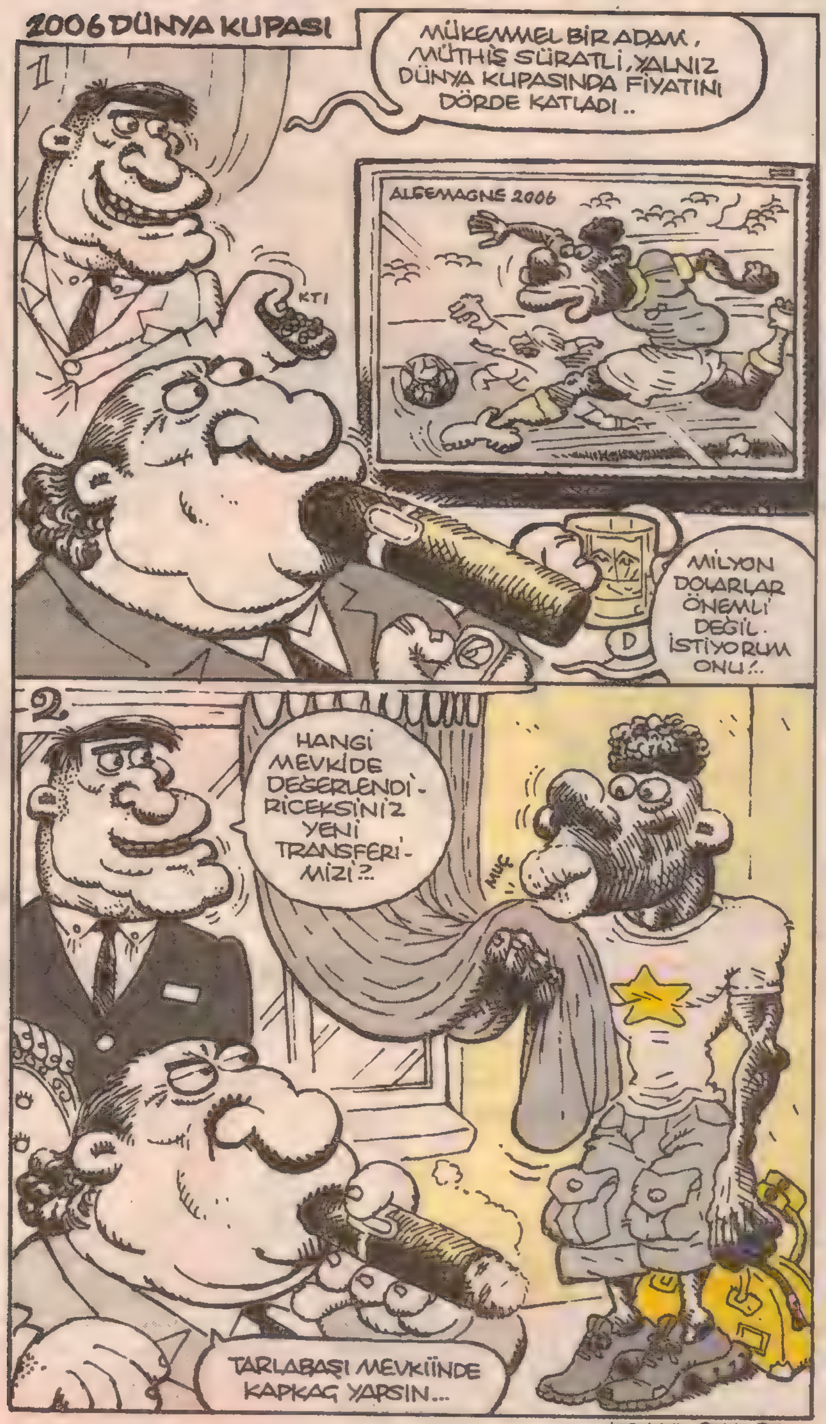
Atilla Atalay

sklhan@leman.com.tr

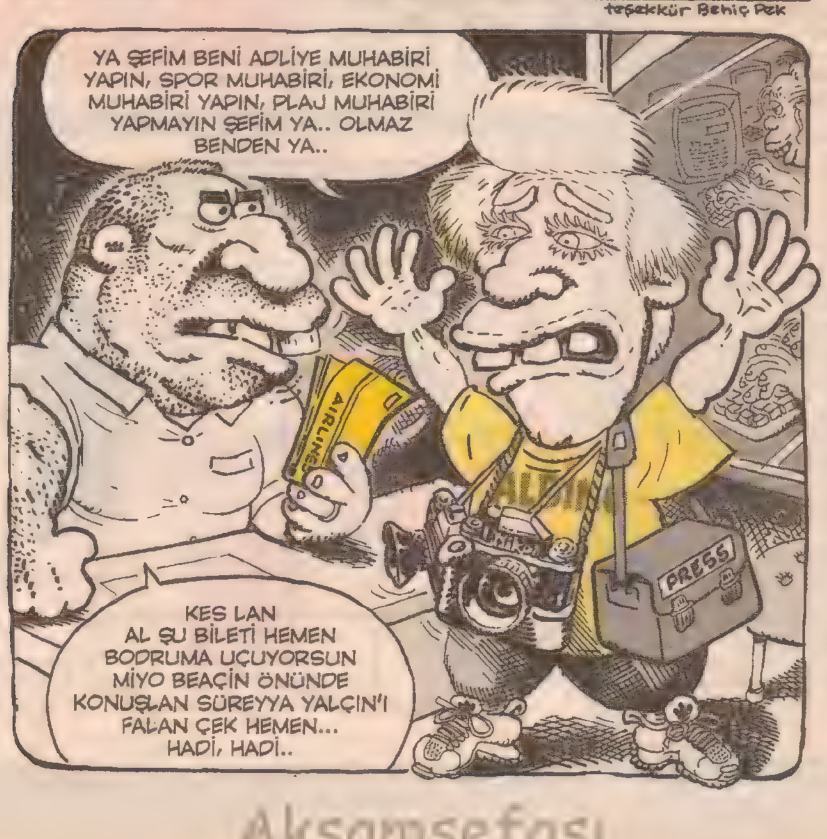
tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

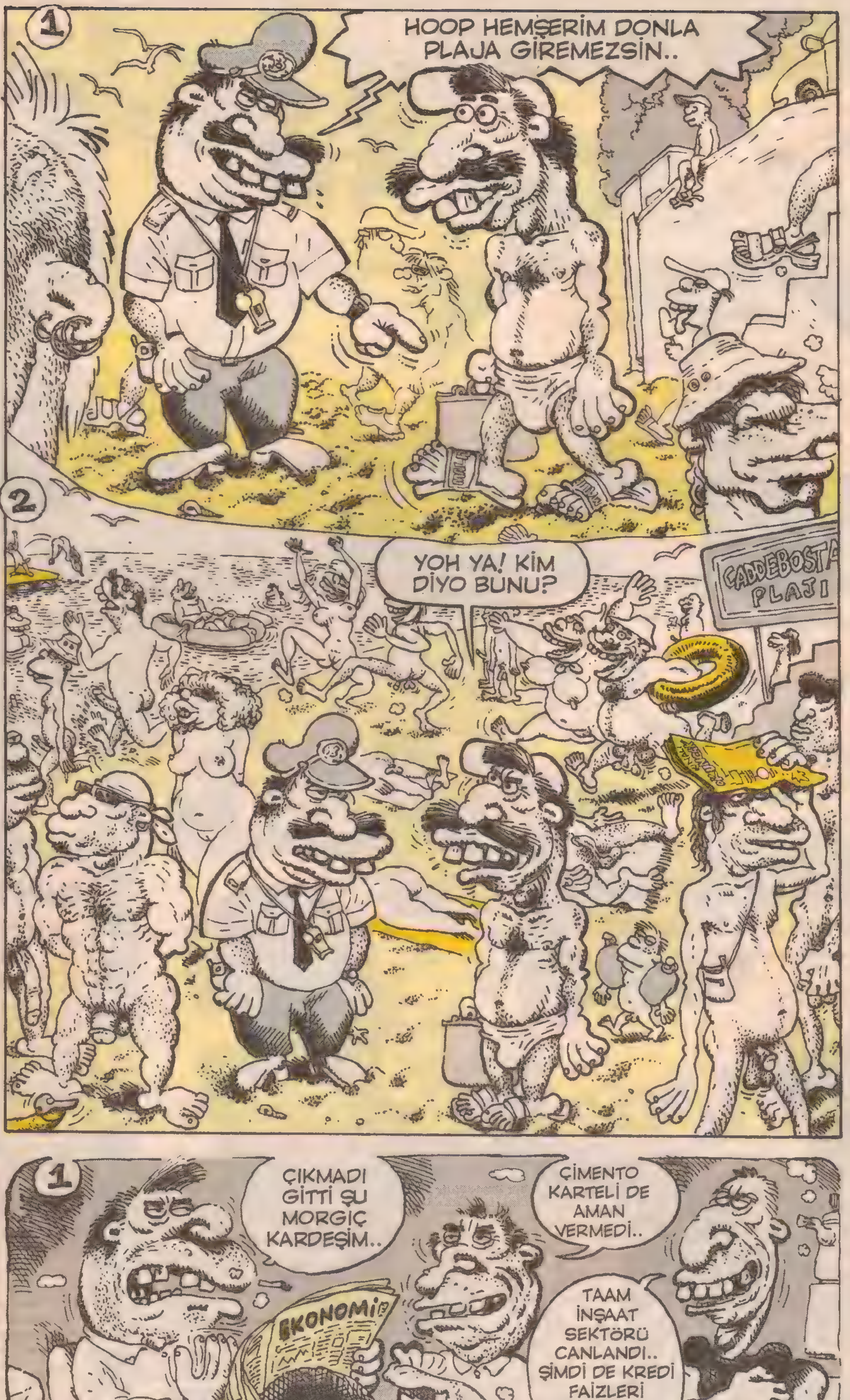
GATANA

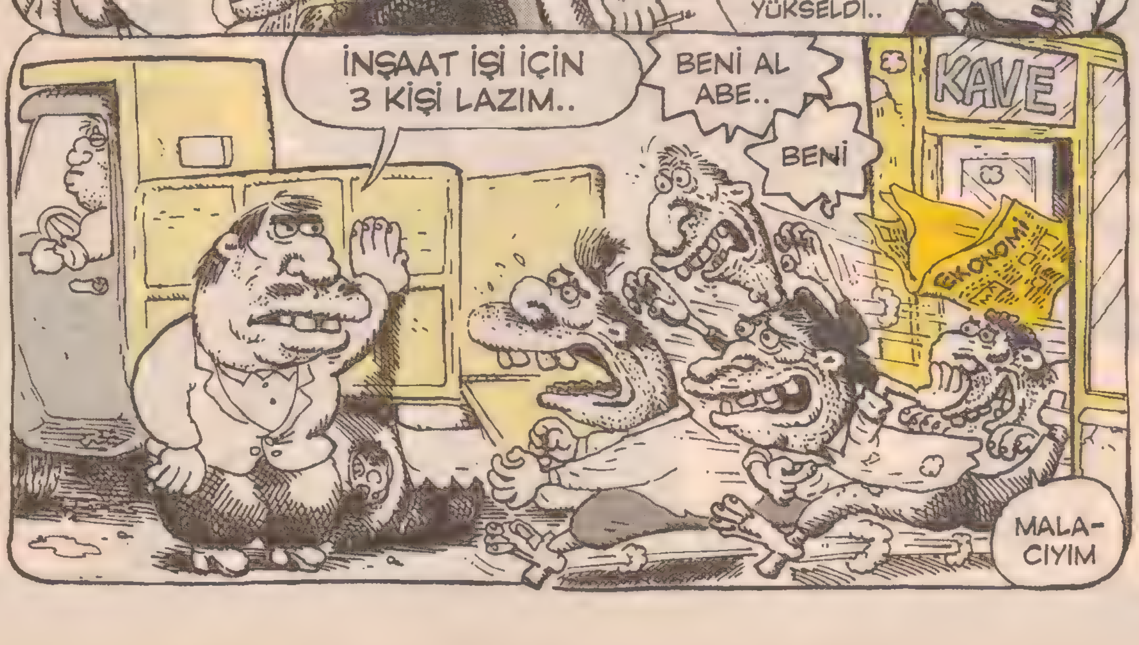
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

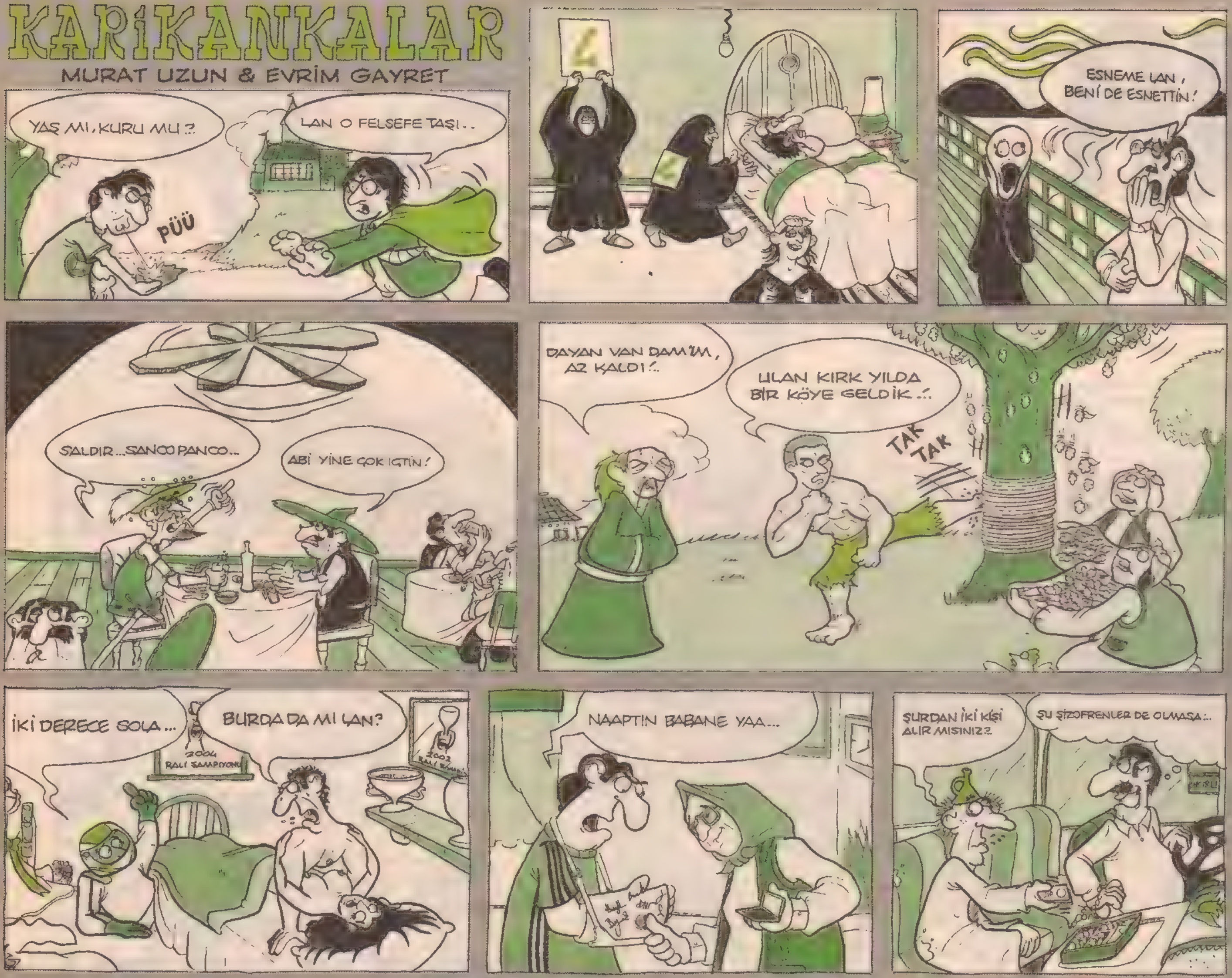

2006 DÜNYA KUPASI
1
MÜKEMMEL BİR ADAM, MÜTHİŞ SÜRATLİ, YALNIZ DÜNYA KUPASINDA FİYATINI DÖRDE KATLADI..
KTI
ALLEMAGNE 2006
MİLYON DOLARLAR ÖNEMLİ DEĞİL. İSTİYORUM ONU!..
2
HANGİ MEVKİDE DEĞERLENDİRİCEKSİNİZ YENİ TRANSFERİMİZİ?..
TARLABAŞI MEVKİİNDE KAPKAÇ YAPSIN...

teşekkür Behiç Pek

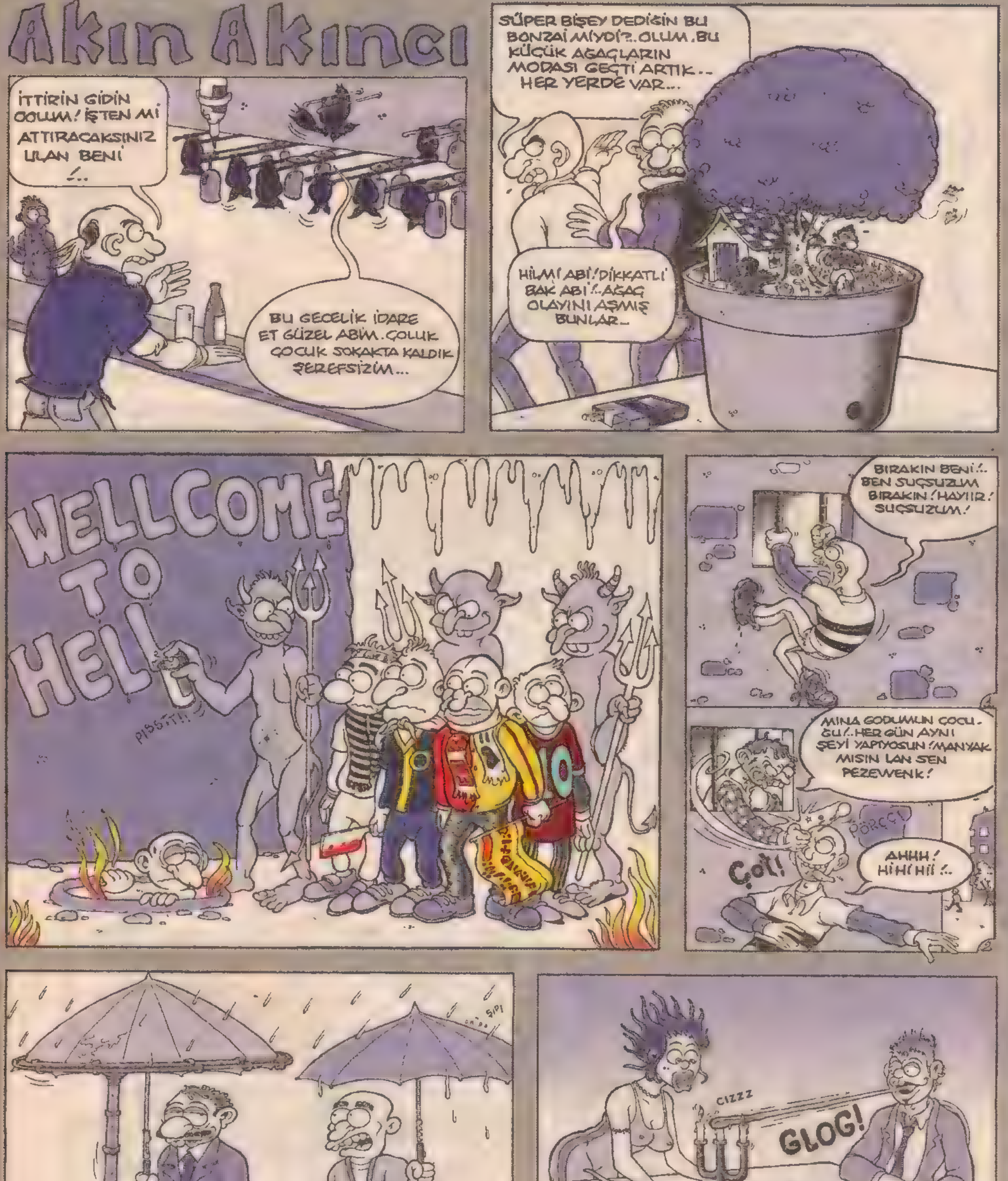

YA ŞEFİM BENİ ADLİYE MUHABİRİ YAPIN, SPOR MUHABİRİ, EKONOMİ MUHABİRİ YAPIN, PLAJ MUHABİRİ YAPMAYIN ŞEFİM YA.. OLMAZ BENDEN YA..
AIRLINES
PRESS
KES LAN AL ŞU BİLETİ HEMEN BODRUMA UÇUYORSUN MİYO BEAÇİN ÖNÜNDE KONUŞLAN SÜREYYA YALÇIN'I FALAN ÇEK HEMEN... HADİ, HADİ..


1
HOOP HEMŞERİM DONLA PLAJA GİREMEZSİN..
2
YOH YA! KİM DİYO BUNU?
CADDEBOSTAN PLAJI


1
ÇIKMADI GİTTİ ŞU MORGIÇ KARDEŞİM..
EKONOMİ
ÇİMENTO KARTELİ DE AMAN VERMEDİ..
TAAM İNŞAAT SEKTÖRÜ CANLANDI.. ŞİMDİ DE KREDİ FAİZLERİ YÜKSELDİ..
İNŞAAT İŞİ İÇİN 3 KİŞİ LAZIM..
BENİ AL ABE..
BENİ
KAVE
EKONOMİ
MALACIYIM


KARİKANKALAR
MURAT UZUN & EVRİM GAYRET
YAŞ MI, KURU MU ?
LAN O FELSEFE TAŞI..
PÜÜ
ESNEME LAN, BENİ DE ESNETTİN!
SALDIR...SANCO PANCO...
ABİ YİNE ÇOK IÇTIN!
DAYAN VAN DAM'IM, AZ KALDI!..
ULAN KIRK YILDA BİR KÖYE GELDİK..!
TAK TAK
İKİ DERECE SOLA...
BURDA DA MI LAN?
2004 RALİ ŞAMPİYONU
NAAPTIN BABANE YAA...
ŞURDAN İKİ KİŞİ ALIR MISINIZ?
ŞU ŞİZOFRENLER DE OLMASA!..

karikankalar@leman.com.tr


Akın Akıncı
İTTİRİN GİDİN OOLUM! İŞTEN Mİ ATTIRACAKSINIZ ULAN BENİ !..
BU GECELİK İDARE ET GÜZEL ABİM. ÇOLUK ÇOCUK SOKAKTA KALDIK ŞEREFSİZİM...
SÜPER BİŞEY DEDİĞİN BU BONZAİ MİYDİ?.. OLUM, BU KÜÇÜK AĞAÇLARIN MODASI GEÇTİ ARTIK.. HER YERDE VAR...
HİLMİ ABİ! DİKKATLİ BAK ABİ!.. AĞAÇ OLAYINI AŞMIŞ BUNLAR...
WELLCOME TO HELL
PISSSTT!
BIRAKIN BENİ!.. BEN SUÇSUZUM BIRAKIN! HAYIIR! SUÇSUZUM!
MINA GODUMUN ÇOCUĞU!.. HER GÜN AYNI ŞEYİ YAPIYOSUN! MANYAK MISIN LAN SEN PEZEWENK!
PÖRÇÇ!
ÇOT!
AHHH! HİHİHİ!..
SOORRR!!
ŞIPI
BİRAZ ABART-MIYO MUSUN SELİM ABİ?..
CIZZZ
GLOG!
AYY! ŞU MUMLARI DOĞRU DÜRÜST SÖNDÜR FARUK! YAŞADIĞIMIZ ROMANTİK GECENİN İÇİNE ETTİĞİN GİBİ, ÖDÜMÜ DE KOPARDIN...

akinakinci@leman.com.tr

SİNEKRİTİK

Sinemaya pek gitmem. Film kritiklerini daha çok filmi düşünüp rüyaya yatarak yazarım. Düşündüğüm filmi o gece rüyamda kesinkes görürüm. Tabi arada o filmdeki manitayı da yerim, o da ayrı bi konu. Bi de rüyada mısır olayını tadabilmek için başparmağımı mısıra daldırıp emerim, öyle uyurum ve de bu da hep işe yarar. Fakat birkaç kez patlamamış olanlarla dişimi kıracak gibi oldum, meğerse o zamanlar hanımın kulak kıkırdağını emmeye çalışıyormuşum.

Bi gün bu geleneğimi bozup sinemaya gitmeye karar verdim. Neyse hanımı da aldım, tekerlekler ve küçük bi motorla normalde de gidebilecek hale getirdiğim çarpışan otomla yola koyuldum.

Sinemaya girdiğimde reklamlarda insanlar sıkılmasın diye film makinesinin önüne elimi koyup perdeye yansıyan gölgesiyle erotik bi gölge oyunu yaptım. Bayıldılar. Sevişenler bile oldu. Yer açtık onlara. Utanmasınlar diye arkamızı döndük, amuda kalktık.

Daha sonra bu oyunun gazıyla taşkınlık yapmaya başlayan bi genç karanlıkta yanımızdaki manitayı denk getiremeyip karımın meme uçlarına üfleyerek ürpertti.

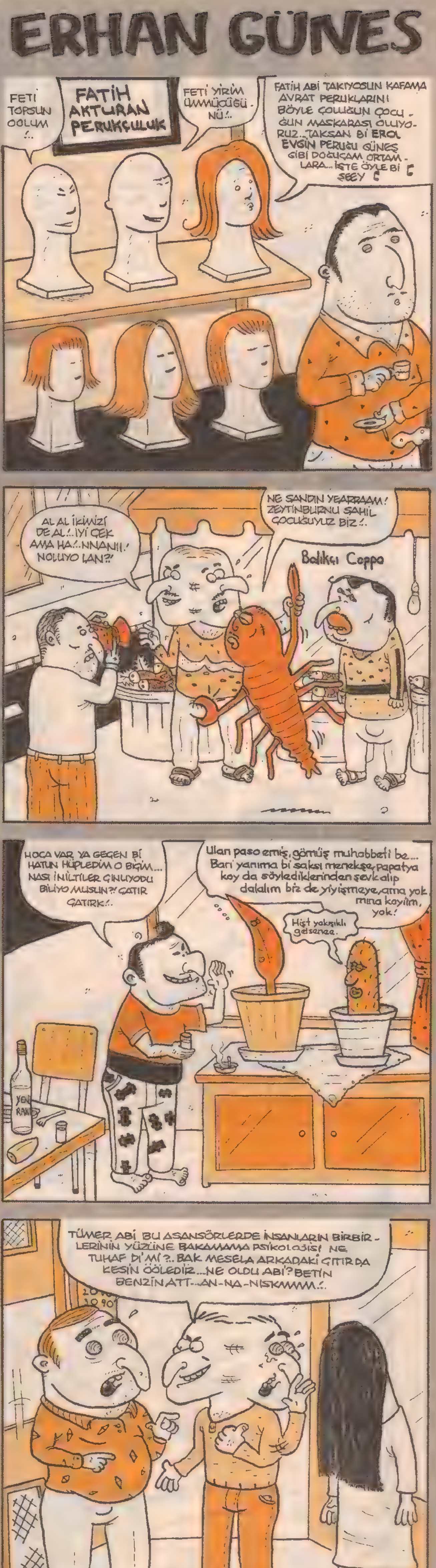
Anında herife kafayla cevap vermek istedim ama o karanlıkta ben de yanlış birine kafayı çakmışım. Ondan ve diğer yanıldığım 3 kişiden dillere destan bi dayak yedikten sonra şerefsizi denk getirebildim. Başladım aman vermeden yumrukları, kafaları suratında harman yapmaya. Dövdükçe millet filmi bıraktı, bizi izlemeye başladı. 95 dakkalık film boyunca dövdüm lavuğu. En son hatırladığım saçını talebe tıraşı kesiyordum, o derece kaybetmişim kendimi.

Fakat millet bayıldı bize! Cast, ışık, ses, senaryo falan süper, dedi. Biz de elemanla bu yoğun ilgi karşısında bunun devamını çekmeye karar verdik. Hanım bu filmde de rol alacak. Benle bi iki seks sahnesi olacak. İkinci filmde bu sefer elemanla bilet kuyruğunda girişecez birbirimize. Sebebiyse elemanın kuyrukta illegal bi şekilde uzuneşek oynatması ve bunun üzerinden bahis döndürmesi.

Zor bi görev beni bekliyor. Tehlike benim göbek adım olsun mu laaan?

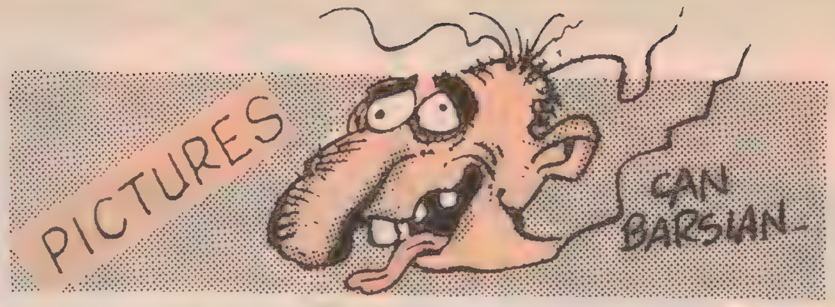
İbrahim Büyükak

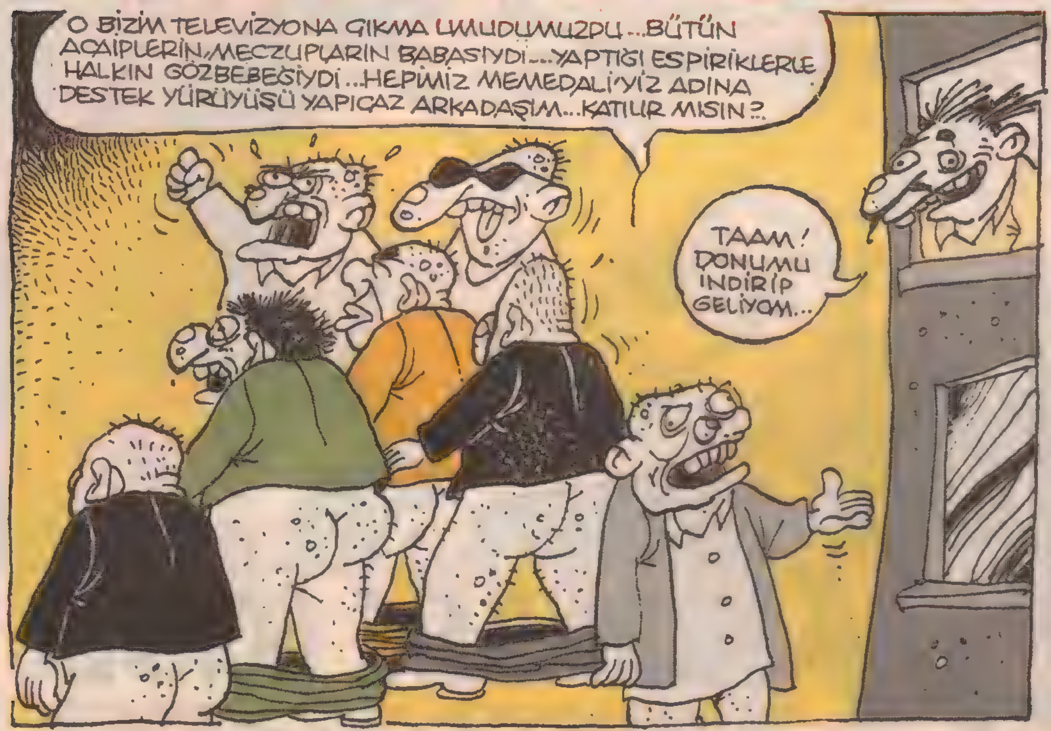
ibrahim@leman.com.tr

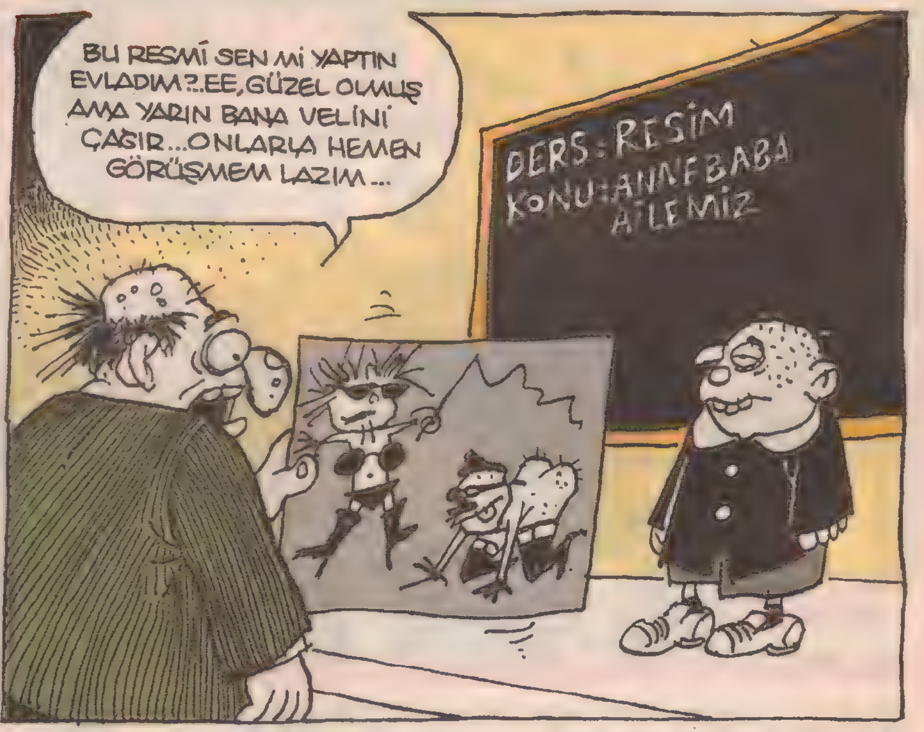

ERHAN GÜNEŞ
FETİ TOPSUN OOLUM !..
FATİH AKTURAN PERUKÇULUK
FETİ YİRİM ÜMMÜĞÜĞÜNÜ!..
FATİH ABİ TAKIYOSUN KAFAMA AVRAT PERUKLARINI BÖYLE ÇOLUĞUN ÇOCUĞUN MASKARASI OLUYORUZ.. TAKSAN Bİ EROL EVGİN PERUĞU GÜNEŞ GİBİ DOĞUCAM ORTAMLARA... İŞTE ÖYLE Bİ ŞEEY
AL AL İKİMİZİ DE AL!.. İYİ ÇEK AMA HA!.. NNANI!! NOLUYO LAN?!
NE SANDIN YEARRAAM! ZEYTİNBURNU SAHİL ÇOCUĞUYUZ BİZ!..
Balıkçı Coppo
HOCA VAR YA GEÇEN Bİ HATUN HÜPLEDİM O BİÇİM... NASI İNİLTİLER ÇINLIYODU BİLİYO MUSUN?! ÇATIR ÇATIRK!..
Ulan paso emiş, gömüş muhabbeti be... Bari yanıma bi saksı menekşe, papatya koy da söylediklerinden şevk alıp dalalım biz de yiyişmeye, ama yok mına koyiim, yok!
Hişt yakışıklı gelsenee.
YENİ RAKI
TÜMER ABİ BU ASANSÖRLERDE İNSANLARIN BİRBİRLERİNİN YÜZÜNE BAKAMAMA PSİKOLOJİSİ NE TUHAF Dİ' Mİ?.. BAK MESELA ARKADAKİ ÇITIR DA KESİN ÖÖLEDİR... NE OLDU ABİ? BETİN BENZİN ATT...AN-NA-NISKMMM..!

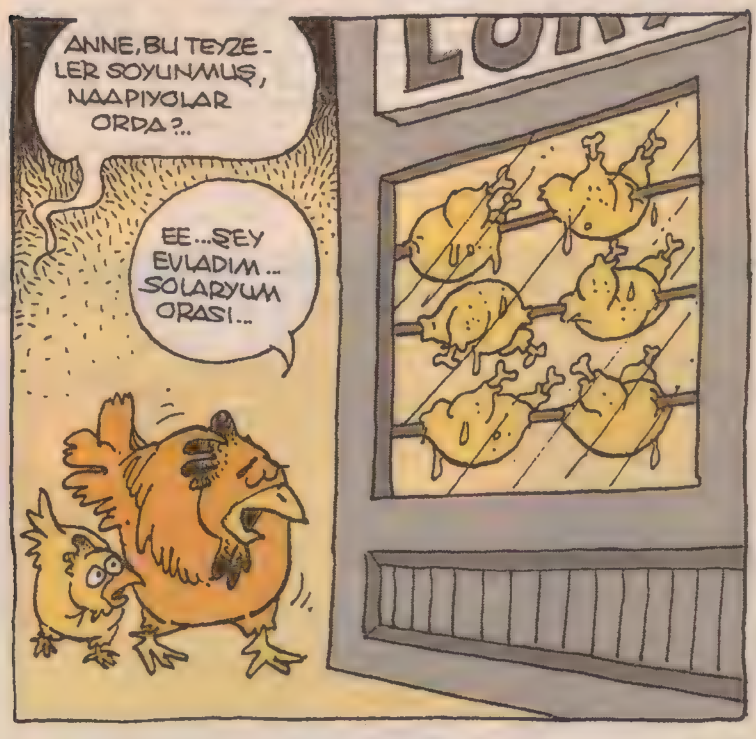
erhangunes@leman.com.tr

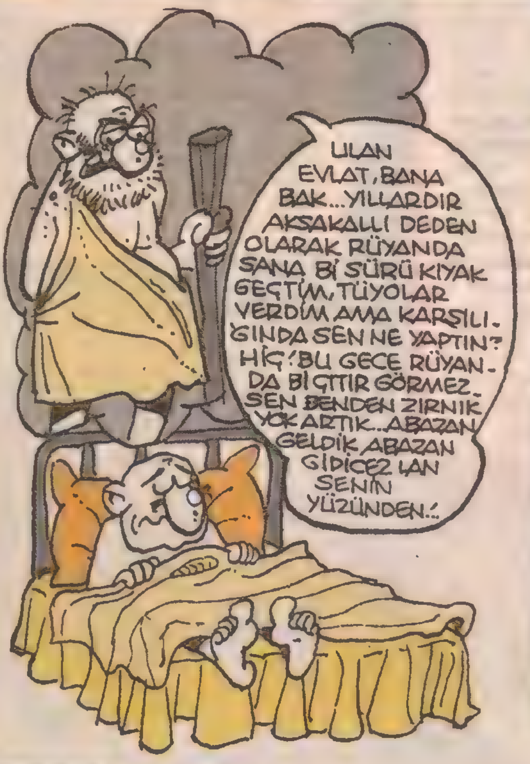
TERELELLİ

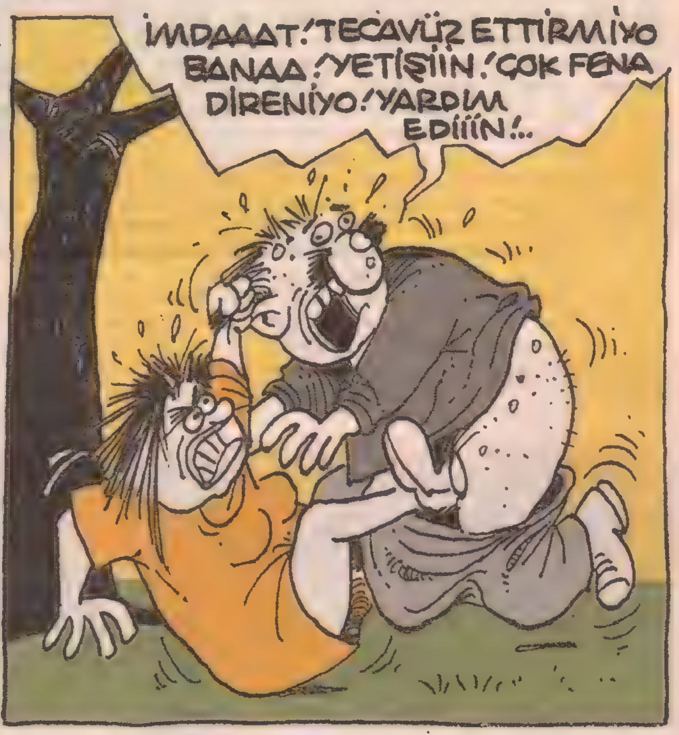

PICTURES
CAN BARSLAN..

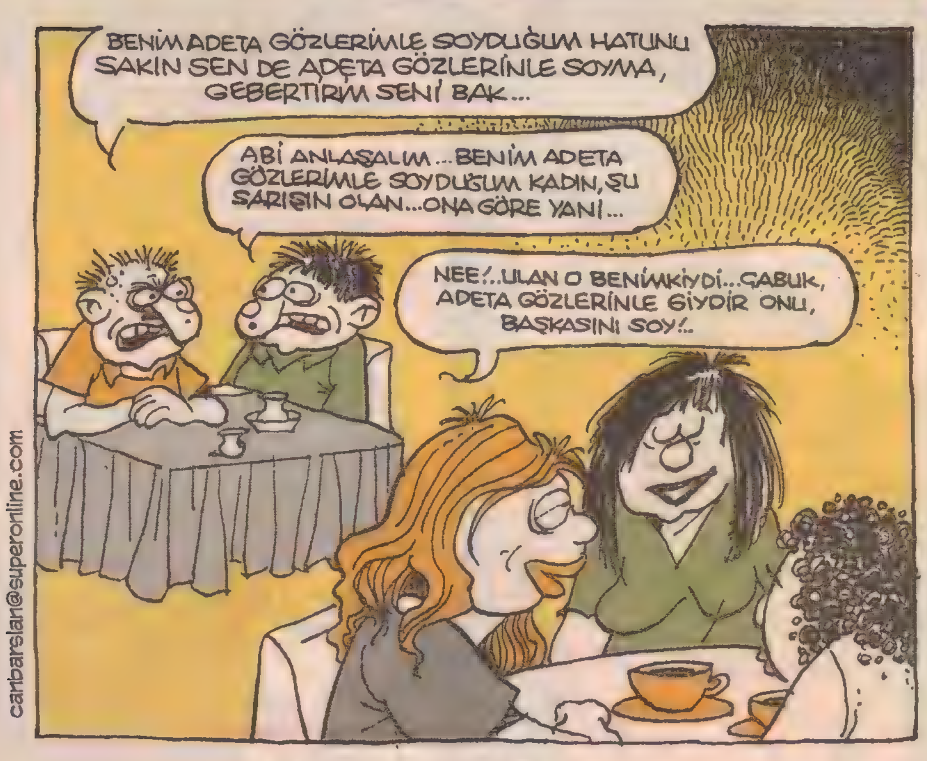

O BİZİM TELEVİZYONA ÇIKMA UMUDUMUZDU...BÜTÜN ACAİPLERİN, MECZUPLARIN BABASIYDI...YAPTIĞI ESPİRİKLERLE HALKIN GÖZBEBEĞİYDİ...HEPİMİZ MEMEDALİ'YİZ ADINA DESTEK YÜRÜYÜŞÜ YAPICAZ ARKADAŞIM...KATILIR MISIN?..
TAAM! DONUMU İNDİRİP GELİYOM...

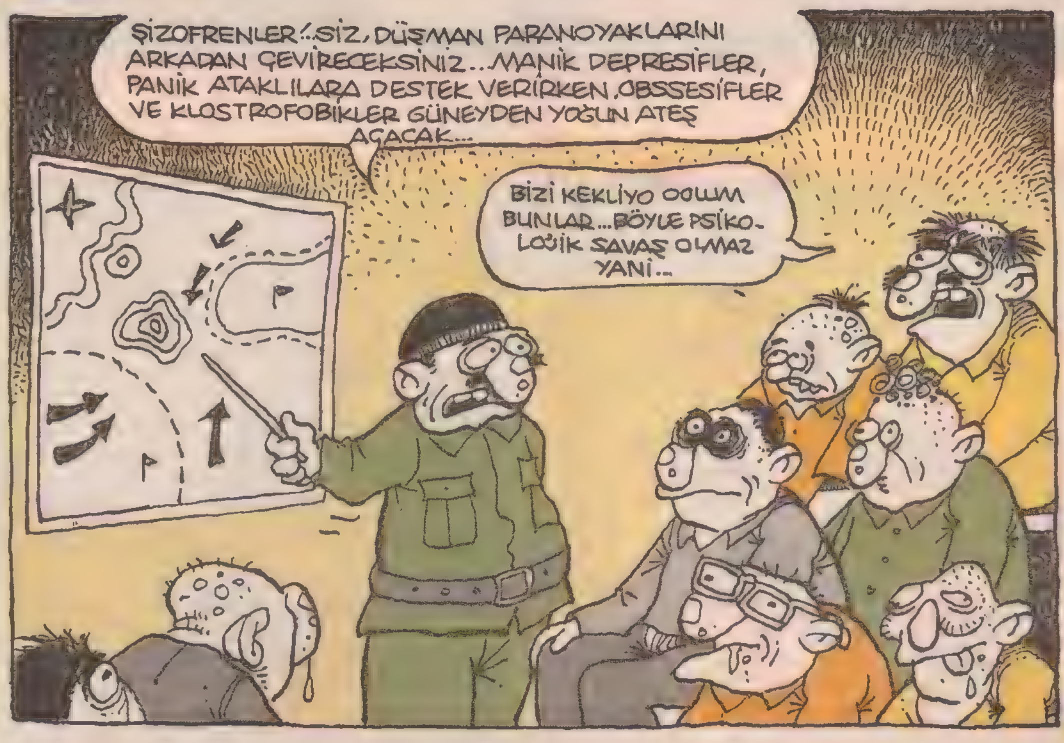

BU RESMİ SEN Mİ YAPTIN EVLADIM?..EE, GÜZEL OLMUŞ AMA YARIN BANA VELİNİ ÇAĞIR...ONLARLA HEMEN GÖRÜŞMEM LAZIM...
DERS: RESİM
KONU: ANNE BABA AİLEMİZ


ANNE, BU TEYZELER SOYUNMUŞ, NAAPIYOLAR ORDA?..
EE...ŞEY EVLADIM... SOLARYUM ORASI...


ULAN EVLAT, BANA BAK...YILLARDIR AKSAKALLI DEDEN OLARAK RÜYANDA SANA Bİ SÜRÜ KIYAK GEÇTİM, TÜYOLAR VERDİM AMA KARŞILIĞINDA SEN NE YAPTIN? HİÇ! BU GECE RÜYANDA Bİ ÇITIR GÖRMEZSEN BENDEN ZIRNIK YOK ARTIK..ABAZAN GELDİK ABAZAN GİDİCEZ LAN SENİN YÜZÜNDEN!..


İMDAAAT! TECAVÜZ ETTİRMİYO BANAA! YETİŞİİN! ÇOK FENA DİRENİYO! YARDIM EDİİİN!..


BENİM ADETA GÖZLERİMLE SOYDUĞUM HATUNU SAKIN SEN DE ADETA GÖZLERİNLE SOYMA, GEBERTİRİM SENİ BAK...
ABİ ANLAŞALIM...BENİM ADETA GÖZLERİMLE SOYDUĞUM KADIN, ŞU SARIŞIN OLAN...ONA GÖRE YANİ...
NEE!..ULAN O BENİMKİYDİ...ÇABUK, ADETA GÖZLERİNLE GİYDİR ONU, BAŞKASINI SOY!..

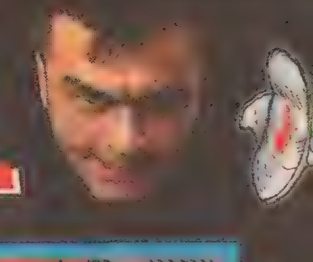

ŞİZOFRENLER!..SİZ, DÜŞMAN PARANOYAKLARINI ARKADAN ÇEVİRECEKSİNİZ...MANİK DEPRESİFLER, PANİK ATAKLILARA DESTEK VERİRKEN, OBSSESİFLER VE KLOSTROFOBİKLER GÜNEYDEN YOĞUN ATEŞ AÇACAK...
BİZİ KEKLİYO OĞLUM BUNLAR...BÖYLE PSİKOLOJİK SAVAŞ OLMAZ YANİ...

canbarslan@superonline.com

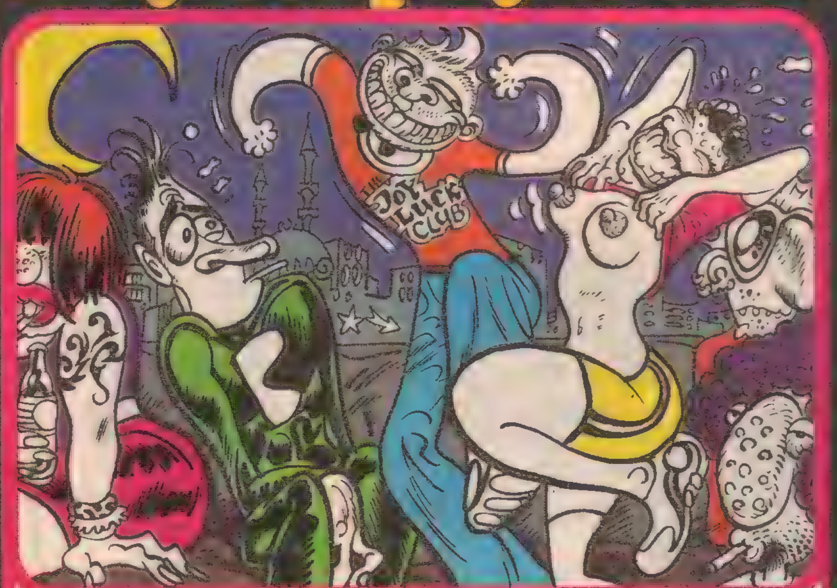
SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

bahadirboysal@leman.com.tr

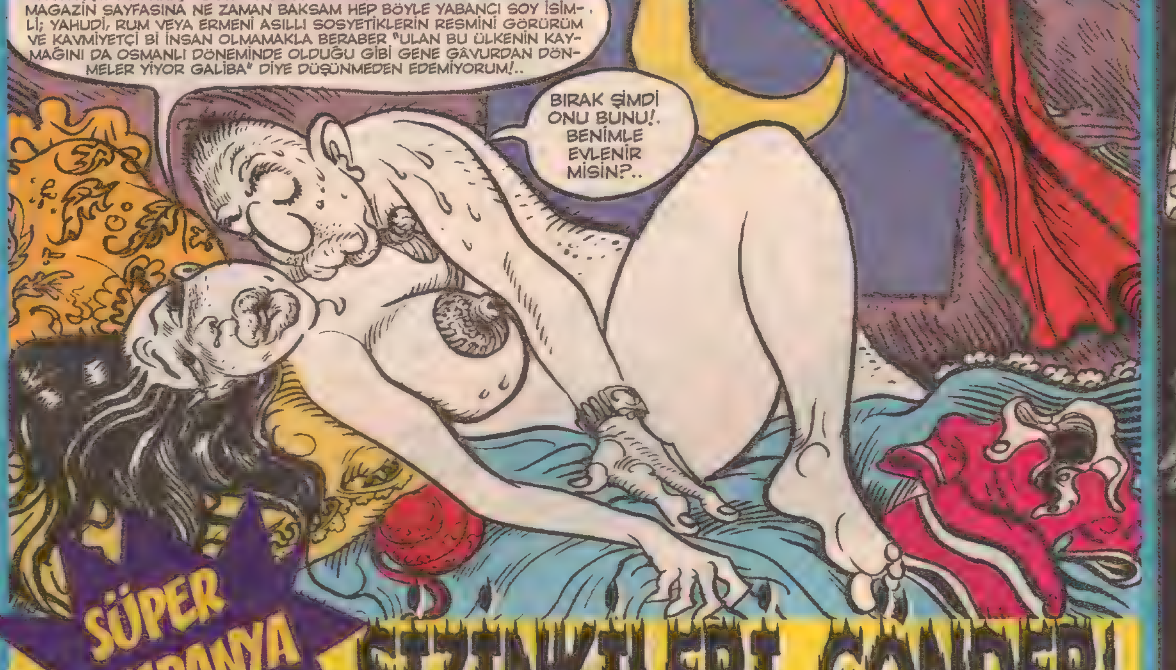
BENCİL BOYSAL



Gül Memeler Peyderpey 2006


JOY LUCK CLUB

Yaz geldi diye, teras mekanlar açıldı gayrı.. Taksim'de, orda burda, arka sokaklarda.. Bilmem hangi apartmanın tepesi.. Yaş 30'a gelirken benim hala ne işim var buralarda diyesim var elbet.. Yaşıtlar heralde aclıktan evden çıkmazlar veyahut işte evlenip göçüp gidiyorlar çoğu.. İyi de aclık bu terasta da var.. Nerde o bi dönem votka-redbullah'ları yuvarlamalar.. Artık 5 liralık biralar.. Sabaha kadar böyle.. Saykodelik müzik enfes ama.. Ulan nasılda bir cüce hırsmış benimki.. Azcık gözlem yapayım diye oturdum minderlere... Kafan açılsa ne fayda.. Ataleti atamadıktan sonra.. Keyifsiz ya da parasızsa millet, sen napıcaksın??. Fakat yanıbaşımda deli gibi danseden bir çift vardı yinede.. Kız gazı alamadı.. Tişörtünü yokarı sıyırıverdi.. Dombililer fora!! öylece tuta tuta bir iki dakka dansetti.. Ekonomik göstergeler, departmanlar arası rol modelleri, hal ve gidiş, sıkıcı hayat.. Ben o kadar umutsuzdum ki, iki dakka da olsa, peyderpey Amsterdam'da diskodaymışız gibi bir vecd hali yakalayıverdik.. Toplasan üç-beş kişi.. Pek öyle gören de olmadı gecenin içi.. Yazık.. Kızın tee arkasında minik barda duran işletmeci, sırttan farketmiş kızın memikleri açtığını.. Bi garson yolladı beriye "Acaba hanım arkadaş rica etsek barın üstünde dans edebilir mi?." diye.. Ne münasebet kardeşim.. Kızın kafası yedibinbeşyüz olmuş! O an için coşageldi sadece.. "Buğday mı istersin, himmet mi?" der gibi soruyorsun bi de..


FFFFFFP!.. OOOHHH!.. BİLİYO MUSUN SEVGİLİM YILLARDIR GASTELERİN MAGAZİN SAYFASINA NE ZAMAN BAKSAM HEP BÖYLE YABANCI SOY İSİMLİ; YAHUDİ, RUM VEYA ERMENİ ASILLI SOSYETİKLERİN RESMİNİ GÖRÜRÜM VE KAVMİYETÇİ Bİ İNSAN OLMAMAKLA BERABER "ULAN BU ÜLKENİN KAYMAĞINI DA OSMANLI DÖNEMİNDE OLDUĞU GİBİ GENE GÂVURDAN DÖNMELER YİYOR GALİBA" DİYE DÜŞÜNMEDEN EDEMİYORUM!..
BIRAK ŞİMDİ ONU BUNU!. BENİMLE EVLENİR MİSİN?..

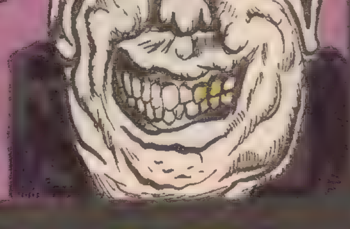
SÜPER KAMPANYA

SİZİNKİLERİ GÖNDER!

1995 yılından beriye doğru gelirken.. Açıkcası pek ev arkadaşım da olmadıydı.. Boğazlarım adamı.. İnat edip kendi yağımda kavruldum.. Fakat o dönemden bekar evlerimi iyi hatırlıyorum.. Senede bir taşındığım her evde, şöyle ya da böyle geceleri illa bir inleme, inildeme, bir sevişme tısıldısı duyardım.. Şimdi artık oturduğum hangi ev çok mu izole?.. Ya da artık bu yaştan sonra böyle şeylere kulak kabartmıyor muyum?.. Bir fısıltı duymaz oldum yalıtılmış kendi kozmozumda.. Duvarlar çok mu inceydi o zaman?.. Hey gidi doksanlı yıllar.. Sarı odalarda ışıksız.. (Para da vardı.. Neşe de vardı o zamanlar!) Hatta kulak kabarttığım kadarıyla hatırlıyorum.. Orgazmdan sonra, hafifçe açılan cızırtılı teypten Sezen Aksu'larla şen olurdu meclis..

Bi de kimse kendine itiraf etmez.. Bizler, sizler, hepimiz!! İllaki bir gece anne-babamızın sevişmesine kulağımız şahit olmuş, o an dünyalar başımıza yıkılmış, öğrendiğimiz herşey ama herşey oracıkta anlamını yitirmiştir.. Çoğunuz bu hatıraya sahipsiniz.. Maillerinizi, mektuplarınızı bekliyorum.. İsimleriniz gizlensin.. En hakikatli anlatanın burda öyküsünü çizicem.. Virgülüne dokunmadan.. O yazıcak.. Ben çizicem..

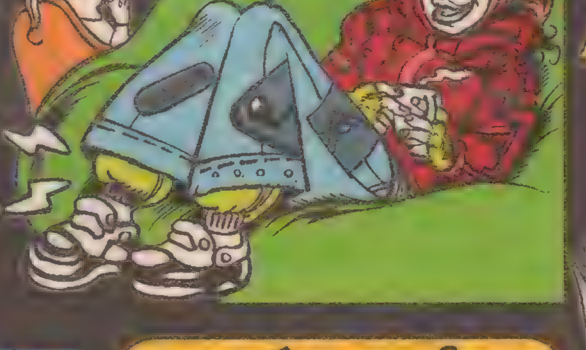
FİFTİ SENT



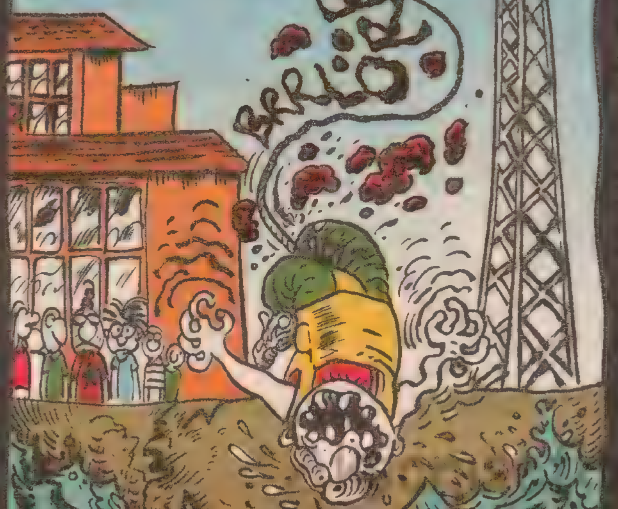
Kalantor bi aile dostumuz vardı Çukurova'da.. Pek bir zengin idi.. Köylü zengini işte.. Bir iki tane altın kaplama diş yaptırmak modaydı o zamanlar, kırlık yerlerde.. Sırıtınca gözüksün diye.. Seçimlere katılıp milletvekili oluverince iptal ettirmiş dişleri bu.. Köylü kurnazı..

hani bir korku duyar da insan

Anamın, "Tanımadığın insanlarla konuşma!" vecizesine kulak asmadığım daha o ilk vakitler.. Gadasını aldığım 20 yaşım işte.. Internet.. Galiba, tarihte adamakıllı ilk mailleşmelerin **başladığı** vakıtlardı.. Eh, biraz tabi asker mektubu yolu gözler gibi oluyodu lakin.. İlgiyi, tınıyı vere vere vere.. En sonunda buzzz gibi bir kış akşamı.. Taksim'de köhne bir barda buluştuyduk.. Gayet renkli, kreatif, cıvıl cıvıl sempatik jelibom bir kız çıkıverdi işte!!! Onca pırlanta mailin ardından, şimdi sohbet nasıl efendice oturup, kalkacağını bilmeye çalışırken.. Birden kızda, o yılın bolpaça İspanyol teknosu fosforlu pantolonun altından gözüken eşofmanını farkettim.. (Hani Sümerbank'ın çizgili pijaması giyilirdi eskiden alta..) Muhabbeti toparlayıp kaçmıştım.. Dışarısı hakkaten çok soğuktu..

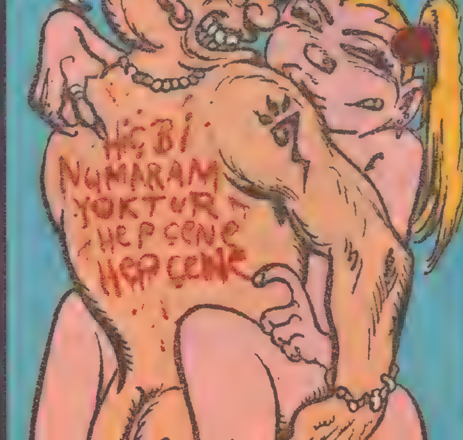


SUNALANMIŞ SEMALARDA



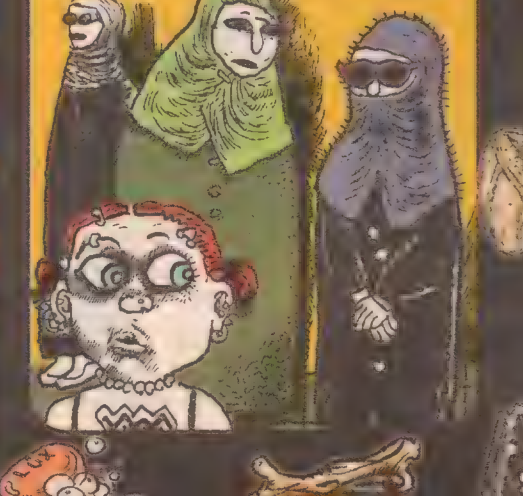
Bangi-Jamping'i bilirsiniz.. Bi kaç yıl evvel, bizim Mimar Sinan Üniversite'sinde bahar şenliği vardı.. Okul şahane, denizin kenarında.. Şenlikte Bangi-Jamping etkinliği de var.. Getirip rıhtıma koymuşlar.. Biz de rıhtımda gezeliyoruz.. Jamping'den atlayan elemanlardan biri iniverdi, bi baktık altına sıçmış heyecandan!.. Arkası silme bok.. Farkında değil.. Daha da garibi.. Bu Jamping gelince okulun rıhtımı çatırdadı.. Sonradan anladık.. Çünkü zaten okul, rıhtım denize dolgu.. Yarın bi gün deprem olsa.. Karşısı, Kadıköy falan tüm Anadolu yakası gibi yerle bir olucak.. Karşısı da silme dolgu çünkü.. Öte yandan, şöyle üç buçuktan dört şiddetinde depremi canım çekmiyo dili.. Kendimize geliriz.. Sallanır süzülür şıkır şıkır oluruz vallahi billahi ha.

YAZ GELDİ.. HADİ GÖZÜN AYDIN SERDAR ORTAÇ!.


BULDUN MUHTEŞEMİ, CIRMALA BAKALIM SIRTI, BOYNU..!
TABİ TABİ..ÖNÜMÜZ YAZ, SANA GÜZEL Bİ POST-İT DE YAZDIM, GEZERSİN ARTIK SAHİL SAHİL, KIYI KIYI..!
HİÇ Bİ NUMARAM YOKTUR HEP ÇENE HEP ÇENE

MEĞERCİK!

Kürtaj olması gereken bahtsız bir yeniyetme anlatmıştı.. Gitmiş, Etiler'de bi doktora... Muayene sırasında bir takım türbanlı, tesettürlü kadınlarla karşılaşmış.. Nedir?.. Niye?. diye dumur dumur ona buna sorunca öğrenmiş.. Tanınmamak için "kapanan" sosyete çıtırlarıymış bunlar.



TAZE KAN

CEZMİ ERSÖZ

Bizim işyerinde kirli bir rekabet ve kıskançlık vardı. Neden mi kirliydi, çünkü sanki aramızda rekabet ve kıskançlık yokmuş gibi yapıyorduk da ondan. Herkes birbiriyle hiçbir değer tanımadan, kıyasıya rekabet eder, birbirini işteki başarısından, evine aldığı yatak çarşafına dek kıskanırdı…

Ama yine de her akşam birimizin evinde toplanır, tatile birlikte çıkar, birbirimizden ayrılmazdık. Sanki bu zehirli rekabet, her geçen gün yoğunluğu daha bir artan kıskançlığımız bizi birbirimize bağlıyordu… Başarıları ve çalışkanlığıyla patronun gözüne giren, kıdem ve mevki almaya aday arkadaşlarımızın işe yorgun ve sinirli gelmeleri için sabaha karşı telefonlarını uzun uzun çaldırırdık. Onlara misafirliğe gittiğimizde neredeyse sabaha kadar oturur, hatta çocukları üşütüp hastalansın, onlar da bu yüzden işe gelemesinler diye, gizlice çocuklarının yattığı odadaki pencereleri açardık ardına dek! İspiyon, şantaj, muhbirlik, çamur atma, arkadan konuşma ise artık çok sıradan şeylerdi bizim için… Aslında hepimiz bu rekabet ve kıskançlık yüzünden korkunç derece yorulmuş, dahası sinirlerimiz çok yıpranmıştı. Hemen hepimizin yaşadığımız gerginlik ve kaygı yüzünden cinsel hayatı neredeyse bitmişti. Hayattan zevk almaz olmuştuk. Bu korkunç yarışta hatırı sayılır bir başarı kazanan –çünkü genç yaşına rağmen şef olmuştum- ben bile artık bu ikiyüzlü hayatı sürdürecek gücü bulamıyordum kendimde.

Bir arkadaşımızın evinde toplandığımız bir gece bu düşüncelerimi ve duygularımı anlattım. Artık bu kıskançlığa ve rekabete son vermemiz gerektiğini, aksi takdirde çok kötü şeyler olacağını, artık hiçbirimizin bu gerilimi taşıyamayacak halde olduğunu anlattım. Önce garip bir sessizlik oldu. Herkes birbirini anlamlı bir şekilde süzdü. Bense bu sırada insanların birdenbire samimiyet buhranına, ardından ağlama nöbetlerine girip boynuma sarılacaklarını: **"Yahu, sağol, ne zamandır biz de bunu söylemek istiyorduk, ama söylemiyorduk, ne iyi yaptın, gerçekten artık dayanamıyoruz,"** diyeceklerini beklerken, neredeyse tam tersi oldu. Önce ufak ufak gülüşmeler oldu. Birlikte bir müdür muavininin ayağını kaydırdığımız masa arkadaşım: **"Bu gece çok içtin galiba"** dedi. İşyerindeki başarılı bir arkadaşımızla sabaha karşı birlikte uyandırdığım bir başkasıysa, koluma girip, gözleri salondakilerde ve herkes duysun diye de yüksek sesle: **"Yahu neler saçmalıyorsun, yok böyle bir şey, burada herkes birbirinin iyiliğini ve başarısını ister, nereden çıkartıyorsun"** diye söylenmeye başladı, salondakiler ise onu aynı anda ve hep birlikte onayladılar: **"Evet… eveeeeet!"** sarmaş-dolaş oldular. Sonra da dostluklarını kutlamak için şampanya patlatıp daha bir coşkuyla eğlenmeye başladılar.

Bense o gece kararımı vermiştim. İşyerine girer girmez ruhuma bir mengene gibi yapışan rekabet ve kıskançlık duygularından artık kurtulmak istiyordum. Böyle yaşayamazdım, işyerindeki statümü korumak için sürekli olarak kendime ihanet ediyordum. Sabah, eski bir pantolon, eski bir ayakkabı, yırtık pırtık bir gömlek buldum evde, kemer yerine pantolonumu iple bağladım. Bir öküz öldüren şarabı, yarım kilo çürük çarık meyve aldım. İşyerine geldim. Her sabah kravatımı düzelttiğim boy aynasında baktım kendime, harika görünüyordum. Yüzümde iki günlük sakal vardı. Hiçbir gerginlik ve kıskançlığın sarı ve sinsi görüntüsü yoktu, güzelleşmiş, gençleşmiştim adeta. Başladım şarabımı içmeye, bizimkiler de yavaş yavaş gelmeye başladılar. Beni kapının dibinde o halde şarap içerken her görenin yüzündeki ister istemez beliren o aptal, şaşkın, sırıtık, ama korkak ifade içimde hiç bilmediğim yepyeni, rengârenk çiçekler açtırıyordu. Yerlerine oturuyor, sonra birbirlerine: "Ne olacak, şimdi ne yapacağız" ifadeleriyle bakıyorlardı. Önce hep birlikte, sonra da tek tek yanıma gelip saygılı ve dost tavırlarla beni evime götürüp yatırmak için ikna etmeye çalıştılar. Bense her defasında onlara burada yatıp bu halde şarap içmekten çok mutlu olduğumu söyledim, daha sonra yediği rüşvetleri, yolsuzluklarını bildiğim iyi bilen Genel Müdür geldi, hiç aldırmadım. Kıskançlık ve rekabet merak duygusunu ve dikkatini öylesine köreltmişti ki, yerde yatan bana her zaman yaptığı gibi başıyla selam verdi. Birkaç metre gittikten sonra aniden durdu, geri döndü ve işte o zaman fark etti beni, yanıma geldi, bir süre baktı, ne diyeceğini uzun uzun düşündü, sesi heyecandan titriyordu. **"Başarılı bir elemanımızsın, sana bir şans, git eve, traş ol, giyin gel, toplantıyı geç başlatırım bugün. Hadi!"** İçim o kadar rahattı ki, kılım kıpırdamadı bu konuşmadan, sadece: **"Siz toplantıya başlayın, ben halimden memnunum"** deyip içmeye devam ettim. Kan ter içinde kalmıştı, adeta ağlamaktaydı…

O günkü toplantının ilk maddesi bendim elbette. Daha sonraki günlerin de. Çünkü iş arkadaşlarım, her sabah, beni aynı yerde, sakallarım biraz daha uzamış ve elimde bir şişe öküz öldüren şarabıyla buluyorlardı. Ve her defasında da çaresizlikleri ve suçluluk duyguları biraz daha artıyor, toplantılarda, bu duruma nasıl son vereceklerini, beni nasıl eski halime döndüreceklerini tartışırken, sık sık kavga ediyorlar, bu kavgalar sırasında ister istemez birbirlerine duydukları kıskançlık, kin ve rekabet duyguları açığa çıkıyordu. Yeri geldiğinde bir şantaja döndürülecek olan kimi yolsuzluklar ve rüşvetler benim halim yüzünden bir sinir harbine dönüşen toplantılarda o anki öfkeyle, zamanından önce ağızlarından kaçıveriyordu. Gücünü çalışanlar arasındaki rekabet, kıskançlık ve kötülükten alan şirketteki suni denge bozulmuştu aniden.

Bütün bunları birkaç ay önce işe giren ve burasını da daha önce çalıştığı yerlerden farksız bulan, her yerde aynı rekabet ve kıskançlığın hüküm sürdüğünü gören, zaten nerede olursa olsun bu işi yapmaktan nefret eden, ama paraya ihtiyacı olduğu için çalışmak zorunda olan genç bir kız anlatıyordu bana. Her şeyden vaz geçip, şef olduğum işyerinin önünde bu kılıkla şarap içip, şirketimi protesto etmem onu adeta büyülüyor hayran bırakıyordu. Bakmakla yükümlü olduğu babası olmasa benimle aynı şeyi yapacağını söylüyordu. Ne yalan söyleyeyim, hoşlanmıştım bu kızdan..

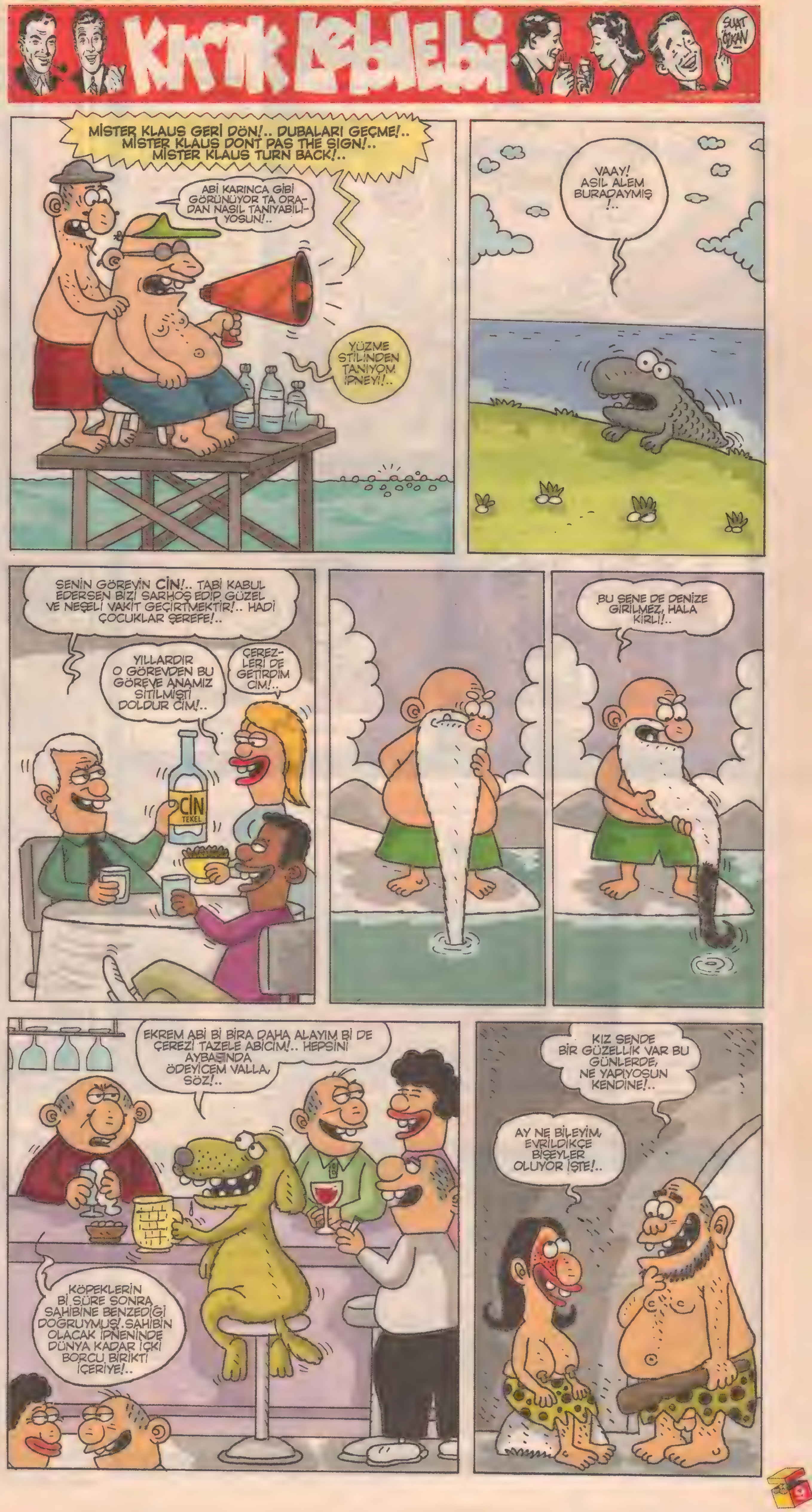
Bir gün iki polis geldi ve beni yattığım yerden zorla kaldırmaya çalıştılar. Belli ki akıl hastanesine götüreceklerdi. Var gücümle bağırmaya başladım. **"Ben bu şirketin elemanıyım, beni bir yere götüremezsiniz!"** diye var gücümle bağırdım. Polisler beni sürükleyerek şirketin kapısının önünde bekleyen ekip otosuna getirmişlerdi ki bizim genel müdür kan ter içinde koşup yanımıza geldi: **"Bırakın, o bizim elemanımız, bir yanlışlık olacak"** deyip beni polislerin elinden kurtardı. İşyerinden biri gizlice beni polise ihbar etmiş olmalıydı. Heyecanı henüz yatışmamış olan genel müdür ise ikide bir, zaten pislik içindeki üstümü başımı siliyor: **"Bir şeyin yok ya, iyisin değil mi?"** diyordu sürekli olarak. Ben şarap için uyuklamam için, şirketin kapısının önüne uzanıp şarap içmekle yetinmiyordum, kimi günler tıraş olup eskisi gibi şirkete gidiyor ve toplantılara giriyordum. Yerime şef olarak atanan kişi dışında şirkettekiler bu duruma sevinsinler mi, üzülsünler mi bir türlü karar veremiyorlardı. Yaşadıkları suçluluk duygusundan kurtuldukları için seviniyorlar, ama o halimle ne kadar kötü görünüyor olsam da bir taraftan da gizliden gizliye ve kendilerine itiraf edemeseler bile onlar için bir kurtuluş umuduydum. Kıskançlıktan, kötülükten, ruhlarını kemiren vücutlarını kaskatı yapan ve sinirlerini harap eden rekabetten kurtulma umudu…

Ertesi gün beni yine o perişan kılığımla ve elimde şarapla şirketin kapısının önünde boylu boyunca yatarken görünce allak bullak oluyorlardı. Sinirleri zayıf olanlar zaman zaman ağlama nöbetlerine giriyordu, geçmişte kimi fobileri olanların fobileri tekrar ayaklanmıştı, gündüz içmeyi bırakanlar işyerinde gizli gizli içmeyi alışkanlık haline getirmiş, kimisi de kendisini dine vermiş, şirkette olur olmadık zamanlarda namaz kılmaya başlamıştı… Kimse kendisini işe vermez olmuştu. Şirket hızla zarar ediyordu. Alacaklılar şirketin kapısını aşındırmaya başlamışlardı… İstifalar başlamıştı! Ortalık çok kötü karışmıştı. Bir yerlerde birikmiş parası olmayanlar, yaşı ilerlemiş ve başka yerde iş bulma şansı zayıf olanlar, kooperatif taksiti ödeyenler birbirlerinden gizli gizli yanıma geliyor, şirketteki kıskançlık ve rekabet duyguları konusunda yerden göğe kadar haklı olduğumu, işe dönersem ve yeniden her şey eskisi gibi olursa bu durumu konuşup içtenlikle özeleştiri vereceklerini söylüyorlardı. Bu sözlere karnım toktu. Olup biten hiçbir şeye aldırmadan şirketin kapısı önünde şarabımı içmeye devam ettim.

Şirkettekiler tek tek istifa ettiler. Sonunda şirket el değiştirdi. Yeni insanlar işe alındı. Ve bir gün iki polis geldi, beni yattığım yerden zorla kaldırdılar. Karşı koymaya çalıştım. Daha önce yaptığım gibi: **"Ben bu şirketin elemanıyım, beni bir yere götüremezsiniz"** diye bağırmaya başladım. **"Artık değilsiniz!"** dedi güçlü, kendinden emin bir ses. Dönüp baktım: İş hayatından, şirketlerdeki kıskançlık ve rekabet duygularından nefret ettiğini söyleyen, babasına bakmakla yükümlü olmasa, benim gibi yaşayacağını söyleyen o genç kız: **"Artık bu şirketin genel müdürüyüm. Bana kalsa neyse, ama sizi görünce arkadaşların morali bozuluyormuş, işteki verimlilikleri düşüyormuş!"** dedi. Donup kalmıştım. Genel müdürün gözlerinin içine baktım. Hiçbir suçluluk duygusu yoktu gözlerinde, hiçbir pişmanlık. Beni hiç tanımıyordu, benim de onun hiçbir açığını, hiçbir zaafını bilmediğimi biliyordu. O taze bir kandı artık şirketlerde. Bir zamanlar benim vazgeçişimi sevmesi ve protestoma hayran kalması, şirkette kısa sürede bir yerlere gelmek için kıyasıya savaş verdiği halde, o dönem henüz istediği yere gelemediğinden ötürüydü!..

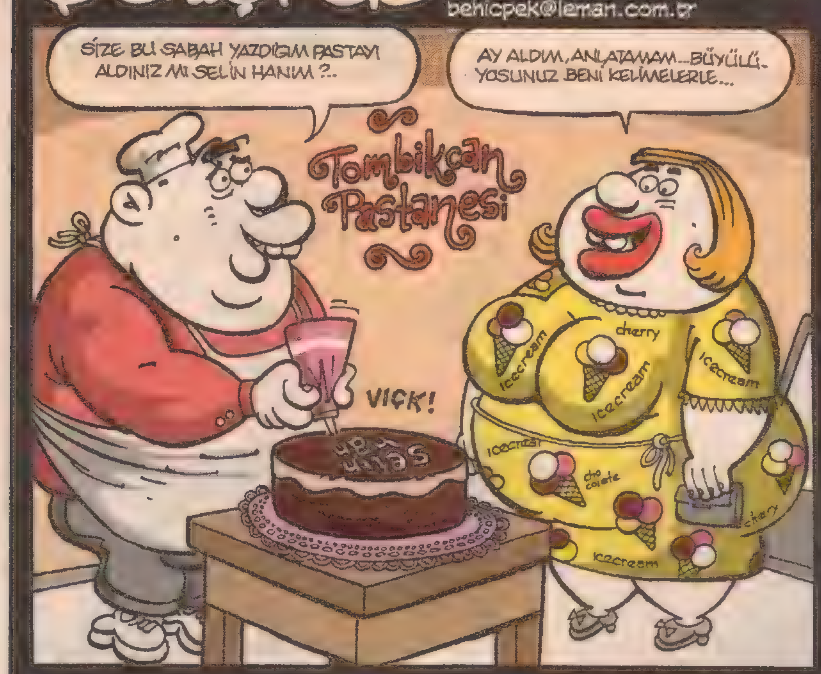
cezmier@leman.com.tr

* **İstanbul.** 23 Haziran Cumar günü saat 18:00-20:00 arası **Esenler Otogarı**'nda **Hemen-Kitapçılık**'ın Çadın'nda söyleşi ve imza günü ..


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
MİSTER KLAUS GERİ DÖN!.. DUBALARI GEÇME!.. MİSTER KLAUS DONT PAS THE SIGN!.. MİSTER KLAUS TURN BACK!..
ABİ KARINCA GİBİ GÖRÜNÜYOR TA ORADAN NASIL TANIYABİLİYOSUN!..
YÜZME STİLİNDEN TANIYOM İPNEYİ!..
VAAY! ASIL ALEM BURADAYMIŞ!..
SENİN GÖREVİN CİN!.. TABİ KABUL EDERSEN BİZİ SARHOŞ EDİP GÜZEL VE NEŞELİ VAKİT GEÇİRTMEKTİR!.. HADİ ÇOCUKLAR ŞEREFE!..
YILLARDIR O GÖREVDEN BU GÖREVE ANAMIZ SİTİLMİŞTİ DOLDUR CİM!..
ÇEREZLERİ DE GETİRDİM CIM!..
CİN TEKEL
BU SENE DE DENİZE GİRİLMEZ, HALA KİRLİ!..
EKREM ABİ Bİ BİRA DAHA ALAYIM Bİ DE ÇEREZİ TAZELE ABİCİM!.. HEPSİNİ AYBAŞINDA ÖDEYİCEM VALLA, SÖZ!..
KÖPEKLERİN Bİ SÜRE SONRA SAHİBİNE BENZEDİĞİ DOĞRUYMUŞ!. SAHİBİN OLACAK İPNENİNDE DÜNYA KADAR İÇKİ BORCU BİRİKTİ İÇERİYE!..
KIZ SENDE BİR GÜZELLİK VAR BU GÜNLERDE, NE YAPIYOSUN KENDİNE!..
AY NE BİLEYİM, EVRİLDİKÇE BİŞEYLER OLUYOR İŞTE!..

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr


SİZE BU SABAH YAZDIĞIM PASTAYI ALDINIZ MI SELİN HANIM ?..
AY ALDIM, ANLATAMAM...BÜYÜLÜ-YOSUNUZ BENİ KELİMELERLE...
Tombikçan Pastanesi
VIÇK!

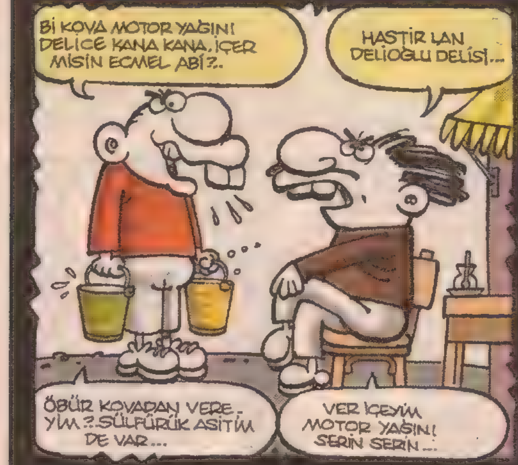
KEDİNİZİN KÖŞESİ

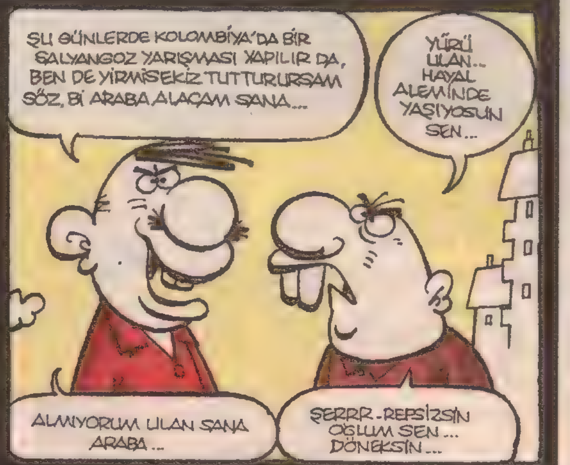
siyamlı profesör yattara valli

Hocam, bahçada içi bosbol su dolu büpbüyük melmel habuz var. Habuzun balıkları kırmızı deyil yeşil. Habuzun balıkları anide tırraak diye kafama çağınş atıyolar. Yiyemiyorum ku ben onları hocam. Ürkü yapıyolar bende..

Rumuz: Mezâlim

Cevap: Balık ve tırrak yanlış. Kurbağa ve Vırrak doğru.

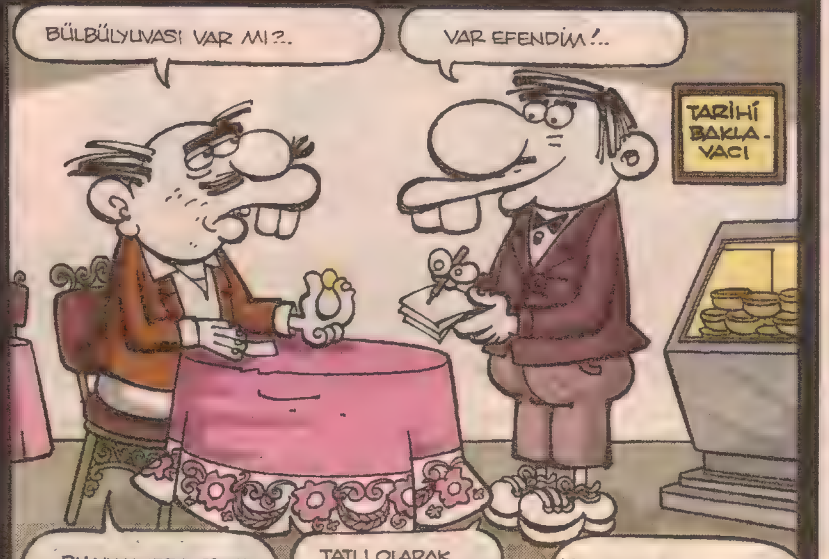

Bİ KOVA MOTOR YAĞINI DELİCE KANA KANA, İÇER MİSİN ECMEL ABİ ?..
HASTİR LAN DELİOĞLU DELİSİ...
ÖBÜR KOVADAN VEREYİM ?..SÜLFÜRİK ASİTİM DE VAR...
VER İÇEYİM MOTOR YAĞINI SERİN SERİN...

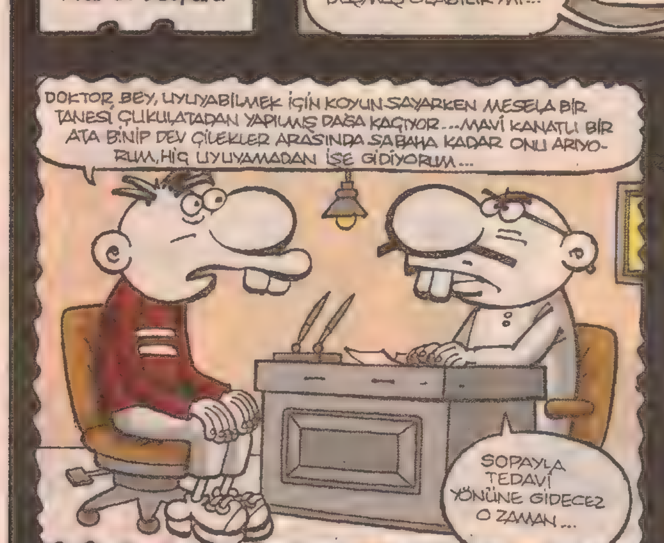

ŞU GÜNLERDE KOLOMBİYA'DA BİR SALYANGOZ YARIŞMASI YAPILIR DA, BEN DE YİRMİSEKİZ TUTTURURSAM SÖZ, Bİ ARABA ALACAM SANA...
YÜRÜ ULAN.. HAYAL ALEMİNDE YAŞIYOSUN SEN...
ALMIYORUM ULAN SANA ARABA...
ŞERRR-REFSİZSİN OĞLUM SEN... DÖNEKSİN...

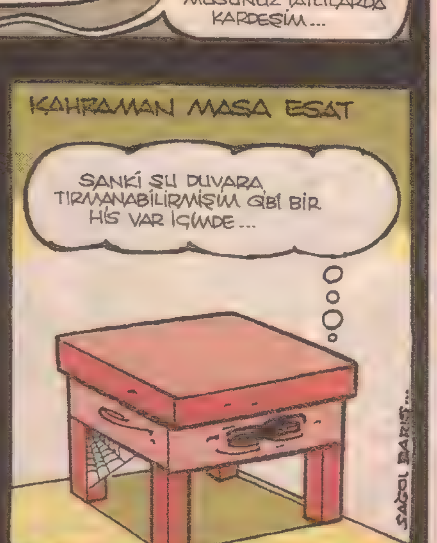
BÜYÜK AMA GÜZEL SÖZLER

Ulan herife bir buçuk firenk verdim, üste yirmibeş pfenik iade etmesi lâzım, etmiyo. Bilâder dedim, para üstünü vermedin dedim. Yok efendim ben senden bir firenk aldımdı da bilmemneydi. Yavşağın yüzünden koca imparatorluk battı. Hoş, batacağı varmış demek ki..

Kral 6. Leopard


BÜLBÜLYUVASI VAR MI ?..
VAR EFENDİM !..
TARİHİ BAKLAVACI
BU YUMURTA ORDAN DÜŞMÜŞ OLABİLİR Mİ ?..
TATLI OLARAK VAR BİZDE...
YUMURTA KULLANMIYOR MUSUNUZ TATLILARDA KARDEŞİM...


DOKTOR BEY, UYUYABİLMEK İÇİN KOYUN SAYARKEN MESELA BİR TANESİ ÇUKULATADAN YAPILMIŞ DAĞA KAÇIYOR...MAVİ KANATLI BİR ATA BİNİP DEV ÇİLEKLER ARASINDA SABAHA KADAR ONU ARIYORUM, HİÇ UYUYAMADAN İŞE GİDİYORUM...
SOPAYLA TEDAVİ YÖNÜNE GİDECEZ O ZAMAN...

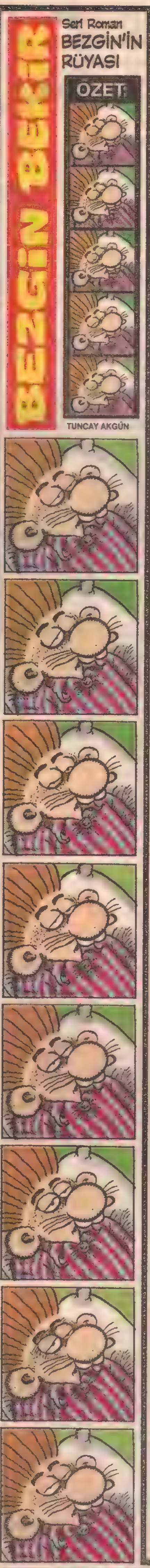

KAHRAMAN MASA ESAT
SANKİ ŞU DUVARA TIRMANABİLİRMİŞİM GİBİ BİR HİS VAR İÇİMDE...
SAĞOL BARIŞ...

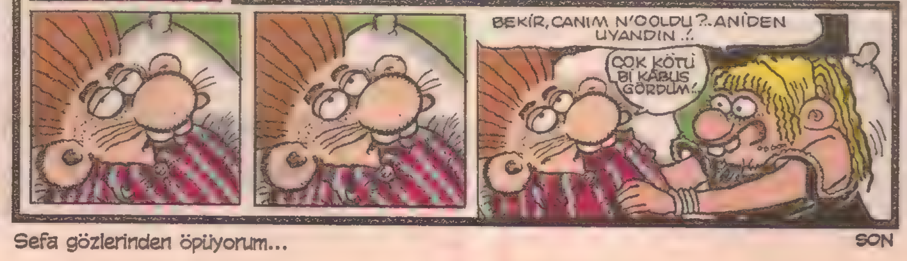
BEZGİN BEKİR

Seri Roman
BEZGİN'İN RÜYASI

ÖZET:

TUNCAY AKGÜN



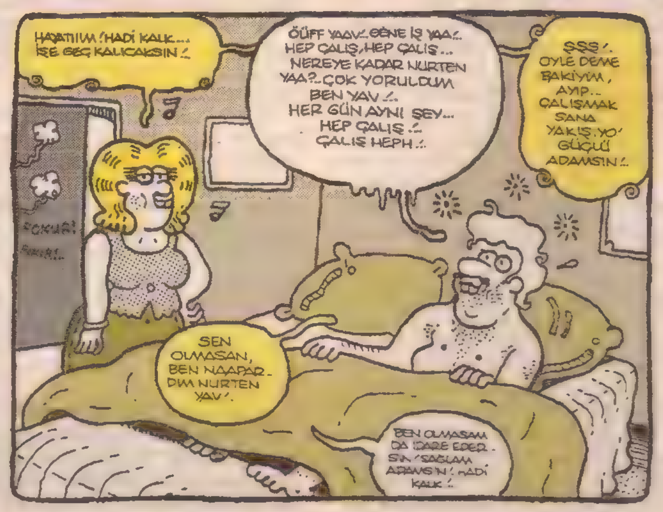

BEKİR, CANIM N'OOLDU ?..ANİDEN UYANDIN .!.
ÇOK KÖTÜ Bİ KABUS GÖRDÜM !..

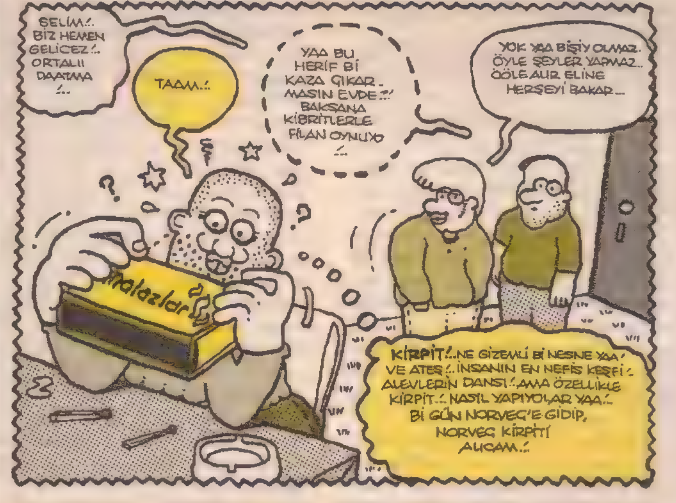
Sefa gözlerinden öpüyorum...

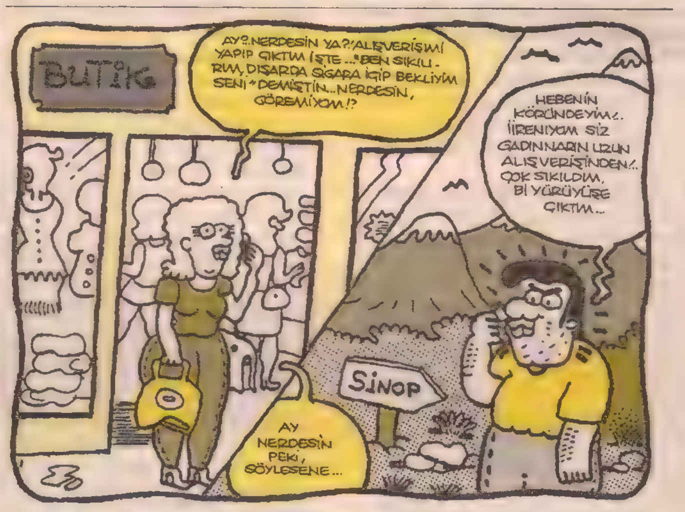
SON

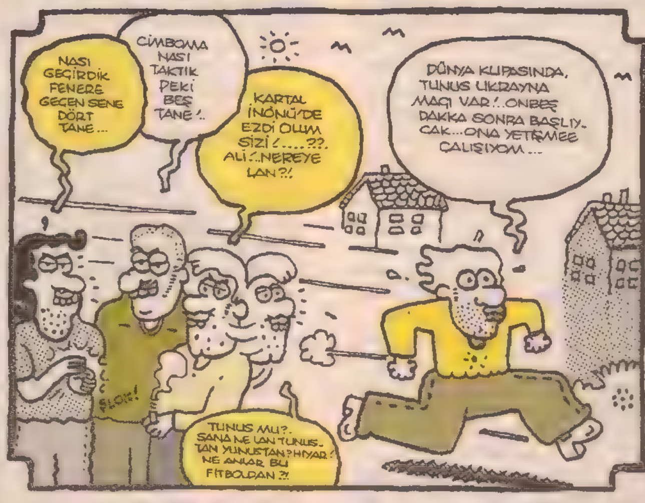
PANTOLON

METİNFİDAN


HAYATIIM ! HADİ KALK... İŞE GEÇ KALICAKSIN !..
ÖÜFF YAAV..GENE İŞ YAA !.. HEP ÇALIŞ, HEP ÇALIŞ... NEREYE KADAR NURTEN YAA ?..ÇOK YORULDUM BEN YAV !.. HER GÜN AYNI ŞEY... HEP ÇALIŞ !.. ÇALIŞ HEPH !..
ŞŞŞ !.. ÖYLE DEME BAKİYİM, AYIP.. ÇALIŞMAK SANA YAKIŞ'YO' GÜÇLÜ ADAMSIN !..
FOKUR! FOKUR!..
SEN OLMASAN, BEN NAAPARDIM NURTEN YAV !.
BEN OLMASAM DA İDARE EDERSİN 'SAĞLAM ADAMSIN !. HADİ KALK !.


SELİM !.. BİZ HEMEN GELİCEZ !.. ORTALII DAATMA !..
TAAM.!
YAA BU HERİF Bİ KAZA ÇIKARMASIN EVDE ?!' BAKSANA KİBRİTLERLE FİLAN OYNUYO !..
YOK YAA BİŞİY OLMAZ. ÖYLE ŞEYLER YAPMAZ.. ÖÖLE AUR ELİNE HERŞEYİ BAKAR...
...malazlar
KİRPİT !..NE GİZEMLİ Bİ NESNE YAA ! VE ATEŞ !..İNSANIN EN NEFİS KEŞFİ !.. ALEVLERİN DANSI !..AMA ÖZELLİKLE KİRPİT !.. NASIL YAPIYOLAR YAA !.. Bİ GÜN NORVEÇ'E GİDİP, NORVEÇ KİRPİTİ ALICAM !..


BUTİK
AY ?..NERDESİN YA ?! ALIŞVERİŞİMİ YAPIP ÇIKTIM İŞTE... "BEN SIKILIRIM, DIŞARDA SİGARA İÇİP BEKLİYİM SENİ " DEMİŞTİN...NERDESİN, GÖREMİYOM !?
HEBENİN KÖRÜNDEYİM !.. İİRENİYOM SİZ GADINNARIN UZUN ALIŞVERİŞİNDEN !.. ÇOK SIKILDIM, Bİ YÜRÜYÜŞE ÇIKTIM...
SİNOP
AY NERDESİN PEKİ, SÖYLESENE...


NASI GEÇİRDİK FENERE GEÇEN SENE DÖRT TANE...
CİMBOMA NASI TAKTIK PEKİ BEŞ TANE !..
KARTAL İNÖNÜ'DE EZDİ OLUM SİZİ !.....??. ALİ !..NEREYE LAN ?!
DÜNYA KUPASINDA, TUNUS UKRAYNA MAÇI VAR !..ONBEŞ DAKKA SONRA BAŞLIYCAK...ONA YETİŞMEE ÇALIŞIYOM...
ŞLOK!
TUNUS MU ?.. SANA NE LAN TUNUSTAN YUNUSTAN ? HIYAR ! NE ANLAR BU FİTBOLDAN ?!

metinfidan@leman.com.tr

OLGUN YAZITLARI

OLGUN BUDAK

KAFA KIRIŞIKLIKLARI

- Göz muayenesi öncesinde, doktora çaktırmadan panodaki irili ufaklı harflere yanaşıp, en alt satırları ezberleyenlerdenim...

- **Yıldırım, Afet, Yağmur, Şimşek bizde hep doğa olaylarından gelen isimler... Acaba Güney Asya'da da Tsunami ya da Muson isimli birileri var mıdır?**

- Gollumu verdim bi güzele... Hem de elinde en efendi yüzükle...

- **Son alınan duyumlara göre TRT belgesellerinde, sadece kültürümüze duyarlı hayvanlar olan peygamber böceği, tespih böceği ve karıncanın yaşamları incelenip; karıncayiyen, domuz, iguana gibi hayvanların üstüne montajda aslan salınacaktır...**

- Aşk çorbanın üstündeki krema kadar tatlı, yoğun ama küçük; sevgiyse kremanın altındaki kısım kadar derin, akıcı ama domateslidir... ya da tarhanalı... siparişe göre değişir o!

- **Halı sahada bile olsa, kornerde topu doğrudan kaleye yollayan adam kendine güvenendir, lider insanıdır... Cumburbaşkanı olsun mu bu diye bana şahsen sorulsa, cevabım "estaafuullah bu kadar büyüğüm varken bana söz düşmez" olur... ama içten içe de evet diye haykırırım, yetmez kaş göz ederim diğerlerini de etkilemek için...**

- Brek brek... Brek dans yaparken saçı tutuşan bi hasta için acil rasta nakli gerekmektedir...

- **Tırt çizgi roman: Tinky Winky önünde uyuduğu televizyondan gelen radyoaktif dalgalar yüzünden, sabah kalktığında kendini Teletabi'ye dönüşmüş olarak bulur... Artık hayattaki tek amacı karşılaştığı herşeye "merhaba" ve "hoşçakalın" demektir... Dolayısıyla olaylar hiçbi zaman gelişemez, güdük kalır...**

- Kendimle barışığım ne peki? Bira göbeğiyle muhabbet de gerek-yeter şartı sağlıyo mu?

- **Neden bişeyi deli gibi arayıp da bulamadığımızda, bi telefonla ulaşıp eve kayıp objeyi bulmaya çağırabileceğimiz bi ekip yok? Neden kimse bi böyle bi sektöre atılım yapmaz anlamam!**

- Türk filmi klişesi: "Sen benim tek evladımsın kızım... Ve asil soyadımızın devamı için kendinle aynı soyadlı biriyle evleneceksin!.. Hadi şimdi ormanda sevgilisine deparla yaklaşan Hülya Koçyiğit gibi koşarak getir bakiim bana telefon rehberini..."

- **Nası bizim 4 yılda bi dünya kupamız varsa, albinoların da 7 yılda bi güneş tutulması oluyo...**

- Gereksiz Bilgiler Serisi: Dünya'da öne doğru bakarken, kolunu dirsekten kırıp, ayak ucunda sekerek geri geri koşabilen tek canlı türü hakemlerdir! (Bakınız, frikiklerde baraj ayarlama anı)

- **Geri dönüşüm muhteşem oldu... İşte istediğin fıçı bira veee dabıl pizza abicim...**

- Liseli milletine yarış bitmez... Şimdi de ÖSS'si kötü geçenler için, gelecek sene ki en cıvır manitalı dersaneleri belirleme yarışı başlıyo! Mef kapandığı için, bu sene ki araştırma daha zor olacakmış diyolar ama...

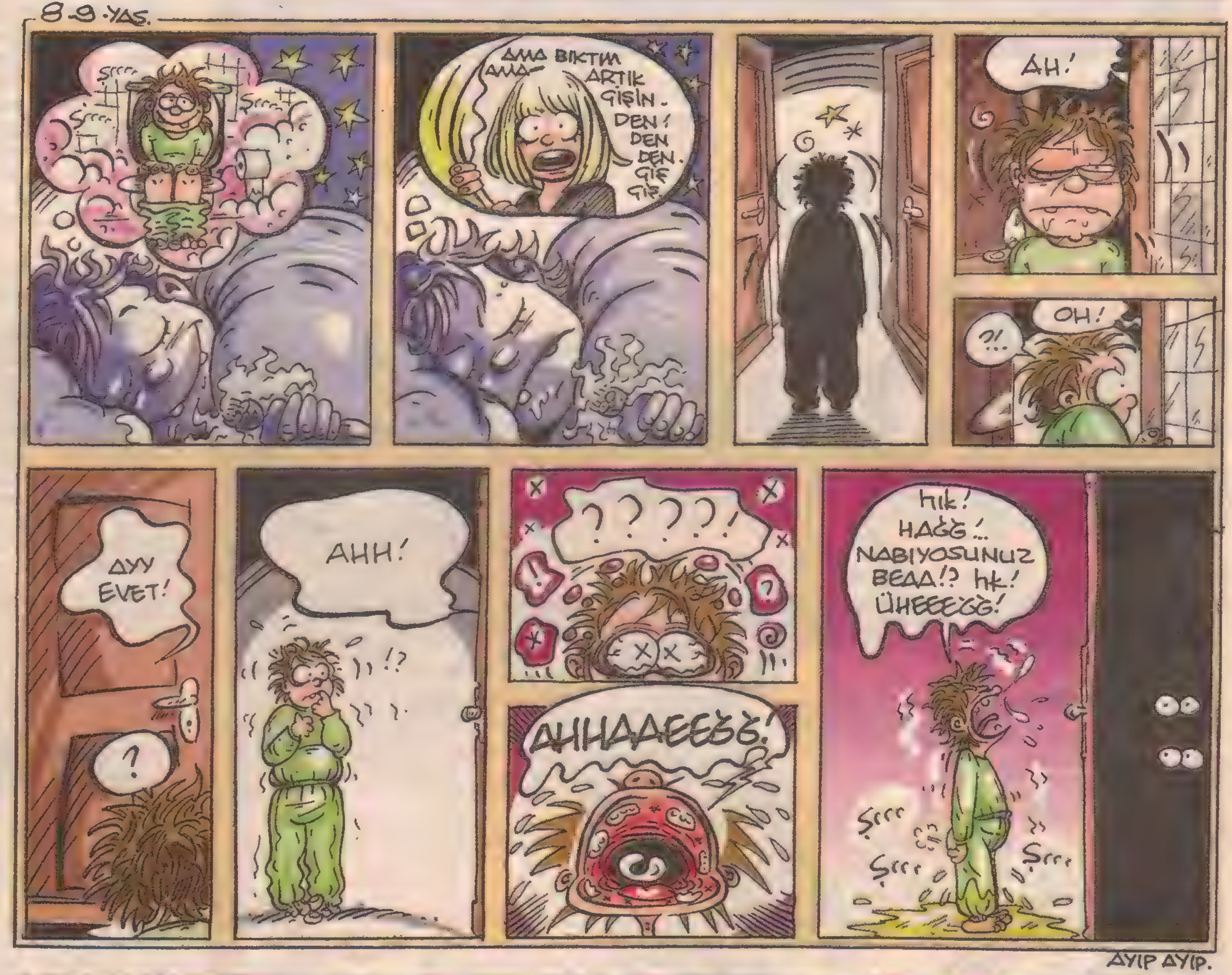
- **Son Mohikan? Hahhah, adam o kadar başarısız ve denyoymuş ki, kimse bi daha onla aynı sektörde çalışmak istememiş... Sonra gel sen bize yedir, bu süpersoniktir, son kahramandır diye... Tek kelimeyle ayıptıreşşşek!**

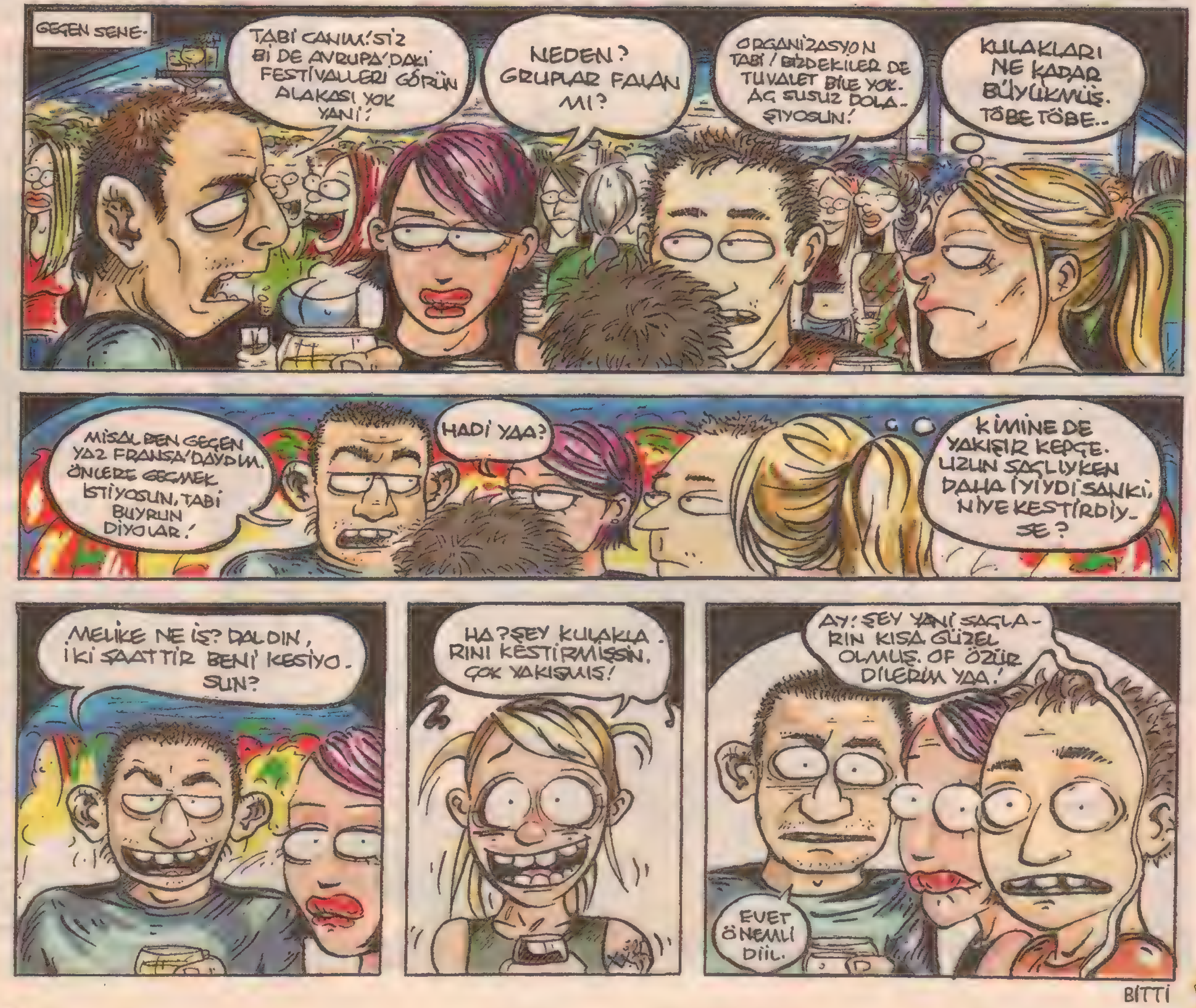
- 100 yıl sonra Holivud: Son su istayonu bayiisi Dündür Eşeyli'nin hikayesi... Vuuuv Vuuuv! (Hep efekt böyle buralar)

olgunbudak@leman.com.tr

Bİ DE BÖYLE BİŞEY OLDU...

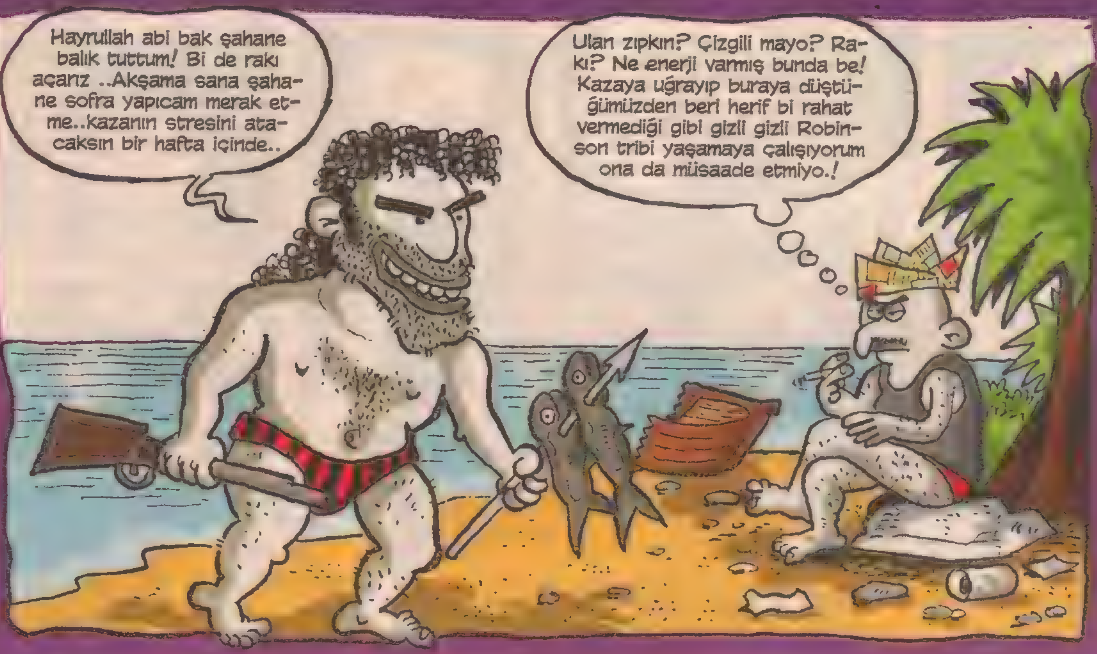
MELİKE ACAR
melikeacar@leman.com.tr

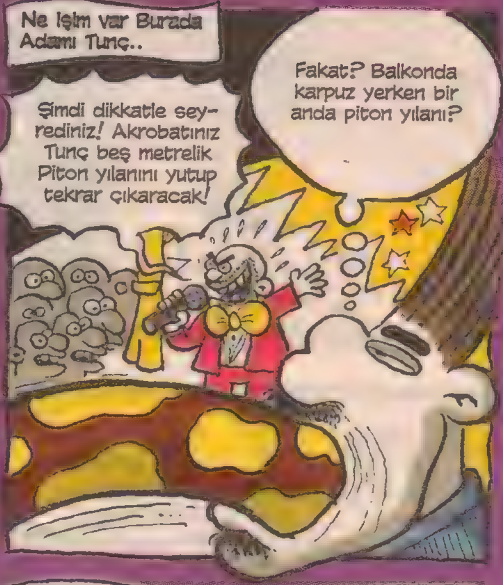

8-9 YAŞ.
Şrrr
Şrrr
Şrrr
AMA BIKTIM AMA ARTIK ÇİŞİNDEN! DEN DEN. ÇIŞ ÇIŞ.
AH!
OH!
?!..
AYY EVET!
?
AHH!
!?
? ? ? ?!
AHHAAEEĞĞ!
hık! HAĞĞ!.. NABIYOSUNUZ BEAA!? hık! ÜHEEEĞĞ!
Şrrr
Şrrr
Şrrr
AYIP AYIP.


GEÇEN SENE-
TABİ CANIM! SİZ Bİ DE AVRUPA'DAKİ FESTİVALLERİ GÖRÜN ALAKASI YOK YANİ!
NEDEN? GRUPLAR FALAN MI?
ORGANİZASYON TABİ! BİZDEKİLER DE TUVALET BİLE YOK. AÇ SUSUZ DOLAŞIYOSUN!
KULAKLARI NE KADAR BÜYÜKMÜŞ. TÖBE TÖBE..
MİSAL BEN GEÇEN YAZ FRANSA'DAYDIM. ÖNLERE GEÇMEK İSTİYOSUN, TABİ BUYRUN DİYOLAR!
HADİ YAA?
KİMİNE DE YAKIŞIR KEPÇE. UZUN SAÇLIYKEN DAHA İYİYDİ SANKİ. NİYE KESTİRDİYSE?
MELİKE NE İŞ? DALDIN, İKİ SAATTİR BENİ KESİYOSUN?
HA? ŞEY KULAKLARINI KESTİRMİŞSİN. ÇOK YAKIŞMIŞ!
AY! ŞEY YANİ SAÇLARIN KISA GÜZEL OLMUŞ. OF ÖZÜR DİLERİM YAA!
EVET ÖNEMLİ DİİL.
BİTTİ

DENGELİ BESLENME

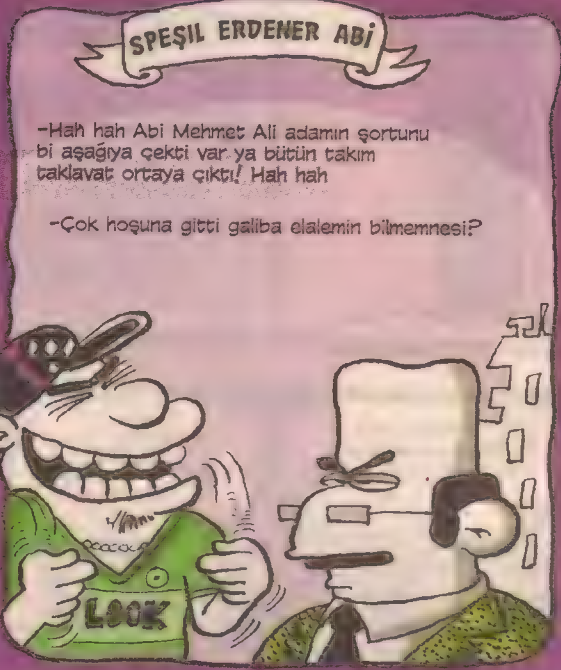
KAAN ERTEM @leman.com.tr

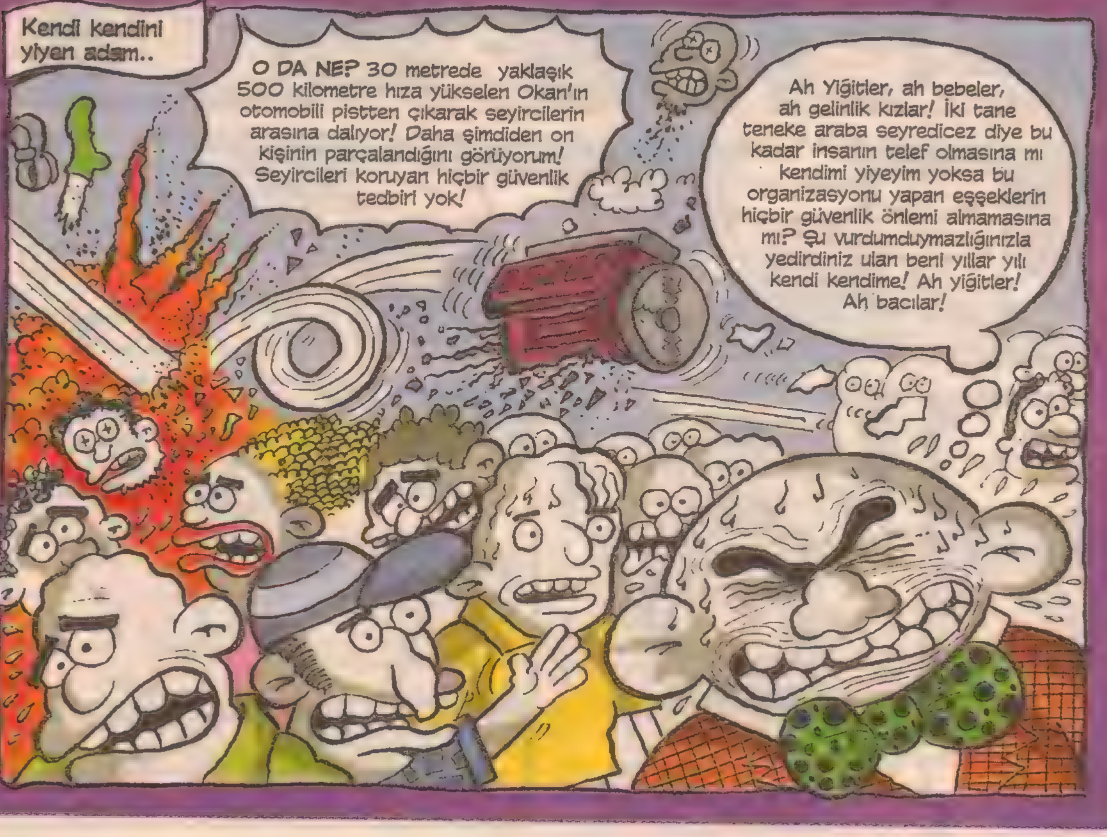

Hayrullah abi bak şahane balık tuttum! Bi de rakı açarız ..Akşama sana şahane sofra yapıcam merak etme..kazanın stresini atacaksın bir hafta içinde..
Ulan zıpkın? Çizgili mayo? Rakı? Ne enerji varmış bunda be! Kazaya uğrayıp buraya düştüğümüzden beri herif bi rahat vermediği gibi gizli gizli Robinson tribi yaşamaya çalışıyorum ona da müsaade etmiyo.!


Ne Işim var Burada Adamı Tunç..
Şimdi dikkatle seyrediniz! Akrobatınız Tunç beş metrelik Piton yılanını yutup tekrar çıkaracak!
Fakat? Balkonda karpuz yerken bir anda piton yılanı?

Çok sevdiğimiz dostumuz Metin Fidan'ın FANTAZİLER ve KORKUK isimli öykü kitabını tavsiye ederim..Ariya yayınları.. Yeni çıktı..Kapın bir tane..

SPEŞIL ERDENER ABİ


-Hah hah Abi Mehmet Ali adamın şortunu bi aşağıya çekti var ya bütün takım taklavat ortaya çıktı! Hah hah
-Çok hoşuna gitti galiba elalemin bilmemnesi?
LOOK


Kendi kendini yiyen adam..
O DA NE? 30 metrede yaklaşık 500 kilometre hıza yükselen Okan'ın otomobili pistten çıkarak seyircilerin arasına dalıyor! Daha şimdiden on kişinin parçalandığını görüyorum! Seyircileri koruyan hiçbir güvenlik tedbiri yok!
Ah Yiğitler, ah bebeler, ah gelinlik kızlar! İki tane teneke araba seyredicez diye bu kadar insanın telef olmasına mı kendimi yiyeyim yoksa bu organizasyonu yapan eşşeklerin hiçbir güvenlik önlemi almamasına mı? Şu vurdumduymazlığınızla yedirdiniz ulan beni yıllar yılı kendi kendime! Ah yiğitler! Ah bacılar!

GÜNERİ İÇOĞLU dumur detayları

YAVAŞÇA ŞAHİN

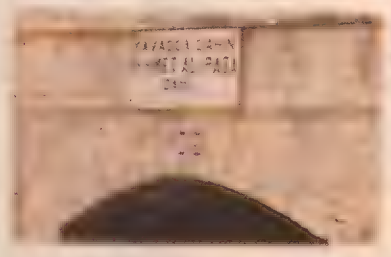
Tahtakale'ye bir uzanalım... Tahtakale'den yukarılara doğru yokuşa vurduğunuzda önünüze küçük, miniminnacık güzel bir camii çıkar... İsmi **Yavaşça Şahin Mehmet Ali Paşa Camii...** Hayli ilginç bir ismi var, **"kimdir acaba Yavaşça Şahin"** diye araştırmak için kayda alıp resmini çekerken beni turist sanıp arkamda konuşan iki oyuncakçı esnafın sözlerini duydum;

"Ne çekiyo lan bu?..."

"Aha bu caminin resmini çekiyo..."

"Filmi çok galiba, neyini çekiyo lan bu caminin?..."

Turist olmadığımı anlamasınlar da bunlara iki saat dumursal izahat vermiyim diye Yavaşça Şahin Camii'nin önünden hızlıca atmaca gibi uzaklaştım... **"Filmi çok galiba"** diyen ve yüzlerce fotoğraf çeken dijital kameralardan haberi olmayan bu iki esnafa, o küçük kapı girişindeki kemerin tek bir taşını bile elle kesmenin günler, haftalar sürdüğünü de anlatmak hayli müşkül idi... Dijital ile kesme taş, hız ve yavaşlık... Herşey hızla giderken kimdi bu **Yavaşça Şahin Mehmet Ali Paşa?.**



FRESKO

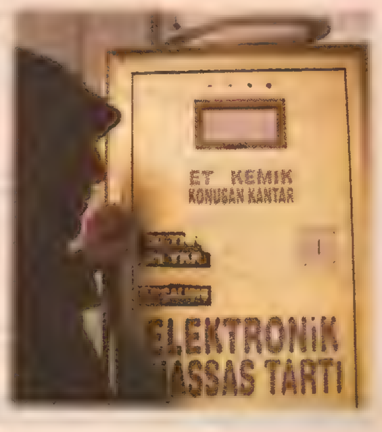
Talimhane'de Taksim Caddesi'nde inşaat halindeki bir yapının girişinde böyle demir kapı var... Su ve elektrik sayaçlarını okuyan görevlilere yazılmış küçük notlar görürüz ya bazen evlerin kapılarında, işte bu da onların en büyüğü, bir buçuk kilometre uzaklıktan görülebiliyor... Şahıs üşenmemiş, yazının altına önce astar boya çekmiş, üstüne fresko gibi döşemiş, ressam edasıyla boyamış yazıyı... **" Sayaç 29 M^{3}'de, su kullanılmıyor"** deyip memura iki sokak öteki bu adrese faturayı bırakmasını söylemiş... Tamam güzel anladım, İski memuruna izah edildi durum, fakaaat bu bir sefer için, sadece tek bir fatura için yazılmış ve yıllarca orada duracak olan devasa yazıyı turiste nasıl izah edeceğiz, AB platformunda nasıl açıklayacağız...

BOND, JAMES BOND

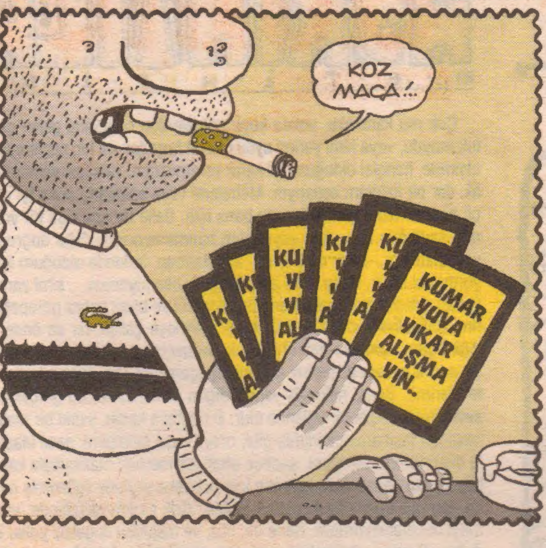
Bizim enişte şahit olmuş... Bilenler bilir İstanbul'un Anadolu Yakası'nda Bağlarbaşı-Kadıköy dolmuşlarının geçtiği güzergahtaki duraklar **Zeynep Kamil, Burhan Felek, Karacaahmet** gibi isimlerdir... İşte dolmuş bu hatta gitmekteymiş. Dolmuşta bir de Arap bir yolcu varmış. Herkes ücretini uzatmaya başlamış... **"Zeynep Kamil alır mısın..." "Burhan Felek bi kişi..."** falan diye ücret uzatma nidalarını duyan Arap yolcu da **"Ebu Sait"** demiş ve ücretini uzatmış... Dolmuştaki herkes şaşırmış birden, ne diyor bu diye... Mesele az sonra anlaşılmış. **Adamcağız herkesin önce ismini söyleyip sonra şoföre para uzattığını sanmış meğer...**

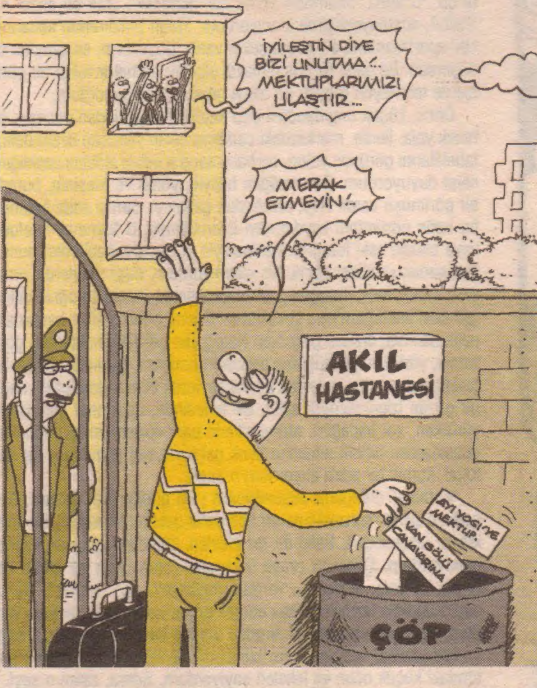
ET KEMİK KONUŞAN KANTAR

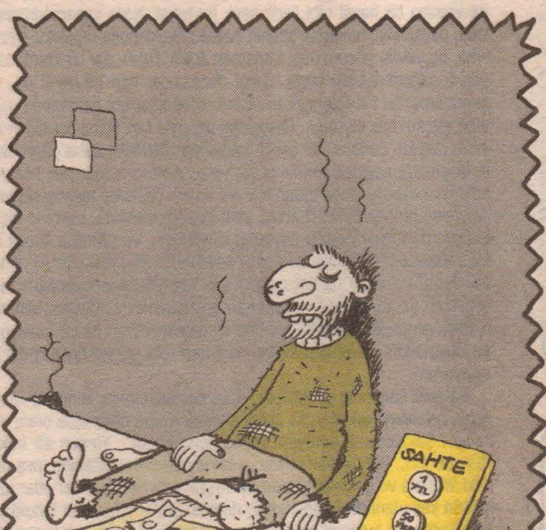
Et kemik konuşan kantar ne ola ki?... Hadi eti anladım da kemik konuşmak nasıl oluyor?... Röntgen makinası mı bu yahu, güpegündüz adama X-ray ışınları mı veriyor?... Azrail gelip tartılsa ne konuşacak acaba kantar?... **" Abicim siz de hiç et yok, ben et kemik konuşurum, sadece kemiği hesap edemiyooom..."** O diil de makinanın yukarısında, ışıkların altındaki küçük dijital göstergede kilo ve kemik ayrı ayrı gösterilecek şekilde yazılmış... Netice itibarıyla kemik ağırlığın fazla ya da az kilolu çıksa ne yapacaksın, kemik perhizine mi gireceksin veyahut kemiklerini mi şişmanlatacaksın, varsa da bunun tıbbi bir izahı, yapalım biz yine de dumur mizahı...

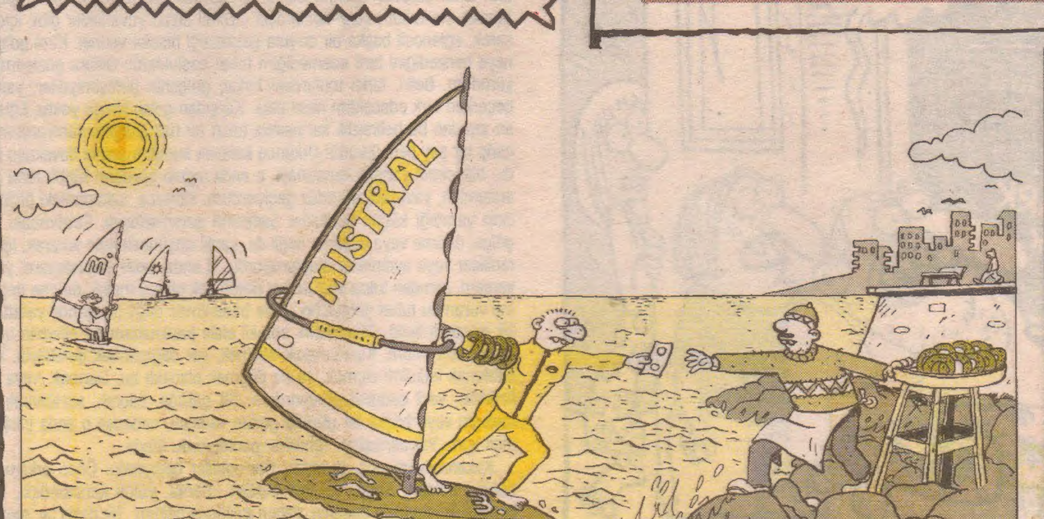

ET KEMİK KONUŞAN KANTAR
ELEKTRONİK
ASSAS TARTI

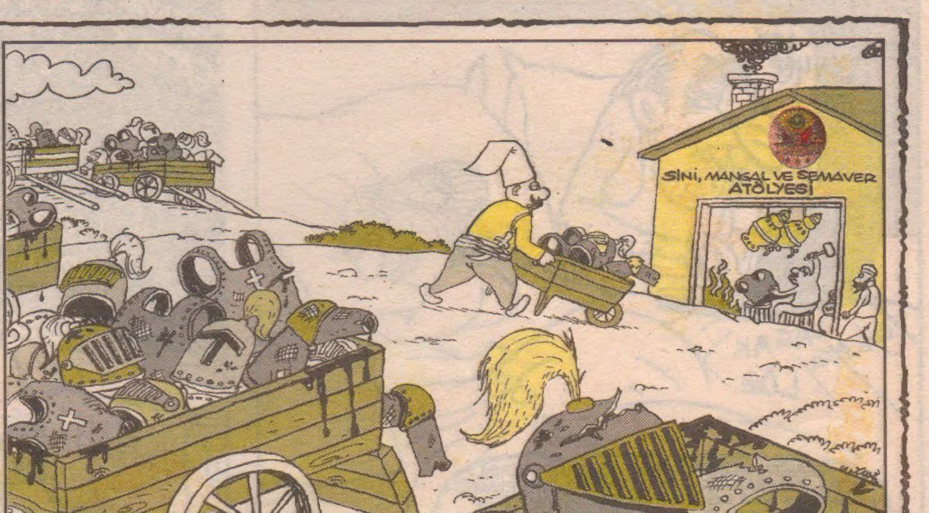
Erhan Candan


KOZ MAÇA !..
KUMAR YUVA YIKAR ALIŞMA YIN..


İYİLEŞTİN DİYE BİZİ UNUTMA !.. MEKTUPLARIMIZI ULAŞTIR...
MERAK ETMEYİN !..
AKIL HASTANESİ
AYI YOGİ'YE MEKTUP..
VAN GÖLÜ CANAVARINA
ÇÖP


SAHTE
1 YTL
50 YKR

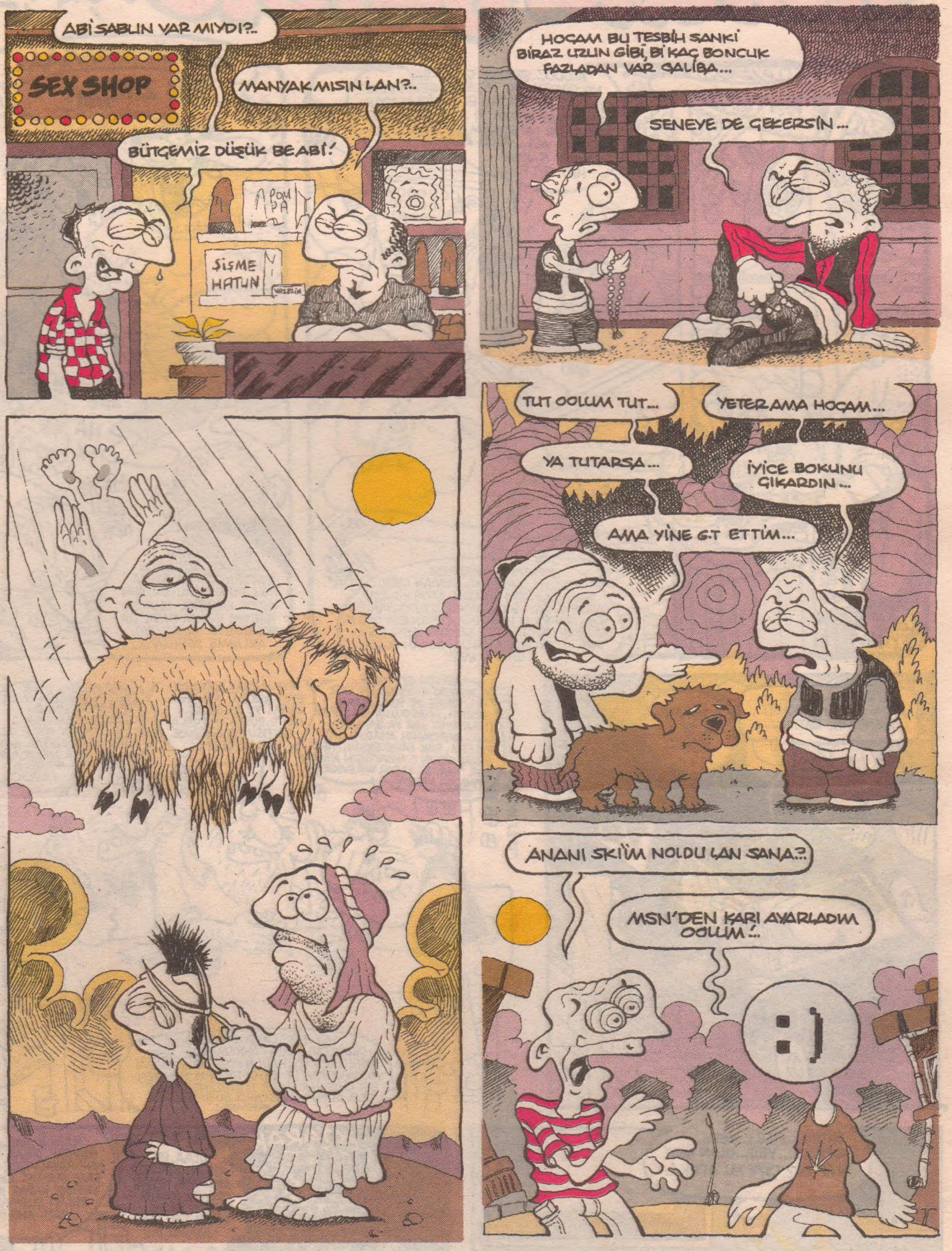



SİNİ, MANGAL VE SEMAVER ATÖLYESİ

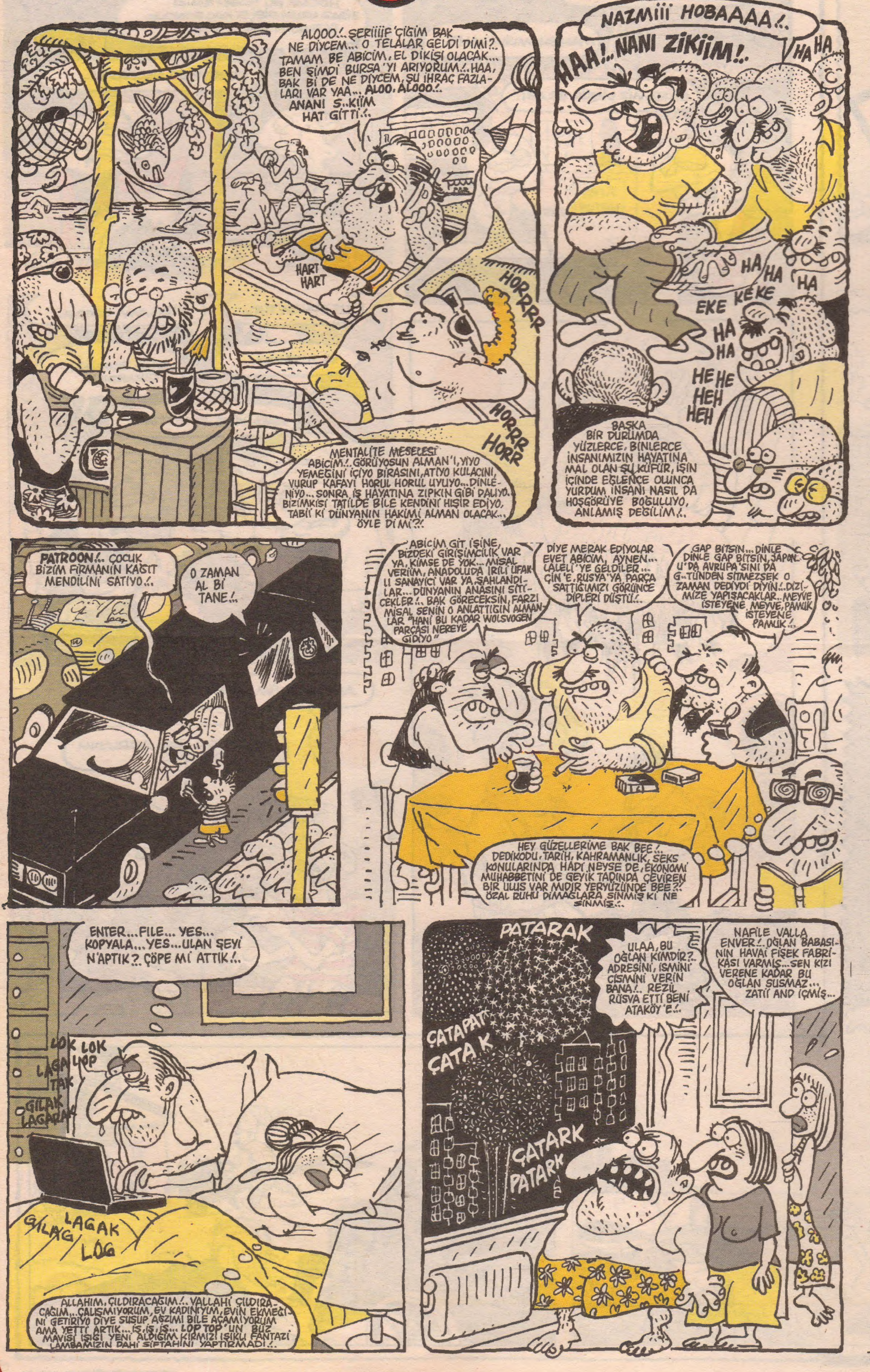
erhancandan@leman.com.tr

YASİN 25OĞLU

yasin25@leman.com.tr


ABİ SABLIN VAR MIYDI?..
SEX SHOP
MANYAK MISIN LAN?..
BÜTGEMİZ DÜŞÜK BE ABİ !
POMPA
ŞİŞME HATUN
VAZELİN
HOCAM BU TESBİH SANKİ BİRAZ UZUN GİBİ, Bİ KAÇ BONCUK FAZLADAN VAR GALİBA...
SENEYE DE ÇEKERSİN...
TUT OOLUM TUT...
YETER AMA HOCAM...
YA TUTARSA...
İYİCE BOKUNU ÇIKARDIN...
AMA YİNE G.T ETTİM...
ANANI SKİ'İM NOLDU LAN SANA?..
MSN'DEN KARI AYARLADIM OOLUM !..
:)

harala gürele


Çağçağ
ALOOO!.. ŞERİİİİF 'ÇİĞİM BAK NE DİYCEM... O TELALAR GELDİ DİMİ?.. TAMAM BE ABİCİM, EL DİKİŞİ OLACAK... BEN ŞİMDİ BURSA 'YI ARIYORUM!..HAA, BAK Bİ DE NE DİYCEM, ŞU İHRAÇ FAZLALARI VAR YAA... ALOO, ALOOO!.. ANANI S..KİİM HAT GİTTİ!..
HART HART
HORRRR
HORRR HORR
MENTALİTE MESELESİ ABİCİM!.. GÖRÜYOSUN ALMAN'I, YİYO YEMEĞİNİ İÇİYO BİRASINI, ATIYO KULACINI, VURUP KAFAYI HORUL HORUL UYUYO... DİNLENİYO... SONRA İŞ HAYATINA ZIPKIN GİBİ DALIYO. BİZİMKİSİ TATİLDE BİLE KENDİNİ HIŞIR EDİYO, TABİİ Kİ DÜNYANIN HAKİMİ ALMAN OLACAK... ÖYLE Dİ Mİ?!
NAZMİİİ HOBAAAA!..
HAA!.. NANI ZİKİİM!..
HA HA
HA HA HA
EKE KEKE
HA HA
HE HE HEH HEH
BAŞKA BİR DURUMDA YÜZLERCE, BİNLERCE İNSANIMIZIN HAYATINA MAL OLAN ŞU KÜFÜR, İŞİN İÇİNDE EĞLENCE OLUNCA YURDUM İNSANI NASIL DA HOŞGÖRÜYE BOĞULUYO, ANLAMIŞ DEĞİLİM!..
PATROON!.. ÇOCUK BİZİM FİRMANIN KAĞIT MENDİLİNİ SATIYO!..
O ZAMAN AL Bİ TANE!..
ABİCİM GİT İŞİNE, BİZDEKİ GİRİŞİMCİLİK VAR YA, KİMSE DE YOK... MİSAL VERİİM, ANADOLUDA İRİLİ UFAKLI SANAYİCİ VAR YA, ŞAHLANDILAR... DÜNYANIN ANASINI SİTİCEKLER!.. BAK GÖRECEKSİN, FARZI MİSAL SENİN O ANLATTIĞIN ALMANLAR "HANİ BU KADAR WOLSVOGEN PARÇASI NEREYE GİDİYO"
DİYE MERAK EDİYOLAR EVET ABİCİM, AYNEN... LALELİ'YE GELDİLER... ÇİN'E, RUSYA'YA PARÇA SATTIĞIMIZI GÖRÜNCE DİPLERİ DÜŞTÜ!..
GAP BİTSİN... DİNLE DİNLE GAP BİTSİN, JAPONYA'DA AVRUPA'SINI DA G..TÜNDEN SİTMEZSEK O ZAMAN DEDİYDİ DİYİN!.. DİZİMİZE YAPIŞACAKLAR.. MEYVE İSTEYENE MEYVE, PAMUK İSTEYENE PAMUK!..
HEY GÜZELLERİME BAK BEE!.. DEDİKODU, TARİH, KAHRAMANLIK, SEKS KONULARINDA HADİ NEYSE DE, EKONOMİ MUHABBETİNİ DE GEYİK TADINDA ÇEVİREN BİR ULUS VAR MIDIR YERYÜZÜNDE BEE?! ÖZAL RUHU DİMAĞLARA SİNMİŞ Kİ NE SİNMİŞ!..
ENTER...FILE... YES... KOPYALA...YES...ULAN ŞEYİ N'APTIK?.. ÇÖPE Mİ ATTIK!..
LOK LOK
LAGA LOP
TAK
GILAK LAGARAK
GILAG LAGAK LOG
ALLAHIM, ÇILDIRACAĞIM!.. VALLAHİ ÇILDIRACAĞIM... ÇALIŞMIYORUM, EV KADINIYIM, EVİN EKMEĞİNİ GETİRİYO DİYE SUSUP AĞZIMI BİLE AÇAMIYORUM AMA YETTİ ARTIK... IS, IS, IS... LOP TOP 'UN BUZ MAVİSİ IŞIĞI YENİ ALDIĞIM KIRMIZI IŞIKLI FANTAZİ LAMBAMIZIN DAHİ SİFTAHINI YAPTIRMADI!..
PATARAK
ÇATAPAT
ÇATA K
ÇATARK
PATARK
ULAA, BU OĞLAN KİMDİR?.. ADRESİNİ, İSMİNİ CİSMİNİ VERİN BANA!.. REZİL RÜSVA ETTİ BENİ ATAKÖY'E!..
NAFİLE VALLA ENVER!.. OĞLAN BABASININ HAVAİ FİŞEK FABRİKASI VARMIŞ...SEN KIZI VERENE KADAR BU OĞLAN SUSMAZ... ZATİİ AND İÇMİŞ...

AYRINTILAR

METİN FİDAN

Çok mu karanlıktı, yoksa koyu gölgelerden meydana gelen gizemli bir loşluk muydu, veya kimi yerleri aydınlıktı da buradan mı hiç seçilmiyordu? Her geçişimde, hangisi olduğuna iyi karar veremezdim. Yaklaşık yetmiş-seksen adımlık, dar bir kaldırım kenarıydı. Metrelerle veya adımlarla aram iyi de değildi gerçi; sadece uzun gibi geliyordu bana işte. Belki de çok kısa bir yoldu? Adımlarımı saydığım için, -kaç saymıştım hatırlamıyorum- daha doğrusu adımlarımı yavaşlattığım, -hayır o da değil- adımlarımın, farkında olduğum için! uzun geliyordu yol bana. Bunu nasıl anlatacağımı bilemiyorum… kimi zaman, geçtiğim yolları, kaldırımları, geçerken gördüklerimi ve biraz sonra göreceklerimi, gözlerimi (bilincimin gözlerini) kapatarak görmeye çalışır, bir an önce varmak istediğim yere varmaya gayret ederek, bu geçiş ve yürüyüş ânını unutmaya çalışır, sonra arasıra gözlerimi (bilincimi) açarak da, 'Aa, şuraya kadar gelmişim işte' derim!.. Bunu, hakkıyla yapabildiğim zamanlarda, bu gerçekten benim için sevindirici, küçük bir eğlence olur: O noktaya kadar, sanki bir melek tarafından havadan taşınarak getirilmiş gibi, oraya nasıl geldiğimi, nasıl ulaştığımı hayretle düşünürüm. Bilincimi, sadece etrafı görmemek maksadıyla kapatmış olsam bile, oraya gelene dek, kafamın içinde başka şeylerle ilgilenmiş olmalıydım. Bu da, tam anlamıyla bir kapatma değildi. Çok canım çektiğinde, yarı-açık bırakmayı becerebiliyordum. Gene de, düz, ve nispeten engelsiz yollar için geçerliydi bu.. O anda, önümdeki yolda ise, 'karanlık', ufak bir engel oluşturuyordu! Galibâ, düşmeyeceğime inanıyordum. Yolun (kaldırımın) kenarında, yan taraftaki apartmanların alçak bahçeleri vardı. Düşersem, en azından otların üzerine düşerdim. Bu gene de hoş olmazdı elbette; herhalde tuhaf bir gürültü çıkarır ve içerde televizyon izleyen bir aileyi rahatsız etmiş olurdum.

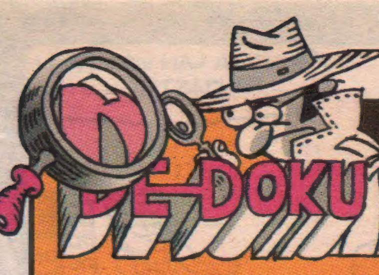
Önce, küçük meydandaki çöp kutularının yanından geçerek girdim, bu karanlık yola. İlerde, merkezdeki caddeye çıkan yokuşun üzerindeki, ışıklı dükkan tabelâlarını görüyor, yolun, bu bana saçma gelen aldatıcı uzaklığından memnuniyet duyuyordum. Şu izlediğim hâliyle, yolun ve ötesinin, buradan çok güzel bir görünüşü vardı! Hep, fotoğrafını çekmeyi, tam o anda bulunduğum açıdan bu nefis görüntüyü kaydetmeyi istemişimdir. O kameralı telefonlardan biriyle veya evdeki eski fotoğraf makinesiyle kolayca yapabilirdim bunu. Ama istediğim sonucu alabileceğimi, hiç sanmıyordum. Başka yerlerde, ama gene bu akşam saatlerinde, fotoğrafçı bir arkadaşımla birkaç fotoğraf çekmiştik; benim çok özel bulduğum bazı sokaklarda. Sonra, o fotoğrafları karşıma koyarak uzun uzun bakmış, oradan geçerken (fotoğrafın çekildiği noktadan) gördüğüm manzarayı, yürürken gördüğüme benzetememiştim. Bir iki tanesinde ben de vardım fotoğrafların, onlar hele çok başka şeylerdi; benim gördüğüm değil, beni gören bir gözün izlenimleriydi elbet. Bir tanesinde, çok tuhaf çıkmıştım: Kaldırımda yürürken, sol bacağım, otomobillerin park etmemesi için konulan, kısa demir çubuklardan birinin arkasına denk gelmişti; sağ elimde ise bir poşet vardı; ve tuhaf, komik bir adım atıyordum o anda.

'Karanlık' olduğunu düşündüğüm yola girdiğimde, ilerdeki, bana çok güzel gelen o şehir manzarasına bir kez daha baktım: Birazdan, bu yolu bitirecek, o kısma ulaşıcaktım. Belki de bu yüzden, bilincimin yarısını kapatma oyununu oynuyordum: Çabucak oraya ulaşmak, sonra orayı da bitirip ötekine, sonra başka bir yola; ve varış!.. Yorgun muydum?. Aç?. Hâlsiz?. Bu sefer, yapmadım! Kendime kızmıştım; hak ederek oraya veya başka bir yere varmayı istiyordum; bir melek tarafından elimden tutulup havada uçurularak değil. O yüzden, bu kez aksine, iyicene açtım bilincimi! Neredeyse adımlarımı, bastığım kaldırımdaki küçük otları ve lekeleri sayıyordum. Sonra, zaten o şeyi, yani gözlerimi kapatıp bir hayâl gibi ilerlemeyi, bu tuhaf yolda yapamadığımı hatırladım. Yani, başka kaldırımlarda, ilçenin başka sokaklarında o şekilde gezebiliyordum ama, bu yolda, gözüm hep, tamamen açıktı. Uzun, dar bir koridoru, gizemli bir geçidi çağrıştırıyordu bana. Gerçi öncesinde, hep böyleydi de, yol bittikten sonra ama, bu tür eğlenceli zırvaların hiçbirini aklına getirmiyordu insan; yürüdüm geçtim işte diyordu.. Gerçekten de, öyle çok ilginç özellikleri olan bir kaldırım değildi. Sadece, bir geçiş noktasıydı! İlerideki, daha güzel olan öteki yola ulaşmamı sağlayacak bir geçiş yolu.. Ama o zaman da, her yer bir geçiş noktası oluyordu; sabit duran tek yer, ancak düşlerde tasarlanabilen, huzur verici ilginç bir noktaydı.. O anda, yani geçiş esnasında, bunların hiçbirini düşünemiyordum elbet. Garip duygular içindeyken, ve yalnızca küçük hazların kafamı allak bullak etmesine müsâde ederken, belki sadece bir iki minik tesbit yapabiliyordum; onlar da daha sonra çok net hatırlayamayacağım kadar belirsiz bilgilerdi. Şu an, geçiş ânını eksiksiz anlatabilmek arzusuyla, kafamın içini sivri sinek ısırığı gibi kaşındıran o bilgi kırıntılarını elimle bir bir topluyor; fazla kurgu katılmadan saf bir gerçekliğin oluşması için, günler öncesindeki adımlarımı sayıyorum:

Karanlık kaldırıma girdiğimde, ilk üç beş adımımda, kendi adımım kadar karşıdan gelenlerin adımları da ilgimi çekerdi. Evine dönmekte olan, eli torbalı bir kadın.. Şakalaşarak yürüyen, iki üç genç çocuk.. Yorgun bir sokak köpeği.. Yaşlı bir çift.. Eğer kimse yoksa, o zaman kaldırımın ötesine, beş on adım ilerdeki lekelere ve gölgelere bakarım. Taşları biçimsiz, yer yer otlar uzamış, bahçelerin kenarlarındaki korkuluklar, dağınık çalılar yüzünden farkedilemeyen, ve ilginç gölgeler bulunan bir yol. Bir gölgenin, 'karanlık' sayılamayacağına dair garip bir inançla, onbeş yirmi adım daha ilerleyerek, etrafta gördüğüm diğer tüm tuhaf gölgeleri izlerim. Bunlardan bazıları, gerçekten de birer 'karanlıktır!' Bazıları sevimlidir; çizgi-filmlerdeki gizemli siyah yuvarlaklar gibi; içlerine düşerek, eğlenceli başka bir boyuta geçileceği hissini verirler. Kimi gölgeler ise, neye benzediğini tarif edemediğim tuhaf boşluklardı: Onlara gözlerimi dikerek yürüdüm. Belki, farklı tonlardaki birkaç gölgenin birleşimiydiler; yanlarından geçerken fark edecektim nasıl olsa. Karşıdan gelen kimse yoktu. Eğlendiğimi, en azından bu belirsizlik karşısında tuhaf bir haz aldığımı sanıyordum. Sonra, garip bir şey beni ürküttü! Ürkünce kafasını kumlara sokan devekuşu gibi, ben de, bilincimin yarısını kapatmayı, o anda uygun gördüm! Binbir türlü gölgenin arasından, yavaşça, dümdüz geçiyordum. Yalnızca, kaldırımdaki biçimsiz taşların yarattığı küçük boşluklar bedenimi sarsmaktaydı. Etrafımdaki yüzlerce gölge, önüme veya yüzüme değil de, sanki düşüncelerime vurarak, içimde karanlıklar veya aydınlıklar oluşturuyordu. O anda, belki çok istesem, yani karar versem, elimden tutup beni ileriye götürecek olan o melek, önüme değil de içime vuran bu tuhaf gölgelerin, gene bedenimde değil de içimde yarattığı güçlü bir esintiydi belki. Sevgililerin, sürekli elele tutuştuklarında, ellerinin uyuştuğunu da biliyordum. Kıpırdanarak sevmek, yer değiştirmek gerekliydi. Kendimi, bırakmak istedim! Uçmak, ya da düşmek olacaktı bu. Durmak, veya hareket! İlerideki, yeni caddeyi görüyordum. Bir çalılığa, bilerek, sürtünerek geçtim; meleğin veya başka bir gizemli gücün varlığını, nedense o anda inkâr edebilmek için.. Yaklaşmıştım. Tabelâlar parıldıyordu ötede.

Kaldırımın ucunda, durdum. Otomobiller geçiyordu. Önce arkama, sonra önüme baktım. Sağa. Ve sola baktım.. Sonra, yolun karşısındaki, köşedeki binanın ilk katındaki dairenin, yanan ışıklarına baktım.. Ne garip bir, mutfak penceresi vardı!..

"Fantaziler ve Korkuk" / Metin Fidan / Ariya Yayınları / Öykü, 190 sayfa

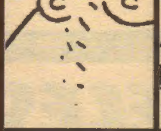
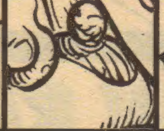
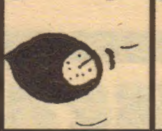
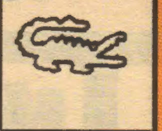
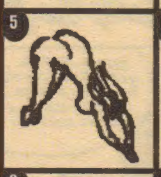
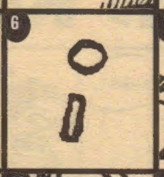
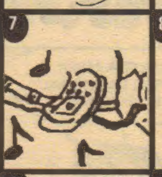
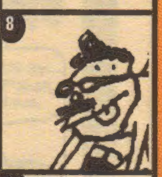
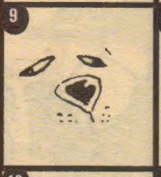
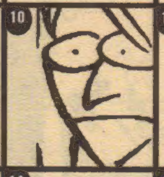
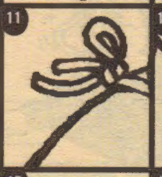
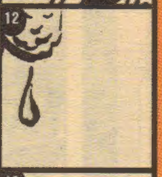
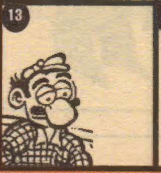
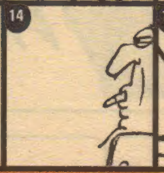
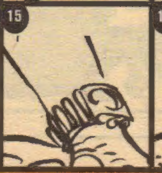
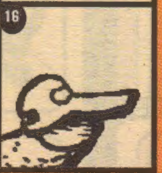


DE-DOKU

LeMan

DETAY DOKU-19 BULMACA

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Sorulardan 15'ine doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki 16'sına da doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16


① ....
② ....
③ ....
④ ....
⑤ ....
⑥ ....
⑦ ....
⑧ ....
⑨ ....
⑩ ....
⑪ ....
⑫ ....
⑬ ....
⑭ ....
⑮ ....
⑯ ....

17 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

① Kırık Leblebi/Suat Özkan ② **Ortam/Demir Dedeoğlu** ③ Behiç Pek ④ **Paf Takımı logosu** ⑤ Bencil Boysal/Bahadır Boysal ⑥ **Paf Takımı/H.Ali Babacan&Ersin Perk** ⑦ DarallanTimsah/M.Çağçağ ⑧ **Paf Takımı/İpek Özsüslü** ⑨ Dengeli Beslenme/Kaan Ertem ⑩ **Paf Takımı/Erdal Kütük** ⑪ Pantolon/Metin Fidan ⑫ **Bi de böyle bir şey oldu/Melike Acar** ⑬ Ortam/Bayram Şahin ⑭ **Erhan Candan** ⑮ LeMan kapak ⑯ **Terelelli/Can Barslan**

İsim: ....
Adres: ....
....
Tel: ....
E-mail: ....

LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah.
Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

761. SAYIDAKİ 17 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Ayça Çelik/İstanbul - Hakan Deniz Topaloğlu/Balıkesir - Erkan Kılıç/Aydın - Pınar Erdoğan/Antalya - Feyyaz Korkmaz/İzmir - Fevzi Turhan/Samsun - Bahar Kazancı/İstanbul - Barış Ata/Kocaeli - Payan Ece Özçetin/Bursa - Meral Erdoğan Şahin/Ankara - Cemre Kahveci/Ankara - Ömer Ergül/İzmir - Barış Çelebi/İstanbul - Pınar Akkurt/İzmir - Eren Sakarya/Eskişehir - Nilüfer Tertemiz/Mersin - Semin Özkan/İstanbul - Mehtap Havare/Hatay - Fatih Üstün/İstanbul Kompile Hediye Paketi Şahsenem Tatar/Ankara

LeMan MİZAH DERGİNİZ
OKUR MEKTUPLARI
FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU
NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

Sevgili Leman, bu bulmacayı çözüp göndermek alışkanlık oldu. Göndermedim mi sanki bir eksiklik oluyor. Kolay gelsin, selamlar.

Saadet Yalçın/Manisa

Bugüne kadar 17 kere De-Doku'ya katıldım ama daha hiç Kompile Hediye paketi kazanamadım. Lütfen bu dedoku'da kompile hediye paketini bana verirseniz çok ama çok sevinirim. Bu yılardır sizin derginizi okuyan ve okumaya devam eden okuyucunuzu kırmazsınız herhalde demi?.. Şimdilik görüşmek üzere, byee..

Mete Tüfekçi/Çanakkale

Yaradılıştan katıksız bağımsızlıkta yaşayabilecek bütün diğer kişilerin o tarafsız ve ılıman orta yolu, yani burjuvazılığı onaylamaları düşünülemez. Bir tek mizah, alabildiğine yüce yaşam misyonlarını gerçekleştirmeleri engellenmiş kişilerin, neredeyse trajik, son derece yetenekli bu bahtsızların şahane icadı (belki de insanlığın alabildiğine kendine özgü

dahiyane buluşu) sayılacak mizah, bir tek odur ki olanaksızın üstesinden gelir, yaşamın tüm alanlarının üzerini prizmalarının ışınlarıyla örter, birleştirir onları. Sanki yaşanılan yer dünya değilmiş gibi dünyada yaşamak, yasalara saygı beslemek ama yine de onların üzerinde bulunmak, "sanki sahip olunmuyormuş gibi" bir şeye sahip olmak, sanki yapılan şey bir vazgeçiş değilmiş gibi bir şeyden vazgeçmek yüce bir yaşam bilgeliğinin bütün bu el üstünde tutulup sık sık dile getirilen isteklerini yerine getirecek bir şey varsa, o da mizahtır. Sevgiler...

Çağlar Deniz/Ankara

Fırsat bulmuşken nicedir bana yaşattığınız hayal kırıklığını da dile getireyim.. Almış olduğum LeMan sayılarında Abimiz Kozalak'ın maceralarını görmemek demek, benim için bir hezimet, mizahi bir yenilgi anlamına geliyor.. Lütfen üzmeyin beni, burada (Denizli) yeterince üzüntü biriktiriyorken...

Ramazan Kılıç

Selam! 761.sayıda Danimarka'dan yazan Zeliş K.'nın söyledikleri benim de duygularıma tercüman oldu. Nedenini bilmiyorum ama paylaşmak istedim.. Leman'ı yıllardır okuyorum. İlk karikatürle Gırgır'da tanıştım.

Karikatür olunca her espri komik ve zevkli olabiliyor, güldürebiliyor, gerçek hayatta karşılaşıldığında yıkıcı ve üzücü olabiliyor. Burada önemli olan toplum bunu kaldırabiliyor mu?.. Bayan olarak hayatın her noktasında kırıcı ve inciltici davranışa maruz kalıyoruz.. Keşke neyi, nerede ve nasıl yapacağımızı bilen bir toplum olabilsek; keşke annemize, kardeşimize, karımıza gösterdiğimiz hassasiyeti, korumacılığı sokaktaki bayanlara da gösterebilsek; keşke bu konudaki espriler sadece karikatürlerde kalsa... Hepinizi çok seviyorum ve çizginizin devamını destekliyorum..Dostçakalın.

Fatma Pekmez/Ankara

Merhaba,

Ben ilk defa Leman'a yazıyorum. Neyin, nasıl olacağını pek bilmiyorum. "Belli oluyo!" dediğinizi duyar gibiyim. Neyse bulmacanıza, karikatürlerinize en çok da Paf Takımı'na bayılıyorum. Hele o yüce, ulu çizip yazarlarınızın yazıları bende bağımlılık yaptı ve virüs gibi yayıldı. Özellikle nette yazışırken oluyor. Yabancı sözcükleri okunduğu gibi yazmanız, küfürlü, argo kelimeleri o hecelere döküşünüz, hastayız hep birlikten. Bazen hoşuma gidiyor Türkçe dilbilgisi kurallarını delmeniz ama dikkat etmeye çalışıyorum öğrencilik hali..

Ben bu sene tanıştım Leman ile. Çok üzülüyorum ben benim adıma. Sevgilim epeydir okuyordu onun sayesinde ben de kronik hastasıyım.

Sizin gibi olmayı çok isterdim. Maalesef çocukluğumuzda keşfedilmedik, köreldik ve şimdi farklı bir bölümde okuyoruz. Galiba çoğumuz öyleyiz.

Made in Gülsün Özer/Sinop

Muğla Üniversitesi LeManseverlerine Duyurulur!

LeMan dergilerimle soba tutuşturan ve bunu takip eden diğer hanzolukları sonucu artık muhattab olmadığım (eğitmekten vazgeçtiğim) ev arkadaşımla ve dört yıldır arkadaşlığımız olan ama mezun olacakları ev arkadaşlığımız sona erecek diğer ev arkadaşlarımla bir süre sonra yollarımız ayrılacağından ev arkadaşı arayan LeManseverlerden haber bekliyorum. Sevgiler, sagılar..

Engin Deniz Duray / Muğla Ünv. İİBF İktisat Bölümü
engindenizduray@yahoo.com

Merhaba LeMan,

Ben Erciyes Üniversitesi'nden bir öğrenciyim. Hani şu Muğla Üniversitesi öğrencilerinin Kenan Evren'i alkış yağmuruna tuttuğu Genç Bakış (Güya) Programı var ya program bu hafta konuğu Süleyman Demirel'le buradaydı. İzleyenler olmuştur.

Aslında buranın durumu Muğla kadar vahim değildi. Yolsuzlukları, çeteleri, hortumcuları sorgulayan, protesto eden aklı yüreği aydınlık arkadaşlar vardı. Yalnız Demirel'in "Tutukladılar da biz tutuklamayın mı dedik?" gibi klasik cevaplarını tolkşov programlarındaki sitkom böcükleri gibi kahkaha ve alkışlarla karşılayan arkadaşlar daha fazlaydı. Sağ olsunlar Muğla Üniversitesi'ni aratmadılar.

Fakat en vahimi tüm bunları sorgulayanlara tepki gösteren kraldan daha kralcı öğrencilerdi. Hele o bilmem ne konseyi başkanı olduğunu söyleyen öğrencinin "Bize yakışan sorular sorun" diye demeç vermesi insanı dumura uğratıyordu. Neydi "biz"e yakışan sorular?..

Sevgili LeMan, idamların altına imzasını eli titremeden atanları (titrese ne farkederdi acaba?), "benim işçim, benim köylüm" diye nutuk atarken hortumculara kanat gerenleri alkışlayan bu gençlerle nereye kadar gidilir diye korku kapladı içimi ve size yazmak istedim. Çünkü sizi okumak, size yazmak umut veriyor, güç veriyor insana. Muğla'dan sonra Erciyes'in boyunlarına ve kurtlarına siz ne dersiniz?.. Sevgiyle..

Not: Gecenin dumurunu çizmeye çalıştım ama beceremedim, üzerinde kocaman 'DIESEL' yazan tişörtüyle "siz katil Amerika'nın, İsrail'in uşağısınız" diyen, aslında haklıyken haksız duruma düşen arkadaşı..

Sadece sizleri tebrik etmek istedim. Dünya siyasetini bu kadar yakından takip ettiğiniz ve mizahi dokundurmaları kusursuz başarabildiğiniz için ve yine asla çizginizden taviz vermediğiniz için... İnsanların gerçekten eğlenmeye eğlenirken de öğrenmeye ihtiyacı var.. Türkiye'de böyle büyük yazar ve çizerlerin bulunmasından dolayı şahsım adına gurur duyuyorum. Başarılarınızın devamını tüm samimiyetimle dilerim.

Aysel Dağdelen/İstanbul

Laikliğin Bekçileri

Kâh Danıştay çıktı karşımıza, kâh ordu. Laikliğin bekçileri biziz diye. Çoğu zaman da YÖK çıktı biziz diye ama ben onları hiçbir zaman samimi bulmadım. Ordu'da ne kadar samimi onu hiç düşünmedim. Ama o bilimin ayağındaki prangaların hiç bir şekilde samimi olduğunu inanmıyorum. Geçen cuma akşamı SKY TÜRK'te Nihat Genç'i seyrettim. Laikliğin ve Atatürk ilkelerinin bekçisi halk olmalı, sivil toplum kuruluşları olmalı diyordu. Nihat Genç'e bir kez daha sonuna kadar hak verdim. Peki ama neden halk olmalıydı. Çünkü ben bu kurumların bu ilkeleri kendilerine mâl etmesine karşıyım. Bunun kendine mâl etmelerin sonucunda ise halk bu ilkelerden soğuyor, muhafazakar kesim ise tavır alıyor. Oysa bu bekçilik naralarını atmak yerine gerek muhafazakar gerek devrimci halkın kendi kurumlarını oluşturması lazım. Hem de muhafazakar halkın hiç beklemeden bu kurumları oluşturması lazım. Yoksa muhafazakarların irticanın kucağına atılmaktan başka şansı kalmayacak. Devrimcilerin ise bütün muhafazakarları ve başı örtülüleri irticanın kucağına itmeyi bir an önce bırakması lazım. Her iki kesimin de ortak noktası Atatürk'tür, Cumhuriyet'tir, Laiklik'tir, çağdaş ve gelişmiş Türkiye'dir. Hemen birleşilmesi lazım yoksa ülke çok ciddi bir bölünmüşlüğe doğru hızla yol alıyor.

Ertuğrul Osman Temel / Sincan-Ankara

Sevgili Leman,

Artık ders çalışmak bizim için bir hobi, Leman okumak bir ders oldu. Keşke bütün dersler Leman gibi olsa da hep ders çalışsak, yazılı falan olsak. Canım arkadaşım Didem sağolsun, Leman okumayı aşıladı bize.. Herkes gibi ben de sıkı bir Leman okuru oldum.. Teşekkürler..

Çağnur Hancıoğlu/Ankara

LeMan
Sayı: 763
22 Haziran 2006 Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR

● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

L-Manyak HAZİRAN

Kozalak Ağınızdan Manyak Bulmaca
Valnızlık Savaşçıları
Robinson Crusoe & Cuma
L-Manyak 126
Kase
2.5 YTL
BUAAAK BAK BAK BAK BAK BAK KAAASEYE BAAK!..
Dedektif Sanli
Cabbar
edit
KAPAK OLDUN DA ADAM MI OLDUN BAŞIMIZA ATTARRA?..
Kaan Ertem
Zıçan Adam
Altuğ
Toy Sitori
Boing Burhan
Islak Köpek

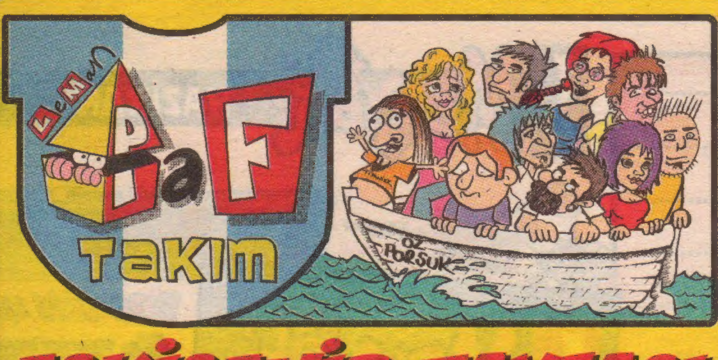
GAZETE BAYİİLERİNDE

ATOM
Fiyatı: 2 YTL
FLAP
FLAP
FLAP
Sibernetik Organizma

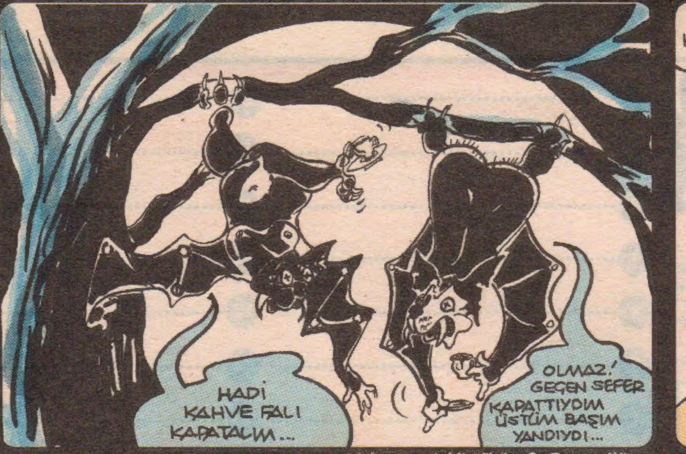
YAYINCILIK DÜNYASINDA
BİR İLK
TEMMUZ'DA..

BULMACA, GÜLMECE BİR ARADA.. SOLDAN SAĞA KOPMACA... YUKARIDAN AŞAĞI PÜRNEŞE.. TEPEDEN TIRNAĞA BULMACA.. BOĞAZINA KADAR ÖDÜL VE HEDİYE... AYIRT Kİ BULASIN..

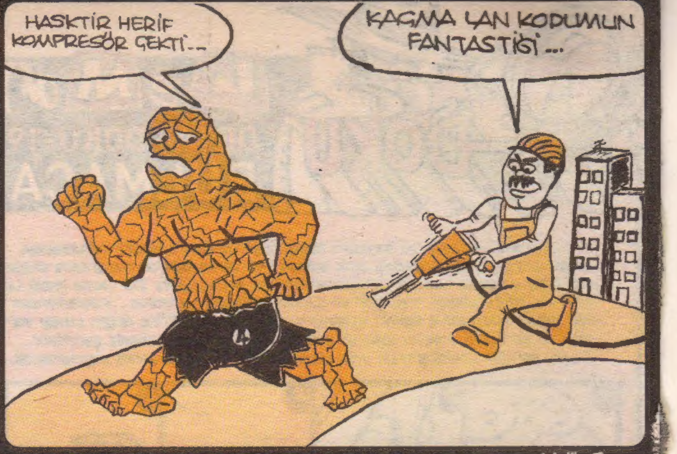
LeMan bulmaca
L-BUL
bulmaca-bilmece-gülmece kampı


LeMan
PaF
Takım
ÖZ PORSUK

ESKİŞEHİR TAYFASI


HADİ KAHVE FALI KAPATALIM...
OLMAZ! GEÇEN SEFER KAPATTIYDIM ÜSTÜM BAŞIM YANDIYDI...

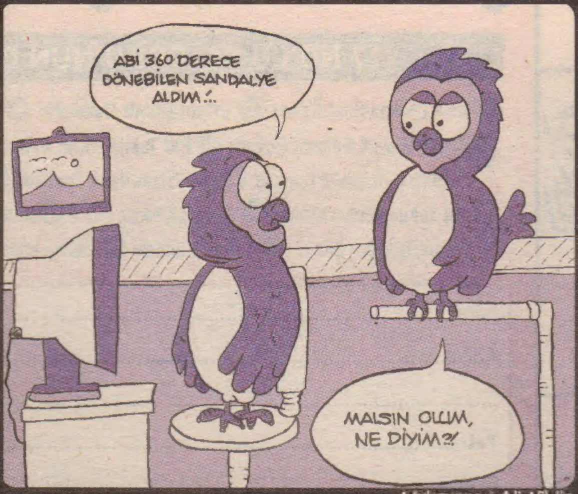
Muhammed Ali Yildiz & Derya Ülker


HASKTİR HERİF KOMPRESÖR ÇEKTİ...
KAÇMA LAN KODUMUN FANTASTİSİ...

Melih Tosun

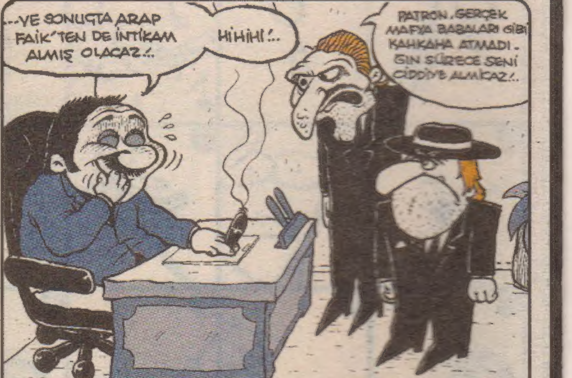
12 Mayıs'ta ilk buluşmamızı gerçekleştirdiğimiz Eskişehir PaF Takım ekibi kısa zamanda iyi hazırlandı… PaF Takım olarak 1.yılımızı kutlamaya hazırlanırken, şimdi bir de kalabalık ve güçlü bir Eskişehir Tayfamız oldu!.. Bu haftaki sayfamızı da onlara ayırmak istedik…

PaF Takım Antrenörü
G.Yurt

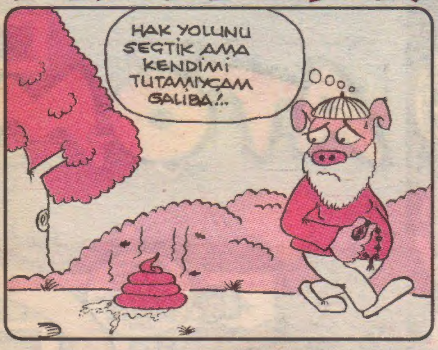

ABİ 360 DERECE DÖNEBİLEN SANDALYE ALDIM!..
MALSIN OLUM, NE DİYİM?!

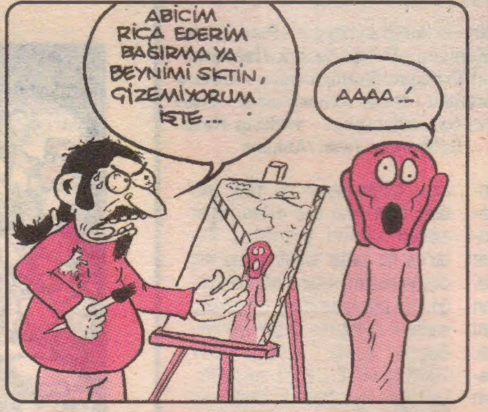
Muhammed Ali Yildiz

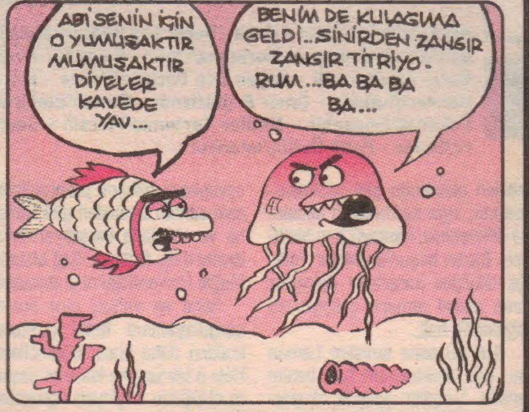
HAKAN KELEŞ

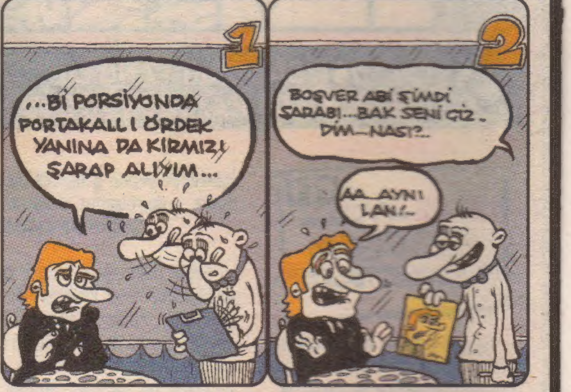

...VE SONUÇTA ARAP FAİK'TEN DE İNTİKAM ALMIŞ OLACAZ!..
HİHİHİ!..
PATRON, GERÇEK MAFYA BABALARI GİBİ KAHKAHA ATMADI. GİN SÜRECE SENİ CİDDİYE ALMICAZ!..

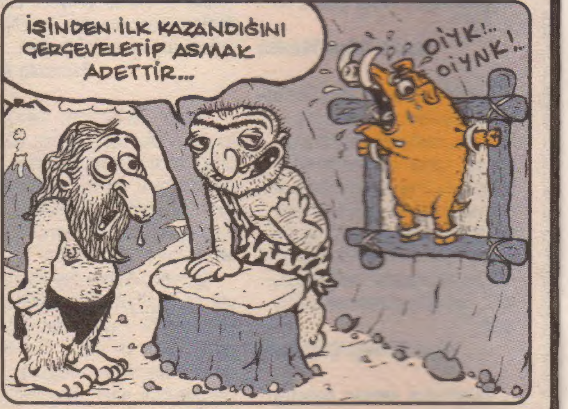
FATMA ÜNAL


HAK YOLUNU SEÇTİK AMA KENDİMİ TUTAMIYCAM GALİBA!..
Ooo

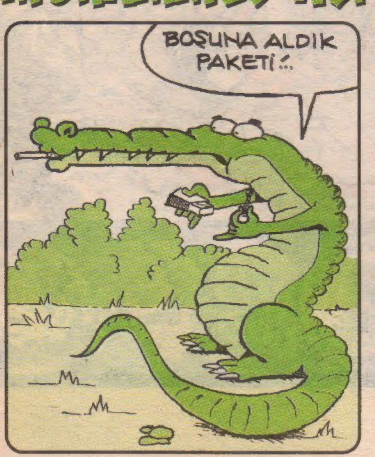

ABİCİM RİCA EDERİM BAĞIRMA YA BEYNİMİ SKTİN, ÇİZEMİYORUM İŞTE...
AAAA!..


ABİ SENİN İÇİN O YUMUŞAKTIR MUMUŞAKTIR DİYELER KAVEDE YAV...
BENİM DE KULAĞIMA GELDİ..SİNİRDEN ZANGIR ZANGIR TİTRİYORUM...BA BA BA BA...

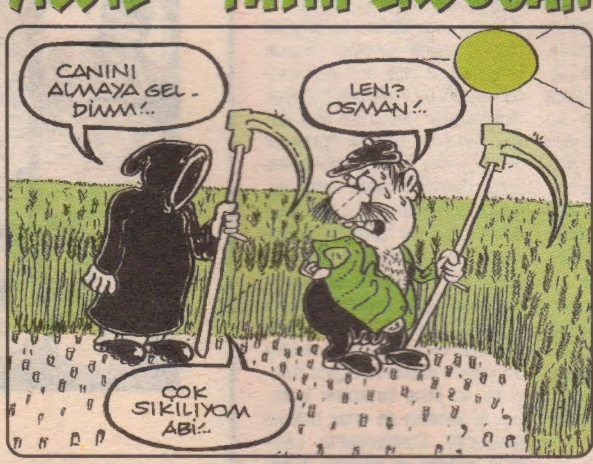

1
2
...Bİ PORSİYONDA PORTAKALLI ÖRDEK YANINA DA KIRMIZI ŞARAP ALIYIM...
BOŞVER ABİ ŞİMDİ ŞARABI...BAK SENİ ÇİZDİM...NASI?..
AA..AYNI LAN!..

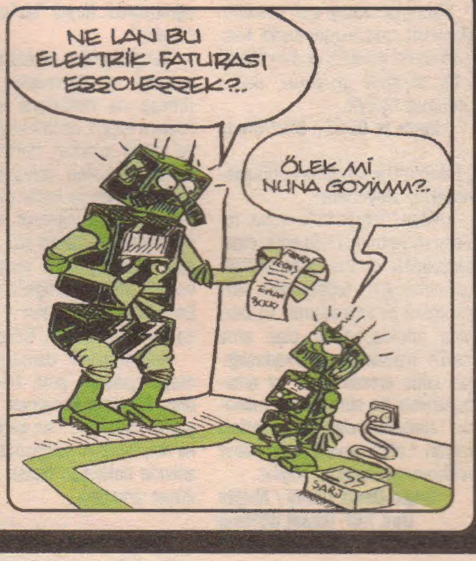

İŞİNDEN İLK KAZANDIĞINI ÇERÇEVELETİP ASMAK ADETTİR...
OİYK!.. OİYNK!..

MUHAMMED ALİ YILDIZ


BOŞUNA ALDIK PAKETİ!..

FATİH ERDOĞAN

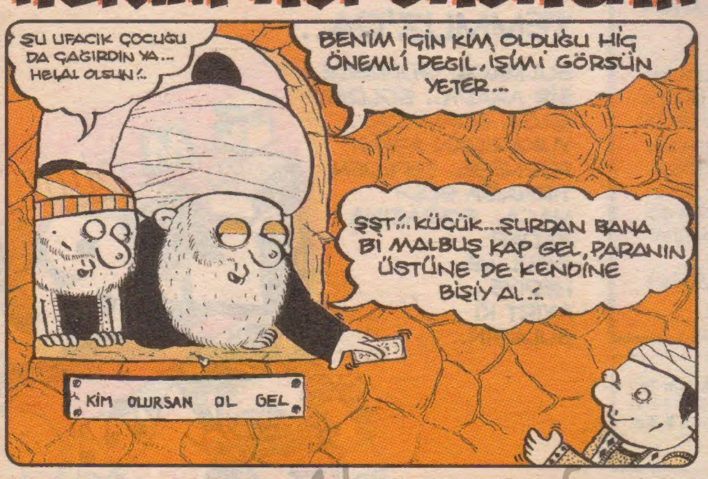

CANINI ALMAYA GELDİMM!..
LEN? OSMAN!..
ÇOK SIKILIYOM ABİ!..

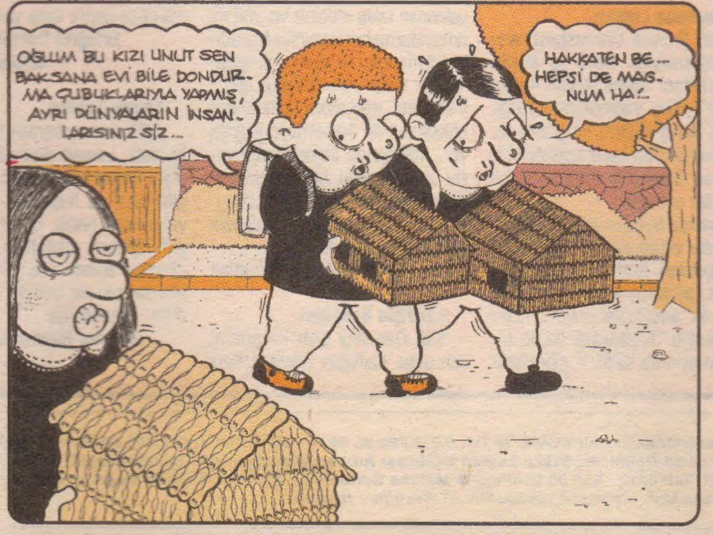

NE LAN BU ELEKTRİK FATURASI ESSOLESSEK?..
ÖLEK Mİ NUNA GOYIMM?..
ŞARJ

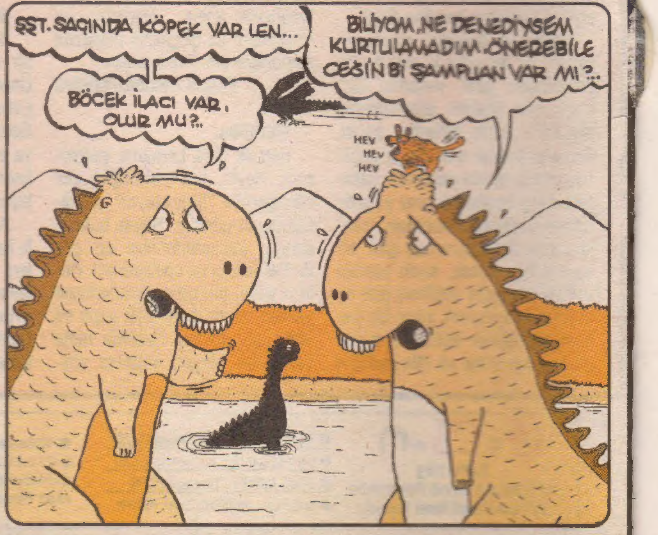
TAŞINDIK!..

PaF Takım olarak artık **Cihangir**'de ***"Firüzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu/İSTANBUL"*** adresinde, **LeMan** binası giriş katında yine her **Pazar saat 14:00**'de toplanacağız…

HEKİM ALİ BABACAN


ŞU UFACIK ÇOCUĞU DA ÇAĞIRDIN YA... HELAL OLSUN!..
BENİM İÇİN KİM OLDUĞU HİÇ ÖNEMLİ DEĞİL, İŞİMİ GÖRSÜN YETER...
ŞŞT!..KÜÇÜK...ŞURDAN BANA Bİ MALBUŞ KAP GEL, PARANIN ÜSTÜNE DE KENDİNE BİŞİY AL!..
KİM OLURSAN OL GEL


OĞLUM BU KIZI UNUT SEN BAKSANA EVİ BİLE DONDURMA ÇUBUKLARIYLA YAPMIŞ, AYRI DÜNYALARIN İNSANLARISINIZ SİZ...
HAKKATEN BE... HEPSİ DE MAGNUM HA!..


ŞŞT. SAÇINDA KÖPEK VAR LEN...
BİLİYOM, NE DENEDİYSEM KURTULAMADIM. ÖNEREBİLECEĞİN Bİ ŞAMPUAN VAR MI?..
BÖCEK İLACI VAR, OLUR MU?..
HEV HEV HEV